



المقتطف

مجلة علمية طبية صناعية زراعية

لنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الحادي والعشرون

١٨٩٧

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXI

1897

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة للنشئ المقتطف

فهرس

ج

وجه	وجه	وجه
الجن . ميكروية	٧١٣	حقائق الاخبار عن دول البحار ٦١
" الباني . ميكروية	٢١٣	الحلاقة ادواتها ٨٧٦
جنت الفراغة	٢٢٩	الحلب آلاته ٥٤٧ و ٣٠٥
الجندري . طعمه	٢٣٠	الحجم القلاب ١٤٣
الجظام . مونغرة	٨٧١	حمامات طيرية ٢١٢
جزائر فيليبين	١٥٩	عمل طويل ٧١٧
" المرجان . اصلها ٢٣٠ و ٨٧٣		الحمل تخفيفه ٥٤٠
الجمال والصحة	٣٠٦	الحملة الى المحرطوم ٢٣٨
جمال الدين الافغاني	٤٥١	الحنى الصفراء ١٥٠ و ٢٢٢ و ٨٧٣
الجمبعيات والمجراند	٤٧٤	" الملارية ٤٣١ و ٧١٨
المجارب . آله جبكا	٤٦٦	الحماة من غير ميكروبات ١٥٥
جواهر الاجسام	٢٧٤	الحضان العظام ٢٢٩
المجوهرات	١٦٥	حيرة العلماء ٧٩٩
جواو جية وادي النيل	٣٩٣	الحجرات الصغيرة والمنزومات ٢٧٧
ح		الحجرات والنبات ٧٠٤
الحاصلات الزراعية	٤٤٧	خ
الحجاب . نورها	٤٧٥	خاتم الزواج ١٢٩
الحجر السام	٤٧٧	خنان الملايكة ٦٣٠
حجر الغرب	٧٦٤ و ٨٥٠	خرائب نثار ١٥٣
الحديد . اسوداده	٦٤	الخزف ٥٢٤
" حيوية	٩٣٠	الخشب تسويده ٧١٥
" والنبات	٤٧٤	الخبط الجديد ٢١٢ و ٤٦
" في مصر	٢٠٨	الخبط المغربي ٢١١
حد السمع	٣٩٦	خطاب الحيوانات الالهية ٢٧٩
حديقة كالساعة	٥٥٤	خلع العجم . غرائبه ١٥١
حراج اميركا	٣١٦	الخبر . فائدها ٩٣
الحرب بين الدولة واليونان	٤٧٨	الخبر . اخطارها ٧٦٥
الحروف الانشائية للعربية	٦٨٧	الخبر في الوثيا ٢٢٣
"	٧٠٢ و ٧٦١ و ٨٥٣	الخبي ٥٤٩
الحشرات . علاجها	٤٤٨	خوف الاولاد . سببه ١٥٢
" قتلها	٥٢٠	خيار البحر ٤٠٨
الحشيش	٧٠٩	خيرات مصر ٤٣٥
حضر موت . حيواناتها	٩٥٠	الخيل نباحها ٧١٣
د		
الدائرة السنوية . تقريرها	٦٣١	
دارون . مثالة	٧٣	
الدباغة . ميكروبايتها	٧٩٢	
الدراجة . ركوبها	١٥٩	
الدرة البنيمة	٢٨٠	
درمند	٢١٦	
الدسيب . دواؤها	٩٢٩	
الدفيديا والاصل	١٩٩ و ٢٩٩	
" ميكروبيها	٧١١	
الدليلين	٤٠٥	
الذلك مناعة	٢٦٢	
دليل الزواج	٢١٧	
دم الاغوين	٦٣٠	
الدم والنور	٥٥١	
الدينامو الكهربائي	١٤٣	
دققة	٢٢٧	
الدوار . دوائه	١٤٩	
الدود الديوسي في الخيل	٢١٩	
دود المحرير . تربيته	٢٢٧ و ٤٥٣	
دوق دوما	٤٧٨	
الدود القرعي . دواؤه	١٢٨	
دود الكوسا	٦١٣	
دور الامتحان الزراعي	٢٧٣	
الدوش . فائده	١٤٣	
دول الاوربية . مطاعمها	٨٦٩	
ديون اوربا	٧١١	
ديون مصر	٢٣١	
الديناميت . اكتشافه	٧٣	
ذ		
الذباب والسك	٢٨٥	
الذرة . قتلها	٧٦٨ و ١٢٨	

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٨١	سقاط الحكم	٢١٨	الترق • اصلاحها
٤٩٤	سقطى وسكانها	٢١	ذنب الانسان
٤٥٦	سقي الفولاذ	١٤٥	الذهب • تحميره
٥٥٥	سكان فرنسا وروسيا	٨٧٨ و ٢١٧	الذهب من الفضة
٤٨٦ و ٤٧١	سكان القطر المصري	٢٦١	الذهب في كندا
٣٩٨	" مصر القدماء	٤٦٧	ذهول الادبائك
٥٥	السكك الزراعية	١٤٢	الذهب الاكل
٦٣٣	سكة الحديد		ر
٧١٧	السكر • صادراته	٦١٣٥	الراس • لباسه
٢٢٩	سكك الحديد المصرية	١٠٣	راس الصنعة
٢١٨	السكك الزراعية	١٤٩	الربان • غرائها
٧٢	سكي • تذكاره	٧٢	رثردصن
١٤٨ و ٤٦٤ و ٢٨١	السل • علاجه	٢٦٥	رجل ذو فردين
٥٥٨	" والاقليم	٢٩٥	الرجم • اكبرها
٨٥٣	" والظلم واللين	٦٨٢	" عبادتها
٧١٢	سلخاء مسنة	٤٧٧	رخص الاسعار
٣١٥	سلفتر	١٨	الرشوة آفة المشرق
٢١٤ و ١٣١ و ٦٣ و ٥٠	الساد في مصر	٢٠٥	الرشوة
٥٣٢ و ٣٧٤ و ٣٠١	ور • و	٢٩١	الرومان • زرعته
٧٨ و ٦١٤ و ٦٠٧	ور • و	١٥٧ و ١٤١	رقيقين • اشعته
٨٥٨ و	ور • و	٨٧٢	رنوف
٤٧٢	سم الافعى • تربيافته	٢٢٢	الرواد المصريون
٧١١	السم والصغراء	٦٣٦	رواد القطبية الشمالية
٧٣	السمج بالاصابع	٤٥٩	رواية غرامية تركية
٧١٣	السمك السام	٢٣٨	روفر
٦٨٠	السمك الكهربائي	١٢٩ و ١٤٦	الرومان • دوائه
٤٧٥	السموم النباتية	٦٤	الرياضة
٥٤٤	سؤال واستفهام	٥٤١	الريال فيشة
١٤٤	السودان ريج مصر منها	١٥٦	ريخوند • دى بوى
٢٣٣٠	السويس • ترعته		ز
٨٤١ و ٥٤٨	سيام • ملكها	٧١٢	الريذة • ميكرونها
٣٨٨	سيانور البوتاس	٢٠٦	الزبل وضعه
١٣٠	السيلان • دوائه	٧١٥	الزجاج تلويثه
٧٧	الزراعة • معرضها		
٧٩٥	الزلازل		
٢٠٠	الزلال في البول		
١٥٦	زلزلة انكلترا		
٥٥٦	" اغند		
١٥٦	" كشم		
١٥٩	" يانيا		
٨٦١	الزومير • غلته		
٥٤٨	الزهرى		
٢٣٠	" دوائه		
٦٣١	الزنج اسودادم		
٥٥٢	زوبعة رمل ويزدخروب		
٧٨١	الزيتون والفتح		
	س		
٣٦	ساره برنار		
٤٥٦	الساعات الاعتدال بها		
٨٧٠	السب والتلديد		
٧١٦	سباق الدراجات والمركبات		
٣٠٦	السهمزم		
١٥٧	سينسر • صورته		
٢٠٦	" كنبه		
٤٧٢	ستون الملوكي		
١١٧ و ١٩٥	البحر في الشعوذة		
٤٤١ و	وا		
٥٤٦	البحر والمحب		
٦٧	الحلب		
٨٩٢	البحاري • كتابه		
٤٧٤	السرب الاطول		
٧٣	السرطان • دوائه		
٨٢٥ و ٦٧٤ و ٥٧٤	السيولوجيا		
٨٩٧ و	وا		
٣٩٠	السن • اكبرها		
٢٣٣	" اسرعها		

فارس

ز

[illegible]

وجه	وجه	وجه	وجه
٧٨٥	الفراد السبعة العظام	٦٠٤	غريتان طبعيتان
٦٣٤	القبس اعاليه	٦٣٥	غريزة الطيور
٣٤١	الطيروان	٧٠٠	غسل ما ينزل لونه
٣٩١	" مكتبة	٣٨٤	غلاستون • خطبة
	ك	٧٦٨	الغلال والاصمار
		٤٨	غلطات الوالدات
		٧٦٧	الغيم • قياس ارتفاعها
		ف	
٣٨١	الكائنات	٨٥١ و ٧٦٣	الفاكهة • زراعتها
٤٦١	الكامور • تأثيره	٦٩٨	الفاكهة في النظر المصري
٧٦٦	" في مصر	٣٣٣	فاي الفلكي
٣٤٣	أكاوتشوك والكنابرخا	٧٩٣	الفخ المحيددي
٣٢٣	" الحامة	٤٧٩	الفخ المحجري
٤٧٦	الكبري النقال	٣٨١	الفرائد السنية
٨٦٦	كتاب سرياني فلسطيني	٤٣٥	فرزبنوس الكيماوي
٦١٨	الكتاب في السريانية	١٥٣	فرسا • سكانها
٥٨٨	الكتب • لاورما	٤٦٣	فريش المرأة
٧٨٦	كتب المطالعة	٧٤	فك
١٣٨	الكتب في البيت	٦٥	الفضة • استخلاصها
٧٠٥	كرامات الشعراء	٦٥	" تسويدا
٣٢٣	الكرديت	٧١٩	" ازالة لطرحها
٦١٣	الكتب • زراعتها	٨٧٦	النظر • غلظة
٤٤٣	الكسافا والتبيوكا	٤٤٨	" علاجة
٦٧	الكسنا	٨٧٤	فعل الاجسام السريعة
٥٥٧	كلارك • صانع النظارات	٧٤٠ و ٦٤١	فكتوريا • تاريخها
٦٣٨	الكلب	٨٤٠ و ٦١٥	فلك
٦٣٥	" من غير عدوى	١٠٩	الفلك عند المنود
٨٧٣	كلب قاتنين	١٥٥	الفلور • شيلة
١٤٦	كلف الشمس والمطر	٥٥٣	فترو بلا
٧١٩	كندا • نهبا	٧٩	فوقاد مثلية
٦٠٧ و ٣٤٦ و ٣٧٠	كنوز الدنيا	٣٠٨	" زراعتها
١١٠	الكهربائية	٦١٤	النول • زراعتها
٣٨٩	" من النيل	١٣٥	قوات الدول البحرية
٤١٣	" في اميركا		
٥٥٠	" لنسف البواج		
٥٤٦	الكهرباء		

فهرس السنة الحادية والعشرين

وجه	وجه	وجه
٩٢٨	١٧٢ و ١٧	الارض . طبقاتها
٣٥٥ و ٣٥٨	٥٥٨	" عمرها
٣٩٢	٧١٢	" كروم عند القدماء
٤٥٨	١٤٢	" الملازية
٥٦١	٧٨٩	الازدحمت
١٥٦	١٤٨ و ٣٩٤	الازهار والفرش
٥٤٢	٩١ و ٣٥	الازياء في لباس الراس
٣٩٠	١٤٠	اسبانيا . ملكها
٧٩٨	١٥٢	استراليا . ذمها
٤٥٩	٢٧	الاستعمار
٦٣٤	٢٣٣	الاستعمار بالكرياتية
٥٣٩	٤٧٩	اسرع السن
٣١١	٢٩٦ و ٢٣٩	مصة . الاسكويوط
٧١٤	٣٩٧	اسكندر الاول
١٤٦	٥٥٨ و ٧٣	الاسينيلون . اصلاحه
١٥٠	١٨٤	الاشياء والنظائر
٦٣٨	٧٠٧	الاشتراك الجاني
٢٢	٧٦٨	الاشتراك والاجتماع
١٤١	١٧٨	الاشربة الروحية في فرنسا
٦٩٩	١٧٢ و ٣١٤	اشعة رتبين
١٨٩	٥٥٧	اشعة رتبين والقلب
٣٨٨	٢٨٣	الاشيونين
٥٤٣	٢٨٤	الاصناف والكتبان
٣٠٦	٦٣٧	اصفر الخيول
٦٣٦	٣٠٨	الاطفال . غسلهم
٣٩١	٣٦٩ و ٥٣٠	" صحتم
٧٠٨ و ٥٤٨	٦٩١	الاحياء . صحتم
٥٦٧	١٠٩ و ٧٢٢	آثار بالية جديدة
٦٥٧ و ٥٩٥ و ٥١٠		آثار نفلت فلاسر
١٥١		الآثار السورية
٦٣٧		الآثار الفكرية
٨٧٨		آذان الحشرات
٤٦٨		آلة لرفع الماء
١٤١		اب جون . ادوية
٥٥٨		ايراج لندن
٢٣٧		ابراهيم باشا حليم
٤٥٨		ابن حور .
٧١٩		الاجام والمجنون
٨٧٥		اكتفاء الزكام
١٢٧		آفات البيت
٨٥٥		الانمار حفظها
٥٤٣		الاجبال
١٥٨		احصاء القطر المصري
١٦٨ و ٣١٠		الاحلام
٨٦٣		احياء القلوب
٣٥٣		الاعطوط
٥٥٣		الاجيلة المتعة
٦٤٠		ادنيج . مدرستها
٥٤١		الاراضي الاميرية
٣٠٦		الارز في يابان
٨٠١		ارسطوطاليس

٦٧	الفرقة . حقه	٧٦٧	وجه	٦٦١	بعض الاعضاء	٦٦١	الانسان . فدية
٦٨	الفرقة	١٥٤	الفرقة	١٥٨	الفرقة السائلة	١٥٨	الاعضاء . فدية
٦٩	الفرقة	٥٨٨	الفرقة	٧٤	الفرقة السائلة	٧٤	الفرقة . فدية
٧٠	الفرقة	٨١٨	الفرقة	٢٠٧	الفرقة السائلة	٢٠٧	الفرقة . فدية
٧١	الفرقة	٥٢	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٢	الفرقة	٢١٦	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٣	الفرقة	٤٧٢	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٤	الفرقة	٥٨٣	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٥	الفرقة	٧٢٥	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٦	الفرقة	١٤٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٧	الفرقة	٢٩٠	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٨	الفرقة	٦٣٦	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٧٩	الفرقة	٧٥٥	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٠	الفرقة	٥٤١	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨١	الفرقة	٧٠٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٢	الفرقة	٨٨٩ و ٧٠٨	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٣	الفرقة	٢٩٨ و ٢٠٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٤	الفرقة	٧١٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٥	الفرقة	٩٤١	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٦	الفرقة	٨٧٦ و ٧١٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٧	الفرقة	٤٦٦	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٨	الفرقة	٤٤٣	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٨٩	الفرقة	٧١٢	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٠	الفرقة	٣١٠	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩١	الفرقة	١٣٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٢	الفرقة	٧١٤	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٣	الفرقة	٥٢٩	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٤	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٥	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٦	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٧	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٨	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
٩٩	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية
١٠٠	الفرقة	٨٧٧	الفرقة	٢١٦	الفرقة السائلة	٢١٦	الفرقة . فدية

المقطف

الجزء الأول من السنة الحادية والعشرون

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٤

السر جوزف لستر



وما الحسبُ الموروثة لا درءُ درءٍ بمجتسبٍ إلا بأخِرٍ مكسبٍ
إذا العودُ لم يثر وان كان شعبيةً من اثرائه ردهُ الناس في الخطبِ
هَذَا ما قاله ابن الرومي منذ أكثر من ألف عام وقد رَدَّه لسان الحال قبله ولا يزال
يردُّه دوايماً . وكل منصف في العالمين يقول كما قال ابن الوردي
نِجْمَةُ الْإِنْسَانِ ما أَحْسَنُهُ أَكْثَرُ الْإِنْسَانِ مَنْهُ أَوْاقِلُ
وخير الثَّامِرِ وأفضلُ الإحسانِ ما نَفَعَتْ بِهِ أِبْنَاءَ نَوْعِكَ مِنْ عِلْمٍ يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْمَضَارَّ وَيُدْفِي

منهم المنافع أو يرفع عن عيونهم غياهب الجهل وينير سبلهم في فاني الحياة . والعلماء الذين
سلكوا هذا السبل اخق من الملوك والامراء بتعظيم القدر واعلاء الشأن ولا يبخسون حقهم
الا حيث يسود الجهل وتعلو الدنيا

وان من العلماء الذين تفنوا نوع الانسان تفنوا لو قد رث له قيمة مائة لوازت الجبال ذهباً
تفناً يشترك فيه اهل المشرق والمغرب على اختلاف درجاتهم ومراتبهم . تفنوا قلل آفات
نشوئه الاجساد وخفف الآلام تفتت الاكباد السرجوزف لستر الجراح الانكليزي الشهير
صاحب هذه الترجمة . فمن طالع خطبته النفيسة التي ترجمناها ونشرناها في الاجزاء الثلاثة
الماضية وقرأ ما نشرناه منذ عامين عن عجائب الجراحة رأى اننا لم نبالغ في وصف النفع العظيم
الذي يبع به نوع الانسان باكتشافه اسباب ما يحل بالجروح من الفساد وطرق تلانيها
ولله في قرية بضواحي لندن سنة ١٨٢٧ وابوه عالم محقق من اعضاء الجمعية العلمية
الملكية اشتهر باصلاح الميكروسكوب حتى لا يحل الالوان ولذلك رضع العلم مع الذين ان لم
يكن قد ورث الميل اليه وراثته . ودرس في مدرسة لندن الجامعة فاجيز له سنة ١٨٤٧
وجعل يدرس الطب والف رسالة في انسجة الجلد العضلية قبل ان يتم درسه . وعين لستر
علم الجراحة في مدرسة ايدنبرج الجامعة وكتب في كثير من المواضيع الطبية كتاباً تدل
على علم راسخ وبحت دقيق فذاع اسمه وعرف فضله فعيّن استاذاً للجراحة في مدرسه غلاسكو
الجامعة . واتبه حينئذ الى كثرة الوفيات من الذين تعمل فيهم العمليات الجراحية في
المستشفيات فارشدته الحقائق العلمية التي عرفها بالدرس والبحث الى معرفة سبب الفساد الذي
يعيب الجروح والى السبل الذي يتلافى ذلك به

والمشتغلون بالعلوم لا يبهرون بكل بارق ولا يتقادون لكل رأي فطير ولا سبأ اذا كانوا
قد اتوا بعض الآراء العلمية وادفعوا عنها فاحتمت نار الجدل بينهم ريثم . وهو نفسه لم
يتقن الاسلوب الذي اشار به دفعة واحدة بل تدرج الى تقايف تدريجياً وكأن المناظرة
والجدالة شددتا منه وشجذتا عزيمة فواصل البحث والتنقيب والتحصيل والتحقيق الى ان بلغ
الغاية التي تمناها

وانتقل من مدرسة غلاسكو الى مدرسة ايدنبرج ومنها الى مدرسة لندن استاذاً للجراحة
وبقي في هذا المنصب الاخير الى عهد قريب
وفي اواسط هذا العام نشرت جريدة ناشر العلمية ترجمته وكلفت الاستاذ تلمس الالماني
كتابة القسم العلمي منها فكتب يقول

لقد أوليت الشرف لاني اخترت لوصف الشهرة العلية التي حازها السر جوزف لستر
فالي الطلب تزايد السرور لاني عرفت الرجل لا الجرد شهرته العلية بل لانه صديق مخلص
لي . وانا مثل غيري من مرديو الجراحين الالمانيين ذهبت الى واضع علم الجراحة الحديث
في مستشفى لندن وهناك عرضت ولائي على موطنه قديمي وقلبي طالع بالشكر له . وبعد اتي
منذ سنين كثيرة الى مدينة ليبيك ولا انسى ابد الدهر الودية التي اولتها له ولا الاحتفال
الذي احتفلناه به اساتذة وتلامذة كبارا وصغارا لان المانيا عرفت فضله قبل انكتلتوا
واعترف الالمانيون به قبل ابناء وطنه . فانه لي في عصره سن للناس سنة جديدة
لشفاء الجروح وليس لي كرامة في وطنه ولا سما في بداره نيوتن .

والعلم الخالد الذي عمله وهو معالجة الجروح على اسلوب يتبع لطريق الفساد اليها
اعظم عمل تم في صناعة الجراحة حتى الآن . ومن المسلم به ان الجراحة تقدمت تقدما عظيما
بعد اكتشاف ليكتوروفوم ولا يتر سنة ١٨٤٦ و ١٨٤٧ ولكنها بقيت بحاجة الى امر آخر
وهو ان تخرج عملياتها نجاة اكبر . فان الجراحين ضاقوا ذريعا بجراثيم الفساد التي كانت تخطف
الليل من ايديهم وتورده حقة وم وقوف مغلولو الايدي ينظرون ولا يستطيعون عملا . ولو
استطاعوا ان يتعوا هذا العدو الالذ عن دخول الجروح ويمسكها تلتهم من غير التهاب ولا
صديد . ارت الجراحة في خطة جديدة وعدت عدوا حثيثا نحو الكمال . فجاءت طريقة لستر
وكشف للجراحين كيفية شفاء الجروح بالمقصد الاول (اي بغير تفحج) وقد كانت هذه
الكيفية موضوعة للبحث والنظر مدة قرون كثيرة والآن نرى كل يوم نتائج هذا الكشف بقلوب
منعمة سرورا وبفرح يعرفه اسلافنا . لم يستبذ لستر هذا الاستنباط البديع دفعة واحدة
ولا اوجده كله من العدم ولكن كانت السبل اليه قد تمهدت باكتشاف كثير من الحقائق
العية انفسولوجية والكيموية والنباتية والملاحيية وكان شارل وشوان وهلمتز وشرودر ودوش
وباستور في طليعتهم قد ابدوا ان الاختار والفساد سببان عن الجراثيم الحية

لم ينشئ احدهم ان هذا الامر لا يقتضيه الواجب ولكن لستر ابان ان فائدته لعلم الجراحة تفوق
الوصف وشرع في معالجة الجروح في مستشفى غلاسكو سنة ١٨٦٤ على الاسلوب الذي لقبه
بفساد الفساد لانه قد يد ان يتبع كل فساد محل في الاعضاء بنجورة بانيا ا قوله وانما له على
الحقائق العلمية المثبتة . فقال في نفسه ان الفساد ليس من امواه نفسه بل من الجراثيم الحية
المنتشرة حولنا فهي سبب لالتهاب والصديد . ولم يقتصر غرضه على منع الجراثيم الحية عن
دخول الجروح بل حاول قتلها اذا كانت فيها بزيلات العدوى ومنع نموها ثانية واختار

الحامض الكربوليك (الفينيك) لازالة العدوى . ولا يخفى ان الجراحين استعملوا انواعاً مختلفة من مزيلات العدوى قبل ايامه وفي جملتها الحامض الكربوليك نفسه ولكن لستر هو اول من استعمل مضادات الفساد استعمالاً صناعياً قانونياً . وكان اسلوبه في اول الامر ناقصاً من وجوه كثيرة شأن كل اسلوب جديد . واعترض عليه كثيرون من وجوه شتى ولكنه كان وثيقاً بصحة مبادئه فجعل يصلحه رويدياً ورويدياً وغرضه الذي يرمي اليه منع الفساد من دخول الجروح بازالتة عن كل شيء يتصل بها ولا سيما ايدي الجراح ومساعديه وآلاتهم وادواتهم وتنقية الجروح نفسها من الفساد الذي حل بها

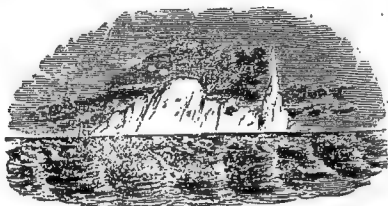
ثم فصل الكاتب اساليب لستر كلها مما هو مبسوط في كتب الجراحة فلا داعي لذكره هنا . وقال في الختام " لا بد من ان السر جوزف لستر يسر سروراً عظيماً حينما يلتفت ويرى الأعمال التي عملها في حياته ويجد انه نال ما تمنى . واذا قابلنا علم الجراحة كما كان منذ ثلاثين سنة قبلنا غيره بما صار اليه الآن دهشنا من هذا التغيير العظيم . وقد يتعذر علينا تذكر الايام الماضية ولكن الذي يعرف تلك الايام بالاخبار لا يستطيع الا ان يعترف بان لستر كان نعمة عظيمة من نعم الله على نوع الانسان ويجاهر بذلك عن دلم أكيد وبهجة فائقة . قبل استعمال طريقة لستر لم يكن الجراح يثق بشفاء الجروح وكانت مساوي المستشفيات تفوق الوصف وكان الموت يحطف الالوف بواسطة العدوى الجراحية والآن صرنا نستطيع ان نشفي اشد الآفات ونعمل اصعب العمليات الجراحية فتشفي من غير التهاب ولا صديد ولا حتى . وقد صار لنا الثقة التامة بصناعتنا وصار المرضى يثقون بنا لانهم يعلمون اننا صرنا نشفي الجروح التي يفرحهم بها . وصار الجراحون يفتخرون باعمالهم في كل الاقطار . وقد تحالف الأطباء في كل البلدان على مقاومة الادواء وتخفيف الآلام . ونحن الالمانيين نفخر — وليس في نفوسنا شيء من النيرة — ان شمس علم الجراحة الحديث اشرفت اولاً في بلاد الانكليزية وفي شخص السر جوزف لستر . الجراحة في الاصل صناعة وكما صارت الآن علماً وارتقت في العشرين سنة الاخيرة ارتفاعاً لا مثيل له والفضل سيفه ذلك لستر . ولم تقتصر على ظواهر الجسم بل تناولت كل عضو من اعضائه والفضل في ذلك له ايضاً . واذا كان في هذا العالم مخلوق فهو الرجل الخالد الاسم لان الجراحة لا تذكر حتى اعفاء الدهر الا ويذكر فيها اسمه

الدكتور نسن والرحلة القطبية

ذكرنا في الجزء الماضي ان جريدة الهالبي كرونكل الانكليزية دفنت الى الدكتور نسن الرحالة الشهير اربعة آلاف جنيه على ثلاث رسائل مختصرة وصف بها سياحته في الانحاء القطبية . فتشوق كثيرون من القراء الى مطالعة هذه الرسائل والاطلاع على ما فيها من الغرائب فرأينا ان نوافيهم بترجمتها وابقينا الكلام بلسان الدكتور نسن مع ايجازنا فيه واضفنا اليه صوراً نتم بها الفائدة . قال : لم أكد انظر في الاسلوب الذي يجري عليه رواد الانحاء القطبية حتى تبين لي انه ليس افضل الاساليب الموصلة الى المراد . وكان المعروف ان الجليد الذي يغطي البحر حول القطب الشمالية يتقدم من الشمال الى الجنوب رويداً رويداً فيمنع سير السفن او يكسرها واذا سار الناس عليه بالزواقي بقوا في مكانهم او رجعوا الى الوراء لان سير الجليد جنوباً يساوي سير الزواقي عليه شمالاً او يزيد عليه . اما انا فالتبنت الى امر لم ينتبه اليه غيري وهو ان بعض الاشياء مما كان في السفينة "جنت" آتني غرقت في الشمال الشرقي من جزائر سيبيريا الجديدة ووجدت على الشاطئ الجنوبي الغربي من جزيرة غرينلاند قتل في نفسي ان هذه الاشياء لم تبلغ شاطئ غرينلاند الا لانها جرت من نفسها على سطح الجليد ومرت على القطب الشمالية في طريقها وعليها فاذا التصقت بسفينة بحر الجليد الذي يغطي الجهات الشمالية الشرقية وسكنت نفسها لرحمتي فهو يجري بها من نفسه كما جرى بتلك الاشياء من سيبيريا الجديدة الى غرينلاند . وجاهرت برأبي هذا في الجمعية الجغرافية الملكية بمحطة القيتا فيها في نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٩٢ بانيا كلامي على الامور الثلاثة الآتية وهي

- (١) وجود قطع من الحطب على شاطئ غرينلاند وارادة من سيبيريا
 - (٢) وجود بعض عبي الاسكيمو على شاطئ غرينلاند وفي مما يرميه الاسكيمو للصيد في بلاد الاسكا
 - (٣) عظم جبال الجليد آتني تجري عند شاطئ غرينلاند الشرقي فان جرما يدل على انها جرت مسافة طويلة في بحر منجلي بالجليد (كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية وهو صورة قطعة كبيرة من الجليد جارية في البحر كجليل الكبير)
- ووجدت على الجليد الذي يجري في البحر شرقي غرينلاند غباراً ثبت بالبحث فيه

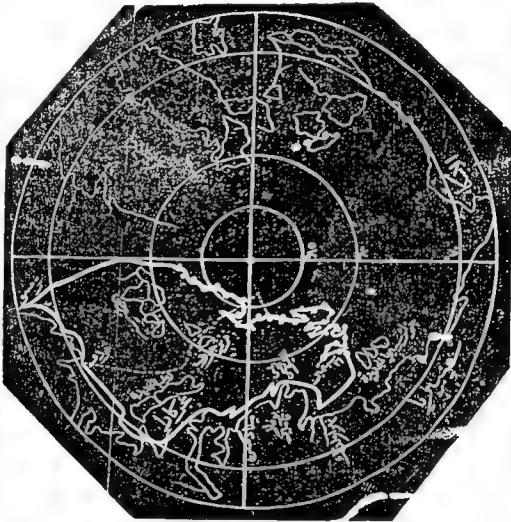
ميكروسكوبياً أنه من غبار سيبيريا وهذا يدل دلالة واضحة على أنه جرى من نفسه من شواطئ سيبيريا إلى شرقي غرينلاند. وفلت في ختام تلك الخطبة أنه يتبين من هذه الأدلة أن في الانفطار القطبية تياراً يجري من البحر شمالي سيبيريا ويوغا زهرنغ إلى البحر الذي بين سبسنبرن وغرينلاند. أما بارض فرنز جوزف ولذلك فمن شاء دخول تلك الانفطار المجهولة فعليه أن يسلم نفسه للجليد بقرب جزائر سيبيريا الجديدة فيجري الجليد به عفواً في تلك الانفطار غير سائل اجراً ولا شكوراً



الشكل الأول

(نظهر هذه الأماكن لقاريء من النظر إلى الشكل الثاني على الصفحة الدائرة وهو خريطة القطبة الشمالية والبحار والجزائر والبيدات التي حولها إلى جد الدائرة الشمالية . وقد رسمت فيه طريق نسن في ذهابه وإيابه كما سيبي)
ولم أكن حينئذ أن هذا السبيل يوصل إلى القطبة الشمالية نفسها بل أنه يوصل إلى أعاليها المجهولة وهي الغرض المقصود بالذات
واقف لي حينئذ أنه يمكننا أن ننال هذا الغرض بأسلوب من أساليب الأول بناء سفينتين متينة جداً تتحمل ضغط الجليد فتذهب بها إلى حيث اجاز يجري من نفسه كما تقدم وتقيم فيها ونسلكها إلى رحمتي فيجري بها رويداً رويداً إلى أن يتر بالانفطار الشمالية المجهولة . والأسلوب الثاني أن نسير في قوارب صغيرة إلى حيث الجليد يجري من نفسه وننصب خيامنا عليه ونقيم فيها وهو يجري بنا وبها فيعبر الانفطار المجهولة . وخترت الأسلوب الأول ولكنني أخذت الاحتياطة للأسلوب الثاني أيضاً إذا تغلب ضغط الجليد على سفينتنا فكسرناها . وبذلك نجهد حتى تكون السفينة كما يجعل كل ضغط معها كان شديداً واحتدث إلى رجل نروجي من صانعي السفن بني لي سفينة لم يكن آمن منها قط بالسبب إلى جرمها وهي سفينة الترام التي دخلت في

الانطار القطبية وعادت منها سائلة (وهنا اطلب في وصف هذه السفينة وكال معداتها وقال انه لولا ثنائها ما بلغ تلك الاقطار . واسهب في اعتراض الناس عليه ومنهم الجئرال غريلبي الرحالة الاميريكي الشهير . ثم قال)



الشكل الثاني

الآن ان ذلك كله لم يثن عزمي . وكان مجلس النواب البروجي قد وهبني المال الذي طلبته لهذه الرحلة لكن هذا المال قد في بناء السفينة ففتحتي مبلغاً آخر من المال عن طيب نفس وفي الرابع والعشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٣ صارت السفينة على اهبه السفر وفي الحادي والعشرين من شهر يوليو (تموز) بلغنا مرافاً فردو وهو اقصى مرافء زوج الشماله (كما ترى في الشكل الثاني) فقمنا منه وسرنا شرقاً واخذنا في طريقنا ٣٤ كلباً

من كلاب المزالقي السبيرة وظللتنا سير الى ان دخلنا بحر كارا الكثير المخاطر فلقيناه مغطى بالجليد ولكن لم يتعدر سبلنا وجود طريق فيه بجانب الشاطئ فسرنا فيه الى ان ضيق الجليد علينا الخناق ومنعنا عن السير. وكان ذلك في السادس من شهر اغسطس (آب) فتزلنا على السامى وقضينا الوقت في البحث عن نباتات البلاد وبنية ارضها وضافنا هناك اثنان من السكان وهما آخر من شاهدناه من نوع الانسان

وفي الثاني عشر من اغسطس انفتح الجليد في طريقنا فسرنا الهولينا وكانت الواصف تهب في وجودنا من الشمال الشرقي فتبع سيرنا ودامت على ذلك اباما واسابيع الى ان بلغنا مينا دكسن وكنا عازمين ان نبي رسائنا هناك لكي يعود بها الرحلة وغس الانكيزي اني اهلا اكبر القرصة كانت اثنان من ان نفيهما بالتزول الى البر فواصلنا السير واكتشفنا جزائر كثيرة امام شاطئ سيبيريا لم تكن معروفة ورأينا ذلك الشاطئ يختلف عما يرسم في الخرائط عادة وهو كثير الاجوان والخلجان والصخور والجزائر . فظهره يدل على ان انهر الجليد تجري فيه وان بلاد سيبيريا كانت مغطاة ببحر من الجليد منذ عهد غير بعيد .

وفي العشرين من اغسطس تزلنا على بعض الجزائر واصطدنا دبين وبعض الايائل ونا اردنا استئناف السير عصفت الانواء فصدتنا اربعة ايام وحاولنا حينئذ ان نسير شمالا فصدتنا الجزائر والجليد المتراكم فعدنا ادراجنا وعزمنا ان نشق في تلك الانحاء لكن المواسف كسرت الجليد ونفت لنا طريقا فيه فعاودنا السير في السادس من سبتمبر (ايلول) وكنا حينئذ في بوغز تامير وهو اضيقت مما يرسم في الخرائط . وسرنا نحو راس شايوسكن قبلتنا في ٧ سبتمبر وحينئذ ضيق علينا الجليد الخناق فوقفت السفينة وزلنا الى البر فرائته سهولا فسيمة فيها كثير من تجارة الفرائيت الكبيرة مما جرت انهر الجليد به في غابر الزمان ثم طرحت في طريقها حينما ذابت

وفي التاسع من سبتمبر انخل قيد الجليد فسرنا شمالا ولكننا لم نبعد كثيرا حتى اعترضتنا جبال الجليد فصدتنا عن السير . وفي الخامس عشر مد وصلنا الى امام نهر اولئك فوجدنا سنة وعشرين كلبا من كلاب المزالقي في انتظارنا وكان البارون تول قد اعدنا لنا لان كلاب شرقي سيبيريا اقدر على الجري واحتمال المشاق من كلاب غربيها . ولم اجسر ان ادنو من الشاطئ لان البحر قارق نخفت ان تجتمع السفينة بنا فنضطر ان تقيم السنة كلها هنالك فسرنا سيرا حثيثا حتى مررنا امام جزائر سيبيريا الجديدة

وكان البارون تول قد اعد لنا الامعدات اللازمة في تلك الجزائر حتى اذا اضطررنا ان نترك

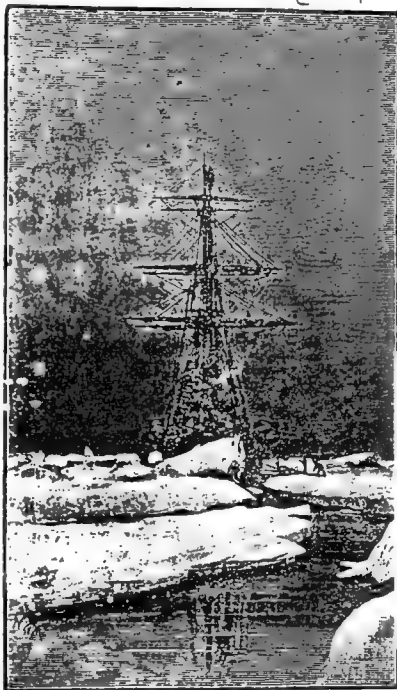
السفينة نجد من المؤونة ووسائل السفر ما يسهل علينا العودة الى بلادنا لكنني لم انزل الى البر لاراحا وبقينا سائرهن الى العشرين من سبتمبر وحيثنظر قام الجليد في وجهنا كالسور المنيع وفي الثاني والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٢ لصقت سفينتنا بجبل من الجليد والتحمت به وكنا حيثنظر عند الدرجة الثامنة والسبعين والدقيقة الخمسين من العرض الشمالي والدرجة ١٣٣ والدقيقة ٣٧ من الطول الشرقي وللحال احاط بنا الجليد من كل ناحية فسلنا أنفسنا له فجري بنا شمالا في اول الامر ثم عصفت الرياح الشمالية فزوتنا جنوبا حتى خفنا ان نجعل كل ساعة وظلامنا على مثل ذلك الى الثامن من نوفمبر وحيثنظر عاد الجليد يجري بالسفينة الى الجهة الشمالية الغربية كما قد رت في اول هذه الرحلة واشدد ضغطه على السفينة في اوانل أكتوبر ودام فصل الشتاء كله وكان يزيد وينقص مرتين كل يوم بحسب المتر الجزر ولذلك اشد ضغطه ايام مد الربيع وكنا نسبح لوقوعه على المدينة اصواتا قاصفة ترعد لها فرمنا ولولا مثاقيلها الفاتكة لحد لسطحها سحقا ولكنه لم يؤثر فيها الى تأثير . وكثيرا ما كان صوت مددومها يشتد ويهوى حتى يصم آذاننا ويضنا من سماع بعضها بعضا . ثم انقضاء ولم نعد نراها بعد اذ ثبت لنا انها في حصن حصين وعز عزيز . وكانت السفينة فوق ذلك بحكمة الاوصال فلم نشعر فيها بالبرد الشديد

(نرى في الشكل الثالث على الصفحة التالية صورة سفينة يحيط بها الجليد وهي واقفة لا تستطيع حراكا)

وهبطت الحرارة بنقطة وظل البرد قديداً كل فصل الشتاء والزمهرير حتى ان الزئبق جمد في الترمومتر اسابيع كثيرة . ويبلغ البرد الدرجة الثالثة والسبعين تحت الصفر لكن ثيابنا كانت سمكية مضطحة بنسيج لا تخترقه الرياح فلم تكن نشعر بالبرد ولوشيننا في الهواء ولم نصطر ان نشعل النار في غرف السفينة حتى شهر يناير (ك ٢)

كانت صحة رجالنا على ما يرام واجمع رأينا على ان الاصقاع القطبية موافقة للصحة لمن كن في سفينة مثل سفينة . وكان في السفينة دولاب تديره الرياح فتتحول قوة حركتها الى كهربائية تنير لنا الطويل فاذا هجعت الريح كنا نستطيع بالزيت . رمت الابام ونحن على ما يرام من الالفة والونام وكل منة عمل يعمل به خوفا من السامة والفجر . وكان عندنا كتب كثيرة للطالعة وآلات موسيقية . والذين كانوا يعملون بالمسائل العلمية منا كان شغلهم أكثر من طاعتهم في المراقبات الجوية والمختبرية والفلكية والنباتية والحيوانية والفسيولوجية والطبية وما اشبه

ووجدنا ان عمق البحر عند شواطئ سيبيريا قليل جداً ليس أكثر من تسعين فامة ثم
يزيد بفتة بالتقدم شمالاً فيبلغ ١٦٠٠ الى ١٩٠٠ فامة. وهذا يخالف لما ظنه البعض من ان



الكل الثالث

البحر رقيق في الانحاء القطبية. ولم نجد في ما كنا نستخرجه من قاع البحر شيئاً من المواد

الحياة دلالة على ان الاحياء لا تقيم في تلك الاعاق . والماء تحت الجليد ليس شديد البرودة بل هو حار نوعاً ومنوحته شديدة ولعلّه جار الى هناك مع تيار الخليج الآتي من خليج المكسيك فان حرارته تبلغ درجة فوق درجة الجليد ولكن تحت هذا الماء الحار ماء ابرد منه وهو مع ذلك احرم مما يظن

ولم يكن جريان الجليد بالسفينة منتظماً في جهته ولا في ممره وكثيراً ما كنا نعود اذ رجنا ثم نتقدم ثانية كما يظهر من الخريطة السابقة ولكن مجمل سيرنا كان الى الغرب الشمالي في الشتاء ولربيع ثم كنا نقف مكاننا صيفاً لان الرياح الشمالية كانت تصدنا عن السير وفي اثنى عشر من شهر يونيو بلغنا الدرجة الحادية والثلاثين والدقيقة الثانية والخمسين من العرض ثم صدنا الرياح الشمالية الغربية واعادتنا على اعقابنا وبقينا ذلك الصيف كله في تقعر حتى حادي والعشرين من أكتوبر فبلغنا الدرجة الثانية والثلاثين من العرض ولم تنته سنة ١٨٩٤ حتى بلغنا الدرجة الثالثة والثلاثين والدقيقة الزبعة والعشرين

وفي ربيع من يناير (١٨٩٥) سنة بلغ ضغط الجليد على سفينتنا مبلغاً لم يبلغه قبلاً فان سمكه صر حينئذ ثلاثين قدماً فشد عليها شداً عتيقاً وكانت قطعة ترد تبعاً ويلطم بعضها بعضاً فتركت حول السفينة حتى كادت تعطيها وتقطع امنا من نجاتها لاننا قلنا اننا ان تنكسر واما ان يصمره جليد فنزلنا منها وانزلنا كل ما نحتاج اليه من الاطعمة والآلات والوقود والقيام والمزاق ونصبنا خيامنا على الجليد واقنا فيها . لكن السفينة قويت على ذلك الضغط الشديد وتملئت من جليد المحيط بها وعلت فوقه ولم يكسر لوح من واحبا ولا ضلع من اضلاعها فعدنا اليها واخذت تجري بنا في الجبهة الشمالية الشرقية

وبين في حينئذ بها متصل من تقصها الى اقصى ما يمكنها البلوغ اليه شمالي ارض فرنز جوزف (جزر في اقصى شمال) . ثم تبلغ البحر شمالي سبتيرجن في اوائل الصيف المقبل (انظر الخريطة على الصفحة السابقة) . وارتد ان اعرف حول الاماكن التي شمالي طريقنا ولا يكون ذلك لأبسطه انزالنا وهو معلوم انه اذا ابد احد منا عن السفينة فعدنا عليها ان يجدها ثانية في تلك الاصقاع فلم يلبس ضميري ان اكنف احداً بهذا المهمة فاخذتها على نفسي واخترت من رفيقي واحداً فقط وهو الملازم جنسن واخبرته بما عزمت عليه فقبل ان يذهب معي عن طيب نفس فسلت قيادة السفينة لرجل من رجائنا اعتقد كفاءته وانفق انه يعود بها وبن فيها سائين . ومضى فصل الشتاء وانا انتهي لمخدرة السفينة وصنعت مزالي متينة فخرها الكلاب ولو كن الجليد كثير الحزون وبيت فار بين طول كل منهما ١٢ قدماً وهو

يسم رجلًا وما يلزم له من المؤونة اربعة اشهر صنعتها من القنا الهندي وغطيتها بالشمع وبلغ وزن كل منها ٤٠ ليبرة فقط . وكانت المؤونة لحما وسمكًا ومقددين وخبزًا وزبدة . وكان غرضي ان اغادر السفينة حالًا يشرق فجر النهار القطبي في السادس والعشرين من فبراير (ش) نزلت منها بست مزالق و ٢٨ كلبًا والقاربين والمؤونة اللازمة لي ولجنس وللكلاب وسرنا اربعة ايام متوالية فوجدنا ان كلابنا لا تستطيع جر ما معنا لان سطح الجليد غير مستوي بل كثير الحزون فزمنا على العودة إلى السفينة لتخفيف احمالنا وفيما نحن عائدون اشرفت الشمس فوق الافق وكان ذلك في الثالث من شهر مارس (اذار) فاذا نحن بآبدع منظر شاهدها منذ دخولنا الاصقاع القطبية بمد ليلها اللويل ووجدنا بالرصد اننا بلغنا الدرجة الرابعة والثلاثين والدقيقة الرابعة من العرض الشمالي

فلا وصلنا الى السفينة خففنا احمالنا فلم يبق منها الا زائدًا يكفيننا مئة يوم ويكفي كلابنا ثلاثين يومًا وقنا في الرابع عشر من شهر مارس (اذار) وودعنا رفاقنا واخذنا معنا ثلاثة مزالق فقط والقاربين والكلاب الثانية والعشرين . وفي الثاني والعشرين من مارس بلغنا الدرجة الخامسة والثلاثين والدقيقة العاشرة من العرض . وكنا كما مر يوم يسهل سيرنا بخفة زادنا ولكن كانت العوائق كثيرة من الانواء والزباج وقطع الجليد المتراكمة في طريقنا فكنا كما وصلنا إلى حاجز منها نفطران نحمل الزالق على اكتافنا ونقطع الحاجز بها ولا نخلص من عائق حتى يصادفنا آخر وكان قطع الجليد جيوش من الكماة في حرب وصدام نجتمع وتفرق حولنا ويلطم بعضها بعضًا بأصوات مزعجة

وفي السابع من ابريل (نيسان) بلغنا الدرجة السادسة والثلاثين والدقيقة الرابعة عشرة من العرض الشمالي ولكن سطح الجليد كان يزداد حزوة حتى يشتت من مواصلة السير عليه فخرجت اسمي وحدي بعد ان لبست خفي الطويلين وصعدت على اعلى مرتفع وجدته واطلعت ما حولي من البلاد فلم ارا ارضًا ولا ما يدل على ارض بل ظهر لي ان الرياح تسوق الجليد كبنها شاة فلا يبقه شيء . وارجح انه لا توجد ارض بقرب القطب الشمالي من هذه الجهة ولو فرضنا وجودها من الجهة الأخر

وبقيت حرارة الهواء على الدرجة ٤٠ تحت الصفر ثلاثة اسابيع متوالية وارتفعت في غرة ابريل الى الدرجة الثامنة تحت الصفر ثم عادت فهبطت الى الدرجة السادسة والثلاثين وكنا قد تركنا ثيابنا الدافئة (وهي من فراء الذئاب) في السفينة تخفيفًا للعمل فقررنا البرد وكان عرفنا يصير جليدًا في ثيابنا كل صباح فتييس علينا وتصير كدروع الحديد حتى اذا دخلنا

الكيس الذي ننام فيه نبقى ساعة قبلًا يلدوب الجليد من ثيابنا ونمضي نصف ساعة أخرى قبلًا ندبُ فينا الحرارة . وحالما نخرج من الكيس في الصباح نجلد ثيابنا ثانية . وبلغت الحرارة في شهر مارس الدرجة التاسعة والاربعين تحت الصفر وفي الثامن من ابريل يشنا من التقدم نحو القطبة الشمالية فدرنا نحو جزائر فرز جوزف (وقد لقينا في عودتهما من المخاطر ما يشيب الولدان وسيأتي تفصيل ذلك في الجزء التالي)

(شرح الشك الثاني - الخط الابيض الثخين - بر السفينة في البحر ذهبا وبياها - والخط الابيض الثخين ويخانبونقط يفسد - براسية عمراء بالجلد - والخط المركب من نقط صغيرة برنسن ورفينو جنس وحدها)

هزة الحائط

اي انتشجات العصبية ألتي تصيب الاطفال

الحضرة الدكتور ودع براري طبيب مستشفى المنيا .

هذه الحالة انتشجية ليست مرضاً بل هي من العلامات الظاهرة الدالة على تغير طرأ على بعض الاعضاء وهي تصيب الاطفال على الأكثر ويقال ان سبب ذلك سرعة تهيج الدماغ في الاطفال وشدة فعله المنعكس فطرأ عليهم لاقل سبب حتى قيل ان مجرد هبوب الريح على وجه الطفل قد يكون كافياً لحدوثها . وهي ليست سوى تشنج في العضلات غير خاضع لإرادة

وتختلف مدتها وقوتها باختلاف سببها ومركزه فقد تنتهي بعد مضي بضع دقائق وقد تستمر ساعات عديدة ثم تأخذ نزول تدريجاً او دفعة واحدة . ويعقبها ضعف شديد كما من تعب منك وينتهي وقت قبل ان يسترجع الطفل قوته وصحة الاعلية . واذا كانت الثوب شديدة فقد تترك الاعضاء ألتي تشنجت عضلاتها متألة الماء شديداً . وذكر بعضهم حوادث حمل فيها انقطاع بعض الاوتار او خلع بعض المفاصل او كسر بعض العظام وقد تكون الانتشجات مستمرة فيحصل عنها تيبس عام او متقطعة بتخللها فترات فتصبح نظير تنقر كما لو اصاب اليد نار فتبعد عنها بفتة تخلصاً من الألم

وهيئة الطفل عند حصول الهزة خفيفة تشف عن ألم شديد فترعب الوالدين وربما وقعتمهم في حيرة او يأس . وعلاماتها جليلة فتظهر أولاً على عيني الطفل علامات الرعب والفجر

وتحرك كرة العين مراراً ثم تثبت وسادها تحت الجفن الاعلى فلا يظهر منها سوى البياض
ومنى ابتدأت النوبة تحركت احدى العينين الى الشمن والاخرى الى اليمين فيظهر الحول
وللحال تشارك هذه العضلات عضلات الوجه فيتنقلص بعضها او كلها وربما تقلصت على ناحية
واحدة من الوجه ثم على الاخرى متناوبة فتحدث اصوات من دخول الهواء إلى تجويف الفم
بغتة . ثم تنقلص عضلات الحنك فينطبق الفك الاسفل على الاعلى وقد يحرك الاسفل
فيسمع للاستان صرير ثم تنقلص عضلات الذقنة فيغني الرأس الى الوراء وتشاركها احياناً
عضلات احد جوانب الرقبة فيميل الرأس الى احدى الناحيتين

وتنقلص عضلات الاطراف فتنتهي الاصابع على راحة اليد واليد على الزند والزند على
المضرب يظهر ذلك في الرجاين أيضاً . وتنقلص احياناً عضلات الصدر فيزيد التعب لاعانها
التنفس ورجوع الدم من فخاع واذ شدد التقلص في عضلات احد الجانبين أكثر من
الاخرى انحنى جسد الشخص الى ذلك الجانب

وذا شارك هذه العضلات الحجاب الحاجز او عضلات الحنجرة حدثت اصوات مختلفة
كالصفير والصفير وازدادت الحال خطراً وقد يقول الطفل او ينفوخ عن غير ارادته اذا
اشتدت النوبة عليه وقد يتوقف البيع . وفي اثناء النوب يفقد الطفل الشعور والاحساس
والادراك غير ان بعض لحواس الخسوعية لا تتأثر ثم يظهر من علامات التأثير اذا شتم
غاز الشادر أثناء النوبة وذا طالت منها واشتدت زرقا وجهه وتغلى برق بارد وترحب
الجلد ايضاً عموماً . ويسرع النبض فيعصب عده وقد يخني اذا تقلصت العضلات المجاورة له
ويسرع ايضاً التنفس ويسمع له صفير وصفير واصوات مختلفة . وترتفع حرارة الرأس وتسير
حارقة وتبسط حرارة الجسم ويشعر ببرودته عموماً . ويتبع هزة الحائط في بعض الاحيان
نفاث وجمجمة كلالوق والشس التنصني وموضعي والحول وضعف النظر والشم والسمع وقد تؤثر
ايضاً في الطلق والقوى العقلية بل قد تنتهي بالجنون

اسباب هذا المرض كثيرة اهمها ولا السن ويضرب انه خاص بالسنوات الثلاث الاولى
من العمر على الاكثر ويقال ما بين سنة الثالثة والخمسة ويندر ما بين الخامسة والسابعة
وقد يظهر في البنات العصبيات عند البلوغ او عند ظهور سنان الحكمة اذا تمس خروجها من
الثة . ثانياً الوراثة . فانه كثير ما يضر في عائلة واحدة كنهم ورثوا المزاج المرضي له واخص
بالذكر العائلات التي تضر فيها حوادث التدرن والكساح ولكساح التأثير الاعظم فقد لاحظ
بعضهم ان من ٦٥ حادثة كان الكساح السبب المعوي في ٥٦ منها . ومنها ايضاً المستيريا

والزهرى والغازى . ثالثاً مضعفات الجسم فانها تهيئة لهذا المرض لاقبل سبب ومن ذلك
الاسهال المفرط المضعف والتزف الشديد وكل ما يضعف الدم وينير خواصة المغذية ويؤثر
في فعل الانسجة المتصاعى . رابعاً الجنس فقد قيل انها تصيب الاناث اكثر من الذكور
واما الاسباب المهيبة الطارئة فكثيرة فقد تحدث الهزة في الحفال لا يمكن فيها الرجوع
إلى سبب جلي محدود وتكون اذ ذلك انذاراً بيداءة داء النقطة . وقيل ايضاً انها تكون
مسببة عن استعداد طبيعي فتحدث من اقل سبب حتى من مفاجأة بسيطة او كدر قليل وربما
كانت ايضاً عن آفة في الدماغ كالتهاى او خراج . والقسم الثانى من الاسباب المهيبة
ما كان صادراً عن الفعل المعكس كما في علل الدماغ واغشيتى والحبل الشوكى والتهاى
وزوامها او عن الخوف والارتماش . وقد تحدث من مجرد وخز دىوس او ابرة او من حرق
او من جروح بسيطة . واغلب الحوادث آتت زهاى في الاحوال الاعتيادية يكون مسبباً عن
الفعل المعكس من الشين كما لو تأخرت الاسنان عن شق اللثة والبروز منها او عن ديدان
في الامعاء . ولا شك ان الثوب لتوقف حالاً بعد زوال مثل هذه الاسباب

ومن الاسباب التي تدخل تحت هذا القسم وجود اجسام غريبة في الانف او الاذن
او بلع مواد معينة كالازرار وخلافها مما يهيج الامعاء فينبه الفعل المعكس . وقد تكون ناتجة
عن حساسية في الكلى او في المثانة او عن حرق في البول او تهيج في البوم او عن سوء الهضم
او الاكثار من المأكول الفليظة قبل النوم

القسم الثالث من الاسباب الحيات والاشهات المختلفة وخصوصاً التي يتكون منها صديد
ومنها التهاب الزئة الحاد والحيات عموماً كالقرمزية والحصبة والدفتيريا وكما تنجج مما يفسد
الجسم يهيج الاعصاب والمغلات معاً خصوصاً الحى الصديدية الغنة والحيات الناطية

القسم الرابع اشتجات آتت تحدث عن حصر البول والتسمم بالاورىما وتكون على
الغالب من زلال في البول كما في الحى القرمزية والدفتيريا وخلافها . خامساً تشجات
الاختناق آتت تعقب امراض الزئة والشقة او مرضاً في الحلق او كل علة تؤثر في التنفس
وتعيق تاكد الدم او تمتعة فز يد كية الحامض الكربونيك فيه كفساد الهواء المحيط بالطفل
او الاختناق بفاز الفحم او غاز الفوس

وما ذكر في القسم الثالث والرابع والخامس بفعل على طريقة واحدة وهي وجود سموم او مواد
معيية في الدم تسري في البنية وتصل إلى الدماغ فتحدث ما نحن بصدده . اما تشخيصها فسهل على
الطبيب لجلاء اعراضها المخصوصة واذا اشتبهت بداء النقطة فعليه ان ينبه إلى المسائل الاتية

اولاً - العمر فان استنجات نصيب على الغالب صفار السن وتحصل لآثار سبب من الاسباب التي ذكرت آنفاً. ولكن اذا تواترت واخذت مجرى خصوصياً ودامت مدة ضويلة فربما كانت ناتجة عن ورم دماغي او تدرن الخنازير

ثانياً - الحرارة وهي من اهم الادلة فاذا رافقت النوبة حتى وارتفعت الحرارة إلى ٤٠° او أكثر كان ذلك بداية حتى قنطرية قوية نو ملاريا او التهاب اللوزتين او الجوار واذ سقطت الحرارة بعد النوبة كن سبب النوبة الاوريميا واذا لم يرافقتها حتى ترجع حدودها عن احد الاسباب المذكورة آنفاً

ثالثاً - يجب فحص البول في جميع استنجات المصيبة ليعلم هل يوجد زلال واذ وجد يقتضى بنية

رابعاً - يجب ملاحظة محل النوبة وما ينتج عنها من شلل او غيره مما يخص بالطبيب خاصاً - من مراقبة الطفل في الفترات يتمكن الطبيب من معرفة سبب هزة الحائط ويجب فحص مبرزاته لعل فيها دوداً

الانذار يتوقف على صفات النوبة كتواترها وقوتها وشاركة عضلات التنفس وضوهر الاختناق. وهو يتوقف غالباً على لاسباب بحسب هذا الترتيب

(١) استنجات المصيبة اي الخجولة السبب وانذارها حسن ان لم تكن بداية هزة الحائط
(٢) استنجات الصادرة عن الفعل تنعكس وانذارها حسن على الاطلاق ولم يستقر السبب الملهج حتى يضعف البنية والاعصاب

(٣) استنجات الحيات لا خطر منها في ذاتها بل هي دليل على شدة خطر اخرى وتحدث غالباً من شدة الخزي وتجمع السموم او اثر الاسهال او الفطاس

(٤) استنجات الاختناق وهي قتالة فلما ينجم منها شلل. كذلك استنجات السمكة والتدبة والتهاب الرئة

(٥) استنجات الاوريميا يتوقف انذارها على كمية السم وعلى العلة التي اوجبت وسبب ظهور الزلال في البول

ويضع لقاريه ثم ذكر ان لانذار يتوقف على الاسباب او المرض المسبب باستنجات وليس على النوبة نفسها. ذلك اذا لم تشد النوبة فينتج عنها الاختناق او غيره مما يهزم حبل الحياة

وكل ما ذكر جدير بان يبلغ سامع الامهات عموماً لانهم طالما جلبن هدم استنجات على

اولادهم باهمالهم او باستعمال ديبوس الشعر في تنظيف انوفهم او بوضع ديبوس الحفاض في غير محله . فعملين ان ينتهين الى نظافة الطفل وترتيب معيشته واكثروا الى كمية الطعام الى كونه سهل الهضم وغير مبالغ في الامعاء ولا يورث ديداناً وان ياملن الطفل باثنا في الحذر ويتجنبن ما ينجسه ولكن ثياب الطفل ناعمة ما امكن وتحذر الام من وضع الدبابيس في صدرها او في الفراش . وحدث التشنجات مرة يسهل حدوثها - واراً فيجب استدعاه الطبيب حالاً . وعلى كل فإزالة الاسباب خير من العلاج

العلاج - يجب فك ثياب الطفل مدة التوبة ووضع على فراش وفتح النوافذ تجديد الهواء ثم يوضع في حمام فاتر ويسكب ماء بارد على رأسه وعلى افاق يعطى جرعة من بروميد البوتاسيوم ومسهلاً لطيفاً اذا كانت امعاؤه قابضة او يحقن باوقيتين من الماء الفاتر صرفاً او يذاب في الماء شيء من الملح او يضاف اليه اربع ملاعق من زيت الزيتون . واذا اشتدت التوب وتواترت وعجز الغايب عن ابقائها تستعمل الوسائل الآتية حسب الاحوال

اولاً - الضغط على الشريان السباتي . ولكن يشترط ان يكون الضغط على جهة واحدة لكي لا يماق التنفس من وقوع الضغط على القصبة والوريد الوداجي

ثانياً - استنشاق الكورفوروم وليس في ذلك خطر اذا استعمله الطبيب بنفسه وتأثيره يقصر مدة التوبة ويخفف اعراضها ويعطى الفترات . وفعل الكورفوروم وقتي اي انه يفيد حال حدوث التوب فقط ولكنه لا يزيل السبب . وفضل بعقهم استعمال هيدرات الكورال لان خطرها اقل وتأثيرها يدوم أكثر من تأثير الكورفوروم واحياناً يمنع تكرار التوب . ويحسب استعمال هذين العلاجين في الحوادث التي يظهر فيها الاختناق واللون الازرق وينتبه غاية الانتباه حين استعمالها في الضعفي البنية

ثالثاً - يستعمل الذمد في الحوادث التي يكون سببها الاوريميا او الالتهاب النخاعي

ورابعاً - يستعمل الحمام البارد حين ارتفاع الحرارة وحينما تكون التشنجات ناتجة عن علة دماغية

ومضى انتهت التوبة يعالج سببها فاذا كان السنين وجب شق اللثة او ديداناً وجب طردها وعلى كل يستحسن استعمال مسهل خفيف بعد التوبة وتقوية جسم الطفل باعطائه المتقيات كالحديد وزيت السمك

وعلاج هذا المرض يتوقف على معرفة اسبابه وعلاجها اولاً وهذا من شؤون الطبيب

الرشوة آفة المشرق

من العبد البائسة لآبناء العصور التالية ما أصاب ممالك المشرق في خلال القرن التاسع عشر . فانه لما برغت شمس هذا القرن كانت تلك الممالك مستقلة يتنعم ولاتها بخيراتها ولا تبين عورتهم لانهم في الهوى شرع . فلما اتصل بهم بعض الاوربيين وهم في المقام الاعلى من عزة النفس والترفع عن الدنيا والتفاني في حب الوطن بانت تقاضى ولاية المشرق " وبفسدها تتبين الاشياء " نظهروا حدة لاهم لهم " لأحلب الرعية " وجز صوفها وأكل لحمها . مغلب حزم الانكليز وانقنهم على ممالك الهند وهم ودخلوها كهم ما بانوا فيها الا كما تبين النكتة البيضاء في البقرة السوداء وتغلب هولنديون على جاوى والفرنسيون على التنكين وغيرهم على غيرها .

فام الفاتحون من سالف الدهر ودوخوا انك وكانوا بالف يبهرون الدين او ثلاثة او عشرة ولكن لم يحدث قط ان حنة من الرجال تستولي على ممالك يبلغ اهلها عشرات الملايين وتسوسهم عاما بعد عام ولا تجعبها بهم جامعة جنسية ولا مالية .

ولصف المشرق اسباب جمّة منها ما يرجع الى شعبه ومنها ما يرجع الى حكاهم . وهؤلاء في رأينا العلة الكبرى لانحطاط انك الشريفة ودأوم الدفين الذي يشتركون فيه كبارا وصغارا داه الرشوة اي الاتجار بمناصب والحقوق . فان الامر يبقى واجبا لقاتو حتى يصير سامعة تباع وتشترى فتنتفض قيمته لذاتية وتقوم مقامها قيمته المالية . لذلك لا يبالي ولاية المشرق بمصالح رعائهم ولا بحجة اوضاعهم ولا بخططهم السياسية الا بمقدار ما ينتفعون منها فانت نفوس الرعية من جورهم ولم يبق فيها من يقول كما قال اسلافهم

اذا ظلمت حكمتنا وولاتنا خصمتناهم بالرهفات الصوارم .

بالضد من ذلك مناظروهم الاوريون فانهم يحبون مجد الوطن وعزة النفس والبر بالرعية فوق كل مال وكسب . فلم يبق الخلعان حتى انكشفت عورة المارقة وبانت مغامر الضعف فيهم فتقلص ظلّ مجددم سريعا .

من امثلة ذلك ما ذكرناه في كتاب سرائيج عن القائد الانكليزي دوق ولنتون قاهر يونانيرت في واقعة وترو فانه لما كن في بلاد الهند تغلب على خمسين الفا من الهند وليس معه سوى اربعة آلاف وخمس مئة مقاتل ثم جاءه وزير نظام حيدر اباد يستعلم منه

عن شروط المعاهدة وعرض عليه أكثر من مئة ألف جنيه رشوة فالتفت إليه وقال له "أراك تكتم السر" قال "نعم" قال "وأنا كذلك" وصرفه من حيث الخ. وقد حارب هذا البطل الشهير حروبا كثيرة في بلاد الهند وكان الظفر معقودا له دواما. وفي بلاد التني والرشوة لكنة عاد منها صغر الدين ولم ينحس شهادته بدرم من مال أهلها

ومن قبيل ذلك ما يحكي عن نسيبو مركيز ولسلي فانه رفض مئة ألف جنيه عرفها عليه مديرو شركة الهند الشرقية بعد غلبة ميسور لا رشوة له بل جزاء لیسالته . وقال انتم تعلمون شيعتي وشهامتي وشرف نفسي المتأقبات التي تضطرني الى رفض ما تعرضونه علي . ومثل ذلك ما يروي عن قائد السر تشارلس نير فانه رفض كل الهدايا التي اهدتها اليه امرأه الهند وكانت فيتها تنيف على ثلاثين ألف جنيه

قابل ذلك بما يجري في بلاد الصين الآن . وقد اهدنا المرمي لا لقلة الشواهد عندنا بل لان اصحابنا كزجاج يسهل كسرم ولكن لا يأمن كسرم من شطية تداني ييدو

لقد ألف اقراء الصحف اليومية اسم الوزير لي هونغ تشنغ وزير الصين الاول وم اذا ذكروه فابنوه يسمرك وغادستون وعدوه احكم وزراء المشرق واشدم دهاه . عزل عن منصبه منذ عهد غير بعيد وأر بالبحر الى باكين العاصمة فاضطر ان يرشي رجال البلاط بتأني ملاين من الرالات الصينية اي نحو مليون من الجنيهات لكي يأوب منها سالما تغلد هذا الرجل مناصب الحكومة وهو لا يملك درهما وراتب الوالي لا يزيد على ستة آلاف جنيه في السنة فسار في خطة الولاية ونافهم في ابتزاز الاموال من الرعية فجمع ثروة طائلة يدفع منها مليون الجنيه ولا تنقص . وكما يبتز المال من الرعية يبتز المقربون الاموال منه من ام تملك فتازلا

و يستدعي الولاية الى باكين باسم من الملك ليغلبوا فيها . اما الوزير لي فاقنع الملك والذين حولوه ان لا يستدعوه الا مرة كل اربع سنوات لكي يكون له فرصة كافية لجمع الاموال تكن ذلك لم يعنه من دفع المرتبات الشهريه لام الملك ولولاها لم يبق في منصبه هذه الاعوام الكثيرة

يقول اخبيريون باحوال تلك البلاد انه اذا استتب لرجل ان يتولى ولاية بعد ان يدفع مبلغا كبيرا من المال يستدبته من احد الصيارفة لهذه الغاية وبعد المقرين ببالغ اخرى يدفعها اليهم تباعا يضي الى ولايته ومعه آلات التعذيب التي يترها الاموال

وهي مما لم ينسها المصريون لأن عشرين سنة لا تنزع صورة "العدة" من الذاكرة. والغالب أنه يفلح في عمله فيوفي ما استدانه ويطم بطون الجياع في العاصمة يروى ان رجلاً وجد منصباً سميماً في ولاية غنية وقيل له ان ثمة مليون من الجنهات تدفع سلفاً فذهب الى الصيارفة واتفق معهم على ان يدفع لهم جانباً كبيراً من دخل ذلك المنصب فدفعوا عنه مليون الجنه وهم يحسبون انهم يستردونه مليونين ولم يكذبوا المتصب حتى جعلوا يلجون عليه بالانقاء فالغش في ابتزاز الاموال وعلت شكوى الناس منه حتى بلغت اذني الملك وتكررت مراراً حتى عيل صبره فعزله من منصبه قبل ان يتمكن من ابقاء مليون الجنه الذي ابتاع به المنصب. اما الصيارفة فتعلموا ان بحاجة من الشيطان واستعاضوا بما كسبوه من غش عما ضاع لهم عنده

يقول الكاتب ان ولاية الصين معذرون لان رواتبهم قليلة ونفقاتهم كثيرة تزيد عليها ثلاثين ضعفاً فاذا دخلوا ولاية جعلوا مهمهم الاول البحث عن اغنيائها وهو لاه اعتادوا تزفي الولاية فلا يتحمل عليهم ان يفسدوا اموالهم والا نكل الولاية بهم تنكيلاً وهم يظلمون سائر الرعية كما يظلمون فلا ينقص مالهم ولا ينحط جاههم والرعية لا تشكو لان نفوسها ماتت منذ ادهار "وما يلوح ببيت ايلام"

يبين من ذلك ان مصادر الكسب في ولايات الصين لا في عاصمتها فكل الماهرين في الاحكام الراغبين في المناصب يقصدونها ويمدون عاصمة فلا يبقى فيها الا باء الوظائف الذين لا همهم فيهم ولا نخوة ولا شغل لهم الا السعاية ونوشاية ومقاسمة الولاية ما يكسبون كل الممالك المرفقة تختار اعقل رجلاً مشيرين سكرها اما الصين فلا تبق حوله الا الذين نالوا مناصبهم بدعوى الوطنية والتعصب الديني ولو كانوا من اجيل الناس اذا استثنى رجل واحد في وزارة الخارجية الصينية فليس من الموظفين فيها من يعرف شيئاً من تاريخ الممالك الاخرى او جغرافيتها او قوتها وغايتها ما يعرفونه ان الصين تشغل الجانب الاكبر من المعمور وسائر الممالك كلحبيب الطافي على وجه الماء وهم يستمسكون بجهلهم لا يحولون عنه ولا شأن عندهم لغريم من الام

سنة ١٨٧٤ اشتد الخلاف بين الصين واليابان حتى عزم اليابان ان تشر الحرب على الصين وبلغ ذلك السر توماس واد سفير انكترافس في الصلح قبل انتساب الحرب فتكفل سعيه بالتجاذب وزار وزراء الصين في اليوم التالي وهو يحبب انهم يبايعون في اكرامه وشكره لانه اتقدم من حرب هائلة فل يكسبه الا عن حالة الهواء وطعم الشاي الذي كانوا يشربونه

وظلوا على مثل ذلك ساعة حتى عيل صبره وقال لهم اما سمعتم بما تم بينكم وبين اليابان فقالوا
بلى سمعنا ولم يزدوا على ذلك حرفاً

ساح الوزير لي في اوربا لهذا العام وقابل ملوكها ووزراءها ورأى معاملها ومصانها وحادث
مكانتي جرائدها واعرب عن رغبتي في مدسكك الحديد في بلادهم وانشاء المعامل فيها ومدح
الاوربيين على نقدتهم المالي والصناعي ولكنه لم يشر بركة الى حسن الادارة واصلاح الاحكام
كأنه يحب ان الفرق بين بلادهم وفرنسا وانكثرا والمائيا قائم بكثرة المعامل والسكك الحديدية
لا غير . وهو خطاه فاحش لان الفرق الحقيقي قائم بحسن الادارة وانتشار التعليم والتهدب .
فاذا انتشر التعليم في بلاد وساد فيها العدل واحسن ولايتها الادارة دخلتها المعامل وسكك
الحديد وكل وسائل العمران من غير مشقة والافادامت الرشوة سائدة فيها والجهل مطبقا عليها
فلا مناص من الخراب المعالج او الاجل . واذا فسدت ادارة البلاد فسدت جنديتها وبحريتها
ايضا . وقد ظهرت نتائج هذا الفساد في الحرب الاخيرة بين الصين واليابان فجنود الصين كثيرة
وهي اضعاف جنود اليابان وبعضها مسلح بالاسلحة الحديثة ولكن اكثرها مسلح بالاسلحة القديمة
حتى بالقسي والسهام وفي بلاد الصين كثير من دور السمعة لملل الاسلحة وفي ثغورها حصون
كثيرة مشحونة بالمدافع . والجنود اشداه بالسلون لا يخافون الموت ولا يحسبون له حساباً
لكن اجرهم نيلية وقودهم يمتثلونها منهم وحب الوطن والاستبسال في اعلاء شأنه ككلمات
لا يفقهون لما معنى الا من ندر منهم . غرض قوادم الاول قبض الرواتب ونيل الرب وجمع
المال لالبدخ والاسراف

وبالفد من ذلك كله جنود اليابان فانهم مسلحون باجود الاسلحة الحديثة ومندربون
احسن تدريب عسكري وعندهم كل لوازم الجنود حتى لما شرعوا في محاربة الصين لم ينقصهم
”زر واحد من ازر راربضات الجوارب“ في ما قيل وقوادم تعلموا الفنون الحربية في مدارس المانيا
وم مثل في الهمة والشهامة وحب الوطن ولا اسم عندهم للرشوة ففازوا على الصينيين فوزاً مبيتاً
في كل المعارك مع ان عددهم اقل من عدد الصينيين كثيراً . ولولا اليابان بين ممالك
المشرق لقمعنا الرجاء منه . اما الصين فان لم تهب من رقادها ولم تقب لها القدر من يصلح شؤونها
تزعقت اوضاعها بعد قليل وتلكها الاجانب باحثنا ان لم يملكوها ظاهراً ايضاً . وقس عليها غيرها
من الممالك التي تغرها سوس الفساد

امال طبيعية

شيد

ستلاحظ في هذا الباب فصولا متوالية نذكر فيها زبدة ما يعرف عن الارض من حيث بناؤها وتاريخها بعبارة سهلة يفهمها العامة ولا يأنف منها الخاصة ونفهمها من الحقائق ما يستفيد منه الجميع

١ شكل الارض — الارض كروية كالقبة مسطحة قليلاً عند قطبيتها . قطرها الاستوائي يزيد عن قطرها القطبي ستة وعشرين ميلاً وثلاثي اليل . الا ان هذه الزيادة قليلة بالنسبة الى طول قطر لارض لانه نحو ثمانية آلاف ميل . وهي اقل من الماء خمسة اضعاف ونصف ضعف اي ان ثقل النوعي خمسة وخمسة اضعاف فهو ضعفاً ثقل الحجارة الكلسية (الجيرية) وثلاثا ثقل الحديد . وثقل القمر النوعي ثلاثة وعشر بالنسبة الى الماء وثقل الزهرة والمرنج خمسة وعشران وثقل المشتري واحد وثلاثة اعشر فالارض من اقل الكواكب السائرة حول الشمس



والهواء يحيط بالارض من كل ناحية كما ترى في هذا الشكل ولا يعرف حد نهايته بالتحقيق ولكنه ليس اقل من مئتي ميل كما يعلم من بعض الادلة

٢ تقسيم الارض — سطح الارض بعضه بر وأكثره بحر والبحر يغطي ٧٣ في المئة منه والبر ٢٧ في المئة . وثلاثة ارباع البر في خط الاستواء وربعه جنوبي خط الاستواء . وساحة سطح الكرة لارضية ١٩٦٩٠٠٠٠٠ ميل مربع اي نحو ١٩٧ مليون ميل والبر منها

٥٢٧٤٥٠٠٠ ميل والبحر ١٤٤١٥٥٠٠ ميل . وأكثر البر في المنطقة الشمالية المعتدلة وفيه كل الممالك العظيمة

٣٠ البحر . البحار اغوار كبيرة عميقة ماء ملحا أكبرها الاوقيانوس الباسيفيكي بين اميركا واسيا مساحته ٦٢ مليون ميل مربع ويتلوهُ الاوقيانوس الاثينيكي بين اوربا وافريقية شرقا واميركا الشمالية والجنوبية غربا ومساحته نحو ثلاثين مليون ميل مربع ثم الاوقيانوس الجنوبي ومساحته ٢٧ مليون ميل مربع ثم الهندي ومساحته ١٨ مليون ميل مربع ويختلف عمق البحار كثيرا من خمس مئة قدم الى ثلاثين الف قدم والمتوسط ١٤٠٠٠ قدم . ويقدر وزن الماء الذي فيها كلها بليون بليون مليون طن و ٣٢٠ الف مليون مليون طن (١٣٢.....)

٤ البر — يقسم البر الى ثلاثة فسام كبيرة الاول يشمل اسيا واوربا وافريقية والثاني يشمل اميركا الشمالية واميركا الجنوبية والثالث يشمل استراليا والجزائر القريبة منها والمتنشرة في الاوقيانوس الباسيفيكي وذلك يرى واضحا في كل خريطة فلا حاجة لبيان وحول كل قارة من القارات جزائر تابعة لها .

ومتوسط ارتفاع البر فوق سطح البحر ١٨٠٠ قدم . والقارات مختلفة في ذلك فتوسط ارتفاع اسيا ٢٨٨٠ قدما ومتوسط ارتفاع افريقية ٢٠٠٠ قدم ومتوسط ارتفاع اميركا الشمالية ٢٠٠٠ قدم ايضا ومتوسط ارتفاع اميركا الجنوبية ١٧٥٠ قدما ومتوسط ارتفاع اوربا ٩٧٥ قدما . واطما يمكن في الارض بحيرة لوط فنان سطحها اوطا من سطح البحر ٣٩٠ قدما وغور الاردن فانه اوطا من سطح البحر ١٣٠٠ قدم . واعلى مكان جبل افروست من جبال الحالايا فان علوه ٢٩٠٠٠ قدم عن سطح البحر

٥ تقسيم البر — يقسم البر الى سهول ونحود وجبال وتطلق السهول على ما كان ارتفاعه اقل من الـ ١٠٠٠ قدم فوق سطح البحر وهي في الغالب اراض منبسطة على شاطئ البحر وبين الجبال وقد تتخللها اودية وترتفع فيها آكام صغيرة . وتطلق النحود على الاراضي الشاخصة بين السهول والجبال وهي في الغالب سهول عالية ارتفاعها عن سطح البحر أكثر من الف قدم . وكثيرا ما تكون سهولا نسيجة بين الجبال الشاهقة ومنها بلاد تبت وارتفاعها عن سطح البحر ١٣٠٠٠ قدم اي انها مثل على الجبال ولكنها ارض منبسطة وتشرف عليها جبال ارتفاعها من ٢٥٠٠٠ قدم الى ٢٩٠٠٠ قدم . وطول تلك النحود ١٢٠٠ ميل من الشرق الغرب وعرضها ٦٠٠ ميل من الشمال الى الجنوب . والجبال اما مفردة كجبل الشيخ

في بلاد الشام وجبل اتنا في اوربا واما متصلة كجبال لبنان وجبال سماليا والجبال الصخرية
 ١٦٩ الانهار — الانهار في البر كالشرايين في البدن او كالصارف في الاراضي الزراعية
 يجري فيها ما يقع على الارض من المطر بعد ان يروي ظاهها وينش حيوانها ونباتها ويصب
 في البحر ثم يصعد منه بخاراً بجمرة الشمس ويقع مطراً مرة ثانية ليروي ظلاً الارض .
 ويختلف اتساع الاراضي التي تجري مياهها الى الانهار بحسب بعدها عن البحر وما فيها من
 الجبال والسهول والنجود . واكبر الانهار خمسة وهي

النيل	وطوله ٣٨١٥ ميلاً	ومساحة الارض التي يصب ماؤها فيه ١٠٤٩٠٠٠ ميل
الامازون	٣٥٤٥ " " " " " "	" " " " " " ٢٣٩٤٠٠٠
الكنغو	٢٩٠٠ " " " " " "	" " " " " " ١٥٤٠٠٠٠
المسي	٢٨٠٠ " " " " " "	" " " " " " ١٢٨٥٠٠٠
الينسي	٢٨٠٠ " " " " " "	" " " " " " ٧٨٤٥٠٠

فالنيل اطولها والامازون اكبرها . وطول وادي النيل ٣١٠٠ ميل ووادي الامازون
 ٢٦٠٠ ميل ووادي المسي ١١٦٤ ميلاً

٧٧ حرارة الهواء — الحرارة ترد الى الارض من الشمس فينص الهواء بعضها
 وبتنص الارض البعض الآخر . وما يمتصه الهواء منها يختلف باختلاف كثافته ورطوبته
 فالهواء الكثيف الذي في السهول والادوية يمتص أكثر من الهواء الخفيف الذي في الجبال
 والاماكن العالية . لكن أكثر حرارة الشمس يصل الى الارض فيتمتع ثم تنع إلى الهواء
 وثالثاً حرارة الهواء من الحرارة التي يمتصها من الارض وثالثاً من الحرارة التي تمر فيه من
 اشمس مباشرة . والجزء يمتص الحرارة التي تصل اليه ويستخف بها ولكنه لا يعطيها الى الهواء
 بسهولة كالجزء ولذلك يبرد البر قبل البحر مساءً ويستخف قبله صباحاً . واذا زادت الرطوبة في
 الهواء زاد امتصاصه لحرارة . وكذا اذا زد فيه الحامض الكربونيك . والرياح تفرق حرارة
 الهواء اذا اشتدت هذه الحرارة في مكان دون آخر

٨٨ رطوبة الهواء — يفعمل الهواء الرطوبة كما يفعمل الحرارة وتختلف قوته على احتمال
 الرطوبة باختلاف حرارته فاذا حمل من الرطوبة كل ما يمكنه حملته وهبطت حرارته لسبب
 من الاسباب تكاثفت الرطوبة التي فيه وصارت ضباباً او سحاباً او مغراً . واذا زادت حرارته
 زادت قوته على تفعل الرطوبة من غير ان ترى فيه فاذا صار ريحاً وبلغ بلاداً جبلية
 اضطرب ان يصعد بجانب جبالها فيمتد بصعوده لان الضغط ينخفض عنه ويبرد بمتدور فلا يعود

قادراً على احتمال ما فيه من الرطوبة فتتكاثف وتصير بخاراً منظوراً او تتكاثف أكثر من ذلك وتصير مطراً أو ثلجاً . وإذا مرّت الرياح على ارض جبلية ووقع ما فيها من الماء ثم وصلت الى بلاد اخرى وراء تلك الجبال بلغت جافة لا مطر فيها ولذلك يقل وقوع المطر في السهول الداخلية البعيدة عن البحار التي يفصل بينها وبين البحر جبال او اراضٍ متسعة تقع الامطر فيها وسيأتي الكلام في الجزء التالي على كيفية بناء الارض

ازياء الناس في لباس الراس

(١) ازياء الرجال

حب الامتياز نظرة في الناس يعودون اليه كما غلبت الاهواء على العقول . فاذا جردتهم من ثيابهم لم ترَ فرقا كبيرا بين اعضاء القبيلة الواحدة او الشعب الواحد لكنهم مختلفون طبعا في نوى عقولهم ومطالب نفوسهم ويزيد هذا الاختلاف بالعوارض الكثيرة التي تعرض لهم . فاذا شغلت عقولهم بأمر هام انصرفت قواهم العقلية اليه وانشغلت عما يميز ظواهرهم والآن اتجه أكثر همهم إلى الظواهر التي تميز بعضهم عن بعض وتولي الواحد فوق الآخر في عيون ذويهم وغفلوا عن المميزات العقلية والادبية او اهملوا تماماً

وكما عقل النقي قل أكتفى به كما ظنّ فسّر وازدعى

ترى العلماء والفلاسفة الذين همهم البحث عن الحقائق وارباب الصناعة والتجارة الذين يفتشون عن المكاسب في ابسط الازياء يرتدون بما يكسو عريهم ويقيم البرد والحر ولا يبينهم في حركاتهم وسكناتهم وهم يترقبون عن كل زينة تافهة ولسان حالهم يقول

ليس الجلال باثواب تزان بها بل الجلال جمال العلم والادب

وترى مخاف العقول والذين لا يقوم امتيازهم بالعلم ولا بالفضل ولا بالمال ولا بمزية اخرى يفتشون عن امتياز يعلمهم على امثالهم ويوجه الانتظار اليهم فيسعون وراء الوسمات والترتب ويلبسون الحلل المزركشة يملكون بنفوسهم ما يظهله الباعة ييضانهم يصنونها وصفاً حلوياً عريفاً بأعلامات كبيرة الحروف حتى يراها الناس من بعيد . اما هؤلاء فلترويح البضائع وكسب المال واما اولئك فلا فتاع الناظر انهم فوق ما يعتقد فيهم او ما تدل عليه عقولهم اذا صح ما تقدم وجب ان تكون ازياء المتوحشين أكثر زخرفة واشد بهرجة من ازياء

المتدنين وان تكون ازياه الرجال اقرب إلى البساطة من ازياه النساء . وازياه الناس تؤيد ذلك غالباً وقد اخترنا منها الآن ازياه ما يليس على الرأس
انظر إلى الشكل الاول قترى في اعلاه من الجهة اليمنى صورة رجل شك الرأس في رأسه ونظمه سطرًا واحدًا يتدل إلى ساقه ووضع سكينًا على قمة رأسه وقرنين على صدغيه وعلق بهما ذواتين لكي يزد منظره غرابه ويمتاز على غيره من ابناء نوعه فيشار اليه بالبنان .



الشكل الاول

هَذَا طييب هندي من هنود اميركا . دجأل كبير يعيش بالخداخ والتدجيل
وتحته رأس طييب آخر من اطباء الهنود الاميركيين نظم الريش حول رأسه كالأكليل
وابدل فرييه بسمه بين عينيه . وتحت هذا رأس طييب ثالث من اطباء تلك الامة الحفيرة
التي تدل هيشه اطباؤها على مخافة عقولها وعلى انه يستحيل عليها ان تجاري ممة راقية من

الام الاوربية ولذلك اقرضت من امامهم صريحا . وهذا لم يزل غنى عن القرنين لئلا
تتماز الخبران عليه فتصعبا فوق قوديه وربط برأسيهما كشتين منفوشتين وكان لسان حاله
يقول نطحت خصمي فنبلتها وما شمرة في راس قرفي

وفي اعلى الشكل من الجهة اليسرى رجل من الامة اليابانية التي نطلب الحقائق لا
الزخارف . واسع الجبين عفو اللحية وقد وضع على رأسه شيئا واسعا كالمنظلة ليقية حر الشمس
وسطحان نورها ولعله من الخوص الرخيص الثمن . والرجل زاهد متعبد لا يطلب الدنيا ولا
يعبأ بزيخارفها فلا عجب اذا ارنق القوم الذين هو منهم في ثلاثين عاما ارتقاء لا مثيل له
في توارخ الام

وتحت رجل من اهالي الصين وهو بائع من باعتهم وهيئة ما على رأسه تدل دلالة
واضحة على اخلاق الامة الصينية الجامعة بين طنب الدفع سيف عاتتها وحسب التباهي في
خاصتها فانساع الدائرة فوق رأسه يقصد به وقايته من الحر ولكن التدرج الاعقف في وسطها
والمدب استدلي من دائرها زوائد لا معنى لها غير الدلالة على سخافة العقل والتباهي
بالزخارف الباطلة

وتحت هذا راس رجل من عامة اهالي الصين وهو مثال اهل الجد والكسح الذين
يصرفون قوامهم كلها إلى السبي وراء المعيشة فلا وقت لهم للاهتمام بالسجائن
ولإى يمين هذين الصينيين راس رجل من جزائر الهند الشرقية ظواهره تدل على
انه طبيب دجل أو كاهن محال أو رئيس ليس عنده من آلة الرئاسة سوى الاكالييل
والالهة والتيجان والريش الصاعد في السباب للامتياز على الاقران

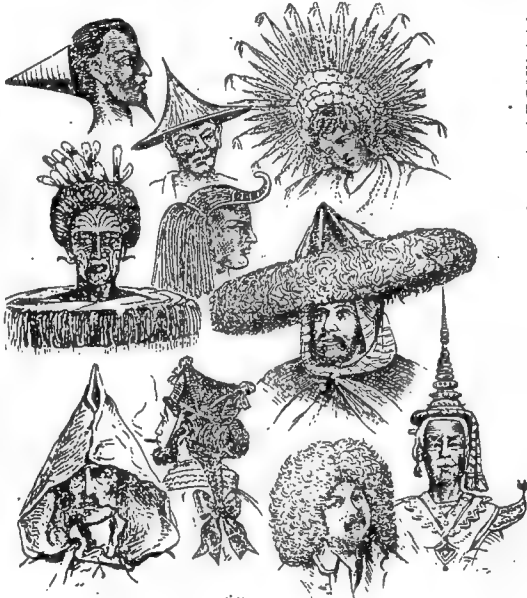
وفي انشكل الثاني على الصفحة التالية صور مختلفة الاشكال والدلائل فالعليا من الجهة
اليمنى صورة رجل من اهالي بولنيا غربي اميركا الجنوبية ولعله خلاصي متولد بين الهنود
الاصليين والاسبانيين المخلأ فورث من هؤلاء هيئة الوجه الجميلة ومن اولئك حب الزينة
بريش الطيور والغلو في ذلك كما ترى في الصورة

وتحت صورة امير من امراء الجزائر وجبة ولحيته وخماره تدل على الهيئة العربية
الوقورة لكنه كثر عمامته وكبرها كأنه يقول

انا ابن جلا وطلأع النبايا متى أضع العامة تمرنوني

وتحت شكلان غريبان الايمن صورة رجل من اهالي سيام على رأسه طوطور كقبح
المياكل في تلك البلاد وهو من المشعوذين الذين يتخذون الغلو في غرابه الازياء حرفة

للتعش فلا يقاس عليه . والايسر رجل من اهل ملدا فيا في رومانيا وقد وضع على رأسه لمة
بدل العامة بقصد بها اتقاء البرد اكثر من الحر . وإلى يمينه رجل اسباني ضفر شعره



الذكل الثاني

كالنساء وليس كمة مزركشة وبقش انه من الجلادين . وبجانبه جندي اقصر على تغطية
رأسه بقبعة من روائه شان اهل الجند والنشاط . وفوقه صورة رئيس من رؤساء زبلندا
الجديدة الاصليين وقد وشم وجهه خناوطة وطرائق لكي يزيد مهابة في عيون رجاله واكتفى

بكشك الريش في رأسه . وفوقه ويحاط به صورة اثنين من الزوج الذين التقى بهم الرحالة
لنستون حينما قطع افرقية من غريبها الى شرقها سنة ١٨٥٥ وقد اكتفيا بجمع شعرهما
الكث الاول في شيء كالخروط والثاني في شيء كالمرجون والندائر ولعل الصورة الثانية
صورة رأس امرأة لا رأس رجل كما يستدل من كتاب لنستون . وبينهما صورة رجل
من الهند الصينية وعلى رأسه قبعة دقيقة وهي كثيرة الشيوع في بلاد الصين ولا غرابة فيها
والناظر الى الشكل الثالث يرى فيه ست صور خفا منها لا تخرج عن حد الوفاة
والمهابة . الاول صورة كاهن من كهنة الطوائف المسيحية الشرقية وعلى رأسه قلنسوة سوداء



الشكل الثالث

كما هو مشهور وإلى يمينه صورة جندي من الجنود التركية قبلما ابدلت العامة بالطربوش .
والى يمين هذا صورة كاهن من كهنة زيلندا ولو لبس قبعة من الفراء لكان ذلك اصح له في
تلك البلاد الباردة . وتحت صورة الكاهن الشرقي صورة وجهه من وجهه هذا القطر في ايام
المالك وما بعدهم قبلما ابدلت العامة بالطربوش . ويحاط به رجل من التنازل البواسل على
رأسه قبعة من الابد لا غير يقصد بها الوفاة من الحر والبرد ولعلها خفيفة الوزن ايضا فلا

تتمب الرأس بثقلها كالعمامة . وإذا أمكن حفظ باطنها نظيفاً فهي افضل ما يوضع على الرأس . ويجانب هذا التنزي صورة ملك من ملوك افرقية السخاف العقول دقق لحبته حتى صارت كذنب الضب ووضع في اذنه حلية من العاج كالاصبع وفوق جبينه شعبتين كقروني الثور وعلى رأسه قلادة كالبرج في اعلاها الكشش والفدائر لا يقصد بها انقاء حرولا برد بل الامتياز على الذين تحته مقاماً وفوقه عقلاً

ولم تصور برانيط الاوربين وطرايش الميثانيين على اختلاف اشكالها لانها معروفة مشهورة واغرب ما فيها المذبة المتعلقة بالطربوش فقد كانت كبيرة تغطي القفا (اي مؤخر العنق) واقوى من الحر والبرد فاصبحت الآن خيوطاً قليلة لا فائدة منها ولكن الزبي فاض على اصحابها حتى ان الرجل متاً يستعيب الخروج بطربوش لا عذبة له كما يستعيب الخروج عارياً وسأقي الكلام في الجزء الثاني على ازياء النساء وصورها المختلفة

السحر في الشعوذة

ثم

مهر الاوربيون في صناعة الشعوذة مهارة تفوق الوصف حتى لو ادعوا انهم يعلون ما يفلونه بقوة الحية او شيطانية لصدقهم أكثر الذين يرون اعمالهم . وقد يحسبون هدم الاعمال من الخوارق ولو لم يدع المشعوذون انها في شيء منها . فقد شاهدنا بالامس مشعوذاً ماهراً ارانا اموراً غريبة بعضها مبني على التنويم المغنطيسي وأكثرها على الخفة والخذاع فدهش الحضور وكان فيهم جماعة يعدون من الساء فجاهروا بان ما شاهدوه ان لم يكن مبني على قوة تفوق الطبيعة فهو مبني على قوة طبيعية لم يعلم امرها حتى الآن . ونحن شاهدنا ما شاهدوه ولكننا لم نرى غير خفة يد ممزوجة بشيء من الخداع

وقد ثبت لنا بالثواتر ان الناس مختلفون اختلافاً عظيماً في تصديق الفرائب واكتشاف اسبابها فبعضهم سهل الانخداع فيرى بعينه ويسمع باذنه اموراً خارقة لا يراها ولا يستمع غيره . وهذا هو السبب الاكبر لما يروى من الفرائب التي لا يصدقها جمهور العقلاء

ونشرح في هذا الفصل والتفصيل التالية كثيراً من اعمال المشعوذين القديمة والحديثة حتى اذا اطلع القاري على ما شاهد المشعوذين يأتون الفرائب عرف الاساليب التي يجرؤون عليها من نفس وسر بذلك مرور من يكتشف حيلة او يظهر خفيّاً

(١) كتابة الارواح على اللوح

من الحيل التي شاعت مع شيوع التنويم وظهور الارواح حيلة الكتابة على اللوح . ومن اشهر اساليبها ان يؤتى بلوحين من الواح الحجر الاسود التي يستعملها التلاميذ في المدارس وينزع الخشب من احدهما ويلصق باحد جانبيه ورق ابيض . وتكتب على اللوح الذي لم ينزع خشبه اجوبة لاربعة اسئلة من الاسئلة العادية التي يكثر الناس من سؤالها وتكون الاجوبة مبهمه حتى تصدق على اسئلة مختلفة مثل فوك " مشتاق الى الرجوع " فانه يصيح ان يكون جوابا ان تسأل ابن زوجي الآن . وكيف حال زوجي . وماذا يفعل زوجي الآن . وهل زوجي في قيد الحياة وهل حيا . ثم يضع المتعوز اللوح الذي الصق به الورق الابيض على الجانب المكتوب من هذا اللوح حتى يكون لورق الى الداخل ويمكنه ان يدور فيظهر اللوحان لوحا واحدا . ويطلب من احد الحضور ان يسأل ما يشاء . والغالب انه يتواطأ مع واحد او واحدة منهم حتى تكون الاسئلة منطبقة على الاجوبة التي كتبها قبلا واذا كانت مخالفة لها تصرف في كتابتها بعض المتصرف حتى لا يخرج عن مضمون الاجوبة . ثم يرميها للسائل ويضع الورقة التي كتبت فيها على لوح الحجر او يكتبها على اللوح نفسه ويضعه على المائدة ويضع القلم تحته . ويصمغ نور الصايغ ويعزم ويتم ويدعي الارواح ثم يمضي الى اللوح ويرفقه بيده تاركا اللوح الاسفل على المائدة فلا يبين عليها لان وجهه الاعلى مكسور بورق ابيض كما تقدم ويري اللوح الذي رفعه للسائل فيرى الاجوبة مسطوره عليه من جانبه الاسفل فلا يشك ان روحا من الارواح التي استدعاها المتعوز حضرت ومسكت القلم وكتبت به هذه الاجوبة على اسفل اللوح او امرت القلم بكتابتها

(١) اتصال الخيالات

يصنع الشعوذ حلقات من الخماس كالدمالج اثنتان منها مزدتان واثنان معلقتان الواحدة بالآخرى وثلاثة معلقة . مما بعضها ببعض وواحدة وحدها ولكنها غير متصلة بل مفصولة . ويمسك هذه الحلقات يدهم المفصولة اولا ثم الثلاثة متصلة ثم الاثنتين المتصلتين ثم الاثنتين المفصولتين ويدور بين الحضور يرميهم الحلقتين المفصولتين ويطلب منهم ان يعلقوا الواحدة بالآخرى فيمحزون عن ذلك فيأخذ منهم واحدة ويعلقها بالحلقة المفصولة التي يدور وهم يحبسون انه علقها بواحدة مثلها . ولا بد من ان يمسك الحلقة المفصولة من مكان اتصالها باصابعه فلا يبين . ثم ينزع الحلقة المتصلة ويردها الى واحد من الحضور يأخذ منهم الحلقة لآخرى ويعلقها بالحلقة المفصولة ويخرج الحلقتين المتصلتين مما ويرميها للحضور كتبهما الحلقتان الاثنتان اوصلهما حينئذ

فأخذ الحضور يقبونها ولا يرون فيها مكاناً لهذا الاتصال ولا يرون ان فصلها ممكن
فأخذها منهم ويترد الحلقة الأخرى أيضاً وينزع الحلقة التي أوصلها ويخرج الواحدة
من الأخرى ويرد الحلقة المنفصلتين إلى الحضور فينظرون اليها متدهشين ويحسبون انهما
الحلقان اللتان رأوها متصتين . ثم يستردهما ويعلقهما بالحلقة الموصولة ويردها إلى يده
ويتظاهر بأنه أراد ان يربي الحلقات الثلاث للحضور فتسي ووضعها يده فيخرجها من يده
ويربهم أياها ولكنه لا يخرجها هي نفسها بل يخرج الحلقات الثلاث المتصلة معاً فيرونها
واحدةً بعد آخر ولا يرون فيها مكاناً تنفصل فيه . ثم يستردهما منهم ويبدلها بالحلقات
الثلاث الأولى ويصلها بعضها من بعض ويتعرف بهذه الحلقات على أساليب شتى . والذين
لا يدفون سر عملهم يندعشون منه شديد الاندهاش

(٢٣) اعطاء الخاتم

يكون مع السحرة خاتم من النحاس معلى بالذهب مثل خاتم الزيجة (دبلة) فيطلب
خاتماً من الحضور فتعرض عليه خواتم كثيرة فيختار واحداً منها شيئاً بخاتم النحاس الذي
معه . ويعود إلى المائدة وعليها مندبلة ووراءها خاتم النحاس ويتظاهر بوضع خاتم الذهب
عليها ثم ينزع المندبلة فيبين خاتم النحاس عليها ولا يسك الحضور أنه خاتم
الذهب ويكون السحرة قد أحضر قضيباً من النحاس وكرتين تدلان في طرفيه وأحضر
كرة أخرى مؤلفة من قطعتين داخلها تجويف يسع الخاتم وهي مثقوبة من أحد جانبيها ثقباً
يدخل قضيب النحاس فيه فينزع الكرة من الكرتين المصمتين ويربها للحضور فيفحصونها ويمجدونها
محمية ليس فيها غير الثقب الذي يدخل القضيب فيه ثم يعود إلى المائدة ويتظاهر بأنه نسي
شيئاً في غرفة أخرى أو وراء الستار فيدخل ويضع خاتم الذهب في الكرة المخوفة ويعود ويضعها
على رأس القضيب بدل الكرة المصمتة ويضع مندبلاً على القضيب ويحمل اثنتين من الحضور
بمكافئ . ثم يمك خاتم النحاس يده وينزل بين الحضور ويطلب منهم مندبلاً ويتظاهر
أنه وضع الخاتم فيه مع أنه يضمه في كفه ثم يرفع المندبلة بزواياه الأربع ويطلب من أحد
الحضور ان يمكها بها ويرجع إلى القضيب ويمكها بالمندبلة الذي يفتاها ويفصل نصفي
الكرة التي فيها الخاتم من داخل المندبلة ويدفع الخاتم ليدخل القضيب وتكون الكرة الأولى
المصمتة في كفه فيرميها على الأرض وينزع المندبلة عن القضيب مع نصفي الكرة فإذا الخاتم في
القضيب والكرتان على طرفيه فيرده إلى صاحبه ثم يعود إلى المندبلة الآخر الذي يظهر
أنه وضع الخاتم فيه ويطلب من الحضور ان يفتوه فلا يجدون فيه شيئاً

(٤) حيلة البرنيطة

حيلة البرنيطة كثيرة لان المشعوذ يستعملها على اساليب مختلفة ويخرج منها الازهار والاطيار وقناني الشراب وما اشبه . من ذلك اخراج ستة فوائيس من نوع الفناوفانه يأتي بالفوائيس ويترك منها واحداً على حاله وينزع اسفل الفوائيس الخمسة الباقية ولا يترك منه الا حرفاً صغيراً عرضه نحو سنتيمتر وفيه بروز صغير ناتيء نحو المركز توضع الشمعة عليه ويكون هذا الحرف متقللاً يوقى من الرصاص وتوضع الفوائيس بعضها فوق بعض بحيث لا تعارض شمعاتها بعضها بعضاً وتوضع كلها في شيء اسطواني ظاهره كخزعة الحطب وتوضع فوقها ست كؤوس خمس . منها جلاتين حمراء اللون يدخل بعضها في بعض بسهولة والكأس السادسة الخارجية من الزجاج . وتوضع الكؤوس مقلوبة حتى تنزع كأس الزجاج اولاً فينزعها المشعوذ ويربها للحضور ثم ينزع الخمس الباقيات واحدة بعد الاخرى وهم يظنون انها كلها مثلاً . ويشعل الشمعة الوسطى فتشعل الشمعات الخمس التي حولها ويحبل ويخرج الفوائيس واحداً بعد الآخر ويعطيها لماعده ليمضي بها إلى وراء الستار او يعلقها عليه حتى اذا وصل الى الثانوس السادس الذي شمعته في وسطه يثبته الى الحضور فيحسبون ان سائر الفوائيس مثله

وقد يضع في البرنيطة شيئاً ينفث من نفسه ويظهر كميال الميزان ويصبغه بلون الخناس ويكتب عليه مقدار ثقله اربعين او خمسين رطلاً وهو لا يزن درهمين ويكلف رفعه من البرنيطة فيقع منه على الارض حين وقوعه يري مساعده من وراء الستار عياراً حقيقياً مائلاً له شكلاً ولكنه ثقيل حقيقة فيسمع الحضور صوت وقوعه فلا يشكون انه جسم معدني حقيقة فيرفعه ويرسله اليهم فيحسبون انه هو العيار الذي كان في البرنيطة

ويصنع غلغلاً كقناني الشبانيا كل غلاف منها مؤلف من نصفين متساويين لا اسفل لها ويضع خمسة غلاف منها على قنينة حقيقية ثم ينزعها واحداً بعد واحد ويصفيها على المائدة امامه حتى يصل إلى القنينة الاخيرة الحقيقية فيرسلها الى الحضور

والغالب ان الموزع يخبئ الكؤوس والقناني في جيوبه الواسعة وقد يملأ الكأس الحقيقية منها ماء او خمرًا ويسدّها بشيء من الكاوتشوك فلا ينصب الماء منها وينزع هذا الغشاء عنها حينما يرسلها الى الحضور ولا بد من وضعها حينئذ داخل الكؤوس الفارغة . وكلما اخرج شيئاً من البرنيطة حتى فرغت رقبها يدور قلبها امام الحضور حتى يروها فارغة ثم يدبرها وهو يضعها على المائدة حتى تكون تحتها امام صدره ويملاؤها بشيء مما في جيوبه من

الاشياء المتقدم ذكرها او من طاقات الازهار الطبيعية او الصناعية لآتي ومنها او من الطيور الصغيرة
وستأتي على شرح غرائب كثيرة من هذا القبيل في الاجزاء التالية

العين الكهربائية

يعلم قراءه المقتطف ان من ابدع المكتشفات المعاصرة سبغ عن انكهربائية اكتشاف الاساذ نقولا تسلا الذي اثبت ان هنارة في العلوم الطبيعية لا تنحصر في الانكبيز والالان والفنوس بين بل يشاركهم فيها ابناه شرق اذا تيسرت لهم وسائل التعليم والتهذيب. والآن نستفتح المجلد الحادي والعشرين من المقتطف بذكر اكتشاف من نوعه لاجل واحد اخذ الدكتور جافادس شندر بوز اسد العلوم الطبيعية في مدرسة ككتا انكبيّة. وهو هندي من سكان بنغالا ابن عالم هندي مشهور بالعلوم الرياضية
درس هذا الرجل في مدرسة ككتا الجامعة ثم في مدرسة كبرديج ببلاد الانكبيز ومضى مدرسة لندن الجامعة لقب دكتور في العلوم وهو اسمى لقب عنده من لا لقب العليّة. وبعث به حكومة الهند الى ورما ليطلع علماءها على مكتشفاته تعليمية فانه وجد ان بعض تموجات الاثير ينفذ الهواء والاجسام الشفافة وبعضها ينفذ "يف" الاجسام غير الشفافة كالغلب والحجر والخزف وما اشبه ولا يفقد شيئاً من خواصه.

واذا نفذت هذه التموجات جسماً غير شفاف كالجلودان والاصنام والنجبت بآلة تؤثر فيها دلت على ما يراد دلالتها عليه. فهي كالكهربائية التي تجري على سلك التلفون من مدينة الى اخرى وتدل على ما يراد ان تدل عليه فتستعمل في نقل الاخبار والفرق بين هذه التموجات وبين الكهربائية المعروفة ان الكهربائية ينتقل تأثيرها من مكان الى آخر على الاسلاك المعدنية واما تلك فينتقل تأثيرها من مكان الى آخر دون ان يكون بينهما سلك معدني. وقد سألته سائل بالامس عن كيفية ذلك فقال ما مفاده "ذات القيت حجراً في ماء اضطرب الماء وتكونت فيه امواج مستديرة تسع رويداً رويداً الى ان تبلغ حداً بعيداً ونذا كان على وجهه فليته طافية رايت تلك الامواج ترتفع وتخفضها. ففوق الحجر في الماء هو سبب حركته والماء ينقل تلك الحركة الى حيث الفلينة فيرفعها ويخفضها بحركته. فهنا

ثلاثة اشياء وهي سبب الاضطراب اي وقوع الحجر في الماء. والموصل لهذا الاضطراب وهو الماء . والمستقبل لهذا الاضطراب او الدال عليه وهو القلينة وكذلك اذا تمرت وتر عود فالوتر يرتجف وتنقل حركته الى الهواء والمواو ينقلها الى الاذن فتشعر بها صوتاً موسيقياً . فالنقر على الوتر هو سبب الارتجاج والمواو هو الموصل له والاذن تستقبل هذا الارتجاج وتدل عليه . والصوت ارتجاج او تموج في الهواء . والثور والكهر بائية الارتجاج او تموج في الاثير . وبعض تموجات الهواء لا نسمعا صوتاً وكذلك بعض تموجات الاثير لا نراها نوراً

وما اثبتته العلم حديثاً ان في مشاعرنا فصولاً كبيرة فان بداءة الشعور بالصوت تكون حينما يبلغ عدد تموجات الهواء ١٦ في الثانية وكلما قصر الوتر زاد عدد التموجات في الثانية حتى يبلغ ٣٢ الفا ويبقى فما صوت مسموع فاذا زاد عددها عن ذلك لم نعد نسمع لها صوتاً لان اذتنا نغبر حينئذ عن الشعور بالتموجات . فالصوت حد اسفل وحد اعلى بالنسبة الى الاذن فلا نسمع صوتاً تحت اخذ الاسفل ولا ضرراً فوق الحد الاعلى لكن الخلاء اوجدوا اذننا طبعية تشعرت بتموجات الهواء وتكونت تحت الحد الاسفل او فوق الحد الاعلى وهي لمب الغاز المشتعل فانه يرتجف بتموجات الهواء ويدل عليه معا كان عددها في الثانية قليلاً او كثيراً

والاضطراب الكبرائي يؤثر بالاثير كما يؤثر الاضطراب الميكانيكي بالهواو ويكون فيو تموجت سريعة جداً تشعرت ببعضها باللس فنحس بها حرارة ونشعر ببعضها بالنظر فنحس بها نور لكن التموجات لا يعلو من تموجات الحرارة والاسرع من تموجات النور لا تشعرت بها

فقال الناس حينئذ لو ايقنا العلم في جهلنا فان الانسان لا يسر اذا علم انه مغموو يجر من الاثير وفي هذا الحجر اشياء كثيرة لا يراها واصوات مختلفة لا يسمعا ورواد عديدة لا يلمسها . ما لا ستاذ يوزن لم يمس بهذا الكلام بل قال

” ما دامت تموجات الاثير بين مئتي مليون مليون واربع مئة مليون مليون في الثانية شعرنا بها حرارة ومضى صارت بين اربع مئة مليون مليون وثمانمئة مليون مليون شعرنا بها نوراً ولكن قياس التمثيل يدلنا على ان التموجات لا تنتهي عند هذين الحدين فلا بد من تموجات اخرى نورها وتحتها ولو كنا لا نشعر بها . واول من نبأ بذلك الاستاذ مكول العالم الانكليزي ثم اثبتته العالم هرز الانماني بالامتحان ”

والتموجات التي يصب فيها الاستاذ يوزن واقعة تحت الحد الاسفل اي ان عددها اقل من مئتي مليون مليون في الثانية وغرضه استعمالها لثقل الاخبار من مكان الى آخر من غير

اسلاك معدنية ولو كان بين المكناتين حاجز حصين . فصنع عدسات من الزيت تنفذها هذه التوجات وتجمع في مكان بعيد عنها وصنع آلة كالمين تشع بالتوجات حال وقوعها عليها ولذلك سُميت بالمين الكهربائية . وقد نجح حتى الآن في نقل التوجات مسافة نصف ميل والاستدلال عليها بالمين الكهربائية التي صنعها وهي تدل عليها ولو كان بينها وبين مصدر التوجات حاجز من الخشب او الحجر . فاذا استطاع ان ينقلها اميالاً كثيرة من غير موصل معدني كان لاكتشافه شأن كبير علمياً وعملياً ولا تقتصر على الشأن العلمي

اما العين التي صنعها في حد الغرابة سيف بنائها وتركيبها وكيفية شعورها وفي كونها تنسب من الرواية كمين الانسان . ويظهر منها انه لو كانت الدقائق التي في شبكات عيوننا اكبر مما هي الآن لربنا بها من خلال الجدران كما نرى المين الكهربائية ولم تكن الآكام تعجب عن عيوننا ما وراءها بل كنا نراها شفافة كالزجاج . ولو كانت الدقائق التي في شبكات عيوننا اصغر مما هي الآن لرأى كل واحد باطن صاحبه كما يراه باسمة رتجن . ولعل عيون بعض الناس تختلف عن عيون الجوز فيرون ما وراء الاجسام غير الشفافة بل يرون وعيونهم مغمضة كما روي عن كثيرين منهم

ساره برنار

لجذب الامير امين ارسلان

[هي اشهر الممثلات الفرنسيات . ولدت ياربس في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ من ابوين يهوديين ونُصرت بارادة ابينا وربيت في دير بفرساليا ودخلت مدرسة الموسيقى سنة ١٨٥٨ ونالت الجائزة الثانية في تمثيل الروايات الهزلية (الكوماديا) والمهزنة (تراجاديا) . وحاولت التمثيل في التياترو الفرنسي سنة ١٨٦٢ فلم تلق فذهب الى الاديين واشتهرت بتمثيل ملكة اسبانيا في احدى الروايات ثم عادت الى التياترو الفرنسي ومن ثم اخذت شمس شهرتها في الاشراف ولم يمض سنوات كثيرة حتى بلغت اوج مجدها . ويرجع الآن انها اشهر ممثلات الروايات المهزنة ومن اشهر ممثلات الروايات الهزلية . وهي بارعة ايضا في التصوير والنقش]

طبقت شهرة هذه المرأة الآفاق وبعد حبستها في فن التمثيل حتى امتازت على سائر ممثلي

العالم ومثاليته . وقد احتفل الفرنسيون بها اول امس احتفالاً شائقاً مثلاً يحتفل بالملوك والمظالم . ولكن حبّ اعدائها وحسادها فاطهروا استياءهم من ذلك الاحتفال وطعنوا فيها وفي سيرتها وزاد حنقهم لما علموا ان ثلاثة اعضاء في الاكاديمية الفرنسية ذهبوا الى رئيس الجمهورية وسألوه ان يتم عليها بوسام اللجيون دونور وقام دريمون صاحب جريدة الليبر المشهور بدأوتو لليهود يندد بمواطنيه وبشرهم بالسقوط العاجل . اما ساره برنار ففعل صبرها من ذلك التهاطل فنزلت الى ميدان الخصاص والجدال وكتبت مقالة رثانة في جريدة التيفارو كان لما دروي عظيم في تحافل والثوادي . فانها بعد ان اظهرت سرورها من احتفال مواطنيها بها قالت في وصف ذلك الاحتفال :

” ولا غرابة فانه ثمة آس وعشرين سنة شعر الجميع فيها باختلاجات فؤادي يسمعون ضربات قلبي ورأوا تساقط مداهمي وقد مثلت مئة واثني عشر دوراً مختلفاً وكأني غرضي الوحيد بلوغ ذروة هذا الفن فنه يتسن ذلك لي بعد . ولم يبق لي في الحياة غير سنوات قليلات وكل خطوة تدفعني الى الغرض الذي اسمى اليه . نعم ان الايام ذهبت بشيبيتي ولكنها تركت لي زهوتي وشجاعتي . فقد اجزت البحار وتجتست الاسفار حاملة في كل منكي ولغة بلادي في في ففرنسها سيف كبد اللغات الاجنبية وهذا نفري وشرفي . وقد اصبحت اللغة الفرنسية من فضل هذا الفن اللغة العامة بين شبان البلدان الاجنبية كما ثبت لي من اسفاري المدينة الى اميركا وغيرها . فان الشبان في البرازيل فلووموا مرة حتى سالت الدماء لان الحكومة رامت منهم من ان يهتئوا قائلين ففتح فرنسا وهم يهرون مركبي . وقد حفظ الطلبة غيباً جميع روايات راسين وكرونيل وموليير حباً بلفني . وفي كندا جرت الثواب والشيخ مركبي وهم يهيمون ففتح فرنسا وكنت الطلبة يشدون للمرسيليز في آخر كل رواية ينفق الانكليز درووسهم مكشوفة احتراماً شأنهم في كل مظاهرة شريفة

ولما ذهبت الى استراليا استقبلني اللورد ماير بثروتي الرسمي وقدمت امرأته الازهار والرياحين لي طوعاً لاشارة زردت من لندرا وكان ثلث المظاهرة تأثير عظيم على جاليتنا . وقد ودعني يوم سنري منها خمسة آلاف نس وهم يشدون نشيدنا الوطني . ولما ذهبت الى البحر زينت المدن التي مثلت فيها بالاعلام الفرنسية ونعما عن نواحي الحكومة

هذه هي بعض انتصاراتي في مهاركي وقد رفضت منذ خمسة اشهر مليوناً من الفرنكات دفعت الي كي اذهب الى المانيا . فان كنت الاحتفال الذي سيقام لي قد ساء قوماً وظنوا انه اعظم مما استحق فيلعبوا اني رئيسة الممثلين والممثلات . وقد كانت الفرنسيون أكثر

دنيا ولطفاً يوم اختاروا امرأة لئن التمثيل مما كانوا عليه في سائر الايام " انتهى
 وكان اول امس ميعاد الاحتفال فاجتمع علماء باريس وادباؤها وشعراؤها في الجران
 اوتيل . وعند الظهر جاءت ساره برنار في مركبتها الفاخرة وعلى جانبها ابنتها وقرينته فنهض
 بعض الحاضرين فلقبي ساره وكان المدعوون مجتمعين في القاعة الكبرى فلما وطئت صاحبة
 العيد عتبة الباب حثف الحاضرون وصفقوا شديداً وكانت لابسة ثوباً ابيض مطرزاً بالذهب
 ولم تستطع تلك، التي لعبت بالاثنية وسحرت العقول بحسن تمثيلها ان تملك عواطفها في تلك
 الساعة بل لشدة انفعالها امتنع لونها وكادت قواها تخور وهي تحاول الابتسام فلا يطاوعها
 وجلست في صدر المائدة وجلس اعضاء الاكاديمية وكبار المؤلفين عن يمينها ويسارها
 بلا أكلوا وشربوا وقف الشاعر المشهور المديو فكتورين ساردو وشرب نخب ساره
 برنار وامتدح القائما لئن التمثيل الى حدٍ يفوق الوصف وقد كانت ساره السبب في اشتها
 هذا الشاعر فانها اول من مثلت رواياته فزادت حسن تمثيلها حتى حسن تركيبها
 ثم وقفت ساره برنار وارادت ان تشكر الشاعر على شرب نخبها فم تستطع التفتوه بشير
 كلمات الشكر . وكان الشاعر ارماند سلسر قد نظم نشيداً لها يعرف بلحن ساره فنهضت
 الموسيقى بذلك اللحن فراق الحاضرين كثيراً وصنقوا مراراً
 وبعد الظهر سار الجميع الى المربيع الخاص بها وجاء غيرهم كثيرون ومن جنتهم بعض
 الوزراء كالمسيو هانتو وغيره

وفي الساعة الرابعة رفع الستار وظهرت ساره برنار من وراء التمثيل الفعل الثاني من
 رواية " قدر " التي ألقيتها راسين وهو احسن فصل تمثله فانها ابرع من رقي المراسم في تمثيل
 النصول الخوزنة فاجادت هذه المرأة اجادة غريبة حتى قال سارسي المستند الشهير انه لم يرها
 في زمانه اجادت مثل هذه ابزوة . ومثلت فصلاً آخر عن غلبة رومية اجادت فيه كالاول
 ثم أسدل الستار برهة فظهرت ساره جالسة في صدر المربيع على كرسي مكل بالازهار
 تحف بها المثلث اللواتي في مبيتها وعن يمينها الثمراء الخمسة الذين نغموا القصائد لما
 وبجانهم وفد الطلبة وهم يكرمون ساره كثيراً للامتيازات التي تخصهم بها وعن يسارها بقية
 الممثلين فكانت كأنها ملكة جالسة على عرش مجدها . فوقف رئيس عمدة الطلبة اولاً وتلا
 خطابة وجيزة غاية في الرفق والانسجام وتلاه الشاعر فرنسوى كويه الشهير وهو من اعضاء
 الاكاديمية فوقف امام تلك المثلة يتلو قصيدته كما وقف امام قصر روسيا فنهضت ساره
 احتراماً لذلك الشيخ الجليل وكان موضوع منظومته الخريف فلما فرغ من تلاوتها تقدم وقبل

بدي ساره اما هي تقدمت له وجنتيها فقبلها وهو احسن جزاء على ما قال
وزاده بقية الشعراء والحاضرون يهتفون ويصفقون كل مرة لما ساره التي لم يهملها قبل
الوقوف امام الالوف فقد بلغ الاتصال منها حداً عظيماً هذه النوبة حتى انها كانت ترتجف
وتتنفس مثل عصفور بالله القطر وعيناها تدرقان الدمع ولكننا اعتدنا رؤية تلك الدموع
فلم ندر ادموع حقيقة هي ام دموع تمثيل . ثم انتهت الحفلة

وقد ظن اصداقنا انها ان رئيس الجمهورية يجيب سؤال اعضاء الاكاديمية ويهدي وسام
البيون دونور اليها جزاء خدماتها لكن من الفنون الجليلة ولكن قيل ان الرئيس اعتذر بان
الامر لا يتعلق به وحده بل بوزرائه معه وان وزير المعارف احتج في مجلس الواسمات
على ذلك حيث قال ان البيون دونور لا يعطى الا للنساء اللواتي يمتزجن بالحنس والمبايات

قرايئة البله

يراد بالابه من ولد ضعيف القوى العقية . ويظهر من النوادر التي رويت عن كثيرين
من البله ان قواهم العقلية ضعفت من جهة وقويت من اخرى ففانوا غيرهم اما في الحساب او في
الموسيقى او في الاكتره او في المحاكاة او في الرسم او في اللعب او في البداهة وسرعة الم خاطر . وهاك
امثلة كثيرة على ذلك وبعضها مما كتبه الدكتور بتر من حديث في جريدة العلم العام الاميركية

الحساب — ذكر بعضهم اباه فلما كان يستطيع النطق ولكن اذا ذكرت له شيء
عمره اخبرك حالاً عن عدد دقائقها . وذكر آخر اباه زنجياً سئل كم ثانية في سنة ونصف فقال
بمداققتين من الزمان ٤٧٣٠٤٠٠٠ . وسئل كم ثانية في سبعين سنة وسبعة عشر يوماً وأثني
عشرة ساعة فأجاب ٢٢١٠٥٠٠٨٠٠ ولم يقض في حسابها سوى دقيقة ونصف دقيقة
وأخر وهو الماني كان في حد الخمول حتى لم يستطع ان يعلم كلمة من لغة غير لنتيه ولكنه
ضرب مرة العدد ٧٩٥٣٢٨٥٣ في العدد ٩٣٧٥٨٤٧٩ وعرف حاصلهما تماماً في اربع وخمسين
ثانية . ولو اراد اهر الحساب ان يضرب هذين العددين ما اتم ضربهما في اقل من خمس
دقائق . ويروي عن اباه فرنسوي اسمه موندو لم يكن يعرف القراءة ولم تكن ذاكرته تعي
اسما من الاسماء ولكنه حل المسألة التالية في بضع ثوان وهي : بشر فيها مالا استقى رجل منها
مئة رطل وجزءاً من ثلاثة عشر جزءاً من الباقي واستقى رجل ثانياً مئتي رطل وجزءاً من ثلاثة

عشر جزءاً من الباقي ورجل ثالث ثلثه عشر ورجل وجزءاً من ثلاثة عشر من الباقي واهل جزءاً الى ان فرغت البشر فكم رسلان كان فيها . ومن قبيل ذلك رجل رأيناه في صيانا مراراً كان يستقي الماء لمدرسة عبيه العاليه وكان في اموره ابله لا يفقه شيئاً واما في الحساب فكان نابغة من التواضع . كنا نسأله في اي يوم من ايام الاسبوع وقع اليوم السابع عشر من شهر اكتوبر مثلاً سنة كذا وكذا فيجبنا في الحال عن اسم اليوم ولا يخطئ .

﴿ الموسيقى ﴾ من امثلة البله المشهورين بالموسيقى رجل اسمه توما الفريز زنجي الاصل ولد في ولاية جورجيا باميركا سنة ١٨٤٩ وكان يستطيع التعلق بالاصوات ولكنه لم يستطيع تعلم الكلام بل كان يحفظ ما يسمعه ويتلفظ به كما يسمعه تماماً سواء كان بالانكليزية او اليونانية او اللاتينية او الفرنسية او الالمانية كأنه البيضا ولم يكن يقدر ان يركب كلاماً من نفسه يعبر به عما في صدره وكان اذا سمع لحناً موسيقياً حفظه غيباً ولمبه على البيانو كما يسمعه . ويقال انه حفظ كذلك خمسة آلاف لحن

وذكر بعضهم ابله آخر ضريراً كان يلعب على البيانو ويحفظ كل اسمعه من الاغانى . وذكر غيره بلهاء عمية كانت اذا سمعت اغنية تحفظ حلاً القاطها ولحنها وقد اعترف لها بذلك بعض كبار الموسيقيين مثل جبرالدي ومير بير

وذكر الدكتور بارس في جريدة اللانست الطبية ابله عمره ١٥ سنة لم يكن يستطيع التللفظ بكلمة من الكلمات ولكنه كان يفهم دقاً غناء صحيحاً بفهم كامل مفهومة وكان قد سمع الغناء من ابيه وامه فحفظه غيباً

وذكر الدكتور برنسون بلهاء اخرى لم تكن تستطيع الكلام ولكن كانت ذاكرتها غريبة في حفظ الاغانى فحفظ كل لحن تسمعه ثم تنثبه وتلمبه على البيانو . وذكر داغونه ابنة بلهاء لم تتكلم حتى صار عمرها تسع سنوات وكانت كلماتها قليلة محدودة ولكنها كانت اذا سمعت لحناً موسيقياً تحفظه وتلمبه على البيانو حالاً وابواها مشهوران بنوسيقى . وذكر غيره ولداً ابله اعطي طبلاً فانظر الضرب عليه حالاً وكان ابيه وجدّه طبائلين في الجند

﴿ الذاكرة ﴾ - ذكر بعضهم رجلاً ابله كان يذكر اليوم الذي دفن فيه كل ميت من اهل بلده حتى مضى ٣٥ سنة ويذكر اسماء الموتى واعازمهم ولم يكن يعرف شيئاً آخر غير ذلك بل لم يكن يعرف كيف يأكل . وذكر غيره ابله لم يكن يعرف ان يملأ العشرين ولكنه

كان يعرف اسماء القديسين واعيادهم على مدار السنة وروى عن ابله آخر كان اذا ذكر له اسم رجل من مشاهير الرجال يذكر حالاً تاريخ مولده واشهر حوادث حياته . وروى بعضهم عن ولد ابله كانت ذاكرته البصريّة بالغة حد الغرابة في قوتها فانه كان اذا قرأ صفحة باللغة اللاتينية يذكرها كلمة كلمة ولو لم يفهم شيئاً من معناها

﴿ المحاكاة ﴾ — قوة المحاكاة (التقليد) شديدة في البله . يحكى عن واحد منهم انه كان يحاكي بصوته اصوات الطيور والحوانات على انواعها بل اصوات المناشير والمركبات وكل ما له صوت ويعيش من استعمال هذه القوة . ومن هذا القليل الرجل الذي يطوف في شوارع القاهرة بغير صوته على انحاء مختلفة حتى تظنّ معه طفلاً يبكي وهو يسكت . ويظهر لنا انه من المتكئين من باطنهم

﴿ الرسم ﴾ ذكر الدكتور ارلند في كتابه عن البله ابلهين احدهما كان ماهراً في صناعة الرسم والحفر على الخشب والثاني في رسم المباني . وكان في بيارستان الهانين في ارسود ابله صنع سفينة صغيرة كاملة المدة تحسب من أكثر السفن اتقاناً فضي في عملها اربع سنوات . ولم يكن يستطيع التلظظ إلا بكلمات قليلة ولكنه اتقن فن الرسم ورسم رسوماً كثيرة لم تزل محفوظة . ولم يترك بحراً ولا نهراً ولا سفينة وكل ما رآه من الرسوم رسم سفينة في مندبله وذكر آخر ابنة بلهاء عمرها ست سنوات لم تكن تعرف شيئاً ولكنها كانت ترسم كل ما تراه رسماً صحيحاً مع انها لا تفهم شيئاً مما ترسمه . وروى عن ابله آخر انه مهر سيفه تصوير القطط حتى فاق المصورين في ذلك ولقب رفائل القطط وصورة الآن في كثير من معارض التصوير في اوربا

﴿ اللعب ﴾ اشتهر كثيرون من البله باللعب العقلية كلعب " الداما " ومنهم رجل نرفته ليس ابله تماماً ولكنه قريب من البله وهو من امهر الناس في لعب الداما

﴿ البدعة وسرعة الخطا ﴾ اشتهر البله والبهاليل من قديم الزمان بالبداهة وسرعة الخطا فكانوا يتبينون في قصور الملوك والامراء لكي يطربوهم بانوالم وتكاثمهم . وقد ذكر كتاب العرب كثيراً من نوادر البله من ذلك ما ذكره الوطواط في كتاب الفرر قال في الكلام على البله منهم عليان ويحكى عنه ان رجلاً نال له من العاقل وهو بهزأ به فقال من حاسب نفسه وراقب ربه . وقال حفص بن عتاب قاضي الكوفة مرت بعليان وهو جالس

في السوق فلما رأي قال من اراد ان يتجلى سرور الدنيا ونار الآخرة فليتم ما هذا فيه .
فتمت لما سمعت كلامه ان امي لم تلدني او اني مت قبل ان اربي القضاء
وقال ابن ابي قديك رأيت علياً وقد دلى رجليه في قبر وهو يابى بالتراب فقلت ما
تصنع هنا . قال انا اجالس اقواماً لا يؤذونني ان حفرت ولا يفتابونني ان عُبْتُ . فقلت
لقد غلا السر قبل ان تدعو الله فيكشف عنا الضر . فقال لا ابالي ولو حبة بدنيار ان الله
اخذ علينا العهد ان نعبد كما امر ونؤتيه رزقاً كما وعد . ثم صنى يديه وقام قائلاً
يا من تمتع بالدنيا وزينتها ولا تنام عن اللذات عيناه
شغلت نفسك في ما لست تدريكه . فقول لله ماذا حزن تلقاه
دُصِفَ عليان للمؤمن فأمر باحضاره فلما مثل بين يديه ازدراه وأمر به ان يجلس في
مجالس العامة ثم قال له ما اسمك فدل عليان فضحك منه فقال عليان ان تحفروا منا فاننا نسخر
منكم كما نسخرون . فهاهنا المؤمن وعظم في عينيه
ورآه من لا يعرفه فقال له انت مجنون فقال كل الناس مجانين ولكن حظي اوفر
وقال له رجل ما الذي صيرك الى ما ارى قال محترم القضاء . وقال له اخر اغريب
انت قال اما عن العقل فتم وأما عن البلد فلا
وأدخل بهلول على الرشيد وعنده عليان فكهما فغلظا له في القول فأمر بالنطع والسيف
فقال عليان كنتما مجنونين فصرنا ثلاثة فضحك الرشيد وعنا عنهما
وبهلول هَذَا من مجانين الكوفة . قيل لما دخل الرشيد الكوفة خرج الناس لينظروا
اليه فناداه بهلول يا هريرة ثلاثة . فقال الرشيد من يجترى علينا في هَذَا الموضع .
فقيل له بهلول . فرفع طرف السيف وقال ادن . فقال بالامير المؤمنين تواضعك في شرفك
خير من تجبرك وتكبرك . فقال الرشيد احسنت زدنا يرحمك الله . قال رويتا عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال يشا رجل تآه الله مالاً وجناتاً وسلطاناً فأتق من ماله وعف في
جماله وصدل في سلطانه كتيب في ديوان الله من الابرار . قال الرشيد احسنت وأمر له
بجائزة . فقال له أرودها على من اخذتها منه فلا حاجة لي بها . قال الرشيد يا بهلول ان كان
عليك دين فضيئه عنك . قال يا امير المؤمنين ان هؤلاء اهل الرأي بالكوفة اجمعوا على ان
قضاء الدين بالدين لا يجوز . قال فهل لك ان اجري عليك رزقاً يقوم بك ويكفيك . فرفع
بهلول طرفه الى السماء وقال يا امير المؤمنين انا وانت عيال الله . ثم تركه ومضى
وفيل لبهلول عدنا المجانين فقال هَذَا يطول ولكنني اعد العقلاء . وقيل ولد لا مسمى

بن محمد الصباغ بنت قساة ذلك وامتنع من الطعام والشراب فدخل عليه بهلول وقال له
ايها الامير ما هذا الجزع والحزن جزعت لخافي سوي وهبة الملك العلي ايسرك ان يكون
مكانها ابن وانه مثلي. فضحك الامير ودعا بالطعام والشراب واذن للناس بالدخول عليه لانه
ومر بهلول يقوم في اصل شجرة يستظلون بفيها فقال بعضهم لبعض تعالوا حتى ننظر من بهلول
فما اجتمعوا اليه قال احدهم يا بهلول تصعد هذه الشجرة وتأخذ من الدراهم عشرة. فقال نعم
فاعطوه الدراهم فصرها في كفه ثم قال هاتوا سلماً فقالوا لم يكن في شرطنا. لم قال فكان في
شرطي دون شرطكم. وقال له الرشيد يوماً من أحب الناس اليك قال من اشبع بطني.
قال اني اشبعك فهل تحبني قال اء الحب لا يكون بالنسيئة (اي بعهده مؤخر). وقال رجل
لبهلول قد امر الامير لكل مجنون بدرهمين. فقال له امض وخذ نصيبك ثلثاً يفتوتك
ومنهم جعفر بن قيس. قيل وثق علي بن ابي طالب الهاشمي فقال له اعطني درهماً فامر
نخاع بطرد فطردوه فويل وهو يشد

قد زعم الناس ولم يكذبوا انك من غير بني هاشم.

فقال لغنائيه ردوه واعطوه درهمين فاخذها وانصرف وهو يشد

قد كذب الله احاديثهم ياهاشمي الاصل من آدم.

وحكي لجاحظ قال كان جعفر بن ياشي رجلاً فدفعه الرجل على كلب. فقال له ما هذا
فل اردت ان اقرنت به فل دفع من انا منذ الفداء

ومنهم سعدون. روى خالد بن عبد الله الطوسي قال لما حج هرون الرشيد فورش له
من جوف العراق إلى مكة لهد مرعوبة فشى عليها لقضاء نذر وجب عليه فاستند يوماً إلى
ميل من ذهب ناله واذا بسعدون قد عارضه وهو يقول

هَبِ الدُّنْيَا تَوَاتِيكَ أَلَسَ الْمَوْتُ بِأَتِيكَ
نُ تَصْنَعُ بِالْدُّنْيَا وَظَلَّ الْمَيْلُ بِكَفِيكَ
أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لثَانِيكَ
كَمَا اسْتَحْكَمَ الدَّهْرُ كَذَاكَ الدَّهْرُ بِبِكِيكَ

ومنهم سابق المنعوه. قال ابو همام اسرائيل بن محمد النخعي رأيت سابقاً المنعوه وهو
يكتب على حائط بانهم هدموا الايات

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة وفكرة منتهية وتأمل جاهل
قلت في الدنيا التي ليس مثلها ونافست منها في غرور وباطل

وضعت اياماً طويلاً كثيرةً بلذات اَيِّم قصار فلانل
واقوال مثل هذه يحذ العقلاء البله عليها وهي اذ: كانت صحيحة (ونحن نرتاب في صحة
أكثرها) تدلّ دلالة فاطمة على ان قوى العقل تنقص في البله من جهة وتزيد من اخرى
كما قلنا في صدر هذه المقالة لكنها تنقص في ما يلزم للسمي والنجاح وتزيد في ما دون ذلك
وربما فصلنا هذا الموضوع في فرصة أخرى

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففضاءً مرغياً في المعارف وانها لصا للهمم ولتجهداً للادمان .
ولكن الهدى في ما يدرج ليو على اصحابه فخص برأيه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتق من اصل واحد فمما ظرك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمة كان المنظر باعلاؤه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودلّ . فالملالات الرائية مع الاميجار تسخر علمه اشعول

القواعد الحسائية

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاخر

اقتصر حسب التماسك عن الرد على ما ادرج في الجزء الماضي مضمّن البال بنف
كتبته قبلاً كأنه لتبيان الحقيقة

اما البحث الذي اقترحتوه جنابكم فهو مفيد الا انه ليس اوجه من اقامة البرهين على
بعض قواعد حسائية (كقاعدة الثمرة المقلوبة التي سبق تكلام عنها قواعد تحويل الكسور
المشربة غير المتناهية ولا سيما الخفاء منها إلى كسور درجة ونحو ذلك) لاخذ كيف
اقصل الحساب إلى وضعها لان جميع الكتب الرياضية على ما نفع خالية من اثبات براهينها
مع ان الكتب الاجنبية لا تضع القواعد الا مشفوعة ببراهينها او تقول ان بحثنا هذا وما
اقترحتوه جنابكم يسيران منفردين حتى يلتقيا في نقطة واحدة هي الضالة التي نشدها . الا
ان كثيراً من الكتب الحسائية العربية اصبحت ككتيبات الاحمر اسماً بلا معنى وذلك ما
يحول دون اتباع الغلطة التي رسموها في مثل موضوع الثمرة المقوية وغيرها من الغوامض

الحسابية . فبهان الخطائين مثلاً كان مجهولاً حتى كشفه أحد الرياضيين وادرجه في
احدى السنين الغابرة من مجلتكم الغراء التي كانت ولم تزل مظلة الدقائق الحسابية ومنتار
الحقائق الرياضية . وترويح نحو هذه المناظرات لا يخلو من لذة وفائدة ثم لاجمال الاسهاب
وجبت الكلام متى كمن الحق ظاهراً
بيروت في ٩ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٨٩٦
جبران
بختايل فوته

غلطات الوالدات

وتربية الاولاد

هذا موضوع خطبة القاها الدكتور اتكنسن وود في جمعية الصحة الاسترالية في
جم غدير من وجهاء هذه المدينة الذين اثنوا الثناء الجميل على الخطيب لما حوته خطبته من
الفوائد القيمة في تربية الاطفال

ولما كان المختطف خير ذرية لنشر المعارف والفوائد بين المتكلمين بالمرية بادرت إلى
تلخيص هذه الخطبة رجياً ان ينتفع بها قراء المختطف الكرام فاقول
فسم الخطيب كلامه إلى قسمين الاول في ما يخص بالطفل الرضيع والثاني في ما يخص
به بعد ذلك وإلى ان يكبر ويخرج من المدرسة . وقال في القسم الاول انه يجب على الام
ان تعتني بتربية ولدها بنفسها اذا كان ذلك ممكناً لما يجب عليها ان تحب نفسها مسؤولة
شراً عن حياة طفلها . وبضع من دقاتر الاحصاء ان سبع الاطفال يموت قبلما يملغون سنة
من العمر وذلك من عدم الاعتناء برضاعتهم

واذا كان لا بد من ارضاع الطفل من لبن المواشي وجب ان يعتني بهذا اللبن اعتناء
خاصةً لئلا يكون سبباً في انتقال البقير يكوثر احياناً واسطة لاصابة الطفل
بالسل الرئوي والحصى غرمزية زائدة يبا وذلك اما من اللبن نفسه او من الذي يحلب البقرة
او من الاناء الذي يوضع اللبن فيه . والطريقة المتبعة وهي اغلاء اللبن غير صالحة فيجب ان
تبدل بطريقة التعقيم لان الاغلاء يضعف فائدة اللبن ولو كان يمت الجراثيم المرضية منه . اما
التعقيم فليس اجرائيم المرضية ولا ينزع من اللبن فائدة . والحليب المتعقم يبق سليماً يومين
على الاقل (١)

(١) المختص (٢) قد وصف كيفية تعقيم اللبن في الصفحة ١٥٧ من المجلد الثامن عشر من المختطف ورسدنا الان

الأ أن لبن البقر لا يقوم مقام لبن المرأة ما دام في حالته الطبيعية ولا بد من معالجته على اسلوب يجعله مثل لبن المرأة تماماً كما يفعل اهالي اميركا الآن . ثم طلب من جمعية الصحة الاسترالية ان تهتم بإنشاء معامل تهيب اللبن بطريقة تجعله خالياً من كل جراثيم الأمراض ومسيبات الادواء حفظاً لحياة الاطفال . قال والطفل الصحيح البنية المندى جيداً يجب ان يتضاعف وزنه في السنة الاشهر الاولى من عمره ويزيد ضعفه آخر في نهاية السنة الاولى من عمره .

والحرارة والنظافة والهواء التي ثلاثة اشياء جوهرية لازمة للطفل في السنة الاولى من عمره . وحتى جاز للطفل من الرضاعة بقي على امه ان تعني بهامه ولا سيما وقت التسنين لان أكثر موت الاطفال في هذا السن من عدم الاعتناء بطعامهم والتفت الخطيب الى المدارس وقال انه يجب ان تكون راحة غير مزدحمة بالتلاميذ حتى يكون لكل تلميذ مئة قدم مكعبة من الهواء في غرف المدرس وعشر اقدام مربعة او نحو متر مربع من الارض في الفسحة التي يقم فيها . ون يتعهد اطباء الحكومة المدارس وينظروا في صحة التلاميذ حتى اذا وجدوا احداً مريضاً عزله عن رفاقه . ولا بد من ان يأتى الى جلوس التلاميذ حتى يجلسوا منتصبين

ملبرن باستراليا

وديع ابو رزق

اعتراض على الخط الجديد

حفرة منشئ المقتطف الناقلين

وصل المقتطف الاغر وديع رسم الخط الجديد الذي استنبذه حفرة العالم العراقي زهاوي زاده جبل صديقي افندي تجلس مع جماعة من اخوان الصفا نعالع . ثالثة فاحمدنا سعية واجمع رأينا على انه قد قعداً جيداً ورمى الى غرض نبيل . ومن نز وجهاً للانتقاد على غايته لانه قد سد ابواب الانتقاد سلفاً ونقض كثيراً مما يمكن ان يعترض به من يخالفه في مذهبه ورأينا كلنا انه لو كتبت الكتب العربية بحروف منفصلة بكل حرف منها صورة واحدة لانتغير او صورتان على الأكثر كالحروف الانجليزية لكن ذلك من خير الوسائل لتسهيل القراءة ورخص الكتب واذا امكن ان تستعمل حروف الطبع تسهيا في الخط كان ذلك اتم فائدة وفانت اللغة العربية اللغات الانجليزية لان حروف الخط في هذه لائنات حروف الطبع الأ قليلاً .

ثم اخذنا نقرئ على الحروف التي وضعها وبقينا الساعة والساعتين غارس ذلك ثم عدنا اليها في اليوم التالي فمر بعضنا في معرفتها وكتابتها ولم يمر البعض الآخر فاجع رأينا على ان تعلمها ممكن ولو انتفى وقتا اطول من الوقت الذي ذكره حضرة مستنبطها . الا اننا اخذنا ننظر في الاسلوب الذي يمكن اتخاذه لكي نقيم هذه الحروف وقيم الاعتماد عليها بدل حروفنا المتداولة واخذنا نراجع تورينج لانه يرى الخطأ التي جرت عليها في وضع حروفها فثبت لنا الامور التالية وهي اولاً ان الناس لا يتركون شيئاً ويدلون به بأخر من تلقاء انفسهم الا اذا شرع في هذا الابدال قوم منهم يقتدى بهم او يطاع امرهم

ثانياً ان ما يراد ابداله اذا كان واسع الانتشار في ابداله صعوبة كبيرة بحسب سعة انتشاره ثانياً ان الاشياء التي صارت من العادات العقلية كالكتابة والقراءة يصير تغييرها جداً لان الدماغ يكون قد تكيف مع كيفية خصوصية بسببها مثال ذلك ان القراءة من اسهل الامور على الغراء ولكن من منهم يستطيع ان يقرأ صفحة من اسفلها الى اعلاها متبديلاً من آخر حرف فقرة بحرف عن ذلك ولو زاوله يوماً بعد يوم مدة اسبوع او شهر مع انه يعرف كل حرف من الحروف وذلك لاننا اعتدنا ان نرى صور الحروف والكلمات ونقرأها طردياً لاعكساً فاذا حاولنا ان نقرأها عكساً وجب اولاً ان ننزع الصور التي في ادمتنا وثانياً ان نشكون صور أخرى بدلاً منها . وعياد القراءة عكساً على من لم يتبعها طردياً اسهل منه على من اعتادها رابعاً نرى ان ابداله خسارة مالية يقاوم الذين تقع الخسارة عليهم ابداله بكل طاقتهم فاذا نحن حضرة مستنبط الحروف الجديدة نفاه في هذه الامور الاربعة رأى انها كلها تمنع استبدال حروفنا . فالامر لا يعتمدون بهذه الحروف ولا يغيرونها من اسباب العلم لانهم معصوف الى امور اخرى لاعلاقة للعلم بها . وانما لا ترى فيهم واحداً يسهل عليه ان يوافق على ابدال الحروف انما يريه يغيرها . وعامة الناس لا يقتدى بهم ولا يثق في خطواتهم . هذا من حيث الامر الاول . والامر الثاني هام مثله او اكثر لان الكتابة العربية منتشرة الآن في كل البلدان التي لتكم انما يريه راتركية والفرسية والمهندسية وكثير من جزائر المشرق ولا يقل عدد مستعمليه عن مئة وثلاثين مليوناً من النفوس المختلفة اللغات والمذاهب فهل يتسنى انتفاء هؤلاء الثموب كتب وقناع ملوكهم وامرائهم وحكامهم بترك حروف كتابة القوم منذ الصغرهم واباؤهم وجددهم وبدلاً بحروف أخرى . نعم لو ابدلت صور الحروف العربية قبل انتشارها في المسكونة ولو اعتمد صانعو حروف الطباعة على الحروف المنفصلة فقط عند اول استعمال الطباعة للكتب العربية لكان ذلك من الامور الميسورة حينئذ اما الآن فلا

والامر الثالث يعرف حقيقته كل من يعرف شيئاً من وظائف الدماغ وكيفية رسوخ العادات في النفس

والامر الرابع هو العقبة الكبرى فان اصحاب المطابع وباعة الكتب لا يستولون بخسارة . وقد رد على ذلك حضرة المستنطبان الحروف ثلث من نفسها ولا بدء من ابدالها والكتب تنفذ ويعاد طبعا ولكن فاته ان استعمال الحروف الجديدة في الطباعة قبل ان ينتشر استعمالها يقتضي نفقة لا ربح يقابلها واصحاب المطابع وباعة الكتب تجار لا متصرفون فلا يعملون عملاً منه خسارة ولا عملاً قليل الربح ولم يبق للغة العربية دولة تنم بامرها وتنفق عليها . نعم ان مصورتونس ومراكش من الممالك العربية ولكنها لا تهتم باجراء معالم العربية ورفع منارها ولا نظنها تنفق على ذلك ديناراً . فالمصاعب جمة في سبيل انتشار الخط الجديد لا يقوى عليها من كان نفقة عظيماً

ثمذا من حيث ابدال حروف الطباعة بالذات . اما اذا اريد ابدالها بحروف مثل آلفي وضها حضرة جيل صديقي انندي مخالفة لخط العربي فالصعوبة اعظم جداً لان تعويد الناس على خط غير الذي اعتادوه اصعب من تعويدهم قراءة حروف غير التي ألفوها فان الانسان منا يجد اعظم مشقة اذا اراد ان يبدل قاعدة خطه بقاعدة اخرى بل قد يتعذر عليه ذلك فكيف يتسنى له ان يبدل الخط كله

وقد اشار المقتطف الى ان الذين تعلموا اللغات الاوربية قد اخذوا يبدلون صور الحروف العربية بصور الحروف الافرنجية وان ذلك سيضيع مع الزمان جرياً على ناموس تغلب الاقوى ويظهر لنا انه مصيب في ذلك واذا جاز ان تبدل صور الحروف العربية بصور اخرى فلا فرق عندنا سواء كانت افرنجية او صينية وغاية ما نطلبه ان تكون سهلة الاسعمال قليلة النفقة

٠١ ق



لغز ومعمى

اسعدني الزمان بانسان فاسمعي من بنات فكره شعراً الغز فيه امر صريح في بعض مواطنه وعنى في اخرى والمشهور هو التشوير

شيء تعلق خصره في فخره وتفتت عيناه في رجليه
لو قام بأكل شهرة او دهره ما كفت والمأكل في جنبه

وتراه يفتح فاه فتحة فانكز
لو واثبت الاسد اخفى ظفرها
ما في عجب البحر شيء مثله
جنس له بأس فسلطه على ال
ما صبح اعلان الشهادة لأمري
يحبو الانام بفضل حلالاً با
وجميع اسباب المسرة والغنى
لكنه شر العواذل في الموى
يت الرباعي والخماسي يتنه
ان مسة الانسان في عينيه
من غير انياب لدى فكيه
يشي على احدى يدي شفتيه
أعداء فالأرواح طوع بديه
الاً اذا دل الكلام عليه
حمه ألتي تبدو على عطفيه
والسر والبشرى تكون لديه
يا يؤس مشتاقه يساق اليه
فاذهب اليه خذه من فطيه

فقلت احسنت ولقد نعمت ما اصحمت فقل هات وعم من غير ان تسمي فقلت اليس
ما عبت هو الذي فانك ان تذكر في شرك فعله الثلاثي مع انه اول علم عليه على وجه
العبيد لينة القريب والبعيد ويحتاج اليه الفقير والعبيد ينزع به الحيوان ومن شاء من
الانسان والذي ان املت اوله كان داهية على بناء جلدته وبلوة على اهل بلده والذي
ان سكنت منه الوسط وكسرت اوله فقط اراك ما تشتهيه من غير شطط وجمع عليك في
النظرة الواحدة الخيال والحق والاعلال وارانك الضدين في مجال وامهمك التقضيت في
مقال وقرب ما فات ولافاك يجماعة الاموات وخبرك بما هو آت لا يخترى في حديثه
الصادق نبي ولا وصي ولا عالم ولا ولي قال نعم

قلت اليس هذا هو الذي ان صبحت الثاني من ربابه صار ثلاثياً واصبح داه عياه .
وان حذف القائل اوله وصيحت ثانياً كان اسماً لاي شيء من النفاس شاء . والذي
يشتم اصطلاحاً حاجة تأتي بالسرور رخاء وتذهب المقول جفاء قال نعم
قلت اليس ما اردت هو ان الفعل الماضي من خماسيه اذا سكنته كان اسماً لفعل تلبية
طالبه امر محمود دال على كرم الجدود وان حذف اوله وبدلته بحرف يتقدمه بموتبتين في
السجع كان اسماً لمتاع يشترى ويبيع وان اعجمته دل على غرض لك فيه استوعب ظاهره
وخافيه قل نعم

لقد عرفته وشرحته ولا ادعك الا ان تكتب وتختم بانك تكتم حتى لا يتعلق بكشف
سر امر . قلت اجل ولكن اتذن لي ان ارفع امري وامرك للناس فقال لا بأس ففعلت على
العين والراس طالباً من اهل الادب ان يهدونا اليه بنبراس مصر م . ن

باب الزراعة

السماد في مصر

واعيائه الارض

للاستاذ مكتري ناصر المدرسة الزراعية والمنشور

الفلاحة من اقدم المايش ولكن لم يهتم اهلها بها الا في هذا القرن . ولا يكره ان الكتاب الاقدمين ذكروا ما كان يعتقد الناس في عصرهم من امر التربة وزراعتها وحاولوا ان يوضحوا اصل غذاء النبات وصناعة التسميد ولكن لم يتخذ هذا البحث صورة علمية حتى قام ليبنج العالم الالماني واخذ بنشر مقالاته المفيدة . ولما كان عدد السكان قليلاً لم تكن بهم حاجة الى اعياء الارض بالزراعة بنوالي كما بنهون . لان وكن ما كثر عدد الناس الذين يعيشون من الارض وجب ان يذلوا وسهم ليستغلوا منها كل ما يمكنهم استغلاله . ولما كانت الارض بكرة كانوا كما اعياء جانب منها ينتقلون الى جانب آخر . اما الآن فقد مضى زمن ذلك في كل البلدان التي قطنها الانسان منذ عهد قدم

وقد عرف القدماء انه اذا زرعت الارض سنة بعد اخرى ولم تسمد اعيت ولم تعد تنتج غلة . فان كانت كثيرة الخصب من اصلها لم تعي سريعاً كما لو كانت قليلة الخصب ولكن خصيبا لا يدوم اذا تكررت زراعتها سنة بعد اخرى معها كان شديداً بل يقل رويداً رويداً حتى لا تعود غلتها في تعب اهلها . ولذلك لابد من التصرف في حرث الارض وزرعها وخدتها على اسلوب يمنع عيائها ولا يزيل خصيبها منها

والوسائل التي يمكننا استخدامها لذلك ثلاثة وهي : ١- الحراث والعرف . و٢- ثانياً ثعالب الزرع وثالثاً اضافة السماد . وموضوع رسالتنا هذه الامر الثالث اي السماد ولكن الامرين الاولين مرتبطان به ارتباطاً شديداً فلا بد من البحث فيهما اولاً ولو بالابحار

كان الناس يحولون الارض اي يتركونها بلا زرع كل سبع سنوات او خمس سنوات او اقل من ذلك فتسترد بعض قوتها ولكن صاحبها يخسر غلتها حينئذ فلم يعد هذا الاسلوب متبعاً الا في احوال خصوصية . وقد تحولت الارض مدة قصيرة في القطر المصري بعد البرسم والقمح والشعير حينئذ لا يمكن ري الدرة والمزروعات البلية : لان ذلك اضطراري لا اختياري

ويمكن تجنّب باثقان اساليب الري . وقد اغتننا اساليب الزراعة المُنمّعة الآن عن تجويل الارض الذي جرى عليه اسلافنا

وليست التربة جسمًا جامدًا خاليًا من كل فعل كما يُظن بل هي حاوية لكثير من الميكروبات الحيّة وبلغ عددها ملايين كثيرة في الدرهم من التربة . وهذه الميكروبات وظائف مهمة جدًا ولكل نوع عمل خاص به والفائدة منها كلها انها تكون الغذاء الصالح للنبات إما من عناصر التراب او من نيتروجين الهواء . وقد يحدث ضرر أحيانًا من هذه الميكروبات او من بعضها ولا سيما اذا كانت الارض كثيرة النشع (الزشح) ولم يصرف ماؤها فان غذاء الزرع يتلف حينئذ

وكذلك اذا تكرّر زرع نبات ولاسيما من الفصيلة القرنيّة كاللؤل والعنبر فيبدت الضرر اما لانه يموت كثير من ميكروباتها النافعة او لانه يتولّد فيها ميكروبات تضرّ ذلك النبات . ولكن اذا تكرّر زرع نبات واحد في الارض فلم يعد ينجس فيها بقي فيها من الغذاء أكثر ممّا يلزم لذلك النبات ويمكن ان يزرع فيها نبات آخر حينئذ فينجس كثيرًا . وهناك أدلة اخرى غير هذه على ان خصب الارض متعلق بوجود حيّة موجودة فيها

ومن الشروط اللازمة تجويل مواد الارض الجارية التي لا تقبل اللويان الى مواد قابلة للذويان وصالحة لتغذية النبات وجود الهواء فيها وكونها في حالة صالحة من حيث قوامها او انحلال دقائقها وغذاء الشيطان يتّكّن بالحرث الجيد والصرف الكافي . فاذا نظرنا الى فدانين من الارض الواحد محروث حرثًا جيدًا والثاني غير محروث فالاول تكون غايته أكثر واجود من غلة الثاني واذا لم يستدّ بقى غايته جيدة مدة اطول . ولا شك ان التغيرات الكيميائية التي تحدث حينئذ هي من جملة الاسباب لهذا الخصب ولكن السبب الاكبر والامم للخصب هو الحرث والصرف فالفدان يعدّان الارض لعمل الميكروبات . ولذلك فالحرث بمثابة السماد فاننا اذا سمّدنا الارض زدنا فيها الغذاء اللازم لنمو المزروعات وهذا يتمّ ايضا اذا حرثناها وعزقناها جيدًا . ولا سيما اذا كان الغذاء النيتروجين لانه قد ثبت الآن ان اكتساب الارض من نيتروجين الهواء يكون أكثر اذا كانت الارض معروثة جيدًا منه اذا كانت غير معروثة فالحرث يقوم مقام السماد على نوع ما

والحرث الجيد فوائد اخرى كاستئصال الاعشاب وتنعم التراب ولكن هذه الفوائد تميز من حيث الفائدة العظمى المتعددة بالذات وهي إعداد الغذاء اللازم للمزروعات . ويمكن ان نزيد لاسباب في هذا الموضوع ولكن ما تقدم كافٍ لاثبات الارتباط التام بين

الحرث الجيد واعداد الغذاء للزروعات

وقد اشرنا إلى الصرف أيضاً وهو ضروري جداً . وكل الوسائل التي أتت لاصلاح الارض لا تقني عنه . وإذا حرثت الارض جيداً وسُمدت التسميد الكافي فقد تأتي بفضة جيدة ولو لم يصرف منها شيء بسهولة . وكلما زاد ماء الري وجب ان يزيد الاعتناء بإنشاء المصارف

ولنتظر الآن في تأثير تعاقب المزروعات على الارض الواحدة من حيث خصها . فانا نعلم انه اذا تكرر زرع نبات واحد في الارض سنة بعد اخرى من غير ان نسمد ضمت أكثر مما تضعف لو تعاقبت عنيا مزروعات مختلفة . نعم ان المزروعات كلها تأخذ من الارض انواعاً واحدة من العناصر ولكن الكمية التي تأخذها من كل عنصر تختلف باختلاف انواعها فبعضها يأخذ كثيراً من النيتروجين وبعضها يأخذ قليلاً . هذه وهما جزءاً

فاذا زرعت الارض قصباً (قصب السكر) اخذ من نيتروجينها أكثر مما يأخذ منها القمح او الشعير . وكذلك القمح يأخذ من البوتاس أكثر مما تأخذ الحنطة ويقال بنوع عام ان المزروعات العادية تختلف في مقدار الغذاء الذي تأخذه من الارض بحسب نوعها والفصل الذي تزرع فيه وغور جذورها في الارض والمدة التي تبقاها في الارض

والنيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاس من اقل المواد في الارض فهي ام ما ينظر اليه من المواد التي تقتضي المزروعات بها ولذلك يجب تعاقب المزروعات حتى لا تكثر على الارض زراعتان تكثران كثرهما الاغذاء بمادة واحدة من هذه المواد الثلاث

ولكن اذا كان الطلب كثيراً على غلة نوع من المزروعات والريج منها وافراً فلا مناص من اعادة زراعته سنة بعد اخرى وذلك يستدعي ان نسمد الارض بسداد يحفظ خصها وحينئذ نصير نفقة الزرع أكثر مما نعتد على ثواب المزروعات فان كان الريج من الغلة يفي بزيادة النفقات فلا مانع من تكرار الزراعة الواحدة . والعاب ان تكرار الزراعة الواحدة كثير النفقة جداً بسبب ثمر السداد اللازم لحفظ خصب الارض فلا يعتمد عليه الا نادراً

وتظهر من ذلك العلاقة بين تعاقب المزروعات وتسميد الارض ومما يزيد هذه العلاقة ظهوراً ان جذور المزروعات لا تغور كلها في الارض إلى حد واحد بل بعضها ينور كثيراً كجذور قصب السكر وبعضها ينور قليلاً كجذور القمح ولذلك يأخذان غذاءهما من طبقتين مختلفتين من الارض . وبعض المزروعات ينتذي من الغذاء الذي ينور تحت التربة وبعضها من الغذاء الذي على سطح الارض

فاذا زرعت الارض سنة بنبات جذوره قليلة النور وسنة اخرى بنبات جذوره كثيرة النور اخذت جذور الاول ما تحتاج اليه من النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا من الطبقات العليا وجذور الثاني من الطبقات السفلى فتستريح طبقات الارض بهذا الاسلوب سنة بعد سنة

القطن والسماذ اللازم له

يظهر من البحث الكيماوي الذي جرى في المدرسة الزراعية المصرية انه اذا زرع قطن من الارض قطناً وبلغت غلاته سنة قناطر فهذه الغلة تأخذ من المواد المغذية التي عليها الاعتماد في خصب الارض ما لو اريد رده اليها زبلاً لوجب ان تستمد باربعين حملاً من الزبل الجيد . واذا زرعت الارض برسباً قبلما زرعت قطناً ودرعت المواشي البرسيم سيفي الارض ودرز بها كله وحرثت جيداً لم تبقى بها حاجة شديدة الى سماء آخر واذا اريد تسليج الارض بالسباخ البلدي اضيف اليها السباخ كله قبل الزرع وقد يترك بعضه فينفث حينما يرفع التراب حول النبات

زراعة البنجر (الشندور)

يزرع البنجر لاجل استخراج السكر ويزرع ايضاً لكي يؤكل سلطة ومخللاً وهو المقصود في هذا الفصل وزراعته سهلة قليلة النفقة وغلاته وافرة جداً وهو غذاء جيد اعدوا الارض — البنجر يجود في الارض الكثيرة الحصب الرملية . تحث الارض في اخر ينف ويستمد القطن منها بعشرين حملاً كبيراً من الزبل تحث بها او تستمد بعشرة قناطر مصرية من مسحوق المظام او خمسة قناطر من الغوانو . ولا بد من ان يكون الحرث عميقاً وتمهد الارض بعد حرثها

الزرع — تقطع الارض خطوطاً مستقيمة عمقها نحو اربعة سنتيمترات والبعد بينها ٣٨ سنتيمتراً ويذر البذر فيها في اوائل الربيع او اواسطه ثم يخل النبات حتى يبقى بين كل واحد وآخر نحو عشرة سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً . وما يقلع حينئذ يباع فيني ثمنه باجرة قلمه ويزيد عليها . ويمزق النبات حينئذ جيداً ويعتني لئلا تفجرح الجذور وقت عزقها وتقلع جذور البنجر حينما يصير قطر الجذر منها نحو خمسة سنتيمترات وتفضل وتزنع منها

الجذور الدقيقة والاوراق النابتة وتربط حزمًا
 البذار (التقاوي) - يختار الزارع الجذور النامية جيدًا كما يظهر من نضارة ورقتها قبل
 قلعها ويقطعها ويحفظها الى الربيع التالي فيزرعها في ارض جيدة جدًا سمدت مراراً قبل السنة
 التي يراد زرعها فيها . تحوّر هذه الارض وتمهد جيدًا وتخطط فيها اتلام البعد بينها نحو متر
 وتزرع فيها الجذور ويجعل البعد بين كل جذر وآخر قدمين وتغطى بالتراب ويكون سيف
 الجذر فروخ . فمرة تظهر فيه قبل زرعه فيجب ان يعتني بها لكي لا تشف وقت زرعها .
 ويزرع بعد كل اربعة خطوط خط من البطاطس حتى يمشي جامع البزور عليه حينما يقطعها
 فيقطع بزور حنين عن يمينه وبزور حنين عن يساره . وتقطع البزور مرتين او ثلاثاً
 ولا بد من نزع الاعشاب من الارض كما ظهرت فيها ان يصير ارتفاع النبات
 قدمين وتمزق الارض حينئذ ويجمع التراب حول الجذور فتكثر اوراق النبات وتظفر
 ارضه فلا تعود الاعشاب تنمو فيها

ويطول اثبات حينما يزرع فيصير طوله اربع اقدام وتظهر البزور عليه والسلي منها
 اكبرها والعالية صغيرة فتقطع الرؤوس العالية لاث بزورها صغيرة فتكبر التي تحنها . وحينئذ
 يحفث تلك البزور نقطع السوق التي عليها البزور وتترك يمين او ثلاثة فيسبل نزع البزور منها
 وتترك البزور في مكان جاف اسبوعين او ثلاثة ثم تذرئ من العصافه وتغريل . وبقى بزر
 البنجر جيداً سبع سنوات

واشكال البنجر كثيرة منها المصري وهو مشهور في اوربا وميركا بان لونه احمر قاني وبانه
 يبلغ باكر . واورقه خاربه الى السواد . ومنها الدموي وجذوره مستطيلة كجذور الجزر ولونه
 ولون اوراقه احمر قاني . ومنها الدموي الثقيل وهو طويل الجذور ونصف جذور ينمو فوق
 الارض وجذوره واوراقه حمراء قاتمة . ومنها المدتليل وهو بين المصري والدموي في شكله
 ولونه احمر قاني . ومنها البنجر السكري الابيض والبنجر السكري الاحمر وينمو اكثرهما فوق
 الارض ويستعملان لعلف المواشي . ومنها البنجر الاحمر ولونه برتقالي واكثره ينمو فوق الارض
 ويستعمل لعلف المواشي ايضاً

غلة القمح

اتفق الاحصائيون على ان غلة القمح في المسكونة كلها كانت عام ١٨٩٥ اكثر مما كانت
 عليه عام ١٨٩٦ فقد كانت في العام الاول ٣٥٤٨ مليون بشل وفي العام الثاني ٣٣٨٩ مليون

بشل فالتقص ١٥٩ مليون بشل او نحو ثلاثين مليون اردب . وهذا التقرير تقريبي كما لا يخفى لان من البلدان ما لا يعرف مقدار غشيو تماماً الا في آخر السنة . وفي ما نحن نكتب هذه السطور ورد تلغراف روتر من بلاد بونس ارس وسنته فله وفيه ان غلة القمح والفرجة جداً في تلك البلاد وانه يمكنها ان تصدر هذا العام ٧٠ الف طن

السكك الزراعية

من حال في ارياف مصر قبل انشاء السكك الزراعية فيها وبعد انشائها يرى الفرق العظيم في سهولة النقل والانتقال وتخفيف التفتت والتفتت وقد بلغ ما انشئ في القطار المصري من السكك الزراعية حتى الآن ١٤٣٦ كيلومتراً وهي تحتاج الى اصلاح مستمر وتفتتات اصلاح الكيلومتر منها في السنة ٤٠٠ غرش في اوجه البحري و ٢٨٠ غرشاً في الوجه القبلي

القنا الهندي

القنا اخندي او القصب الفارسي يوجد في كل الاراضي ولا سيما في الاراضي الرملية الكثيرة الخصب وهو يبلع اعظمه في البلدان الحارة وله مثله القريية منها ويبلغ طول قناتو من خمسة قدماً إلى مئة قدم

معرض الازهار والاثار والبقول

يسرنا ويسر كل من يرغب في خير هذا القماران الفضلاء الذين انشأوا معرض الازهار والاثار والبقول في الدام الماضي عزموا على نشاء معرض مثله هذا العام ايضاً في حديقة الازبكية في ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ من هذا الشهر (يناير) برئاسة دوللو البرنس حسين باشا كامل وحضرة لادي كرومر نائبة الرئيس

وقد ذكر في لائحة هذا المعرض ٢٣ نوعاً من الازهار التي ستعرض فيه منها الورد على اشكاله والقرنفل والسوسن والزنابق والمنثور والبنفسج والسحلب واربعة عشر نوعاً من النباتات التي يزين باورقها كاسرخس والبردي . وذكر من الاثار المنوز والهيون على اشكاله والبلج والصبر والعنب والشمش والقشطة والشام والتروله . ومن البقول الاوروروط والخرشوف والمليون

والباذنجان والفول الاخضر واللوبيا (فاصوليه) والبنجر والكرفس على اشكاله والكرفس
والفلفل الاخضر والاحمر والجزر والقمييط والكرفس والفطر (عيش الغراب) والمندبا،
(الشكوبا) والقرع والقلناس والخييار والكومى والجرجير والاسياخ والشمر والقاوون والزنبيل
والحلبة والكراث والفس واللوبية والخردل والثفت والبصل والبقدونس والبسلة والبطاطس
والقمل والبقلة الحماة (الرجل) والسلق والطماطم ومريبات الشمش والجزر والكباد والنفاش
والسفرجل والبلخ والثوت والتارنج والبرتقال وزهر الليمون والبرقوق والنعنب والورد
وهذه الازهار والاثار والبقول تزرع كلها في القطر المصري وتجود فيه ولا بد من ان
سابق الزراعين الى عرضها يدعو الى التسابق في اتقان زراعتها والاعتناء بها

معرض الزراعة

لما تكلمنا على معرض الازهار والاثار والبقول في العام الماضي تبيننا ان يجعل عاماً لكل
حاصلات القطر الزراعية . والظاهر ان حضرات اعضاء اللجنة التي انشأت ذلك المعرض
كانت تفتي ان تجعله عاماً فتيسر لها هذا العام بعض ما تشتهى بعمة دولته الرئيس حسين
باشا كاهل عم الجناح الخديوي فاضافت الى معرض الازهار والاثار معرضاً آخر للحاصلات
الزراعية وهي القمح والقمحيلة والفول والخبثية والمدس والترمس والذرة والشعير والخص والارز
والبرسيم والبنجر والدخن والجراوة والبرسيم الافريقي والذرة البيضاء ويزر القطن والباقيا
والتبين على انواعه وقش الارز . والياق الصبر والقنب والليف والرامي والسمار والقطن على
اشكاله . والخناذ والنيل والزعتراف والقرظ والفول السوداني ويزر دوائر الشمس ويزر
الكبتان والخروج والسمسم وقصب السكر الاحمر والسكر البلوري والسكر المنكور . والزيادة
والشرانق والجن والشددة والحليب واللين الزائب وعسل النحل والبيض والسماد . وذلك يشمل
كل حاصلات القطر المصري ما عدا المواشي والبهائم والاسماك والآلات الزراعية ولا بد من
ان تصاف هذه كلها الى المعرض حينئذ ينشأ له مكان خاص به

وقد تدبرت الحكومة المصرية بتبني جنبه لمعرض الازهار والاثار وبمبني جنبه اخرى لمعرض
الزراعة وتبرع كثيرون من الفضلاء بمبالغ طائلة تدل على كرمهم ورغبتهم في تقديم القطر
وسنأتي على وصف هذين المرضين وانواع الجوائز التي تمنح فيهما في الجزء التالي

بابُ تدبير المنزل

قد نلحنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من قربة الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الاعتناء بالشعر

الشعر آية من آيات الجلال في كل القرون وعند كل الاجيال . لم يعط الناس كلهم نوعاً واحداً من الشعر ولا شعراً غزيراً على حدٍ سوى ولكن كل من يعتني بشعره يبق شعره غزيراً أكثر بما لو لم يعتني به

يبتدىء الاعتناء بالشعر في الطفولة فالطفل الذي تعتني والدته بشعره وهو رضيع وفطيم ينمو شعره أكثر بما لو لم تعتني به ويدوم مدة اطول من اول شروط الاعتناء بالشعر النظافة . ولا بد منها حتى في ايام الطفولة خلافاً لما تزعمه الامهات غالباً فانهم يحسن ان مس رأس الطفل يولد فيه البثور فيترك عليه الطبقة المروقة بمغيز الراس حتى نهيه وتكون فيه بثور الربة

رأينا اطفالاً كثيرين كانت امهاتهم تغسل رؤوسهم منذ ولادتهم فلم يتكون فيها شيء من البثور ولا من خبز الراس . ورأينا غيرهم من كانت امهاتهم تمتنع عن تنظيف رؤوسهم لئلا تتكون فيها بثور فكانت البثور تتكون فيها من عدم النظافة

اما غسل رأس الطفل فيجب ان يكون بالماء الفاتر والصابون الجيد الذي لا يهيج الجلد . بين او ثلاثاً او أكثر في الاسبوع وذلك من يوم الولادة فصاعداً . ويفرك الراس بفرشاة ناعمة جداً كل يوم . ومتى كبر الطفل قليلاً يفرك شعره أولاً بفرشاة خشنة حتى يزول الوحش والقشر منه ثم بفرشاة ناعمة لكي يحصل ويتبسط على جلدة الراس

ولا بد من اختيار المنط والفرشاة لكي يكونا من اصلح شيء له . وعلى من اراد النجاح في شيء ان يعتني بالصغار كما يعتني بالكبار . تند الاوربيين مثل يضر بونه لذلك فيقولون وقع مسبار من نملة الجوارد فوقت النملة فمثر الجوارد وأدرك القائد قتل وتبدد شل جيشه . فنبب انفلابهم مسبار واحد من نملة الفرس . وهكذا النجاح والفشل في أكثر الامور يتوقفان على اشياء صغيرة مثل المسار في النملة

فالمنط يجب ان تكون استانه مستوية ورؤوسها غير حادة ولا بد من ان تكون صئيلة

خالية من الشظايا . فإذا كانت خشنة أو كان فيها شقوق وشظايا اقتلعت الشعر اقتلاعاً . وإذا انتثرت من من اسنان مشط أو تشطت ولم تثنأ أن تطرحه فاقطع تلك السن من أصلها فإن المشط الذي بعض أسنانه مكسور لا يصلح كالمشط السليم الاسنان ولكنه لا يتلف الشعر كالمشط المشقق الاسنان

والفرشاة يجب ان تكون منتظمة الشعر وشعر كل حزمة . منها ليس على استواء واحد في طوله حتى تصل رؤوسها الى اماكن مختلفة في وقت واحد فتتلف الشعر من اسفله ومن جوانبه . وقد شاعت الآن فرشاة من الاسلاك المعدنية وأدعى صانعوها انها تعمل فعلاً كهربائياً أو منطيسياً وهذا خداع والحقيقة انها تعمل فعلاً ميكانيكياً مثل فرشاة الشعر

شعر البالغ

النظافة لشعر البالغ كالنظافة لشعر الطفل لازمة لنموه ولطول حياته فان الشعر ليس نباتاً نابثاً في الرأس يعيش من الزيل والسماد كما يعيش النبات في الارض بل هو اجزة فامية تقتذي من الدم كما يقتذي الدماغ لتوليد الافكار وكما تقتذي شبكته العين للشعور بالمرئيات

كان القدماء من المصريين واليونانيين والرومانيين واليهود والفرس يعترفون بنظافة ابدانهم ورؤوسهم اعتناء دينياً ولا عبرة بما روي عن بعض فلاسفتهم مثل سقراط واربخيدس الذين حبسوا ان كثرة الاعتناء بالنظافة تدعو إلى الاهتمام بالجسد الثاني فانهم كانوا يكتفون من دهن ابدانهم بالزيت المطيب ويمسحونها جيداً فيقوم ذلك مقام الفسل بالماء والصابون الا ان جمهور اليونانيين كان يحسب النظافة شرطاً لازماً للتقرب من الالهة اما من حيث غسل الرأس والاعتناء بشعره فالرجال اقل اعتناء من النساء وقد خطأ ولا بد من ان يعني الاثنان معاً بفسل الرأس اذا ارادوا تقوية الشعر وحفظه . ويجب ان يفسل رأس البالغ مرة في الشهر على الاقل . ومن اجود المقتطفات تشمر عن البيض (صفار البيض) تفرك به اصول الشعر جيداً ويفسل الرأس بالماء الفاتر والصابون الجيد ثم بماء نقي بارد وينشف بالناشف يترك بها جيداً حتى تحمر جلدة الرأس . وإذا زاد جفافه جتفت بدهن بقليل من البوماده أو بزيت جوز الهند . والزيت النباتية خير من الدهن الحيواني لانها لا تقصد مثله

والقدر المعتدل من الزيت او البوماده غير ضار بالشعر بل هو نافع له ولا سيما اذا كان المرز الدهني الذي يفرز لتلين الشعر قليلاً . واما اذا أكثرنا من استعمال الزيت

والادهان حتى نغطي الهبرية (قشرة الرأس) والوتخ الذي حول أصول الشعر فن ذلك ضرر أكيد . والغالب ان الدهن بالزيت لا يلزم الا مرة واحدة بعد غسل الرأس وتكرار الفسل يختلف باختلاف الناس من حيث كثرة عرق الرأس وافواز المواد الدهنية منه واختلاف الحرفة التي يجتريونها وكونها توتخ الرأس بكثرة الفبار او لا توتخه وباختلاف الفصول

مقدرة المرأة

نشر المقلم في خلال الشهر الماضي ترجمة كتاب كتبه اميرة من العائلة الخديوية (البرنس نازلي هانم) فاعجب به كل تاريد وقال كثيرون من ابناء هذا التطر ونزلائه على مسمع متا لو كان في البلاد الشرقية عشر نساء مثل هذه الاميرة ما اضعتا شيئا من مجدنا ومودودنا الاولين . والاميرة صاحبة هذا الكتاب من نوابغ النساء النادرات المثال ولكن مقدرتها العقلية ليست فطرية كلها بل اكثرها مكتسب من الدرس والممارسة . فانها تعرف الانكليزية والفرنسية عدا العربية والتركية وقد طالمت مئات من الكتب والمجلات التاريخية والادبية وثبتت اكثر الوزراء والمطاء في الاستانة ومصر وعواصم اوربا ووقفت على آرائهم واقوالهم فاذا تكلمت في موضوع تاريخي او ادبي او اجتماعي فصلته تفصيلا كأنها درست في افضل الكتب واكثرها تدقيقا . ومن يجلس اليها ويسمع كلامها ويرى سحر يانها يندهش من غزارة معارفها المكتسبة كما يندهش من سمو مداركها الطبيعية وشدة ذكائها وهدوي عن كثيرات من النساء انهن عكفن على الدرس ووقفن على آراء مشاهير الكتاب وفضلاء الانام واستعملن معارفهن في تنق ابناء عصرهن فافدن الهيئة الاجتماعية ورفعن شأنها . وذلك ما ثور عن كل الامم في مشارق الارض ومغاربها وامثنته قليلة نادرة حيث ضرب الحجاب على المرأة وحرمت من استعمال قواها العقلية وكثيرة حيث توسع عقول النساء بالتعليم وتهذب اخلاقهن بالممارسة . ومن يعاشر النساء الانكليزيات والاميريكيات الآن ويطلع على الكتب التي يولفنها والجرائد التي يجرنها ير لادبي وهلة السبب الاكبر لتقديم ذئك الشبيين وصورتها في مقدمة الشعوب فان نساءها يسعين في تقدمها سعي الرجال فاذا فرضنا ان رجالنا ليسوا اسمي من غيرهم عقلا ولا اوفر سعيافباضافة سعي النساء إلى سعي الرجال يتضاعف السعي وتتضاعف النتائج الناجمة منه . وعجنا نجاول بمجاعة الشعوب

الاورية ما دنا نجم نساءنا من التعلم والتهديب

اخلاق الصغار

من راقب اطوار الطفل من حين ولادته الى ان يبلغ السنة العاشرة من عمره يراه اميل الى الرذائل منه الى الفضائل والى المعاييب منه الى المحامد فترى فيه الشراسة والطمع والكذب والرياء. تعطيه عصوفاً فلا يزال يلعب به ويمدبه حتى يمينه على حلقه قول الشاعر كهنوت في كف طفل يمينها تذوق عذاب الموت والطفل يلعب ويقدم له نقاعة من قناحين فيختار اكبرها وقد ينتصب التفاحة الاخرى من اخيه . ويفعل ما نهي عنه ويكذب ولا يعترف بما فعل وينظاها بأنه يدرس وهو يلعب او انه يفعل ما امرته به امه وهو يفعل ما يخافه

هذه الاخلاق فطرية في نوع الانسان ورثها من اسلافه الاولين حينما كانت لازمة لهم في مقابلة الطبيعة وساحبة مشاقها وقد اصبحت الآن من المعاييب التي يجب الامتناع عنها . ولا ينجح الانسان في تزجها من نفسه الا اذا قاومها من الصغر كما يشهد اختبار الناس في كل المصور فقد قالوا من ادب ولده صغيراً سر به كبيراً وقال بعضهم ون من ادبته في الصبا كالهرد يسقى الماء في غرسه وقال غيره

لانه عن ادب الصغير وان شكا ألم التعب

ودع الكبير وشأنه كبر الكبير عن الادب

الا ان النجاح في تاديب الصغير حتى تنزع من نفسه الاخلاق الذميمة وتلكم الاخلاق الحميدة ليس بالأمر السهل ولا تستطيعه كل النساء على حدٍ سوى ولكنه ليس بالأمر المستعذر على من قصده وتهته به الاهتمام الواجب لان اخلاق الخير واخلاق الشر معروفة والفرق بينها واضح جداً فكما بدا من الطفل ما يدل على خلق ذميمة وجب ان يمنع عنه ويرغب في الاعمال التي تضده فان كان شرساً وجب ان يمنع عن الاعمال الشريرة ويرغب في الاعمال التي تدل على اتقن والثقة وقس على ذلك الطمع والكذب والرياء وما اشبهه . ولا بد من ان تكون المربية نفسها متصفة بالمحامد وليست من الذين ينهون عن خلق ويأتون مثله

باب الهدايا والتاريخ

حقائق الاخبار عن دول البحار

امامنا الآن كتاب كبير الحجم غزير المادة ألفه حضرة الفاضل الامير الاني اسمعيل بك مرهتلك ناظر المدارس الحربية المصرية مستعيناً بأشهر المؤلفات العربية والتاريخية والافريقية القديمة والحديثة وبما ينشر عند اغلب الامم من النشرات الدورية العلمية والبحرية . وهو من الذين تخرجوا في المدرسة البحرية المصرية ومارس فن الملاحة زمناً طويلاً في سفن الحكومة المصرية الحربية وغير الحربية فاذا كتب في هذا الموضوع كتب عن علم وروية . وفي الكتاب مقدمة في تاريخ الملاحة والكلام فيها مسهب على تاريخ الملاحة في الاسلام وعند الدولة العثمانية . ويلها فصول تاريخية في تاريخ الدول القديمة كالمينيين والماديين واليونان والرومان والعرب . وتاريخ العرب مسهب يمتد الى عصرنا هذا ويشمل الدول الاسلامية المختلفة ويوئشني هذا الجزء من الكتاب . وسيليه جزءان آخران الاول في تاريخ مصر القديمة والحديث وتاريخ فرنسا وانكلترا والثاني في تاريخ روسيا ومانيا وسائر الدول الاوربية البحرية ومن الفوائد التي نوفرها عنه انه لما فتح عمرو بن العاص الديار المصرية كتب اليه اخبئة عمر بن الخطاب يستوصفهم فيقول البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف كدود على عود . ففتح الفاروق السليمن من ركوب البحر صيانة للارواح في ذلك الحين غير ان اهمل مصر ومن ساكنهم من الملل ولا سيما التجار منهم كانوا يشتغلون بالتجارة والحروب البحرية من عهد الدول السالفة فلم يلتفتوا الى هذا الذي ان استمروا على تشييد السفن في ثغور رشيد ودمياط والاسكندرية وسائر السواحل وكان ذم تجارة مع الصين والمهند وباقي سواحل بحر المتوسط . ورغبوا القبائل العربية النازلة على سواحل بلاد مصر في الغزوات وتجارة البحرية . غير ان اعيان الصحابة الذين كانوا مع عمرو بن العاص حين الفتح لم يرضوا بخدمة قول الفاروق في اول الامر

ثم ان عرجة بن هرثة الازدي سيد بجيلة وحاكم بلاد مسقط رأيا انه ليس من الصواب منع المسلمين من الغزو والجهاد في البحر فركباه وغزوا جهات عن وما قرب منها من السواحل والجزائر فلما بلغ ذلك الفاروق ارسل الى عرجة يعاتبه على ما بدا منه وامر عمرو بن العاص بوجاهته وجزره وكان قصده من ذلك عدم التفريق بالعرب الذين دخلوا الاسلام حديثاً

مخافة ان يشتتوا في البلاد ويعمدوا عن مركز الخلافة . ويؤيد هذا القول انه لما بلغه رضي الله عنه بعد ذلك ان بعض اكابر المسلمين اشتركوا مع المومنين من اصحاب السفن ببلاد مصر واخذوا يركبون البحر وينفون فيه ويتجرون لم يشدد التكبير عليهم ولما قام معاوية بامر الخلافة صار لاهل الاسلام سفن صغيرة خاصة بهم ينفون بها تارة ويتجرون أخرى غير ان رؤوساءها وخدمتها كان أكثرهم من النصارى لوقوفهم على فن سلك البحر فلذلك كان المسلمون يستقدمونهم باجور طالية ولما تولي عمرو بن العاص مصر ثانية في خلافة معاوية كان المسلمون قد عرفوا فن سلك البحر فاذن لهم الخليفة بركوبه والغزو فيه . وبلغ عدد سفن المسلمين في عهد معاوية ١٢٠٠ سفينة وكانت تبني من غابات جبل لبنان العظيمة وترتق صناعة السفن تدريجاً واثق المسلمون فن سلك البحار حتى قبضوا على القوة البحرية في جميع جيبات البحر المتوسط وكانت اساطيلهم فيه توقع بملوك الافرنج وتغني في مالكمهم وسننح الكلام على الكتاب كله عند الوقوف على بقيته . هذا واننا نسدي حفرة مؤلفه الفاضل الشكر على تقليدو جيد العربية بهذا الكتاب العزيز القوائد

السماد في مصر

واعياء الارض (١)

امامنا الآن الثمرة الاولى العميلة العملية من المدرسة الزراعية المصرية . وقد وصفناها بالاولى لاولنا لم نشاهد ثمرة اخرى قبلها بل لاننا نغسبها اهم الثمرات العملية التي تجت من هذه المدرسة حتى الآن ولانها باكورة ثمرات كثيرة من نوعها ان شاء الله . وهي كرامس كبير بالغة الانكليزية للدكتور . كنزى ناظر المدرسة ولستر فودن . يبتدى بوصف الزراعة وما تأخذ المزروعات من الارض وفائدة الحوث والسماد وتعاقب المزروعات كما ترى في ما ترجمناه منه ونشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء ثم يتقدم إلى وصف السماد وتحليل انواعه المستعملة في هذا القطر وتحليل انواع المزروعات الشهيرة فيه كالقطن والبرسيم وقصب السكر والقمح والشعير والذرة والذول ليعلم ما تأخذ من الارض وما يجب ان يضاف إلى الارض من السماد لكي تستعيز به عما خسرته ويعود خصبها اليها وسأتقي على خلاصة هذه الرسالة في الاجزاء التالية لما فيها من القوائد لكل المستغنين بالزراعة

(1) Manures in Egypt and Soil Exhaustion, by W. C. Mackenzie D. Sc. and G. P. Foaden B. Sc.

مسائل واجوبتها

فما هذا البلب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويضطر على السائل (١) ان يعطي مسألة باسمه والتوقيع وحمل اقامته وامضاء (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك له . ويعين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكتبه سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكين قد اهلنا لسبب كافد

(١) فائدة المحرر

شبين الكوم . ابراهيم افندي جرجس .
لفظتم عدم شرب المشروبات على انواعها ونتم
ما فعلتم . ونحن لا نشرب منها الا قليلاً على
الاكل من ثمر العنب الشامي بناء على مشورة
الطبيب علاجاً لما بنا من فقر الدم فاذا ترون
في ذلك

ج اذا رأيتم من شرب الخمر فائدة فلا
باس بالقليل الذي اشار به الطبيب . وما
دام الغرض من الخمر ان تكون غذاء فلا
ضرر منها بالذات ولكن يخشى ان يعتادها
الانسان فيدمنها وهناك الضرر الاكيد جداً
وعقلاً . ووجدنا انه يمكن الاستغناء عنها حتى
في فقر الدم بالغذاء الجيد الكافي والرياضة
المعتدلة في الهواء التي والاقل من الاشغال
العقلية

(٢) لبس الصوف الخ

ومنه . رأيتم سنة ١٨٩٥ تمدهون
تعاطي الزيوت والاطعمة الدهنية في فصل
الشتاء انقاء للبرد مع لبس الصوف والرياضة .
ج انكم تحسون صعباً في رأينا اذا
اعتدتم لبس قمصان الصوف (الفلانلا) فانها
تقي الجسم من تغيرات الهواء وتحمي ما يفرزه
من الغازات والزيوت فهي افضل لباس يلبسه
الانسان على بدنه مباشرة . والذين اعتادوا
لبسها صيفاً وشتاء صحت اجسامهم بعد ان
كانت عيلة . والمشي البطيء لا يكفي لمن
اراد الرياضة لانه يروض الرجلين فقط فلا
يد من الجري او الحركات المضطربة التي تنعب
الجسم فيسرع التنفس ويكثر دخول الهواء
الى الرئتين ويخرجونه منها فيجهد الدم
بذلك . ولكن لا يحسن ان يلبس الانسان في
الرياضة درجة الثوب الشديد لثلاث تكون

فصول في جسمه يحجز دمه عن تزحها منه بل يجب ان تكون الرياضة معتدلة الى حد التعب ولا تزيد على ذلك ولا سيما في الكحول. ومعلوم ان مقدار الرياضة الذي يتعب الانسان اليوم لا يتعبه كذلك بعد بضعة ايام اذا مارس الرياضة كل يوم بل يصير جسمه يحتمل منها اكثر مما كان يحتمل اولاً. وزيت السمك نافع في الشتاء والقدتر الذي تشربونه منه كافٍ واذا استعملتموه فملقة كبيرة تكفي

(٣) استعمال الصبيان

ومنه. من الموائد التي يجري عليها النساء غالباً استعمال الصبيان من اصول شعر اليناث بالزيتوق وقد عارضنا هذه المائدة لعلمنا ان فيه ضرراً واظن انكم توافقون على ذلك لما الذي يقوم مقامه

ج الضرر من الزيتوق اقل مما يظن. ولكن النظافة التامة والفسل بالماء الساخن والصابون وتسريح الشعر كل يوم بمشط دقيق الاسنان لا يبقى قلاً ولا سبباً فليكن الاعياد الاول على النظافة التامة فلا يبقى حاجة الى الزيتوق ولا الى غيره. واذا كان لابد من شيء يمت الصبيان فالفهن بالاكحول او الحامض الخليل

(٤) الرياضة

ومنه ما مقدار الوقت اللازم للرياضة الجسدية وهل يجب ان تكون الرياضة صباحاً او مساءً

ج يختلف مقدار الرياضة ونوعها باختلاف السن والجنس والعمل فالذين يعملون الاعمال الشاقة في الزراعة والحفر والردم والبناء والتجارة والحداة وما اشبه لا يحتاجون الى رياضة بدنية بل الى الراحة والرياضة العقلية بالدرس والمطالعة ولكن لابد لهم من القيام في الهواء النقي. والذين يعملون اعمالاً بدنية غير شاقة كالحاكة والاساكفة يحتاجون الى رياضة بدنية قليلة ونزعة كثيرة في الهواء النقي. والذين يشتغلون اشغالاً عقلياً فقط كالكتاب والمؤلفين والقضاة يحتاجون الى رياضة بدنية كثيرة. ولا فرق في كون الرياضة صباحاً او مساءً بل يلتفت في ذلك الى ما تسمح به بقية الاعمال. والمدة الكافية ثلاث ساعات كل يوم في الهواء النقي. انظروا ما نشر في هذا الموضوع في الصفحة ٨١٢ من المجلد الثامن عشر من المقتطف والصفحة ٧٦ من المجلد السادس عشر وفضلاً اخرى في المجلدات السابقة من المقتطف

(٥) اسوداد الوجه

ج حص. الدكتور خالد حكيم. اذا وضعنا ابرة في النار صارت سوداء وذهب لونها الاصلي فهل من واسطة سهلة لارجاعها مثلاً كانت

ج الجواب الحديد النقي ايض طبعاً

لا يعود يرسب راسب من السائل لو اخيف اليو ملح . ثم يترك الراسب مدة حتى يركد كله في اسفل الاناء . ومقدار الراسب هو كلوريد الفضة . فيصفى الماء عنه . ويغسل بالماء الذي مراراً وبعد ذلك يصب عليه ماء وتقليل جداً من الحامض الكبريتيك المخفف . وتنطس فيه قطعة من الزنك التي وتترك فيه يومين . فيشعل كلوريد الفضة وترسب الفضة المعدية . كمادة اسفنجية القوام فيراق السائل عنها وتغسل بالماء التالي حتى يزول منها كل كلوريد الزنك وتوضع على ورق نشاش حتى تجف ثم تمزج بقليل من البورق وتصر في بوتقة فتصير كتلة من الفضة المعدية . وقد جربنا هذه العملية مراراً

(٨) علاج الجحر

مصر: سليم افندي مركيس . ما هو سبب الجحر وما علاجه
ج حبة مواد فاسدة في التمر او الاقرب او حالة مرضية في آلات التنفس او الهضم . فاذا تحللت مواد الطعام الاسنان فسدت تزال بمسحها بفرشاة وقليل من الماء الفاتر مع قليل من كربونات الصوديوم . وينفذ ايضاً غسل الاسنان بملحقة صغيرة من صبغة المر في كوبتين من الماء . وقد يفرز من اللوزتين مفرزتين فيذاب اربع قطرات من يترات الفضة في ثمانية دراهم من الماء وتدهن اللوزتان بهذا المذوب كل صباح

وتكنه اذا تأكد اي اذا اتحد به الاكسجين صار اسود او احمر حسب نوع الاكسيد . والحاراة تساعد الاكسجين على الاتحاد بمجديد الابر فيسود ولكن هذا الاتحاد يقتصر على سطحها فاذا فركت بمحوق يزيل القشرة السوداء عن سطحها كالسباذج ظهر لون الحديد تحتها ابيض ضارباً الى الزرقة كما ترون في الابر الجديدة . وكل اداة حديدية صدأت او اسودت يمكن جلوها اي نزع القشرة السوداء عن سطحها بواسطة ميكانيكية فيظهر الحديد التي تحتها (٦) ترسب الفضة

ومنه . عندنا ساعة ظرفها اسود ضاع شبرها وعملنا لها غيره فافى في الطريقة ليصير الشبر اسود مثل الساعة

ج ان يذاب كبريتيد البوتاسيوم في الماء ويغلى على النار ويوضع الشبر فيه فيسود من اتحاد الكبريت بالفضة وقد جربنا ذلك مراراً

(٧) استخلاص الفضة

الاسكندرية . سليم افندي الحاج . ارجو ان تعيدوني عن طريقة استخراج الفضة المعدنية من البلاك الفوتوغرافي لان عندي منها كمية وافرة وهي قديمة غير صالحة للتصوير

ج يضاف ملح إلى السائل حتى ترسب الفضة التي فيه كلها ويعلم ذلك من انه

ج هذه الحادثة من التوارد الغريبة
لاشراك الاخوة الثلاثة فيها ويترجم من
ذلك ان سبب العقم فيهم لا في نسايتهم. ولا
بدء من التحصن الميكروبي فان وجد
البرماتوزون فالعقم عرسي ويمكن معالجته
بحسب اسبابه وان لم يوجد فالعقم خفي
لا علاج له. ولا يمكن انان نسب أكثر من
ذلك في مجلة عمومية يقرأها الكبار والصغار

(١١) نخت تثير

الروضة. حسن انندي نصوح. كم عدد
اللغات التي يتكلم بها سكان لارض.

ج لا يمكن معرفة ذلك بالتحقيق ولا
الجزم فيه لان جانب كبيراً من افرقية ومن
اواسط اسيا لم يكشف حتى الآن ولا ما
يمده الواحد لثنتين مختلفتين قد بعده آخر
لحيتين من لغة واحدة. ويقال ان عدد
اللغات يزيد على الفين ووصل عددها
بعضهم الى اثنين وسبع مئة لغة

(١٢) فستر اثبت

ومنه. ان كم فصيلة تنقسم النباتات
المعروفة حتى الآن

ج وهذا ايضا لا يمكن الجزم فيه لان
ما يحسب هذا الباقي من فصيلتين مختلفتين
قد يحسب آخر من فصيلة واحدة فالنباتات
ذوات الزهور في كتاب الدكتور بوست
١٧٣ فصيلة وفي كتاب الدكتور اسا غري
١٣٤ فصيلة

بفرشة ناعمة مع استعمال جرعات صغيرة
من دواء منوع واذا كانت في التم من
نخرة وجب ان تنظف وتغشى. واذا كانت
العله في الانف او في المسالك التنفسية تعالج
باستنشاق بخار الماء الذي اضيف اليه قليل
من الكريوسوت. واذا كانت العلة من فساد
المخيم فالعلاج المسهلات لتنظيف الامعاء
ثم كبرونات الصودا لتعديل حموضة المعدة
ثم الموريلات من المنافع والصبغات المرة
واذا كانت علة البخز السكر او خراج في
الرئة فلا دواء لها

(١٣) كتب الموسيق

اصبوط. رزق الله ٥٥٥٥ هل توجد
كتب في اللغة العربية لتعليم فن الموسيقى
وما اسمها واين تباع

ج لم تر الا كراساً صغيراً للدكتور
لويس اسمة تطرب الاذان في صناعة الالحان
طبع في بيروت في المطبعة الاميركية واضيف الى
اول كتاب التراثيل المعروف بالاغاني الروحية
فاطابره من المطبعة الاميركية في بيروت او
من مكاتب المرسلين الاميركيين في مصر

(١٤) انظر

الاسمعية. الخواجه مصلح عقل اعرف
ثلاثة اخوة تزوجوا منذ أكثر من ست سنوات
وحق الآن لم يوزقوا اولاداً فما سبب ذلك
وهل هو في الرجال او في النساء وما علاجه

(١٢) حقوق الترجمة

مصر . اطرواجا كليان مزراحي . لدينا
بعض روايات فرنسية تزيد ترجمتها إلى
اللغة العربية قبل لتأحق قانوناً أن ترجمها
من غير استئذان مؤلفها

ج ليس بين القطر المصري والممالك
الادريّة اتفاق قانوني يحفظ حقوق المؤلفين
ولكن إذا ترجمت كتاباً من غير إذن صاحبه
ورفعه صاحبه إلى الحاكم المختلطة فالارجح
انها تحكم عليكم بناء على انكم انتفعتم بتعب
غيركم من غير رضا . وقد حكمت المحكمة
المختلطة بقضية مثل هذه قبل الآن على
جريدة من جرائد الاسكندرية نشرت
رواية من غير إذن صاحبها على ما بهتنا

(١٣) الاستعمار

دمشق الشام . الامير طاهر حفيد
الامير عبد القادر الجزائري . لا كانت
مسألة الاستعمار من ام المسائل التي يتحاور
الناس فيها الآن وكان ام المستعمرات لدينا
الهند والجزائر نترجو ان تكتبوا مقالة
مستوفية في ما يتعلق بهاتين المستعمرتين من
جبة الاستعمار وما اثر فيها من ترق وتدن
ورحة وتعب فان نفوس الراغبين في الوقوف
على الحقائق مشوقة إلى ذلك نظراً إلى ما
يمهدونه في المختطف من صدق اللمحة وحسن
البيان والاطلاع الوافي والبيان الثاني
ج نشكر فضلكم ايها الامير على ما

ابدقوه من الثقة بالمختطف ولقد ورد
سؤالكم بعد ان كتبنا أكثر مقالات هذا
الجزء فوجدنا الجواب التالي ان شاء الله

(١٤) زرع الكسنا

مصر . سليم افندي راسم . كيف يزرع
ابو فودة (الكسنا) وفي اي شهر يزرع
ج يزرع في الحريف في أكتوبر
ونوفمبر في اثلام البعد بين الثام منها وما يليه
قدم ونصف وبين البزرة والتي تليها عشرة
سنتيرات وتطمر بالتراب حتى يعلو عليها
نحو اربعة سنتيرات وحينما يصير عمر
النبات سنتين يقطع ونقص رؤوس جذوره
ويزرع صفوفًا يكون بين كل صف وما يليه
نصف قدم وبين كل بنة وما يليها نصف
قدم فقط حتى ينمو مستقيماً ولا يثبت له
فروع في سوقه حتى اذا مر عليه سنتان
يصير ارتفاع كل بنة نحو ثلاث اقدام او
أكثر فتقطع وتزرع في البساتين التي يراد ان
تكون فيها

والكسنا (ابو فودة) التي ترسل إلى
بلادنا تحفف في الاقراغ غالباً قبل ارسالها
فلا يثبت منها إلا القليل ولذلك يجب على
الذين يريدون زرعها ان يجلبوها من بلادها
غير مجففة . ولا نظن ان هواة القطر المصري
وتربته تناسبانها ولكن جبال لبنان تصلح لها
(١٥) السلب

ومنه . ابن يزرع السلب ومن ابن يرد

بسهولة ان جسمة كبير وثقله كثير بالنسبة الى القوة التي يمكنه ان يستعملها لتحريك الاجنحة اللازمة للحلح في الهواء ولقاومة الرياح والمواصف . فاذا صنع اجنحة متينة وخفيفة وازاح الى جسمه شيئاً يخفف ثقله وترن على الطيران صغيراً حتى قويت عضلاته فلا يبعد انه يتمكن من الطيران كالطيور . الناس يجربون ذلك الآن في اميركا والاخبار الواردة عنهم تدل على انهم صاروا قريبين من بلوغ الغاية المطلوبة

(١١) آتة مكم

ومنه ماذا جرى ، بالآلة مكسمة التي ذكرتموها في آخر المجلد الثامن عشر ج يظهر لنا ان صاحبها بهم مدغم الذي تستعمله الجنود الانكليزية لتفتح المالك وقهر الاعداء وتسهيل السبل للتجارة الانكليزية اكثر مما بهم بالآلة فائدتها قليلة والحاجة اليها اقل فانه لو نجحت آتة لكنت نفقات الانتقال بها اكثر من نفقات الانتقال بسكة الحديد ولذلك اهملها على ما يطر

(٢٠) المركبات البخارية

ومنه . هل نظنون ان المركبات التي تجري بالبخار على الطرق العادية يمكن استعمالها في بلادنا

ج يظهر من الامتحان الذي جرى اخيراً في بلاد الانكليز ان استعمالها ممكن في كل مكان بشرط ان تكون طرق

ج السحاب تاكل نبات يري من القصبلة السحلية ينبت في الغابات والمزارع في بلاد فارس وغيرها ويعارض الارض نحو نصف متر ويزمن زهرها فرفراً جيلاً كالزنبق شكلاً . تنزع التآكل منه وتفسل وتنظم في خيط وتباع ويخضر السحاب باغلاء الدرهم من مسحوق هذه التآكل في مئة وعشرين درهماً من الماء

(١٧) الماء في حباب الجمل

سوق الغرب . قسطنطين افندي خوري ذكرتم في الجزء الماشر في باب المسائل ان الماء المربوطه تحسب ماء وبعض الشعراء حسبها كالثاء المربوطه فاي الحاسبين اصح ج يظهر لنا ان الذي جرى عليه الاكثرون هو حبان الماء المربوطه ماء . ومعلوم ان الصحة في مسألة مثل هذه لا يستدل عليها بدليل طبيعي او رياضي بل هي من المسائل الثقيلة فاجرى عليه الجمهور هو الاخرى بالاتباع

(١٨) آلة الصنمان

بيروت . امين افندي غالب . هل استنبأ لاحد ان يصنع آلة يطير بها كينما شاء بسهولة تامة كما يطير الطائر

ج كلاً . وآخر من نجح في الطيران للينثل الالماني الذي سقط ومات كما ذكرنا قبلاً . والذي يجمع الانسان من الطيران

المركات مرضوعة جيداً سهلة ما امكن
ولكننا لا نظن ان استعمالها ممكن في الطرق
الكثيرة القدر كطرق لبنان ولا في طرق
يهود نفسها اذا كانت كثيرة الحفائر

اخبار واكتشافات واختراعات

العين الكهربائية

اثبتنا بين مقالات هذا الجزء مقالة
موضوعها العين الكهربائية ذكرنا فيها
اكتشاف الاستاذ بوز الهندي . وقبل ان يتم
طبع تلك المقالة جاءتنا الخرائد العلمية باكتشاف
آخر من نوعه اكتشافه السيور ميكروني
الابيطالي وهو آلة تولد التيارات الكهربائية
ألتي عددها ٢٥٠ مليوناً في الثانية وهذا
التيارات تنتقل من مكان الى آخر كالنور
من غير موصل معدني وتنعكس وتكسر مثل
النور . وقد عرض السيور ميكروني آله في
مدينة لندن واهتمت ادارة البريد لانكليزي
بها اهتماماً شديداً ووعدته ان لا تذخر
وسماً ولا نفس بنفقة في سبيل اتقانها
وابلاغها الغرض المقصود وهو ارسال الاخبار
من مكان الى آخر من غير اسلاك تليفونية
لانه اذا نصبت آلتان من نوع هذه الآلة
الواحدة بعيدة عن الاخرى وادبرت هذه
حتى تولد الكهرباء المطلوبة انتقلت الكهرباء
من تقسم الى الآلة الثانية فدفقت جرماً فيها

الصور المتحركة

سألتنا كثيرون عن حقيقة الصور
المتحركة التي تعرض كل يوم في حمام شيندر
في العاصمة فرأينا ان نوضح حقيقتها هنا
ايضاً فنقول
بذكر كل واحد ان لا كان صغيراً
كان يملك عددًا مشتتلاً يدور ويدوره
فيري دائرة من نار ولا صبا اذا كان الوقت
ليلاً والنور ضعيفاً . ومعلوم ان الدور المشتتل
لم يكن في محيط تلك الدائرة كلها في وقت
واحد بل انتقل فيها من نقطة إلى اخرى
فيجب ان ترى العين قطعاً متوالية ولكنها
ترى دائرة متصلة . وسبب ذلك ان صورة
الدور المشتتل ألتي ترسم في العين او في مركز
البصر لا تزول حالاً فتجتمع صورة وهو في
محيط الدائرة كلها فيسر العقل بتلك الصور

بعضها بعضاً على نفس الاسلوب الذي صورت به تجلّت امام العين صورة الرجل وهو يصب الماء في الكأس ويشربه . وكل الصور المتحركة من هذا القبيل وقد استتب للامير كيبن تمثيل الاصوات مع الصور فترى العين صور الممثلين وتسمع الاذن اصواتهم في وقت واحد

الشعب المتقبط والشعب الغافل

من طالع الجرائد الانكليزية في خلال السنة الماضية من سياسة وادبية وعلمية رآها كلها تنادي بانزى والنيور وتشهد التأكيد على الحكومة لانكليزية لانها لا تعضد العلوم الصناعية مثل حكومة المانيا . ونقول ان الالمانيين سبقوا لانكليزية في الصناعة وناظروهم في التجارة . اما الحكومة فلم اعم اذنيها عن نداء شعبها بل بدرت حالاً وانتدبت افاضاً تبحث والتنقيب عن الاساليب التي تجري عليها الحكومة لالمانية في ضد العلوم الصناعية . ووقف وزراؤها في نوادي الخطابة يقولون لقد اصاب الذين لامونا على اهاننا ونحن لا نغضب الالمانيين عن لقدمهم ولكننا نحب ان يتعلم منهم ونقتدي بهم

هذه صفات الشعب المتقبط يشمر بالمرض ويشكونه ويسعى في علاجهم واما الشعب الغافل فلا يشكو من مرض ولا يشمر بالمرض واذا اردت انقاذهم فربك يرحمهم كما

مما ويرامادائرة من نار وعلى هذا الاسلوب تقطع دائرة من الورق الثخين (الكرتون) ويصور على جانب منها ولد وعلى الجانب الآخر كلب وتربط من طرفيها بخيطين وتدار بسرعة امام العين فتري الولد راكباً على الكلب اذا كان وضعه صالحاً لذلك . وسببه ان صورة الولد تبقى مرسومة في العين حينما ترى الكلب وصورة الكلب تبقى مرسومة فيها حينما ترى الولد فتري الصورتين معاً

فاذا صنع الورق التوتوغرافيه لفافة طويلة جداً ووضع في آلة التصوير ووضعت الآلة امام رجل يصب ماء في كأس ويشربه وأوصل الورق داخل الآلة باسطوانة يلتف عليها وادبرت هذه الاسطوانة حتى يلتف الورق عليها بسرعة ويرى في الوقت نفسه للنور الداخل من بلورة آلة التصوير وقعت عليه صورة الرجل وهو يصب الماء في الكأس وصورته وهو يرفع الكأس إلى فيه وصورته وهو يشرب الماء وبدأ يري ان في وقت رفع الكأس وصورته وهو يرفع الكأس عن فيه ويضعها على المائدة . وقد يكون عدد هذه الصور مئة او اكثر وهي تتخلل كما تراه العين تماماً . فاذا ثبتت هذه الصور على الورق او على الزجاج ووضعت في آلة كالفانوس السحري حتى تثار وتلقى صورها مكبرة على ستار وحركت بسرعة حتى يتلو

انلس ذوو اذنان

نشرت جريدة الاشروبولوجيا الفرنسية
ان المسيوبول دالنجوي وجد في الهند الصينية
اقواماً متوحشين جداً ينامون على غيرهم
بان لكل واحد منهم ذنباً وكذاهم طويلة
كصابع الديوك العليا . واسلحتهم حرايب
مسمومة من الصوان وهم يحرقون . وتامهم ويجمعون
رمادهم في انايب القنا . والناس الذين حولهم
يحسبونهم من الوحوش . ويصادونهم صيداً
حتى كادوا ينقرضون

سبب قصر البصر

كتب اثنان من العلماء في جريدة
السيبولوجيا ان قصر البصر (الميوبا) يحدث
من كثرة القراءة اذا كانت الحروف صغيرة
او النور ضعيفاً . والذور الضعيف يجب العين
ويسبب قصر البصر أكثر من الحروف
الصغيرة . واذا اجتمع الاثنان معاً اي النور
الضعيف والحرف الصغير كانت البلية على
اشدها . وكثرة المطالعة تلعب العين ايضاً
وتسبب قصر البصر . وقد اشارا ان يكون
نور المصابيح ابيض وان يفرق بين السطور أكثر
مما يفرق الآن .

تنظيف المبادر

اذا برزت رصاصاً او قصديراً بالمبرد
فُصدت الثلوم التي بين اسنانه وقطعته في
الحامض النيتريك الثقيل (المركز) برهة

يرفك النثم المسترق . واذا طال هذا
الدوم فما وراءه الأ الموت والاخلال

نفقات التعليم

من قرأ الفقرة المتقدمة علم ان الحكومة
الانكليزية لا تنفق على التعليم الا على نسبة
ما تنفقه الحكومة المصرية مثلاً فان الحكومة
المصرية تنفق نحو مئة وعشرين الف جنيه
في السنة وعلى هذا القياس يجب ان تنفق
الحكومة الانكليزية في بلادها نحو سبعة
الف جنيه ولكنها تنفق أكثر من خمسة
ملايين من الجنيهات . على التعليم الابتدائي
وحده وتبلغ نفقات التعليم الابتدائي من
الحكومة ومن الاوقاف والمبات والاجور
القليلة التي تدفعها التلامذة أكثر من انهي
عشر مليوناً و ٣٣٨ الف جنيه في السنة .
فلو اتتت الحكومة المصرية على نسبة ما
تنفقه الحكومة الانكليزية لوجب ان تجعل
مربوط ميزانية المعارف مليون جنيه في
السنة على الاقل . ولو اتتت الحكومة
العثمانية على هذه النسبة ايضاً لوجب ان
تجعل ميزانية المدارس فيها ثلاثة ملايين من
الجنيهات في السنة . والدولة التي تهتم بالتعليم
وتنفق عليه بسطاء تنجح وتناظر دول الارض
والتي لا تهتم به يتأخر شعبها ويبدأ رويدا
وتُضرب عليهم الدلة

وجيزة حتى اذا ابتدأت الابهرة الحواه
تصعد منه فائزته من الحامض واغسله بالماء
وافركه بفرشاة خشنة ونشفه جيداً . واذا
بردت به الحديد فدت ثلثه فضة في
مذوب الشب الازرق (كبريتات النحاس)
تذوب برودة الحديد ويقوم النحاس مقامها
فاغسله جيداً وافركه بفرشاة وغطه في
الحامض النيتريك حتى يصعد البخار الاحمر
ثم اغسله بالماء وافركه جيداً ونشفه . واذا
بردت به التوتيا (الزنك) فدت ثلثه
فضة في الحامض الكبريتيك الخفف ثم
اغسله . واذا اندت ثلثه من برد النحاس
فقطفه بتقطيسه في الحامض النيتريك مراراً
لان النحاس يلصق به فلا ينزع بسهولة .
واذا اندت الثلث من برد الخشب فقطه
اولاً في الحامض الكبريتيك الثقيل الساخن
واغسله بالماء وافركه بفرشاة ثم غطه في
مذوب البوتاس واغسله بعد ذلك بالماء
جيداً وافركه بفرشاة . ويسهل تحييف
المبارد بمص قليل من الاكحول (السبيرتو)
عليها واحرقها فتجف حالاً

اكتشاف الديناميت

توفي بالامس المستر الفرد نوبل مكتشف
الديناميت وكان اكتشافه له عَرَضاً وذلك
انه كان سنة ١٨٦٦ يتحنن النيتروغليسرين
وهو سائل شديد التفرق فاقصب بمضه على

السربنيامين وتشردصن
اسم هذا العالم القاضل مشهور عند
قرائه المقتطف ولا سيما في المسائل الصحية
وفي انبائه ان المحور غير لازمة في علاج
الامراض . ولد سنة ١٨٢٨ ودرس الطب
وبحث في غوامضه . وازاف الى المواد الطبية
عقائير كثيرة والى كتباً عديدة وحرر
جريدة الصحة العامة جريدة اسكليبياد
الطبية وكان ينشئها كلها بقله . وبقي اربعين
سنة يسعى سعياً متواصلاً في شفا الاسقام
وتخفيف الآلام الى ان وافته المنية في الشهر
الماضي فقضى مأسوقاً عليه مذكوراً بفضلته
وفواضله

تذكار الاب سكي

اقم تذكار لطلاب سكي الفلكي السوسي
في رديجو مسقط رأسه بإيطاليا بلفت نفقة
٧٨ الف فرنك

تمثال دارون

تبرعت جمعية الجنائن في شرشبر يلاذ
الانكليز لعمل تمثال للعلامة دارون الشهير
وستدفع ثمنه ١٢٠٠ جنيه

لبنه من الداخل بعد تزج المواد السامة منه

مدفع مكسم

خطب المستر مكسم بالامس فقال انه انتبه الى استنباط مدفعه الصغير الذي يطلق الوفا من الطلقات في الساعة من رؤى البندقية تندفع الى الوراء حين اطلاقها فقال في نفسه ان هذه القوة التي تندفع بها البندقية يمكن استخدامها لحشوها واطلاقها ثانية وكان من ذلك انه استنبط مدفعه المشهور . قال ويمكن ان تصنع المدافع الكبيرة على هذا الاسلوب فيقتصد نصف الوقت في اطلاقها ونصف الصلب (الفولاذ) في عملها ونصف النفقات اللازمة له

خطر الاسيتيلين

تفرع الاسيتيلين في برلين فنعت الحكومة الالمانية استعماله . وظن احد الكيماويين انه اكتشف واسطة يزيل بها خطر التفرع من الاسيتيلين ودعا الامبراطور ليتنحن ذلك امامه فجاءه احد رجال الحكومة وخطب ان يثقف ذلك امامه قبالاً فضغط الرجل الاسيتيلين في انبوب كبير من الصلب ضغطاً شديداً جداً (مئة جلد) فتفرع وقته هو وثلاثة من رجاله وقطعهم ارباباً

سكان اليونان

علم من الاحصاء الاخير ان سكان مملكة اليونان يبلغون الآن ٢٤١٨٠٠٠ نفس

اللوسيوم

اثبت المنه كروكس الطبيعى ان اللوسيوم الذي حُصّب حين اكتشافه عنصرًا بسيطًا ليس الا معدنًا من اليتريوم غير النقي

السمع بالاصابع

ابان الاستاذ مكندر ك في جمعية ايدنبرج المنكية ان الاصوات يمكن ان تنتقل بانتمهائية ويوصل سلكها بآنية من الزجاج فيها ماء وملح فذ وضع الانسان اصابعه في هذا الماء شعر يرتجف منطبق على الصوت الذي يسمعه بآذنه واذا كانت اذن سمع بالارتجاف ايضا من اذا كان صممة عرضياً رأى في هذا الارتجاف ما يماثل الاصوات التي كانت يسمعا قبل اصابه الصمم واذا كانت الاصوات موسيقية شعر بلذّة كما كان يشعر بالموسيقى . وبقل انه يمكن تعليم الصم ان يسمعوا الكلام باصابعهم على هذه الصورة

دواء السرطان

شاع في هذه الاثناء ان الدكتور دينسكو الروسي اكتشف دواء السرطان وهو نوع نبات اليتوع ذي اثنين المعروف عيياً باسم *Chelidonium majus* وهو ذو عصار ليني اصفر يستعمله الفلاحون في روسيا لتزج الكليل فوجد الدكتور دينسكو انه يشفي السرطان ايضا اذا استعمل من الظاهر ويشفي سرطان المعدة اذا استعمل

غرائب النبات

قال السائح الاقدمون الذين زاروا بلاد الهند وبلاد التبران في تلك البلاد نباتاً كلغتم له ارجل وذنوب وصوف وانه يرعى العشب الذي تحته ومتى جف العشب مات النبات ايضا . ولهذا القول شيء من العجبة فان في تلك البلاد نباتاً غريب الشكل مغلفاً بالصوف والاخالي يصرفون في شكله الظاهر حتى يشبه الحيوان ولكنه نبات حقيقي لا يأكل الاعشاب ولا غيرها . وهو مثل جذر اليبروج فانه حذر حقيقي كالقفل له شعبتان كلتاقيمتين لكن الختالين يهذبونه ويحفظونه حتى يصير في شكل الانسان ويروون عنه روايات كثيرة غريبة لا حقيقة لها وطمنون ان الورق الصيني المتين المعروف بورق الارز مصنوع من الارز وليس ذلك صحيحاً بل هو مصنوع من لب نوع من اشجار يقص ورقها رقيقاً ويضغط فيكون من امن انواع الورق

وعند اليابانيين شجر يحمل عناقيد كعناقيد العنب فيها نوع من الشمع يستعمله اليابانيون الاستصباح كما تستعمل الشمع العسل . وفي جزائر الباسيفيكي شجر آخر له جوز فيه مادة زيتية كثيرة فيوقده السكان ويستعملون بنوره

عدا اليونانيين المقيمين خارج بلادهم وعدد سكان اثينا عامتهم ١٢٠ الف نفس . وهو نحو غريب في مملكة كان عدد سكانها ٩٥٦ الفاً فقط سنة ١٨٤٠

حياة الانكليس

منحت الجمعية الملكية يلاذ الانكليز نشان دارون للاستاذ غراسي الايطالي لانه اكتشف كيف يولد الانكليس . فانه عرف من قديم الزمان ان الانكليس الكبير ينزل من النهر الى البحر والانكليس الصغير يصعد من البحر الى النهر ويربو فيه ولكن لمذرو على العلماء التمييز بين الذكور والاناث ولم يعرفوا كيف تولد صغار الانكليس ولا اين تولد . واما الدكتور غراسي فاثبت ان الانكليس الكبير الذي ينزل الى البحر لا يكون بالفا اشد فيبلغ اشد في اعماق البحر ذكراً واناثاً ويبض هناك وتضع صفاره بعد حين في الانهار وتقيم في طينها وتفتدي من موادها

الاستاذ فسك

انستا بلقاء العالم الفاضل المغوي المشهور الاستاذ فسك الاميريكي من وجهاء الولايات المتحدة المقيمين في ايطاليا . والرجل بعيد الصيت عريض الجاه واسع العلم والثروة . وقد جاء هذا القطر لتضاد فصل الشتاء في مراعاة لصحتي

آراء العلماء

الصناعة في المشرق

كتب الشريف جون بورت سفير الولايات المتحدة في بلاد سiam مقالة مسهبه في مجلة اميركا الشمالية ابان فيها ان صناع الصين واليابان سينظرون ستاع اوربا واميركا ويطلبونهم لان المعيشه رخيصة جداً في الصين واليابان فيعيش الصانع بفرش واحد في بلاد الصين وبغرشين او اقل في بلاد اليابان . ومن ايد ان مدينة شنغاي ستصير في الصين مثل نيويورك في الولايات المتحدة الاميركية ومدينة هنكو ستصير مثل مدينة شيكاغو باميركا . وفي شنغاي الآن ستة معامل كبيزة لتسج المشوحات القطنية وعشرون معملآ لتسج المشوحات الحريرية وهي تدور بقوة البخار ورأس مالها كلها من الصينيين انفسهم . واجرة العامل في اميركا من ٢٥ غرشا الى ثمانين غرشا في اليوم واما في معامل الصين فالاجرة نحو اربعة غروش بالمعاملة الفضية وهي تساوي نحو غرشين بالمعاملة الذهبية

وكان في يابان سنة ١٨٩٣ اربعون معملآ لتسج القطن فبلغ عددها في الصيف الماضي ٦٩ معملآ ولم يكن سنة ١٨٨٨ سوى ٢٠ معملآ . ومتوسط اجرة العامل من الرجال

نحو اربعة غروش ومن النساء نحو ثلاثة غروش

المواليد والوفيات

احصى المستر مكلون الميراليد والوفيات في ثمالك اوربا فوجد انه كلما مات مئة تنس في بريطانيا العظمى يولد ١٧١ نفسا وكلما مات مئة تنس في المانيا يولد ١٦١ نفسا . وكلما مات مئة في ايطاليا يولد ١٤٢ وكلما مات مئة في روسيا يولد ١٣٨ نفسا وكذا في بلاد النمسا والجر . وكلما مات مئة في فرنسا يولد ١٠١ لاغير

قال وقد كان عدد سكان فرنسا في غرة هذا القرن ٣٨ مليوناً وعدد سكان بريطانيا خمسة عشر مليوناً والآن عدد سكان بريطانيا ٤٠ مليوناً و عدد سكان فرنسا ٣٨ مليوناً . وسبب نمو الانكليز عفتهم التي تزيد نسلهم واعتناؤهم بالاسباب الصحية التي تقلل وفياتهم فقد كان متوسط الوفيات سنة انكثرا منذ اربعين سنة نحو ٢٢ ونصف في الالف وهو الآن نحو ١٨ ونصف في الالف

العمم في فرنسا

ذكرنا غير مرة ان سكان فرنسا لم يزد عددهم في السنين الاخيرة زيادة تذكر . وقد اهتم لهذا الامر كثيرون من كبار الكتاب مثل المسيو غيو والمسيو دشوم وبمجنوا

الاشتراك يولد في الناس العدل والكرم
والشفقة . والانسان وهو على النظرة اقرب
الى معرفة الحيوانات والنباتات والجمادات
والاحداث الطبيعية فيشعر انه مرتبط بها
يحيط به منها وان المخلفات كلها خاضعة
اسنن واحدة وهو نفسه خاضع لهذه السنن
ايضاً . لكن الحضارة قطعت الربط الطبيعية
التي بينت الناس وربطتهم بربط اخرى
صناعية . ولا يتم انقلاب مثل هذا لا
ويتنج منه خلل عظيم ولذلك اختلفت موازنة
المهنة الاجتماعية

ونقصارة والممران الى فوائدها وهي ابداً
ان اهلها رادوا البر ونجرو ووصلوا بين
الارض وقصار الناس كلهم يربون ما يصير
اليه مجموعهم عام بعد عام . ثانياً ان علم التاريخ
الازمان فالتحذير الانسان في الزمان والمكن .
ثالثاً ان الصنائع تمتنع عظيمها بواسطة الموم
والاخرعات . رابعاً ان العقل اوتي ايضاً
وصارت المعارف العقلية من الموم المقررة
والآن قد قلب المتحذرون على الارض كما
تقرب وصاروا المربين والمعلمين لاهلها ومن
يبقى امامهم شعوب متبررة ليتغلبوا عليها
وصار عليها ان يحلوا مسألة المسائل وهي كيف
يعطى الطعام للجميع وكيف يعطى انعم
(طعام العقل) للجميع . فان الانصاف يقتضي
بان يشترك الناس كلهم في ما يحتاجون اليه

عن اسبابه وقالوا انها تعود الى خمسة وهي
(١) المصاعب الشرعية في سبيل عقد الزواج
(٢) اضطراب الوالدين الى اعطاء بناتهم مهراً
(٣) عيشة الشبان في الثكنات العسكرية
من غير زوجات فيمتادون هذه المعيشة ويمارسون
اعمالاً تدعو الى العم (٤) لبس النساء الذي
يضيق على صدورهن وقلة ريشتهن (٥)
حسبان الوالدين ان تربية الاولاد حملاً ثقيلاً
عليهم . ولا علاج لذلك كله الا بتغيير
شرائع البلاد في ما يتعلق بالزواج والمالية
والحرية

هل الناس في ارتقاء

كتب المسور وكالو الاشتراكي الشهير
والمؤلف الذائع الصيت مقالة مسهبه في
جريدة المعاصر الانكليزية قل فيها ان
زواج افريقية اقرب الى اخير والصلاح
والعدل والحق من سكان اوربا . ولا تحسب
الامة مرتقية حقيقة الا اذا زاد افرادها
صحة وقوة وجمالاً وعمراً وعباداً واقداراً
وصاروا اكرم مما كانوا واصدق واعدل
واراف . وارتقاء الافراد هو رتقاء الامة
المترتبة منهم . ومن راقب حوال الناس
ودرس تاريخهم رأى فيهم قياتن كثيرة
تفضل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة سواء
كان باشتراكها في خيرات الارض او اقتسامها
ما عندها بالسواء وقت الحاجة . وهذا

مادياً وادبياً ويوئس النفس . وخلاف ! في القوة والمهارة والجمال
ذلك جورئهم يوئس كل الحياة
فان كان نوع الانسان يحملته يتعلم ان
يفعل ما يفعله بعض مجتمعاته الصغيرة الآن
حتى لا يموت احد جوعاً ولا يهلك احد جوعاً
خبرنا بتسنى لنا امر آخر يتوخاه كثيرون
الآن وهو ان نستر ما فقدناه اي ان
نساوي كتنا اقوى الناس وامهرهم واجملهم

اخبار الايام

لا يحق للاعضاء الاربعة الباقين ان يسحقوا
لها باخذ المبلغ الذي اخذته من المال
الاحياطي وانه يجب على الحكومة ان ترد
المال الذي اخذته وان تدفع الربا وتقاتل
الدعوى . وقد عرضت الحكومة الانكليزية
على الحكومة المصرية ان تقرضها ما تحتاج
اليه فتقبلت الحكومة المصرية ذلك بالشكر
وذهب استر دوكنس وكيل المالية الى
البلاد الانكليزية لتدبير هذا القرض

معرض الزراعة

يفتح هذا المعرض في حديقة الازبكية
مع معرض الازهار والاشجار من ٢٢ الشهر
الآتي الى ٢٤ منه وقد ادرك الجمهور ثمرته
وقدره ارباب الزراعة قدوم حين فتح معرض
الازهار سيف السنة الماضية واعتبروا لدولة

صندوق الدين والحكومة

لما اقررت الحكومة المصرية على فتح دفقة
اخذت خمس مئة الف جنيه لتفقة الحملة من
مالها الاحياطي المحفوظ في صندوق الدين
بناء على ان هذا المال مودوع هناك لمدى
الطوارئ التي تطرأ على هذا القطر وان
رجال الحرية علموا عن ثقة ان الدراويش
يتأهبون لمهاجمة حدود القطر المصري فلا
سبيل لردعيم الا بئس الفارة عليهم والتمثيل
بهم . ووافقها على اخذ المال اربعة من اعضاء
صندوق الدين الستة وخالفهم العضو الفرنسي
والعضو الروسي ورافعا الحكومة الى الحاكم
المختلطة حكمت محكمة الاستئناف المختلطة
في الثاني من الشهر انه يحق للعضو الروسي
والعضو الفرنسي ان يرافعا الحكومة وانه

الامير الخطير البرنس حسين كامل باشا
رئيس لجنته بالخدمة الجلّي لانه كان اول
الساعين فيه والسابقين الى حض الامه عليه.
اما اللجنة التي تدبر شؤون هذا المعرض
فترئسها دولة البرنس حسين باشا كامل كما
تقدم ونائب الرئيس فيها صاحب الدولة البرنس
ابراهيم حلي باشا والبرنس سعيد حليم باشا
واعضاؤها دولته وداود باشا وسعادة عمر
لطفي باشا والمسيو جيه-دون والمسيو جي لوساك
وسعادة حيدر باشا وسعادة علي باشا حلي
وسعادة شواربي باشا والمسيو بناكي والمسيو
فون تشودي والمسيو بايرلي والمسيو
كلرير والمسيو فروجر والمسيو مارسل بواله
بك وعزتو اسمعيل بك دبوس وعزتو حسن
عبد الرزاق بك وعزتو علي شعراوي بك
ورفعتو حسن افندي سعيد مهندس مخدومي
وكان سرهما الشرقي حضرة المسيو ولفرديكاري
وسيقسم المعرض الآتي الى سبع فرق
الفرقة الاولى النباتات المغذية وتشمل الجيوب
على انواعها مثل القمح والشعير والبقول الخ.
والفرقة الثانية نباتات العلف مثل البرسيم
والتبغ الخ. والمحكمون في هاتين الفرقتين
سعادة الشواربي باشا وحضرات المسيو
مارسل بواله بك وعزتو حسن عبد الرزاق
بك وحسن افندي سعيد. والفرقة الثالثة
ذوات الخيوط او الالياف مثل القنب والليف
والكتائف الخ. وخصوصاً الاقطان على

اصنافها وبزرة القطن اما الاقطان فالمحكمون
فيها هم سعادة الشواربي باشا والخواجات
بناكي وكارفر وفروجر. واما بقية ذوات
الخيوط فالمحكمون فيها سعادة علي حلي باشا
وحضرات بواله بك وحسن عبد الرزاق بك
وعلي الشعراوي بك. والفرقة الرابعة نباتات
الصباغ من حناء ونبيلة وزعفران وقرظ
والمحكمون فيها الشواربي باشا وحسن عبد
الرزاق بك وحسن افندي سعيد. والفرقة
الخامسة الجيوب الزيتية والمحكمون فيها
بواله بك وحسن افندي سعيد. والفرقة
السادسة السكر وقصب السكر. والمحكمون فيها
المسيو بابل والمسيو ليكتور جليكي وعزتو
علي بك الشعراوي وعزتو حسن عبد الرزاق
بك. والفرقة السابعة تشمل الابان والصل
وشرائق دود الحرير والمحكمون فيها سعادة
الشواربي باشا وحسن عبد الرزاق بك
والمسيو بابل وحضرة العمدة يوسف ابني عامر
ولكل فرقة جوائز ذات طبقتين الاولى
مدالية من الفضة والثانية من البرونز. وتفتح
اللجنة شهادات بعضها من الدرجة الاولى
وبعضها شهادات حسنة
وقد ازيلت مصلحة سكة الحديد اجرة
تقل المعروضات ٥٠ في المئة

المكتبة الخديوية

عين الدكتور موريس ناظرًا للكتبخانه

الخدوية وهو من العارفين باللغة العربية
الفصحى وبكثير من لهجاتها الحديثة . وكان
كاتباً للمدرسة اللغات الشرقية في برلين
واستأذا فيها لغة العربية . وتلك المدرسة
قائمة على ثقة الحكومة الألمانية وفيها نحو
١٥٠ تلميذاً

الموا

برد الموا في أول الشهر وامطرتنا
السنة في الثاني منه ثم صفا الجو واعتدل
الموا واشتدّت الحرارة في اواخر الشهر حتى
حسبنا ان الصيف عاد الينا ودام الحال على
ذلك حتى السبع والعشرين من الشهر ثم
برد الموا قليلاً

وباء المواشي

ظهر وباء المواشي المعروف بالتيفس
البحري في الاسكندرية دخلها من المواشي
السورية . وقد اتخذت الحكومة المصرية
التحولات اللازمة لمنع انتشاره

دار التحف المصري

عُبد الرسم الديسي رسم لدار التحف
المصرية وتُدرت ثقافتها بثلاثة وتسعين نقاشاً
وخمس مئة جنية فقط وسيُفتح في بنائها في
أول ابريل المقبل ويتم في سنتين ونصف وقد
ضربت الحكومة قطعة معدنية نُقشت عليها
اسم الخديوي العظم ورئيس النظار وناظر
الاشغال العمومية والمسودوروليون واسم البناء

لضعها في اساسه وقتما تضع حجر الزاوية

العفو السلطاني

صدر العفو السلطاني عن جميع مسجونى
الارمن الا ٨٢ منهم محكوم عليهم بالاعدام
وهؤلاء يسجنون في قلاع الولايات . ولم يفرغ
الشهر حتى اخذوا في اطلاق السجونيين في
الاسانة وبر الاناطول

مسألة فزويلا

قبلت فزويلا اتفاق الولايات المتحدة
وتكتنرا على حل الخلاف الذي بينها وبين
تكتنرا باتحکم ولذلك فالخلاف بينهما قد
انتهى جكاً

الطاعون في بباي

لا يزال الطاعون منتشراً في بباي وقد
اصيب به بعض الاوربيين الذين فيها وماتوا
وهجر المدينة مئتا الف نفس من اهاليها
والمتطوعون ان حكومة الهند تستدعي الدكتور
يرسن يمتحن العلم الذي اكتشفه علاجاً
للطاعون

ثورة كوبا

لا تزال الثورة منتشرة في كوبا وقد
قتل مائتين وخمسة والثلاثين واقترنت لجنة مجلس
الشيخ الاميري على استغلال كوبا ولكن
الحكومة الاميركية لم توافق على ذلك

فهرس الجزء الاول من السنة الحادية والعشرون

وجه	
١	السرجوزف لستر
٥	الدكتور تشنن والرحلة القطيعة
١٣	هزة الحائط
	لحفرة الدكتور وديع افندي يرهاري
١٨	الرشوة آفة المشرق
٢٢	امال طبيعية
٢٥	ازياء الناس في لباس الراس
٣٠	السحر في السعودية
٣٤	المين الكهر بائية
٣٦	ساره برنار
	لجناب الاميرامين ارسلان
٣٩	قوائم البله
٢٤	الحافظة والرسالة * القواعد المحاسبية . غلطات التواليدات . اعتراض على المخطاط المجديد . لغزومي
٥٠	باب الزراعة * السواد في مصر . التصن والسد اللازم له . زراعة النخيل (الشهدور) . غلة القمح . انسكك الزراعة . انتد اخندي . معرض الامار والامار والبول . معرض الزراعة
٥٧	باب تدبير المنزل * الاعتناء بالشمع . مقدرة المرأة اخلاق الصغار
٦١	باب الهدايا والقرابط * حقائق الاعبر عن دول التجار . السواد في مصر
٦٢	مسائل وجوبها * فشة النحر . نس انصوف انخ . استئصال الصبيان . الرياضة . اسروداد لمحمد . توبه انفسه . استخلاص انفسه . علاج النحر . كتب الموسيقى . المقم . لغات انشر . نصائر النبات . حقوق الترجمة . الاستعمار . زرع الكسنة . السحاب . الناه في حساب الجمل . آلة الضربان . آلة مكهم . المركبات البخارية
٦٩	باب الاخضر * المين الكهر بائية . الصور المتحركة . الشعب المتقسط . والشعب الغافل . ثقافت الصليم . اناس ذوو اذنان . سيب قصر انصر . تنظيف الماراد . اكتشاف الدنيا ميت السربتيامين ولشردصن . تذكر ادب سكي . نثال داروين . اللوسيوم . السمع بالاوصاع . دواء السرطان . مدفع مكهم . خطر الاميتيلين . سكان اليونان . حياة الانكليس . الاستاذ فسك . غرائب النبات
٧٥	الاخبار العلمية
٧٧	اخبار الايام



هيروdotus بواثر رينچ

المقتطف

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٣

هيرودوتس أبو التاريخ

تمهيد

لم نكد نشعر في نشر المقتطف حتى ظهرت الاجزاء الاولى من "آثار الادهار" و"دائرة المعارف" فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان التفتيش مؤونة البحث والتنقيب في المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقتصرنا على المواضيع العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتفاع دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية والمباحث النفسية ولم نعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية الا نادراً

غير ان الكتابين وقفا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول منذ عشر سنوات ومن اتمام الثاني منذ سنة من الزمان فربما ان نتلافى ما فاتنا ونذكر ما لا بد من معرفته من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء ومهات الحوادث التاريخية ونحو ذلك مما تكثر الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف اليومية

واول من نذكره من مشاهير القدماء هيرودوتس الملقب بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخاً مسهباً مستقلاً وحقق حوادثه كما يليق بانورخ الصادق . ولا يخلو تاريخه من كثير من الاقوال المرحوجة والمثقولات الموهومة ولكنه ما وضعه المتقدمون ووصل اليها من تواريتهم . وهو كبير لو ترجمناه الى العربية وعلقنا عليه شرحاً وافياً لآجل مجلدتين كبيرتين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتاب الاوربيين عن ترجمة هيرودوتس وجمعوا كل ما ذكره الاقدمون عنه ومحصوه تحيصاً . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها

يُعلم أنه يتعدّر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام . إلا أن ما اثبتهُ هؤلاء المشاهير مؤيد بادلة كثيرة وعليهِ اعتمدنا في هذا المختص

مولد هيرودوتس

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوها مرأى العين وبما ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه أنه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح اي منذ ٢٣٨٠ سنة او قبل ان ملك ملك من العرب على اليمن بنحو مئة سنة . وسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بر الاناطول (اسيا الصغرى) وقد حاصرها الاسكندر النكدوني بعد ذلك . وحرقها وعلى خرائبها بلد صغير الآن يقال له بندرون

وكان ابناء اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالهاب الرياضية . ويزيد ابناء كبارهم على ذلك علم البيان والروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ابائهم . ويظهر من كتاب هيرودوتس أنه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستظهر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها وأطلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية ثرا ونظراً . ولا يتسنى ذلك لآمره إلا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد ولا سيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس وفتح الكتب

استارهُ

ومن المحقق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار الشاسعة لكي يحقق بالغبر ما سمعه بالغبر فوصل الى بابل وبلغ اقاصي مصر ودخل بلاد الصقالبة ووصل الى قرطاجنة فطول البلد ن التي ساحا من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٧٠٠ ميل ومن بلاد الروس شمالاً الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في أكثر المدن الشهيرة ووصفه وصفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء الفطر المصري مثلاً لم يكتب بالذهب من الاسكندرية الى اصران ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في هذا العصر بل اقام في البلاد شهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة جينثد كلبية ومنف وعين شمس وشاهد مبانيها واثارها وحادث كهنتها ووقف على اخبارهم وزار لندن الصغيرة ايضاً وتفقد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة بين النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي تصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وفس على ذلك اسيا الصغرى فانه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهله

وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر القريبة منها كقبرص ورودرس وكريت والظاهر من بعد الثقة في رحلاته أنه شرع فيها وهو غض الشباب شديد النشاط حتى اذا اكتمل انقطع عن السياحة وخذل الى السكنى وجعل همه جمع تاريخه وتبسيطه . وهناك أدلة رابطة على أنه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والثامنة والعشرين من عمره حين كان الاثينيون يظهرون المصريون على كسر نير القوس ولذلك رحب به المصريون على خلاف عادتهم حينئذ وباحوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينة صور على اثر ذلك وسار منها الى بلاد الصقالية

تلخيص تاريخه

وظل مقبلاً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه بذهب منها في رحلاته ويعود اليها للراحة والتأليف إلى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن في اثينا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثيني فرحب به أهل اثينا واحلوه على الرحب والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات (أكثر من الفين واربعة مئة جنيه) . وان صحت ذلك فهو سر ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان الامة التي تجذب علماءها تبتذل ذمتها تخفق العلماء من صفور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه ويقص ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه لتحقير شأنه ولكننا لانرى فيه شيئاً من التحقير . دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطابع لطبع الكتاب ونشره . ويقال ايضا انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاولية وانتظر يوماً تكثر فيه الغيوم حتى تستغل الجموع بظلمة فمضت ايام الموسم ولم يتمكن من تلاوته . فقالوا مثل ظل هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة التي لا دليل على صحتها ولا سيما لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته كثيرين من اليونانيين ولذلك لا يحمل انه سعى في تلاوته على مسامحة

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فظم صوفوقليس نصيدة في مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير اثينا الذين يستحقون ان يمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السياسي واسباسيا الفذة وانتيغون الخطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المطلق وغيرهم من نوابغ اليونان .

ولا بد من ان اتصاله بهم هذب ذوقه العمي وارهه النفس في كتابه فداب على تنقيح وتحيصه .
وقضى في ذلك عشرين سنة متوالية

ذمها الى ايطاليا

الآن ان قيامه في اثينا لم يكن ليكسبه الوطنية اليونانية في ذلك الحين . وقد قال ارسطو
” ان الرجل ليس رجلاً بلا وطن “ ولا يبعد ان يكون ذلك قد شق على هيرودوتس وحجب
اليه البعد عن اثينا رغماً عما رآه فيها من الجواذب الكثيرة . ثم ان المعيشة في تلك المدينة
وبين اولئك المضياء كانت تقتضي نفقة كثيرة وهو ليس على ثروة طائلة كما يدل من
قبوله الجائزة المالية المشار اليها آنفاً . ونحوه اتفق ثروته كلها في رحلاته الكثيرة فذهب
مع الذين بحث بهم بركيس الى ايطاليا لانشاء مستعمرة فيها وذلك سنة ٤٤٣ قبل مسيح اي
حينما ناهز الاربعين من عمره وذهب معه هيروداموس المهندس الفيلسوف ويسياس الطبيب
وبوليكرخس صديق سقراط . ورسم هيروداموس مدينة ثور يوم في ايطاليا وجعلها شوارع
مقاطعة على زوايا قائمة فسمي هذا النوع من البناء باسمه . واقام اليونانيون في المدينة وانقسموا
عشرة اسباط . ثم زارها امبيدقليس فيلوف وانام فيها حق وفاته . وتلك لم يكن
هيرودوتس وحده فيها بل كان معه نفر من نخبة رجال عصره . وقد رجع كثير من الكتاب
المقدمين والمتأخرين انه ألف تاريخه وشهره وهو في تلك المدينة . ولكن محققين على انه
ألفه ونشره وهو في هليكرناسوس واثبت ثم اضاف اليه اضافات كثيرة ونقحه في ثور يوم
لان الفقرات التي كتبها بعد وصوله الى ايطاليا يمكن حذفها منه من غير خلل في معناه .
ولعل هذه الاضافات تبلغ نصف التاريخ كله . وألف وهو هناك كتاباً كبيراً في تاريخ
اشور ولكنه لم يصن الينا

ودته

ولم تنتج مدينة ثور يوم بالراحة وانكبة بل نشبت فيها الحروب وشنتت اغصومات بين
اليونانيين الذين مصرعوا وسكن البلاد لاصيين والمرح انه مات قبل ولا يُعَم بالتحقيق في اي
سنة مات ولا المكان الذي مات فيه فقد قال بعضهم انه عاش ٧٧ سنة وقال غيرهم انه عاش اكثر
من تسعين سنة . وقيل انه مات في مدينة بلا بكدونية . وقيل انه مات في اثينا . وقيل في
ثور يوم . ولكن لا دليل في ما كتبه على انه عاش اكثر من ستين سنة . ويرجح لان انه
توفي في ثور يوم وهو في الستين من عمره . وكان بها قهره وعلو اسمه . وسُم المدينة التي ولد فيها
وقد ذكره كثير من المؤرخين

ولم يذكر هو ولا غيره من الكتاب حالة معيشة البيته ويستنتج من ذلك انه عاش ومات عزباً ولعله شغل بالسياحة عن الزواج وهو شاب فلم يعد يلتفت اليه وهو كهل وشيخ. وبقي حتى وافته المية بتقريب تاريخه ويضيف اليه ما يلفت خبره من الحوادث والوقائع وقد وعد باستيفاء الكلام على بعض المواضع ثم مات قبل ان يفي بوعده ولذلك نجد في تاريخه عيوباً من هذا القبيل ولو فصح له في الاجل لازاحا منه وتركه بالغاية الكمال والتهديب

وصف : رينجو

من المحقق ان هيرودوتس عانى الاسفار الشقة والرحلات الطويلة لكي يستعين بها على تأليف تاريخه وتحقيق حوادثه ولذلك تراه مشحوناً بالفوائد التاريخية والجغرافية واخبار الامم الدينية ووصافهم المعاشية. وقد بدأه بتغلب كروسس (فارون) ملك ليديا على مستعمرات اليونان في اسيا الصغرى فاستطرد الى ذكر منور ليديا ووصف بلادهم ثم ان القرس تغلبوا على الالبيين فاستطرد الى تاريخ مملكة النرس وتغلب قورش على بابل وكبيس على مصر وداريوس على بلاد الصقالية وساح في هذه البلدان كلها ووقف على اخبارها لكي يصفها عن علم وروية ولذلك يحق له ان يكنى بابي الجغرافيا كما يكنى بابي التاريخ . ولم يقتصر على سرد الحوادث ووصف البلاد وصفاً جغرافياً بل وصف اخلاق اهلها وازياءهم وعوائدهم ومعتقداتهم ووصف ما في البلاد ايضاً من حيوان ونبات

ومن غريب الاتفاق اننا ونحن نكتب هذه السطور وردت علينا مقالة باللغة الانكليزية للدكتور دوكر كتبها ليتلوا في جمعية فكتوريه التأسيسية موضوعها ان هيرودوتس كان عالماً بنباتات وذكر فيها النباتات المصرية التي وصفها هيرودوتس وهي الخروع والنيلوفر والقمح والشعير ونذرة والبردي والسنبط وقال ان وصفه لها ينطبق على وصفها الحقيقي ولا سيما النيلوفر الذي منه نوع هندي فيه بزور نو كل وقد اقترض من نظير المعري الآن . والبردي الذي لا ينبت الكبير منه الآن في ترع النيل كما كان ينبت حينئذ . وقد رأيناه زرعاً في حديقة البيت ندي كان يبرش بك بالعباسية)

ولم يكتب هيرودوتس تاريخه حقيقةً متلفساً كما يكتب علماء التاريخ كتبهم الآن ولكنه لم يكتب فيه لاً ما حسب صحيحاً . وقد فرق بين ما شاعده بعينه وما نقله عن الغير ولذلك كتب كرت السنون والقرون ولم يزل له ولتاريخه المقام الاول بين المؤرخين وكتب التاريخ

الدكتور تنسن والرحلة القطبية

تركنا تنسن في الجزء الماضي وهو ينس من التقدم ثملاً وعازم على توديع تلك الاصقاع والعود الى الاوطان . قال [

وفي الثامن من ابريل حوّلنا وجهنا نحو الجنوب نحو ارض فرنز جوزف لكي نعود الى الوطن . وكان كل منا يدير ساعته كل ليلة قبله يدخل كيسه الذي ينام فيه . وفي الثاني عشر من ابريل واصلنا السير بالسرى ستاً وثلاثين ساعة ولما اردنا النوم نغزنا الى ساعبتنا فاذا هما واقفتان فندمنا على ما فرط منا ولات ساعة مندم . وقت في الصباح ارقب الشمس وادرت ساعتي بحسبها وادرت ان اصبح الوقت يرصد انتمر فوجدت نبي تركت الزئبق في السينة سهواً وبألفنا الدرجة الخامسة والثنين وذلك في الخامس والعشرين من ابريل رأينا على الجليد آثار ثلبيين من ثعالب تلك البلاد فاستنقنا اثنا فردين من البر ولكننا نغزنا خوالينا فلم نر براً ولا ما يدل عليه . ولم يكن سمع الجليد متصلاً به كانت فيه ثغرات كثيرة واخاديد كبيرة مغطاة بقشرة رقيقة من الجليد فلا يمكننا الوثوب من فوقها ولا الدوس عليها فكنا نضطر ان ندور حولها وكثيراً ما كنا ندور اميالاً كثيرة ثم نعود الى طريقنا الاول فيضي نصف يوم من غير ان نتقدم خطوة . وكثرت هذه الاخاديد بتقدمنا جنوباً فاعتقت سيرنا وكذا زادنا بنفد فاخذنا قتل الكلاب التي معنا واحداً بعد الآخر ونظم لها لرفاقها . وقد عانت الكلاب اولاً اكل اخوانها ولكن الجوع كثر ففقت ما تقرب منه وبيع منها القرم والجوع اخيراً ناصرت اذا قتلنا واحداً منها لا تدع دمه يصل الى الارض . وهزلت ابدنها رويداً رويداً ثمة الطعام حتى لم تعد تستطيع السير وبقي لنا مناص من قتلها

وزادت الاخاديد في شهر يونيو (حزيران) حتى كاد السير يتمد علينا وقد زادت فصرنا نتبع به تبلياً . وكنت احسب اننا سنصيب ارضاً شاملياً ارض فرنز جوزف وهي التي ذكرت في خريطة پير وسميت ارض بترمن ولكن مضت لايام والشهور ونحن نسير في طلب هذه الارض لعلنا نجد فيها صيداً نسطدده فلم نثر عليها . واخيراً رأينا جبالاً كبيرة من نوع النخمة (ترى صورته على الصفحة التالية) فطابت نفوسنا برويتها وعجلده برصاصة اصابت منه مقتلأ فعرمنا ان ناتي هناك عمامنا فنغذي بلحم هذا الحيوان وننتظر الى ان يذوب الجليد . وكان ذلك في الثاني والعشرين من شهر يونيو (حزيران) . وبعد قليل التقينا بثلاثة

ادباب فقتلناها وكثر علينا اللحم وعلى كنيينا الباقين في قيد الحياة فاكلنا وشبهنا وطابت نفوسنا
وفي الثاني والعشرين من شهر يوليو (تموز) مهل علينا السير على الجليد ولكن اصابتنا
مصيبة كادت تقضي على رفيقي وذلك اننا وصلنا الى خليج واسع فاردنا ان نعبه بقرابتنا وفيما
انا مشغل بانزال قاربى سمعت صرخة شديدة فالتفت واذا رفيقي جونسن مطروح على ظهره



نرى في هذا الشكل صورة فقتلنا منها من النوع النرويجي والسفلى من النوع الاوفايوسي
والفئة كثيرة في الانحاء الشامية وترجع ايفاً في الاوفايوس الانتيكي وفي البحر المتوسط

وفوقه دب كبير وهو ماسك بخناق الدب وكانت بندقيتي على ظهر القارب فحاولت نزاعها منه
فوقع القارب في الماء وناداني جونسن قائلًا "اسرع اليّ والا هلكت" فلما سمعت ذلك اظلم
الضياء في عيني فغذبت القارب جذبة عنيفة رفعت بها من الماء واخرجت البندقية منه بأسرع

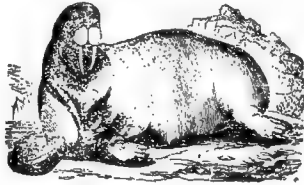
من لمح البصر واطلقها على الدب ولأنشغال بالي اطلقت الحديدة التي وكانت معشوة خرداً (رئاً) لا رصاصاً ولكنها اصابت منه مقتلاً فوق يحيط بدمائه فاحتناه ضاماً وكثر الماله المكشوف حينئذ ولم يعد الجليد الذي عليه طبقة متصلة بل صار قطعاً متفرقة فاضاومونا ان ثب من قطعة الى اخرى ونحن في خطر الانقلاب كل لحظة ودمنا على ذلك اسبوعين كاملين

وفي السادس من اغسطس اصبنا ارضاً وذلك عند لدرجة الحادية والعشرين ولديقة الثامنة والثلاثين وهي اربع جزر مفطاة بانهر الجليد وانماها بحر مكشوف لا جليد عليه غير قطع كبيرة متفرقة فانزلنا قاربينا فيه وكان لم يزل معنا كبان فقتلناهما لكي نريحهما من الموت جوعاً وسرنا نشق عباب ذلك البحر ورأينا هناك كثيراً من طيور الماء الوردية الصدر وهي اهل ما يشاهد في تلك الاصقاع. وقد شوهد هذا الطائر قبلاً ولكن لم يعم احد وضه ولا من اين يأتي ولا الى اين يذهب فثبت لنا حينئذ ان وضه في تلك الجزر وفيها ينشش وينزع ومنها يعلع الى غيرها ويعود اليها

ثم تكاثف الضباب فمنعنا عن رؤية ما امامنا. وانقشع بعد ايام فذا نحن برض نسيجة او سلسلة من الجزائر الى الغرب والجنوب منا فاستغرنا ذلك لاننا لم نجد لذلك لارض اثر في خريطة بير فاستقيت انني نخطي في تقدير الطول وان الجليد سار بنا مسافة ضوية جداً ونحن لا ندري وحببت اننا اذا جدونا السير الى جهة الجنوب والجنوب الغربي وصلنا الى جزيرة سيبرجن فوجد فيها بعض سفن التروجيين الذين يصطادون الفظ فتركبها ونعود معهم الى الوطن. فبدلنا جهتنا تارة بالتجديف في الماء حيث نجد الماء صالحاً لقاربنا وضوراً بحورها على الجليد الى ان كان اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس فقصفت الريح بعتة وقذفت قطع الجليد نحو الشاطئ. وحببنا فيه اسبوعاً من زمان والمحل قيدنا يومين ثم عاد جليد فتراكم حولنا ومنعنا من السير

ورأينا حينئذ ان فصل الشتاء صار على الابواب ولا فائدة من الوصول الى جزيرة سيبرجن لو وصلنا اليها لان السفن تكون قد غادرتها فزمنا ان نشي حيث كد ولا نضيع الوقت في السفر فبدهما الشتاء بقرم ويليه الطويل قبل ان نطأ ما يكفيننا ضعاماً فيه. فنزلنا على البر واخذنا من ساعتنا نصيد الفظ ونستخرج دهنه لكي نوقده في فصل الشتاء. والنظ حيوان كبير (تري صورته على الصفحة التالية) يتعذر على رجلين ان يحملاه او يحراهم فصرنا نرمي بالرصاص ونقتله ثم نجلس عليه ونسلخ جلده ونستخرج دهنه فنشرب ثيابنا من دهنه ولم نعد

تصلح لوفائتنا من البرد ولم يكن عندنا غيرها . وكانت الادباب كثيرة فاصطدنا بعضها فصار عندنا من اللحم والجلود ما يكفينا . ثم اخذنا نبي كوخاً نأري اليه ووجدنا حجارة بنيناها منها ومن الخشب والجلود ووجدنا خشبة القاهما البحر على الشاطئ ووضعاها فوق الحجارة وبطنا جريد النط فوقها وأثقلناها بالحجارة وصنعنا للكوخ مدخنة من الجلد ليمعد الدخان منها ويجدد الهواء فلا نموت اختناقاً . وكانت طعامنا لحم الادباب وقودنا دهن النط . وخطنا كيساً كبيراً من جنود الادباب كنا ننام فيه معاً وفرشنا تحتنا كثيراً من جلودها وكنا معنا مصابيح كنا نلأها بدهن النط ونشعلها دوماً فتنبير كوخنا وتسخن هواءه . وكان معنا قدر من الالومنيوم كنا نطبخ فيه ضغائن من لحم الادباب فنأكله مسلوفاً في الصباح ومقوياً في المساء . وكان الجانب الاكبر من كوخنا تحت الارض ولذلك ولأن مصابيحنا كانت موقدة دائماً لم يزد البرد في اسفبر عن درجة الجليد واما جدرانها



صورة ناط

فكانت باردة جداً يكسوها جليد فينعكس نور المصابيح عنها ويخال لنا اننا في قصر مرصع بالزجاج والزلا من بنا من القبر والقدر . وكان طول الكوخ عشرين قدماً وعرضه ستة وأعلوه نحو قامة حتى نكاد نرفع رؤوسنا فيه . ولم يكن لنا شعر ننتفح به فكنا نأكل وننام ونأكل ونأكل يوماً بعد يوم ونسبوا بعد آخر . واذا سكنت المرصع خرجنا من كوخنا ومشينا ساعة من الزمان لترويض ابداننا . وتقطع مجيها الادباب من نوفمبر (ت ٢) الى مارس (اذار) ولكن التعذب بقيت تتردد علينا وتجلس على سطح كوخنا تقرض ما عليه من اللحم المتقد ونحن نسمع صوتهم نهم ن الجردان تقرض الطعام في منازلنا . وفي من النوع الابيض والنوع الاسود ولكننا لم نصلد شيئاً منها لان رصاصنا كان اثن من ان نقتبعه في صيدها . والذب اصغر حيوان رأينا ان نلحقه عليه برصاصة . ومضى الشتاء ونحن في احسن صحة ولو كان معنا كتب ودقيق وسكر لاشتا عيشة الملوك

ثم دخل الربيع واشرفت الشمس وابت الطيور. ولما رأيت اول عصابة منها شعرت كأن حياة جديدة دبّت في عروقي ووردت عصابات كثيرة بعدها فانتعشت نفسي بروياها. ورأيت الان في الجهة الجنوبية الشرقية اسود فقلت لا بد ان يكون ذلك انعكاساً عن بحر يسهل السير في مائه والجري مع جلده فاخذنا نتمتع للسر

وكانت ثيابنا قد تمزقت وتراكم عليها الدهن والوسخ فخطانا ثوبين من الاحمرمة التي معنا. وحاولنا غسل قمصانا فلم نجد الى تنظيفها سبيلاً. ولم اشعر قط بالحاجة الى الصابون كما شعرت حينئذ. فجعنا نتركها بدم الادباب والطحلب فلم تنظف وجربنا اساليب اخرى فلم نجدها قماً واخيراً جعلنا نسلقها ساكاً ونكشط الوسخ عنها بالسكاكين فنظفت قليلاً فلبسناها ونحن نحب ان لبس الثياب النظيفة سيكون اول نعمة نالها في بلادنا اذا بلغناها. والمين. وصنعنا كيساً جديداً من جلود الادباب لننام فيه. وكان معنا خيمة من الحرير فمزقتها عواصف الخريف واضطرونا ان نغط خيمة غيرها من شرع مزقتنا

وفي التاسع عشر من شهر مايو (ايار) شرعنا في السفر جنوباً وبلغنا البحر بعد خمسة ايام لكن العواصف منعنا من التزول فيه حتى الثالث من شهر يونيو (حزيران) وكان الجليد يغطي سفراًنا عليه بالزلقين بعد ان نشرنا عليها شرعاً. وفي الثاني عشر من الشهر بلغنا طرف الجليد المتصل ورأينا الماء بوسطاً امامنا كالمرآة فقرأنا القاريين معاً ونشرنا عليها شرع المزلقين وسرنا سيراً حيثما يجاب الشاطئ. ونزلنا ذات يوم على البر بعد ان ربطنا القاريين بقطعة ناشرة من الجليد ولم نعد عنهما حتى انحل رباطهما وساقتهما الرياح الى قلب البحر وكان فيهما زادنا وبنادنا ورمصنا وبارودنا وكل ما نملكه في تلك البلاد المنقطعة فوقتنا تنظر اليهما كن أصيب بجثة ولكن لم يكن إلا لحظة حتى تاب الي عفتي فطرحت نفسي في الماء وجعلت اسبح وراهما بكل جهدي. لكن القاريين كانا اسرع مني لان شرعنا كان منشوراً وكانت الريح تسوقها. وخدرت اعضائي من برد الماء حتى صار يصير علي استمالمها. لكن في الانسان قوة مذهورة إلى حين الشدة فدبّت في بدني حينئذ من حيث لا ادري فوثبت إلى القاريين كأنني طائر ولم يكن إلا برة يسيرة حتى بلغتتهما وصعدت عليهما وعدت بهما سالماً والظاهر ان الحيوانات التي كنا نكثر من صيدها كاللبن والنظ حقدت علينا وعزمت ان نثار لاختائها منا فجاءنا فظ منها في اليوم التالي وطعن جانب القارب بنايو الطويل نفقه ودخل الماء من الخرق بسرعة حتى كدنا نفرق فدفعناه الى البر ونزلنا منه فنجونا ونجينا من الفرق ولكن تبلى كل ما فيه من الاحمرمة والصور التوتوغرافية

وفي اليوم التالي قت باكرًا وصعدت على أكمة لكي اشاهد البلاد التي حولنا فسمعت اصوات طيور البحر وهي كثيرة نعم الآذان سمعت بينها صوتًا يخالفها وهو صوت نباح كلب سمعته واضحًا حتى لم اشك فيه ولكنه ضاع بين اصوات الطيور فحسبت انه وهم . ثم عصفت الريح من تلك الجهة فسمعت الصوت ثانية . سمعته واضحًا جدًا فلم يبق في نفسي ريب انه صوت كلب وانما على مقربة من الناس فهرعت الى جونسن وايقظته قائلاً انني اسمع نباح كلب فلم يفهم ما قلت . فاكلت بلعةً وشددت حذائي الطويل واسرعت الى الشاطئ . واذا انا بالمتري جكسن (الذي نجحنا) ومن يصف ما طلع على قلبي من السرور حيثئذ (وهما خشت الرسالة الثانية من رسائل الدكتور نسن وسأتي على الرسالة الثالثة في الجزء التالي)



ازياء الناس في لباس الراس

ازياء النساء

جميع طوائف الحيوان ذكورها تزين وتبرقش أكثر من اناثها . ترى ذلك واضحًا في الديك والطاووس والحسون . وهذا التزين لا يقتصر على الطير بل يتناول الوحوش والبهائم ولكنه ليس بالقافي بلوغه في بعض انواع الطير . ويقال ان الحكمة في ذلك ترغيب الاناث في الذكور لاجل المزوجة وتكثير النسل انما لقصد الخلق بدليل ظهور تلك التزاوي في فصل المزوجة غالبًا . وسواء صح هذا القول او لم يصح فلا شبهة في ان النساء يرغبن في التزين والتبرقش أكثر من الرجال ويتفنن في ملابسهن والوانها على اساليب شتى . ونحن مقتصرين في هذه التبدية على لبس الرأس . فالناظر الى الصورة المدرجة على الصفحة التالية يرى في اعلاها من الجهة اليمنى منظرًا للف في هذا القطر رأس امرأة وضعت ناه على رأسها واسدلت برقعها على وجهها وناطت قصبتها بين عينيه لكي ترى ولا ترى . لباس حشمة ولكن طول البرقع بالغ جدًا عظيم . وكان المرأة جارية سرداه تحسن اذا غطت وجهها حتى لا يراه احد . والى يمينها رأس امرأة من نساء التتر البواسل وقد اكثرت العصابات كأنها رأت زوجها اطول منها فغارت منه وزادت فامتها شبرًا او أكثر بما كومتها على رأسها . والى يمينها زيجتنا كثره كثيرًا في صبا في جبال لبنان ولم يبق له اثر فيها الآن وهو طرطور



الشكل الاول

من الفتنة يوضع على الرأس وبشر النقاب عليه إلا ان البنائيات كنّ يحثن طواطينهنّ إلى الامام لا إلى الوراء فكان النقاب يغطي وجوههنّ ويبقى بعيداً عنها فلا يبقن تنفسهنّ ولا يمنع اهدابهنّ الطويلة من الحركة وهو يضطرنّ إلى الانعناس لكي يبقن مركز ثقلهنّ داخل القاعدة لحفظ الموازنة كما ان من يحمل حملاً على ظهره يضطرنّ ان يحدوب لكي لا يسقط إلى الوراء ومن يحمل حملاً على صدره يضطرنّ ان يقففس لكي لا يسقط الى الامام وهلمّ جراً. فالطرطور الذي كان شائعاً في بلاد الشام منذ اربعين عاماً ليس بمستحسن كما يظنّ ولا هو خال من كل نفع. اما الطرطور المرسوم ههنا فلا نفع منه ويقال انه خاص باليهوديات في بلاد الجزائر

وتحت ذات الطرطور رأس امرأة من نساء البليكا الحسان المنظر والكثرة التي عليه بسيطة ولعلها من نسج ابيض يفسل ويكوى فيبقى نظيفاً خفيفاً يقي الراس ويحفظ الشعر ولا يخفي شيئاً من معاني الوجه. قابل بين هذه المرأة والمرأة التي على يسارها وما رفعتها على رأسها كبنحامين منشورين وهي من الغواني الافريقيات فان كان ما رفعتها شعرها صحّ فيها قول امر القيس " غداؤه مستشورات إلى العلى " والأفها اسوة بالاوريات اللواتي يزعن جفحة العايور ويزين بها حتى تألفت الجمعيات في اوربا واميركا لمنع هذو القوة. ونحتها نفاة من هنود جزيرة بورنيو في الهند الشرقية لا غرض لها من الطبق الكبير الذي وضعه على رأسها إلا الاستغلال من اشعة الشمس المحرقة فهي من الفلاسفة التنعيعين الذين اشتهر امرهم في هذا العصر. ولو كان للجمال صورة في ذهنها لضيقت هذا الطبق شبراً من كل ناحية فانه لا يقصر عن تظليلها حينئذ ولا يعيقها في حركاتها. والى يمينها فتاة افريقية مدولة الشعر ولعلها خلاسية متولدة بين العرب والزنوج. والكثرة التي على رأسها اشبه شيء بالبراييط لاوريه التي كانت شائعة منذ عشرين سنوات. ولعل الاوريات اخذن زينهنّ حينئذ عنها. وتحنا رأس امرأة من نساء الفرس لفت خمارها على رأسها ووجهها حتى لم يبق الا عينيها وحاجبيها حيث يظهر جمال الوجه على اتمه فان ارادت التهجّب لكي لا تنفوي الناظرين اليها فلا سبيل الى اظهار محاسن الوجه واخفاء عايبه وتوجيه الانظار اليه اتم من هذا السبيل. وبنحانيا يجوز استعاضتها عما فعلت الايام بحاسنها بطاقة من الازهار نصبتها فوق راسها كنثار. ويقال انها من سكان اواسط فرنسا ولعلها من عهد قديم لا لأن نساء فرنسا ابطلنّ الآن جمع الازهار على رؤوسهنّ بل لانهنّ يجهنّها على اساليب اخرى تروق الناظر. وليس مثلنّ بين نساء الارض في تغيير الازياء والتفتن بها كنهنّ انسن من رجائهنّ حب الجدي

فيجدن ازياء ثيابهنّ وشعورهنّ كل عام بل كل فصل ارضاء لرجالهنّ . وبجانب هذه العجوز فتاة صبوحة الوجه بارعة الجال يقال انها من نساء بولونيا جعدت شعرها ورفقته فوق جبينها ولبست على راسها كمة حواشيها مستديرة مثناة تحيط به احاطة الهالة بالقمر فاحسنت الشبه وابدعت في التمثيل

انظر إلى الشكل الثاني قر في يمينه غانية اخرى اعطاها الله جمالا تفنى به لكنها ابت الا ان تزيد ما يجذب الانظار فوضعت على راسها تاجا كالبرج المنيع واسدلت فوقه نقابا منجمد الحواشي كحجاب الربيع او ككشفق القطعي ويقال انها نرمنديّة من شمالي فرنسا . والى يمينها راس امرأة من نساء كبير يا في الجنوب الغربي من ايطاليا كتبها كالنواج شكلا ووضعا كان لسان حالها يقول اني منكدة في بيتي فيحق لي ان اتوج مثل الملكات . والى يمين هاتين



الشكل الثاني

الغائبتين امرأة من زنوج فربقة لم تكتف بما خُصت به من قبح الوجه حتى جمعت على راسها عصائب كحلة الخمل تزيدها قبحا

وفي أعلى الشكل الثالث امرأة من نساء كثير ضفرت غداثرها صفائر كثيرة سدلتها على ظهرها وجمرتها معا وارسلتها كما يفعل بعض نساء الحضر الآن . وعلى راسها كمة مطرزة ولعلها من النسيج الكشميري المشهور . وبجانبها امرأة من نساء زوج على وجوها سيما العفة والمدعة شأن نساء تلك البلاد وعلى راسها كمة كبيرة اشبه شيء بحوذ الرومانيين . وتحته راحة من راحيات حقيلة وقد اكثفت بلاءة يضاء وضعتها على راسها شأن الزاهدات المتعبدات . وتحته صورة امرأة زنجية من النساء اللواتي لقيهنّ انستون في رحلته من غربي افريقية إلى

شرقيها وصورهن في كتابي . ويظهر من أول وهلة انها وضعت هالة حول رأسها كالمرأة
المرسومة في آخر الشكل الاول ولكن من ابعث نظره رأى انه شعرها قصيرته واوصلت بين
اطرافه فصار كالهالة او كشعاع الشمس ولعلها تحسب من بديعات الحسن عند قومها . والى



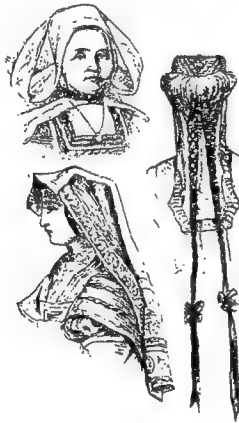
الشكل الثالث

يسارها امرأة من نساء غرينلدا الباردة وكتما من الفراء ولا اعتراض عليها لولا الطرطور
الذي في اعلاها

وفي اعلى الشكل الرابع امرأة المانية صغرت شعرها ضيقين كبيرين واكتفت بكمة صغيرة
على قمة رأسها . وبجانها راهبة نورمندية وهي ايضا لا تطلب الزينة الخارجية ولذلك اكتفت

لتغطية رأسها ببلاوة بيضاء . وتحتها امرأة جميلة الوجه من نساء ايطاليا وهي تحسب ان الجميلة من كانت محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر فأكففت ببلاوة معارضة اسدلتها على رأسها فزادت حسنها حسناً

هَذَا ولو اردنا ان تصور ازياء النساء الاوربيات من عشر سنوات إلى الآن لتعذر علينا ذلك لانك لا ترى اثنتين منهم متماثلتين تماماً في ما تلبسانه على رأسيهما ولو كانتا اخنتين . والواحدة تغير زيهما راراً كثيرة في السنة بن في الشهر بل في اليوم كان اهل التجارة لم يروا سبيلاً للكسب امهل من هذا لسبل فوجيوا عنايتهم اليه واغروا انشاء بتغيير الازياء حتى



الشكل الرابع

زوج بضائعهم وتبخر الاموال من اصحابها . ولا ضرر من الترف اذا اقتصر عليه المومنون الذين يدقون عن سعة ولكنه ذم من تبخر من اضطرهم الى الاندفاع بانومرين فهناك الضرر فانك كثيراً ما ترى امرأة تنفق الانفاق على حلالها وحلالها وتترك اولادها بذياب رثة او تحرمهم من العلم . والافراط مذموم كالتفريط ولو في الضرورات فكيف اذا كن في ما لا حاجة اليه

ولقد احسن العرب في تسمية الحسان بالغوافي قالوا والغافية الثانية بحسبها وجمالها عن الزينة . والغافيات قلما يبعان بما يظهر محاسنها وفيهن يقول ابو الطيب
 لبسن الوشي لا تتجملات ولكن كي بصر به الجمالا
 وضفرن الفدائر لا الحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا
 وحتى الآن اذا اراد المصورون ان يمثلوا الجائن بصورة تأخذ بجماع القلوب صوروا الزهرة
 محمولة الفدائر او معقوصتها ولا شيء على رأسها او عليه كمة بسيطة تجمع الشعر ولا تحفي
 محاسنها . ولو لا اهل التجارة الذين يكتبون من تغيير الازياء لعاد النساء إلى البساطة
 البدوية وسيمدن اليها في مستقبل الايام

طبقات الارض

اول شيء يراه الزاهب إلى مدينة حلوان بعد خروجه من القاهرة آكام من التراب متراكب بعضها فوق بعض . و يظهر في ما كُسر منها انها لم تترام في وقت واحد بل في اوقات مختلفة حتى صارت كالطبقات المنضدة . واذا امن نظره فيها رأى بين اتربتها شققا من الخزف والزجاج وقطعا من النقود حتى اذا كان عارفا بتاريخ عمل الخزف وسبك الزجاج وصك النقود امكنه الاستدلال منها على الازمنة التي تراكت فيها تلك الاثرية . ثم اذا جازها وصل إلى اكمة من الصخور المنضدة وهي طبقت حقيقتة بعضها رقيق وبعضها سميك واكثرها منشقق كما انها صفحات كتاب فرضه النار فباتت حوائيد متناثرة مشرقة
 هذه صفحات كتاب الطبيعة وقد خُطت فيها فصول يقرأها علماء الجيولوجيا بما فيها من آثار الحيوان والنبات والاحداث الطبيعية كما يقرأ عنه الاركيولوجيا تاريخ آكام التراب بما فيها من آثار الانسان . وإلى شرق منها جبل المقطم وكتاب الطبيعة في سفحه وسندو طبقات منضدة ايضا وقد انفصل بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية
 فاصبحت كجداول مختلفة من كتاب واحد

اذا جردنا الكرة الارضية من الماء والهواء بقي فيها الصخور والاثربة وما عليها من انواع الحيوان والنبات . وقد نظر العلماء إلى هذا الموجود من وجوه كثيرة فوضعوا علم الحيوان وعلم النبات وعلم الكيمياء وعلم الجغرافية وعلوماً اخرى من هذا القبيل . وليس من غرضنا الآن

ان نبحث في شيء من ذلك بل ان نقصر كلامنا على بناء الارض نفسها ذكر بن بعض الحقائق المتضمنة في علم الجيولوجيا كما يدل عليها كتاب الطبيعة الذي اشرنا اليه انجازاً لوعدها في الجزء السابق

ومعلوم ان الانسان لا يستطيع ان يسير غور الارض الا الى عمق محدود فيقتصر بحثه في علم الجيولوجيا (اي علم بناء الارض) على ما يسمى بقشرة الارض اذا اراد التحقيق العلمي لا الضنون والتراجيح . وهذه القشرة سواء كانت صخوراً او رمالاً او تربة ليست من شكل واحد بل تختلف باختلاف الاماكن كما لا يخفى فاننا لا نستطيع استخراج المرمر مثلاً من كل مكان ولا الرخام من كل مكان ولا الكذبان من كل مكان وقس على ذلك انواع الزل والأتربة بل لكل منها بقعة او بقاع خاصة



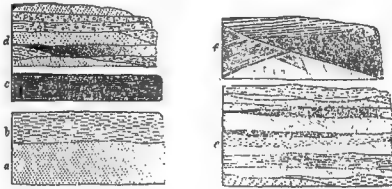
الشكل الاول

واخص ما نشترك فيه قشرة الارض ان جانباً كبيراً منها مؤلفة من طبقات منضدة بعضها نفي كالتبقات التي في طريق حلوان وفي سفوح جبل لبنان او كالتبقات التي تراها في الشكل الاول وبعضها مائل إلى هذه الجهة او تلك كطبقات الاكام الكثيرة في سواحل الشام

وستك كل الطبقات المنضدة في قشرة الارض نحو ثلاثين ميلاً ولكن الموجود منها في مكان واحد قلما يزيد على عشرة اميال وهي تقسم إلى اقسام مختلفة بحسب بنائها وبحسب ما بقي من آثار الحيوان والنبات فيها

والطبقة اما ان تكون سمكية جداً وغير مؤلفة من طبقات اخرى ارق منها كما ترى عند الحرف a في الشكل الثاني على الصفحة التالية او تكون مؤلفة من قشور صلبة يتصل بعضها عن بعض بسهولة كما ترى عند الحرف b او تكون مؤلفة من طبقات رقيقة جداً منضدة بعضها فوق بعض كاوراق الكتب كما ترى عند الحرف c او مؤلفة من اجزاء غير منتظمة كما ترى عند الحروف d, e, b, f

وأكثر طبقات الصخور متكون من رسوب الانثرية والرمال في مياه البحار والانهار. فان كان الرسوب في قاع ماء راكد ومرت سنون كثيرة من غير ان يحدث انقلاب ما بلغ سمك الطبقة الراسبة مبلغاً عظيماً وكانت من نوع واحد كما ترى عند «ا» واما اذا تغيرت حالة الماء وقتاً بعد آخر فازجته مواد مختلفة بسبب هطول الامطار او فيضان الانهار او اذا كان رسوب المواد على شاطئ فيغمره الماء تارةً ويحصر عنه أخرى وتغير الامواج والعواصف وجهه فتغير شكل الرواسب فصارت الطبقة الواحدة مؤلفة من طبقات كثيرة متوازية او متعارضة كما ترى في هذو الاشكال مثال ذلك الشكل «ب» فانك ترى سيفاً اسفل طبقة افقية فيها نقط سوداء والظاهر انها كانت متصلة ثم انخرست عنها وجرف جانباً منها وبعد ذلك ركد

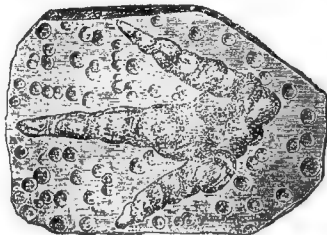


تشكيل الثاني

الماء فوسبت طبقة اخرى بجانبها . ثم توالى المد والجزر على ذلك الشاطئ فصار الماء يدفع الرمل والطين وبقية عليه في طبقات مائلة . وجب الساحل بعد ذلك فيغمره الماء وصارت الطبقات عليه افقية ودخلها قطع حديدية جرفتها الانهار اليها بسبب فوسبت حيث ترى البقعتين السوداوين . ثم شخصت الارض ثانية وصارت شاذة ينشأ به المد والجزر وترسب عليه الرواسب المائلة . ثم خسفت الارض ثانية وغمره الماء وعادت ترسب افقية وهلم جرا ولا يتم ذلك كله الا في مئات والوف من السنين

والطبقة المدلول عليها بالحرف «م» مؤلفة من اجزاء يقطع بعضها بعضاً وسببها ان الرياح تسي الرمال على شاطئ البحر وتلقيها بعضها على بعض فثبتت افقية او مائلة حسب السند الذي تستند اليه . ثم تعصف عاصفة شديدة فتعصف بتلك الطبقات من جانبها وتعامها على زاوية مائلة وتعود لرمال بعد ذلك فتتلقى طبقات متوازية على الجانب المقطوع . ثم تعصف العواصف ثانية وتقطع الطبقات التي رسبت حديثاً وتلقي فوقها راسب اخرى وهلم جرا وتجري السيول

على الرمال بما فيها من الطين او المواد الدائبة فتتلاصق دقائقها ثم تتراكم الرواسب فوقها وتضغط عليها ضغطاً شديداً فتجعد وتصبح صخوراً ، وكثيراً ما تقطع صخوراً فتجد فيه آثار الامواج كما تراها الآن على شاطئ البحر وقد تجد فيه آثار مشي الطيور والدبابات بل آثار نقط المطر كما نرى في الشكل الثالث فانه حجر انشق فاذا فيه اثر رجل طائر ودوائر صغيرة كآثار المطر



الشكل الثالث

على الرمال وشكلها الظاهر يدل دلالة واضحة على ان الريح كانت تعصف حينئذ فلم تقع نقط المطر عمودية بل وقعت مائلة بمض الميل ، ويظهر ايضاً ان الطائر مشى على الرمل بعد وقوع المطر عليه اذ لا تقع في آثار قدميه

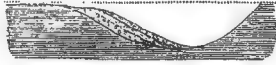
والوضع الاصلي لطبقات الارض هو الوضع الانفي لان أكثرها رسب في الماء كما تقدم ولكن في الارض فواعل شديدة ترفع طبقاتها من جهة وتخفضها من اخرى فينتشر وضما لانفي وتصبح كما ترى في الشكل الرابع فانه مؤلف من طبقات منضدة من الصخور وبينها طبقتان من الفحم الحجري في السفلى منهما اصل شجرتين وفي العليا اصل شجرة ومعلوم ان الاشجار لا



الشكل الرابع

تنمو كذلك بل تنمو فائمة وقد كانت اصول هذه الاشجار قائمة لما كانت الطبقات تحتها اقية فلما مالت الطبقات مالت اصول الاشجار معها . وقد يختلف الوضع الانفي اذا تحدرت الارض

يجرف المياه لجوانبها كما في شواطئ البحار وضاف الانهار فتسبب الرواسب على الجانب المائل كما ترى في الشكل الخامس الآن ذلك قليل لا ينقض القاعدة العامة وهي ان طبقات



الشكل الخامس

الارض موضوعة بعضها فوق بعض وضعاً أفقياً في الاصل ثم تعرض لها عوارض كثيرة تحوّلها عن وضعها الاصلي كما سيبيح مفضلاً في الجزء التالي

الدكتور غرانت بك

نعيننا الى قراءة المقتطف في اواخر الصيف الماضي عالمنا كبيرا وطبيباً شهيراً رأوا اسمه في صفحات المقتطف مراراً في ما كان يكتبه فيه من المقالات الضافية وقد تمكنا الآن من جمع الفقرات التالية من ترجمته بعد رجوع عائلته من اوربا فنشرناها فيما بواجب الذكر له ولد بيلاد اسكتلندا في الرابع عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ ودرس علم الطب في مدرسة ابردين الجامعة ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٦٢ . وجاء الاسكندرية سنة ١٨٦٥ ليبارس صناعته فيها وانتشرت الكوليرا حينئذ فجعل يعالج المصابين بها وفجئ في معالجتهم فانهم عليه بالشان الجيدي من الدرجة الرابعة ثم انتقل إلى القاهرة وجعل طبيباً في احدى بواخر الحكومة التي تفر النبل فصعد فيها حتى اصوان ورأى الآثار المصرية فادشنته ورغب من ذلك الحين في استطلاع اسرارها وكشف اخبارها فجمع كثيراً منها بين اخنام ونقوش وتماثيل حتى ملأ بها بيته وتعلم قراءة القلم المصري القديم وجعل يدعو اصدقاءه من وقت الى آخر فيريهم ما عنده من الآثار ثم يقوم فيهم خطيباً فيشرح لهم موضوعاً من تاريخ المصريين القدماء ويوضعه بما عنده من آثارهم وكان يدعو علماء الآثار الذين يفتدون الى القطر المصري مثل الاستاذ سايس والاستاذ بيري للخطابة في بيته عني ما اكتشفوه من الآثار المصرية كما لا يخفى على قراءة المقتطف . واخلاس بعض الطماعة جانباً من 'آثار آلتي عنده' ويقال ان بينها تحفا لا تثنى واضرموا النار في بيته لكي ينفقوا فعلتهم الشنعاء فاكلت جانباً من الآثار الباقية وانتقلت اثاث البيت . وبلغنا ما جرى له في اخريات النهار فهرعنا اليه وكانت النار

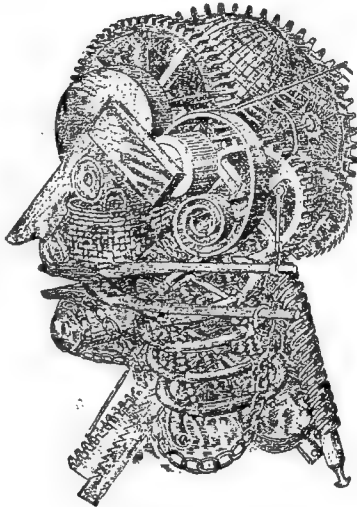
قد اطلعت فوأيدها ماقي على مريرو مي من التعب يكاد صوته ينقطع من شدة الاسف
 كمن فجع بعزير. لكن ذلك التأثير الوقي زال حالاً فعاد الى تروم البيت واصلاح ما بقي من
 الآثار وجمع آثاراً اخرى فوقها ولم تنض مدة طويلة حتى عاد تنحنه الى رونقه الاول وعاد يدعوا
 الاصداقاء لمشاهدته كل اسبوع او اسبوعين

وكثيراً ما كان يكتب الاستاذ ييازي سميت فلكي اسكتلندا الملكي الذي كان يبحث
 عن الغرض الذي بني له الهرم الاكبر وارثاى في ذلك آراء غريبة لا تليق بمن كان في
 مقامه . وكانت الدكتور غرانت يقيس له دهايز الهرم ويرسم بعض حجارته وقد نشرت
 قياساته في كتب الاستاذ سميت

ولا حدث الثورة العراقية كن في مدرسة قصر العيني الطبية تخن تلامذتها فهرب إلى
 الاسكندرية ونزل إلى احدى بوارج العمارة الانكليزية ثم عين مأموراً صحياً بالاسكندرية
 فاقام فيها مدة وعاد منها الى القاهرة

ولا فشت الكوليرا في القطر المصري في السنة التالية انتدب ثبث عن علمها فقررت انها
 دخلت القطر المصري من الهند. واحتدمت نار الجدال بينه وبين القائلين انها تولدت سيئ
 القطر المصري نفسه وقد نشر جانباً من المناظرات التي دارت بينه وبينهم في المقتطف
 وكان رحمه الله طويل القامة بيض الوجه خفيف الحجة بديناً يداؤه كيدي جبار. وكان
 شديد التدخين لين العربية انيس المخضر قوي البهامة يميل الى المزاج والحزل. تناظر مرة
 من الدكتور غرين باشا ما كن مديراً لمصلحة الصحة المصرية فافاه وفاده بالتك البدية
 التي كتب بها اليه . والمدن عالج مرضاهم في هذا القطر يذكروا بالخير لبشاشه وجهه وشدة
 تدقيقه في معالجة المرضى ووسع عيده في فن العلاج فانه كن من الطبقة الاولى بين اطباء
 القطر المصري ولا سيما في معالجة امراض النساء والاضطلال. وكن عضواً في الجمع العلمي
 البريطاني وفي جمعية العلوم والفنون بلندن وفي جمعية الثورة الاركيولوجية. وخدم الحكومة
 المصرية فكان حكيماشي سكة الحديد وانعت عليه بالربة الثانية وبالبشاش المجيدي الثالث .
 ومنحه مدرسة ابردين الجامعة لقب دكتور في الشرائع ومدرسة شيكاغو الطبية لقب دكتور
 في الطب وجمعية بينتي الايطالية تشاد ذهباً وجمعية المنقذين الفرنسية تشاداً آخر
 وذهب في الصيف الماضي الى البلاد الانكليزية مستشفياً من ضعف حل به فوافته
 النية فجأة ودفن باحفال عظيم . وقد خلف زوجة فاضلة وخمسة اولاد اكبرهم درس الطب
 في مدرسة ابدينرج الجامعة وجاء القطر المصري الآن ليقوم مقام والده

رأس الصناعة



جمع المواجه نخله صابونجي النقاش المشهور في هذا رأس كثيرًا من الآلات والادوات المستعملة في الصناعة الميكانيكية كالتروس والوالب والملاقط والسلاسل والمناشير . وقد نقشها كلها على التوتيا (الزنك) بالطريقة الكهروية المعروفة بالزنكوغرافيا فجاءت من الصور البدئية تمثل رأس انسان اقنى الانف واسم الجبين فتحه فذه كأنه يريد ان ينطق بفضل الصناعة ورفعة مقامها او ان يعنف انشازقة لانهم صدو عنها وطلقوها بتاتا . او ان يحشم لكي يخطبوا ودها وبنوا معالمها . ولو كان للصناعة فم نطق بالصواب وقالت انها لم تنجر ربيع المشرق الأبعد ان هجرة العلوم ونشرت فيه راية الاستبداد وانها ليست آمود اليه الا

إذا برّ ولأنه بالرعيّة وبنوا معالم العلم ورفعوا شأن العلماء فان طلاب الصناعة يكثرّون حينئذ
ويدرّسون العلوم المؤهّلة لها و يقتبسون كلّ ما استنبطه الاوربيون و يوسعون نطاقه



ماضي الهند وحاضرها

سأنا سائل كرم في الجزء السابق قال "ان مسألة الاستعمار من ام المسائل الّتي تحاوير
الناس فيها الآن . وام المستعمرات لدينا والجزائر فترجون ان تكتبوا مقالة مستوفية في ما
يتعلّق بهاتين المستعمرتين من جهة الاستعمار واما أثر فيها من ترقّي وتدني وراحة وتعب
فان نفوس الراغبين في الوافد على الحقائق متشوفة الى ذلك نظراً الى ما يهدونه في
المتططف من صدق الهجة وحسن البيان .

فراًبنا ان البحث في هذا المطلب لا يخرج عن موضوع المتططف ولا هو ممّا نقل فائدته حتى
يصحّ الاغضاء عنه . لكنّه خشن المسالك لا يؤمن فيه العشار ولا سيما اذا اعتمدنا على ما نقوله
الاحزاب السياسيّة فراًبنا ان نسلّك اقرب اخطط الى العدل وابعدها عن الشيع وذلك
بان نمد الى معيّنات البلدان القديمة ونخص ما نشر فيها عن تلك البلاد عند اول دخولها
في كنف الحكومة الانكليزية من حيث عدد السكّن وحالة العلم والصناعة والصادر
والوارد . ونظر في المعيّنات الحديثة ونرى ما بلغت هذه الاشياء فيها ليّقال بينها ثم نستنطق
عائداً من علماء تلك البلاد المشهود لهم بالعلم والفض واليعد عن الشيع وتعيّداً لذلك نقول
الهند بلاد واسعة الاطراف وهي بعد الصين اعمر بلدان المكونة اي أكثرها سكانها
مساحتها مليون و ٣٥٠ الف ميل مربع وعدد سكّنها الآن ٢٨٧ مليون نفس اي أكثر من
سكّن القطر المصري اربعين ضعفاً . ستون مليون منهم يديّون بدين الاسلام ومثنا مليون
بدين البراهمة اودين الهندو ومن بقي بالديانة البوذية او غيرها من الاديان

والبلاد من اقدم البلدان يمتد تاريخ عمرانها نحو ثلاثة آلاف سنة فقها المسلمون منذ
نحو تسع مئة سنة وتعايبت عليها دول منهم وتردد الاوربيون على سواحلها واستولوا عليها
وكانت سلطة الفرنسيين فيها في القرن الثامن عشر تقارب سلطة الانكليز وكان للانكليز
شركة تجارية اقامت في بلاد الهند منذ سنة ١٦٥٣ وجعلت مقرها في كلكتا ومدراس ومبماي
واخذت توسع تخومها وريداً وريداً حتى استولت على جانب كبير من الهند وبلغ عدد

جنودها ٢٢٧ ألفاً . وسنة ١٨٥٧ عصى عليها نحو تسعين الفأمن هؤلاء الجنود واخذوا مدينة دلهي واقاموا واحداً من سلالة المغول ساططاً عليهم وامتدت الثورة في بلاد مساحتها أكثر من مئة الف ميل مربع وسكانها اربعون مليوناً . وكان عدد الجنود الاوربية حينئذ ٤٠ الفاً فقط لكن الحكومة الانكليزية بادرت الى ارسال الجنود من انكلترا وتجهيد الوطنيين المقيمين على ولائها فتكثرت من اخمد نار الثورة في نحو ستة اشهر ومن استصلها تماماً في سنة من الزمان . ولما اخمدت الثورة وتوطدت اركان الامن ألغيت جمعية الهند الشريفة وجعلت البلاد تحت سلطة الحكومة الانكليزية ثم اخيفت اليها بلاد برما وميت ملكة الانكليز سلطانة على الهند سنة ١٨٧٦

وكان عدد سكان الهند سنة ١٨٥٠ نحو ١٦٥ مليوناً وكان التعليم فيها في حالة يرثى لها من التآخر وكانت قيمة الصادر من البلاد سنوياً نحو سبعة عشر مليوناً من الجنيهات . وبلغ عدد السكان سنة ١٨٧٠ نحو ١٩٠ مليوناً ودخل الحكومة نحو خمسين مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد نحو ستين مليوناً وبلغت الاوال رخيصة تنفق على مدر سلك الحديد حتى سنة ١٨٧٦ نحو ٩٧ مليوناً من الجنيهات وعدد المدارس ٥٣٧٦٤ وبلغ عدد التلامذة حينئذ ١٦٦٨٠٢٦ وفتحات مدارس الحكومة مليون جنيه في السنة

وقد بلغت مساحة بلاد الهند في احصاء سنة ١٨٩١ مع بلاد برما مليوناً و٥٦٠ الف ميل مربع وبلغ عدد سكانها حينئذ ٢٨٧ مليوناً . وبلغ ايراد الحكومة السنوي الآن ٩٧ مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد ١١٧ مليوناً وعدد المدارس ١١٧٥٩٠ وعدد التلامذة ١٠٨٢٠٣١ وينفق على التعليم في السنة ثلاثة ملايين وربع من الجنيهات وهذه الزيادة في عدد السكان ليست كلها من انموذج الطبع بل بعضها من توسيع نطاق البلاد الخاضعة للحكومة الانكليزية ولكن الزيادة من نحو غير قليلة كما يرى من هذا الجدول وقد ذكرنا فيه بعض اقسام الهند وعدد سكانها سنة ١٨٤١ و١٨٧١ و١٨٩١ وهي كما ترى

١٨٩١	١٨٧١	١٨٤١	
٧١٣٢٧٠٠٠	٦٠٥٠٠٠٠	٤٨٠٠٠٠٠	بنغالا
٤٧٠٠٠٠٠٠	٤٣٠٠٠٠٠	٣٩٨٠٠٠٠٠	اغرا واودي
١٩٠٠٠٠٠٠	١٦٣٤٠٠٠	١٠٥٠٠٠٠٠	بجاي
١٣٧٠٠٠٠٠٠	١١٨٨٠٠٠٠٠	٨٥٣٠٠٠٠٠	والجملة

فزاد عدد السكان في هذه الممالك من ٨٥ مليوناً الى ١٣٧ مليوناً وذلك في خمسين سنة

وهذه الأرقام المنقولة عن كتب الإحصائيين لا عن أقوال السياسيين كافية وحدها للدلالة على الارتقاء المستمر الذي ارتفعت به بلاد الهند منذ خمسين سنة إلى الآن لكننا رأينا أن لا نكتفي بذلك بل نذكر طرقاً مما يقوله أهل الهند انفسهم في معرض لا ينتظر أن يشيعوا فيه إلا لتكثير ولا لتبويرهم

لما شاع أمر الحوادث الأرمية وظهر الإنكيز رغبتهم في الانتصار للأمرن كتب أحد علماء الهند في جريدة القرن التاسع عشر الإنكيزية يحض لانكيز على الأخذ بناصر الحكومة العثمانية والمدافعة عن حقوق مولانا السلطان الأعظم أكرمًا لمسلمي الهند الذين ينظرون إليه نظرًا دينيًا وذكر في عرض الكلام حالة بلاد الهند ونعمة التي تمنعها قال

” لا شبهة في أن انكلترا دولة مسيحية وها من هذا التبين ميل إلى قوم وميل عن قوم ولكنها لا تنحصر في كونها دولة مسيحية بل هي دولة إسلامية أيضًا وأعظم دول الإسلام في المسكونة وهذا القول قاله غيري قبل الآن ولكن ما أقول أني قد يدركون مؤداه

” فان من يبحث عن الامم الذين تتألف منهم السلطنة البريطانية يجب من وفرة المسلمين الخاضعين لجلالة الملكة . فاذا اغضينا الطرف عن اثنين متفرقين في البلدان الانكليزية في اسيا وافريقية واستراليا بقي في سلطنة الهند وحدها سبعة وخمسون مليونًا من المسلمين بحسب الاحصاء الأخير ولذلك فالسطن الخاضعون لجلالة شكة فكتور يا أكثر من اثنين الخاضعين لسلطان الأتراك ولشاه الفيم معاً

” والسلمون في بلاد الهند أمم عنصر من العناصر الخاضعة لجلالة الملكة اذا استثنينا الأوروبيين الذين هم أهل السيادة في تلك البلاد . وهم (أي المسلمون) اصدق أم الهند ولاءاً للدولة الانكليزية وأقربهم لاقتباس أساليب انحرز لأوربي لأنه يباح لهم الاطلاع على العلوم والفنون والمذاهب الفلسفية . واذا استثنينا الخطر نحري رأينا أنه لا يباح للمسلمين أن يقولوا ما يشاءون ويكتبوا ما يريدون إلا في بلاد هند . وهذه الأمور تجمع كتبتهم وتجعل بينهم نوعاً من الوئام والالتئام لا مثيل له الآن في سائر شرق . ولقد نهضوا نهضة تذكّر فشكر في الاعوام الخمسة والعشرين الأخيرة : كتبه العزة الامجد السيد احمد خان بهادر وفانا محسن الملك مهدي والحلي الشاعر وطفي البنيغ . وحاول كثيرون منهم كسر قيود التقليد التي تجرول دون الارتقاء وبث المعارف الأوربية الجديدة . وهذه الشأنة حديثة ولا نقول انها وقت بالمراد ولكن ثرائها لا تخفى على أحد . وقد نشأ المسلمون مدرسة كثيرة لتعليم شبانهم في البلاد فيها الآن أكثر من ثلاثمائة شاب وهم يعقدون مؤتمرات كثيرة في جهات مختلفة

يبحثون فيها عن الاساليب التي يمكن استحداثها لنشر العلم والفنون الاوربية في بلادهم ويمررون مئات من الصحف المحلية وينشرون كثيراً من المقالات والرسائل . ويقال جملة ان كثيرين منهم يبدلون الجهد في اصلاح شؤون الامة الاسلامية في بلاد الهند ولهم من حكومة الهند ورجالها اكبر نصير . وقد نتج من ذلك ان كثيرين من مسلي الهند امتازوا حديثاً في عالم العلم والانشاء مثل السيد محمود من اعضاء مجلس الله اباد العالي الذي اشتهر بعلمه الفقهية ومثل القاضي امير علي مؤلف كتاب روح الاسلام (باللغة الانكليزية) وهما من نتاج التربية الانكليزية في بلاد الهند ولهما انعام العالي بين كتّاب اللغة الانكليزية وقضاة الشعب الانكليزي "والطلبة في مدارس الهند يدرسون اللغة الانكليزية ويقرأون كتب المؤلفين وخطب السياسيين كما يفعل ابناء الانكليز في بلادهم فيعجبون بكتابات تكري و كارليل ويكتبون في وصف تيتسون وماكولي ويدرسون كتب هربرت سبنسر وداروين ومقالات مورلي وهريسون . وبعضهم يتتبع المناظرات في مجلس النواب الانكليزي ويقرأ خطب غلادستون وسليبي وروزبري وهار كورت فينهمون مغازي السياسة لانكليزية ورامي السياسة الاوربية . ويقدرون الكتابات الانكليزية قدرها مثل الرجل الانكليزي الذي يطالع الصحف اليومية والمجلات الشهيرة ويحبسون انهم يعرفون الغرض المتصور من السياسة الاوربية ولهم يدركوا تماماً مقاصد السياسة الانكليزية . ويتهاقون على قراءة كل ما يكتب عن المسلمين في اقطار اوربا واميركا لان جرائمهم ترجع لهم فيمدحونه او يذمونه حسب ما يرونه عدوياً او مذهباً" ثم ذكر الكاتب ان عامة المسلمين في بلاد الهند ينظرون الى سلطان آل عثمان نظراً دينياً لاسيما وان سلطنته تشمل على مكة والدينة مولد الرسول ومدفنه ولانها قائمة حيث كانت عواصم الخلفاء الاولين ولان اكثرهم من السنة مثل سلاطين آل عثمان ولذلك يمدح بالحكومة الانكليزية ان تعتبر ذلك الى ان قال

"ولا اقول ان مسلي الهند يحبسون انفسهم مرتبطين بالسلطنة العثمانية حتى يصوا على الحكومة الانكليزية اذا اغتمت فرصة ضعف تركيا فنجحت سقوطها فان كل من عرف مسلي الهند وطاشهم يعلم ان ذلك ضرب من الخذل لانهم خاضعون لانكثرا عن اقتناع وعن انتفاع وهم مرتضون بحالهم الحاضرة ولم تكن حانة نجيح تام فانهم آمنون في ظل الحكومة البريطانية وحر بهم الدينية مربية تمام الرعاية وسبل التقدم والارتفاع بمهدة لهم اكثر مما هي مهدة لتيرم من مسلي الارض . ولا يرتاب احد في ولائهم التام للسدة الانكليزية بل هم اشد شعوب الهند ولاهـا ولكن اذا تألبت دول اوربا على الدول الاسلامية كما فعلت

في حروب الصليب لم يبقَ مسلم الهند على ما هم عليه الآن من الخضوع والسكينة
ثم انتقل الى لوم فلا دستون فاعرب عن بلاغة في الانشاء وبالإلة في المتعاضد يندرج وجودها
في ابلغ كتاب مصر حتى اتنا تردنا في ان نبيح قلبنا ترجمة اقواله لئلا تخسر شيئاً من
فصاحتها قال

”ويستحيل ان يُكتب شيء عن مسألة انكثرتا وتركيا وما يشعر به مسلم الهند من
غير ان يُذكر اسم فلا دستون . ومعاذ الله ان اتول كلمة واحدة ضد هذا الرجل الجليل
والسياسي الخنك فاني من المهين اشد الاعجاب بزعم الاحرار العظيم الذي لم يبق مثله في
هذا القرن . والله يشهد انني اشد اعجاباً به من كل مسلم فان اخلاقه الطاهرة الزكية وفصاحته
التي تخلب الالباب واخدم اني خدمت بها حزب الاحرار في انكثرتا تحله المحل الاول من
الشرف والاعبار في تاريخ القرن التاسع عشر . وعندي ان اعظم عمل عمله في حياته هو انه
بث في المسائل السياسية مبدأً ادياً فاضلاً كانت مجردة منه وفور نبأه السامية حيث
كانت الاعمال تعمل جرياً على مقتضى الحال . وله عذر في الموقف الذي وقف فيه ونجا
تركيا لان كل ما فعله وكتبه وقاله ضدها ينتظر من رجس مثله حارة العواطف كبر التأثير
شديد التدبير متسك بما يقوله زعماء مذهبه وهوان كل من ليس مسيحياً فهو ملحد ولا يجوز
له ان يندس اوربا بدميه ولكن من كان كذلك يجب ان لا تكون له سلطة سياسية على
عقول الملايين — يجب ان لا يكون وزيراً السلطنة عظيمة مثل السلطنة الانكليزية — يجب
ان يجترس في ما يكتبه وما يقوله لئلا يفيظ الملايين الكثيرة من اخوته في الرعية الانكليزية“
والباحث عن الحقائق يرى من خلال هذه الاقوال ”السديدة“ ما يدل على دالة واضحة على
ان عقلاء الهند حتى الذين زال منهم الملك راضون عن الحكومة الانكليزية معترفون
بجوابها ذاكرون جيلها بالسكر حاسبون ان بلادهم ارتقت في عهدها
وما تقدم لا يفتي وجود الشاكين والمذمرين ولكن الشكوى ليست دليلاً على البؤس كما
ابتأ غير مرة بل ان شكوى الناس تزيد بزيادة حريتهم وراحتهم كما ان الجسم المتروك
يشكو من اقل ألم

هذا ما يظهر لنا من مطالعة كتب الاحماء واقوال الكتاب ونكتنا نقول كما قلنا مراراً
انه خير لام المشرق ان تستقل بنفسها على شرط ان يكون التعليم والتهديب قد انتشرا في
ربوعها او ان يكون لها ولادة وحكام يهرون بالرعية ويسعون في انجاسها ولا فالاستقلال اسم
بلا معنى وضفت على ابالة

العلم في العام الماضي

الثلك

كان علماء الفلك يقولون ان الزهرة تدور على محورها دورة تامة كل ٢٣ ساعة ألا ان العالم شيا بارلي بين سنة ١٨٩٠ انها تدور على محورها في المدة التي تدور فيها حول الشمس اي في نحو ثمانية اشهر لا في ٢٣ ساعة كما ذكرنا ذلك سيفي حينئذ ولذلك فوجه منها يتجه الى الشمس دائماً . وقد ابان الاستاذ مسكاري في السنة الماضية ان الزهرة لا تدور على محورها في ٢٣ ساعة او نحو ذلك لانه راقب البقع المظلمة التي على سطحها ساعتين متواليين فلم يتغير وضعها ولو كانت تدور في هذه المدة القصيرة لوجب ان يتغير وضع تلك البقع بالنسبة اليه حينئذ.

واطن الميو انطونيادي في ايرل الماضي انه اكتشف حلقة منفصلة عن الحلقة الداخلة الالامعة من حلقات زحل وحلقتين اخريين اقل وضوحاً منها . وقد اثبت الدكتور بلونسكي ما اكتشفه لاستاذ كيلر قبلاً وهو ان حلقات زحل غير متصلة بل مؤلفة من اجسام منفصلة بعضها عن بعض

ورأى . لاستاذ بكرنف انه اذا رُصد اتمر وهو هلال ظهر لظلال جباله حواش تدل على ان فيه هواء وحسب ان هواءه لطيف جداً كهواء الارض على بعد ٤٣ ميلاً من سطحها . ومن رأيد أيضاً ان المنطقة السوداء التي ترى على سطح شتري قائمة على مناطق سببها الماها وبخاره وكنت الشمس في التاسع من اغسطس كدوة تامة وذهب وفد من علماء الفلك لمشاهدته في طرف زروج فلم يشاهدوه لان السحب حجبت وجه الشمس حينئذ ولكن ذهبت وفود اخرى الى زيمبالا الجديد وفنلندا واماكن اخرى في سيبيريا وياپان فشاهدته جيداً وصورتها صوراً فوتوغرافية كثيرة وكان الاكليل واضحاً جداً ورأى بعضهم احد التنوات بينه من غير نظارة

وقد كشف في العام الماضي خمسة من ذوات لاذناب وكها صغيرة لا شأن لها . وكشف ايضاً بعض النجوم النيرة ومنها نجم اكتشفته زوجة فلن الفلكي بتجالة الصور الفوتوغرافية فظهر انه لم يكن موجوداً قبل ١٤ يونيو سنة ١٨٩٥ . وشهد رفيق الثرى الذي اكتشف اولاً سنة ١٨٦٢

وقد امتحن الاستاذ كبلر البلورة الكبيرة التي صنعت لرصد يركس فوجدت وافية بالفرض
وستوضع في قبة فطرها تسعون قدماً وطولها ١١٠ أقدام
وقد قلّت كلف الشمس في خلال العام الماضي ومرت أيام كثيرة لم تظهر فيها كثفة
على وجه الشمس

الكيمياء

استمر اللورد ريلي والاستاذ رمسي على البحث في خصائص الارغون العنصر الجديد الذي
اكتشفاه وعلى علاقته بالماليوم وبحث المستر لوكير والاستاذ تلدن في الماليوم وقد اجمع
الباحثون على ان هذين الغازين عنصران بسيطان ولكنهما ليسا عنصرين كيميائيين اي انهم
لا يتحدان اتحاداً كيميائياً بعنصر آخر

الكهربائية

اهم اكتشاف في الكهرباء بل في العلوم الطبيعية عموماً اكتشاف اشعة رنتجن التي تنفذ
الاجسام غير الشفافة كالخشب ولا تنفذ المعادن فقد اشغلت العلماء والمحققين العلية
والخاصة والعامة السنة كلها حتى لوح منها ما طالعتاه عنها تلامهاً كبيراً . والاكتشاف
كان في اواخر سنة ١٨٩٥ ولكن لم يشتهر امره الا في غرة سنة ١٨٩٦ وقد وصفناه في
جنبه وذكرنا ما تم فيه من اصلاح واستخدام هذه الاشعة في علم الجراحة لتصوير الآفات
الباطنة وفي علم الطب لثقل انيكروبات وفي الصناعة لانارة المصابيح

وانشئت سكة المركبات الكهربائية في القاهرة عاصمة الديار المصرية على افضل اسلوب
من الاساليب الثلاثة المستعملة في المركبات الكهربائية وهو اتصال الكهرباء على اسلاك
ممدودة فوق خطوط المركبات وقد شاع هذا الاسلوب في اوربا الآن وبتت طول خطوط
الكهربائية في اوربا ٥٩٦ ميلاً وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٢١٣٣ ميلاً

وكثر استخدام الناس الانهار والكالات وتحويل قوة انحدارها الى كهربائية كحدث
في شلال نياغرا باميركا واستخدام هذه الكهرباء لادارة لآلات ولعمل بعض المركبات الكهربائية
وأصلح التليفون حتى صار كل مشترك فيه يخاطب من شاء بغير مخاطبة مركز التليفون .
وظهر ان كثرة اسلاك التليفون تقلل حدوث الزواجر ووقوع الصواعق

واكتشف السنيور مركوبي طريقة لتقلل التلوجات الكهربائية من مكان إلى آخر من
غير اسلاك معدنية كما ذكرنا في الجزء الماضي

وشاع السنياتوغراف الذي استنبطه المسو لوميه من اهالي ليون وأتي به إلى القاهرة وهو

صور فوتوغرافية تصور بها المناظر المختلفة في لحظات متوالية فاذا كبرت وأثيرت بتور كبرياي ومرت أمام العين بالسرعة التي صورت فيها رأت العين المنظر الأصلي كما كان حينما صورت تلك الصور

الطبيب

احتفل في العام الماضي بثمة سنة مرت منذ اكتشف الطبيب ادورد جتر طعم الجدري . وكثر استعمال اشعة رينجن في الجراحة واستعمال برمنغنات البوتاسا في حوادث سم الافيون ومحقن الميكروبس التي استخرجها الدكتور كلك في علاج ثوران لسعها اللافاعي بيلاد خند فنتهاها به . واستعمل الدكتور يوسن نوعاً من المصل في علاج الطاعون فافاد في الودية من هذا الوفاء وفي الشفاء منه

تاريخ الطاعون وعلاجه

واحدث الاقوال فيه

ثم نكده ننته من الكونبرا واخبارها النقيصة حتى تواترت الانباء عن اشتداد الطاعون في بلاد الهند . ولقد فقت الافكار في هذا القطر والاقطار الاوربية واخذ الناس يضربون احساساً لاسدس مخافة ان يندوبوا مع الحجاج او غيرهم من القادمين من بلاد الهند فينتشر في الاقطار كلها كما كان ينتشر في القرون السالفة

وقد كتبنا مقدمة مسبقة في تاريخ الطاعون وعلاماته وطرق علاجه نشرناها في المجلد السادس من المنتطف فاعدنا نشرها الآن واضفنا اليها كثيراً مما نتم به الفائدة

بيدة اولى . في تاريخه واسيا

الطاعون حمى خبيثة ضعيفة تقترن بديبول وجمرات وبقع . ولا يعرف زمان ابتداء وجوده على الارض ولكن عهده قد ظهر في سورية واسيا الصغرى في القرنين التاسع والثامن قبل المسيح والظاهر انه استوطن اوربا في القرن السابع عشر ثم فشا فيها ايضاً في القرن الثامن عشر . وظهر في القرن الحاضر في اسيا الصغرى ومصر وسورية وسواحل افريقية الشمالية . وفشا بين الاسكندرية وطرابلس الغرب سنة ١٨٥٨ وفي الهند سنة ١٨١٥ وبقي فيها إلى ١٨٢٠ وانطفا منها ثم عاد اليها اربع مرات متوالية بعد ذلك . ويظهر بالمشاهدة انه يزدد

امتداداً وانتشاراً في المستنقعات التي بجانب البحر المتوسط او بعض الانهر كالنيل والفرات والدانوب . وفي البيوت الواطئة المزدحمة الملوثة الهواء الحارة الرطبة وحيث تكثر الاجسام الحيوانية والنباتية الفاسدة ويكون الطعام قليلاً غير صالح للتغذية ولا سيما اذا ساءت مع ذلك الآداب وانحطت القوى العقلية والجسدية . ويضغف في الاماكن المرتفعة او لا يصل اليها فتسلم منه نجرود ارتفاعها ولو امتد واشتد في جوارها كما سلت قلعة القاهرة منه وهو يفتك في القاهرة وكما سلت بلدة الماطاني قرب القسطنطينية وعالي فالتا في مالطة سنة ١٨١٣ فانه كان يزود فثك فيها بتناقص علو الاماكن حتى صار الفرق ظاهراً بين فثك في الذين يسكنون الطبقات السفلى من البيوت والذين يسكنون العلالي ونحوها ولو في الدار الواحدة .

وعليه قال الدكتور هنسن ان الطاعون قلما ينج الاماكن المرتفعة
ولا يلازم الطاعون القدر والجوع والوباء ونحوه من نصائب العمومية ولذلك ظهر في الهند بعد الجذب لذي حدث فيها ثلاث سنوات متوالية وهلك مواشيها . وفي ١٨٥٧ فشا في البدو بعد اشتداد الفقر والفثك عليهم . وفي ١٨٤١ فشا ذريعاً في ارضروم بعد ان حدث فيها جوع مهلك . وتبقى الطاعون الزائد العال شتوعة فثك الحيات المستوطنة والعلل المعوية كلاسها وغيره وقد يبقه الزكام يفس . ولا يبعد ان يكون الفصول تأثير عظيم فيه فانه كان يطلع شدة بلندن بين اواسط تموز (يوليو) واواسط تشرين الاول (اكتوبر) في القرن السابع عشر . وبرساليا في الخريف وكذلك بموسكو سنة ١٧١٠ وبالقسطنطينية في ايلول (سبتمبر) وبازمير في آب (اغسطس) وكذلك بنوس وبلاد المغاربة وغيرها من سواحل افريقية الشالية . وبالعلة في حزيران وتوز (يونيو و يوليو) وبسورية في الصيف على ما قيل وبصرى في آذار وبسان (مارس و ابريل) حين تغلب الرياح الجنوبية ويهيئ نحو اواسط حزيران (يونيو) . وقيل انه لا يبق بالقاهرة الى ما بعد عيد ماري يوحنا سنة ٢٤ حزيران (يونيو) وقد فثني ان الشتم يوقف الضعفون في القسطنطينية ويزيله والصيف يوافقه ويزيده لانه حار رطب بخلاف ما يكون في مصر فتشدها يوقفه ويزيله لانه حار رطب وصيفه يوافقه ويزيده لانه حار جاف . ويتغير هوذا البلدان انشاء ظهور الطاعون فيها او قبله وذلك مقرر في تاريخ الطاعون وتحققه ما نند في لندن قال انه قلما هب السيم في غضون الطاعون على مدة اشهر وما هب منه كن حاراً اه . وحدث ما يشبه ذلك في طاعون القسطنطينية وفي طاعون مالطة

هذا والبعض يذهبون الى ان حدوث الطاعون لا يتوقف ضرورة على ما تقدم ذكره اذ

قد حدث في أماكن أهلها صحیحو الابدان وفي الأماكن المرتفعة ولم يحدث في أسافلها كما حدث في بلاد الأسرى في طرابلس الغرب على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم عن سطح البحر ولم يحدث في المستنقعات الرديئة عند سفح جبالها. وبعد أن دققوا البحث الكافي في سير الطاعون وأسبابه وعلاقتها ببعض وجدوها خفية عمرة المعرفة خلافاً لما ظننها غيرهم ممن يعتمد على تقارير المتقدمين المأخوذ أكثرها عن الأشاعات والأقوال التي لا تكفل صحتها. ويظهر من التقارير الحديثة كمنقاريير جمع الطب الفرنسي أن الطاعون قد يظهر إما في حادثة واحدة أو في عدة حوادث في وقت واحد وفي نواح مختلفة من مدينة واحدة أو في ولايات متعددة من مملكة واحدة بعيد بعضها عن بعض. وربما نشأ في مدن متعددة دفعة واحدة ولم ينشأ في الضياع التي بينها كما ينشأ في صقع من الأرض ثم ينتقل إلى الصقع الذي يليه بالتدرج. وبخاصة أنهم يعتبرون سير الطاعون وأسبابه وعلاقاته محجوبة عن علم البشر حتى الآن وقد اقتصروا بالاجماع بعد بحث طويلاً مهراً أنه ينتقل بالعدوى من المصاب إلى السليم

نبذة زينة في أعراضه

لا نذكر هنا من أعراضه إلا ما كانت معرفته تنبئ بالجهور. فمن ذلك أنه يبتدىء كما يبتدىء أكثر الحميات بحاسة تعب وضعف القوى وتشعيرات وغثيان النفس ووجع الراس مع دوار وحاسة ثقل فوق المعدة واضطراب عقلي ثم يسخن الجلد ويشد العطش وتحمض رائحة النفس وكثيراً ما يحدث قيء أسود اللون. ويطلب الدرب على القبض وتكون المبرزات سوداء اللون كريهة الرائحة ويقف البول مزوجاً بدم ثم ينقطع تماماً في الحوادث الثقيلة. وكثيراً ما يحدث رعاف من الأنف ونزف من الفم والمعدة والأمعاء أو المسالك الهوائية. ويبقى الإدراك سليماً إلى النهاية أو يقع العليل في السبات. ولا يمضي يومان أو ثلاثة من ظهور هذه الأعراض حتى تظهر بقع واورام غدية خاصة تسمى بالديول ويبلغ ظهورها على الرقبة والباطن وثنية التخذ ثم تظهر لجزرات على أقسام متعددة من الجسد

هذا وقد ذكروا للطاعون ثلثة أنواع والصحيح أنها ليست أنواعاً مختلفة بل هي ثلاث درجات تختلف باختلاف قوة سمة وبنية العليل وهواء المكان الذي ينشأ فيه وصحة الإهات في ذلك المكان. ويأتي شديداً فتلاً في بداية قدومه ثم يخف وتتناقص قوته بتدريج الأيام. ولكن خوف الناس منه يؤثر فيه كثيراً فيزيده فتكراً. وقد يصاب الناس في أثنائه بأوجاع واورام غدية وبالجزرات أحياناً ولكن لا تقوى الحمى عليهم فلا تتمتعهم من معاناة أعماقه ويشفون مريضاً بالمعالجة البسيطة. ولذلك كثر الاختلاف فيما إذا كان ما يصيبهم هو

الطاعون عينه أو غيره . و يظهر ان الاورام الغدية والجراثيم يحمل حدودها كل حين في الاماكن التي يكثر الطاعون فيها ك مصر وغيرها . ولو كانت هذه الاورام والجراثيم دائماً في الطاعون او كانت خاصة به دون غيره من الحيات لكان تشخيصه سهلاً . ولكنه قد يحدث بدونها وقد تحدث بدونها . قال ديمبروك الذي شاهد حوادث كثيرة بالطاعون في اوائل القرن السابع عشر ان ليس له علامة ولا عرض خاص به وقال هيردن ان الطاعون فشا اولاً ولم يعرف انه طاعون وذلك يوافق حكم المحققين في زماننا هذا . وزيد عليه ان اطباء القاهرة وشمسطنطينية وغيرهم من مدن هذه البلاد لا يطقون لفظ الطاعون على شيء من الحيات مما كانت ذريعة حتى يروا معها الاعراض المذكورة آنفاً حذراً من انقطاع العلاقات التجارية وتوقف الاعمال العمومية . فلذلك ولعمري معروفه والقطع به ينشأ قبل ان يتحقق امره او تتخذ الاحتياطات اللازمة منه .

نسخة في علاجه

علاجه نوعان تلطيفي ومشي وقد وصف كثيرون علاجات منهية له ولكنها كلها غير شافية واعاد الطيب عليها بحث بن خسارة لانه يشغل بها عن غيرها من الوسائل النافعة كالاتهام بالطعام اللطيف المفدي والنعشات والتبليل من دواء حامضي ومراعاة الوسائل المهيضة

وقد ذكرنا هنا اخص ما يلزم في العلاج التلطيفي بوجه الاختصار وهو اولاً ان يوضع المريض في محل مطلق للهواء حتى يبقى هوائه نقياً وحرارته معتدلة * وثانياً ان يكون لباسه خفيفاً نظيفاً وغطاؤه كذلك ومرتبه غير كثيف حتى لا تزيد الحرارة * وثالثاً ان يمتنع مسكاً متواتراً باستنجة مغموسة في الماء البارد * ورابعاً يغير وضعه على فراشه من حين الى حين حتى لا يحصل له احتقان رئوي ولا قروح الفراش * وخامساً ان لا يكون في غرفته من الاثاث الا الضروري * وسادساً ان لا يخالطه الاصحاح على الاطلاق الا الطبيب ومن يأموره . وان لا يبقى الطبيب عنده اكثر مما يقتضي ولا يقل عن اتخاذ الاحتياطات اللازمة قبل عيادته . مريضاً آخر * وسابعاً ان يكون من يعول المريض شجاعاً صحيح البنية . وان يحفظ على نفسه براءة النظافة وكثرة غسل اليدين وتجنب نفس المريض ومهزلاته قدر الامكان وعدم الاعياء من التعب والسير ثلثاً يضاعف فيعرض نفسه لمرض وان يجنب مخالطة الاصحاء * وثامناً ان تستعمل المضادات للفساد كلها حيثما يمكن وبقدر ما يتيسر استعمالها . ولما كان قوت المعلن كثير الاهمية في الطاعون خضع حياة اصحاب كان لا بد من

اعتناء الطبيب به اعتناء خاصاً حتى يكون مناسباً لحل الليل معها تغير الداء عليه . واما المشروبات فمن اقمها الشاي الخفيف البارد بلا سكر ولا حليب والليموناده ولا سيما اذا مزجت بالتلع وجمدت به . وكذلك المشروبات الكحولية اذا شربت في حينها وعند لزومها والآن اضرت . والطبيب يقاوم العطش المقرط والحرارة ووجع الراس والارق ونحوها . والتي ينبغي لقطع ابتلاع قطع من الثلج او شرب ماء الكس البارد او الليمونث وقد تقيد لق الحذر لذلك واما العلاج المنعي فهو اجتناب كل الاسباب المار ذكرها وكله يتوقف على الحكومة المحلية او لا يمكن الحصول عليه بدونها على الاقل . وهو موضوع قائم بنفسه تدرج فيه الكرتينا وكل الوسائط الصحية اللازمة مما لا يمكن ان تمام تفصيله . لكن خلاصة القول كله ان العلاج منعي هو العلاج الوحيد الفعال لهذا الداء الضال . فويل لمن كان اطباؤه غافلين وواها من كان اطباؤه ساهرين

هَذَا ما كتبناه ونشرناه منذ خمس عشرة سنة . وقد التفتنا الآف الى كتب اطباء العرب لئلا نرى طرق العلاج التي كانوا يعتمدون عليها فوجدنا في قانون ابن سينا زعيم اطباء المشرق الكلام الآتي

”كن اقدم اقدامه يسمون ما ترجمته بالريّة الطاعون كل ورم يكون في الاعضاء الفدوية ناعم اما الحاسة مثل اقم الفدوي الذي في الثدي واصل اللسان واما التي لا حاسة لها مثل اقم الفدوي الذي في الابط والاربية ونحوها . ثم قيل لما كان مع ذلك ورماً جارياً فتلا تم قيل لكل ورم فتلا لاستحالة مادته الى جوهر سمي يفسد العذو وينير لون ما يليه وربما رشح دمًا وصدبًا ونحوه ويؤدي كيفة رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث القيء والغثقان والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القتل يعرض في اكثر الامر في لاعضاء الضعيفة من الابط والاربية وخلف الاذن ثمرها من الاعضاء التي هي اشد راسة . واسلم الطوعين ما هو احمر ثم الاصغر . والذي في السواد لا غلت منه احد . والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد ويثة

والعلاج ما لا يستخرج بالنعس وما يحمله الوقت ويوجب ما يخرج الخطط العفن فهو وجب ثم يجب ان يقبل على القنب بالخطف والقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل حمض الانرج وليمون وربوب التفاح والفرنج ومثل الزمان الحامض وشم مثل الورد والكافور والصندل وتجعل على القلب اضية مبردة مقوية . واما الضاعون نفسه وما يجري مجراه فيعالج في

البدة بما يقبض ويبرد . ويعالج بالشرط ان امكن ويسيل ما فيه ولا يترك حتى يجمد فيزيد
سمية ٠٠٠ وما كان خراجي الجوهر يشغل عند انتهائه او مقاربة الانتهاء بالتقيح . والتقيح
يكون مثل النمل بناء البايونج والثبث وسائر المقيحات اللطيفة . انتهى باختصار قليل

وقد بعثت حكومة يابان في العام الماضي بالدكتور اويدما إلى مدينة هونغ كونغ ليبحث في
الطاعون الذي ظهر فيها بحثاً طبيّاً مدققاً فأصيب به ولكنه شفي منه وكتب تقريراً مسمياً
يظهر منه ان عدد الذين أصيبوا بالطاعون في تلك المدينة ٢٧٠٩ مات منهم ٢٤٨٥ وأكثرهم
من الصينيين كما ترى في هذا الجدول

من الصينيين الاحابات	الوفيات
٢٦١٩	٢٤٤٧
١١ من الاوريين	٢
١٠ من اليابانيين	٦
١٣ من اهائي منيليا	١
٣ من اهائي اوراسيا	٣
١٣ من الهنود	١٠
١٨ من البرتغاليين	١٢
٣ من الهنود	٣
١ من الهند الغربية	١

واعراض الوباء في هذه الواقعة بسيطة جداً وليست متغيرة كما قيل عن الوباءات القديمة
والغالب انهما يتبدى بالحمى وتضخم في الغدد ثم يتبعها القيح والخرى . وقيل يكون فيه اعراض
منذرة واذا وجدت هذه لاعراض دامت من بضع ساعات إلى يومين او ثلاثة او أكثر وهي
الغضاضات وصداغ وغثيان وفيه ودوار وفقد التآلية للقدماء وقيل يصحبها الحمى في انفسهم القطني
او في الظهر وقد يحدث ورم في الم قليلان في الغدد قبل حدوث الحمى وذلك في المراتب لا في
الصينيين المحدثين شظف العيش . والشبان أكثر تضرراً من طاعون من غيره . وترتفع الحرارة
بغثة إلى الدرجة ٤٠ او ما فوقها ويحدث الهذيان سريعاً ويكون النبض مزدوجاً في الغالب
وعدد ضرباته من ٩٠ إلى ١٢٠ في الدقيقة . ويظلم لون البول ويكون زلالاً . وتضخم الغدد
واضع جداً يتبدى بقويق منها ثم يتدرج إلى غيره ويتصل إلى الانسجة التي تليها ثم إلى
الجذ . وقد ترتفع حرارة الجسم بعد الموت إلى الدرجة ٤٣ وأكثر وقد تنقص العضلات

بعد الموت كما في الكوليرا . ويحدث الموت في اليوم الثاني الى الثامن
اما من حيث سبب الوفاة فقد اكتشف الاستاذ كناساتو ميكروبين في دم المصابين وقدوم
الخلاوة مختلفين شكلاً ومتفقين في كيفية استنباطهما . فالميكروب الذي وجدته في الدم يشبه
ميكروب كوليرا الدجاج والميكروب الذي وجدته الدكتور يارسن يشبه الميكروب الذي وجدته
كناساتو في الغدد الخناوية . وعند الدكتور او يوما ان هذا الميكروب ليس بأشلس الطاعون
بل هو كوكس مزدوج وان التقيح الذي يقع في الغدد ليس مسبباً عن ميكروب الطاعون بل
عن ميكروب الصديد وحتى حال الصديد في الغدد زال منها ميكروب الطاعون او قل جداً .
ووجد ميكروب الطاعون بين النخبة الكيتين وفي الاوعية الشعرية وفي انسجة الكبد

السحر في الشعوذة

نصف في هذا الجزء بعض الادوات التي يستعملها المشعوذ لاختفاء ما يملأه من الخواصم
والساعات وما اشبه او ما يدعي بـ "بجاده" من لاشي

الشرح المزدوج

من ذلك المدرج المزدوج وهو صندوق صغير فيه درج يُفتح ويلقى بسهولة كما ترى في
الشكل الاول وفي المدرج درج اخر يخرج منه ويدخل فيه بسهولة كما ترى في الشكل الثاني



شكل ثانٍ

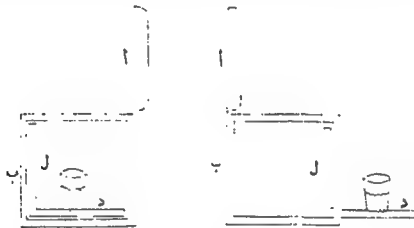
شكل أول

فان المدرج الاول وب المدرج الثاني الذي فيه . وفي اسفل اله صندوق زنبلك يضغط عليه
بإصابة الاصبع الذي اليد اليسرى فيبقى المدرج الثاني لاصقاً بالمدرج الاول او غير لاصق
بحسب الضغط على هذا الزنبلك فيفتح المشعوذ المدرجين معاً فيظهران درجاً واحداً ويضع
فيهما خاتمة مثلاً ويضعها ويعزّم على الصندوق ثم يضغط على الزنبلك باصبعه ويفتح المدرج
فيُنتفح المدرج الاوّل فقط فاذا هو فارغ ليس فيه شيء ثم يضع خاتمة من الخناس في فرد
ويطلقه او في هاون و يدقّه او يعمل اعملاً اخرى من هذا القبيل ويفتح المدرج ثانية فينتفح

الدرجان معاً فإذا الختم فيهما حيث وضعه والنظرون يحسبون أنه نزعته من الدرج بعد أن وضعه فيه ثم رده إليه بقوة غير طبيعية أو بمحنة فائقة . وخيلة كلها في عمل الدرجين حتى يظهر أكبر درج واحد . ولا يخفى أنه يمكن أن تعمل عمل كثيرة غريبة بالدرج المزدوج

الصندوق الذي لا يخرج

هو صندوق صغير من الخشب الثقيل كما ترى في الشكل الثالث له غطاء وليس له قعر مقابل الغطاء بل هو مفتوح من تلك الجهة ووراءه لوح أحده قائم على الآخر فالتائم منهما (ل) يقوم مقام قعر الصندوق إذا كان موضوعاً كما في الشكل الثالث ، فإذا وضعه المشعوذ على المائدة أمام الحضور وقمعه كما هو مفتوح في الشكل الثالث رآه «أرعاً لا شيء» فيه فيضع



شكل أربع

شكل الثالث

على العج لا في اد ، من اللوحين انما ذكرهم كس فلا يرها الحضور بل يرون الصندوق فارغاً لانهم ينظرون اليه من الامام من نند الحرف ب فيرونه مفتوحاً فارغاً ثم يقلب الصندوق كأنه يريد ان يضعه قائماً فتعجب الكس دأبه كما ترى في الشكل الرابع فيثبته ويعزم عليه او يعمل عملاً خري ويثبته ويخرج الكس منه ويريه الحضور فيحسبون انه اوجدها من لا شيء ثم يقلب الصندوق كما كان في الشكل الثالث ويظهر مكن الكس ساعة او اداة أخرى فلا يرها النظرون بل يرون الصندوق فارغاً فيثبته كما كان في الشكل الرابع ويخرج الساعة منه وهم عجز . وهذا الصندوق لا يفرغ ما دام مشعوذ يجري على هذه الصورة بل يمكنه ان يستخرج منه ما شاء وهو يري الحضور أنه فارغ لا شيء فيه

الصندوق الذي لا يخرج

هو صندوق صغير جوانبه كلها من الزجاج ما عدا ظهره واسفله حتى يري الحضور

ما في داخله كما يرون جوانبه فيسكه' المشعوذ يدير امامهم ويضرب على غطاءه بقضيه واذا هو يتبدل ومجد فيه من تنسج. ويمكن ان يتولد فيه اشياء مختلفة على هذه الصورة فتظهر كأنها خلقت من الدم. والسحر في هذا الصندوق ان له' ظهري من الخشب احدها داخل الآخر وبينهما فتحة تسم المتبدل او الكرات المرة التي سيأتي وصفها. والظهر الداخلي متصل بفصل من اسفله وفي اعلاه مزلاج يسكه' فاذا ضرب المشعوذ عليه بقضيه ضغط على المزلاج باصبعه فينات الظهر الداخلي ويقع بسرعة إلى اسفل الصندوق فيظهر المتبدل في الصندوق بفتة ولا يرى الحضور نزول الظهر الداخلي لسرعة نزوله بل يرون الصندوق فارغاً ثم يرونه ملوئاً بالمتبدل في لحظة واحدة

اما الكرات المرة فتصنع من نسج رقيق ويكون في داخلها زنبلك من ملك مون حتى اذا ضغط عليها انفجعت وصارت صنيعة رقيقة واذا رُفِع الضغط عادت حالاً إلى حالتها الكروية. ويمكن ان تجعل جوانب الصندوق كلها من الزجاج حتى اذا بان الكرة فيه على ما تقدم يدور به المشعوذ ويريه للحضور فيرون الكرة فيه من كل الجهات ويكون في جيبه كرة اخرى مثل هذه الكرة ولكنها تكون صلبة لا يموجفة فيعود بالصندوق الى المائدة ويبدل الكرة التي فيه بالكرة التي في جيبه وهو راجع ودائر ظهروه الى الحضور ثم ينزع الكرة الصلبة من الصندوق ويربها للحضور فيزيد استعجابهم

الزهر والمتبدل

من الالعب المدهشة التي يلعبها المشعوذون انهم يصنعون زهراً كبيراً من الخشب مثل زهر الترد (الطاوة) طوله نحو عشرة سنتيمترات وعرضه ولبوه كذلك ويضعه في متبدل امام الحضور ويعطي المتبدل لاحد الحضور ويوقف خادماً ببرنيطة في جيبه اخرى ثم يزم على المتبدل فيطير الزهر منه حسب الظاهر ويوجد في البرنيطة وكيفية ذلك انه' يقطع خمس قطع مربعة من الكرتون (المتوى) مثل جوانب الزهر ويحيطها في وسط المتبدل في شكل صليب حتى اذا امسك المتبدل بزواياه الاربع وقفت اربع من انقطع المذكورة حول القطعة الوسطى فظهرت لمن يلعبها من خارج المتبدل كالزهر الحقيقي تماماً. ويأتي بالزهر الحقيقي ويريه للحضور ثم يعود به الى المائدة ويضعه عليها ويأخذ المتبدل ويضعه عليه وفي تلك اللحظة يخرج منه' تحت المتبدل ويضعه في البرنيطة ثم يرفع المتبدل من وسطه جاماً قطع الكرتون التي فيه فتظهر كالزهر تماماً ويمسك المتبدل بزواياه الاربع ويسلمه لاحدى السيدات لتسكه' فيظهر كأن الزهر لم يزل فيه ثم يزم ويمسك احد زوايا المتبدل يدير

وينزع من يدها بسرعة منتفخاً نحو البرنيطة ويكون خدمة قد مضى بها ووقف بين الجمهور في جانب آخر من الغرفة ثم ينفض التمديل في يده فيظهر ذراعاً لاشيء فيه ويقلب الخادم البرنيطة فيقع الزهر منها ويظهر للحضور كأن الزهر اختفى من التمديل ويظهر في البرنيطة

معرض الازهار والاشجار

ذاق هذا العصر سائر المصور الفائرة في سرعة النمو وانتشار ومهولة النقل والانتباس فالتأتون الذي لم يستنيط في ميركا إلا بعد ما ولد أكثر تدين يقرأون هذه المقالة انتشر الآن حتى عمّ - متعاليه أكثر البندن المتقدمة. والازياء التي نجد في باريس هذا الاسبوع تأتيها في الاسبوع التالي. وعلى هذا النمط جرى معرض الازهار والاشجار فانه لم يكده بعض عيشتنا الا فضل يقتبسونه في العلم الخاص حتى اتسع نطاقه في هذا العام نساءً ثبتت لخاص وألده ان معظم انواع النبات يجود في تربة القطر المصري وينضج في وقتيه وان ارباب الزراعة فيه على تمام الاستعداد للانتباس عن سواهم والعناية بتربية المزروعات وترقيتها إلى أقصى حد يرقبها غيرهم إليه. وهذه شهادة كل من كتبنا بذلك من الذين زاروا المعرض بالامس (في ٢٢ يناير) في حديقة الازليجة وشاهدوا معروضاته

ونحن نشعر الآن في وصف بعض ما حوته السردقات العديدة التي اشتمل عليها هذا المعرض مبتدئين بالسرداق لاول حيث اصص (قصاري) الازهار وكثيرة من حدائق صاحب الدولة البرنس حين باشا كامل وقد استحقت معظم الجوائز الاولى. ولا نبالغ ان قلنا ان تحول الشعراء لم يصفوا في زمانهم حديقة غناء ابداع نفراً من ذلك السرداق بزهريه من ابيض يمتلي واصفر فافع او ازرق صاف وجموداني ولا تقتصر الالوان البديعة على الازهار بل لتناول الاوراق ايضاً كما في القسم الثاني من هذا السرداق حيث وضعت الرياحين المختلفة كالنكاديم وحب الموك

وفي السرداق الثاني ضقت الازهار منثورة ومنظومة على سلايب شق وأكثر الشجر منها من حدائق دولتا البرنس حين باشا والمنظوم بعضاً مما صنعتها مسز كاري وبعضه صنعتها المسوسم. وهناك فنية كبيرة عملها المسجونون من الميدان المدهونة ووضعوا فيها اصص الرياحين البديعة وقد نالت الجائزة الاولى والشهادة من الدرجة الاولى. وصنع انسجونون

حياتاً اخرى من الميدان المدهونة وخيمة من خيام الجنائن عرضوها بقرب هذا السراقد وهي تشهد لسعادة مدير السجون بالفضل لانه استخدم الذين يخشى ضررهم في ما ينفعهم وينفع بلادهم . وبلي ذلك سرادق خاص لم يدخل ما فيه في المناظرة لاجل الجوائز بعهذه المصلحة الخيرة والجزيرة وبعضه للمدرسة الزراعية وفي القسم الاول منه كثير من الازهار البديعة والاشجار النضرة والاثار والجذور وفيه شجيرات من البن والتارجيل . وفي القسم الثاني معروضات المدرسة الزراعية من الخضر والبقول والحبوب والبن والزبدة والعسل . وما يسوق النظر فيه جذور الاروروط والبطاطس وانواع الدخن والشعير واقراص الشهد والزبدة الصغراء النقية وخلايا القمل التي صنعها المستر كرسند مدرّس تربية القمل من صناديق زيت البترول العادية

وبعد سرادق النباتات المجنّعة في اشكال بديعة نصفه لدولتو البرنس حسين باشا وهو يشهد لدولتو ولحضرة عبد السيد اتندي حنا ناظر جنائنه بحسن الذوق وشدة العناية بالزراعة بنوع عام وبترية الازهار والرياحين بنوع خاص كما يشهد كل ما عرض من جنائنه في هذا المعرض . والقسم الثاني نصفه للمسيو لويجي يوشني والنصف الثاني للمسيو ستم وهذا القسم بديع جداً في اشكاله وقماريجه وتنسيق النباتات فيه

وبلي ذلك معارض الاثار من الليمون والموز والعنب والتمر وقد نال الجائزة الاولى على الموز محمد اتندي السيد القهقاني وعلي التمر عابدين اتندي عيد وعلي التفوله دولتو البرنس حسين باشا وابراهيم اتندي عطيه وعلي العنب دولتو البرنس حسين باشا ايضاً وحسين بك عابدين وعلي القشطة دولتو البرنس حسين باشا وابراهيم اتندي عطيه . ولما كانت انواع الليمون مختلفة نال جوائزها كثيرون كدولتو البرنس حسين باشا واحمد اتندي اسمعيل وعبيد اتندي عيد وخضر اتندي علي وفرج اتندي نصهي والمسيو اسكندر ارقيش والدكتور سندوج . وكذلك الحضر والبقول وهي في سرادق كبير تدل على اعتناء اهل الزراعة حتى ابلنوا بعض المزروعات حداً لم ينافه نبلاً ترى القمل والبادنجان كرؤوس البطيخ . والطماطم والتفلفل على درجات مختلفة من الحجم والشكل واللون وترى في هذا المعرض اسم دولتو البرنس حسين باشا واسم لادي كورس ومسر كاري واسماء كثيرين من الوطنيين مثل المعلم محمد ززم ومتولي اتندي حسين والسيد محمد الحضرى وشعبان اتندي الحضرى وعلي اتندي عثمان خليفة ومحمد اتندي فرج وابراهيم اتندي الجندى وحسن اتندي سعد ومصطفى اتندي الحضرى وحسين اتندي مطاوع وكلهم من الذين نالوا الجائزة الاولى

والمريبات والمخللات كثيرة ايضا وأكثرها من عمل الوثنين مثل عثمان عبد السميع وفرج يعقوب وحامد ابرهم ومحمد الصدر وحسين صالح والخواجه ارقش وبدر عطية وأكثرها في آنية زجاجية فنيين جودتها وتقواتها

وبلي ذلك المعارض الزراعية الحقيقية التي عرضت فيها ام غلات هذا القطر من اقمح والذرة والشعير والارز والقول والحصن والقطن والسكر وانواع العلف كالبرسيم والتبن والبناتات ذوات الالباف والاصباغ كالزراعي والليف والصبر الاميركي والنيل والحناء وانواع اللبن والجبين والزبدة . وبما يستوقف النظر وقد استوقف نظر الامير المعظم بنوع خاص شجرة من القطن عرضها المسيو اسكندوارقش من زراعتي بشيين الكوم فترى اللز منظوما فيها " كمنقود ملاحة حين نوراً " والقطن متدياً منه " كالثلج قد مالت به الاغصان " وكذلك الذرة الصفراء التي عرضت من زراعة دوللو البرنس حسين باشا كامل والعلف الحبشي الذي عرضه حسين افندي سعيد والتبن المدروس بألة الدراسة التي استنبطها الخواجه اسكندر نصره والياق الصبر الهندي التي استخرجها فرج افندي نصفي ومنسوجات مصنوعة منه غرضها المسترفلور وكثير من شرائق دود الحرير وهي كبيرة صلبة مثل اجود نوع من الشرائق . وهم من الزبدة الصفراء النقية بجانيه قوالب كثيرة من الجبن وآنية من اللبن وكلها من معمل الخواجه زيبادي بطهطا وتنينتان كبيرتان في احدهما دبس وفي الاخرى الكحول وكايسر المره بالاولى يستاهل من الثانية لان المسكرات قد تكون سببا لخراب هذا القطر كما خربت بلدانا كثيرة

ووراء هذا المعرض معرض الموائد في غرفة نسيجة وهي منقمة احسن تنظيم وابدها موائد لادي كرومر ومسز وود والمسبو ستم وسواء نظرنا إلى هذا المعرض كله من وجه الجمال الذي يسر الخواطر ويهذب الاذواق او من وجه استنثار الارض واستخراج خبراتها الذي عليه تنوقف المعيشة والثروة او من وجه انهاض المسم للناظر والمسايفة في ما يحمد ذكره ويعظم تفعراينا ان رفع الوية الثناء واجب للفضلاء الذين سعوا في انشائه وفي مقدمتهم دوللو البرنس حسين باشا كامل وحفزة لادي كرومر وسائر اعضاء اللجنة والحكومة المصرية التي مدتهم بالمال ولما سائر الفضلاء الذين حذوا حذوها ولا سيما امير البلاد اعزه الله الذي بعنايته ومعاضدته انشئ هذا المعرض وتعرز . وعسى ان يزيد اتساعا وارفعاه حاكما فاعما ليزيد تفعرا للبلاد ويحني منه خير الثمار



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب فنحناء فرغيباً في المعارف وإتقاناً للهمم ونصيحةً للآذان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برأيه كله . ولا تدرج ما يخرج عن موضوع المنقاص ونزاعه في الادراج وعدم ما ياتي . (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبما ظرك نظورك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كائن غلط غيره عظيماً كان المنظر باغلاطو اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالتأملت الولاية مع الايجار تستطرد المناظرة

حل اللغز والمعنى المدرجين في الجزء السابق

لله در الفضل م . ن فانه ابداع في التمثال واودعه اشكال الاشكال حتى اني لم افدر على حل المقدم التي احكمتها انامله . ولك الروز التي صورتها بخايله الابد ان فصدت جانب التأمل اني قد فاراني من بعيد اسيراً مكبلاً بالديد ينظر من ينظر اليه يعين الاقدام لا الاعراض فيسرع الى حل فيودو بقص او مقراض فحققت امله وشطرته واطلقت سبله وجئت مغرباً كما كن والله المستعان

شيء تعلق خصره في فخره	والجسم منشق الى شطريه
معدوم رأس وضمه انمكن المدي	وتفتحت عيناه في رجليه
لوقم يا شكل شهره او دهره	من اين الاجسام في شديره
ما بان في اعانه شيع للدا	ما كلف والمأكول في جنبه
وتراه يفتح فاه فحة فانك	من وضع ائمتين في اذنيه
يمشي ويرقص فائحا ومغنياً	ان مئة الانسان في عينه
لو واثبه الاسد اخفى ظفرها	بالضبط والتصفيق من كفيه
واذا تجهمت الكواسر لا كها	من غير انياب لدى فكبه
ما في عيب البحر شيء مثله	في صرة ربطته من حقيره
ان قاده الانسان من رجليه	يمشي على احدى يدي شفيره
جنس له بأس فسلط على ال	اجسام يقطعها مصاً حديه

كالسيف ان جردته يوماً على ال
ما صبح اعلان الشهادة لامرئ
فالتفضل بختيه انصميم ولا يرى
يجبو الانام بفضل حللاً با
فاقت لدى اخراجها من قلب با
وجميع اسباب المسرة والغنى
وعلائم الافراح طراً والصفا
لكنه شر المواذل في الهوى
فهو السبب لكل شر قاذح
يت الرباعي والحامي بينه
وفناك مقراض لهم فرض التي

طنطا

ح ٢٠

وقد ورد حلّه ثراً من حفرة الياس افندي حنا من بولاق الدكرور

التولد الذاتي

حضرة الدكتور ب. الفاضل

رأيت حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل افندي صدقي بشوكاً على فصاحت مرضوسة
في مقالته المدرجة في مقتطفك لاغر . فان كل ما اتي به في تلك المقالة بشأن التولد الذاتي
لم يخرج عن دائرة الترض واتهمين . ولا اراني الآن احاول سرد ما لهذا المذهب وما عليه
لان ذلك اصبح في هذه الياام من قبيل تحصيل الحاصل . وانما قصدت اظهار ضعف تلك
التمثيلات التي استند عليها حضرتة لئلا يخضع بها السذج فيكثر عدد المؤمنين بمذهب التولد
الذاتي فيحيط ذلك بقدرة العلم

قال حضرتة " ولكنك تزام بمحكوم بالجناية على البعض بامارات لو نظر اليها واحدة
واحدة لا اثبت وقوع الفعل من المحكوم عليه ولكنها لو نظر اليها من حيث المجموع كانت برهانا
قوياً على وقوعه ويمكرون في الآراء الفلسفية على خلاف ذلك "
قلت ان للامارات التي يحكم بها على جانبي نسباً وعلاقات عقلية بعضها ببعض حتى اذا

جمعت مرتبة بالنظر الى الزمان والمكان يتألف منها سلسلة كل حلقة منها مقدمة لما بعدها ونتيجة لما قبلها. ونحن هذه من الامارات التي استند عليها حضرة في الحكم على وحدة الانواع والولاء الدائري. أيكنيه الحكم بذلك اشتراك البعض في الآذان والاعين والانوف والمد والتغذية الى غير ذلك من الامور المرضية التي اذا جمعت لم نجد من رابط يربطها بعضها ببعض ولم تكن لتتبع هذه المذهب الذين رأوا وراءها اموراً جوهرية تعترضهم في سبيل تأييد رأيهم مثل عدم وجود حلقات توصل بين كل نوعين ووجوب النتائج بين كل من تلك الانواع ولزوم ان يكون كل نوع من الاحياء اعلى مما قبله ووجوب ان تنشأ الحياة من الجاد رأساً الى غير ذلك من العقبات التي بذلوا اوقانهم في محادلة دكها وما توارى ويرجون من انصارهم البلوغ الى الغاية بالبرهان العلمي. فإبال حضرة العالم البغدادي اكتفى بالعرض عن الجوهر وقرّب الاختلافات بين انواع النبات والحويان وهي ابعد من الاختلاف بين "ادارة بلدتي بغداد وبين مدينة باريس بما لا يقاس"

اما قوله "فان كان الخالق قد خلق كل نوع مستقلاً فلم لازاه يخلق اليوم انواعاً مستقلة. يقولون انه لم يرد ذلك اليوم فلم يخلق تفوقكم هذا نظير جواب خصمكم عند ما تعترضون عليهم بان الحياة لو كانت ناشئة من الجاد فلم لاتنشأ اليوم منه رأساً فيقولون في الجواب ان الشروط التي انشأتها اولاً من الجاد لم تنهيه اليوم لتتغير حال الارض عما كانت عليه"

و نحن انما نتنظر من القائلين بالتولد الدائري شيئاً جديداً ودليلاً إيجابياً لا عذراً فارغاً يلجسهم اليه مجرد العجز. وقولهم بعدم وجود الشروط الكافية الآن لتولده الحي عن الجامد يقود خصماءهم إلى سوء الفهم عن هذه الشروط التي فقدوها. وهل هي نقص في كمية بعض القوات الطبيعية الموجودة الآن او ملائمة بعضها بالكمية. فان كان الاول فذلك لا ينتمى عن اجراء تجاربهم وان كان الثاني فذلك مصيبة كبيرة ولعل تلك القوات التي لا يجدونها الآن بالكمية هي قوة فوق الطبيعة. فان قالوا كما قال حضرة صاحب المقالة انهم لا يقدرين ان يتصوروا شيئاً خارجاً عن الطبيعة. فيجبهم ان عدم مقدرتنا على تصور الشيء لا يثبت وجوده. فالانسان محدود وتصويراته محدودة. وكون بعض الناس غفلوا بعض الامور خارجة عن الطبيعة فاكشفت اخيراً حقيقتها فاعيدت الى محلها من الطبيعة لا يثبت وجود قوة فوق الطبيعة

اما القنبنة التي اترضها حضرة فلا اراها نتكفل له بسد المسالك عليه. لانا نقدر

ان نجاوله عليها على طرق عديدة ومع ذلك نظل في امان من التسليم بكون الحياة جسماً او حركة او قوة كسائر القوى الطبيعية

واما قوله " فلا شك ان الحياة في كل شجرة أكثر منها في البزرة وحدها " فشكوك فيه كل الشك . وعندنا ان الحياة في البزرة والجنين هي هي في الشجرة والحيوان . وقد بقيت امور ضعيفة في مقالته مثل قوله ان القوة الحيوية تحول الى قوة طبيعية كالحرارة والحركة وغير ذلك مما لم يثبت ببرهان مطلقاً . هذا ما رأيته في تلك المقالة مما اعترض عليه منفرقا لحضرتي بالفصل وبأنه لم يقصد سوى تنوير الاذهان بين المذاهب العلمية

جرجس الياس

طرابلس الشام

الطوري

الصوت وسدّ الأذان

إذا اغضى الانسان عينيه فقد يرى اشباحاً مختلفة الشكل واللون شبيهة بما يراه حقيقة في الخارج هي خيالات غزوة في دماغه منتزعة من الصور الحقيقية للأشياء مما ابصره خارجاً في الازمنة الماضية . وقد يغمض عينيه ولا يرى شيئاً من ذلك الا إذا اراد تصور شيء محض فغضب فعند ذلك يرى في خياله لما يتصوره صورة بشكل ولونه وهي تابعة لقوة تصورهِ فقد تكون واضحة وقد تكون غير واضحة

ومنى سدّ اذنيه بأصابعه سمع اصراً متصلة اراد ذلك او لم يرد وهذه الاصوات اشبه بالحقيقة من الصور الخيالية للبصرات ولذلك لا يقتنع بانها موهومة كما يقتنع في الصور الخيالية نعم ان هذه السموعات كالبصيرات الخيالية في ان كلاً منهما ليس له في الظاهر سبب خارجي وان كلاً منهما انما يحدث عند سدّ الحاسة الخاصة به ولكن بينهما بوناً جوهرياً مهم المتمم في امرها هو كون البصر الخيالي موقفاً وتابعاً للإرادة ويختلف بسببها فقد يظهر امام عيني وأنا مغمض صورة ديك فاريد ان يقلب طاووساً فينتقل وكون السمع عند سدّ الاذن مستمراً تسمعه كما سددت اذنيك غير تابع لارادتك فليس هو مما يتبدل بها كما ان المسموع في الخارج كذلك غير انه يوجد فرق مهم بين هذا المسموع والمسموع عند فتح الاذن ايضاً من جهة ان المسموع عند التفتح يدوم بدوام سببه وينقطع باقطة فلا تسمع صوت شيء واحد دائماً فاذا كلك احد سمعت كلامه ما دام يتكلم واذا سكّت لم تسمع شيئاً واذا هبّ الريح سمعت صوت مصادمتها للأجسام واذا سكنت لم تسمعه واما المسموع عند

سد الاذن فجلاؤه هو دائم اذ تسمع مثل صوت الرياح وخرير الماء دائما وانت لم تهب رياح او لم يجر ماء

اذا كان الصوت المسموع عند سد الاذن حقيقياً (ولا بد انك كذلك) اقتضى ان يكون له محدث وان يكون ذلك المحدث مستمراً لا يفارق الانسان عند سده اذنه فما هو هذا السبب الدائم الذي لا يفارقه بل لا يفارق كل الناس الذين يسدون آذانهم واذا فحمت اذني انقطع الصوت فكأن السبب المذكور فارقتي فلذلك انقطع سببه عني .. ويعلم من هذا ان السد المذكور دخلاً في حدوثه وربما كان سبب حدوثه غير السد ولكن السد المذكور سبب لتضاعفه ان الصوت الحادث عند سد الاذن مسموع حقيقة فلا بد من تقليل له فما هو لتقليله وهنا اردت بكل جسارة قول البعض عندنا انه صوت اجنحة الملائكة تعرف طائره حولنا نسمعه الانسان اذا قطع العلاقة من العالم المادي بسد اذنيه فالملائكة لا يمكن ان تسمع لاجنحتها صوت اذا ليس لها اجنحة مادية تهز بها الهواء حتى نسمع صوت ذلك الاهتزاز ..

وقول البعض الآخر انه صوت انهار القدرة تجري في غير هذا العالم المنظور فيسمع الانسان خري ماثها عندما ينقطع تأثير العالم المادي بسد الاذن فان اعتقادي ان انهار القدرة هي هذو الانهار المشاهدة فقط وليس من الحكمة ان يتخلى الله تعالى انهار اخفية عما نسمع خري ماثها الجاري عندما نسد آذاننا ولا نراها ولا اكتم بلادتي في عدم تعقلي صفات مادية احس بتأثيرها لاشياء غير مادية كالانهر المذكور

وقول الآخرين انه صوت حركات الارواح المتفارقة ابدانها والتي لم تدخل بعد ابدانا جديدة فهذه لتوارد فيما بينها في عالمها غير المادي وانما نحس بها ارواحنا لتفردنا عن حاسة السمع بسد الاذن فان موارد الارواح لا يعقل لها اصوات تسمع كما نسمع الاصوات المادية ولما لم يكن لي ان اتنعق بالتعليقات السابقة تحريت مبدأ مادياً له فكترت سد الاذن مراراً عديدة وراقبت طويلاً وفكرت ملياً حتى وقعت اخيراً على ما يشبه الحقيقة

وذلك اني سدت اذني باصابعي وانا مستلقي على ظهري في الليل عندما سكن كل متحرك سداً خفيفاً فصرت اسمع صوتاً متصلاً كما للرياح الشديدة عند مصادمتها جدران البيوت في هبوبها وكررت ذلك فكانت النتيجة واحدة

وسدت كذلك اذني سداً اشد من الاول فصرت اسمع نوعين من الصوت مما احدهما الصوت الاول الذي ينته انه يشبه صوت الرياح والثاني صوت حاد يمازى الاول يشبه صوت الاجراس في القوائل المنسرفة كل الاسراع من بعيد وكررت العمل فلم تختلف النتيجة

ثم سددت اذني سداً شديداً جداً فاشتد النوع الثاني من الصوتين وضعف الاول حتى كاد ينفق فكان الصوت الحاد ظاهراً وشديداً وصوت الرياح مفقوداً وضعيفاً جداً وكررت العمل فلم اجد في النتيجة اختلافاً. ولما انتهت اليه ان الانسان اذا سده اذنيه سداً محكماً باشد ما يمكن فالصوت المسموع من النوع الثاني يشتد حتى لا يشبه عندئذ صوت الاجراس من البعيد بل كما يسمع من صوت الآلات المعدنية المتحركة بسرعة ووجدت بالملاحظة اني اذا وضعت اصبعي في اذني ساداً لما وتحرك قليلاً في فتحة الصماخ سمعت لحركتي صوتاً يقارب في جنسه النوع الاول من الصوتين

وكررت تجارب بكل انواع السد السابقة دفعات متوالية وصرت اذقني درجة اتصال الاصوات المسموعة وبعد التدقيق والنظر العميق وجدت اني عندما اسد اذني سداً متوسطاً وابقي على تلك الحالة ساكناً سكوتاً تاماً مع شدة الانتباه اسمع الصوت الحاد كأنه منقطع يبدأ بشدة ثم يضعف قليلاً كأنه ينتهي ثم يشتد عاجلاً كالاول . والزمان الذي يمر بين شدة وشدة قريب من الثانية او هو اقل منها قليلاً. وبعد الاصغاء التام وامعان الفكر وجدت ان الصوت الاول الذي يشبه صوت الرياح ايضا تابع لهذا الصوت يعني انه يبدأ مثله بشدة وينتهي بضعف فيشتد عند اشتداده ويضعف عند ضعفه وزمان الصوتين واحد لا يطول احدهما على الآخر البتة

وهنا فرحت قليلاً اذ قد علمت ان للصوتين المختلفين سبباً واحداً وجررت اصبعي ووضعتهما وضعا خفيفاً على فتحة الصماخ من غير ان اسدها فسمعت صوتاً ضعيفاً تحت اصبعي هو صوت احتكاك يينه وبين شرياني فابض تحتهم جاري الى الداخل زمانه مساو لزمان ما كنت اسمعه من الصوتين المذكورين وعند ذلك فرحت فرحاً أكثر اذ ظهر لي ان لهذا النبض دخلاً في احداث الصوت المسموع عند سد الاذن

وبعد تكرار التجربة بسد الاذنين والاصغاء التام ظهر لي ظهوراً واضحاً ان الصوتين كليهما يشتدان عند اول النضان ويضعفان عند نهايته ويطول زمانهما بطول زمانه وتقليلاً لذلك فقد خلننت في اول الامر ان الانسان اذا ادخل اصبعه في اذنه ساداً به صماخها فانه بذلك ينقطع الاتصال بين فتحتي والهواء الخارجي فلا يكاد يسمع الاصوات الخارجة ولكن القسم الداخل من الاصبع متصل بفتحة الصماخ فاذا احتك بسبب دفع النبض انتقل توجّه الى غشاء الطبلة لسمع مثل صوت الرياح شديداً في اول الاحتكاك وضعيفاً في آخره. واما الصوت الثاني الذي هو حاد فلم اشك في انه حادث من النبض الضارب في اقسام

الاذن الداخلية وكنت قد ظننت في الاول ان الدم الجاري في الشريان باندفاع الى داخله اذا انضغط بالاصبع فهو يصادم الاصبع وينقل صوت هذه المصادمة الى الطبلية بواسطة الدم المهتز بها اهتزازاً غير حركته الاصلية او بواسطة مادة الشريان الحامل له

وعند التحقيق والتروي التام تبين لي ان الصوتين ليسا حادثين من احتكاك النابض في فتحة الصماخ بالاصبع عند ضغطه عليه بل السبب ان الدم الجاري في الشريانات المتطرفة في الاقسام الداخلية من الاذن دائمة الاندفاع ذاتي تنبض في الصماخ تنتقل حركة نبضها بواسطة جدرانها او الهواء المحصر فيه الى الطبلية ومنه في التيه فيحصل النوع الاول من الصوتين والتي تصب رأساً في الطبلية او التيه يحصل من تأثيره النوع الثاني من الصوتين . ولما كانت الآلات الداخلية قبل سد الاذن متأثرة بالاهتزازات الخارجية فلا تحس بهذا الضربان واما بعد سد الاذن فينقطع الاتصال بالخارج فتحس به وذلك كما ان عصب البصر لا يشعر بضوء الخجوم الضعيف عند ضوء الشمس الشديد

ولقد سددت اذني بكفي سداً محكماً فقلت الاصوات التي تشبه حركة الرياح واشتدت الثانية موافقة لحركة النبض الذي كنت اشعر باللس انه يدفع النقطة الملامسة من كلي في كل ضربة وسمع صوت احتكاك كد خفيفاً وانفتح لي ان هذه الاصوات ليست اثر الاحتكاك المذكور بل كن للاحتكاك صوت آخر اشعر به على حدة وهذه تمايزه اقرب ما تشبه صوت المنظفة تررر تررر تررر فتكرر على هيئة واحدة وفي زمان واحد فتشبه في انتظامها ونسايي عددها صوت رفص القهرك ذهاباً واياباً في المسافات

ونستوعق لدى تتبع ثلاثة اصوات احدها ضعيف هو احتكاك النابض بطح الاصبع عند ضغطه وهذا يبدى مع الصوتين السابقين ويرفق زماناً زمانها ويظهر في اول الامر للسامع انه غيرهما فلا يشبه فيهما

والثاني الصوت الذي فطنا انه يشبه صوت الرياح وهو حادث اما من اهتزاز الهواء داخل مسلك الصماخ بسبب تضان القروع الشريانية تخنقه به وتقلها ذلك الى غشاء الطبلية بعد ان يشتد بواسطة الاصداة بسبب انحصار هوائه داخل المسلك كجميع الاهوية لمصورة لاسما وان الانحصار يزيد بسبب سد الاذن ومن اهتزاز جدران الصماخ باندفاع دم الشريان وانتقال ذلك الى الغشاء الطلي

والثالث حادث من تأثير القروع الشريانية المنصبة في الاذن المتوسطة اي الطبلية او في الاذن الباطنة اي التيه او في كليهما معاً

والمراتب اذا احس بضربان النبض تحت اصبعه في صدره فتحة الصمخ وسمع الاصوات المذكورة مراقبة لذلك الضربان بادنة يبدئه ومنتهية بانتهايه والتفت الى ما يعلم من التشرح من تمدد الفروع الشريانية المستطرفة بين اقسام الاذن يقن ما لاندفاع الدم في الشريانات المذكورة من السببية في احداثها فالذي يعم النظر في هذه الاصوات يرى كأنه يسمع الدورة الدموية في رأسه. واما تنوع السمع واختلافه فناتش عن سير الصوت في اوساط مختلفة الكثافة قوتها الموصلة غير متساوية فأنه يصل بواسطة جدران الصمخ التي هي موصل صلب غير الذي يصل بواسطة الهواء داخل مسلكه وكذلك الذي يؤثر رأساً في الاذن بواسطة وينتقل منها إلى الاذن الباطنة غير الذي يؤثر رأساً في الاذن الباطنة وان كان سببها واحداً فكما قد يشاهد صورتان بعين واحدة كذلك قد يسمع صوتان باذن واحدة لاختلاف الموصل لها ولا انكر ان سبب الامر مشككاً معماً هو سبب استماع هذه الاصوات عند سد الاذن وعدم استماعها عند فتحها وان كان في الخارج صوت دائم لا يخل بها ولعل لموازنة الهواء المطرق الى باطن الطبلة بالهواء الظاهر بواسطة بوق استاكوس وتساوي الحرارة بين الهواء داخل الطبلة وخارجها عند فتح الاذن فائدة في عدم استماع امثال هذه الاصوات كما قيل فاذا تغيرت الموازنة المذكورة بسبب سد الاذن سمع الانسان تلك الاصوات من تأثير الشريانات التي ذكرناها كما يحدث مثله عند الشهيق والزفير وسد الانف والتم فعند الزفير يتأثر الغشاء ويندفع الهواء المحصور إلى التجويف الطبلي من بوق اوستاكوس ويقترب نحو الظاهر وبالعكس عند الشهيق فيسمع مثلاً سبق

ومثل ذلك الطنين الذي يحصل في بعض امراض الدماغ والمصباح السمعى وعند الاحتقان الدموي في الرأس والاذن والدوي الذي يسمع عند انقباض العضلات الهوائية مدة التشاؤب وعند التقيط

ومن يحتاج إلى تنبيه ان المراتبات السالفة محتاجة إلى سكون لا يرافقه حركة وترو تام وامعان الفكر بدقة وسد الاذن بالاصبع سداً غير خفيف ولا شديد في اول الامر وتكرار العمل مراراً عديدة وتنويعه اخيراً على ما سبق وشدة الانتباه والأغالب ان يسمع الانسان النوعين المذكورين من الصوت متصلين من غير ان يظهر فيهما تقطع واتصال فلا يعلم انه حاصل من تأثير اندفاع الدم في الشريانات المستطرفة بين اقسام الاذن

بفداد

زهاوي زاده

جميل صدقي

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكزي ناظر المدرسة الزراعية بالمتر فودن استاذ الكيمياء فيها
(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي انه اذا زرعنا الارض سمّة بنبات جذوره كثيرة الغور وسمّة اخرى بنبات جذوره قليلة الغور بقيت مستريحة. لان جذور النبات الواحد لا تأخذ غذاءها من حيث تأخذ جذور النبات الثاني. وإيضاحاً لذلك نقول ان النيتروجين اذا كان في صورة الحامض النيتريك يغور في الارض مع الماء الذي يغور فيها واذا لم يكن الرمل كثيراً فيها ففي طبقاتها السفلى كثير من الحامض النيتريك ولا فائدة منه للنباتات التي لا تغور جذورها في الارض ولكن النباتات التي تغور جذورها كثيراً تصل اليه وتتغذى به وتحوله إلى مواد آتية في سوقها واوراقها وبقية اجزائها. واذا أكل هذا النبات واعيد زيل الحيوانات التي تأكله إلى الارض عاد اليها جانب كبير من نيتروجينها في صورة لا تذوب

ومن انتم انكشافات الحديثة اكتشاف هلمجول الذي ابان ان النباتات التي من الفصيلة القرنية او البخري من تحت العائلة الفراشية (التي زهرها كالنراش) تستطيع ان تتغذى بنيتروجين الهواء ولا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة بعض الميكروبات التي تعيش على جذور النباتات في ثآليل صغيرة حيث تمتص النيتروجين

وهذه الميكروبات لا توجد في كل التربة ولكن التراب الخالي منها اذا اضيف اليه قليل من التراب الذي يحويها كثرت فيه حالا فينصب فيه البرسيم مثلاً بعد ان كان لا ينمو فيه

ولنا نطيل الكلام في هذا الموضوع الآن بل حسبنا ان نقول ان المزرعات تقدم بحسب ذلك إلى قسمين نباتات تزيد النيتروجين في الارض ونباتات تمتص النيتروجين من الارض. ولذلك علاقة كبيرة بتماثل المزرعات فقد عرف منذ القديم ان القمح ينصب بعد البرسيم والقول ولم يلم سبب ذلك اولاً اما الآن فقد علم ان النباتات القرنية كالنول والبرسيم تأخذ أكثر نيتروجينها من الهواء وتزيد نيتروجين الارض فعلاً. ولذلك اذا زرعنا الارض برسيم

او فولا او عدسا وحصدت او رعي ما فيها صارت اجود مما كانت ف هذه المزروعات مما يزيد
خشب الارض ويعدّها لزرع قصب السكر والقطن والحبوب وجميعها من النباتات التي تنهك
الارض . واذا واطننا على زرع النباتات القوية مدة طويلة كثر اليتروجين في الارض عن
اللزوم وهذا سبب آخر لزرع هذه النباتات بعد غيرها من النباتات التي لا تحالفها في كيفية
اغذائها من الارض

وقيل ان نغم الكلام على تعاقب المزروعات يقول ان النباتات المختلفة تختلف في اخذ
الغذاء من الارض مثال ذلك ما قيل من ان القمح والشعير يأخذان جانباً من السلكر مادة
الزئبق (أني في الارض فكثير السلكر في سوقها واما النباتات القوية فليس فيها هذه القوة
على اخذ السلكر فتكون قليلة في سوقها الا ان الفعل الميكروبي الحادث من نمو النبات يؤثر في
الارض اكثر من فعل النبات نفسه . ولا متداد الجذور في الارض وللوقت الذي يزرع فيه
النبات واندأ أني يقيمها في الارض شأن كبير في ذلك

والفلاح ينظر الى تعاقب المزروعات على الارض من وجه آخر ينظر اليه من حيث توزيع
الاعمال على السنة كلها حتى لا يترك عمل في بعض الشهور وينقطع في غيرها . وينظر
اليه ايضا من حيث تنظيف الارض الامر الذي لا يتم اذا زرع نوعاً واحداً من النبات
على التوالي ما لم ينقى عليها نبتة طائلة فانه اذا زرع فيها قطن او قصباً او بطاطساً ثم يزرع
صفواً بعيدة تنظف الارض بعد ان كانت مزروعة برسيم او فولا او قمحاً مما تكثر به
الحشائش في الارض

ثم ان تعاقب المزروعات يبعد الحشرات عن الارض لان بعض الحشرات يفتدي بنوع
معين من المزروعات فاذا كررنا زرعها في الارض سنة بعد سنة فويت تلك الحشرات فيها
واما اذا زرعنا نباتاً آخر لا يفتدي به تلك الحشرات ماتت وزالت منها . ويصدق ذلك
على الاعشاب المضرة كما يصدق على الحشرات . مثاله الحامول الذي يصيب البرسيم فانه يتر
ونقع بزوره في الارض فاذا تكررت زراعة البرسيم فيها تكررت نمو الحامول واهلك البرسيم
ولكن اذا زرعنا قطناً لم يجد الحامول غذاء له في القطن فيبس ويذول . ونسعى ذلك
المالوك الذي ي تلف القول والعلماط

هذه بعض القوائد أني ينظر اليها الفلاح في تعاقب المزروعات وهي تدل على انه توجد
علاقة تامة بين خشب الارض وتعاقب المزروعات عليها
ولا يمكن ان توضع قاعدة مطلقة لتعاقب المزروعات في كل مكان لان ذلك يتغير

بحسب طبيعة الارض وبحسب الاقليم ومقدار ماء الري وحالة الطلب على المزروعات وحالة
المواشي الساقطة فيها

واذ قد اتفقت علاقة الحرث والتعاقب بتسميد الارض تعود الى مسألة التسميد فنشرحها
بالتفصيل التام . ويراد بالتسميد اضافة الزبل او ما يقوم مقامه الى الارض ليزيد خصبها .
والمواد المستعملة مهادة اما ان تكون صناعية ككثيرات الصودا وكبريتات الامونيا واعلى
نصفات الجير واملاح البوتاسا او تكون طبيعية كالزبل . والاولى تزيد غذاء النبات فقط واما
الثانية فتزيد غذاءه وتخلل فيتكون من انحلالها حوامض تتحلل بالاتربة . التي لاتذوب فعلاً
كياوياً فتجملها . صالحة لغذاء النبات وتعمل بها ايضاً فعلاً طبعياً فتزيد قوتها على امتصاص
الرطوبة والحرارة

واول مادة ننظر فيها من مواد السماد هي طمي النيل (الابلز) وهو المادة التي تكونت
منها تربة وادي النيل وهي تربة خصبة دائماً ما لم تخللها مواد مفسدة مثل الملح والكبريتات
الذين يدلان على عدم الصرف (التزج) فان فروع النيل تمر في اراض مختلفة بعضها جيري
فتأخذ منها جانباً من الجير وبعضها يركاني فتأخذ منها جانباً من البوتاسا او قليلاً من الحامض
النصفوريك ويصل النيتروجين الى ماء النيل من صب الغاذورات فيه او من نواحي الاحياء
الدنيا فيه في البلاد العالية فتتخرج هذه المواد كلها وتنسبط على الارض حال فيضان النيل
عليها فتغصب بها خصباً عظيماً

والمواد المؤلف منها طمي النيل مختلف فيها ونحن الآن نحللها شهرياً ومضى تم تحليلها
نشر ذلك وقد وجدنا ما حملناه منها في شهر نوفمبر الماضي يحوي على المواد الآتية وهي

مواد آتية	٨٥٤٣
سلكاريدل	٨٥٠٧
حامض كبريتيك	١٥٤٧
حامض فسفوريك	٥٣٣
بوتاسا	٥٩٨
كلس (جير)	٤٥٠٨
مغنيسيا	٥٨١
أكسيد الحديد	١٥١٩
الوميثا	١٩٥٨

٥,٩٨	ماه
٠,٥٩	مواد لم تحين
١٠٠,٥٠	والجولة

والمواد الآتية تحتوي على ٥,٠٤ من النيتروجين فقط وذلك قليل لا يكفي لخصب الارض اما الحماض الفسفوريك والبوتاسا فحسب ما يوجد في الاراضي الغصبة في القطر المصري او اكثر قليلاً ثم في الارض لانهما يقلان فيها بزرعها ويكون النيتروجين في النصف الاول من السنة اكثر مما هو في النصف الثاني منها فقد وجد بالامتحان انه يكون على اكثره في شهر يوفيو ويوليو حينما يكون الماء اخضر كثير المواد النباتية فيبلغ حينئذ ٢ في الالف من المواد الجلمدة التي في الماء ثم متى جاء الفيضان واحمر الماء صار النيتروجين على اقله فيبلغ حينئذ اقل من ٢ من عشرة الالف من المواد الجلمدة في الماء . ويكون النيتروجين كثيراً في شهر مايو لكثرة القاذورات التي آسب في النيل بالنسبة الى قلة مائه حينئذ ولذلك فكثرة الضمي لا تدل على كثرة النيتروجين لكن قلة النيتروجين الموجود في حالة حامدة لا تستلزم قلة النيتروجين مطلقاً لانه يكون على اكثره في اغسطس وسبتمبر ولكنه يكون ذائلاً لا جامداً وبذلك يفسر قول القائلين ان المياه الحمراء ليست اجود المياه لخصب الارض من قبيل النيتروجين ثم ان الطمي الذي في الماء كثير البوتاسا والحماض الفسفوريك وهاتان المادتان نافعتان جداً للارض الضعيفة ولا سيما اذا قرنت بسماد نيتروجيني او زرعت برسيماً ولذلك لا نعلم بان المياه الحمراء اقل فائدة الارض من المياه الصافية المخزونة في خزان (ستأتي البقية)

المعرض الزراعي

وصفنا المعرض الزراعي في مقالة خاصة في هذا الجزء . وهو لم ان ما يعرض في المعارض الزراعية لا يمثل حاصلات القطر كما هي بل يمثل اجود ما فيها او ما يمكن ان تبلغ اليه لو اعتنى بها اعتناء تاماً . والناسخ الى المعارضات من هذا الوجه يجد ان اكثر المزروعات يمكن ان تبلغ اعلى درجة من الجودة بلغتها في الافطار الاخرى ونخص من ذلك التمع والشعير والذرة وقصب السكر . اما القطن فليس اجود منه في بلاد اخرى . وشرائق الحرير من اجود ما يكون ولعل تربية دود الحرير التي لم تنل في السنين الماضية تنل بهد الآن اذ قد عرفت

الاساليب التي يختار بها البذر الخالي من الامراض
وتما يجب الانتباه اليه ان الياض الصبر الاميركي تشبه الياض القنّب مئاة وفي يضاها
ناصمة وهذا النبات ينش في الاراضي الرطبة التي لا تنبت شيئا لان اكثر غذائه من الهواء
فاذا كثرت زراعته ونسجت اليافه اكياسا اغنت عن الاكياس التي يوثق بها من اوربا
شحن القطن فيكون من زراعته ثلاث فوائد زراعية وصناعية وتجارية
ولقد سرنا ما رأيناه من نظافة اللبن والزبدة والجبن لان الالبان كثيرة غزيرة في هذا
القطر لجودة المرحى ولكن نظافتها لم تكن مما يلتفت اليه مع انها امر شيء ولا سيما لان كثيرا
من الامراض المعدية كالل والدثيرة تنتقل بواسطة اللبن . والزبدة كان استخراجها معروفا
منذ القدم ولكنها لم تسخرج نظيفة الا بعد استعمال الآلات الخاصة بذلك . وقد ذمنا الجبن
المعرض وهو في قوالب مفرغة من ورق القصدير كالجبن الاوربي الذي من نوعه ولكنه غير
ناضج مثله فاذا ثبت ان حرارة القطر المصري لا تتلف بل ينضج فيه كما ينضج في البلدان
الباردة وجب ان يستغنى به عن الجبن الوارد من اوربا
ولا بد من ان يسع هذا المعرض حتى يشمل المواشي على انواعها وادوات الزراعة ايضا
وحينئذ يتم تقمعه وتم فوائده

زراعة القول

يزرع القول لاستغلال بزوره كما تزرع سائر الحبوب او يزرع ليطبخ اخضر فيعد به
الخضر والبقول . وهو ينجب في الارض الخفيفة . تحرث وتسمد بالزبل ودقيق العظام وتمهد
جيدا حتى ينم ترابها جدا وتقطع اتلاما بين التلم والاخر قدما من نصف وعمق التلم نحو
عشرة سنتيمترات ويزرع القول فيها على بعد ١٥ سنتيمترا بعضها من بعض والربع بكثي لزرع
القدان والزراعة في اوائل الصيف

ويقطع القول عند اول بلوغه قبلما يقو بزوره ولا يفضل ابدا بل يقل كما هو الى
السوق بدلال مكشوفة

والقول تنوعات مختلفة وكلها تجود في هذا القطر كما ظهر لنا مما رأيناه منها في المرض الزراعي

غلة القمح في روسيا

نشرت وزارة الزراعة في روسيا تقديدها عن غلة القمح في العام الماضي فاذا هي

٢٨٤٦٠٠٠٠٠ بشل اي نحو خمسين مليون اردب وكانت في العام الذي قبله
 ٣٧٤٨٠٠٠٠٠ بشل او نحو سبعين مليون اردب

مدرسة الزراعة وبساتين الامتحان

شبهنا غير مرة الذين يجرّون في زراعة ارضهم على الاصول العلمية بالاطباء الذين يدرسون
 الطب علماً وعملاً في المدارس والمستشفيات وبالمجون الامراض عن علم وروية . والذين
 يجرّون في زراعة ارضهم على ما علّوه بالاخبار من غير اعتماد على الاصول العلمية بالاطباء
 الذين يداوون لاسقام اعزداً على التجارب فقط لا على الحقائق العلمية المقررة وينا ان هؤلاء
 قد ينجحون ولكن نجاحهم غير محقق كنجاح الذين يقرّون امم بالعلم . ولذلك نهم كل المالك
 المتخذة بنشر التعليم الزراعي وبانشاء البساتين التي تمنع فيها المزروعات المختلفة حتى تعلم اصنع
 الطرق لزرعها واستغلالها . وهي جديرة بذلك لان الخبرات المكتسبة من الارض بالزراعة
 تنوق كل ما يمكن ان يكتسب منها او من غيرها بابة واسطة كانت حتى ان ربح الناس من
 التجارة في اوسع البلدان تجارة لا يوازي ربحهم من الزراعة ولا ربحهم من الصناعة يوازي
 ربحها من الزراعة

ولما انشأت الحكومة المصرية المدرسة الزراعية وازافت اليها ارضاً واسعة لاجل الامتحانات
 الزراعية فلما انها قد ادركت الغاية المقصودة من انشاء المدارس الزراعية وبساتين الامتحان
 الزراعي . ولكن المدرسة لم تنفع ولا كما كان ينتظر منها فاسترجعت الحكومة اكثر الارض
 التي كانت قد اضافتها اليها وما بقي منها وزع على التلامذة ينمون فيه على زرع المزروعات
 المختلفة حتى يقرّون العلم بالعمل فخص كل منهم اقل من فدان ولم يبق شيء للامتحان الزراعي
 فاذا لم تعد الحكومة الارض الى المدرسة خسرت بذلك خسارة كبيرة لان الامتحان
 الزراعي ضروري لكل بلاد تحول مسابقة غيرها في مضمار الارتقاء ولا سيما اذا كان علم
 الزراعة حديث فيها كالبلاد المصرية . وقد شاهدنا من اهتمام اسانذة مدرسة الزراعة هذا العام
 ما يدل على انهم ينعمون انظر بعارفهم نفعا عظيماً اذا اطلقت يدهم في التجربة والامتحان .
 وكل فائدة يمكن ان تجني سواء كانت في انتقاء التقاوي اوري المزروعات او مقاومة الحشرات
 يكون منها ربح كبير جداً لاستعمالها في بلاد واسعة . فمضى ان لا يضمن على المدرسة الزراعية
 بما منه تقع عظيم مثل هذا

غلة القطن الاميري

الغالب انه في عيد الميلاد (٢٥ ديسمبر) يكون الوارد الى الاسواق من القطن الاميري ثلثي الغلة كلها . ولما جاء عيد الميلاد الماضي كان الوارد من القطن الاميري قد بلغ ستة ملايين ٦٧ الف باله وعليه فتكون الغلة كلها أكثر من تسعة ملايين باله . وهذا أكثر كثيراً مما كان ينتظر ولذلك هبطت الاسعار بعد ارتفاعها . ألا ان جريدة الزارع الاميري تقول ان الجمهور يحسبون ان ما وارد من القطن حتى عيد الميلاد الماضي هو أكثر من ثلثي الغلة كثيراً لسهولة التصريف ولذلك فالغلة أقل من تسعة ملايين باله

باب تدبير المنزل

قد قمنا على الباب لكي نخرج نيوكن ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اثاث البيت وتربيته

كل قطعة من اثاث البيت يجب ان تكون ناعمة او جميلة فلا يوضع فيه شيء الا اذا وفي بالناية الاولى او الثانية او الثالثة معاً ولا يحسن ان يوضع فيه شيء في قيع المظفر ولو كان ناعماً . وهذا جل الفرق بين البيت الذي اذا دخلته 'تبهجت' برويته وشعرت بان ألتي ربيت ما فيه امرأة حكيمة حسنة الذوق مخممة بيبتها لا يلبسها عنه امرٌ والبيت الذي اذا دخلته ضافت تنسك من رويته وشعرت ان صاحبه فاسدة الذوق او فليلة الاهتمام به . ولو كانت ترتيب البيت امرأة عريضاً لا علاقة له بـ كونه اكلان نعمة وضرره قليلين لا يقيما وزان ما يشعر به من يدخله من الراحة والتمتع والانبساط والانتفاض . ولكنه امرٌ جوهري يؤثر في اخلاق السكان كما تؤثر تقاليم الارض في طباع الحيوانات . فالمرأة المتعاضية عن ترتيب بيتها ألتي ترى فيه الكرامى المكثرة والمتعاضة المزعقة والبسط الخرقعة ولا تلتفت اليها يبرو اولادها على الاممال فاشبهان منهم يتناضون عن ترتيب مكانتهم واعمالهم معا كانت والبنات عن ترتيب بيوتهم وتربية اولادهم . واذا كان ازواجين من المعتادين

الترتيب تنقص عيشهم من الاختلاف بين اذواقهم واذواق نساءهم
والولد يرث اخلاقه من ابيه او من امه او منهما كليهما او من أحد اسلافه فقد يميل إلى
الاهمال وارثاً لهذا الميل عن ابيه او عن امه او عنهما كليهما ولكن الميل الوراثي لا يتكّن منه
الأب اذا ساعدته العادة فاذا اعتاد او ربي على ما يخالف هذا الميل ضعف منه رويداً رويداً
ولا سيما اذا لم يكن متكثراً في اسلافه. ومعلوم ان تربية الاولاد منوطة بالامهات ومرجع عاداتهم
إلى ما يرونه في انهنهم ولذلك كان الاعتبار في ما ينتظر من البنات الى ما يرى في امهاتهن
ومن دقق نظره في ريتو ويوت افاريو وجيرانو رأى فيها شواهد كثيرة على صدق
ما تقدم. ورأى ان الزوجة مسؤولة امام زوجها وامام اولادها وامام بلادها عما تبدي من
الاعتناء ببيتها او من الاغضاء عنه

الكتب في البيت

الاخلاق التي يتلقى بها اولادنا والعادات التي يمتادونها متبسة من مصادر مختلفة أكثرها
تأثيره علينا وبعضها مما يرونه في افاربنا وجيراننا وكل الذين يكثر من التردد على بيوتنا او
تكثر معاشرتهم لهم. وبعضها أيضاً وهو ليس بالشئ السيئ مما يطالعونه في الكتب التي
نضعها بين ايديهم. وما يؤسف عليه ان أكثر كتبنا العربية حتى الكتب الادبية الموضوعة
لتهذيب الاخلاق لا تخلو من امور سمجة تأنف من وقوع نظرنا عليها. ونظن ان الفضلاء
الذين ألفوا تلك الكتب لم يضمنوها شيئاً مما يخل بالآداب ويفسد الاخلاق ولكن النساخ
اضافوا اليها ذلك غير محاذرين. وسوء مصحح هذا الطبع لم يصحح فالكاتب في حالتها الحاضرة
لا تصح ان تملأ للاولاد ليطالعوها

وقس على ذلك القصص الغرامية على اشكلها وانواعها مترجمة كانت او موضوعة لان
الميل الى الامور الغرامية فطري في النفس وليس من الحكمة تقويته بل ان في الحياة مطالب
اخرى اسمى واجدد مثل الشهامة والصدق وحب الحق وانكار الذات والاعتماد على النفس
والاعتماد عن الدنيا وتطلب النفع العام ونحو ذلك من المثالب التي لم يزل الميل اليها ضعيفاً
في نوع الانسان. فلهذا يجب ان يفتش عن الكتب التي تضمنها وتوضع بين ايدي الاولاد
حتى يطالعوها فيتخللوا بالاخلاق الفاضلة التي فيها

ومن الكتب التي تفي بهذا الغرض كتاب سيرة النجاشي فانه يهذب الاخلاق وينض
الهم وليس فيه ما يضر او يشين

الوباء والنظافة

ادرجنا مقالة مسببة في هذا الجزء عن الطاعون وكيفية انتشاره وبين منها انه يتولد من الاقذار وان النظافة خير الوسائل للوقاية منه . ومعلوم ان هذا الوباء الويل منتشر الآن في جانب كبير من بلاد الهند وان وصوله الى هذا القطر ليس من الامور المستحيلة او البعيدة عن الامكان بل باننا من ذلك نرى رجال الصحة خائفين جداً من بلوغه الينا ولا بد من الاستعداد له سواء وصل الينا او لم يصل . وهذا الاستعداد منوط بالحكومة وبربات البيوت فالاعتماد عليهن فيه

ويتضح من الجدول المذكور في المقالة المشار اليها آنفا ان عدد الذين توفوا بالطاعون من الاوربيين في هنغ كنف قليل جداً بالنسبة الى عدد الذين توفوا من الصينيين . ثم ان الاوربيين قليلون جداً ولكنهم يملفون خمسة في المئة من السكان فلم تقل الوفيات منهم الا لانهم يعتنون بالنظافة اكثر من الصينيين

عشراء اولادنا

اذا بررت امام القهاوي والحانات ورأيت ابنك جالساً فيها فلا تله بل لم تقسك ولم امة لانك لو جعلنا يتسكك دار بهجة وسرور لما فضل ابنك القهوة والحان عليه . ولا يرى الولد في القهاوي والحانات الا عشراء يسر بعشرتهم والعاباً يتسلى بها وهذا ان الامران يجب ان يكونا في البيت . يجب ان يعاشر والدا ان اولادها ويدعوان من الاصداقاء من يحسن ان يكون عشيراً لها ولاولادها ويحسب في البيت من الالعب والفكاهات ما يسلي الاولاد ويسرهم . وذلك ليس بالامر السير عند من يهتم براحة اولادهم . ثم لا بد من التزهة في البساتين وجنائن الحيوانات وما اشبه مما يسر الاولاد بالذهاب اليه ويكون لهم فيه مجال للعب والمخاطرة والموايبة ونحو ذلك مما يروض الجسم ويسر خاطر

باب الهدايا والتقاريظ

خاتم الزواج

هو مباحث في الزواج والميعة العائلية ترجمت من الانكليزية بقلم حضرة ميخائيل افندي

عوض وقد صدر كل بحث منها بآية من التوراة تناسب المقام وضمن من النصائح والارشادات ما يصح ان يكون مرشداً للترشدين . ولقد افرغها حضرة المترجم في قالب عربي رشيق العبارة حتى تكاد تحجبها من الاوضاع العربية فتشفي عليه اطيب ثناء وعسى ان يقبل كثيرون على مطالعة كتابه النفيس ليتنعموا به

فتك الهيام بشهداء الغرام

في رواية اديبة فكاحية تاريخية وضمها حضرة الفاضل يوسف اخندي ورده واهداهما إلى صاحب السعادة والفضل السيد محمد راتب باشا وهي نصف اخلاق البدو وعوائدهم ولا سيما اخلاق العرب المروفين بالصليبة المقتنون انهم من بقايا الصليبيين

حبوب ادوية اب جون

ذكرنا غيرة ان حضرة الدكتور الفاضل قولاً افندي نمرأى في سياحته بايركا ان معمل اب جون الاميركي قد نجح في تغليف الادوية المختلفة بفلاف من السكر حتى تكون حبوباً صغيرة يسهل بلعها ويحسن طعمها ولا تخسر شيئاً من خواصها الدوائية تجلب قدراً كبيراً من هذه الادوية واره الاطباء الصحة وغيرهم من اطباء القطر المصري فاستعملوها ومدحوها جداً كما مدحها قبلهم الاطباء الاميركيون والاوريون وحلّ بعضها في الشمل الكبير فيوجد من اجود انواع الادوية واتقاهم . وقد شاعت هذه الادوية الآن وكثر استعمالها فوضع لها حضرة الدكتور نمر كتاباً خاصاً ذكر فيه كل نوع منها على حدة . وذكر ايضاً خواصه والأمراض التي يستعمل فيها وكيفية استعمالها كما ترى في الامثلة الثلاثة التالية

(١) حبوب بودور البوناس في الحبة ١٠ مستغرقات يؤخذ من حبة الى ثلاث حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مديرة للبول وينبه الاغشية المخاطية والجند واندد وكثير استعماله في الداء الزهري والداء الخنازيري . وهو يضاد فعل الزهيق والرصاص في الجسد

(٢) خلاصة البنج في الحبة ٦ مليغرامات يؤخذ من حبة الى اربع حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مسكنة ومخدر وممنوم . أكثر استعماله في تسكين الاعصاب وتخفيف تهيج الشانة والمغص المعدي وفي تسكين السعال ومقاومة الشنج

(٣) حبوب الحظف الزينخوس في الحبة نصف مليغرام يؤخذ منه حبتان الى اربع كل ساعتين خواصه الطبية منوّعة . يجزعات صغيرة ينمل بالجلد والمجموع العصبي ويجزعات كبيرة

يخرج القناة العنقية. وأكثر استعماله في أمراض الجلد المزمنة والحيات وفند النفرليجا والصرع والمستعير يا

واسماء الادوية مرتبة فيه على حروف الهجاء تسهلاً للمراجعة وهو يرسل مجاناً الى الاطباء والصادلة الذين يطلبونه من صاحبه الدكتور تقولا نمر

الطريقة الجديدة

لرسم الخطوط المقررة للدارس الابتدائية

هو كراس حسن الطبع رسمه حضرة الفاضل محمد افندي على دلاور سكرتير مدرسة الطب المصرية لتعلم رسم الخطوط على اسلوب سهل التوفهم قريب المأخذ وقد شرحت كيفية العمل امام كل صفحة منها بالعربية والانكليزية والفرنسية فتشفي على حضرة بلسان الطلبة المستعدين من هذا الكتاب

مرآة العصر

هي مجلة علمية لمحضرة منشئها الاديبين احمد افندي ذكي ويوسف افندي سامي صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجنب الخديوي وقصيدة في مدحه للشاعر المجيد احمد بك شوقي وبليها فاتحة المرأة في غرض الجريفة ثم كلام على حالة العلم في مصر وعلى التربية والاخلاق والجمع اللغوي العلمي ولزوم اللغة العربية ثم نبذة في تأثير المؤثرات بالسماع ومتفرقات علمية وكلام مسهب على ديانة العرب قبل الاسلام . فتشفي لها النجاح التام

امراض النساء والجراحة العامة

احدى الينا حضرة الفاضل الدكتور فورونوف من اطباء باريس الجزء الاول من كتابه في امراض النساء والجراحة العامة . وقد وضعه لشرح بعض العمليات الجراحية التي عملها في مستوصفه لخصوصي بباريس فوصفها وصفاً وافصلاً يدل على مهارته في الجراحة علماً وعملاً واتبع الوصف بصور المرضى الذين عالجهم قبل العمليات وبعدها الصور فوتوغرافية فلا شيء فيها من المبالغة

وفي صدر الكتاب تمهيد ذكر فيه تقدم علم الجراحة ثم يليه وصف العمليات ومنها عملية سرطان في الثدي كان في اول امره مشابهاً لقرحة زهرية . وعملية خياطة الرحم بمجدار البطن لمنع سقوطها وعملية فتح البطن وغزو ذلك من العمليات الصعبة التي تشهد لحضرة الدكتور فورونوف بالمهارة في فن الجراحة

مسائل واجوبتها

فغنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب ليو مسائل المفسرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ويشتغل على السائل (١) ان وفي مسائله باسمه والقابو ومحل اقامته امضاء واضح (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه بسبب كنفه

المتصعدات بان تنقح اخايد طوبى الماء لترشح في الارض او الزاكد فيها حتى ينزج منها ويحف ترابها بقدر الامكان ثم تزرع الارض اشجاراً من اليوكالبتوس او نحوها فانه متى كثرت جذور الاشجار في الارض وفروعها في الهواء قلت الميكروبات او المواد الملاربه منها

(٢) تليين الحديد

صيدا . نجبت افندي حداد . هل من واسطة لتليين الحديد حتى يصير كالرصاص ج . متى احمي الحديد الى درجة البياض يلين كثيراً ثم تزيده ليونته متى زادت الحرارة حتى يذوب ويفرغ في القوالب ذاتها كالزبدى ولكنك يصلب متى برد ولا يمكن ان يبقى ليناً كالرصاص وهو بارد

(٤) عمل التولاذ

ومنه . كيف يصير الحديد فولاذاً ج . التولاذ (الصلب) حديد فيه غم يجمعه متوسطاً بين الحديد اللين (الصاج) وحديد الصلب (الظفر) فان الصاج فيه نحو

(١) صهيل المهرجيتا

النبطية . محمد افندي جابر . اخبرني بعض الثقات انه اثنى حجراً من جباد الخليل وكانت على وشك الولادة فسمع صهيل الجنين في بطنها قبل الولادة يضع ساعات فكيف تعلم ذلك

ج . لا نعلم ان احداً ذكر هذا الامر قبلاً . و امر غريب مثله يخالف لاختبار الناس في كل المصور لا . يكتفي لتأيدوه شهادة شاهد واحد لا سيما وان الانسان يسمع احياناً كثيرة اصواتاً وهمية لا حقيقة لها في الخارج فلا داعي للبحث عن علة امر لم يثبت وجوده

(٢) اصلاح الارض الملاربه

ومنه . على ضفاف نهر الليطاني الفاصل بين قضائي صيدا ومرجعيون ارض خصبة تعرف بزرعة ثمره وقد اعيتنا الحيل في اصلاح هوائها الفاسد فتزوجوا تذكروا لنا الجمع واسطة لذلك

ج . الهواء الفاسد من المتصعدات العفنة . والسبيل الوحيد لاصلاحه منع هدم

ج لا بد أنكم تريدون نصف كرة مجوفة وذلك غير عسير إذا ضغط على صفيحة التوتيا بين طابئين كطابع الختم احدهما مقعر والآخر محدب فان التوتيا لينة فتضغط ويزد منها بروز كنصف الكرة المجوفة

(٦) الحمام القلاب

بغداد . زهاوي زاده جميل صدقي افندي هل اكتشف العلماء الاوربيون سبب تولد الحمام القلاب

ج لم نر كلاماً في هذا الموضوع الا للعلامة دارون ومناد كلامه ان الميل الى الانقلاب موجود في بعض فراخ الحمام ولهاها قلب من ثقل رؤوسها فاقب اليه بعض مربى الحمام واحتفظوا به من ذرية لحمامهم اي جعلوا يربون الحمام الذي يظهر فيه ذلك ويحفظون نسله . وعليه فالميل الى الانقلاب طبيعي وحفظه في بعض انواع الحمام صناعي

(٧) الدنار الكرياتي

مصر . الياس افندي حنا وكيل تلغراف وبوسطة بولاق الدكتور . ما هي كيفية تركيب الدناتيت الذي تستعمله شركة الترامواي وتديره الآلة البخارية

ج انواع الدناتيت مختلفة والمبدأ فيها واحد وهو انه اذا وضعت قطعة من الحديد

جزء في الالف من الكربون (القمح) والظهر فيه نحو ثلاثين او اربعين في الالف من الكربون والصلب فيه نحو ١٥ او عشرين في الالف من الكربون . وكانت القدماء يصنعون الصلب من الحديد الطبيعي الذي احماهم مع الفحم ولم تول هذه الطريقة شائنة في بعض الاماكن ولكن الحديد الطبيعي التي قليل لا يفي بالمطلوب فصاروا يصنعونه من قضبان الصاج احماهم مع الفحم فتتصل قليلاً من الكربون وتصبح صلباً وهذا العمل عسر كثير النفقة وكثيراً ما لا يصل الكربون الى داخل قضبان الحديد فصاروا يقطعون قضبان الحديد ويذبونها في البواتق ويضيفون اليها اكسيد المنغنيس وفروسيانيد البوتاسيوم فتصير صلباً جيداً لكن هذا العمل شاق كثير النفقات ايضاً

والآن يصنع الصلب باذابة الحديد الظهر اي الكثير الكربون وازافة قطع من الحديد اللين (الصاج) اليه حتى يقل الكربون في المزيج ويصير كما في الصلب (الفولاذ) فيصير صلباً . وهذه الطريقة سهلة جداً ونظيرة النفقة وقد رخص بها عن الصلب حتى صارت البوابج الكبيرة تدرع به

(٨) ضغط التوتيا

ومنه . كيف تقدران تبرز نصف كرة فطرهما نصف متين من صفيحة توتيا بغير ان نتقب

يتكون الانكليزية فقط والقراءة في الكتب
الانكليزية من اسطها فصاعداً كما يتعلم
اولاد الانكليز والفرن على الكتابة والانشاء
ايضاً. واذا كان المعلم عارفاً باللغة العربية
وساعدكم على الترجمة واستعملتم الكتب التي
تعين على الترجمة كانت الفائدة ثم ومدة
التعلم اقصر. ومن الامور المقررة الآن ان
الانسان يتعلم مما يسمعه باذنو كثير مما يتعلم
مما يراه بعينه فلا بد من مكنة ابناء اللغة
والقراءة بصوت عال حتى تنطبع اصوات اللغة
في الذهن وتحفظ فيه

(٩) رجع مصر من انسودن

ومنهُ هل يمكن تقدير الريح الذي يعود
على مصر من فتح السودان وهل توجد هناك
مناجم فحم ومعادن مخفية

ج يقول الذين اقاموا زمناً طويلاً في
بلاد السودان مثل السرحمونييل باكر
وسلاتين باشا ان الاراضي التي يروى
النبل او التي تروى من لا يبار التربة
انشاء خصبة جداً تجود فيها حبوب
على انواعها ويحصد فيها القطن كثيراً. والتي
لا تروى كذلك فيها كثير من اشجار النخيل
العري. فالاراضي الزراعية خصبة جداً
وهي واسعة كثيراً بالنسبة إلى عدد السكان
فاذا اصححت ادارة البلاد. صلح الناس
زرعهم وضرعهم فزادت خيرتهم كثير
وجنت مصر من ذلك فاندثرت الاول

اللين (الصاج) بقرب قطعة من المغنطيس
صار مغنطيساً واذا ابدت عنها زالت منها
المغنطيسية فاذا قربت وابتدت على التوالي
تولدت فيها قوة مغنطيسية وزالت منها على
التوالي. ثم انه اذا وضعت قطعة من المغنطيس
او من الحديد المغنط بجانب سنك معدني
من الحديد او النحاس جرى على ذلك السلك
مجرى كهربائي حين وضعها فاذا احيطت قطعة
الحديد بالسلك المعدني وادنت من المغنطيس
وابعدت عنه على التوالي جرى على السلك مجرى
كهربائي. فالآلة البخارية التي عند شركة
الترامواي تدير الحديد امام المغنطيس او
المغنطيس امام الحديد فيتولد من ذلك
مجرى كهربائي في السلك المعدني المتلف حول
الحديد ولهذا المجرى الكهربائي يجري على
الانضبان الحديدية الممدودة في الشوارع وعلى
الاسلاك المعدنية المنصوبة فوقها ويعود الى
حركة في اسفل انركبات فيدير عجلااتها.
وستوضح ذلك بالرسوم اللازمة في فرصة اخرى

(١٠) تعلم لغة الانكليزية

مصر. محمد اندي عمر. اي طريقة
اسهل لتعلم لغة الانكليزية وما اصلح
الكتب لتعلمها

ج يظهر لنا ان اسهل الطرق لتعلم
اللغة الانكليزية هي الطريقة التي يتعلم بها
اولاد الانكليز لغتهم اي القيام مع قوم

ككتشتر باشا بعد ما فتح دقلا فهل يصح ان
يهدي اليه طاقات من الازهار
ج يصح ان يهدي اليه كل ما يدل
على اكرام المهدي وتروحيه بالمهدي اليه اما
الذين يهدون الى الرجال طاقات الازهار
فالنساء والصغار

(١١) مغطس التنجيس

المرغوخ . اقدى س . كيف يصنع
مغطس التنجيس
ج يصنع باذابة كبريتات النجاس
التي في الماء

(١٢) تمهيد الذهب

ومنه . لما اردنا تذهيب بعض المواد
النضبة نجح نعمل ولكن كان لون الذهب
اصفر مثل لون الذهب البلدي فكيف نجعل
لونه احمر مثل الذهب الافرنكي ويكون لامعا
ج اذا احسنتم صناعة التذهيب فيمكنكم
ان تغيروا لون الذهب كما تريدون بتغيير
حرارة المغطس والأفاذهبوا قليلاً من خلات
النحاس المتغير في الماء واضيفوه إلى المغطس
الذهبي وحركوه جيداً وذهبوا الادوات فيه
فيكون لون ذهبها ضارباً إلى الحمرة اما اللعان
فنن الصقال ويصقل الذهب بفرکه بالسبناذج
الناعم ثم بالروج الناعم اي اكسيد الحديد
الاحمر . وحيداً لو اشتريتم مجلدات المتكلف
الماضية فانها مشهورة بالتوائد الصناعية

اتساع نطاق تجارتها لانه يسهل عليها ان
تستولي على تجارة السودان والثانية وجود
بجبال واسع للذين خالق عليهم هذا القطر وهم
يرغبون في المهاجرة الى بلاد واسعة ليعمرونها .
هذا عدا الفائدة الناتجة من صد دولة متقدمة
تستولي على بلاد السودان وتستخدم فيها مياه
النيل فيقل الوارد منها الى القطر المصري . وهذا
الامر الاخير اي منع الضرر الذي يحدث لو
دخلت السودان في قبضة دولة متقدمة هو امر
امر دعا الحكومة الانكليزية والحكومة
المصرية الى استئناف الحملة على السودان

اما ربح الحكومة المالي من ذلك فلا
يعلم الآن ولكن الحكومة ليست تاجراً
يكتسب نالاً ويذخره بل حسيماً ان تستورد
في السنة ما يقوم بنفقاتها فهي في حالتها
الحاضرة من اغنى حكومات الارض لان
دخلها السنوي يزيد على نفقاتها ولا نعلم ان
هذه الزيادة تصير أكثر مما هي الآن اذا
فتح السودان بل ترجح ان دخل الحكومة منه
لا يزيد على الثلثات اللازمة لادارته . واذا
استطاعت الحكومة المصرية ان تديره ادارة
حسنة من غير ان تخسر عليه فتكون قد
احسنت صنعا لانها تكون قد نعت اهله
ووصت ابواب الكسب لسكن القطر المصري
وامنت من الاعتداء على النيل

(١٠) هذا التذند المنصور

ومنه . اذا عاد قائد جيش منصوراً

(١٥) كس الشمس وانظر

ومنهُ . يقال ان في الشمس كسفاً وأنه متى كانت هذه الكسف كثيرة كثرت الامطار على خط الاستواء فكيف تكثر الكسف او تقل عى الشمس مع ان الشمس دورة قانونية تدور فيها

ج لم تعلم حقيقة الكسف تماماً حتى الآن ولكن يظن انها اغوار عميقة في سطح الشمس او تحوب كبيرة في غلافها الشير يرى منها ما تحته من جرم الشمس المنظم ومما كانت حقيقتها فنرجح ان وجودها يدل على اضطراب في شمس وزيادة في حرارتها وهذا هو سبب اشتداد الهواء في الاقاليم لاستوائية وكثرة لامطار فيها وفيما تكثر الكسف على وجه شمس اما دورة الشمس فلا علاقة لها بالكسف

(١٦) تنبع الكحول

ومنهُ هل الكحول المستخرج من العنب يفعل مثل الكحول المستخرج من غيره وهل تركيبها واحد

ج انواع الكحول كثيرة جداً وتركيبها وافعالها مختلفة مثل الكحول العنب اسمى ايثيل الكحول فان عبرته الكيماء كرم ه ا والكحول اخشب المستخرج باستقطار اخشب واسمهُ ميثيل الكحول وعبارته الكيماء كرم ه ا والكحول المستخرج من البطاطا واسمهُ اميل الكحول وغير ذلك مما يطول شرحه

(١٧) اسماء المواد الكيماءية

ومنهُ . هل في العربية كتاب ذكرت فيه اسماء المواد الكيماءية العلمية والمتعارفة واين يقع ج لا نعرف كتاباً بهذه الصفة ولكن لو كانت عندكم مجلدات المتنطف كنتم لو جدم في فهرسها او في معجم العربات المطبوع فيها ما ينفي بمرادكم

(١٨) اهليجية افلاك الكواكب

دير القمر . سليم افندي جاهل لماذا تدور الكواكب حول الشمس في دوائر هليجية لا في دوائر مستديرة ج اذا ربطتم حجراً بحيط ورميتموه وانتم مسكون بالحيط لا يذهب في انفضاء كما يذهب الحجر المرمي بل يدور في دائرة حول يدكم لان النازل به حينئذ قوة الدفع وقوة الغليظ التي تمنعه من الافلات . وكل جسم يتحرك في خط منحنى حركته ناتجة من فعل قوتين متعادلان به في جهتين مختلفتين فاذا كانت هاتان القوتان متساويتين سار الجسم في دائرة تامة واذا زادت احداهما على الاخرى فقد يسير في شكل اهليجي او شلجي او هذلولي . والكواكب التي تدور حول الارض في دوائر اهليجية تفعل بها قوتان غير متساويتين الدافعة منهما اقوى من الجاذبة ونتيجة فعلهما الشكل الاهليجي

تموز باسمه يوليوس . لكن رؤساء الدين
الموط بهم حساب السنين غلطوا في اضافة
اليوم إلى السنة الكبيسة فاضافوا يوماً إلى كل
سنة ثالثة لا إلى كل سنة رابعة وداموا على ذلك
إلى السنة الثامنة قبل المسيح فلما تولى اغسطس
قيصر ورأى هذا الغلط امر ان لا تكون سنة
كبيسة الا بعد مضي ١٢ سنة وسمى الشهر
الذي بعد يوليوس باسمه اغسطس ولم يشأ ان
يكون شهر يوليوس اطول من شهره فاخذ
يوماً من فبراير واذا أنه الى اغسطس نصار
فبراير ٢٨ يوماً في السنين العادية و ٢٩ في
السنين الكبيسة وبادل بين الشهور الباقية
من السنة فجعل سبتمبر ٣٠ يوماً و اكتوبر ٣١
ونوفمبر ٣٠ وديسمبر ٣١ لكي لا يتوالى ثلاثة
شهور كل منها ٣١ يوماً لان سبتمبر كان
اولاً ٣١ يوماً . فصارت الشهور في حالتها
الحاضرة من مخافة عقله

(٢٠) البق

الاسكندرية . ج . عندنا سيدة انزعجت
انزعاجاً شديداً منذ ثلاث سنوات . وبعد
مضي مدة وجيزة ظهر على جلدها نقط بيضاء
واخذت في الاتساع والانتقال حتى كادت
تشغل جسمها كله . وقد عولجت العلاج
الاستعمل لهذه الحالة فلم يقد فما هو علاجها
ج . علاج هذا الداء عسر جداً ويحسن ان
يتجه الى وظيفة الكبد وتصلح اذا كان فيها خلل
واذا عثرنا على علاج مفيد لا تأخر عن نشره

(١٧) قدم الميكروسكوب
ومنه . كل هل كان الميكروسكوب
معروفاً في الازمنة القديمة اي عند المصريين
والاشوريين

ج . يظهر ان الميكروسكوب البسيط
اي المدسية المفردة كن معروفاً عندهم واما
الميكروسكوب المركب من اكثر من عدسية
واحدة فم يكن معروفاً عندهم

(١٨) كتب ديرسين

ومنه . ما هي الكتب التي وجدت في
ديرسينا وعن اي شيء تبحث
ج . ذكر اسمها يلاً صفحات كثيرة
من المتخطف وقد طبعت اسمها باللغة
الانكليزية واليونانية والسرانية في كتب
خاصة في بلاد لانكيز . واكثرها ديني اسفار
من التوراة وشروح وكتب صلوات وقصص
دينية وما اشبه

(١٩) صد ايام شهور

ومنه . لاي سبب تكون بعض الاشهر
٣٠ يوماً وبعضها ٣١ يوماً ويكون شباط
(فبراير) ٢٨ يوماً

ج . لما اصحح يوليوس قيصر الحساب وجعل
السنة ٣٦٥ يوماً جعل بعض شهورها ٣١
يوماً وبعضها ٣٠ يوماً على التوالي ولكن ذلك
يجعل ايام السنة ٣٦٦ يوماً فاقبأها كذلك
في سني الكبيس وحذف من فبراير (شباط)
يوماً في السنين العادية نصار ٢٩ وسمى شهر

اخبار واكتشافات واخترعات

وكتنون هجرتها الجرذان تماماً وجمعت منها
جثث اثنين وعشرين الف جرذ في بضعة
اسابيع . وقبلنا نشا الطاعون في عياني بشهر
من الزمان اخذت جرذانها تموت بالالوف
ويستدل من ذلك ان الطاعون ينتك بالجرذان
قبل ينتك بالناس فاذا وجدت الجرذان ميتة
في بيت فليعلم اهله ان الطاعون صار بينهم
وانهم سيصابون به . ولخنازير والكلاب
والافاعي وبنات اوى والحمام تصاب كلها
به كما يصاب الانسان . وقد استنتج من ذلك
كلمة النتائج التالية وهي

- (١) ان الطاعون انتك بالجرذ بما
بغيره من انواع الحيوان
- (٢) ان الجرذان المصابة بالطاعون
او الميتة به تعدي الحيوانات التي تأكلها
كلافاعي وبنات اوى
- (٣) ان الوباء الذي يصيب الجرذان
هو مثل الوباء الذي يصيب الانسان

- (٤) ان المدوى قد تنتقل من الجرذ
الى الانسان ولكن سبيل انتقالها غير معروف
ولا يعلم هل الجرذان تصاب قبل الناس او
ان مدة الحضانة فيها اقصر من مدتها فيهم

لورد لستر

رقت ملكة الانكليز السر جوزف
لستر الذي نشرنا ترجمته في الجزء الماضي
من المقتطف الى مراتب الاشراف فصار
يلقب لورد لستر

الاهتمام بالطاعون

اهتمت الدول العظيمة اهتماماً عظيماً
بالطاعون المنتشر الآن في بلاد الهند وتجميع
مؤتمراً في الهندية في العاشر من هذا الشهر
(فبراير) لبحث عن افضل الوسائل للوقاية
منه . وقد بحثت الحكومة المصرية الدكتور
روجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور
ابراهيم باشا حسن رئيس المدرسة الطبية
والدكتور بتر بكتير بولوجي الحكومة المصرية
الى بلاد الهند لبحث عن هذا الوباء وطرق
معالجته والوقاية منه

الطاعون والجرذان

نشرت جريدة اللانست الطبية خطبة
للدكتور كينلي قال فيها ان الطاعون ينتك
بالجرذان فتكاً ذريعاً فلما نشا في هنغ كنغ

كسوف الشمس

تكسف الشمس كسوفين حلقيين سنة ١٨٩٧ الاول في غرة فبراير يرى سيفه اميركا وزيلندا الجديدة . والثاني في ٢٩ يوليو يرى في اميركا ايضا وغربي افريقية

ارتفاع الجبال

لبعض الاوربيين والاميركيين شغف بعمل ما يعجز عنه غيرهم فهذا يروود الصحاري والقفار المحرقة وذاك يسير الى جهة القطبتين حيث الشج الدائم والبرد القارس وذلك يركب متن الباليون ويسابق الطيور في طبقات الجو كما أنهم ألوا على انفسهم ألا يعجزوا عن شيء وكل منهم يقول تحفة عندي هممتي كل مطلب

ويقصر في عيني المدى المتناول وآخر ما بلغنا عنهم ان اثنين منهم حاولا الارتفاع الى قمة جبل اكونكاغوى اعلى جبال الاندس باميركا الجنوبية وارتفاعه اربعة وعشرين الف قدم بلغنا مكانا ارتفاعه ٢١ الف قدم ورأيا هناك صندوقا صغيرا من الصفيح فيه ورقة كتبها واحد بلغ ذلك الحد سنة ١٨٨٣ ثم بلغا مكانا ارتفاعه ٢٣ الف قدم بعد عناء شديد وحينئذ قصر احدهما وعاد ادراجه وظل الثاني صاعدا الى ان بلغ قمة الجبل حيث الارتفاع ٢٤

الف قدم وهو اعظم ارتفاع بلغه الانسان في ارتفاع الجبال . ولم يزل اربعة جبال في اسيا لم يزل الناس الى قمعا وهي جبل افوست وارتفاعه ٢٩ الف قدم وجبل دابشانع وارتفاعه ٢٨٧٠٠ قدم وجبل تاغوما وارتفاعه ٢٥٨٠٠ قدم وجبل خان تنغري وارتفاعه ٢٤٠٠٠ قدم

ذواء الدوار البحري وفيه الجبالى

بلغنا ان الدكتور ابراهيم ثابت من تلامذة المدرسة الكلية الاميركية اكتشف ذواء الدوار البحري وفيه الجبالى وقد اطلع عليه جمهورا من الاطباء الفرنسيين والانكليز كالدكتور لورتيه رئيس مدرسة ليون الطبية والدكتور فيليس استاذ امراض النساء في المدرسة الكلية الطبية بمدينة لندن فامتداه واثبتا فائدة وتألفت شركة ييلاد الانكليز رأس مالها مليون فرنك لكي تصنع بمقايير كبيرة ونعم استعماله . فتفتى لها النجاح ونفى صديقنا الدكتور ثابت هذا الاكتشاف البديع وفوجوات يقبل ابناء الوطن على مشاركة الشركة الانكليزية في ابيع الاسهم منها حتى لا ينحصر الربح فيها ولا يقال ان الشرقيين يصدون عن ابواب النفع اذا فتحها لهم ابناء وطنهم

غرائب الرئتين

الرئتان والقلب من اشد الاعضاء دأبا

ميكروب الحمى الصفراء

روث جريدة التيس ان الاستاذ سنارلي من مدرسة اوروغواي اكتشف ميكروب الحمى الصفراء واعلن اكتشافه لاكاديمية الطب في رومية

اليابان والصناعة

لقد صرنا بحيث يجدر بنا ان ننظر الى اليابان ونقتدي بها في كيفية تقبلها للتدن لاوري في بلاس عينت حكومتها خمس مئة ألف جنيه لإنشاء معمل كبير يـكـفيـه الحديد والصلب (التولاد) وتصنع فيه الادوات الحديدية غثثة وحث من ساعتها يوفد من مبرة وجنبا ليطوفوا في اوروبا واميركا ويريدوا معاش الحـرـبـي فـرـنـسـا وكنكتر اوبلجكا ومانيا ونمسا واسوج وتولايات المتحدة ويختاروا مملأ من المعامل التي يرونها واسلوبا من الاساليب التي يفضلوها على غيرها فيبنوا في بلادهم مملأ مثله ويجروا على الاسلوب الذي يختارونه

طيران البط

جاء في جريدة العلم الاميريكي ان احد الغداز تمكن من قياس سرعة البط في طيرانه بحساب اثنتان فوجد سرعته ٤٨ ميلا في الساعة وكانت الرياح تهب نسيما من الشمال

على العمل فالرئبان تعملان من الولادة الى المات عملا مستمرا لحفظ حرارة الجسد وتطير الدم وتجديد القوة ويشاركهما القلب في ذلك كله وهو يشتد في عمله قبل الولادة . وفي الرئتين ستة مليون من الخلايا الهوائية وكل خلية منها نحو خمسة اوعية دموية فخلايا كلها ثلاثة آلاف مليون من الاوعية الدموية تأخذ الهواء التي الذي تنفسه من الرئتين وتقي به الدم . فلوارد الانسان ان يمد الاوعية الدموية التي في رتيبه واحدا واحدا وعدة سنين منها في الدقيقه لازمه ٢٧٧ سنة اذا اشتغل بعدها عشر ساعات كل يوم و ٣٠٠ يوم في السنة

النوم وطول العمر

قال الاستاذ تتولا تسلا الكهربائي الشهير ان الانسان يعيش مئتي سنة اذا استطاع ان ينام اكثر ساعات النهار والليل وكل من طال نومه طل عمره . ومن اراد ان يقتصد في حياته فليتم كل ساعة لا يضطر ان يستيقظ فيها

اهتمام ألمانيا بالعلم

كما يدل على اهتمام حكومة ألمانيا بترقية المباحث العلمية انها عينت الثمن وخمس مئة جنيه هذه السنة للبحث في اشعة رنتجن وما يمكن ان يستفاد منها

والبط يطير من الشمال الشرقي

اوقات الطعام

يعلم الذين يرتبون اوقات اكلهم انه اذا خان وقت الاكل شعروا بالجوع واذا فات هذا الوقت ولم يأكلوا ذهبت قابليتهم وسبب ذلك على ما جاء في السجل الطبي ان الذين يعتادون الاكل في اوقات معينة تصير معدم تغرز عصارتها في تلك الاوقات فاذا افترزت العصارة ولم يأتها الطعام لكي تهضم عادت المعدة فامتعتها . واذا تكرر ذلك ضعفت المعدة واصيب الانسان بسوء الهضم

غرائب بحر فارس

قال السرحني منس في خطبة الرئاسة آتني تلاها بالامس في مجمع مهندسي الكهر بائية انه شاهد في بحر فارس (خليج العجم) من آثار الكهر بائية ما يفوق الوصف فاحيانا كانت الماء يحمر كالدم واحيانا كانت دوائر نارية تطفو على وجهه وتجري بسرعة فائقة حتى تبلغ سرعتها مئة ميل في الساعة . ورأى الماء احيانا يقرب بلوخستان ايض كاللبن ولامعا كالبلور وراه مرة اخرى فاسدا والسلك فيه ميتا كان يركانا انفجر في قاع البحر فامات سمكه بالميدروجين المكبر الثابت منه

تميز الموق

ادعى الاستاذ فردرك البريدي انه اكتشف اشعة من التور تخترق جسم الانسان بسرعة وتصوره على الواح التصوير وصورة الانسان التي تختلف عن صورة الميت فتكون هذه الاشعة من اصح الوسائل لاثبات الموت

٢٤ ساعة

اقترح بعضهم منذ اثني عشرة سنة تقسيم النهار والليل ٢٤ ساعة متوالية عوض قسمة النهار ١٢ ساعة والليل ١٢ ساعة فجرت ايطاليا على هذا التقسيم حالا وقد تبعها بجمكا الآن وصنعت ساعات كثيرة في جنيف والولايات المتحدة على دائرة منها لارزام من ١ إلى ١٢ مثل الساعات العادية ودخل هذه الدائرة دائرة اخرى عليها لارزام من ١٣ الى ٢٤ فوفت بالمراد . فبدل ان تقول الساعة الثالثة مساء تقول الساعة الخامسة عشرة وعوض الساعة السابعة الساعة التاسعة عشرة واهم جريا . ولا يبعد ان يشيع هذا لاصطلاح في كل البلدان

جائزة دواء الكوليرا

تمطي اكااديمية العلوم بباريس هذه السنة مئة الف فرنك جائزة لمن يكتشف دواء يشفي من الكوليرا او من اكثر حوادثها

ولا بدء من ارسال الرسائل التي يوصف فيها
هَذَا الدوايه الى الاكاديمية قبل يونيو
(حزيران) المقبل

خوف الاولاد

يبحث الاستاذ ستانلي هول عن اسباب
خوف الاولاد فظهر له ان السبب الاكبر
للقوف الصواعق ثم الدبابات ثم الغرباء ثم
الظلمة ثم النار ثم الموت

خرائب نثار

فيها كدم عالية يقرب بايل تقيها الباحثون
حديثاً فوجدوا فيها آثار ثلاث مدن الواحدة
تحت الاولى والوسطى منها من ايام الملك
سرغون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة
آلاف وثلاثمائة سنة والمرجح ان السفلى كانت
قبل المسيح بخمسة آلاف سنة . ويقال ان
اكتشافات في اقتاض هدم المدن كثيرة
جداً ويستخير بها تاريخ بلاد الكلدانيين

سكان فرنسا

علمت لآن نتيجة احصاء سكان فرنسا
(الذي يتم كل خمس سنوات) فاذا م
٣٨٥١٨٩٧٥ نساً . فزادوا في السنوات
الخمس الماضية ١٧٥٠٢٧ نساً فقط . وفيه
ان عدد سكان باريس الآن ٢٥٣٦٠٠٠
نفس وليون ٤٦٦٠٠٠ ومرسيليا ٤٤٢٠٠٠

وال ٢١٦٠٠٠

ذهب استراليا

بلغ وزن شذرات الذهب التي صدرت
من استراليا في العام الماضي ٢٨١٢٦٣ اوقية
وقيمتها ١٠٦٨٨٠٥ جنيهًا وكان وزنها في
العام الذي قبله (١٨٩٥) ٢٣١٥١٢ اوقية
وقيمتها ٨٧٩٧٤٨ جنيهًا

بلاد بامير وسكنها

طاف اثنان من الدنركيين في بلاد
بامير في قلب اسيا وعاد منها بكثير من
الصور الفوتوغرافية ودلا 'نهما وجدافيا
اقواماً متوحشين يعمدون النار وهم فصار
القائمة ضالو الاجسام وواشيم صغيرة ايضاً
فالذين كالمهاري الصغيرة قدوا لخير ككلااب
والفتم كلقطط . وهم لا يعرفون انقود وپتاعون
نساءهم ابياعاً المرأة بجنّة ثيران او بجنّة
عشر خروفاً وهم من الخوف و زهبة على جانب
عظيم فاذا وقعت عينهم على غريب اخنلوا
من وجهه حالا

ترياق سم الافعى

ذكرنا غير مرة ان المسيو كلت الفردوي
والدكتور فريزر الانكليزي استخرجا مادة
لتي من سم الافعى وتشفى منه وذلك بان
يدخل سمها في بدن حيوان آخر ثم يستخرج

مصل دمه ويحقن به الحيوان الذي لسته
الافاعي فلا يعود سمها مبيد. وقد ضمن المسير
كلت ان هذا المصل ترياق لسموم كل
الافاعي السامة على اختلاف انواعها. وظن
الدكتور فريزر ان الافاعي السامة تقي
نفسها من سمها لان مصلها يصير مثل مصل
الحيوان الذي تلعه اي انه ترياق لها.
وقد تقضى الدكتور كينهم هذين القولين
بتجارب الكثرة في بلاد الهند وثبت ان
دم الحيوان الذي لعه الصل ترياق لسم
الصل لا لتغيره ومصل الحيوان الذي لسته
افاعي اخرى ترياق لسم ذلك الثعبان من
الافاعي دون غيره. وان مصل دم الصل
ليس فيه شيء من القوة الوافية وكذا مصل
كل الافاعي السامة

تزويج الموتى

ذكر مكرهو بولو الرحالة الاوربي الذي
نشأ في القرن الثالث عشر انه اذا مات رجل
من التتر وله عوب ومات رجل آخر فتاة
عذراء يتفق الوالدان على تزويج الشاب بالفتاة
ويعدنان المقد بينهما على ورقة ويمرقانها
اكي يعلم بها ولدها في الحياة الاخرى ويمشا
كزوج وزوجة ويرسمان شكل الصداق على
ورق ويمرقانه زاعمين ان الصداق ينتقل
بهذه الصورة الى الزوجين في الحياة الاخرى
وقد كتب بعضهم الآن إلى جريدة

ناتشر يقول ان هذه العادة قديمة في بلاد
الصين يشترك فيها الصينيون والتتر وانه
عثر على كتاب صيني قديم في دار الحف
البريطانية يقال فيه انه اذا مات فتى
وفتاة من اهالي الشمال وما في سن الزواج
عين والدهما كاهنًا يربط الطوالع فاذا وجد
طالعا سعيدا فدما لها الحلي والحلل وسكب
اغلاطب خمرًا على قبريهما وامرهما ان يقرنا
ويُنصب حينئذ مقعدان الواحد بجانب
الآخر ويُصب عليهما علان ثم يغني الطمان
الواحد نحو الآخر قبل سكب الخمر حتى
يتاسا حينئذ يعلم ان الشاب والفتاة واضيان
بهذا الاقتران وان كلن احدهما غير راض
لم يغفر عنه بل بقي منتصبًا في مكانه. واذا
مات الفتى والفتاة صغيرين قبل سن الزواج
اختر والدهما لها معلمين من بين الاموات
يربيانها ويطمانها حتى يصيرا في سن الزواج
ولأخرى باهلها الاحياء. ولا بد من
اعطاه الاجور لطلبين الذين عملهم التفتيش
عن الذين يموتون قبلًا يتزوجون وتزوج
بعضهم ببعض

ويقول مؤلف هذا الكتاب ان هذه
العادة من عادات التتار اصلاً لا من عادات
الصينيين وانه هو زار بلادهم بعد ان استولى
عليها كن تارة رس سنة ١١٣٦ وراهم يستعملونها
وقال احد كتاب الفرنس ان جنكيز خان
اقتبس هذه العادة حفظاً للصداقة بين رعاياه

ثم وصفها وقال ان حرق الورق لم يكن اصلياً :
 فيها والظاهر انه اضيف اليها بعد ان اقتبسها
 الصينيون وذلك كله يؤيد ما ذكره الرحالة
 ماركو بولو

كرم ارملة هرش

الظاهر ان صالح العلم سعيد هذا العام
 فقد ذكرنا في النبذة السابقة ان نوبل ترك
 ثروته وهي مليونان من الجنيئات للباحث
 العلمية ولم يكد ذلك يعلم حتى اشتهر ان
 ارملة البارون هرش وهبت مستوصف باستور
 مليوني فرنك تذكراً لزوجها ولقد احسنت
 في ما فعلت لان ذلك المستوصف احدى
 هذه الهبة من كل مكان آخر وهي خير تذكر
 يذكر به الانسان

البثورات السائلة

الجسم المتطور جامد دائماً وكثيراً ما
 يكون صلباً جداً كالاماس والياقوت . وقد
 ابان الاستاذ ميرس والدكتور همن ان
 بعض البثورات يصهر بقليل من الحرارة
 ويبقى في شكلها البلوري وتبقى له خواص
 البلورات من حيث الانكسار المزدوج وسيكون
 لذلك شأن علمي كبير في البحث عن الدوائر
 والجوامد

حياة ميكروب الكوليرا

صنع احد العلماء حوضاً كبيراً ملاء

كرم نوبل على العلم

ذكرنا في الجزء الماضي وفاة الفرد نوبل
 مكتشف الديناميت ولم يكد المقتطف يوزع
 على المشتركين فيه حتى نقل اليها البرق ان
 هذا الرجل مات عزباً وترك ثروته وتبلغ ٣٥
 مليون كروز او نحو مليونين من الجنيئات
 لاجل المباحث العلمية فيقسم ربع التركة
 خمسة اقسام متساوية يعطى القسم الاول
 منها جائزة سنوية لمن يكتشف اهم المكتشفات
 في علم الطبيعة والثاني لمن يكتشف اعظم
 اكتشاف في الكيمياء والثالث لمن يكتشف
 اعظم اكتشاف في علم الطب او الفسيولوجيا
 والرابع لمن يؤلف احسن كتاب فيها .
 واخماس لمن يعمل احسن عمل لاستيتاب السلم
 في الدنيا . وتعلمي الجوائز لكل من يستحقها
 معها كان جنسه . ولا يخفى ان هذا الرجل
 ابقى لنفسه بقسم تركته على هذه الصورة
 تذكراً يذكر به على مر الازمان - تذكراً
 يدل على كرم اخلاقه وطيب نفسه وحبه
 لنوع الانسان من غير تمييز . وهو اموجي
 الاسل ولد في مدينة ستكهلم سنة ١٨٣٣
 ودرس في مدينة بطرس برج واكتشف

ماء ووضع فيه تراباً واعشاباً مائيةً وسمكاً وانواعاً مختلفة من الميكروبات التي تكون في الماء عادة وادخل فيه خمسة آلاف ميكروب من ميكروبات الكوليرا ووضعهُ بحيث يقع عليه نور الشمس وابقاه ثلاثة اشهر ثم فُتس فيه عن ميكروب الكوليرا فوجد شيئاً منه في الماء وفي الطين الذي سفلهُ وعلى الاعشاب المائية النامية فيه ثم زال هذا الميكروب منه تمامً وآخر ما زال منه الطين الذي في اسفل الحوض فاستنتج ان ميكروب الكوليرا يحفظ في طين الانهار والبرك والمستنقعات زمناً طويلاً واذا كن الدور محجوباً عنه طالت حياته أكثر

الحياة من غير ميكروبات

قال العلامة الحيدوي باستور في احد مباحثه ان الحياة بغير ميكروبات مستحيلة او ضعيفة اي ان الميكروبات سبب لحفظ الحياة ولتقويتها. وقد بحث ان من الاممانيين في هذا الموضوع الآن فاخذ حيواناً صغيراً من بطن مائه ووضعاه في مكان خالٍ من كل انواع ميكروبات وكانا يدخلان اليه هواً نقياً من الميكروبات ولبناً نقياً منها ايضاً ثم قتلاه وامتنع اعفاه الظاهرة والباطنة فلم يجد فيها شيئاً من الميكروبات فثبت لها من ذلك ان الحيوان يعيش من غير ميكروبات اذا كان طعامه حيوانياً وامتنع

حيواناً آخر طعامه نباتياً خالياً من الميكروبات فعايش ايضاً وبقي حياً الى ان قتلاه فلم يجد في جسمه شيئاً من الميكروبات

علم الفلك عند الهنود

ألف المستر برنند كتاباً في علم الفلك عند الهنود اثبت فيه انهم كانوا يعرفون بادارة الاعتدالين منذ عهد قديم جداً وحسبوها درجة ونصف درجة في كل مئة سنة فتدور نقطة الاعتدال دورة تامة كل ٢٤٠٠٠ سنة تقارباً في تديقهم ما وصل اليه البتاني الفلكي العربي الذي حسب انها تدور دورة تامة كل ٢٣٧٠٠ سنة. واهملت العلوم عند الهنود قبل التاريخ المسيحي ثم رفع شأنها فنية واحيت معاملها في ايام اربطها الرياضي الذي نشأ قبل المسيح بقليل فانه اثبت دوران الارض على محورها كل اربع وعشرين ساعة وبين سبب كسوف الشمس وخسوف القمر

مدفن باستور

نقلت جثة باستور من كنيسة نوتردام الى المدفن الخاص الذي صُنع لها في السادس والعشرين من ديسمبر الماضي باحتفال عظيم جداً حضره نواب الجمعيات العلمية من كل الاقطار. والمدفن في متحف باستور نفسه وهو مصنوع على نسق مدفن في ايطاليا

النقيد واقاربوه ودفن باحتفال عظيم
وهو شيخ كبير ولد ببرلين سنة ١٨١٨
ودرس في مدرستها الجامعة واتقن العلوم
الرياضية والطبيعية والكيمياء وخلف الاستاذ
ملر في تدريس الفسيولوجيا. وهو واضع علم
الكهربائية الحيوانية وله كثير من المكتشفات
في علم الفسيولوجيا والمخترعات في الآلات
والادوات المستعملة في المباحث العلمية وكان
واسع الرواية كتب في مواضيع كثيرة
مختلفة وتلامذته من الطبقة الاولى بين علماء
الفسيولوجيا

اقترح على الاغنياء

اقترح المستر ستمد محرر مجلة المجلات
على كبار الاغنياء ان يختلفوا بتمام ستين سنة
على حكم ملكة الانكليز بهبة عظيمة مليون
او مليونين من الجنيهات ينشأ بها معرض عام
سنة ١٩٠١ مثل المعرض الذي انشئ سنة
١٨٥١ او اذا كان الواهب يهودياً كييت
روشيلد ترم بها كنائس المسيحيين لكي
تزدل كراهة اليهود من نفوس الذين يكرهونهم
ويظنون بهم سوء. او تنشأ بها حدائق
غناء ليشتره فيها الفقراء

زلزلة انكلترا

حدثت زلزلة شديدة ببلاد الانكليز
في السابع عشر من ديسمبر لم يحدث فيها

صنع سنة ٤٤٠ صنعتها الامبراطورة بلاسيديا
ابنة ثيودوسيوس الكبير. ويدخل الى
مدفن باستور ياب كبير والمدفن نفسه ناووس
كبير من المرمر الاخضر فوقه اربع قناطر فائقة
عند طرف كل قنطرة منها ثلاثة اساطين اثنتان
من المرمر الاخضر واحدة من المرمر الاحمر
والتيان من المرمر الالبيض وقد كتبت على
جدران المدفن مكتشفات باستور العلمية
حسب تواريتها. والارض من التفسيرات
وعليها صور الدجاج والبقر والغنم والكلاب
للدلالة على مكتشفاته في كوليرا الدجاج
واثر كس البقر وجذري الغنم والكلاب
واشكال حشيشة الديار والكرم والتوت
ودود الحرير للدلالة على مكتشفاته في الاختبار
وضربة الدود

وكان باستور شديد التمسك بالذهب
الكاثوليكي فنقش فوق قبره صور ملائكة
وصور الايمان والرجاء والمحبة وحمامة الروح
القدس ونحو ذلك من رسوم الديانة المسيحية

دي بوى ريموند

نعمي هذا العالم الشهير في آخر العام
الماضي فشق نعمة على طلاب العلوم في انتظار
المسكون لانه من اكثر العلماء تدقيقاً وادبهم
بحسب وابعدهم صيتاً وكان استاذاً للفسيولوجيا
في مدرسة برلين الجامعة. وقد بعث امبراطور
المانيا وزوجته تلهرافات التهنئة الى ارملة

يسهولة فان الماس الحقيقي يشف عنها واما الكاذب فلا يشف فاذا صوّرت حلية من الذهب حجارته من الماس حقيقي تقذفها اشعة رنجن فاصوّدت الصورة كلها واما اذا كان فيها حجارة غير حقيقية لم تنفذها الاشعة عند تلك الحجارة

صورة سينسر

تألفت لجنة في بلاد الانكليز من اكبر علمائها واشهر رجال الفلسفة فيها مثل الاستاذ بايندوالفدير بلفور والاستاذ بستيان والاستاذ فوستر والاستاذ فرنكلند والورد ريلي والاستاذ راي لتكنثر والاستاذ لسكير والسرجون لبوك والورد راي والورد هيموس والدرهيري رسكو وطلبوا من الفيلسوف هيرت سينسر ان يسمح لهم فيصنعوا احد كبار المصورين يصور صورته حتى تحفظ في متحف الصور ببلاد الانكليز تذكر انه فتمنع عن اجابة طلبهم في اول الامر كما تجتمع منذ ثماني سنوات حينما طلب منه ذلك قائلاً ان قبولي باكتساب الناس لتصوير صورتي بمثابة اخذ مال منهم لاحق لي به . لكنه اذعن اخيراً لالاحاحهم ولا سيما لانه رأى المستر غلادستون انضم اليهم على خلاف عادته من الاشتراك في الجانب مثل هذه . وقد كُلف اشهر مصوري الانكليز بتصوير هذه الصورة وهي تحسب تهنئة لهرت سينسر باتمامه كتابه الكبير في الفلسفة

اشد منها في هذا القرن وصحب الزلزلة نور ساطع لم يعرف سببه حتى الآن

طب الهند

ذهب احد امراء الهند الى بلاد الانكليز ودرس وتخرج في العلوم الطبيعية وعاد الى بلاده ودرس كتب الهندو الطبية وألف فيها رسالة مسهبة باللغة الانكليزية يظهر منها ان اطباء الهند كانوا يعلمون ان في الانسان ثلاثة اصول او ارواح هي الريح والصفراء والبنغم وعليها تنوقف كل الاعمال والوظائف فاذا اختلت نسبتها بعضها الى بعض فذلك هو المرض ويقوم العلاج بارجاع النسبة بين هذه الاصول الى حالتها الطبيعية . وذلك مشابه لطب العرب واليونان كما لا يخفى

الجماعة والرياء في الهند

اشتدت الجماعة في بلاد الهند واشتد الطاعون في بمباي وكوراشي عند مصب نهر السند وقد اكتسب الانكليز باموال طائلة اعانة لشكوك بين بالجوع بلغ مجموعها حتى آخر الشهر مئة وثمانين الف جنيه وقدر انهم يحتاجون الى اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات لان الجماعة خاربة اطناها في بلاد يسكنها تسعون مليوناً من النفوس

اشعة رنجن والجواهر

ابان الاستاذ سلفانوس طمنس ان اشعة رنجن تميز بين الماس الحقيقي والكاذب

اخبار الايام

احصاء اهالي القطر المصري

اقرت الحكومة المصرية على احصاء اهالي القطر المصري وسيشرح الممد في احصاء الاهالي في جميع القرى والمدن ما عدا الاسكندرية والعاصمة في ١٣ فبراير وينتهون من الاحصاء في ٢٠ منه

المعرض الزراعي

انشئ هذا المعرض في حديقة الازبكية كمنشئ في العام الماضي واضيف اليه قسم زراعي محض عرضت فيه غلات القطر المصري مثل القطن على اشكاله والقمح والشعير والمذرة والقمح والبرسيم والتبن والحبوب والراعي والحريز والتبن والحناء والسكر والدبس والتبن والحبوب والزيادة. وفتح في الثاني والعشرين من يناير وغل مفتوحا في الرابع والعشرين منه ثم وزعت الجوائز على مستحقها في الخامس والعشرين. وقد وصفناه وصفا مسهباً بقية خاصة في باب المقالات وفي باب الزراعة ايضا

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن إلى الاسكندرية

عيد الجلوس

احتفل في الثامن من يناير بعيد جلوس الجنب الخديوي على اريكة الخديوية المصرية

البالو الخديوي

دعا الجنب الخديوي وكلاء الدول وكثيرين من الوجهاء الاجانب والوطنيين الى الليلة الرائعة التي احييت لهم في سراي القبة في الثلاثين من يناير

انعامات وتعيينات

انعم الجنب الخديوي برتبة ميرميران على اصحاب السعادة حشمت باشا مدير اسيوط واحمد باشا خيري مدير البحيرة وموج باشا مراقب صندوق الدين. وعينت الحكومة المصرية اصحاب السعادة عدلي بك مديراً للشرقية وعمر بك رشدي مديراً للنبيا واحمد بك فائق مديراً لجزيرة ونوشي بك مديراً لقنا وحسن بك واصف مديراً للفيوم وخليل بك جمال الدين مديراً لالقليوبية فنهشهم جميعاً بذلك

الميزانية العثمانية

قدّر دخل الحكومة العثمانية هذا العام
١٨٥١١٢٢٣ البيرة عثمانية وتفتاتها ١٨٤٢٩٤١١
لبيرة

زلازة يابايا

زلزلت الارض زلزالاً شديداً في يابايا
تما يلي بلاد اليونان شمالاً في التاسع عشر
من الشهر خربت به قرى كثيرة

زلازة كشم

حدثت زلازة شديدة في اوخر يناير
في جزيرة كشم التي في خليج العجم تخربت
كثيراً من المباني واخرج ١٤٠٠ جثة من
تحت الردم الى الآن

ركوب الدراجة

تناظر كثيرون من الكتاب في احدى
الجرائد الانكليزية في فائدة ركوب الدراجة
وضروهم وقد قالت جريدة اللانست الطبية
في عرض ذلك ان ركوب الدراجة لا يصلح
لكل احد . وهو في الحقيقة متعب ينفع فيه
كثير من القوة العصبية والمضلية فمن لم
يعتدل فيه قبل ان يعتاده حصد منه ضرراً
بدل النفع ولهذا شأن كل الاعمال الرياضية
كالجري والتجديف والتصيد في الجبال

حتى ٢٩ يناير ٤٥٠٥٧٠٦ قناطر وكان
في العام الماضي ٤٣٤٩٥٦١ قنطاراً وبلغ
الوارد اليها من بيرة القطن ٢٧٢٣٩٠٧
ارادب وكان في العام الماضي ٢٥٣٨٤٨٣
اردباً . ولكن قل الصادر إلى الولايات
المتحدة الاميركية فقد بلغ في العام الماضي
حتى ٢٩ يناير ٣٠٧٥٨١ قنطاراً ولم يبلغ
هذا العام سوى ١٨٢٠٦٤ قنطاراً

مؤتمر الطاعون

افترت الحكومة المصرية على ارسال
سعادة محمد باشا شريف وكيل الخارجية
والدكتور ملتن الجرجس الشهير الى البندقية
لينوبأ عنها في المؤتمر الذي سيعقد للبحث
عن اسباب الطاعون وطرق انقائه في ١٠
فبراير (شباط)

الموا

كثر وقوع الامطار والتلويج في بلاد
الشام حتى لمع المطر الواقع في بيروت نحو
٣٠ عقدة اما في القاهر انصري فلا مطار
قليلة في الاسكندرية . ولم يقع شيء منها
في القاهرة

ثورة جزائر فيلبين

تبدّد شمل العصاة في جزائر فيلبين
وقتل منهم في معركة واحدة ١١٠٠ نفس

فهرس الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرون

٨١	ميرودوتس ابو التاريخ
٨٦	الدكتور تسن والرحلة القطبية
٩١	أزياء الناس في لباس الراس
٩٧	طبقات الارض
١٠١	الدكتور غرانت بك
١٠٣	راس الصناعة
١٠٤	ماضي الهند وحاضرها
١٠٩	العلم في العام الماضي
١١١	تاريخ الطاعون وعلاجه
١١٧	السفر في الشعوب
١٢٠	مرض الإزهار والانتار
١٢٣	المنافرة والمرسل * حل اللغز واسمى * انولد الثاني * الصوت وسد الآذان
١٢١	باب الزراعة * الباد في مصر * المعرض الزراعي * زراعة القول * غلة المنع في روسيا * مدرسة الزراعة وبساتين الامتحان * غلة اطنان الاميركي
١٢٢	باب تدير المنزل * اثاث البيت وتربية * الكتب في البيت * الويد * انطفاف * عشراء اولادنا
١٢٦	باب المدايا والنفاريط * ختم الزواج * فتك الهيام بشهادة النهرام * حبيب ادوية اب جين الطريفة الجديدة * مرآة العصر * امراض النساء والجراحة العامة *
١٤٢	مسائل واجوبها * صهيل المهرجينا * اصلاح الارض الملازمة * تلوين تحدين * عمل الفولاذ ضغط التوتيا * المحام القلاب * الدنامو الكراني * تعلم اللغة الانكليزية * ربح مصري من السودان هدايا القائد المصور * مذهب التنجيس * تخمير الذهب * اهلجية افريك انكليكب * انواع الاكليل * قدم الميكروكب * كتب ديرسينا * عدد ايام الشهر * البيق
١٤٨	باب الاخبار * لورد لستر * الاعتم باضلعين * الصاعون والجورذن * كسوف شمس * ارتفاع الجبال * دواء الدوار العمري وفيه الحبال * غرائب الثرئين * شوم وطول العمر * اعتم المانيا بالعلم * ميكروب الحمى الصفراء * اليابان والصناعة * طيران * سط * اوقات الطعام * غرائب بحر فارس * تميز الموتى ٢٤ ساعة * جائزة دواء انكليزيا * حرف اولاد * غرائب نثار * سكان فرنسا * ذهب استراليا * بلاد باير وسكانها * تزيق سم الاقوى * خروج الموتى * كرم نويل على العلم * كرم ارملة مرض البلورات السائلة * حياة ميكروب الكوليرا * الحياه من غير ميكروبات * علم الطلك عند الهنود * مدفن بانستور * دي بوي ريند * انتراج على الغنياه * ولولة انكلترا * حلب الهنود * اجاعة وانزيا في الهند * اشعة رنن اعمار ايام

المقطف

الجزء الثالث من السنة المحادية والعشرين

١ مارس (اذار) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٧ رمضان سنة ١٣١٤

يوسيفوس المؤرخ

ترجمته وإعالة

قلنا في ترجمة هيرودوس التي نشرناها في الجزء الماضي " ان من عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها يعلم اليقين انه يتعذر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بكثير من التي عام ". الا ان ترجمة يوسيفوس التي نحن بصددھا الآن ليس في جمھا شيء من المشقة لانه كتب ترجمته بيده ونص اخباره بنفسه وامسب في ذلك ولا سيما في كتابه حرب اليهود حتى لم يبق مجالاً للبحث والتفتيش . وكل ما سنذكره عنه ملخص من ترجمته ومن كتابه المشار اليه (١)

ويؤخذ من ترجمته انه من بيت عريق في النسب نابوه من اعلی طوائف الكهنة مقاماً وامه من آل حشمناي الذين تولوا الملك ورئاسة الكهنوت معا وامه يوسف واسم ابيه متياس . ولذلك فهو يوسف بن متياس لا ابن كريون كما ذكر ابن خلدون فاضلنا واصل كثيرين قبلنا وبعدها . اما يوسف بن كريون (بالياء المثناة التحتية) فهو رخ آخر احدث من يوسيفوس سمى نفسه باسم احد قواد اليهود (٢) واوهم الناس انه يوسيفوس نفسه . وقد اخبرنا كلمة يوسيفوس على كلمة يوسف لكثرة شيوعها في كتب التاريخ

وكانت ولادة يوسيفوس في السنة الاولى من ملك كايوس قيصر (كاليفولا) اي سنة ٣٧

(١) اكثر اعتمادنا في ما يلي على النسخة الانكليزية من كتاب يوسيفوس التي ترجمها الاستاذ مونت

(٢) جعل يوسف بن كريون او كريون بن يوسف حاكماً على اورشليم عند اول عصيان اليهود ثم

او ٣٨ للمسيح ودرس العلوم المعروفة في عصره وتفقّه فيها وقال انه كان شديد الحفظ ثاقب الذهن فلم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى صار رؤساء الكهنة ووجوه اورشليم يأخذون برأيه في تفسير بعض المسائل الشرعية الفاضة وفي ذلك مبالغة عظيمة كما لا يخفى لكن يوسيفوس مغرم بالبلغات في كلامه عن نفسه ولا يبلغ السادسة عشرة جمل يبحث في المذاهب السائدة عند اليهود حينئذ فاختر منها مذهب الفريسيين وتذهب به

وحدث بعد مدة ان والي اليهودية قبض على بعض الكهنة ووضعهم في القيود وكان يوسيفوس يحسبهم من جلة قومه وفضلاء مذهبه فقصده رومية ليس في اطلانهم وغرقت السفينة به في الطريق لكنه نجا منها مع سبعة من ركبها وركب سفينة اخرى وبلغ رومية وتعرف يهودي من القرين الى القيصر فالوجه الى بوبيا زوجة نيرون فوسطت له في اطلاق الكهنة واهدت اليه كثيراً من التحف

ولما عاد الى وطنه رأى اليهود متغيرين على الرومانيين لظلمهم لهم عازمين على شق عصا الطاعة فانذرهم وحذّرهم العاقبة وقال لهم ان الرومانيين اقوى منكم ذراعاً واطول في الفنون الحربية بآلة ولكنكم كان كالتناخ في رماد واشفق ان هو زاد في التحذير والانذار حسبان له ضلعا مع الاعداء فتركهم ولجأ الى دار الهيكل الداخلية وتغلب العصاة على قائد الرومانيين فشقت البلاد كلها عصا الطاعة وجعل يوسيفوس والياً على الجليل فلم ير له بداً من مجارة قومه وجمع كلمتهم آملاً ان يعود اليهم الاستقلال الذي حرّموه فكان اول امر شرع فيه بعد مجيئه الى الجليل ان اشرك وجهاء البلاد في السلطة التي اعطياها لانهم ادرى ببلادهم منه فاختر سبعين من اكبرهم سنّاً ووسعهم اختياراً واقامهم حكماً على الجليل واقام سبعة قضاة في كل مدينة لفصل الخصومات الصغيرة وامر ان ترفع الدعاوى الكبيرة المتعلقة بالحياة والموت اليه والى السبعين شيخاً الدين معه

ثم اخذهم بما بقي البلاد هجمات الاعداء حاسباً انه لا بد من ان يحاول الرومانيون استرجاعها ثانية فاقام الاسوار حول مدنها وانشأ فيها الحصون والمعاقل واختر مئة الف من نخبة رجالها الاشداء ونظمهم جيشاً وسلّحهم بما لديه من الاسلحة وعلمهم كيفية استعمالها ومرتّبهم في ذلك وقسمهم فرقاً مثل الجنود الرومانية وجعل عليهم رؤساء عشرات ورؤساء مئآت ورؤساء الوف وعلمهم استعمال البوق والمناداة به وطرق الزحف وبسط الجناحين وادارتهم واخبرهم ان خصوصهم الرومانيين من اشد الناس بأساً وامهرهم في فنون الحرب وان الجندي لا يتغلب على غيره الا اذا كان باسلاً كبير النفس كرم الاخلاق وان من كان فاسد السيرة

والسريرة لا يرجي له فلاح لأنه يفقد شجاعته الأدبية ومن ليس شجاعاً في نفسه لا تنفعه قوة بدنه شيئاً لأنه ينجح من مواقع القتال مثل أضعف الناس
واختار منهم ستين ألف رجل ومئتين وخمسين فارساً^(٢) وكان عنده فجواربعة آلاف
 وخمسمئة من المستزقة وستمئة من الحرص الخاص ووزع بقية الجنود على المدن وأمر أن
يستعد كل رجلها للدفاع إذا اقتضت الحال

وقام له خصوم كثيرون حاولوا الإيقاع به مدفوعين إلى ذلك بما في نفوسهم من اللؤم
والخساسة فنصبوا له مكابد كثيرة ولكنه نجح منها كلها ومن هؤلاء الخصوم يوحنا بن لاوي
ويشوع بن صفياس حاكم طبرية . قال " وكان يشوع بن صفياس رجلاً شريفاً منسداً
فاخذ شريعة موسى يدهم ونادى أهالي طريحية قائلاً أن لم تتركوا يوسيفوس من قبل أنفسكم
فاكرهوه لأنه أساء إلى شريعتكم وأوقعوا به العقاب الذي يستحقه . ثم اخذ بعض الرجال المسلمين
واسرع إلى البيت الذي كنت فيه لكي يقتلني وكنت دائماً مستغرقاً من شدة التعب لا أعي
على شيء ولكن سمعان الذي كان قائماً على حراستي ايقظني لما آتين عليّ وأخبرني بالخطر
الحدق بي وطلب مني أن اسمح له ليقتلني فاموت موت الإبطال قبل أن يقبض عليّ أعدائي
و يقتلوني بأيديهم أو يضطروني أن اقتل نفسي يدي . أما أنا فلمت أمري لله ولست جبة
سوداء وخرجت من طريق آخر وأتيت ساحة المدينة حيث كان الشعب مجتمعاً وطرحوا
نفسي على الأرض وبالت التراب بدموعي حتى إذا رأيت إمارات الشفقة والحنو على وجوههم
عزمت أن أوقع فيهم الشقاق قبلما يرجع الرجال المسلحون الذين مضوا إلى بيتي ليوقعوا بي
فقلت لم هبوا أني مذنب كما تقولون ولكن اسمعوا حتى أخبركم لماذا حفظت المال المنهوب ثم
اقتلوني أن أردتم (وكان بعض اليهود قد هجموا على امرأة بطليموس والي اليهودية وهي سائرة
في موكبها ونهبوا ما معها من الخلى والحلال والنقود وجاءوا بها إلى يوسيفوس فلم يسمح لهم بها
بل حفظها ليردها إلى أصحابها قائلاً أن شريعتنا لا تبيح لنا سلب أعدائنا وكأنه كان يقصد
أن يصطلم مع الرومانيين إذا استطاع إلى ذلك سبيلاً فاخذها يشوع خصمه حجة عليه) .
ولم أتم كلامي حتى عاد الرجال الذين ذهبوا إلى بيتي فجمعوا عليّ يريدون قتلي الآن أن الشعب
منهم من ذلك فامتنعوا حاسبين أنني إذا أخبرتهم يحفظي المال المنهوب لاردء إلى الوالي
ثبنت لم خياني فيسمعون لم يقتلني . فلما سكتوا كلهم وقفت وقلت يا أبناء وطني لست بمن
بكره الموت إذا استحقته عدلاً ولكنني أريد أن أخبركم حقيقة هذا الأمر قبل أن أموت فاني

اعلم انكم ترحبون بالغرباء ولذلك كثر النزلاء في مدينتكم جاؤكم ليشاركوكم في السراء والضراء فزمت ان ابني بهذا المال سوراً حول مدينتكم ولذلك اراكم غصاني عليّ ولما قلت ذلك جعلوا يشكروني ويشجعوني الا ان اولئك اللصوص الذين قصدوا الايقاع بي خافوا ان يعود فانتم منهم فاخذوا ستمئة رجل مدجج بالسلاح وتبعوني الى بيتي عازمين ان يجرقوه بي وبلفني ذلك فرأيت انه لا يليق ان اهرب من وجههم وقلت ان الحزم اولى في هذه الحال فامرت ان تقفل ابواب البيت وصعدت الى غرفة عالية وخطبت الجمع منها قائلاً ارسلوا اليّ واحداً منكم لادفع اليه المال الذي تطلبونه فلا يبقى داعٍ لهذا السخط. فارسلوا رجلاً من اشدّهم بأساً فلما مثل بين يديّ امرت به ان يجلد ثم قطعت يده وعلقتها في عنقه وارجمته اليهم على هذه الصورة فلما رأوه خافوا وحسبوا اني لم افعل ذلك الاّ وعندي جيش اقوى منهم واني اعاقبهم مثله اذا قبضت عليهم فأركنوا الى الفرار

والظاهر ان الانتصار والتخيل بالاعداء على هذه الصورة كانا شائعين اثم الشيوخ في ذلك العصر فيذكرهما يوسيفوس غير محاذر كأنهما من الاعمال العادية

وكان خصومه يوغرون صدور اليهود عليه وعلى اللاجئين اليه ويتهمونهم بانهم سمرة استغدهم الرومانيون الايقاع باليهود يسترحم فاجابهم يوسيفوس جواباً فخماً قال لو استطاع الرومانيون ان يغلبوا عليكم بالسحر لما اضطروا ان يضعوا في بلادكم عشرة الآف مقاتل من نخبة رجالهم فانتمهم بهذه الحجة لكنّ المفسدين لم ينفكوا عن ايقار صدورهم والقاء الفتن في البلاد فافسدوا اهل طبرية عليه وكادوا يوقعون به مرة اخرى لو لم يلبأ الى حيلة نجا بها ثم استدعى مشير الفتنة وقبض عليه واره ان يقطع يديه كليهما فارتعدت فرائصه وطلب من يوسيفوس ان يسمح له بقطع واحدة فقط وما زال يتوسل اليه حتى تظاهر بالفة واجاب طلبه فاستل سيفه وقطع يسراه ميتاً

ولا ندري كيف يأمر بمثل ذلك وهو الرجل الذي يظهر من الشفقة وكرم الاخلاق ما يحله محلاً ربيعاً بين كرام الانام لكننا لا نعدل في حكمنا على الناس الاّ اذا راعينا ما ألوف عاداتهم والظاهر ان قطع اليد كان في عصره من ايسر الامور وأكثرها استعمالاً

و بلغ القيصر نيرون ان اليهود شقوا عصا الطاعة ومثلوا بالجنود الرومانية فظهر الجلد واخفى الكلد كبراً وعتوا وقال ان ما حدث في اليهودية مرجعه اإمال قوادنا لا شجاعة اليهود فعمز ان يبعث اليهم رجلاً يحكم بحكم ثورتهم ويكبح جماحهم فلم يجد لذلك مثل القائد أسبسيانوس (او قسبيان) فانه كان شيخاً حكيماً التجارب وورثة الممارك وهو الذي اخذ ثورة بلاد

المغرب واعاد بريطانيا الى السلطنة الرومانية بعد ان عصت عليها . وله ابناء فيخظهم فيرون
رهائن عنده خوفاً من غدره لو اراد الغدر به . فاخاره للجيء إلى الشام واتحاد ثورة اليهود
وردم إلى الطاعة

وقام أسبسيانوس من ساعته وبعث بابنه طيطس إلى الاسكندرية ليؤاخذ منها بالقبيل
الخامس والعاشر من الجنود الرومانية وسار هو بطريق الدردنيل وجمع الجنود الرومانية
والمستزقة من البلاد التي مر فيها ووصل انطاكية فوجد الملك اغريباس في انتظاره مع جنوده
فجاء بهم إلى عكا وبقية هناك جم غفير من اليهود الذين لم يشتركوا في الثورة بل خافوا عواقبها
وبقوا على عهد الرومانيين . ثم جاءه ابنه طيطس ذالفيلق الخامس والعاشر وجاءته جنود
اخرى من نواحي الشام وبلاد العرب فبلغت جنوده ستين الفا ما عدا الخدم وهم رجال حرب
ايضا يجندون اسياهم ويحاربون بجانبهم

ووصف يوسيفوس معسكر الرومانيين وصف معجب بهم مبالغ يسألهم متفنن في اساليب
الوصف قال : ان كل جندي منهم يتحرن كل يوم على استعمال السلاح كأنه في ساعة القتال
ولذلك يسهل عليهم احتمال المشاق حتى ان الاضطراب لا يشوش نظامهم والخوف لا تمس
قلوبهم والمتاعب لا تغني عزائمهم . ويتعذر على اعدائهم ان يفتاجوهم شيء معسكرهم لانهم
يحكمون وضعه حتى تظنه مدينة بشوارعها وحصونها واسوارها وخنادقها فيبدون الارض اولا
اذا لم تكن سهلاً وينصبون الخيام فيها سطورا متوازية على ابعاد متساوية ويقعون حولها
سورا بابرار وينصبون بينها آلات رمي السهام والآلات رمي الحجارة ويجعلون للسور اربعة
ابواب كبيرة وينصبون خيام القواد في وسط المعسكر وخيمة القائد العام في وسطها كلها وهي
كالشكيل الكبير وقد يحيطون المعسكر بخندق عرضه اربع اذرع في مثلها عمقا ويتمون ذلك
كله بسرعة فائقة الحد

وينقسمون داخل المعسكر الى فرق وهم يأكلون ويشربون وينامون ويقومون في اوقات
معينة حسب صوت البوق ومتى قاموا في الصباح استعرض القواد جنودهم وذهبوا الى القائد
العام واخذوا منه شعار ذلك اليوم (سر الليل) وتلقوا الاوامر اللازمة ليومهم
واذا ارادوا الارتحال ناداهم البوق فرددوا الخيام وحزموها وحزموا سائر الامتعة ووضعوها
على البغال وغيرها من المظايا واحرقوا سور مخيمهم وحينئذ يناديهم المادي قائلاً هل انتم
مستعدون للقتال فيجيوبونه مبتهجين نعم نحن مستعدون ويرفع كل منهم يده اليمنى علامة
الرضى ثم يسرون صقوا صقوا لا نسمع منهم الا وقع اقدامهم . والمشاة منهم مسلحون بسيفين

سيف على اليمين وسيف على اليسار والذي على اليسار طويل واما الذي على اليمين فقصير لا يزيد على شبر ومع كل منهم حربة وترس وفأس ومشار وسلة مشدودة بسير وزاد يكتفيه ثلاثة ايام وله درع على صدره وخوذة على رأسه . والفارس معه سيف طويل على يمينه ولسان في يده وترس يعلقه على جواده وثلاث حراش في جعبته وهو لابس درعاً وخوذة . ومنهم جنود لقطع الحراج وتمهيد الطرق يسرون امام الجيش لهذه الغاية ولا ينعلون شيئاً ولا يشعرون في قتال ما لم يتشاورون اولاً وما يقرّ رأيهم عليه ينعاونه ولا يرجعون عنه ولذلك يقل خطايم وان اخطأوا سهل عليهم الاصلاح . وعندهم ان الخطأ بعد التروي وامعان النظر خير من الاصابة بلا نظر ولا روية لان هذه الاصابة تجرّ الى الفرور والاعتساف واما المشورة فتوجب الحذر وان اخطأ صاحبها فله العزاء بانه فعل كل ما في طاقته

وتتمّتهم في استعمال الاسلحة يقوي اجسامهم وتقوسهم ايضاً . وم صارمون جداً فيعانون المرتد بالقتل ويجازون الشجاع الباسل احسن جزاء . واذا فتح في الصور ودارت رحى الحرب صار الجيش كله رجلاً واحداً فينقدم ويتأخر ويدور ويلتف بسرعة فوق الوصف كأنه كله آذاناً تسمع صوت البوق وعيوناً ترى الاعلام واليارق فيعمل ما يأمره به قواده بأسرع من لمح البصر . واذا تلاحموا مع الاعداء لم يصرفهم عنهم عدوّ ولا حدّد ولا قوة ولا حيلة ولذلك كثرت نصراتهم وقلّ الخفا لهم . فاذا كانوا على ما وصفنا من التدبير والحزم والمهارة والبسالة فلا عجب اذا دانت لهم المسكونة من القرائ الى الاوقيانوس الغربي ومن سهول ليبيا الخصبة الى الرين والديبوب حتى يصح ان يقال ان املاك الرومانيين لا تقبل عظمة عن الرومانيين انفسهم

وكان يوسيفوس قد جمع قوته في مدينة جثباتا وهي معقل حصين يسر الوصول اليه بل احسن معاقل الجليل فحسب الرومانيون انهم اذا تغلبوا عليه دانت لهم البلاد كلها فجمع أسبسيانوس جنوده كلها وسار لقتاله وحاصر مدينة جثباتا ورمها بالالحاق وبني الابراج بجانب اسوارها الى ان تمكن من اخذها عنوة بعد قتال تشيب له الاطفال . ووصف يوسيفوس هجوم الرومانيين عليه ومقاومته لهم وصفاً بديعاً ملأ اثنتي عشرة صفحة كبيرة من كتابه وسنأتي على خلاصته في الجزء التالي لان فيه اوفى شرح لطرق الهجوم والدفاع في تلك الايام



الدكتور نسن والرحلة القطبية

الرسالة الثالثة

ذكرنا في الجزء الماضي ما لقيه الدكتور نسن ورفيقه جونسن من المشاق الى ان التقيا بالرحلة جكسن وقد بقي ان نصف عودتهما الى بلاد نروج وما لقيته السفينة وبجارتها من المخاطر والمشاق في غيابهما وذلك كله متضمن في هذه الرسالة . قال نسن :



صورة نسن خارجاً من كوخه وهو لابس ثوباً حريرياً صفيحاً فوق الفرا

لقينا عند جكسن ورفاقه من حسن الضيافة ما لم تر مثله تلك الاقطار وكانوا بانتظار سفينة مزودة ان تأتي اليهم بالموث فالحوا علينا لكي نقيم معهم الى حين مجيئنا فنعود فيها فلم نر بداً من اجابة طلبهم والتتبع برفاه الحضارة بعد شظف العيش . فاغتسلنا بماء سخن ولبسنا ثياباً

نظيفة واكلنا من شهي الطعام وشربنا من فاخر المدام واقبلنا على انكتب والجرائد اقبال
البيع على القصاع فانتقلنا في لحظة من الزمان من دار الوحشة حيث لا انيس غير الدباب
والثعالب الى بين اقوام كرام حاطونا بكل اسباب الانس والزفاهة كأنهم ارادوا ان يجاوروا
عن قلوبنا صداً الوحشة ويعفوا منها آثار المحن



صورة جونسن لابساً ثوباً من جلود الدباب

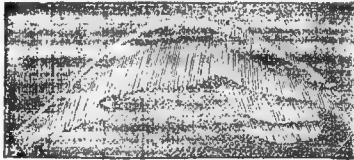
فاقنا معهم نبحث في البلاد بحثاً علمياً ونرسم الخرائط حسبما جمعنا من المراقبات ونحن في
انتظار السفينة ولما ابطأت علينا اسقط في يدنا وخفنا الى نضطر الى البقاء في تلك الجزيرة
شتاء آخر وزاد قلقي لانني خفت ان تمود سفينتنا الى الوطن قبلنا فيجبنا اهلتنا في عدد
الهاالكين ويشند حزنهم علينا

ثم جاءت السفينة "سرس" من فيها بنا سروراً عظيماً وانزلوا ما معهم من المؤونة الى البر في اسبوع من الزمان واخذونا معهم واكرموا مثوانا اكراماً لا ننساه مدى الدهر . وكان الجليد كثيراً في طريقنا ولكن ربان السفينة تمكن بهارتو من تجنبه فلم يبق سيرانا وبلدنا بلاد نروج في ستة ايام . وادل شيء اهتمنا به بعد وصولنا استقصاء اخبار القرام ومن فيها فقلنا لنا انه لم يسمع احد عنها شيئاً . وارسلت رسالة برفيقة الى ملك نروج ورجال حكومتهم اخبرهم اننا تركنا القرام آمنة هي ومن فيها . وبقيننا انها تعود الى الوطن سالمة وكان ذلك في الثالث عشر من اغسطس وفي الحادي والعشرين منه ورد عليّ تلغراف ان القرام عادت بمن فيها الى المرفأ الامين

ولما تركت القرام على ما تقدم اوصبت ربانها واسمها سفردرب ان يدعها تسير غرباً حسبما يجري بها الجليد وان يحرص على حياة من فيها من البحارة اتم الحرص ويعود بهم سالمين باسلم الطرق وقلت له ايضاً اني لا اعلم متى يخل قيد الجليد من حول السفينة ولكن فيها من المؤونة ما يكفيك ويكفي رجالك بضع سنوات فلا خوف عليكم من الجوع ولكن اذا طالت المدة كثيراً اسبب غير متناظر ونختف من فتاد المؤونة او اذا سمعت صيحة البحارة او رأيت انت او هم ان لا بد لكم من تركها فاتركوها وامضوا الى ارض فرنز جوزف او الى سبستبرجن فاننا نقتش عنكم هنالك اولاً بعد رجوعنا . وحينما تصلون الى تلك الاراضي اقبوا رجلاً من البحارة وضمو في اعلاها كتابة بما فعلتم وما اتمت عازمون عليه وقيموا شمالي كل رجعة رجعة اخرى صنية على اربعة امتار منها فاعلم انكم اتممتموها ونجحت عما تركتم لنا من الاخبار فيها حتى نقتفي اثركم . ولا بد من ان تصنعوا كل ما يلزم لكم من القوارب والمزلق واخذية الثلج لكي يسهل عليكم السفر براً وبحراً واخذوا معكم ما يلزم لكم من المؤونة وما تستطيعون حمله منها . ولا بد من ان تكونوا متاهين لترك السفينة في لحظة من الزمان اذا حدث فيها حادث فجائي كأن حُرقت او انكسرت . اي يجب ان تضعوا تجاهكم على الجليد ما يكفي من المؤونة وتلقوه امامكم بانفعال السفينة بكم من مكان الى آخر حتى اذا غادرتموها فجأة تجدون امامكم ما يسد رمقكم ويكفيكم في سفركم . ولا بد من ان توضع سائر المواد على السفينة بحيث يمكن اخراجها منها الى البر في لحظة من الزمان . واذا تركتم السفينة فلا بد من ان تأخذوا معكم البنادق والرصاص والبارود وكل الكتابات والمراقبات العلمية والصور الفوتوغرافية (وامسب الدكتور نسن في ذكر الوصايا التي اوصاهم بها قبل خروجه من السفينة فاجتز بنا عنها بما تقدم)

فلما تركنا الغرام اخذ الربان سفردرب ورجاله يعدون القوارب والمزالقي والاحذية والكلاب والمدد ويختمونها فاستعدوا انهم استعدادا لتزكها اذا دعت الضرورة وفي اواخر مارس (اذار) اخذ الجليد الملتصق بها يتشقق وينفصل عنها ولكن جانباً منه بقي متصلاً بها حتى آخر شهر يوليو (تموز) وحاول رجالنا ان يتسفوه بالبارود فنفخ البارود فيه ثوراً صغيرة ولكنه لم يخلصها منه وكان سفردرب واقفاً عليه يتكلم مع بعض رجاله وينظر في امر استخدامه لتخليص السفينة واذا بها قد انفصلت عن الجليد بغثة واندمجت في الماء بصوت يصم الآذان وعلا الزبد حتى حجب وجه السماء . ولكن زمان حربتها لم يطل لان الجليد عاد فيقبض عليها وضيق الخناق

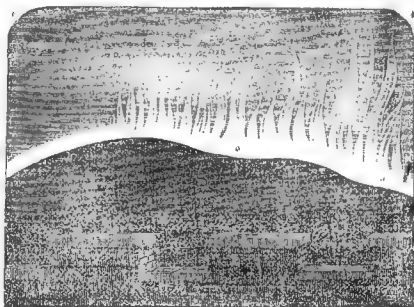
ولما كانت في قبضة الجليد كان يسير بها غرباً وزاد سيده من اواخر ابريل (نيسان) الى اواسط يوليو (تموز) وحينئذ عصفت الرياح الجنوبية الغربية وصدها عن السير بل ارجعتها على أعقابها . ثم تراكم الجليد حولها وجعل يجري بها كل مدة الخريف والشتاء وظلت ملتصقة به حتى اواسط الصيف التالي ولو لم تفلت منه حينئذ لاسار بها الى غرينلاند اشمالياً اميركا



صورة الشفق القطبي وقد تجعدت حواشيو السلي كاهذاب الثوب

وكانت في كل المدة التي سار بها الجليد عرضة لضغط شديد وزاد الضغط في شهر يونيو الماضي حتى كلف الجليد برفها فتصعب على ظهوره ولولا عرض قاعها ودقة موازنتها لقلب على احد جانبيها . وكانت تعلو وتسل مرتين كل يوم لكن الضغط الشديد لم يضر بها لما ناة بنائها ولم يشتد البرد في الشتاتين الاخيرين اكثر مما اشتد في الشتاء الاول فثبت لنا انه يكون على اشدو شمالي سيبيريا . وكانت الحرارة في فصل الصيف على درجة الجليد غالباً وحيثاً قليلة كانت ترتفع عنها بضع درجات وبلغت مرة واحدة ثمانى درجات بميزان فارنهایت فوق درجة الجليد وكان الضباب قليلاً لقلة البخار في الهواء والمطر نادر جداً وكثير ظهور الشفق القطبي كل مدة سفرنا وسفر الغرام وقلمضى يوم لم نظهر فيه هذه

الظاهرة البديعة بالسنتها النادية والوانها الساطعة وبهائثها الفائق الوصف . ولكننا لم نسمع منها صوتاً ولا رأيناها قريبة من الانق
وكانت كبر بائية الهواء تشتد أحياناً كثيرة وكنا نجتمع جانباً منه في انابيب صغيرة ونسدها سداً محكمًا لنمتحنها بعد عودتنا
وبلغ عمق الماء ١٨٠٠ فامة الى ١٩٠٠ فامة وظل كذلك الى ان قربت الفرام من سبتسبرجن
وراني الماء السطحي ابرد من الماء الذي تحته
وظلت صحة النوتية على ما يرام ولم يصب احد منهم بالاسكربوط فثبت لنا ان العناية
بالطعام والشراب تمنع هذا الداء مدًا تامًا



صورة الشفق القطبي والسنت الدارية منذئ الى الاعلى

ولما رأى البحارة في الصيف الماضي انه يمكنهم ان يخلصوا من الجليد ويسيروا جنوباً
جعلوا يبدلون الوسع في هذا السبيل واعتمدوا على نسفهم بقطن البارود . وحدث مرة ان الربان
سفر درب ورجلاً من رجاله لما الجليد ووضعوا فيه البارود واشعلوا القنبل وحاولوا الحرب بنفس
بهما حيث كانا واقفين ووقعا في الماء وكانت حافة الجليد عالية حولها فلم يستطيعا الصعود
عليه فتصور لهما الموت بعد ان دافعاه ثلاث سنوات لان النار كانت تمتد في القنبل وعن قليل
نصل الى البارود يقر بهما لكن العناية ساعدتهما على الامساك بقطعة من الجليد فصردا عليها
وانازا بالنجاة قبل اشتعال البارود

وفي التاسع عشر من يوليو (تموز) انك قيد السفينة من الجليد بعد عناه شديد فسارت
الحوينا بين قطعه المراكمة والنجار يحثها والرجاء يسوقها والحكمة تقودها قطعت في شهر من
الزنان مئة وخمسين ميلاً أكثرها مغطى بقطع الجليد الكبيرة التي لا ترى العين نهايتها
لا تواسع سطحها

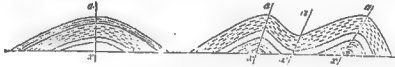
وفي الثالث عشر من اغسطس بلغت البحر الخالي من الجليد وهو نفس اليوم الذي باننا فيه
البروما لبثت طويلاً حتى التقت بسفينة اخرى غيبتها وسألناها عنا فاجابنا انها لم تصل إلى
نروج فقطع الذين فيها كل امل من نجائنا وكانوا إلى ذلك الحين يحسبون اننا نجو ونسبهم فعزموا
ان يعمدوا ويفتشوا عنا لكنهم قالوا لنصل الى نروج أولاً عسى ان يكون فيها خير آخر
وفي الليلة العشرين من اغسطس التفت القرام مرساهما واسرع ربابها الى البر واتي بيت
التلغراف وقرع الابواب والكوى ولا سامع ولا يجيب واخيراً نهض مأمور التلغراف مضطرباً
وقال له " ما شأنك في هذه الساعة من الليل . قال " انا سفردرب رباب القرام " فلما سمع
الرجل هذا الكلام اقل الكوة وقال قائلني من الباب وللحال وضع رداءه على كتفيه وقابله
وقال له " من نورو قد عاد نسن وجونسن فلما سمع سفردرب هذه البشرى كرّ راجعاً وجعل
ينادي رفاقه في السفينة ويشهرهم برجوعنا سالمين فاطلقت السفينة مدفعين علامة السرور
واعلاناً بعودة الوفد التروجي الى بلادهم سالماً . انتهى



تغير طبقات الارض

وصفنا في الجزء الماضي كيف تكوّنت طبقات الصخور المنشّدة من الرواسب في قاع
البحر وعلى سواحلهم . ويظهر باديّ بدء ان هذه الطبقات يجب ان تكون افقية لان الرواسب
ترسب افقية عادةً إلا ما مال منها بسبب انحدار الارض التي تحته . وان ما تغير وضعه
بسبب خسوف الارض او شخوصها يجب ان يبقى مستويًا ايضاً ولو كان مائلاً . لكن الناظر
الى طبقات الارض لا يرى انها تجري هذا المجرى دائماً بل يرى بعضها مستويًا منبسطاً كما
نقدّم وبعضها متعرجاً متجعداً كأنه نمدّ من المنسوجات ضغط من جانبيه فتعرج سطحه كما
تري في الشكل الاول على الصفحة التالية فانه مؤلف من طبقات كثيرة منضّدة وقد انضطت
من جانبيها فصار شكلها متعرجاً كما ترى

وهذه التوُّجات في سطح الارض وطبقاتها قد تكون صغيرة ضيقة لا تزيد على بضع اقدام . وقد تكون كبيرة واسعة تقاس بالاميال الكثيرة بل ان بعض الجبال تكون منها كأن الارض وطبقاتها الصخرية كانت سطحاً مستوياً ثم جاءت قوة دائمة من الاسفل فرفعت الطبقات كلها دفعة واحدة فارفعت كالجباء المسموك او جاءتها قوتان من جانبيها فزحمتها وضغطتاها فارفعت في الحد الاوسط بينهما في موجة واحدة او موجتين او أكثر لكن ترتيب الطبقات الصخرية الذي تراه في الشكل الاول لا يرى دائماً في طبقات



الشكل الاول

الارض بل الغالب ان تكون الطبقات المتوجة متغيرة بزيادة او بقصان فان القواصل الطبيعية كالخر والبرد ووقوع المطر والثلج تنبت الصخور وتذهبها ولا سيما ما كان منها مكشوقاً معرّضاً . ومن اول نتائج ذلك ان نزول قمة الصخور المتوجة كما ترى في الشكل الثاني فان عند الحرف α



الشكل الثاني

طبقات صخر معكوفة على قسمها ففعلت بها القواصل الطبيعية فازالت رأسها وصارت كما ترى تحت الحرف δ . فاذا وجدنا طبقات الصخور مائلة كما عند الحرف δ والجانب الواحد منها مماثل للجانب الآخر تماماً كما ترى في الشكل كان تعليل ذلك ان هذه الطبقات المائلة على الجانبين كانت متصلة من الاعلى اي كانت طبقة واحدة مستوية ثم ارتفعت وانعكست على نفسها كما ترى عند الحرف α ثم زال قسمها الاعلى وبقى قسمها الاسفل كما ترى عند δ

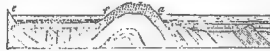


الشكل الثالث

ويظهر ذلك واضحاً في الشكل الثالث فانه صورة طبقات حقيقية من طبقات الارض تموجت وتحدت في غابر الزمان ثم زال سطحها الظاهر حيث الخطوط المنقطعة وبقيت

الطبقات التي تحته بصخورها المختلفة الاشكال والانواع وترى فيه ان الطبقات اليسرى المدلول عليها بالارقام 14 و13 و12 قد زالت تماماً من فوق القسم الايمن ولم يبق منها الا شيء قليل من الطبقة 12 واما الطبقات اليمنى فواتمة في امتدادها تحت الطبقات اليسرى ولذلك لم ترسم في الشكل

ثم ان الطبقات التي زال بعضها بفعل الفواعل الطبيعية كالخر والبرد والمطر والناتج قد ترسب فوقها طبقات اخرى اُفقية او مائلة كما ترى في الشكل الرابع فان الطبقات المائلة التي



الشكل الرابع

على جانبي الالكة الوسطى قد زال بعضها عن اليمين ورسبت فوقها اربع طبقات افقية وزالت كلها عن اليسار واخذت الرواسب ترسب هناك مائلة اولاً ثم رسبت فوقها رواسب افقية كما رسبت على الجانب الايمن

والناظر في حفور الارض يرى فيها وبينها حجارة مستديرة كالكرات بعضها صغير جداً كالخص او اصغر وبعضها كبير كالشمش او كالبون او اكبر كثيراً حتى لقد يبلغ قطر الكرة منها متراً . وقد شاهدنا اماكن في لبنان بملاوة بهذه الحجارة المستديرة وكلها كاليندق جميعاً والناس ينظرون اليها ويعجبون منها ولا يعلمون كيف تكونت

اذا نظرت إلى الشكل الخامس رأيت عن يسار كرة مستديرة من هذه الكرات وبجانبيها نصف كرة وفي قلبها حلزونة صغيرة والغالب ان يكون في قلب كل كرة من هذه الكرات



الشكل السادس

الشكل الخامس

جلازونة او حشرة اخرى صغيرة او بزره او حبة رمل او ما اشبه . وكان هذه الفتة الصغيرة تحرك بواسطة توار في الارض او تندرج في الطين فيرسب عليها طبقات الواحدة فوق الاخرى حتى يصير منها كرة كبيرة . وذلك مثل ما يحدث في الالكة المعروفة بالمغربمة فان صانها يضع الدقيق في اناء كبير ويلته بالماله ويضع معه قليلاً من السميد او البرغل يفركه بيده فركاً

غير عفيف فتتغلف كل حبة من حبوب البرغل بخلاف من الدقيق المجبول بالماء ويزيد هذا الغلاف شخاً وريداً وريداً حتى تصير حبوب البرغل الدقيقة كرات كبيرة كحبوب الحمص . وعلى مثل هذا الاسلوب يتكون كثير من الحجارة الكروية او تكون مجرّد الرسوب حول نقط مركية من المواد الذائبة في الماء كما تتكون الحمص في المثانة
واذا جرد ظاهر هذه الكرات قبل باطنها ثم جرد باطنها لقاص وثشق كما ترى في الشكل السادس وقد يرشح الى هذه الشقوق مواد رملية شفافة او ملوّنة لتملأ بها حتى اذا قطعت تلك الكرات وصقلت كان لها منظر جميل جداً كما أنّها البانغا المستخرجة من دبل السلاحف وسيأتي الكلام في الجزء التالي على الصغور غير المنضدة ثم على ما في الصغور كلها من آثار الحيوان والنبات

اشعار هوميروس

وترجمها العربية

لما مسكنا القلم لتكتب الجزء الثالث من المجلد السادس عشر من المقتطف الذي صدر منذ ست سنوات خطر لنا موضوع الشعر والشعراء واليهما الشاع بين اشعار المحدثين وبين ما يجب ان يكون الشعر فكتبنا فيه فصلاً مسهباً نرجو ان يكون قبيحاً لما نحن بصدده الآن ولذلك رأينا ان نعيد بعض فقراته . قلنا :

” قال ابو نصر المقدمي الشعر ديوان العرب ومعدن حكمتها وكنز ادبها . وقيل الشعر يتطايّر قطاير الشرر والشعر يبقى بقاء النش في الحجر . وقال دعبل كان امره القيس من ابنا الملوك وكان من اهل بيت بني ابيه أكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكرهم وبقي ذكره الى يوم القيامة وانما امسك ذكره شعره“

وقال بأكرون الفيلسوف الانكليزي ” حسبك شاهداً على خلود شعر الشعراء العظيم انه مر على اشعار هوميروس الفان وخمس مئة عام ولم ينقد منها كلمة ولا حرف ولكن كم من قصر وهيكل وقلة ومدينة اخفى عليها الدهر في هذا الزمان الطويل وجعلها أثراً بعد عين . ولقد يمتدح علينا حفظ صورة قورش وقيصر وغيرها من الملوك والظلاء ولكن الصور التي يصورها الذكاء والرسوم التي ترسمها القرائح ترمخ في بطون الاوراق آمنة من تكبات الدهر وكروور

الايام . وما هي بصور صماء ولا هي رسوم صامنة ان هي الاشياح حية تنمو في العقول وتثمر فيها ويتوالى نموها وجناحها على توالي الاعقاب . فاذا استعظم استنباط السنن لانها تنقل البضائع والتحف بين البلدان الشاسعة فاختراع الكتابة اعظم واجل لانها تنقل الحكمة والذكاء في بحار الادهار . وقال ابن الرشيقي واجاد

انما الشعر ما تناسب في النظ
كل معنى اناك منه على ما
فنتاهي من البيان الى ان
فكان الالفاظ منه وجوه
هم وان كان في الصفات فنونا
نمتي لو لم يكن ان يكونا
كاد حسنا بين الناظرينا
والمعاني ركبنا فيه عيوننا

وقال شكسبير الشاعر الانكليزي ما ترجمته

قسم الشعور على الانام وانما
كم شاعر رمي الفداء بطرفه
واراك من صور الخيال حقائقا
جئت به العشاق والشعراء
فيدا له منه سني وسناه
تعطي لها الاوصاف والاسماء

ولاشعر مقام في النفوس ومحر في العقول ولقد اعترف له الجميع بهذه المزية في مشارق الارض ومغارها وفي قديم الايام وحديثها . ذكر فلوطرخس ان هالي صقلية استحقوا كل من يعرف اشعار يوريديس من الاثينيين بعد ان تغابوا عليهم امام سر قوسة واستباحوهم قتلاً . وكان ادالي صقلية يفضلون يوريديس على كل شعراء اليونان ويعلمون كل بيت يسمعون منه من اشعاره من افواه الغرباء الذين يدخلون بلادهم فعاد الذين فجوا باستظهارهم اشعاره الى اثينا وشكروه على حسن صنيعهم بهم

وذكر ابن خلكان انه لما قدم نصر بن منيع بين المأمون وكان قد امر بضرب عنقه قال يا امير المؤمنين اسمع مني كلمات اقولها قال قل فاناشأ يقول

زعموا بان الصقر صادف مرة
فتحكم العصفور تحت جناحه
اني لثلك ما اتمم لقمة
فهاون الصقر المدلل بصيده
عصفور بر ساقه التقدير
والعقر منقض عليه يطير
ولئن شويت فاني لحقير
كرما وانلت ذلك العصفور

فعفا المأمون عنه

ونحن في هذا العصر لا نأمل ان احدا ينجو من القتل بشعر غيره ولا بشعره ولكن الشعر قد ينجينا مما يقرب من القتل ألا وهو المصوم والنموم والاكدار التي تذكر الحياة

والايمان التي تنهك القوى . قال السرجون ليك " كم من مرة تنهكتنا الايمان ونقلتنا
المعوم فنأخذ اشعار هوميروس او هوراس او شكسبير او ملتون ولا نكاد نقرأ صفحة منها
حتى تنقش من امامنا غيوم المعوم وتحل عقد الاعصاب وتنشع منا النفوس وتجدد فينا
القوى وتعود اليها بعجوة الحياة ولذتها " . وقال عمر بن الخطاب الشعر جزل من كلام العرب
يسكن به الغيظ وتطأ به النائرة وبلغ له القوم في نادهم . وقال كلردج الكتاب الانكليزي
الشعر سكن خاطري وضاعف مسراتي وحسب الي العزلة ورغبني في اكتشاف كل منقبة
وجمال في ما حولي

وقد يظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه ادباء العرب في وصف الشعر والشعراء ان
الشعراء من العرب والشعر فيهم خاصة وان اشعار الاعاجم التي يعثر عليها المبتدئ في تعلم
اللغات الاجنبية هي من نخبة ما نظم شعراؤهم . ويظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه
بعض ادباء الاعاجم ان الشعر خاص بهم وان لا شعر في البرية لان اشعار المحدثين منهم
والوثنين قلما تعد من الشعر في شيء . وفيه الظنين خطأ فاحش لان اشعار الاعاجم من
الهنود والفرس والمصريين واليونانيين والرومانيين والاطاليين والانكليز والفرنسيين
والالمانيين اخذت باطراف البلاغة جامعة لمبتكرات الماني نصف الارض وما عليها والسماء
وما فيها والنفس وجوانحها والمقل وقواه والطباع والفرائز والاخلاق والموارد وصفا يريك
الموصوف في شكله الطبيعي وقد فاض عليه نور السماء او اكتشفته ظلمة الليل البهيم او تجلجلى
بجلي البهاء او نسبت عليه عناكب النسيان . ولم يزل نحول شعراؤهم متبعين هدم الخطئة
متبارعين في هذا المضمار يجارون العلماء والحكماء لا يتركون حقيقة من حقائق العلم ولا ناموسا
من نواميس الكون ولا خلاقا من اخلاق البشر ولا غريزة من غرائز الحيوان ولا مكتشفات من
مكتشفات العلم الا ضمنوه اشعارهم واناضوا عليه من نور قرائحهم
ثم ذكرنا جانباً من دالية النابغة الذبياني التي مطلعها " يادار مية بالعلياء فالسندر "
وجانباً من قصيدة الشنفرى المعروفة بلامية العرب وشرحناها شرحاً موجزاً وقابلنا بين شعر
المقدمين والمحدثين وقلنا في الختام

" هذا وقد استشارنا بعض النابغين من شعراء عصرنا في طريقة لك الشعر العربي من
ريقة القيود التي تعيد بها فاشترنا عليهم بترجمة اشعار هوميروس وملتون وغيرها من نحول
الشعراء فعملوا بمشورتنا فاذا اتبع لم ان ينظفوا هدم الاشعار ولا يضعوها شيئاً من بلاغتها رأى
فيها ادباراً ما يغير رأيهم في الشعر والشعراء فيعادرون الطريقة التي اتبعوها حتى الآن ويتبعون

طريقة الاوريين وفي الطريقة التي جرى عليها شعراء الجاهلية على قلة بضاعتهم وتزارة معارفهم
وشعراء الامم القديمة كالمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان وبدونها لا يعد الشعر
شعراً . - انتهى ما ذكرناه منذ ست سنوات

وانا نُبشر الآن ابناء العربية والراغبين في الشعر العربي ونزع التقليد منه واعادة
الاختكار اليه ان الصديق الفاضل والشاعر المطبوع سليمان اخندي البستاني الذي اقترحنا
عليه ان يترجم اشعار هوميروس قد قام بهذا العمل الجليل على ما يرام بعد ان اشتغل فيه
ثمانية اعوام فانفرغ نحو احد عشر الف بيت من اشعار هوميروس في قالب عربي نظمها نظم الدر
وسبكها سبك النصار . ونحن موردون مثلاً منها الآن للدلالة على ما امتاز به الشاعر اليوناني
من حدة التصور وقوة الاختراع ودقة الوصف على انه كان ضريحاً لا يبصر على ما بلغه
الناظم العربي من حسن السبك ورقة اللفظ وانسجام العبارة . والمثال في وصف الترس الذي
صنعه هيفست اله النار والحداة لأخيل بطل اليونان وما عليه من الصور والنقوش
البديعة التي يعجز امهر المصورين عن الاتيان باجمل منها كما ترى من الايات التالية ومقابلتها
بالصورة التي صنعتها المصور مسروشة بالوصف الشعري

وكانت ثئيس ام اخيل وفي من الهات الماء قد قصدت الاله هيفست تطلب منه ان
يصنع عدة حرب لابنها نقيبه شر الاعداء وكان لما عليه فضل فلما رأتها خايس زوجته
صاغتها ورحبت بها

واجلسنها طائفة الايتاس عرشاً بديعاً محكم القياس

فتبره من الجبين القامي ذا موطيء لارجل الجالاس

وزوجها نادت بصوت الجهر

”هيفست قم ثئيس عونك ابنت“ فقال ”ايه بالهة سميت

تلك التي الصكرية عني فرجت لما من السماء لي امي رمت

تكمم عاهتي بشر الكبير“

ثم وصف هيفست احسانها اليه وسألهما عن غرضها فقصت عليه خبر ابنها وطلبت منه
ان يصنع له عدة حرب كاملة يتقي بها المخاطر فسكن روعها

ثم مضى يدير فجو الكور متانها دارت بلا مدير

فأججت بمثل لح الثور عشرين جاحماً لظى السعير

تفرغ ما يحتاجه بالقدر

تهب طورا حبة الانواء وتارة تنفج بالابطاء
ثم رمى بالسعيد الوشاء للنار فوق النضة الفراء
فوق فلزم وصلد الصفر
واذ دحا سندانهُ المهولا ففي يد مطرقة الثقلا
وفي يد مقاطع الطويلا اعلى وقام شائلا مشغولا
يشرح بالمجنى بدء الامر

وهنا اخذ الشاعر يصف الترس وهو الوصف الذي نطلب من شعرائنا ان يشعروا نظرم فيو

ترس عظيم شائق الاوصاف وطوفه البهي فوق الحاف
يكنفه مثلث الاطراف على سمائل الجيئ الصافي
يزهو على خمس صفاح الظفر

اودعه قشقا بو تحار الحسد الانظار والافكار
فالارض والسياد والجار منبر لاحت فوفه الآثار
وساطع الشمس ونم البدر

وصاغ فيه جملة الدراري مثل الثريا الجملة الانوار
والديوان ولقا الجبار دب (دعوا مركبة) دوائر
من دونها لا يوتوي بالبحر

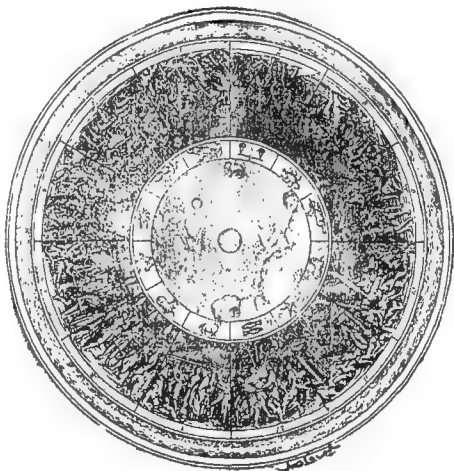
وبلد تيف غصنا بالناس احداها بالبشر والايام
زف بها الزوجان بالاعراس بين غشاء وسنا مقباس
ورقص فتية لمت وصفر

ونمة الزباب والشباب تصدح والساد بالاعتاب
وقفن للزفة بالاعجاب وغير هذا الحشد بانتصاب
حشد بشورام عسير الحصر

هناك اثنان استطلا جلا ليدية حق قتيل قتلا
هنا ادعى ابناءها مكلا يعلن ذاك الامر ما بين الملا
وذاك منكرا اشد النكر

كلاهما يطلب حكم القاضي والناس بين ساخط وراضي
ضجروا لاي ساعة التقاضي احسن والقيوج باعتراض

تأمر بالصمت لحسم الامر
 هنالك الشيوخ من ضمن حرم
 قاموا بايديهم على مرأى الام
 صواح الفوج يُبدون الحكم
 قاضين عن روية وخبر



فرداً فرداً أَدَّوا الاحكاما امام هاتيك السرى قياما
 وشاغلان ذهباً تماماً بينهم قد أودعا اكراما
 ابن محبا بالعدل شر الوزر
 والبلدة الاخرى هَمَسَتْ رسماً جيشين عنوة عليها هجما
 جيش لقد آلى بان تهدماً وذلك نصف المال يبني مغنا
 واهلها تحصنوا بالسر

كينهم بينهم اعدوا وفوق سورهم اقام الولد
والاهل والشيخ ثم امتدوا امامهم رب الكفاح الصلد
كذا اثينا طليبا المضطرب

كلاما من ذهب وضاح بالجسم والملبس والسلاح
تراها العين على اليراح اعظم قدما من مري الكفاح
ما من آل الخلد شين الصفر

فيلقوا جده نهر جار موريد غر الشاء والنيار
فوقوا بالرحم والبثار وارصدوا عينين للصار
ليرقا عند ورود النهر

فاقبلت امام راعيبن بنعمة الزمار لاهين
عن ذلك الكمين غافلين فوثبوا وقتلوا النزعين
ونحروا السوام شر الخمر

فارتفعت عجاج الضوضاء فبلت مسامع الاعداء
فأقبلوا بغارة شعواء واشتبكوا وانهاشوا في اللقاء
غيث من النصال فوق الثغرى

بينهم الفتنة والفوضى كذا مييد الام القضاء
يسلو على كاهله رداه تسيل من اطرافه الداء
يفر عن هذا وذاك يفري

وآخرًا امسك بالاقدام يزيح عن مواقف الصدام
تلك رسوم بذاك الرسام ترى على الجفن كالاجسام
تسحب موتاهما ويريا تبزي

ودون هذا الرسم رسم حقل خصب ثلاثا حروثا بالثقل
رجالاه قامت ببء الشغل قد عمقوا التلم بسطر عدل
يرثفون من لذيذ الخمر

في منتهى الارض انبرى غلام اذا اقضى ثلهم التام
ناولهم كأسا وهم قيام فاقبلوا ونيرهم اقاموا
بكل وجهة بيل الصير

والارض سوداء تلوح للنظر وان تكن من ذهب تلك الصور
 كأننا الفلاح بالحال عبر نم فذي معجزة من قدر
 ان يخضع السر لامر السر
 وقربه يانع زرع بادي دارت به مناجل الحصاد
 ومن وراها زمرة الاولاد تجتمع ما يلقى على التادي
 وخلفهم ثلاثة تستقري
 تضم ما القوا لهم ضمن حزم وتمرب الارض ما بين الحشم
 قد قام صامتا يري تلك العهم معتمدا على عصاه فابنسم
 ينظر بالبشر لوفر التخر
 وتحت سندا يانة قام التدل يهشون الزاد في ذاك المحل
 قد ذبحوا ثورايه الكل اشتغل وعاونتهم النساء بالهمل
 على الحومو الدقيق تذري
 كذلك كرم بدوالي ذهب قامت فالت تحت ثقل العنبر
 سميكة من فضة لم تشب قد سطرت دون وشيع اشهب
 يكتنفها وخندق مشير
 ليس له الا طريق رؤسا يعبره الكرام ايام النما
 والمرد تبدي والعذراي الهما تجني وبالسلال تلقي كل ما
 جنته من قطف ذكا تحمير
 بينهم فتي يعود قاما مرددا بقره الانعاما
 نشيد لينوس الذي تسامى فردوا الشيد والانعاما
 بالارض دقوا وفق ذاك النقر
 ودون ذاسرب من التيار من القايير ومن النصار
 مندفع يزار للبراري يري لدى نهر على تجاري
 محاطة بالقصب المنصر
 رعائه اربعة من صبيح وتسعة كلابه للرصد
 وثم لسان مريما المشهد قد قرساتور افكرت تشدي
 رعائه وعضة في الاثر

قد مَرَّ قَاهُ مَغْنَمًا بَيْنَهُمَا وَازْدَرَا الْإِحْشَاءَ وَامْتَصَا الدِّمَا
فَأَوْغَرَ الرِّعَاءُ مِنْ خَلْتُهُمَا كَلَابَهُمْ فَبَالَهَا بِطَشَهُمَا
هَرَّتْ وَهَذَا شَدِيدُ الذُّعْرِ

وَدُونَ ذَا فِي مَرْجَةٍ خَضِرَاءَ صَرَائِفَ مُحْكَمَةِ الْبِنَاءِ
لَدَى حِظَائِرِ نَسْرِ الرَّائِي بَيْنَ مَرَاتِعِ لَعْنِ الشَّاءِ
كَذَا غِيَاضُ فَوْقَ رَوْضِ تَقْرِ

وَقَرَّبَ هَذَا رَسْمَ مَعْنَى طَرَبٍ كَأَنَّهُ نَادٍ بِدَيْعِ الْحَبِيبِ
أَلْفَ فِي أَكْرُوسٍ يَذَّالُ الْإِلَهِ لَخِظَ أَرِيَانَا بِتَاخِي الْحَقْبِ
مِنْ فَنِيَةٍ وَمِنْ عَذَارَى زَهْرِ

رِدَامِ الْمَسْجُوحِ كَأَزَيْتِ بَرَقٍ وَبَرَقَ الْحَسَانُ بِالْحَسَنِ نَطَقِ
وَحَلَبُهُمْ سَيْفٌ مِنَ التَّيْرِ انْطَلَقِ عَلَى نَجَادِ فِضَّةٍ هَيْفَسَتْ دَقِ
وَحَائِيْنُ ذَاكَ تَاجَ زَهْرِ

تَعَاَضَدُوا بِالْكَفِّ وَالْإِهَامِ فَوَقَّصُوا بِالْعِلْمِ وَالْإِلْمَامِ
كَانَهُمْ بِخَفَّةِ الْإِقْدَامِ عَمَالُ خَزَائِفِ رِمَاهَا الرَّايِ
ثُمَّ جَرَوْا سَطْرًا وَرَاءَ سَطْرِ

حَوْلَهُمْ حَشْدٌ وَفِي وَسْطِهِمْ قَامَ مَعْنَى بُشْبُحِي النِّعَمِ
أَنْ تَقَرَّ الْعُودُ فَمِنْ بَيْنِهِمْ قِرْمَانُ دَارًا بِخَفِيفِ الْقَدَمِ
رَفَصًا يَرْدَدَانِ لِحْنِ الشَّعْرِ

وَعِنْدَ مَا أَتَمَّ هَاتِيكَ الْبَدْعَ مَجَارِي الْحَيْطِ فِي الْخَافِ وَضَعِ
فَأَكَلَ الْجَنُّ مَنْ ثَمَّ ابْتَدَعَ دَرَعَانَاهَا أَكْسَنَا الشَّمْسِ سَطْعِ
مَا صَلَحَتْ إِلَّا لَذَاكَ الصَّدْرِ

وَخُوْذَةُ بَقْوَنَسٍ جَمِيلٍ مِنْ عَجِيدٍ وَجَمَلٍ ثَقِيلٍ
لَا فَتْ لَذَاكَ الْبَطْلُ الْجَلِيلِ وَمِنْ نَحَاسٍ لَيْنٍ مَصْقُولِ
طَرَقَ خَفَيْنِ تَمَامَ الْبَرِّ

وَإِذَا أَتَمَّ كُلَّ تِلْكَ الثَّرَدِ الَّتِي بِهَا لَامَ آخِيلِ السَّرِيِّ
مِنْ لَذَنِ رَبِّ خَفَّةِ الْبَشْرِ فَانْخَدَرَتْ مِنَ الْأَلْمِ الْأَزْهَرِ
وَانْدَفَعَتْ بِهَا اِنْدَفَاعَ الصَّقْرِ

وقد علمنا من ناظم هذه الابيات انه علق عليها شرحاً مسمياً بعد ان درس اللغة اليونانية الاصلية وطلع كل الشروح التي وضعا علماء الافرنج على اشعار هوميروس وقرأ ثبات من الدواوين العربية والانزجية ليرى المعاني التي ذكرها هوميروس ووردت في اشعار غيره من الشعراء. وسيطع هذا الديوان الكبير مع ما علقه عليه من الشروح وصنع له من الدور الكثيرة ويحف به اللغة العربية وابتاعها تنزول عنا وصحة عارلقننا منذ الف عام وهي ان العرب مع اعتنائهم بفلسفة اليونان وعلومهم واهتمامهم بالشعر والشعراء لم يقدموا على ترجمة اشعار هوميروس اما لانهم لم يفهموا معانيها او لانهم لم يقدروها قدرها

الاشياء والنظائر

كتبنا في الجزء الخامس من المجلد التاسع عشر من المقتطف مقالة في هذا الموضوع وعدنا فيها ان نعود اليه مرة اخرى . وقد طأبنا البعض بالعود مراراً فرائنا ان نلي

الطلب الآن

الانسان ابن المادة والعداات تملك الناس وتغير الطباع وقد يظن لاول وهلة انها خاصة بالانسان وليس الامر كذلك بل تشبه فيها العجاوات والنباتات كما ترى من الامثلة التالية كل من رأى فارة يعلم انها من اصرع الحيوانات عدواً واشدها تقاراً تراها في جانب من البيت فلا يقع نظرك عليها حتى تصل الى الجانب الآخر كأنها البرق يومض فيضطف الابصار . ولا نظن ان احداً حاول ان يمسك فارة فاستطاع مسكها بيده . وبالامس اهدت سيدة اميركية فارتين من الفيران البيض الى ابنة صغيرة وهي تلعب بهما الآن اماننا فلا تهربان منها بل تقيمان في بدنها وتدخلان في جيبها وتمشيان بجانبها متناقلتين كأنهما من اشد الحيوانات انساً وابطالها حركة ولم نرهرة آنس منهما

والمرء الاهلي يضرب به المثل في الانس ولكنه والوحشي اخوان وهذا من اشرس الحيوانات واشدها تقاراً . واذا ربي جرو المرء الاهلي بعيداً عن الناس عاد وحشياً كالوحشي

اذهب الى معرض الحيوانات في حديقة الجيزة وانظر الى البهر (الثور المخطط) رايضاً والشعر بطاير من عينيه وهو ينفرفاه ويبرز كلاً ضرب الحارس الارض بيده وبجانبه ببران صغيران من نوعه والحارس يدخل اليهما ويلاعبهما كأنهما هرتين الفينين . وقد

يعودان الى طباعهما الاولى لان الطباع لا تتغير حالاً ولكن اذا تكرر ذلك على نسلهما في اعتقاد كثيرة صار اليقاً كالقطط

وقد يستفيد الحيوان الحذر من الانسان اذا كان الانسان يتبعه ويصطاده كما ترى في العصفور (الدوري) فانه صار من اشد الطيور حذراً حتى ان المرأة تعجز عن صيده ويظهر بادي بدى ان العادة يستحيل ان تفعل بالنبات فعلها بالحيوان . وليس الامر كذلك فان النبات يتغير بتغير الاقاليم فاذا نقل الى بلاد لا يناسبه اقليمها فلا ينحسب فيها ثم تكرر زرعُه والاعتناء به بتغير طبعه وصار الاقليم مناسباً له

والواسطة الكبرى لترسيخ العادات الجديدة هي الوراثة فهي منسلطة على النبات والحيوان تسلطها على الانسان لانها سنة طبيعية عامة وعليها مدار ما يرث في الطباع من الاختلاف الذي يجعل النباتات والحيوانات سالحة للاقاليم التي توجد فيها وللأحوال المحيطة بها

ولا مشاحة في ان الانسان سيد المخلوقات الارضية ولكن يظهر لدى امعان النظر ان ليس فيه صفة الا وفي بعض الحيوانات شيء منها فهي تحزن وتفرح وتغضب وترضى وتتشكر وتستدل وتكره وتنتم مثل الانسان والفرق بينهما في الكم لا في الكيف من هذا القبيل . واذا امتازت بالشراسة احياناً فالانسان قد يكون اشرس منها احياناً كثيرة . الباشق يمسك العصفور ويمنه تمريقاً ولكن حالاً يقبض عليه يذهله او يميته فيفقد الحس ولا يشعر بالالم ولو تمزق جسمه ارباً ارباً . وبالامس قبض اللصوص على رجل فجعلوا يقطعون قطعاً من لحمه ويطعمونه اياها وهو حي بين ايديهم . شراسة لم يصل اليها اشرس الضواري ولا انك الكواسر وهذه الشراسة تشمل النبات ايضاً . وقد يظهر هذا الكلام غريباً على من لم يسمعه قبلًا ولكنه حق لا ريب فيه فان بعض انواع النبات يصطاد الحيوان صيداً وينتذي بلحمه ولا

نفخي بذلك الرواية الخرافية التي اشاعتها بعض الصحف منذ بضع عشرة سنة وهي ان قبض النبات الذي ينتذي باللحم رباة احد العلماء وكان يطعمه فخذ اللحم كل يوم واتق مرة ان قبض على ذراع ذلك العالم والتهمها وكاد يلتهمه كله . بل نفخي كثيراً من النباتات التي تصطاد الحشرات اذا وقعت عليها وتقرز مادة تهضم لحمها كائناتها من الحيوانات المفترسة وتندفع الى ذلك بذرائع كثيرة من حيث اللون والطعم حتى تغري الحشرات بالوقوع في شركها

وعلى ذكر الاغراء نقول ان التزيين والتعطير ليست خاصة بنوع الانسان بل تشاركها فيها الحيوانات والنباتات . وما أرج الازهار وبها الوانها وبديع اشكالها الا ذرائع لاغراء الحشرات حتى تقع عليها وتزوجها بعضها ببعض فهن عرائس ينزبن ويحطرن في

فصل المزاوجة لإخلاف النسل وتكثير النوع وهذا شأن كثير من الطيور والحيوانات ولا سيما ما ينزوق منها ويفرد في فصل المزاوجة

وكما ترهب النباتات ببعض الحشرات وتجذبها اليها بوسائل مختلفة جلباً لنفعها تنفر من غيرها وتدفعها عنها بوسائل كثيرة دفعاً لضررها . وما الشوك والحسك اللذان تستعمل اليهما الاوراق والاعصان سوى اسلحة يدافع بها النبات عن نفسه ويبعد بها اعداءه . بل ان جساء القشر وصلابة الجوز وحرارة البزر وحموضة الثمر كل ذلك دروع واسلحة يتقي بها النبات شرّ الحيوان فان كان الانسان يتسلح بالحرب والسهم ولبس الدرع والخوذة فالثباتات تستلح بالسلحة مثل هذه بل بعضها يقذف مواد مختلفة دفعاً عن نفسه كما يقذف الانسان البنادق والقنابل

وتسلح الحيوانات بالانياب والبرائن والمناسر والمخالب وتدرعها بالدروع المتينة كالسحانة والتساح وقدفها لما تنمي به عودها كالاخطبوط كل ذلك معروف مشهور . فالاحياء كلها متشابهة في دفاعها عن نفسها ولو اختلفت طرق الدفاع شكلاً ونوعاً

والانسان شديد الشعور لكن بعض الحيوانات اشد شعوراً منه فالعزى تشعر بتغير الهواء ودنو المطر قبل الانسان وورق السنط يميز بين النور والظلمة وبعض الازهار يدور مع الشمس وبعض النباتات يقه الى الشمال والجنوب وبعضها يشعر برطوبة الهواء ويدل عليها وبعض الطيور يقطع من سيبيريا الى بلاد السودان شتاءً ومن بلاد السودان الى سيبيريا صيفاً هرباً من البرد والحر فهو مثل اشد الانكليز والاميركان تركتها . واذا كانت الطيور قاطعة فوق البحر وتعب واحد منها فقد تحمله على مناكبها لكي لا يقع في البحر ويفرق . ولبعضها قواد تقودها وحراس تحومها كما هو مشهور في القاق والكرافي

والانسان يبني البيوت والقصور ويتقي بها حرّ النهار وبرد الليل لكنه لم يكن يفعل ذلك حينما كان في حال البداوة بل كان يكفّي بفار يخفوه في الارض كالفخوص القطا او بجنيمة بينهما من اغصان الاشجار كمرزال الاسد . والحيوانات مثله من هذا القبيل وبعضها فاته اتفاقاً كما ترى في صورة هذا الطائر وعشه على الصفحة التالية ولعله التنوّط الذي ذكره علماء العرب . والظفر الى عشه واتقان حيكه يفي عن اطالة الشرح في ما بلغه من المهارة في حيك القصب والاياف بعضها بعض حتى تصير مأوى اميناً لفراخه وحتى اذا عصفت الرياح بالقصب فامالته لا يقع البيض من العش لعمق قاعه

ولكل نوع من انواع الطير اسلوب خاص لبناء عشه بعضه يبنيه من الاياف كهذا

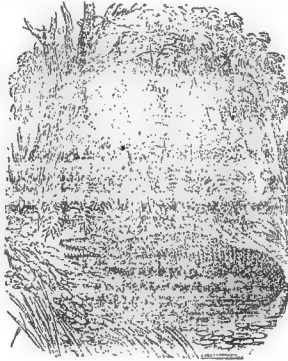
الطائر وبعضه من القش كما كثر العصافير وبعضه من العيدان كالنسر وبعضه من الطين كالسنونو وقد يستخدم المصنوعات الحديثة كما اذا كثرت خيوط الحرير في بلاد لم تكن فيها او الاسلاك المعدنية الدقيقة. وكله بطن عشه بالريش الناعم لكي يكون مرقداً وثيراً للفراخه ويمكن ان نطيل الكلام في هذا الموضوع فنبلاً صفحات كثيرة من الاشباه والنظائر بين الانسان والحيوان والنبات بل بين الحيوان والجماد ايضاً لان الحيوان والنبات ليسا الأجماداً



ظهرت فيه القوى الكامنة في الجماد. ولقد ادرك هذا المعنى ابو الملاء المعري حيث قال
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
لكن الجماد بذخر القوى الطبيعية والنبات والحيوان يبدانها. وكل ما في الكون دليل على
وحدة الخالق ووحدة الخلق

طبائع التماسيح

التماسيح حيوان في شكل الضب كبير الجسم قصير القوائم طويل الذنب قصير العنق على ظهره ورأسه وذنبه ترس مثنى كترس السلاحف مؤلف من فلولس قرنيّة منتفخة صغوار متوازية متصلة بعضها ببعض . وفي كل يد من يديه خمس اصابع وفي كل رجل اربع وعلى طرفي فكك الاسفل وجانبى مخرجه واطراف بطنه غدود فيها مفرز مسكي تزيد رائحته ارجاء وقت المزاوجة كأنه يتعطر مثل العرائس . ولتخزيه صمّان يسدانهما حتى لا يدخلهما الماء اذا



غاص فيه ولعينيه جفن ثالث كالطيور . وشدة كبر كثير الاسنان وهي مخروطية صغورة وامامها او تحتها جراثيم اسنان اخرى حتى اذا قلع واحد منها نبت غيره وهو من الحيوانات المائية يقيم في الماء اكثر زمانه ويسبح فيه بقر يك ذنبه فهو له كالخيلذاف للقارب ولكنه يصعد الى البر ويمشي عليه مشياً بطيئاً لقصر قوائمه حتى كأنه يجر نفسه جراً . طامعه صغار السمك وبعض الحيوانات البرية ينحطفها اذا وردت الماء ويغرقها فيه ويمزق لحمها بنفثها وهو قابض عليها باسنانه فان لم يترق طمرها في الطين حتى يتعفن جسمها ويسهل عليه تزيقه وازدراده

وانواع التماسيح المعروفة الآن نحو اثني عشر نوعاً توجد في افريقية وجنوبي اسيا وشمال
استراليا والاقسام الاستوائية من اميركا وليست خاصة بالنيل ونهر السند كما قال هيروودوتس
وتابعه كتاب العرب . ومن اشهر هذه الانواع تمساح النيل وقد كان كثيراً في النيل من
مصر الى مخارج . اما الآن فيندر وجوده تحت اصوان ولكنه يكثر فوقها وفي كل انهر
افريقية حتى رأس الرجاء الصالح وبلاد السنغال ومدغسكر ولم تزل منه بقية في بلاد الشام
في نهر التماسيح بنواحي الزرقاء قرب قيصرية

وتساح النيل كبير يبلغ طوله احياناً ثلاثين قدماً واسمهُ عند المصريين القدماء مساح
ولعل الكلمة العربية من الكلمة المصرية القديمة . وكانوا يحسبونه رمزاً الى شروق الشمس اماً
للمعان عينيه اولاً لانهما اول ما يبدو منه حين خروجه من الماء . وكان حرمهُ على شواطئ
طيبة وبحيرة الفيوم وكان كهنة طيبة يربون تمساحاً صغيراً يطعمونه طعاماً مقدساً ويشعرون
خواتم في اصابعهم واساور في معاصمهم وافرطاً في اذنيه ويكرهونه اكراماً دينياً واذا مات حنطوه
وحفظوه في دافن الآلهة ولا تزال الوف من التماسيح المحنطة الى الآن . ولم يزل بعض الناس
يكرم التماسيح اكراماً دينياً حتى اليوم في غربي افريقية وبلاد الهند

ويختلف تمساح النيل الى كتيبان الرمال على ضفتيه وينام عليها في النهار فاتحاً ذاه
والقطقاط او طائر التماسيح يدخل فيه ويخرج منه على ما ذكره هيروودوتس
وناكان الكلام الذي ذكره هيروودوتس اصلاً لا كثر ما ذكر بعده عن التماسيح رأينا
ان نترجمه كله ها قال :

”يصوم التماسيح مدة شهور الشتاء الاربعة ويمش في الماء وعلى البر واثاء تبيض على البر
ويقوم اكثر النهار عليه ويعود في الليل الى النهر لان ماءه احر من الندى ومن هواء البر
ليلاً . وهو اذا ولد كان اصغر الحيوانات ثم يتغير فيصير اكبرها كلها لان بيضته اكبر قليلاً من
بيضة الاوز ودفارهُ صغيرة كبيضه ولكنها اذا بلغت اشدّها صار طول الواحد منها سبع عشرة
ذراعاً او اكثر . وعينا التماسيح مثل عيني الخنزير واسنانه كبيرة وهي كالانياب شكلاً وجسمها
مناسب لجرمه وليس له لسان خلافاً للغيره من انواع الحيوان . ولا يمكنه ان يحرك فكهُ
الاسفل وذلك خاص به فهو الحيوان الوحيد الذي يحرك فكهُ الاعلى لا الاسفل . وله
مخالب قوية وسراشف على ظهره لا يخرجها شيء وهو اعشى لا يبصر اذا كان في الماء واذا خرج
منه صار بصره حاداً جداً . ولقياه في النهر يمتلي في علقته وكل الحيوانات والطيور تنجبه الا
الطائر المسبح بالتروشولوس (العداء) فإنه معه على سلام ولهذا الطائر فضل عليه لانه اذا خرج

من الماء واقام على الارض فتح فاه متجهاً الى جهة النسيم الغربي فيدخل التروشلوس فاه و يأكل ما فيه من العلق فيستفيد التماسيح من ذلك ولا يؤدي هذا الطائر
ثم ذكر اكرام المصريين له وتحنيطهم اياه وكيفية صيده الى غير ذلك مما يرى مفصلاً في كتابه

ويؤخذ على هيرودوتس ان التماسيح لا يحرك فكهُ الاعلى كما قال وتناوله كتاب العرب عنه بل يحرك رأسه كله الى الاعلى حينما يقبض على فريسته ولكنه يحرك فكهُ الاسفل ايضاً . ولا دليل على انه لا يرى تحت الماء . وقصة الطائر الذي يدخل فاه صحيحة كما سيبيء ولكن لا دليل على انه يخرج العلق من فيه

وقال عبد اللطيف البغدادي الذي نشأ في القرن الثاني عشر ليلاد " والتماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الاعلى وفي الجنادل فانها تكون على الماء وبين صفور الجنادل كاللود كثرة وتكون كباراً وصغاراً وينتهي في الكبر الى نيف وعشرين ذراعاً طولاً . وتوجد في سطح جسده مما يلي بطنه سامة كالبيضة تخوي على رطوبة دموية وهي كمنافخة المسك في الصورة والطيب . وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئاً . والتماسيح بيض أيضاً شبيهاً ببيض الدجاج . ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه ترجمته قال التماسيح لا يعمل في جلده الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا اقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع . قال وبيض أيضاً طويلاً كلالوز ويدنه في الرمل فاذا خرج كان كالمرادين في جسمها دخلتها ثم يعظم حتى يكون عشر اذرع وبيض مستين بيضة "

وقال الدميري الذي نشأ في القرن الرابع عشر ليلاد " التماسيح من اعجب حيوان الماء له فم واسع وستون ناباً في فكهِ الاعلى واربعون في فكهِ الاسفل وبين كل نابين سن صغيرة مربعة يدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وتظهر كظهر السلحفاة لا يعمل الحديد فيه وله اربع ارجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون الا في نيل مصر وزعم قوم انه في بحر الهند ايضاً وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل الا من ابعده ويمض حتى يكون طوله عشر اذرع في عرض ذراعين واكثر ويقترس الفرس واتناه تبيض في البر فما وقع من ذلك في الماء صار تمساحاً وما بقي صار سقنقوراً . ومن عجائب امره انه ليس له مخرج فاذا امتلأ جوفه بالطعام خرج الى البر وفتح فاه فيجبي طائر يقال له القطقاط فيلقط ذلك من فيه وهو طائر ارقط صغير يأتي لطلب الطعام فيكون من ذلك غذاء له وراحة للتماسيح ولهذا الطائر

بني رأسه شوكة فإذا انقلب التماسيح فاهُ عليه غصة بها فيفتحه . وهو ابتداءً يحرك فكهُ الاعلى وفكهُ الاسفل عظمة متصلة بصدوره ومن شأنه أنه يغيب في باطن الماء اربعة اشهر مدة الشتاء كله

و يظهر من ذلك ان هيرودوتس كان اعرف بطبائع التماسيح من كل من جاء بعده من كتب في طبائع الحيوان وان هؤلاء الكتاب زاد جهلهم وبُعدهم عن الحقيقة بايمانهم عن زمانه

ومنذ نحو عشرين سنة كان المستر جون كوك صاعداً في النيل بين الشلال الاول والثاني فرأى كثيراً من التماسيح على الرمل بجانب النيل وبجانبا كثير من طائر القطقاط المسمي ايضاً طير التماسيح . قال : " وكنتا في سعة من الوقت فعزمنا ان نراقبها لئلا نرى ما يكون من امرها فلما خيم الليل حفرنا حفرة في الرمل ونزلنا اليها في الصباح واقمنا فيها إلى نحو الظهر وحينئذ خرج تمساحان كبيران من الماء وانطرحا على الرمل وكأنتهما ناما عليه وجاءت طيور التماسيح ترف فوقهما وكانت النظارة بيدي فرأيت واحداً منها يدخل فم تمساح وكان مفتوحاً فيطبق التماسيح فاهُ عليه ويبقى كذلك دقيقة من الزمان ثم يفتح فاهُ فيخرج الطائر منه ويضي الى حانة الماء ولم نر ماذا كان يفعل في الماء أكان يشرب منه او يتقيأ فيه لان رأسه لم يكن متقبهاً نحونا . ثم كان يعود إلى فم التماسيح ويدخله فيطبق التماسيح فاهُ عليه دقيقة من الزمان ثم يفتحه فيخرج الطائر منه ويذهب إلى الماء كما فعل أولاً . وفعل ذلك امامنا ثلاث مرات متوالية وحينئذ سددت بندقيتي إلى تلك الطيور فاصبت اثنين منها . ولا يمكنني ان اقول انني اصبت الطائر الذي كان يدخل فم التماسيح ولكن الطيور كلها كانت من نوع واحد

وهذا الطائر هو المسمي الآن بالقطقاط في القاهرة ونواحها كما سماه الدميري واسمه العلمي (Hoplopterus armatus) وهو يعيش في وادي النيل وله رجلان طويلتان في كل منهما ثلاث اصابع فقط واعلى رأسه اسود وفيه قبة صغيرة وعنقه ابيض وكذا اسفل ذنبه واسفل بطنه تماماً بلبي ذنبه وله شوكتان في جناحيه وهو يجمع الحجل

ويقول العرب الآن ان التماسيح يعمّر سنين كثيرة وان الواحد منهم يرى مدة حياته التماسيح الواحد يتردد على مكان واحد من الشاطئ . وهو ينمو ويكبر ما دام حياً ولا يقتل الا اذا اصابه الرصاص في دماغه او في غشاء الشوكي الذي في رقبته واذا اصابته الرصاصه في كتفه غرق في الماء ومات غرقاً واذا وقع الرصاص على ترسبه منحرفاً فقد يرتد عنه ولكنه اذا اصابه عمودياً غرقه

ومن انواع التماسيح تمساح الهند ويطلق عليه الهند اسم مانار و يوجد في الهند وسيلان وبرما وبنغال وجزائرها وغاية ما يصل اليه غرباً بلاد الهند وبلوخستان وهو يسكن الانهار والجبرات والبطائح فيقتصر على الماء العذب ولا يدخل الماء المالح و يبلغ طوله أحياناً ١٨ قدماً وهو اقل شراسة من النوع التالي وإذا نصب الماء من البرك التي يكون فيها دفن نفسه في طينها وسكن الى ان يقع الماء ثانية أو رحل على رجله ليلاً الى بركة أخرى

ومنها تمساح الاجوان ويمتاز بطول خرطوم وحرفين عالين امام عينيه ممتدين الى آخر رأسه وهو يسكن الانهار التي يمتد اليها ماء البحر ويدخل اجوان البحر ويسير في البحر نفسه الى بعد شاسع عن الشاطئ، ويكثر في جنوبي الهند وشرقيها الى استراليا ولا يكون في غربي الهند ويكون في سيلان وبرما الى جنوبي الصين وشمالي استراليا وجزائر سليمان وفيجي و يبلغ طوله أحياناً ٣٣ قدماً وهو اكبر انواع التماسيح واشدها شراسة فانه كثيراً ما يخطف الانسان ويأكله ولذلك يهيم الناس بصيده ليقطعوا شره.

ذكرت احدي صحف الهند ان تمساحاً من هذه الطبائع اخطف ولداً فجاءه الصياد الى المكان الذي اخطف الولد منه حاسباً انه يبق فيه بضعة ايام املاً بصيد آخر مثل الذي اصاب. وانزل ابنه في الماء فلما رآه التماسيح هجم عليه فماد الولد مسرعاً الى القارب ورشقه والده بحربتين اصابت احدهما مغرزاً فيه وكانت مربوطة بجبل متصل بالقارب فجعل يجري والصيدون يشدون به ثم رموه بحربة ثانية اصابت رأسه وجروه الى الشاطئ ووجدوا سيفه بطنه كثيراً من الخيل كما كان على الذين افترسهم

ومنها تمساح سيام وهو يوجد في سيام ومبوديا وجاوى والتمساح الدقيق الالف الموجود في اميركا والتمساح الطويل الانف وغير ذلك

ويبيض التماسيح عشرين بيضة الى ستين ويضه كبيض الازوج جمماً او اكبر قليلاً كما قال هيردوتس وله قشرة بيضاء صلبة تقيه الام في حفرة في الرمل وتطفيه فتخرج فراخه بعد ايام ولا يعلم هل تساعده على الخروج من البيض او لا تساعده لكن ذلك معروف في تمساح مدغسكر فوقت البيض هناك من آخر اغسطس الى آخر سبتمبر وعدد البيض غالباً من عشرين الى ثلاثين وعمق الأديجي اي الحفرة التي يوضع فيها قدمان ووسط قاعها مرتفع قليلاً وجوانبها عميقة حتى اذا وقع البيض على وسط القاع تدرج عنه الى جوانبه فتبيض التماسيح فيه وتظهر يعضها بالرميل حتى لا يمتاز ظاهر سطحه عن سائر الارض التي حوله وتنام عليه وحينما يدنو الوقت تخرج الفراخ من البيض تصوت صوتاً حاداً فتسهم امها وتخفر الأديجي وتكشف

البیض للهواء فتأخذ الفراخ ثقب البیض بسن ینمو فی فیها لهذه الغایة ولا ینفص ساعتان حتی تخرج من بیضها فتأخذها امها الی الماء حالاً وتغنی بها
وكانت التماسیح كثيرة جداً فی العصور الجیولوجیة ولم تزل آثارها فی الارض الی یومنا هذا

الطاعون

للدكتور موتاغی لیک

[اطلعنا علی مقالة فی هذا الموضوع فی الجزء الذی صدر فی غرة فبرایر من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية بدأها الكاتب بذكر تاريخ الطاعون وشدة فكه فی البلدان الاوربية وقتما كان ینشر فیها ولا سینا سنة ١٣٤٧ اذ مات به فی اوربا وحدها نحو خمسة وعشرين مليوناً وهو الوهاب الذی وصفه ابو الفداء فی تاريخه علی ما ذكرناه فی المجلد الرابع عشر من المقنطف وقال فیو

”طاعون روع وامات وابتدأ خبره من الظلمات ما صین عنه الصين ولا منع منه حصن حصین سل هندیاً فی الهند واشتد علی السند وقبض بكثيره وشبك علی بلاد اذبك . وكم قسم من ظهر فی ما وراء النهر ثم ارتفع ونجم ونجم علی العجم وقرم القرم ورى الروم بحجر مضطرم وجر الجزائر الی قبرس والجزائر . ثم فبر خلقاً بالقاهرة وتنهت هینة لمصر فاذا هم بالساهرة“ الی ان قال

”اسكندرية ذا الربا سبع یمد الیک ضیعة

صیراً تقسمو النبی تركت من السبعین سبعة

ثم یم الصعید الطیب وبارق علی برقة منه صیب . وغزا غزه وعسقلان هزمه وعك الی عكا واستشهد بالقدس وزکی وصاد صیدا وكاد بیروت کیداً ثم صد الرشی الی جهة دمشق فتربع ثم وقیمد وفنك كل یوم بالف وازید . ورى حمص بحال وصرها مع علوان فیها ثلاث عل ثم طلق الكثة فی حماه فبرد عاصیها من حماه وحماة موطن ابی الفداء فقال فی خطابه

”یا ایها الطاعون ان حماة من خیر البلاد ومن اعز حصونها

لا كنت حین شمعتها فسمعتها . ولئت فاهاً اخذاً بقرونها“

وذكر الكاتب الانكليزي سائر الاویة التي فشت فی اوربا الی ان تلاشت من انكلترا

سنة ١٦٧٩ ومن فرنسا بعد سنة ١٧٢٠ واستطرد الى ذكر الوباء الذي نشأ في ستقافورة وشنغاي وهنغ كنغ من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٨٩٦ واتصل الى بلاد الهند وقال في الخطام ما ترجمته]

ان قلة النظافة هي السبب الاكبر المعد لهذا الوباء لانه يصيب الفقراء والذين لا يأكلون طعاماً مناسباً او كافياً أكثر مما يصيب سوامم حتى سمي وباء الفقراء لكثرة انتشاره بينهم في مدينة لندن سنة ١٦٦٥ . والظاهر ان الافئدة والمواد الحيوانية الفاسدة تعد ما يلزم لنمو المادة السامة التي يتوقف عليها هذا الوباء ولولم تتولد جراثيم منها . وهو نادر بين الطبقات العليا من الناس وقد زال من اوربا رويداً رويداً بازدياد النظافة فيها وزيادة الاهتمام بالتدابير الصحية الخاصة والعامة

ولا شبهة في انه معدٍ وتنقل عدواه بالثياب والبضائع وما اشبه وتنتشر ايضاً من البيوت التي فيها اناس اصيبوا به . ويظن انه ينتشر ايضاً بواسطة الحشرات كالذبان والنمل وبعض العجافات كالجرذ والكلب وابن اوى والحنزير والحية يصاب به بقاء فتال وقت انتشار الطاعون وذلك فاصر على آكلات اللحم من الحيوانات كأنها تصاب من أكلها لحم شخص مصاب به او من أكلها بعضها بعضاً كما اذا أكلت الانى جرداً مصاباً واما آكلات العشب كالفرس والثور والحمار فلا تصاب به وقلاً يصاب به المهرام لانه لا يأكل لحم حيوان مصاب به او لانه حريص على النظافة

والجمهور على ان ميكروب الطاعون يكون في الارض فاذا اثير تراب ارض دفن فيها الذين ماتوا به كان ذلك سبباً لظهوره . وقد اكتشف هذا الميكروب طيب ياباني اسمه الدكتور كيتاساتو

ولما انتشر الطاعون في بيباي في شهر يوليو الماضي انتظم السكان في مواكب كبيرة وساروا يتوضون الهة الطاعون ولما رأوا ان ترصها لم يزل ولا اضعف اخذوا مهاجرون المدينة ويحشى ان ينتشر الوباء بسببهم في البلدان المصابة بالتحط فتكون نتاجه وخيمة جداً ولا شبهة في ان الحجر الصحي (الكورتينا) يمنع دخول الطاعون إلى البلدان السليمة منه لانه يمنع الاتصال بينها وبين البلدان الموبوءة . وقد أبدل الحجر الصحي بالمراقبة الطبية على السفن فاذا وجد احد من ركبها مصاباً به عزل عن غيره وطهرت السفينة التي كان فيها بزيلات العدوى وذلك من خير الوسائل للوقاية منه

وسرعة الاتصال الآن بين الهند واوربا تسهل اوصول جراثيم الوباء اليها ولا سيما لانه

يجمل ان تقل هذه الجرائم بواسطة الثياب والبضائع من الاماكن الموبوءة كجباي وقرائي
واذا ظهر الواباء في مكان وجب ان يقل البيت الذي ظهر فيه ويمنع الناس من الدخول
اليه او الجروج منه واذا تمذر ذلك يوضع كل مصاب في مستشفى خاص . وتوقف فائدة
هذا الاسلوب على السرعة التي يبادر بها اليه اذ لا بد من اكتشاف الحادثة الاولى والمبادرة
إلى فصل المصاب عن غيره

ولا بد من ان يزور الاطباء البيوت المصابة ويطهروها بزيلات العدوى ويمنع الناس عن
سكنها مدة . وما دام المصابون فيها تفتح كواما ويطلى فيها الماء النقي وينزع منها كل ما يضر
الصحة

[ثم كرر الكاتب ما قاله اولاً وهو ان الطاعون ينتشر بين الناس الذين لا يفتنون
الفداء الكافي ولا ينظفون ابدانهم ومسكنهم وقال ان الانكليز واقفون ان مصلحة الصحة
العمومية التي في بلادهم تمنع دخوله اليها . هذا ونحن مثلهم في هذا القطر نعتمد على مصلحة الصحة
العمومية ونرجو ان تبذل كل مرتخص وغال في دفع غوائله عنا]

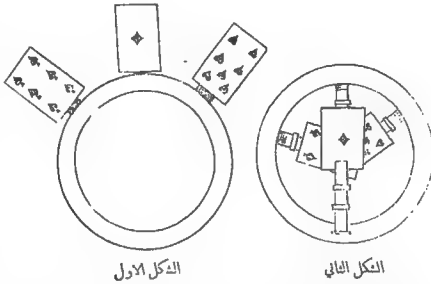
السحر في الشعوذة

ورق اللعب

يُستعمل المشعوذون من استعمال ورق اللعب في اعمالهم المدهشة ويتفننون فيها على
اساليب شتى تصف بعضها في هذا الجز، وشرك البعض الآخر الى الاجزاء التالية
من ذلك وضع ثلاث اوراق في فرد محشو باروداً واطلافة فتظهر تلك الادراق معاقبة
على صحن صيني كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية

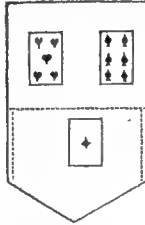
وكيفية ذلك ان يُعد المشعوذ ورقاً من ثلاثة انواع فقط كالاوراق التي في الشكل الاول
ويجعل احد الحضور يسحب ثلاث اوراق منها ويأمره ان يمزقها ثم يضعها في الفرد امام عينيه
ويكون قد احضر صحناً معدنياً مدهوناً بدهان الخرز الصيني له في قفاه ثلاثة ملاقط كما
ترى في الشكل الثاني وكل ملقط منها متصل بالصحن يلى من فوضع فيها ثلاث اوراق
مثل الاوراق التي مزقت ونثنى الواحدة فوق الاخرى وتمسك العليا منها بملقط رابع يمكن
سحبها الى الاسفل فاذا سحب وافلتت الورقة منه انتصبت قائمة فوق الصحن وانتصبت الورقتان

الاخريان على جانبيها . ويهتني هَذَا الصحن على ستار اسود والاوراق مسموكة في قفاز كما ترى في الشكل الثاني حتى اذا اطلق المشعوذ فردهُ سمح خادمهُ الملقط الاسفل من وراء الصحن فانصببت الاوراق الثلاثة وبانت كما في الشكل الاول فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد سليمة بعد ان كانت مزقّت وانتصبت فوق الصحن . والذي يزيد الامر غرابة ان المشعوذ يكون قد قدّم الحضور اوراق اللعب كلها فاختدوا منها ثلاثاً فيقولون كيف عرف ما هي الاوراق التي تختارها حتى يضع مثلها فوق الصحن وهم لا يعلمون ان ليس منها الا ثلاثة انواع . والسدج منهم يحسبون ان الاوراق التي ظهرت هي نفس الاوراق التي مزقت كما قال لنا بعضهم

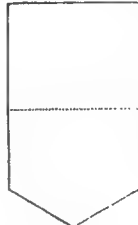


وعملية الصحن صعبة كما لا يخفى وقد استعاض المشعوذون عنها بعملية اخرى ابسط منها جداً وهي ان يخيطوا قطعة من الخمل الاسود مثل الشكل الثالث على الصفحة التالية ويكون له طية ثنتي إلى الاعلى كما ترى عند الخط المنقط في الشكل الرابع فاذا سقطت هذه الطية الى الاسفل ظهر على الخمل ثلاث اوراق من ورق اللعب كانت مغطاة بها . فيأخذ المشعوذ ورق اللعب يدمر وهو من ثلاثة انواع لا غير ويحمل احد الحضور يخرج منه ثلاث اوراق ويمزقها ثم يضعها في الفرد ويطلق على قطعة الخمل وهي حينئذ مثل الشكل الثالث ويكون خادمهُ ممسكاً ايها يدمر في اعلاها خفلاً يطلق الفرد يترك الخادم الطية من تحت اصبعه فنقع ونظهر الاوراق لاصقة بها وهي مثل الاوراق التي مزقت تماماً فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد والتصقت بقطعة الخمل سليمة

وعند المشعوذين عملية أخرى من هذا النوع تزيد على ما تقدم القافاً وغرابة وهي ان المشعوذ يقدم ورق اللعب إلى احد الحضور ليأخذ ورقة منه ويمزقها ثم يأخذ المشعوذ قطعة منه ويرد إليه قطعة منها ليحفظها معه ويضع القطع الباقية في طرف ويترنم عليه فتلتصق بعضها ببعض ثم يخرجها من الطرف ورقة كاملة ينقصها القطعة التي بقيت بيد الذي مزقها

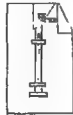


الشكل الرابع



الشكل الثالث

كما ترى في الشكل الخامس فيريها الذي مزقها واذا هي مثل الورقة التي مزقها والقطعة التي يبدو تكاملها فيمسكها المشعوذ ثانية بيده ويمسك القطعة الصغيرة باليد الاخرى وينفخ عليها فتلتصق مكانها وتعود الورقة كاملة كما كانت والسحر في ذلك ان المشعوذ يقدم للعضو ورقاً من نوع واحد كله كخمسة الديناري مثلاً فيأخذ واحد منهم ورقة ويمزقها ويكون مع المشعوذ ورقة أخرى مثلها وقد مزق قطعة واحدة



الشكل السادس



الشكل الخامس

منها كما ترى في الشكل الخامس فيأخذ القطع من الرجل ولا يرد إليه قطعة منها بل يرد اليه هذه القطعة التي مزقها من ورقته ثم يضع القطع الاولى في ظرف على المائدة وتكون الورقة الثانية في ظرف آخر على المائدة فيضعه فوق الطرف الاول ثم يترنم وينفخ هذا الطرف

الثاني لا الاول ويخرج الورقة منه صحيحة ينقصها قطعة صغيرة ويرى بالحضور ويرى الذي معه القطعة انها تكمل الورقة تماماً

ويكون مع المشعز ورقة تالفة مثل هذه ممزقة من زاويتها وفي قفاها ملقط كما ترى في الشكل السادس وفي طرف الملقط قطعة صغيرة متصلة بلي مرن حتى اذا نزعته من الملقط بشده إلى اسفل افلنت ودارت إلى زاوية الورقة فظهرت كاملة . ويضع المشعز الورقة المقطوعة من زاويتها على ا. ائدة ويذهب ويأخذ القطعة الصغيرة من الشخص الذي هي معه ثم يعود إلى المائدة ويمسك بيد هذه الورقة التي لها ملقط في قفاها ويبدئي القطعة منها امام الحضور ويشد الملقط قليلاً بإصبعه فتنت القطعة منه حالاً وتكمل الورقة اما النقطعة التي كانت في يده فيختفيها في كفه وهو يفعل ذلك بخفة ومهارة تدهشان الا بصار

خلاصة طبية

لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

(١) تمييز الحمى التيفويفية

كثيراً ما يحصل التباس في تشخيص الحمى التيفويفية اذا لم تكن اعراضها الاولى كالاعاف والتيء الذي يعقبه ألم البطن والامهال واضمة حتى لقد يفلط الطبيب في علاج هذه العلة عند اول حدوثها فيعالجها بالكينا والقوابض والانتبيرين فيزيدها خطراً . وقد اهتم بعضهم بانيجاد كاشف يظهرها من بدايتها . وقد بشرتنا الجرائد الطبية الحديثة بنجاح الطريقة التي اشار بها الدكتور ارلش وحسنها الدكتور غرين لكشف الحمى التيفويفية . ولقوم هذه الطريقة بتحضير ثلاثة سوائل الاول مؤلف من ٥٠ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك و ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر وما يكفي من الحامض السلفانيك لتتركيز المحلول تماماً . ويخضع لهذا المحلول قبل استعماله بيضة ايام ويهز من وقت الى آخر

والثاني نصف جزء في المئة من النيتريت الصوديك مذاباً في الماء ويحفظ في زجاجة سوداء توضع في مكان بارد وتجدد كل عشرة ايام

والثالث وهو السائل المطلوب حقيقة ويصنع منه كل يوم ما يكفي ذلك اليوم وذلك باضافة جزء من السائل الثاني الى مئة جزء من السائل الاول

وطريقة العمل ان يمزج قليل من بول المصاب بما يساويه جرماً من السائل الثالث في انبوب زجاجي ويسكب على المزيج نحو سنتيمترين مكعبين من هيدرات الامونيا بلطف فان كانت الحادثة حتى تفيو يديده حقيقة ظهر عند التقاء المزيج بالامونيا طبقة قمرزية جميلة اللون واذا حرك المزيج كله واختلط بهيدرات الامونيا ظهر على وجهه زبد قرقلي اللون ويمكن تشخيص الحمى بهذه الوساطة من اليوم الثاني إلى الخامس من ابتداء الاعراض الاولى ولا بد من الشروط التالية وهي

- (١) ان يكون البول حديثاً ومرشحاً
- (٢) ان يكون حامضاً والأفصح بالحمض بالحامض الخليك
- (٣) ان يحضر السائل الثالث في وقته بكل دقة ولا يستعمل منه اليوم ما استخضر

امس

- (٤) ان السائل الثاني يكون من النيتريت لا من النترات ويجدد كل عشرة ايام
 - (٥) ينظر إلى الانبوب تجاه حائط البيض ويكون النور آتياً من وراء الناظر حتى تظهر الطبقة القمرزية جيداً
- وقد نجحت هذه الطريقة في ٩٥ في المئة من الحوادث التي امتحنت فيها ولم تظهر الطبقة انشازالها في غير الحمى التيفو يديده الا في حادثة من ١١ حادثة من التهاب الرئة وحادثتين من ١٦ حادثة من التدرن الرئوي و٣ من اربع حوادث من الحمى العنيفة وهذه الامراض لا تلبس بالحمى التيفو يديده كما لا يخفى

(٢) علاج الدفتيريا بالمصل

- لما كثر المعترضون على استعمال المصل في علاج الدفتيريا تألفت لجنة من مشاهير الاطباء للنظر في ذلك فنجحت وحقت وقررت الامور التالية وهي
- (١) ان المصل قد جعل عدد الوفيات بالدفتيريا نصف ما كانت اولاً على الاقل واذا استعمل في بداءة الداء جعل الوفيات ربع ما كانت عليه
 - (٢) انه يُلطف سير المرض الطبيعي ويخفف اعراضه ويقصر مدته ويقلل عواقبه الرديئة
 - (٣) ان نجاح العلاج يتوقف على سرعة المبادرة اليه فالذين أُستعمل لهم في اليومين الاولين لم يميت منهم سوى خمسة في المئة

(٤) ان المصل هو الترياق الخاصوصي لسم الدثيرة يا الحقيقية المسمية عن فعل باشلس لفلر
 (٥) يجب استعمال هذا المصل في بداية كل حادثة يشتبه في انها دثيرة يا ويكرر
 استعماله اذا لزم الامر فان لم يكن المرض دثيريا فلا ضرر من استعمال المصل ولكن استعماله
 يمنع ضرراً أكيداً اذا ظهر بعد ايام ان المرض هو الدثيرة يا
 (٦) لا يعقب استعمال المصل نتائج مضرّة ولا يؤثر في الصحة اذا استعمل بالطريقة
 القانونية . واما الطغ الذي يظهر احياناً فليس شيئاً يذكر بالنسبة إلى الخطر الذي يكون لو لم
 يستعمل المصل

ولا صحة لما اشاعه البعض من ان هذا المصل يؤثر في الكليتين والقلب والجهاز العصبي .
 وقد يحدث احياناً زلال او تهور القلب او شلل دثيري لكن ذلك من مم الدثيرة يا الذي
 يكون قد انتشر في البدن ولم يصل المصل إلى كل جزء منه
 (٧) الوقاية وقتية لا تتجاوز اربعة اسابيع

(٨) ان لم يكن المصل العلاج الوحيد الثاني فهو خير علاج تعالج به الدثيرة يا
 وقد كان متوسط الوفيات من الذين يصابون بالدثيرة يا اربعين او خمسين في المئة نصار
 الآن في بعض الاماكن نحو سبعة في المئة فقط
 والخلاصة انه يجب على الوالدين ان يبادروا الى استدعاء الطبيب حالما يشعر اولادهم باقل
 ألم في الحلق . ويخلق الطبيب ان يادر الى استعمال المصل الجيد الجديد في كل حادثة يظن
 انها دثيرة يا

(٣) كاشف جديد للزلال في البول

هذا الكاشف هو الحامض الكبريتوسيليسيليك وهو مادة متبلورة بيضاء تسحقض باغلاء
 الحامض السيليسيليك مع الحامض الكبريتيك المركز . وهو يرسب كل المواد الزلالية ويظهرها
 ولو كان نعلوله واحداً في خمسين الفا ولذلك فهو اذق كواشف الزلال واسهلها استعمالاً
 وطريقة استعماله ان تؤخذ بلورة من هذا الحامض وتضاف الى البول بعد ترشيحه
 ويحمض المزيج فان كان فيه زلال ظهر للحال ضبابية وتمكّر المزيج قليلاً وترسب هذه المادة
 في اسفل الاناء



الثوت ودود الحرير

لحضة الوجه عطار افندي ثابت

من المعلوم ان ثروة القطن المصري قائمة بالزراعة دون غيرها ولذلك اتجهت انظار الحكومة منذ عهد ساكن الجنان محمد علي باشا إلى ترقية شأن الزراعة وتقديمها واصلاح طرق الري وتعميمها ومن انقرر ان زراعة القطن هي اهم انواع الزراعة الموجودة الآن في هذا القطر السعيد بل هي قوام حياته فلو اصابها آفة تمطل نجاحها او عارض يقلل ثمرتها لكان للامر شأن يضطرب له وجود البلاد جملة . ولقد ادركت الحكومة المصرية في السنوات الاخيرة الخطر الناتج عن اعتماد الاهالي في زراعتهم على صنف واحد وذلك لما بلغت شكاوى الفلاح من هبوط اسعار القطن فاهتمت بتعديل الضرائب وفكرت في تخفيفها ثم ارادت ان تعالج اصل الداء فاستقدمت لهذه المهمة رجلاً من الاقتصاديين المشهورين وهو المستر فولر مؤلفة لكل الخير من المجاني وآرائه

ولقد كنت متبعا سير هذه الحوادث باهتمام شديد بالنظر إلى اتعاامي للاعمال الزراعية ولاشتغالي خصوصا بامر ادخال زراعة شجر الثوت لتربية دود الحرير في القطر المصري . ثم اتفق انني وقتت على كلام قتلته بعض الجرائد عن لسان المستر فولر فالتفت منه ميل هذا الاقتصادي الى ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة المفيدة الى هذا القطر فكان ذلك مشاءا لعزيم وميثاقا لأبي وعليه اقول

ان ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة التي تعادل زراعة القطن في ارباحها او تزيد عليها هو احسن وسيلة واشجع طريقة لزيادة الثروة العمومية ولرجوع اسعار القطن نفسه الى ما كانت عليه قبل سني المبوط الاخيرة وذلك لانه من المعلوم ان مسبب انخفاط اسعار القطن في هذه السنوات انما هو زيادة محصوله عن القدر الذي تحتاج اليه الصناعة فالوسيلة الطبيعية لرجوع الاسعار الى مركزها الاصلي انما هي تضيق نطاق هذه الزراعة والوصول الى هذه الناية لا يتأتى بوسائل المخطر والاكرام وانما يكون بايجاد زراعة جديدة ملائمة لتربة القطر وهوائه تأتي بارباح تعادل ارباح زراعة القطن وتزيد عليها لان الاهالي نفي عرفوا تلك الزراعة مالوا اليها من تلقاء انفسهم طلبا للربح فنقل مساحة زراعة القطن بقدر انتشار الزراعة الجديدة ويتم الغرض المقصود بدون استعمال وسائل اكراهية يستحيل تنفيذها وبدون حصول

محجز في ايراد الاطيان التي تبطل منها زراعة القطن
وزراعة التوت لتربية دود الحرير من اعظم انواع الزراعة وبجاء لان القطن من الارض
الذي يشتمل عادة على نف وثلاثمائة شجرة توت يربي في السنة الثامنة سبعين درهماً على الاقل
من بزر دود الحرير وينتج من الدرهم عادة اربع اقات شرانق فاكثرت فيكون مجموع دخل القطن
ما بين وثلاثين افة من الشرانق تباع الافة سيفي ادنى درجات الهبوط باثني عشر قرشاً صاعاً
فيكون ايراد القطن ثلاثة الاف وثلاثمائة وستين قرشاً يطرح منها خمسة وعشرون في المائة
مقابل النفقات فيكون متوسط دخل فدان التوت في كل سنة الفين وخمسمائة قرش او اكثر
بعد المصاريف وربما زاد عن ذلك كثيراً في بلاد ينمو فيها الشجر غوه في القطر المصري على
شرط حسن الخدمة في تربية دود الحرير

اما موافقة هذا القمار لدود الحرير فمحققة لانه قد تبين بالاخبار ان دود الحرير ينضج
في كل بلاد ينضج فيها شجر التوت الذي اعدته الطبيعة له طعاماً وقد نضج دود الحرير نجاحاً
عظيماً في ولاية مدراس جنوبي الهند الانكليزية حتى الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ونضج
في البلاد الباردة حتى الدرجة التاسعة والخمسين كمدينة سنوكولم وغيرها . وقد اخبرت
بنفسه تربية الدود في الوجه البحري خاصة فنضج فيه نجاحاً يفوق نجاحه في بر الشام حيث
الحرير اهم موارد الثروة العمومية . وقد ادخل ساكن الجبلان محمد علي باشا زراعة شجر التوت
وتربية دود الحرير الى الديار المصرية في آخر مدة حياته فنضجت نجاحاً عظيماً في الجهات التي
ادخلها اليها وما جاورها كجهات القرين ومنية سراج والزوامل ولكنها لم تنتشر في البلاد
لعدة اسبابها في اول نشأتها وهي مرض اصاب دود الحرير في اوروبا وانتشر في العالم فاقص
بسورية ثم بمصر فقتل النجاح وفسد تقاوي الدود فاهمل المصريون زراعته غير آسفين عليه
نظراً لحداثة عهده عندم وظنوا ان سبب الضرر هو عدم موافقة هواء هذه البلاد له ولا
يزال جمهورهم على هذا الظن حتى الآن . اما البلاد الاخرى التي عرفت فضل هذه الزراعة
على غيرها من عهد قديم كإيطاليا وفرنسا وسورية فلم تياس من العود الى النجاح بل وجهت
عنايتها للبحث في الآلة التي طرأت على الدود وسعت للتخلص منها جهدها وساعدتها حكوماتها
على ذلك فبلغت متنها على يد الاستاذ باستور الذي وجد الطريقة المأمونة للحصول على بزر
خال من المرض فعاد دود الحرير في تلك البلدان الى سابق عهده من النجاح او اكثر
وعادت اليها السعة بعد الضيق واما المصريون فلم يتبعوا سير تلك الاكتشافات لانهم كانوا
مكتفين بزراعة القطن غير متطلعين الى سواها

ثم ان لهذه الزراعة مزايا اخرى خلاف قيمة محصولها من الحرير تأتي على ذكرها بالايجاز وهي اولاً انه يمكن زرع الاطيان مزروعات اخرى صيفياً مع وجود شجر التوت فيها حتى يكبر الشجر وتظل اغصانه الارض و يصير الاعتماد عليه عوضاً عن جميع المزروعات . ثانياً ان شجر التوت بعد ان يطعم ورنه لدود الحرير في مدة تربية الدود اي في فصل الربيع يعود فيورق مرة اخرى ولهذا الورق يطعم في الحر يف علفاً للواشي فيكون منه فائدة تعادل فائدة البرسيم وكذلك فضلات الورق الذي يطعم للدود تجمع وتحمض جافة وتضاف إلى التبن علفاً للبقر فتقوم مقام الذول تقريباً . ثالثاً ان اغصان شجر التوت التي تقلم اكثرها كل سنة تباع حطباً ونقص الشجر يصلح كخشب السط لآلات الزراعة ولحمل السواقي وخلانها مما يحتاج الى خشب صلب كثير المقاومة لتحمل المياه والمؤثرات الجوية . رابعاً ان احتياج شجر التوت الى الماء اقل من احتياج القطن اليه وخصوصاً بعد غرسه بثلاث سنوات فانه لا يحتاج حينئذ الا الى ماء قليل خصوصاً في القطر المصري حيث الرطوبة موجودة دائماً على عمق معلوم من الارض لان جذور هذا الشجر تمتد في عمق الارض التماساً للرطوبة اللازمة لما فاذا امتلعت مياه الري عن الشجر سنة بطولها او دائماً فلا يضيع محصوله بل غاية ما في الامر انه ينقص عن اصله . خامساً ان عملية حل فبالج الحرير تشغل عدداً كبيراً من الاهالي مدة طويلة من السنة فيفسر بذلك وجود العمل للعالم في ازمته فراغهم من الاعمال الزراعية هذا فضلاً عن الذين يشتغلون بتربية دود الحرير وخدمة الشجر وعدم عماره اربعة لكل فدان . سادساً ان شجر التوت ينمو ايضاً في الارض الرملية التي يخاطبها شيء من التراب مما يباع عادة باسعار واطنة . على ان يحتاج هذه الزراعة لا يكون الا بعد ثنقات كثيرة في السنين الاولى الى ان تنمو الاشجار وتأتي بمقدار معلوم من الورق وهذه الثنقات مع عدم خبرة الاهالي في تربية الدود واستغلاله هي التي تمنع الناس من مباشرة هذه الزراعة

ومن المعلوم ان تربية دود الحرير لم تدخل بلاداً من البلدان الاوربية الا بعد ان بذلت حكومتها اموالاً طائلة في سبيل مساعدة الاهالي على تحمل ثنقاتها الاولى فان كارلوس الثامن ملك فرنسا الذي دخلت زراعة التوت ارض فرنسا في ايامه في اوائل القرن الخامس عشر انشأ مشاتل للتوت على ثنقات الحكومة وكان يوزع شجرها على الاهالي مجاناً ويكافئ المزارعين على اهتمامهم بهذه الزراعة وبتربية دود الحرير بكل انواع المكافآت . وهنري كس الرابع اصدر ارادة سنية يد فيها بان يرفع إلى مقام الاشراف كل شخص انشأ مِعْمَلًا للحرير

في باريس ظل قائماً مدة اثني عشرة سنة . وفي زمن لويس الرابع عشر اهتم وزيره كولبير اهتماماً عظيماً بهذه الزراعة وتوسيع نطاقها فكان يوزع الاشجار مجاناً ثم يقوم ببنقات غرسها وخدمتها ولكن هذا التوسع في الجود جاء بخلاف النتيجة المطلوبة لان الاهالي لم يكونوا ليعتدوا بالشجر الذي لا يعمون عليه فكانوا يهملونه وربما قلعوه احياناً فلما ادرك كولبير ذلك عدل عن طريقته هذه وجعل للزارعين مكافأة قدرها ثلاثة فرنكات على كل شجرة تبقى قائمة ثلاث سنوات فاقبلت الناس على زراعة التوت اقبالاً عجيباً حتى عمت زراعته أكثر الولايات الجنوبية من فرنسا . ثم استدعى كولبير صاحب معمل من ايطاليا يدعى بينيه فانتاً مملأً لنسج الحرير في فرنسا على طرز معامل ايطاليا فنجح وقال من الملك مكافآت مالية عظيمة ورفعه الملك أيضاً الى مقام الاشراف . وفي عهد الملك لويس الخامس عشر انشأت الحكومة الفرنسية مستلاً على نفقتها في ولاية البواتو سنة ١٧٤٥ ثم انشأت مشاتل اخرى كثيرة في جهات متعددة فاستمرت على مثل هذه المساعدات في زمن لويس السادس عشر وفي عهد الجمهورية والفرنسية ايضاً حتى بلغت البلاد الفرنسية شأواً بعيداً في مضمار هذه الزراعة وصار ايرادها منها يقدر بالملايين فكان الحرير اعظم مصادر ثروتها

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الرباها والخوف

انقضى العام الماضي ونحن نبحث ربات البيوت على النظافة والاعتناء بالماء والطعام لكي يكونا تقيين دفناً للكوليرا التي يدخل ميكروبها البدن مع الطعام والشراب . وقد زالت الكوليرا من هذا القطر لكن الحث والانذار لم يزالا واجبين الآن كما كانا واجبين حينئذ لان النظافة عباد الصحة وافضل واقى من الامراض وزد على ذلك ان في بلاد المشرق الآن وباء آخر لا يقل عن الكوليرا فتكاً وهو

الطاعون الذي تقتصر من ذكره الابدان . ولنا عن يرجح وصوله الينا ولكن التوقي واجب على كل حال . ولا نلثف الآن الى النظافة فقد تكلمنا عليها كثيراً في ما مضى واثبتنا في الجزء الماضي وفي هذا الجزء انها من افضل الوسائل لانقاء الطاعون كما انها من افضل الوسائل لانقاء الكوليرا بل نلثف الى سبب آخر من الاسباب التي تمد الجسم لقبول هذا الوباء وغيره من الالوباء وهو الخوف فقد رأى كثيرون من الاطباء والباحثين ان الخوف يعد الجسم للامراض المعدية وان الشجاعة توقي الانسان من امراض كثيرة والذين ينظرون الى المرض كشيء مادي يعجبون من تأثير الخوف ولا يصدقون ان له بدءاً في جلب الامراض ودفعها واذا استقروا الحوادث الكثيرة التي يظهر منها ان الخوف والشجاعة يدا في ذلك عجيبا من امرها وقالوا لعل وجودها كان عرضاً ولا علاقة سببية لها لكن الحقائق العلمية الحديثة تظهر ارتباطاً بين اسباب الامراض والوقاية منها والانفعالات النفسية اما من حيث الامراض والوقاية منها فقد ثبت ان للامراض المعدية جرائم حية تدخل البدن وتنتشر فيه وتسمه وثبت ايضا ان كريات الدم البيضاء تبادر حالاً لمحاربة تلك الجرائم واكلها وتحطيط البدن من شرها . ومعلوم ان الانفعالات النفسية تزيد حركة الدم او تقلها ولا يبعد انها تزيد نشاط الكريات البيضاء او تقله فاذا زادت حركة الدم وزاد نشاط الكريات البيضاء تقلبت على جرائم الامراض وامانتها واذا قلت حركة الدم وقل نشاط الكريات البيضاء لم تجد جرائم الامراض مقاومة شديدة فتغلب على البدن وتسمه وقد ثبت بالامتحان ان الخوف والضعف العصبي والمسكنات على انواعها كاللادون والحشيش كل ذلك يضعف حركة الدم ونشاط الكريات البيضاء فلا تقوى على مقاومة جرائم الامراض وسنوضح ذلك بالاسهاب في الجزء التالي

ليجب على ربة البيت ان تبذل جهدها في تشجيع اولادها وتقوية صحتهم كما تبذل جهدها في نظافة بيتها وتطهيره

الضرر من الصفر

رأى ولد شجرة عوجاء فقيل له هل تعلم كيف اعوجت هذه الشجرة فقال " اظن ان رجلاً داسها وهي صغيرة " . وهذا الكلام حكمة بالغة ولو نطق به طفل صغير وهو يصدق على الناس كما يصدق على الاشجار فك من رجل يعيش فاسد الاخلاق معوج الاطوار لان الذين ربوه حسبوه خرقه بالية او قطعة خشب فدا سوه بارجلهم وتركوه . واذا فشت عن

الشوائب الَّتِي تُرَى في اطوار الناس واخلاقهم بل في بنيتهم وصنعتهم وجدت سببها الاكبر ان الذين رومهم في صغرهم واعتنوا بهم في صباهم اهلوا تربيتهم بل داسوهم دوساً وهم صغار فتعوجوا من ذلك الخين

اذا كان المرء ضعيف الرأي كثير القلب او كان كسولاً مملأً او كان بخيلاً مقترراً او كان مسرفاً مبذراً او كان ضعيفاً سقيماً او كان احب الظهور او نصير البصر او كان ثثاراً مهذاراً فذلك كله من الشوائب الَّتِي رُمِخت فيه لان الذين ربوه داسوه بارجلهم كأنه شيء حقير لا يستحق ان يعتني به او تركوه بين اقوام تفسد عشرين اخلاقه . وكل من شبَّ على خلق شاب عليه

الجمال ومصادر الصحة

من قابل بين طوائف الناس رأى ان مقياس الجمال يختلف باختلاف الشعوب بل يختلف عند الشعب الواحد باختلاف الازمنة ففي اوائل هذا القرن كان الاوربيات يحسبن اصرار الوجه من شروط الجمال وكن يأككلن الزنج لكي تبيض وجوههن ويزول الاحمرار من وجنانهن اما الآن فصار الجمال في احمرار الوجنتين وذلك لانهم الآن يجدون الصحة وكثرة الرياضة

وجودة الصحة لفظ قليل الحروف كثير المعنى ولا سيما لان اجسامنا مؤلفة من اعضاء كثيرة وكل منها عرضة للانحراف عن مجراه الطبيعي بسبب العوامل الكثيرة الَّتِي تطرأ علينا . واذا اعتبرنا كثرة الاعداء الَّتِي تترصدنا في طعامنا وشرابنا وهوائنا وتحاول ان تنزع الصحة والحياة منا عجبنا من بقائنا متمتعين بالصحة بل من بقائنا في قيد الحياة لكن اجسامنا لا تسلم لاعدائها عفواً ولا تطرح سلاحها الا بعد ان ينشأ في ايديها ولا تخضع للاعداء الا بعد ان تجاهد جهاد الابطال . هذا اذا كانت دفاعها سليمة شبيهة من الفداء مملوءة من القوة

انظر الى ولد فسد الطعام في معدته فاستحال سمّاً نافعاً وسرى في بدنه كأنه يقصد ان يورده حنطة فانك تراه ينطرح في سريره ويحمر وجنتاه ويسرع نبضه وتشد حرارته . ولو نظرت الى ما يجري في جسمه حينئذ بالآلة ترك الخفايا وتكبر لك الصفائر لرأيت في اعضائه المختلفة حرباً عواناً بين دقاتي جسمه وبين السم الذي دخلها . ونار هذه الحرب المندمة هي الَّتِي تسخن بدنه وتسرع نبضه وتحمر وجنتيه . وبدوم هذا الجهاد يضع ساعات

أو بضعة أيام الى ان تنقلب الدقائق الحية على السهم وتأكلها وتحللها وتفرزها وتطهر البدن منها

او انظر الى ولد آخر تعرض ليكروب الماريا او الحصبة او غيرها من الامراض المعدية فدخل الميكروب بدنه وتكاثر فيه وحاول استنزاف الحياة منه فان دقائق جسمه لا تسلم لهذا الدخيل عفوا بل تقاومه وتحارب به وكثيرا ما تنقلب عليه ولو بهد جهاد عنيف يهلك فيه أكثرهما . فينجو الولد من المرض نحيقا ضعيفا لان جانباً كبيراً من دقائق جسمه قد هلك في سبيل الدفاع عن حياته

وغني عن البيان ان الجسم لا يستطيع ان يقاوم عوادي الادواء ما لم يكن سليماً ودقائقه مملوءة من الغذاء والقوة وهذه الدقائق لا توجد من نفسها ولا تتجدد من نفسها بل هي الغذاء الذي نأكله يستحيل دماً وينتزع بالهواء الذي نتنفسه . فالطعام الجيد والهواء النقي مصدر قوتنا وصحتنا وما مصدر الجمال اذا كان قوام الجسم معتدلاً

الاولاد والاسباب

يشكو الوالدون غالباً من انهم يأمرن اولادهم وبنهونهم فلا يطيعون ولا يهتمون وهم لو درسوا عقول الاولاد جيداً لوجدوا سبيلاً اصح من الاوامر والنواهي التي تعيب الوالدين ولا تنيد الاولاد وهذا السبيل هو ذكر السبب الذي لاجله تطلب من الولد ان يفعل هذا او لا يفعل ذلك فانك اذا كتبت الولد كما تكلم انساناً يفهم ما نقوله له ويدرك العلل والاسباب رأيت منه طاعة ووضي وساعدت عقله على النمو

قيل ان امرأة كانت تأمر ابنتها كل يوم ان يحلب الحوود من بيت الحطب لتشعل به النار الدفء وذات يوم زارتها امرأة اخرى وجلستا لتكلمان ووقف الولد يسمع كلامهما فانتهرته امه وقالت له الم اقل لك ان تذهب وتأني بالحطب فذهب الولد والدميع له عينييه ولما عاد قالت له المرأة الاخرى " ما شاء الله يا ولدي فقد كبرت وصرت تساعد امك مثل الثبيان " فانصبت قائمة الولد حينئذ وابتزت اسرته ووضع العيدان من يده ومضى واتى بقرها وهو يقول في نفسه نعم لقد كبرت وصرت اساعد امي

فلا تحب ابنك آله ميكانيكية بل احسبه شخصاً عاقلاً وبين له الاسباب واقدمه بالدليل واجعله يعمل ما تطلبه منه فاهم السبب الذي يدعوه الى عمله فانك ان فعلت ذلك ارحمت نفسك واقلت ولدك

غسل الاطفال

لا يجوز غسل الطفل بماء بارد الا في بعض الحيات ولكن يغسل بماء فاتر حرارته مثل حرارة جسمه على الاقل ويجس ان يفرك بدنه بقليل من زيت الزيتون الذي بعد غسله بماء ولا سيما اذا كان نحيفاً فان مسام الجسم تمتص الزيت فيكون غذاء له . ولا بد من ان يلبس بمشفة كبيرة بعد اخراجه من الماء ويفرك به جيداً بلطف وتيسر ثيابه كلها قبلما يلبسها لكي لا يوضع دلي بدنه شيء ابرد منه واحسن الاوقات لغسل الاطفال الساعة التاسعة الى العاشرة صباحاً

فوائد منزلية

اذا كانت الجوارب موداء تصبغ الجلد فاغسلها في اللابن بضع دقائق ثم اغسلها فلا تعود تصبغ
قيمان ريقان يديان اكثر من قيص سميك وملاءتان وقيقتان تدفان اكثر من ملاءة
ممسكة لان الهواء المحصور بين الطبقتين يحفظ الحرارة
الخبز الجديد اعسر فهما من الخبز القديم ولكن كثيرين لا يستطيعون القديم كالجديد
ويمكن ان يحدد القديم فيصير مثل الجديد طعماً ويبقى سهل الهضم ببله بالماء دقيقة من الزمان
ثم وضعه في الفرن ثانية
اذا اُركت شفرة السكين بقطعة من البطاطس الني سارت لامة
يسهل الفرق بين الزبدة الحقيقية والصناعية هكذا : ادهن فتيلة نظيفة بالزبدة واشعلها
فان كانت حقيقية اشتعلت الفتيلة وكان لها رائحة لطيفة واذا كانت صناعية كان لها
رائحة كريهة

يقال انه اذا وضع على الموند اناء صغير فيه خل وقت طبخ الكرب لم تصد من
الكرب رائحة كريهة كما يصعد عادة
اذا سلق اللحم على نار شديدة جداً صلب ظاهره وبقي غذاؤه فيه واما اذا سلق على
نار خفيفة مدة طويلة فصح اكثر الغذاء منه الى الماء
اذا اريد اكل اللحم مسلوقاً يوضع في ماء غالي عشر دقائق ثم تخفض حرارة النار حتى
يبقى الماء تحت درجة الغليان ثلاث ساعات او اربع فيسلق اللحم جيداً وتبقى عناصره فيه

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحة ترغيباً في المعارف وإنها في الهم وتحميماً للادمان .
ولكن المهنة في ما يدرج فيو على اصحابه فمن يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتطاف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الخ
الدرس من المناظره الوصول الى المحتاق . فاذا كان كائنات غلاط غير عظيمه كان المتطاف باغلاطوا عظم
(٣) حور الكلام ما قل ودل . فالتمت الالهة مع الاعجاز تتخار على المعولة

البول اللبني

حضرة الدكتورين الفاضلين مدني المتطاف الزاهر

يما كنت اراجع ما كتبتموه من المواضيع الطبية في المجلد العشرين من المتطاف
الاخر عثرت في الجزء الثامن منه على سؤال من مصر "كيف يعالج البول اللبني" وجوابكم
"بان المعاب بالبول اللبني مصاب بالبلهرسيا وهي علاج بالسرخس الذكر وشرب الماء المرشح
المطلى الخ" وبما ان ذلك يخالف على ما اعلم لبعض الكتب الطبية اثبت على شرح هذا المرض
باختصار موضعاً اوجه الاختلاف راجعاً ان تدرجوا ذلك في مقتطفكم الاخر حتى اذا كان
عندكم ما يثبت قولكم ويخالف ما اعلمه لانني اثنى بانكم لا تكتبون شيئاً الا وتسدونه الى
اوثق المصادر ارجوكم نشره لزيادة الفائدة وتحصياً للحقيقة فآكون لكم من الشاكرين . وبناه
على ذلك اتول

ان البول اللبني او الكيلور يا مرض يحدث غالباً في الاماكن الحارة اهم ظواهره واعراضه
حدوث بول لونه ابيض غير شفاف يخفي بعد خضو بالاشير واحياناً يحمر لونه لوجود الدم فيه
ويحدث ذلك على الاخص في الهند حيث يرافق البول الدموي البول اللبني اما ثقله النوعي
ومنظره فيخلفان كثيراً في الشخص الواحد في اوقات مختلفة من النهار بحسب انواع الغذاء
وهو يحتوي على عناصر الكيلوس اي الليبرين والزالل والدهن بنسبة تختلف عن نسبة سوائل
الجسد وكل هذه العناصر ثقل صباحاً قبل الطعام ويكثر الزلال بد الرياضة والدهن حالاً
بعد الاكل

وقد يحدث خروج البول اللبني فجأة وقد يدوم وقد ينقطع ويعود ويشعر المصاب به بالآلام خفيفة في حقويه وانحراف في القسم الخثلي وفي الجرى البولي وعلى الاخص في جهة العجان بالذكر وقد يجمد البول في المنانة فيعيق خروج البول او يسد الجرى . وقد ينتفع المصاب بصحة جيدة ما عدا الضعف والانحطاط الناتجين عن فقد المواد الغذائية اما دم الليل فيتغير تركيبة بحسب المشاهدات الطبية ويوجد فيه بكثرة التديدان المرسكوية التي هي علة هذا المرض وهي فيلاريا دم البشر *Filaria Sanguinis Hominis* وليس البلهارسيا كما ذكرتم فانها (اي الاخيرة) تسبب البول الدموي ولا تسبب البول اللبني والعكس الفيلاريا فانها علة حدوث البول اللبني وقد تحدث بولاً دموياً كما مر وقد يسير هذا المرض سيراً مزمناً وقد يموت المصاب بلا سبب معروف بينما يكون متمتعاً بصحة جيدة

وقد ثابتت افكار الاطباء في علة هذا المرض وباثولوجيته فمنهم من قال انه ليس الا عرضاً لاحدى حالات الدم الطبيعية اذ يكون الدم دهنيًا بعد الطعام في حالة الصحة نزول هضم الحالة الدهنية سريعاً اما في هذا المرض فتزيد وتثبت ونسبوا ذلك الى عدم انتظام الجهاز العضوي وعلى الاخص الكبد ومنهم من قال ان الليفات تختلط مع البول بواسطة اتصال الاوعية الليمفاوية بالمسالك البولية ومنهم من قال غير ذلك وقد ثبت اخيراً ان هضم العلة ناتجة عن فيلاريا دم *F. Sanguinis Hominis* التي توجد بكثرة في بول ودم المصابين وفي الانزيمات الكبدية الليمفاوية ولم يتفقوا على كيفية تأثيرها وتعللها في هذا المرض وعلموا عن ذلك بآراء لا حاجة لذكرها لكنهم تأكدوا بعد البحث الدقيق بان البول اللبني مسبب عن وجودها (اي الفيلاريا) في اغلب الحوادث وعن عدم وجودها في بعضها وانه غير ناتج عن مرض عضوي في الكليتين او في اعضاء اخرى وانه يصيب جميع الاعمار من الطفولة الى الشيخوخة وبكثرة حدوثه في النساء اكثر من الرجال ولول من اكتشف بويضات الفيلاريا في دم وبول المصابين في الدكتور لويس من كلكتا سنة ١٨٧٠

اما علاج هذه العلة فيظهر انه كلما ينجح فيها علاج بل قد تشفى من ذاتها وقد استعملوا صبة بروكوريد الحديد والثوابض وعلى الاخص جرعات كبيرة من الحامض الفصيك وجرعات كبيرة من يودور البوتاسيوم والاستحمام بالمياه المالحة وتقليل الاطعمة الحيوانية واعطاء الغذاء الكافي والراحة . وقد شاهدت سيدة مصابة بهذا المرض كانت ترد على المستشفى البروسياني في بيروت اثناء درسي الطب في المدرسة الكلية الامر كائنه وقد عالجها استاذنا الدكتور ديت بصبة موريات الحديد فشفيت وقشذ ولا اعلم اذا كان قد عاودها المرض ام لا وهذا في

الحادثة الوحيدة التي شاهدناها اما ما ذكرتموه من اعطاء زيت السرخس الذكر فذلك
يفيد في البول الدموي السبب عن البلهارسيا هيأتونا وليس في البول اللبني . اهـ .
واني مع اعتراضي بتمامكم العلمي السامي وقراري بفضلكم العميم على جميع قراء اللغة العربية
استمع من حضرتكم غمرا لكوني تجاسرت على الدخول في هذا الميدان الذي لست من فرسانه
وما جزائي على ذلك الا طمعي بكرم اخلاقكم وحكم لانهاض العميم وتنوير الازمان للتوصل
الى الحقائق فاقبلوا في الغنام فائق احترامي والسلام

كامل لوقا

حسن

[المتعطف] نشكر فضلكم على حسن ظنكم بالمتعطف وعلى ما اظهرتموه من التدقيق في
هذا البحث اما الجواب الذي تهبون اليه فيطلب على ظننا انه ورد في الاصل هكذا "المصاب
بالبول اللبني مصاب ايضا بالبلهرسيا وهي تعالج الخ " كان الطبيب الذي اجاب عن هذا
السؤال يعتقد ان البول اللبني عرض من اعراض البول الدموي الناتج عن البلهارسيا وسيطالع
على اعتراضكم هذا ويجيب عنه في الجزء التالي

لغز

ايام من ساد في الدنيا يعلم	وفيها شاد للآداب ركنا
فا اسم شيب الشعراء فيو	وفي مدح عليه الكل اثني
رفيق شبائل موفور حسن	له سامي مقام جل أسني
له حلال تمز على ملوك	تحيف الجسم بالاسقام مضى
يو يا طالا وصفوا الفواني	وليس له خلاف الجو معنى
ولم يثبت على وده ولكن	يميل عن الهدى منه فدعنا
ويؤنس من الندمان فوح	مدى عمر ولم يغم حزنا
عليه الناس قد تحبني كثيرا	ولم فوه على احد تحبني
ومن عجب يرى ميتا ولكن	نرى حركاته تسي المعنى
له نصفي قلب لا باذن	لدى جزم اذا للعصب غنى
نكاد نخاله بمرآ لا تأ	على تلك الدراري فيو غصنا
مرادفة تية يو الفواني	وقد بفخرن اعجابا وحسنا
فتوشه يدل بدون شك	على عمد الكلام اذا فطنا

وسيفي رد يرادفه اريج فهاكم سادقي بالسّر بمنا
ومن رام ازدياد الشرح فيه لكي يبدو عياناً ليس غلنا
فذا الف وصا ثم نوت سكن اللام فيه يريك معنى
فخلوه ذوي الالباب فضلاً ولا شلت لكم في الفضل بيني
مصر عبدالله فرج

باب الهدايا والتقاريظ

التاريخ اليومي

مجلة تاريخية شهيرة تحتوي على اهم حوادث الدنيا اليومية انشأها حضرة الاديب نقولا اندي سايا وقد صدر الجزء الاول منها بمجلاصة الحوادث التاريخية التي حدثت سنة ١٨٩٦ وبلي ذلك خلاصة الاخبار التلغرافية والاخبار المصرية في كل يوم من ايام يناير الماضي، فنتمنى له اتم النجاح ونسئ ان لا يكتفي بما تنقله اليه شركة روتر وهافس من الاخبار الاجنبية لانهما لا تنقلان البناء كل الاخبار المهمة

الشذور

هي اربع وعشرون شذرة اديبة تصدر متوالية بقلم حضرة الفاضل عبد الحج اندي الانطاكي وقد صدرت الشذرة الاولى منها مطبوعة بمطبعته في حلب وهي مصدرة بقمّة. قال فيها

بمصر عبد الحميد حولي الهام النور
قد قام كل اديب بيدي خفايا الامور
فجئت امشي ظليماً ما بينهم بالشذور

ومن فصول هذه الشذرة فصل في محبة الوالدين وكرامهما وفصل في الفلسفة اليونانية القديمة وفوائد زراعية وصناعية وقصائد من نظم صاحبها ومخارات من ايات المتنبي مع

اعرابها وشرحها . وقد مررنا ان كثيرين من الادباء اقبلوا على الشذور نشيطاً لحضرة صاحبها
فسمى ان يزيدها اتفاقاً وفائدة

المرآة الصحية

الطب والكهانة حرفة واحدة في الاصل وكان الاطباء كهنة والكهنة اطباء من غابر
الازمان ولذلك نهى البعض حتى يومنا هذا بتميز القواعد الطبية بالاحكام الدينية والاحكام
الدينية بالقواعد الطبية تقريراً لهذه او تلك في الازمان وترغيباً للناس فيهما وهو اسلوب
حسن مفيد ولا سيما في بلدان المشرق . وعليه جرى صاحب هذه الرسالة الطيب البارع احمد
افندي ييجون من مهرة اطباء دار السعادة ومترجماً الى اللغة العربية حضرة الاديب الفاضل
حكمت بك شريف الطرابلسي فقد ذكر فيها كثيراً من الاحكام الشرعية وفوائدها الصحية
وغني عن البيان ان الغرض الاصلي من بعض تلك الاحكام صحي كالوضوء والامتناع
عن المسكرات ولذلك سهل الكلام فيه على صاحب هذه الرسالة . والغرض الاصلي من
غيرها ديني تعديدي ولذلك نجد تخرج صاحب الرسالة له الى قصد المنفعة الصحية ايضاً ضعيفاً
في رأينا كقوليه في الكلام على الصلاة " انها تشكل تسامهاً في فن التدلوي ذات فوائد
ومحسنتات لا نظير لها ومن ثم نكون قد اوفينا فوائد الرياضة البدنية من مثل الجناسنق
الحاوي الحركات البدنية المتنوعة من جزئية وكلية فهذه الاحوال الجزيلة المنافع تقوي
الاعضاء والعضلات في الوجود الانساني وتسهل تنظيم التنفس والمضم والدورة الدموية معاً
كما انها تقوي العروق والعضلات الموجودة في الحذجرة المخصوصة للتكلم والتصور والمحافظة
بالصدر والتم والحلق . فبلاوة القرآن العظيم الشان والصلوات يحصل انواع شتى من
التقلصات والحركات المختلفة في تلك العضلات فينتج عن ذلك من المنافع الكثيرة والفوائد
الغزيرة ما لا يحصى " . ولا ندري كيف يقع هذا الشرح عند السادة السليين اما ماشر
النصاري فان قال لم فائل ان من فوائد الصلاة التي يخاطبون بها ربكم تقوية عضلاتكم
واعصابكم قالوا له لقد حططت من قيمة الصلاة

والخطبة التي جرى عليها صاحب هذه الرسالة جرى عليها كثيرون من علماء النصرانية قبله
فانشأوا الوقت من الكتب للاستدلال على ان قواعد علم الصحة يمكن استنتاجها كلها من الكتاب
ولكن بقيت الصحة في بلدانهم مثل الصحة في مصر والشام من حيث الرداءة وكثرة
الولیات مع انهم كانوا من اشد الناس تديناً . ثم قام فريق منهم وفصلوا بين العلم والدين

وجعلوا كلاً منهما يسير مستقلاً عن الآخر فارتقت العلوم الصحية ورمحت الفضائل الدنيئة فبعد ان كان متوسط الوفيات في عواصم اوربا اربعين او خمسين في الالف صار الآن من عشرين إلى ٢٥ في الالف فقط. ولا نعلم كم متوسط الوفيات في القطر الشامي الآن اذ ليس فيه احصاء لذلك ولكن متوسط الوفيات في القطر المصري بهذه الناظر وبوقع حضرة حكمت بك شريف في حيرة فانه في القاهرة الحمية أكثر من ستين في الالف بين الوطنيين ونحو ٢٢ في الالف بين الاوربيين والاوربيون لا يقومون الا بما توجه قواين حفظ الصحة المذكورة في كتب حفظ الصحة

هَذَا ونريد ما ذكرناه آتاك وهو ان غاية المؤلف والمترجم من احمد الغايات واشرفها فتحصهما شكرنا الخالص ونفني ان تنتشر رسالتهما ويم الانتفاع بها

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكري ناظر المدرسة الزراعة والمستر فودن

(تابع ما قبله)

ولقد ثبت بالامتحان ان الحامض الفسفوريك والبوتاسا أكثر في ماء النيل وقت الفيضان منها بعد ذلك كما يظهر من تحليل ثلثي الآتي

ايام الفيضان	بعد الفيضان	مواد آلية
١٤,٠٢	١٠,٣٧	حامض فسفوريك
١,٧٨	٠,٥٧	كلس (جير)
٢,٠٦	٣,١٨	منغنيسيا
١,١٢	٠,٩٩	بوتاسا
٠,٩١	١,٠٦	صودا
٢٠,٩٢	٢٣,٥٥	الومينا وأكسيد الحديد

٥٨,٢٢

٥٥,٠٩

سلكا

٠,١٤٤

٠,١٢٨

حامض كربونيك

١,٠٠

١,٠٠

المجموع

وقد ظهر ايضا ان المواد الآلية في المياه الجراء كثيرة وان يكن التروجين فيها قليلاً
وبان لنا من التحليل ان متوسط المواد الآلية في المياه الجراء في اغسطس وسبتمبر واکتوبر
١٢,١٢ في المئة ومتوسط التروجين ١٩,٣ في المئة اما في يناير وفبراير ومارس وابريل
فقد كان متوسط المواد الآلية ٩,٤١ في المئة ومتوسط التروجين ٧,١٤ في المئة
اما البوتاسا فقد ظهر من تحليل لثبي ان متوسط الموجود منها في المياه الجراء في اواخر
السنة ١,٠٦ في المئة وهو يقرب من نتيجة تحليلنا فقد وجدنا منه فيها ٩,٨ في المئة واما
الحامض الفسفوريك فقد وجد منه في تحليله ٥,٧ في المئة ووجدنا نحن ٣,٢ في المئة ويلوح
لنا ان مقدار الحامض الفسفوريك في التحليل السابق عن اغسطس وسبتمبر كثير جداً
ولقد نيل ان مقدار البوتاسا والحامض الفسفوريك في الطمي هو ٩,٨ في المئة للبوتاسا
و ٣,٢ في المئة للحامض الفسفوريك في متوسط التربة المصرية ولكن رأينا بالانفخا ان
كيتهما أكثر من ذلك كما يظهر من التحليل التالي فاننا حالنا الطمي في اقسام مختلفة من البلاد
فبانت لها النتيجة الآتية

الشيخ فضل الشيخ فضل شرقية شرقية بني مزار بني مرار

ازرق

اصفر

٥٧,٩٧

٦٩,٣٨

٥٧,٠١

٦١,٠١

٥٢,٨٣

٥٩,٠٥

مواد لا تذوب وسلكا

١,٨٨

٠,٧٠

٠,٨٧

٠,٧٢

١,٣٣

٠,٨٨

بوتاسا

٢,١٦

٠,٥٦

١,١٦

١,٣١

٠,٩٥

٠,٨٩

صودا

٣,٣٩

٤,٣٦

٢,٢٧

٠,٣٤

٥,٨٤

٥,٣١

كلس (جير)

٢,٥٧

١,٧٦

٢,٩٥

١,٩٩

٣,١٤

٢,٧٩

مغنيسيا

٠,٢١

٠,٠٩

٠,٠٦

٠,٠٩

٠,٣٦

٠,٣٣

أكسيد المغنيسيا

٩,٧٨

٦,٧٢

١١,٦٩

٩,٨٤

١٠,٦٢

٩,٣٤

أكسيد الحديد

١١,٦٨

٨,٩١

١٤,٤٧

١٢,٦٦

١٦,١٩

١٤,٥٥

الومينا

١,٦٠

٠,٦٤

٠,١٢

٠,٨٩

٠,٠٩

٠,٥٥

كلور

٠,٣٦

٠,٢٦

٠,١٩

٠,٢٢

٠,٣٠

٠,١٢

حامض كبريتيك

٠.٢٩	٠.٢١	٠.٣١٦	٠.٢٥	٠.٣٨	٠.٢٣	حامض فصفوريك
١.٠٥	٢.١٨	٠.٤٨	١.٠٥	٢.٣٧	١.٥٦	جامض كرونيك
٠.٢٩٠	٤.٢١	٨.٣٨	٦.٦٢	٥.٤٩	٤.٨٢	مواد طيارة
٠.٤٢٦	٠.٠٦٦	٠.٢٠٥	٠.٤٧١	٠.٠٤٣	٠.٠٤١	منها تروجين

هَذَا والمراجع ان الحامض الصفوريك والبوتاسا في الاراضي المذكورة أكثر مما في متوسط الاراضي المصرية لان تربتها مؤلفة من مادة دلتانية ثقيلة وعليه فان الحامض الصفوريك وخصوصاً البوتاسا أكثر فيها منهما في الاراضي الرملية الخفيفة وقد حلل سكينجر طمي النيل فاذا هو كما يأتي :-

٤٩,٣٨	سلكا
١٣,٦٠	الومينا
٠٩,٦٢	أكسيد الحديد
٠٨,١٢	كربونات الكلس
٠٢,٣٢	كربونات المنيشيا
٠٤,٨٨	مواد آليّة
٠٠,٨٤	منها تروجين

والغريب في هَذَا التحليل كمية التروجين الكبيرة فيه وهي لو فاهلناها مع كمية المواد الآليّة التي فيه (٤,٨٨) لظهر لنا انها مستحيلة كياوياً . فان متوسط التروجين في المواد النباتيّة ١ في المئة إلى ٥ واذا فحصنا التحاليل السابقة وجدنا ان متوسط المواد الآليّة ٥,٨٥ ومتوسط التروجين ٠,٢١١ في المئة وهذا يقابل ٣,٦ في المئة من التروجين في المواد الآليّة . ثم ان المواد الآليّة في طمي النيل ليست اعتياديّة لانها تعرضت لتأثير المياه الكثيرة فلذلك تكون كمية التروجين فيها قليلة كما هي عليه في كومة من السماد وقع عليها المطر وغسلها مراراً وقد وجدنا ان كمية المواد الآليّة في طمي النيل ايام الفيضان ٨,٤٣ في المئة منها ٤,٧٢ في المئة تروجين . وحال مائي الطمي في غير ايام الفيضان فوجد فيه ٦,٧٠ في المئة من المواد الآليّة منها ٢,٦ في المئة تروجين . اما سكينجر فوجد فيه ٤,٨٨ في المئة مواد آليّة منها ٠,٨٤ في المئة تروجين وهو يساوي ١٧,٢ في المئة من المواد الطيارة وهذا لا يتطابق على مبادئ الكيمياء لانا اذا فحصنا المواد الزلالية الصرفة مثل غلوتن القمح ولغومين الثول والبرياء وهي أكثر النباتات تروجيناً وجدنا ان متوسط ما فيها من التروجين ١٦ في المئة

ولرب سائل يدأل من أين يؤتى بالتروجين الكافي للمزروعات التي تزرع في اراضي مصر العليا فالجواب على ذلك كما يأتي

لنفرض ان مقدار ما يرسب من الطمي كل سنة يبلغ مليوناً واحداً واذا فرضنا ان ثقل ما يرسب في فدان واحد يعدل ١٣٠٠٠ رطل وان فيه من التروجين ١ في المئة فكمية التروجين في الفدان تبلغ ١٣ رطلاً وهذه الكمية لا تكفي لغذاء القمح مثلاً فاذا زرعت الارض برسيمًا اكتسبت ٥٠ رطلاً من التروجين على القليل من فضلات الجذور وبافت كية التروجين في الفدان ٦٣ رطلاً هذا ما عدا التروجين الذي تكسبه الارض من مهاد الموائس التي ترمى البرسيم في ارضه

ومن المعلوم ان كمية قليلة من التروجين الذي يدخل معدة الحيوان مع طعامه تبقى في جسمه بعد هضم الطعام وتمثيله فاذا كان الحيوان في العمل بقي في جسمه سبع ما يدخله من التروجين او ثمنه واذا كان مستريحاً كالبقرة الحلابه مثلاً بقي في جسمه ربع ما يدخله منه . وعليه اذا رعت الموائس البرسيم اكتسبت الارض كل التروجين الذي كان فيه الا القليل الذي بقي في جسم الموائس بغذاؤها . واذا فرض ايضاً ان متوسط ثقل ما يزرع في فدان واحد من البرسيم يبلغ ٤٥٠ قطاراً وان فيه من التروجين ٤٨ . في المئة فثقل ما في الفدان من التروجين يبلغ ٢١٠ أرطال . ثم اذا فرض ان الموائس التي رعت البرسيم حفظت ربع التروجين الذي فيه في اجسامها او ٥٢ رطلاً بقي في التربة ١٥٨ رطلاً من التروجين سبداً ما عدا ٦٣ الرطل التي كانت فيها قبلاً كما ذكرنا

ولا يخفى ان قسماً كبيراً من ذلك التروجين يفقد بطرق متنوعة . فاذا فرض ان الكمية التي تبقى منه في التربة ٧٩ رطلاً فقط اي نصف ١٥٨ رطلاً فكل ما بقي في الارض يعدل ٧٩ رطلاً + ٦٣ = ١٤٢ رطلاً وهو يكفي لزراع الارض قمحاً ثلاث مرات . لهذا ما عدا التروجين الذي تذرعه التربة الرطبة من الهواء ومن مصادر أخرى

ولا يغرب عن البال ان بعض التروجين الذي يدخل التربة لا يصلح للتغذية حالاً يدخلها بل يبقى زمناً طويلاً حتى يصير صالحاً لذلك وبعضه لا يصلح مطلقاً ولكن ٧٩ الرطل التي اغضينا عنها أكثر كثيراً مما يمكن ان يفقد من هذا القليل . فينتج مما تقدم من أين يأتي التروجين الكافي لتغذية المزروعات من الحبوب كالقمح والشعير ونحوها

ثم اذا زرعت الارض قطاني كالقولن او البرسيم سنة بعد اخرى كما هي العادة ذخرت الحبوب التي تزرع فيها بعد القطاني تروجيتاً كافياً لتغذيتها وزكاتها . ولو فرضنا ان البرسيم لم

يترك في الارض لترواه الماشية بل حصد الجميع لم تذخر الارض من التروجين قدر ما
تذخره منه لو رعت الماشية البرسيم في ارضه . ومهما يكن من ذلك فان ما تذخره الارض
منه يزيد عن حاجة القمح مثلاً اليه لان الحبوب نكتفي بالقليل من التروجين
ومن الثابت ان التربة تأخذ بعض التروجين من الهواء كما تقدم ولكن لم يثبت انها
تنفع كثيراً مما تأخذه منه

اصلاح الذرة

يمتاز نوع الانسان عن غيره من الحيوانات بأنه ينتج الى ما يحدث من التغير النافع في
الحيوانات الالهية والنباتات البستانية ويساعد الطبيعة فيه اي يختار نتاج الحيوانات ويزور
النباتات التي وقع فيها هذا التغير ويربهما فتتولد عنده اصناف جديدة لم تكن قبلاً . وعلى
هذا النحو كثر الفرق بين اصناف القمح والشعير والذرة والقطن والخليل والبقر والغنم ولولا
هذا الانتباه لما يحدث من التغير في انواع الحيوان والنبات ما وجدت الخيول الاصيل ولا
وجد القطن العتيق مثلاً

وقد رأينا الآن صورة فونوغرافية لكون من كيزان الذرة طوله نحو ثلاثين سنتيمتراً وقطره
نحو ستة سنتيمترات وحجوب الذرة ممتدة من اسفله الى رأسه فليس فيه مكان خالي منها .
قال صاحبة اتهمت منذ بضع سنوات الى ميل في بعض كيزان الذرة لكي تكون كاملة من
اعلاها تصل الحبوب فيها الى اعلى نقطة ولا يكون رأسها مستدقاً فجعلت اختار الكيزان التي
يظهر فيها هذا الميل واجعلها بذاراً (ثقوي) فنتج عندي هذا النوع من الذرة

الطاطم البيضاء

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول شرعت منذ اربع سنوات في زرع
الطاطم (البندورة) لحفظها في صناديق الصفيح وكنت ازرع بها عشرة الدفة فلاحظت في
السنة الاولى نباتاً منها ثمره ايضاً فحفظت بزور تلك الاثمار وزرعها في السنة الثانية فكان ثمرها
ايضاً فاصماً ويكاد يكون شتاقاً فصار اعتمادي عليه لكثرة طلب الباعة له

التأليل في الصرع

اذا ظهرت التأليل في صرع البقرة وحماتها فأكشط رأس كلٍ منها وادهنه بقليل من

تركزوريد الاتيون . وانزع القشرة التي تكون عليه في اليوم الثالث وكرر دهنه الى ان يزول تماماً ثم امسح مكانه بمرج من اوقية من الفليسرين واوقية من الماء وقصين من الحماض التنيك

البنك الزراعي

تهتم الحكومة المصرية في افتتاح احد البيوتات المالية بفتح بنك زراعي في هذا القطر يدين النقود لصغار المزارعين برئ قليل وهو عمل حسن كبير النفع لو تم لكن الذين يعاونون صناعة تدبير المال لصغار المزارعين يظنون ان نجاحه بعيد الاحتمال لما يجدونه من المشقة في استيفاء ديونهم

السكك الزراعية

من ام ما تحتاج اليه البلدان الزراعية كالفطر المصري السكك الزراعية لتسهيل الانتقال وترخيص نقل الفلال . وقد سعت الحكومة المصرية في هذا السبيل بعد ان اتفقت الري فانشأت نحو ١٥٠٠ كيلومتر من السكك الزراعية وهي عازمة ان تنشأ غيرها عاماً بعد عام

معزى القره

تهتم الاوربيون والاميركيون اهتماماً عظيماً بتربية هذه المعزى لاجل شعرها الحريري الناعم . والظاهر ان البرد يهرأها فيمتنون بها في الشتاء اعتناءً عظيماً لتخلص من برد و . يظفر لنا من الثلاثة الرؤوس الموجودة منها الآن في حديقة الجيزة انها تعيش في هذا القطر في العراء صيف شتاء فيحسن بارباب الزراعة ان يدخلوها إلى هذا القطر بدل المعزى البلدية ففلا شعرها ولا بد من انها تصبح فيه كما نجحت في بلاد رأس الرجا الصالح

الدود في الحيل

نصاب الخيل بنوع من الدود يسمى الدود الدومسي فتبقى خفيفة مجفاه ولو اكلت كثيراً وتعالج منه بان يخل فيجان شاي كبير من بزر الكتان في نحو خمس اقات من الماء ويصب على نصف سطل من الخالة ويمزج به ويطعمه الفرس المصاب بهذا الدود ويكرر ذلك يومياً ثلاثة اسابيع ويضاف اليه من مسوق مؤلف من ٣٢ درهماً من كبريتات الحديد و١٦ درهماً من الجوز المتقي . يمزجان معاً ويقسمان ٢٤ قسمًا يضاف قسم منها إلى الخالة المتقدم ذكرها يومياً ويكرر ذلك اذا لزم الامر

مسائل واجوبتها

لنحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان غيب في مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايز وحل اقامته امضاً واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعتبر حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره مسألة ثان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد املنا له السبب كالقصور

وحول الورد الاحمر سياجاً له ولا يستقطر مع الورد الاحمر الا حيث يراد غش الاحمر به لانه كثير الزيت المعروف بالستوبين وهو قليل الرائحة العطرية ولكنه يحنل المزج بزيت الجرانيوم الذي يفسح به عطر الورد غالباً فيخرج به لهذه الغاية

ويزرع الورد في اكتوبر (ت ١) ونوفمبر (ت ٢) فتختار الارض اخاديد عميقة نصف قدم وتبسط العقل فيها وتغطى بقليل من التراب والسماد فتفرخ بعد خمسة اشهر او ستة وفي شهر نوفمبر تغطى ببقية التراب الذي اخرج من الاخاديد

وفي شهر مايو (ايار) التالي يكون نبات الورد قد ارتفع قدمين عن الارض وازهر ما يقوم بنفقات زرعه وخدمته . وتزيد الازهار سنة بعد سنة وتبلغ معظمها في السنة الخامسة . وفي السنة العاشرة تقطع الاغصان كلها من عند الارض فتفرخ في السنة التالية قوياً وتجدد نشاطها . ويفتح الورد بين اليوم العشرين والثامن والعشرين من

(١) عطر الورد

النبطية . علي الهندسي جابر . كيف يستخرج عطر الورد

ج اشهر الاماكن لاستخراج عطر الورد واديان في جبال البلقان فهما نحو مئة وخمسين فربة . والاقليم هناك معتدل والحر والبرد يتعاقبان بسرعة والارض رملية مسامية وحيث لا تكون مسامية تبقى الرطوبة حول جذور الورد فتقوم بها النباتات العطرية وتيسر ويزرع الورد صفوفاً طول الصف منها من مئة متر إلى مئتين وبين الصف والصف مسافة متر ونصف او مترين لكي تجر مركبة بينهما لتنتقل الازهار بها . ويبلغ ارتفاع الورد نحو مترين . ولا يزرع منه الا نوعان وهما الاحمر الدمشقي والايض وقد يزرع في بعض الاماكن نوع ثالث يسمى بالورد القسطنطيني وهو اسرع نمواً من الورد الدمشقي ولونه احمر فاني حتى يكاد يكون بنفسجياً ولكنه لا يحنل ثقلبات الهواء كالدمشقي . والورد الايض يزرع في اطراف الحقول

آلاف كيلو غرام من الورد وهذا المقدار
يحيى من هكتار من الارض فغلة الهكتار
تبلغ كيلوغراماً واحداً من عطر الورد .
وثمن الكيلو غرام من ثنائي مئة الى تسع مئة
فرنك ومقدار غلة البانار السنوية من الف
وخمس مئة كيلو الى ثلاثة آلاف كيلو
من العطر

وقد غار اهالي فرنسا وجرمانيا من
العثمانيين الذين يزرعون الورد ويستخرجون
عطره فزرعوه في اماكن كثيرة ويقال ان
ورد بروفنس وعطرها يفوقان ورد البانار
وعطرها . ويكثر زرع الورد في غراس
وكان ويس وفالوى ويقطف فيها في ابريل
(نيسان) ويستعمل أكثره لعمل البومادا
واقفه لاستخراج العطر . وقد زرع بقرب
ليبسك في جرمانيا ست هكتارات من الورد
فكانت غلتها سنة ١٨٨٧ ثلاثة آلاف لتر
من ماء الورد ولترين من عطر الورد

ويش عطر الورد يزيث العطر
(الجرانيوم) ويعرف ذلك بامتناعه عن
الجمود على درجة ١٥ او ١٦ رومر فلا يعود
يجمد الا اذا انخفضت درجة الحرارة الى
١٤ او ١٣ او ١٢ الى اوطى من ذلك
يحسب كثرة زيت العطر . والذين يتاعون
عطر الورد من الفلاحين في بلاد البانار
يحملون معهم انابيب وثرمتراً يضعون شيئاً
من العطر في انبوبة دقيقة ويفطسونها في

شهر مايو (ايار) ويقطف يومياً حتى الخامس
عشر او العشرين من شهر يونيو . ويتندي
القطاف عند القبر نقطته النساء ويضعنه في
سلة يحملنها بايديهن فيلصق باصابهن مادة
سمية سمراء لماراشة ترينينية فكشط عن
اصابهن وتمزج بالتبخ وقت تدخينه ويقال
انها تحيد طعمه ورائحته . ويوزن الورد وينقل
بالركبات الى اماكن التقطير وتوضع انابيب
التقطير على جانب النهر لحاجتها الى الماء
الكثير . والانباق من الخامس يسع كل منها
٢٥ لتراً من الماء و١٠ كيلو غرامات من
الورد ويوضع الورد في سلة وتوضع السلة في
الانباق وتضم النار تحته بشدة الى ان يظهر
البخار فتغمد فيلأرجحنا ببلغ المستقر من ماء
الورد ١٠ كيلو غرامات ينزع الوفود من
تحت الانبيق . ثم تنزع السلة منه حيناً يبرد
ويترك ما فيه من الماء لتزل آخر ولا يقطر
من النزل الواحد أكثر من ١٠ كيلو غرامات
فاذا زاد عن ذلك كان العطر دنيئاً

ويوضع اربعون لتراً من ماء الورد
الذي استقطر في انبيق آخر ويستقطر
منها خمسة لترات وتشتلى في اناء طويل المنق
ضيقه ويكون المستقطر في اول الامر ليئاً
كالمخلب ثم يطفو الزيت عليه ويجمع في
عنق الاناء فيرفع منه سبع صغير نقطة نقطة
وهو عطر الورد
ويستخرج كيلو غرام واحد من ثلاثة

(٢) دواء الصداع

ومنهُ لي صديق توبهُ في الاسبوع او الاسبوعين نوبة صداع تدوم اربعا وعشرين ساعة يتنقل في اثناها الصداع في الشقيقتين وتنقطع شهوة الطعام ويحصل له غثيان . ونوباته في الشتاء أكثر من الصيف فارجو ان تفيّدونا عن دواء ناجع له

ج كُنّا نحن نصاب بصداع مثل هذا ولم نجد له دواء شافيا فاحذنا تعالجه بتقليل الشغل العقلي وتقوية الجسم والابتعاد عن مجاري الهواء الباردة فزال من نفسه ولا يعاودنا الآن الا اذا افترطنا في الشغل العقلي في يوم شديد البرد . كان الدم يهجز حينئذ عن القيام بمدة البدر وتطهير الفضول العصبية من الدماغ والاعصاب فيبقى منها ما نثر به نعبا والماء . ونظن انه اذا جرى صديقكم مجرانا قلل القراءة والاشغال العقلية على انواعها وقوى جسمه بالاكل المغذية حتى يميل الى السمن فيجوز من هذا الالم العصبي من غير دواء

وقد ذكر استاذنا الدكتور فان ديك علاج الصداع او التفرالجيا بنوع عام فملا صحتين ونصف صفحة من كتابه الباثولوجيا لتعليم مراجعته فيه (وهو من صفحة ٨٣١ الى آخر صفحة ٨٤١ ويجب ان تكون

(٨٣٣)

اناه فيه ماء بارد حرارته معروفة بالثرموتر فلا يمضي ثلاث دقائق حتى تظهر فيه ابر بورية ثم يجمد كله في عشر دقائق ويعرف مقداره في السائل من الدرجة التي يجمد عليها

والادريون يغشون العطر بمزجه يزيت عشب الزنجبيل فيبقى يجمد على الدرجة ١٤ ولو كان هذا الزيت قدر ثلثه ولكنه لا يكون لاما حينئذ كما يكون وهو صرف بل يكون عكرا . والبروم يحول لون عطر الورد الذي الى لون اخضر واذا اضيف اليه حينئذ قليل من مذوب البوتاسا رسب منه راسب اخضر تفاحي في شكل جلط لزجة وبقي السائل صافيا لا لون له ولم تتغير رائحة الورد . واما اذا كان منشوشا يزيت عشب الزنجبيل رسب منه راسب اصفر لبني ويكون لون السائل احمر وتنبعث منه رائحة خبيثة

وقد يمزج عطر الورد بشمع البارافين ويعرف البلناريون ذلك بجميد العطر اولا بالبرد ثم فرك الاناء الذي هو فيه قليلا فاذا كان العطر خالصا من الشمع ذاب حالا لانه يذوب بسهولة عند الدرجة ١٨ واما اذا كان فيه شمع بقي جامدا لان شمع البارافين يذوب بين الدرجة ٣٢ و ٥٠ وشمع السبرميتي يذوب عند الدرجة ٤٦ هذا ما كتبناه ونشرناه في المجلد الخامس عشر من المقتطف ولم نجد شيئا احدث منه نزيده عليه

(٢) الكرويت

الاسكندرية . ج ١٠ . ما هي المواد التي يصنع منها الكرويت اي البارود الجديد الذي ذكرتموه في المجلد العشرين من المقتطف وكيف يصنع وقد ارسلنا اليكم هذا السؤال منذ شهرين ولم تجيبونا عنه

ج الطرق المتبعة في عمله مختلفة وكثيرا كثير اخطر لا يحسن نشره على الجمهور ولا يباح عمله في أكثر البلدان التي يرسل اليها المقتطف . واخص مواد اليتروغليسرين واذا اردتم الشرح المسهب في طرق عمله فليكم بكتاب عمل المتفرعات تأليف Oscar Guttman وهو في مجلدين طبع عند Whittaker & Co. بلندن سنة ١٨٩٥

(٤) كبريت الحديد

ومنه ارسلت لكم مع هذا البريد حجراً معدنياً صغيراً وقد قال البعض ان فيه ذهباً فهل ذلك صحيح وكيف يستخرج الذهب منه ج وصل الحجر وهو مركب من الكبريت والحديد ولا ذهب فيه ولا فائدة منه

(٥) لحام الكوتشوك

حمص . الدكتور خالد افندي الحكيم . نرجو ان تقيّدونا عن طريقة لحام كنادر الكاوتشوك لانها اذا انجرت لا تعود تصلح للاستعمال

ج يذاب الصمغ الهندي النقي الذي لا كبريت فيه في ققط القطران النقي او في البنزين ويوضع سيف زجاجة وتسد سدا محكما ثم ينظف الحذاء في المكان الذي يراد لحه فيه وينقل طرفا الشق بالنفط جيداً ويترك النفط طليهما حتى يلبنا ثم يدهنان بمنوب الصمغ الهندي المذكور آنفاً ويتركان حتى يجف الصمغ عليهما قليلاً ثم يلقى احدهما بالآخر ويربطان ويتركان مربوطين كذلك ١٢ ساعة ويرفأ الثقب والشق الكبير يدهن خرقة بمنوب الصمغ ووضعا عليه

(٧) المرض البقري

ومنه . نرجو الافادة عن علاج للرض البقري لانه موجود عندنا بكثرة

ج لا ندري اي مرض تريدون فاما ان تذكر اسم المرض العلمي او تذكروا اعراضه المميزة ومحينئذ نذكر لكم العلاج اذا وجدناه في ما عندنا من كتب طب الحيوان او نسأل اطباء الحيوان في مصر عن علاجه ونجيب عن بقية مسائلكم في الجزء التالي

(٧) فراء الثفرا

معمل الزجاج . احمد افندي السيد . تصفينا امس قانون اشغال التلغراف فوجدنا ان التلغراف المكتوب بالارقام يؤخذ عليه اجرة كلمة عن كل ثلاثة ارقام . وبلغنا ان بعض التجار يتبادلون التلغراف بالارقام

فترجو ان تكتشفوا لنا كيفية ذلك وهل ذلك خاص بهم او اصطلاح عام
ج لا نتذكر اننا رأينا قانون اشغال التلغراف الذي تشيرون اليه ولكن يظهر لنا مما ذكرتموه انه يقصد بالارقام العددية التي توضع في التلغرافات التجارية عادة فاننا نحن ندفع عن كل ثلاثة ارقام من ارقام الاسعار كما ندفع عن الكلمة كما اذا قيل القطن وارد طنطا ١٨٥ فبحسب ١٨٥ كلمة مثل كلمة القطن. واما التلغرافات السرية المعروفة بالشغرا فالطرق المشهورة فيها اثنتان الاولى ان تكتب حروف الهجاء في محيط دائرة وتكتب ايضا في محيط دائرة اخرى اصغر من الاولى اما على ترتيبها او ترتيب آخر وتلقى الصغرى في مركز الكبرى بسمار ولنفرس ذلك عند رجل في مصر وتكتب الحروف في دائرتين مثل هاتين عند رجل في الاسكندرية ويتفق الرجلان على مفتاح لسنة ١٨٩٧ وهو ان يوضع الحرف ا من الدائرة الصغرى على الحرف ج مثلا من الدائرة الكبرى واذا ورد اليه تلغراف فليتنظر كل حرف منه في الدائرة الكبرى ويبدله بما يقابله في الدائرة الصغرى فيبقى التلغرافات بينهما سرية مع انها مكتوبة بحروف عادية لا يقرأها الا من يعرف المفتاح المتفق عليه. والثانية ان يستعاض عن حروف الدائرة الكبرى بارقام وترسل التلغرافات بالارقام والذي يقرأها

يبدلها بالحروف التي تقابلها ولا بد من الاتفاق على مفتاح بين المرسل والمرسل اليه. ويظهر لكم من ذلك انه ليس لقراءة تلغرافات الشغرا قاعدة عامة بل ذلك متعلق بالمفتاح المتفق عليه بين المرسل والمرسل اليه وهذا المفتاح يتغير كل مدة وجيزة ولا حد له

(٨) مسامير الرجلين

دمنهور . ع . ١٠ ق ايوجد علاج يزيل المسامير من الرجلين او يخفف منها
ج وجدنا بالاخبار ان ازالة الضغط والاحتكاك عن المسامير انفع واسطة لازالتها فاذا كان المسامير بين الاصابع فلفوا قطعة من القطن او النسيج القطني الناعم وافصلوها بين الاصبعين اللذين المسامير في احدهما بحيث لا تقع على المسامير ثم اربطوا الاصبعين معا حتى تثبت قطعة القطن في مكانها والبسوا هذا واسما واغسلوا رجاكم بماء حار كل ليلة فلا يمضي ثلاثة ايام او اربعة حتى يضعف المسامير ويصير زعجه سهلا ولا سيما اذا دهن بالغليسرين مرة بعد اخرى لينزع من اصله. واذا اعتمدتم على الحذاء الواسع وقلمت المشي مدة لم يكون غير

والمسار الظاهر توضع حوله ككفة من القطن وتربط به حتى لا يمسه الحذاء ويرتفع ضغطه عنه ويتم بقية العمل كما في المسامير الذي بين الاصابع. اما اخوكم فحين

أعرف رجلاً مصاباً بالحمى مثله وقد رآه طيب من الأطباء الاذن هنا وتمد بشفاؤه فاذا شفاؤه فنخبركم عنه . وعلى كل لا يمكن

شفاء الحمى الا اذا كانت دائمة خارجة (قد تأخر لدنيا مسائل كثيرة ينبغي عنها في الجزء التالي)

اخبار واكتشافات واختراعات

الوفد المصري الى الهند

عاد صاحب السمادة روجرس باشا مدير مصلحة الصحة وابراهيم باشا حسن ناظر المدرسة الطبية وهما من الوفد الذي اوفدته الحكومة المصرية الى بلاد الهند للنظر في امر الطاعون المنتشر فيها والوقوف على طرق علاجه والتدابير الصحية المتبعة في القائه . وقد قالوا ان الطاعون شديد في بومباي وأنه فشا منها الى ست مدن او سبع غيرها ويخشى ان يعم بلاد الهند كلها لان الهند يفر من مكان الى مكان بلا منع ولا حرج فينقلون العدوى معهم الى البلاد السليمة . ووجدوا ان الادوية واللقاح لا يجدي نفعاً في استئصاله وان الزل خير الطرق للوقاية منه كما في الكوليرا . ولكن يجب ان يكون العزل فيه اتمّ مما في الكوليرا بكثير لان ميكروب الكوليرا ينتقل في الماء ولا ينتقل في الهواء واما ميكروب الطاعون

فينتقل في الماء وفي الهواء ايضاً . والظاهر ان الحكومة البلدية في بومباي استغفت به عند اول ظهوره واهملت طرق الوقاية حينئذ ولا سيما وجدت عزل المصابين عن الاصحاء مخوفاً بالمصاعب لكثرة المال والفل وتعاظم الاوهام والوساوس . فان الناس يمتنعون مرضهم هناك وبالدون في كثير اخبارهم ويتكرون وجودهم كما كان العامة يفعلون هذا في ايام الكوليرا . فلا تعلم حكومة الهند بالمصابين الا بعد وفاتهم فتبادر حينئذ الى التطهير والتنظيف ولكن على غير فائدة

وقد قابلا عدد المصابين بعدد التوفين فوجدوا الذين يشفون من الهند نحو خمسة وعشرين في المئة فقط من الذين يصابون واما الباقون فيموتون . وتفاوت مدة المرض بتفاوته في الشدة والضعف فالبعض يموتون بعد الاصابة بيوم او يومين والبعض بعدها بأسبوع اما الاجانب الذين اصيروا في بومباي

لما كان الدكتور يارسن شاباً دخل
مستوصف باستور فأخبره الدكتور رو
مكتشف طعم الدثيرة يا (الغناق) مساعداً
له لأنه توسم فيه بخايل النجاسة والدكاه . ثم
سافر إلى تنكيت سنة ١٨٩٤ فأنذبت
الحكومة الفرنسية لينذهب إلى هنغ كنغ
ويراقب الطاعون المنشر فيها ويدرس سيره
واعراضه فإلى الدعوة وذهب إلى هنغ كنغ
وجعل يبحث في المرض وهو ينتك بالاهالي
فتكا ذريعاً

وأول شيء لاحظته في أثناء بحثه وتنقيبه
كثرة الجرذان والفئران المائتة في بيوت
المدينة وشوارعها وعلم بعد السؤال والاستقصاء
ان موت هذه الحيوانات يسبق ظهور الطاعون
دائماً وان الخنازير والجماليس تصاب
بالطاعون قبل الانسان . وبعد فحص تلك
الحيوانات رأى ان اعراض المرض الذي
يصيبها لا تختلف في شيء عن اعراض
الطاعون الذي يصيب الانسان

وكان اول ما عمله انه فحص المادة
التي تظهر في الدماء المرافقة للطاعون فحصاً
مدققاً فوجد فيها باشساً كثيراً قصيراً
ورأى ان ذلك الباشس يوجد دائماً في
العقد العصبية والكبد والطحال من المصابين
بالطاعون وانها قلما توجد في الدم واذا وجدت
فيه فبكمية قليلة وذلك غالباً في الحوادث
التي تنتهي بالموت السريع وقبل الموت بوقت

قليل عددهم نحو ٣٠ ويقدر عدد الوفيات
منهم بنحو ٤٠ في المئة من الاصابات وما
ذلك الا لحفاظتهم على النظافة والشروط
الصحية والاعندال . واخلاصة ان عزل
المصابين عن الاصحاء اتوى عامل لاضعاف
الطاعون واتخاذ الناس من شره

اما ميكروب الطاعون فقد ثبت بالتجربة
والاختبار انه يضعف ويموت باشتداد
الحارة ويتبدى بالضعف والاضلال متى
زادت درجة الحرارة عن ٣٥ سنتراد .
وهذا يطابق ما قلناه قبلاً من ان الطاعون
يضعف في بر مصر منذ شهر يوليو ولا
خوف منه صيفاً وعلى ذلك اشار فصل
فرنسا الجنرال في هذا القطر على دولته منذ
مئة سنة ان لا ترسل جودها الى بلاد مصر
الأبعد ٦ يوليو لان الطاعون يضعف حينئذ
كثيراً فيها حتى يزول منها

وسيعرضان على الحكومة تقريراً مسهباً
جامعاً لكل ما هم مبرئونه ويتقضي عمله
ونفاً لهذا الداء وفانا الله شره

الدكتور يارسن وطعم الطاعون

كتبت السيدة برسي فرنكلند
البكتيريولوجية الشهيرة رسالة الى جريدة
ناتشر الانكليزية ذكرت فيها ترجمة الدكتور
يارسن واكتشافه لطعم الطاعون وهالك بعض
ما جاء فيها : —

استحضار المصل الذي بقي من الطاعون
ويشفي منه أو ترياق الطاعون
ثم وصفت الكاتبة كيفية إيجاد هذا
الترياق وقالت ان المدة التي يصير فيها مصل
دم الفرس ترياقاً كافياً للوقاية من الطاعون
والشفاء منه ستة اسابيع وهي بضعة اشهر في
استحضار ترياق الدنكير يا وخمسة عشر شهراً
في استحضار ترياق مم الايامي فاستحضار
ترياق الطاعون اسهل مراساً من غيره ولاست
الحكومة الانكليزية لانها لا تشفي مستوصفاً
كبيراً مثل مستوصف باستور

التصوير الفوتوغرافي الملون

كتب السر ترمن وود سكرتر جمعية
الفنون الانكليزية يقول
يهيئ ان اعلن في جرنال جمعية الفنون
خبر اكتشاف عجيب لتصوير الصور الفوتوغرافية
ملونة بالالوان الطبيعية . وقد بلغنا بهذا
الاكتشاف الغاية التي طالما سعينا اليها
والمتكشف هو المسيو شوسان الباريسي
الذي اصطلح طريقة اشار بها اولاً الدكتور
ادريان دانساك وهذه كيفية العمل :

تؤخذ صورة سلبية على لوح الجلائين
كما تؤخذ الصور عادة بعد ان يعالج ذلك
اللوح بمحلول من اربعة محاليل صنعها المسيو
شوسان لهذه الغاية ولم يشهر كيفية تركيبها
حتى الآن . وتُظاير الصورة كما تُظاير الصور

قصير ووجداً فإنه اذا لقيت الجرذان والهربان
السليمة بذلك الجرثام ظهرت فيها اعراض
الطاعون فأكمل بذلك الخطوة الاولى من بحثه
وهي اكتشاف ميكروب الطاعون النوعي .
وقد ظن في بادئ الامر ان الجرذان
والهربان أكثر الحيوانات اصابة بالطاعون
فانه وضع جرذاناً سليمة مع اخرى ماتت
بالطاعون فاصيبت السليمة بالطاعون حالاً
ولكنه رأى بعد ذلك عدداً كبيراً من
الذباب المات في الفرفة التي كان يفحص فيها
الجرذان المصابة بالطاعون فعزم ان يبحث في
ما اذا كانت تلك الذباب قد ماتت بالطاعون
اولاً ، فاخذ عدداً منها ونزع رؤوسها واجتمعها
وسوفها وصحى ابدانها ووضعها في المرق الذي
يربى فيه الميكروب . وبعد مدة فحص
السائل فرأى فيه عدداً كبيراً من الميكروبات
تشبه ميكروب الطاعون الذي اكتشفه اولاً
وليتحققها جيداً لقم عدداً من الجرذان بالسائل
فظهرت فيها اعراض الطاعون وماتت به
فلم اذ ذاك ان الذباب ايضا تساعد على
انتشار الطاعون كالجرذان

ولم يكن في طوره حينئذ ان يوالي بحثه
وبعد تلقاها للطاعون لثقة الوسائل التي كانت
في يده وضيق المكان الذي كان فيه فلذلك
ارسل مستبنيات من ذلك الميكروب إلى
مستوصف باستور في باريس . وفي السنة
التالية نشر منه تقرير مستفيض وصف فيه

الفوتوغرافية عادة فلا يظهر عليها شيء من
الالوان التي في الشيء المصور ثم تطبع على
ورق معالج بالخلول المتقدم ذكره ويغسل
الورق بعد ذلك بأغابيل الثلاثة الباقية
وأحدها ازرق والثاني اخضر والثالث احمر
فتأخذ من كل منها اللون اللازم لما حتى
أصير بلون الجسم المصور وهذا الامتصاص
جديد لم يوفق اليه احد قبله

وقد اراني المسيو شاسان الصور التي
صورها كذلك فاعلمت له انني لا اقنع ما لم
ارها تصوير امام عيني فاجابني الى طلبي
وتفخفاً طريقته في مهم مدرسة الملك بلندن
وصورنا بها طائفة من الازهار فتصورت
بالوانها الطبيعية

وكتب الكين ابنى وكان من الحضور
وقت اجراء الامتحان ما خلاصته :

مضيت لاشاهد هذا الامتحان وانا
مرتاب فيه . ويمكن وصف العمل بسهولة
قليلة . تؤخذ صورة سلبية على لوح جلاتين
أعد لذلك على طريقة خاصة وتظهر الصورة
على اللوح وتثبت عليه حسب الطرق العادية .
ثم تؤخذ عنها صورة على لوح آخر او على
ورق زلالي معد لذلك . وهناك ثلاثة
اصباغ الواحد احمر قرصي والثاني اخضر
حشيشي والثالث ازرق وكلها سائلة وهي
ممزوجة بمواد اخرى غيرة الماء وهناك سائل
رابع لا لون له فيه زلال وملح على ما اظن

فقد من الصورة السلبية بالسائل الرابع
بقشرشة ثم يستعمل لما السائل الازرق قليلاً
قليلاً فيلصق بالاماكن التي كانت زرقاء في
المصور ثم يستعمل السائل الاخضر فيلصق
بالاماكن التي كانت خضراء في المصور
وبعد السائل الاحمر فيلصق بالاماكن
التي كانت حمراء في المصور كأن الصورة
تختار لنفسها الالوان التي تريدها وهذا ما
يشكل تلي نعمه . ولم يزل في نفسي شيء
من الرب ولا يزول منها حتى يرسل الي
المخترع بعض الارواح فأصدر عليها صوراً
بنفسى صور اشياء لم يرها ثم اعطيه انماها
ليظهرها . ويقال انه عازم ان ينشي سر
هذا الاختراع قريباً لانه طلب به امتيازاً
فاذا ثبت ذلك كان اعظم مكشفات هذا
العالم بل من اعظم المكشفات الحديثة

دواء طاعون البقر

بعثت حكومة المانيا بالدكتور كوخ
الى جنوبي افريقية ليبحث دواء لطاعون
المواشي الذي اشتد فيها حتى فنك بشريين
الف راس في بلاد كبرلي وحدها فاجد
مصللاً بقي المواشي من هذا الداء في مدة
اسبوعين وهو مهم في تقصير المدة الآن وقد
اوعزت اليه حكومة المانيا ان يذهب الى
بلاد الهند بعد ذلك لبحث في الطاعون
البشري المنتشر فيها وايجاد علاج له

منع الاسكر بوط

ذكرنا في الكلام على رحلة نسن انه توفي في حفظ صحة رجاله حتى لم يشق فيهم دمه الاسكر بوط الذي يشو كثيرا في رواد الاقطار الشجالة عند اقطاعهم عن المآكل النباتية زمانا طويلا . وقد قال نسن انه يمكن اقله هذا الداء باخذ التدابير اللازمة من حيث نظافة اللحوم فان الدكتور تورب استاذ الفسيولوجيا في مدرسة كرسفينا الجامعة بحث في هذا الموضوع بحثا دقيقا وقرر ان الاسكر بوط ينتج عن سم متولد من القوم والامساك التي لم تحفظ جيدا . ومن رأيه ان في الانحلال الذي يحدث في اللحوم التي لم تحفظ جيدا كالتحوم بالمحطة مثلا يتحد مع البتوبيين و بسبب الاسكر بوط . وقد اتبه نسن الى ذلك عند تجهيز زادرو وكانت نتيجة اخباره ومباحثه التي اجراها مدة السفر مؤيدة لراي الدكتور تورب المذكور . ولا بعد انه ثبت هذا الرزي طبييا فيتخلص التوتة وغيرهم ممن يجولون انجار من هذا الداء

جث الفراغة

كل من دخل دار التحف المصرية بعد ان عُرِضت فيها جث الفراغة العظيم كسبي الاول ودرعسيس الثاني في صناديق من

الخشب والزجاج غير مسدودة سدا محكما يمنع دخول الهواء اليها خامرة رب في بنائها سليجة بضع سنوات أخرى كما بقيت في مدافنها سليجة الوقت من الاعوام . وقد لام كثيرون علماء الآثار لانهم استخرجوها من مدافنها والحكومة المصرية لانها سمحت لهم بذلك ولكن ابقاء تلك الجث في مدافنها بعد اكتشافها ضرب من الخال ولا يجدي تعافا اذ لا بد من ان يذهب الناس لرؤيتها ابنا كانت . فقد احسنت الحكومة بنقلها الى دار الآثار وستتم احسانها فريبا بوضعها اياها في صناديق محكمة لا يدخلها الهواء وقد اوصت على هذه الصناديق في البلاد الانكليزية وعسى ان لا تجد بعد ذلك ان النور يضر الجث فتضطر ان تحجبها عن النور ايضا

مقياس النيل

من امعن نظره في كتاب التوقيعات الالهامية الذي وضعه صاحب السعادة مختار باشا المزمري رأى فيه ان الاثنشاء بقياس النيل بعد الفتح الاسلامي كان تابعا لحالة البلاد من حيث صحة الاحكام وفسادها فمن سنة ٢١ للهجرة جعل ولاية مصر يعتنق بقياس النيل عاما بعد عام كما كان المصريون الاقدمون في عهد الفراغة وظلوا على ذلك الى سنة ٨٥٧ هجرية فاهمل امر النيل وظل الاهمال يتردد الى ان توسدت الاحكام

المرجان وجمعت تسير غورها وتحت في بنائها لتعلم اي الزايفين اثبت رأي دارون ام رأي مري . وقد عادت هذه اللجنة الان قبل نتم بحثها وقررت تقريراً مسبباً عما امكناها الوقوف عليه . ويظهر منه ان رأي دارون في تكون جزائر المرجان هو المؤيد لا رأي مري

طعم الجندري

نجحت مصلحة الصحة المصرية في استخراج طعم الجندري في ممها بصر من عجول صغيرة تطعمها بالجندري وتستخرج الطعم (القلاح) من بثورها بما لا يزيد عليه من الاعناء والظفانة كما شاهدنا ذلك عياناً . وقد بلغ عدد الذين طعموا في هذا القطر سنة ١٩١٠ العام الماضي أكثر ٣٠٠ الف نس وقد طعم منهم نحو خمسين الفا بطعم مصلحة الصحة

سفينة بازين

ذكرنا في الجزء العاشر من السنة الماضية ان المسيو بازين صنع باخرة جديدة يدعي ان سرعتها مضاعف مرعة البواخر العادية . وقد كثرت كلام الصحف العلمية عن هذه السفينة بعد ذلك وهي قائمة على عجالات كبيرة مجوفة تدور في الماء بقوة البخار فتسير بها السفينة في البحر كما تسير المركبات في البر . وقد صنع الآن سفينة كبيرة على هذا البديل سماها ارنت بازين طولها ١٣١ قدماً وعرضها

لمحمد علي باشا جد العائلة الخديوية ومن ثم اخذ في الانتظام وسيلان هذا العام منتهى الدقة فقد عزمت الحكومة المصرية ان تضع مقياسين جديدين في الكرمه ومروي وهي آخر الحدود التي وصلت اليها جنودها حتى الآن ولا بد من ان تميد مقياس الخروط بعد استرجاعها . وتساعدنا الحكومة الانكليزية الآن بقياس ارتفاع الماء يومياً في بحيرة فكتوريا نيزا التي ينشأ النيل من اورسل خلاصة الاقيسة شهرياً الى زنجبار وترسل منها بالتلغراف إلى مصر . وفي نيتمهم ان يقيسوا ارتفاع الماء في بحيرة البرت نيزا ايضاً ولذلك ينتظر رجال الري في مصر انه لا تنفي بضعة اعوام حتى يصيروا يعرفون كيف يكون الفيضان قبل زمانه باشهر ولا تخفى فائدة ذلك للزراع والتاجر

اصل جزائر المرجان

يذكر قرءه المقتطف الجدل العنيف الذي اثار ناره دوق ارغيل على العلماء الطبيعيين مدعي انهم احملا مقالة جيولوجية كتبها الدكتور مري لانها تنقض رأي دارون في تكون جزائر المرجان . وما عقب ذلك من الاخذ والعطاء في الصحف العلمية حتى افصى الى تعيين لجنة برئاسة الدكتور سولاس استاذ الجيولوجيا في مدرسة دبلن الجامعة ذهبت في سفينة خاصة الى جزائر

تستهلك الآن نحو ٨٥٠ ألف جنيه من دينها كل سنة فاذا دامت على هذا النحو أوفت دينها كله في نحو ٤٤ سنة

المصادر والوارد

بلغت قيمة الصادر من القطر المصري في العام الماضي ١٣ مليوناً ومئتي ألف جنيه وقيمة الوارد اليه من البضائع تسعة ملايين و ١٥٠ ألف جنيه وجملة ذلك ٢٢ مليوناً و ٣٥٠ ألف جنيه وذلك قليل جداً بالنسبة الى عدد سكانه . فعدد سكان نيوسوث وايلس باستراليا مليون وربع فقط وقيمة الوارد اليها ١٦ مليون جنيه والصادر منها ٢٢ مليون جنيه . وسكان ولاية مكتوريا باستراليا ايضاً مليون و ١٧٩ ألف نفس لا غير وقيمة الوارد اليها ١٢ مليوناً ونصف والصادر منها ١٤ مليوناً . وعدد سكان ولاية جنوبي استراليا ٣٥٢ ألف نفس اي اقل من سكان مديرية صغيرة من مديريات القطر المصري وقيمة الوارد اليها سنوياً خمسة ملايين ونصف وقيمة الصادر منها سبعة ملايين اي ان تجارتها قدر نصف تجارة القطر المصري كله

أكرام يارسن

انعمت الحكومة الفرنسية على الدكتور يارسن ب نشان لجون دوفر من رتبة اوفيسيه

حياة ميكروب الطاعون

زار المسيو فيلكس فور رئيس الجمهورية

٣٨ قدماً و ٩ عقد ولما امت عجالات جانبية فطر كل منها نحو ٣٣ قدماً ثلثها ينوص في الماء وفيها آلة بخارية قوتها ٧٥٠ حصاناً فلو كانت السفينة عادية لقطعت ٢٢ ميلاً في الساعة بقوة هذه الآلة البخارية اما هذه السفينة فتقطع بها ٤٤ ميلاً في الساعة وقد انزلت الى نهر السين وستسير قريباً إلى بلاد الانكليز

والمسيو بازيين صانع هذه السفينة مهندس مشهور في فرنسا وله مخترعات هندسية كثيرة منها آلة لرفع السفن من قاع البحر واخرى لتحويل الذهب وغير ذلك

ديون مصر

كانت ديون الحكومة المصرية ٩٦٤٥٧٠٠٠ جنيه في بدء سنة ١٨٨٣ ثم اضطرت ان تزيد ١٥ مليوناً و ٣٣٠ ألف جنيه باقتراض اموال جديدة وبفحوى الدين الممتاز ودين النائرة لكنها عادت فاوفت منها حتى الآن احد عشر مليوناً و ٨٧٥ ألف جنيه فبقي عليها من الدين ٩٩٩١٢٠٠٠ ولكن الفائدة التي تدفعها عليه اقل من الفائدة التي كانت تدفعها سنة ١٨٨٣ بثلاثمائة وتسعة وثمانين ألف جنيه . وعند هامن المال الاحتياطي العمومي والوفر التجمع من فحوى الدين أكثر من اربعة ملايين ونصف من الجنيهات وهي

طويلة اتي فيها على ملخص رحلتي موحياً
حوادثها بصور الفانوس السحري شكره
الاعضاء في الختام على خدمته الجليلة للعلم
وفلده ولي عهد انكلترا وساماً ذهبياً نقش
على وجهه الواحد صورة نسن وعلى الآخر
صورة سفينة القرام واهدى وساماً فنياً
نظيره إلى جونسن رفيقه وإلى كل من اعضاء
اللجنة العلمية التي رافقته وقد شكر نسن
الجمعية وقال ان الفضل الاعظم هو لرواد
الافطار الشمالية من الانكليز الذين اعتمد
على اخبارهم في رحلته

ترعة السويس

بلغ عدد السفن التجارية التي مرت في
ترعة السويس في السنة الماضية ٣٤٠٨ وبلغ
المال الذي دفعته للشركة ٢٩ مليوناً ونصفاً
من الفرنكات يقابلها نحو ٧٨ مليوناً في السنة
الماضية وغني عن البيان ان نفوذة اية اعشار
هذه السفن للانكليز

الابن والميكروبات

وجد العالم هس ان ميكروب الكولا
لا يعيش في الابن مدة طويلة بل يموت فيه
كله في مدة ٢٢ ساعة اذا كانت الحرارة
٣٧ درجة بيزان منفردا ولكن ميكروب
الدفتيريا يعيش في الابن ويخو فيه كثيراً
ولا سيما اذا كان غير مغلي

الفرنسوية مستوصف باستور بالامس فاره
الدكتور روبكروب الطاعون وابان له ان
مضادات المنوعة تيمت بسهولة وكذلك يموت
بالحرارة اذا بلغت الدرجة ٤٠ ولكنه بقي
حيّاً في الارض ولذلك ولكثرة الازدحام
في المدن الشرقية يسهل انتشاره وبقاؤه
فيها

ميكروب الحمى الصفراء

اثبتت الانباء العلمية الحديثة الخبر
الذي ذكرناه في الجزء الماضي وهو ان
الدكتور سنارلي اكتشف ميكروب الحمى
الصفراء واكتشف ايضاً مصلأ يثني منها.
ولهذا الاكتشاف شأن عظيم في اميركا
الشمالية والجنوبية لشدة ذك هذه الحمى
بسكنهما ولذلك عينت حكومة برازيل
جائزة ثلاثين الف جنيه ان يكتشف علاجها.
فاذا ثبتت فائدة المصل الذي اكتشفه الدكتور
سنارلي نال هذه الجائزة السنية تتغني مدى
عمره

اكرام نسن

اجتمعت الجمعية الجغرافية الملكية في
انكلترا مساء ٨ الجاري بحضور ولي عهد
انكلترا وابنه واعضاء الجمعية وكثيرين من
رواد الاقطار الشمالية لسماع خطبة نسن
عن رحلته في تلك الاصقاع فخطب خطبة

من بني اسرائيل

اختلف آراء العلماء في حقيقة المن الذي وقع على بني اسرائيل وهم عابرون من القطر المصري إلى بلاد فلسطين ف قيل أولاً انه عصار شجرة الطرفاء يخرج منها بواسطة الحشرات وقيل بل هو نوع من النباتات من نوع البهق ولهذا هو المذهب الشائع الآن لكن احد العلماء حقق اخيراً ان مفرز اغصان الطرفاء ينطبق وصفه على وصف المن الذي أكله بنو اسرائيل

الاستمطار بالكهربائية

ادعى احد الاميركيين الآن انه يمكنه ان يوقع المطر او يزيده باطارة بلون كبير وارسال الكهرباء إلى وتوزيعها منه في ما يحيط به من السحب بناء على ان الكهرباء بائنة تجتمع بين دقائق البخار فتصيرها قطط مطر

الطيران بالطيارات

صنع احد ضباط الجيش الاميركي اربع طيارات وربطها بجبال ممتدة وتلقى بها فرفعتها ٤٢ قدماً فوق الارض وبقي مدة طويلة معلقاً في الهواء على هذه الصورة ويبدو نظارة يراقب بها البلاد التي حوله

فعل تزيق الطاعون

ذكر اللورد لستر الجراح الشهير في خطبة

تلاها بالامس في مدرسة الملكة ان الدكتور يارسن طعم مرة ستة وعشرين مطعونا بالترياق او بالمصل المضاد للطاعون فثنى ٢٤ منهم واما الاثنان اللذان لم يشفيا فلم يدع الى تطعيمها الا بعد ان تمكن الطاعون منهما

المسيو فاي الفلكي

مضى على المسيو فاي الفلكي الفرنسي الشهير خمسون عاماً منذ انتظم في سلك اكاديمية العلوم فاحتل به رصافه في اوائل هذا العام وقدموا له نيشاناً ذهبياً تقشوا عليه ما يدل على حميم له واعجابهم بعلمه واهدى اليه رئيس الجمهورية الفرنسية نشان لجون دونور من الطبقة الاولى وهو الآن في الثالثة والثمانين من عمره

الخمر والتوتيا

ابان المسيولفا في اكاديمية العلوم بباريس انه اذا وضعت الخمر في اناء من التوتيا (الزئبق) ذاب منه فيها ما يجعلها سامة فيجب ان لا توضع الخمر في آنية من التوتيا ولا من الحديد المدهون بها ولا توصل التوتيا بالخمر مطلقاً

اسرع السفن

تبنى الآت سفينة بخارية لتسير بين ليربول ونيويورك باربعة ايام فقط فتكون

من الحيوانات ولكن شفقته كانت شديدة جداً فابت عليه ذاك مع شدة لزومه للعلم .
 وخرج يوماً من يته فأتى مساعده بكلب وكسر جمجمته وادخل قليلاً من سم الكلب في دماغه فلما عاد باستور الى البيت وبلغه ما فعل مساعده اخذ يتحسرو ويتوجع على ذلك الكلب مع انه يكره الكلاب بالطبع . وانه مساعده بالكلب واذا هو جزل يصبص بذنبه كأنه لم يصبه شيء فآخذه باستور وجعل يرتبه يبدو كأنه ولد عزيز وثبت له حينئذ ان الحيوانات فلما نتألم من العمليات الجراحية ولا سيما اذا استعمل لها المخدرات

حفظ البسط والفراء

اخذ تجار البسط والفراء في اميركا يقونها من المثلثة مدة شهر الصيف بوضعها في مخازن مبردة تبريداً صناعياً حتى لا يستطيع المثلث ان يعيش فيها ويحسها فصار أكثر ربح معامل الجليلد من هذا المورد ثم خطر لتجار البسط والفراء ان البرد الشديد الذي يتقون به المثلث قد يكون اشد مما يلزم فاستشاروا احد علماء الحشرات في ذلك فاخذ يمتحن درجات الحرارة والبرودة التي تموت فيها كل انواع المثلث او يبطل عملها فوجد ان الدرجة الاربعين يميزان فارغيت كافية لوقاية كل انواع البسط والفراء والمتسوجات الصوفية من المثلث على انواعه

اسرع السفن البخارية التي صنعت حتى الآن لتقطع الاوقيانوس الاثنتيني وطول هذه السفينة ٦٨٠ قدماً وستكون سرعتها ٣١ ميلاً في الساعة وتبلغ نفقات بنائها اربع مئة الف جنيه . والسفينة المسماة بالشرقي العظيم اكبر منها قليلاً لان طولها ٦٩٣ قدماً ولكن سرعتها كانت ١٦ ميلاً في الساعة . الا ان احد الاميركيين صنع سفينة تسير بالكهربائية وهو يدعي ان سرعتها ٤٦ ميلاً في الساعة

مناجم الماس

في مناجم كبرلي في جنوبي افريقية ثمانية آلاف عامل يستخرجون حجارة الماس وقد بلغ ما استخرجوه منها حتى سنة ١٨٩٢ مئتين وعشرين قنطاراً مصرياً يبلغ ثمنها ستين مليوناً من الجنيهات وبلغ ما استخرج منها سنة ١٨٩٥ مليونين ٤٣٥ قيراطاً تساوي ثلاثة ملايين من الجنيهات واكبرها جوهرة ثقلها ٦٧٠ قيراطاً . ويمكن ان يستخرج من تلك المناجم أكثر من ذلك ولكن اصحابها لا يستخرجون الا قدر ما يطلب منهم لئلا يرضى ثمن الماس

شفقة باستور

لما كان باستور يبحث في مسألة الكلب خطر له ان سمه يمتنع في الاعصاب بنوع خاص واولاه ان يمتحن ذلك في دماغ حيوان

اخبار الايام

معرض الصور السابع

[طلبنا الى حضرة المصور الشرقي الشهير سليم افندي حداد ان يكتب فصلاً وجيزاً للمقتطف يصف به معروضات هذه السنة وصفاً مختصراً يخدمه باب الاخبار فيعت الينا بالسطور التالية قال]
لم يشرف الجناح العالي فتح المعرض هذا العام كما شرف في العام الماضي بل دولتو البرنس محمد علي باشا شقيقه وكان ذلك يوم السبت في ٢٠ الجاري

وقد غصّ المعرض بالجواهر يوم الاحد التالي ومضى يومان ولا تزال الجماهير تتقاطر واكثرهم من الاجانب المستوطنين وذلك يدل على ان فن التصوير سلبقى اقبالا وتكون له منزلة عالية في الشرق كما في الغرب اذا عضدته الحكومة وانشأت له معرضاً مخصوصاً واسع الرحاب حتى يتمكن المصورون من عرض كل ما يرومون عرضه من صورهم ولا يرفض كثير منها

ومعروضات هذه السنة دون معروضات السنة الماضية وسبب ذلك على ما ارى ان السياح لم يقبلوا على بيع الصور المثقنة التي عرضت في العام الماضي فلغلاء ثمنها فامهل

المصورون عرض ما كان من نوعها وبلغ عدد العارضين هذا العام نحو تسعين وقد اختار بعضهم نوعاً خاصاً من فروع التصوير كالمسيو رالي فله صور داخل الكنائس وتأثير نور النهار ونور الشمع فيها فهو يجود دائماً بمزج الوانه لكنه قد يفرط فيها ويفرط في صحة الرسم الاصلي والمسيو فيلبوتو فله المناظر الطبيعية والاشخاص فيها . رسمها الاسامي في غاية الاتقان والوانها حسنة الوضع جداً ولم تنطبق على الطبيعة

والمسيو كوسلر فله هيئات السود والسمير وقد اتقن الوان الوجوه اتقاناً يستحق الثناء والاخوان فورشل لم يأخذوا فرعا واحداً بل دخلا كل فروع التصوير واجاد احدها كثيراً في رسم الفلاس والمسيو دينباخ صور وهمية وحقية واحسنها تمثالا بمنون في ضوء القمر وهناك صورة تحتها العدد ٢٠٢ فيها وجه جميل المعاني جداً ولم يذكر اسم مصورها والسيدة فكتور يا كساب صورة فاكهة وقد اجادت في لون قلب البطيخ الاحمر كل الاجادة

والمسيو منيفرقي مناظر طبيعية حسنة

جداً تصويرها في غاية الاتقان

وللمسيو بولوناكي رسم مركب في البحر
والوان المياه متقنة جداً ولا سيما حيث يقع
النور على الماء

وللمسيو زولو رسوم احسنها جامع فلالون
هذه الصور الزينية . اما المائة فاحسنها
رسوم المستر فلارلي ثم رسوم المستر كلي وقد
اجاد في رسم الزاوية الجميلة عند الافق وامتاز
بالتقان تصوير الهواة في صورهِ . ثم المسيو بينوتي
وقد اجاد ايضاً بتثيل النور والظل في صورهِ .
ثم المسيو تشير ياني وقد اجاد في رسم سيدة
متكئة على ديوان فهي حسنة الرسم والالوان .
وهناك رسوم حسنة لدولة البرنس محمد علي
باشا ورسوم لدولة البرنس سعيد حليم باشا
ورسوم مراوح وبراويز متقنة لحضرات
الاندية محمد خالد ومحمد مصطفى واسماعيل
طاهر ومحمد توفيق البردي ومصطفى رياض
وسليم يعقوب وعبد اللطيف
واحسن ما في الختام اناء رسوم للمسيو
اباني واناء آخر للمدام كوس اه

سليم حداد

[المقتطف] وقد عرض سليم افندي

حداد صورتين فقط وهما صورة نبات الصبر
وثمره وصورة صاحب السعادة امين باشا سيد
احمد وكيل نظارة الحقاينة وكان في زينه
ان يعرض صورتين كبيرتين بالتين اعلى
درجات الاتقان احدها صورة السيد البكري

والثانية صورة سلاتين باشا لكن اعذر اليه
مدير المعرض ان المكان يضيق دونهما .
وكل من رأى صورة الصبر يشهد لمصورنا
الشرقي بانه ملك ناصية هذا الفن وباري
فيه امهر المصورين الاوربيين فانه نجح اتم
النجاح في تصوير ثمر الصبر وغصنه (قرطاب)
وشوكه والهواء الذي الذي حوله ووراءه
حتى لا تحسبه صورة بل نباتاً طبيعياً موضوعاً
امامك في حالته الطبيعية

وعسى ان يزيد اقبال الشرقيين على هذا
الفن البديع ولا يكتفوا بالتثيل والتقليد بل
يطبقوا عنان الخيلة ويمجدوا صورهم من بدائع
الطبيعة فان فن التصوير من افضل ما
يتهدب به الذوق وتسمو به العواطف

ميزانية الحكومة المصرية

ختمت حسابات الحكومة لسنة ١٨٩٦
فبلغ ايرادها عشرة ملايين و٩٦٣ الف جنيه
فزادت الايرادات على النفقات ٣١٦ الف
الف جنيه

وقد زاد المال الاحياطي العمومي ٦١٧
الف جنيه والاموال المتوفرة من تحويل
الدين ٤٢٠ الف جنيه واستلمت الحكومة
من دينها العمومي ٢٢٣ الف جنيه ومجموع
هذه الزيادات ١٥٧٦.٠٠٠ جنيه مصري

نفقات الحلة

اقر مجلس نواب انكلترا على تسليف

ادارة السكة الحديد توفي بنته بداء القلب
وهو في الزاوية والاربعين من عمره وقد
خدم الحكومة المصرية مديراً عاماً للبوستة
ثم رئيساً لمصلحة السكة الحديد

ابراهيم باشا حليم

واستأثرت رحمة الله ايضاً في الرابع من
فبراير بالمرحوم ابراهيم باشا حليم وكان رحمه
الله من رجال مصر الموصوفين بالحكمة
والاعتدال ومحبة العلم وكثرة الصدقات
وقد جمع مكتبة واسعة فيها الوف من
الكتب النادرة وكان يتصدق في السنة بنحو
اربعة آلاف جنيه كما أكد لنا ذوهه . وقد
تقلب في كثير من مناصب الحكومة وبقي
حتى آخر حياته يمدحها بأرائه السديدة .
وفي نية سعادة شقيقه عثمان بك غالب
وسعادة صهره حسين باشا واصف محافظ
القتال ان يجعل مكتبة الفقيد عمومية
لينفع بها الجمهور وتبقى تذكراً خالداً له .
ولا يتعذر عليهما ذلك لان الفقيد ترك
ثروة واسعة وكان ينوي ان يجعل مكتبة
عمومية خدمة لابناء وطنه

علي باشا شريف

وليثة السادس والعشرين من الشهر
استأثرت رحمة الله بالمرحوم علي باشا شريف
رئيس مجلس شورى القوانين سابقاً توسيف

الحكومة المصرية مبلغ ٨٠٠٠٠٠ جنيه
لنققات حملة السودان وانشاء سكة الحديد
من حلفا الى ابي حمد ويعد تسليف هذا المال
حساباً جارياً بين الحكومة المصرية والحكومة
الانكليزية فتدفعه الحكومة المصرية على
التوالي كلما تيسر لها

تربية دود الحرير

وجهت الحكومة المصرية انتباهها في هذه
الايام الى مورد جديد من موارد الثروة في
هذه البلاد فاقررت على احياء تربية دود
الحرير في هذا القطر واتفقت مع حضرة الوحيه
خطار افندي ثابت المشهور باصلاح زراعة
التوت في لبنان على ان تعطيه مئة فدان من
الاطيان الاميرية الحرة في مديرية الفريية
ليزرعها توتاً في غضون السنوات الخمس
الآتية ويبتدىء بتربية دود الحرير فيها في
السنة السادسة . ومدة هذا الامتياز عشر
سنوات فاذا نجح في عمله باعنه الاطيان
بالتن المقرر لها الآن والا استرجعتها منه في
آخر السنة الخامسة وكلفتها دفع ايجارها .
وقد انشأ حضرة مقالته في كيفية زرع التوت
نشرناها في هذا الجزء من المقتطف

هالتون باشا

استأثرت رحمة الله في الحادي والثلاثين
من يناير بالمرحوم هالتون باشا رئيس مجلس

جأةً ودفن في اليوم التالي بما يليق به من
التجاة والاكرام

الدكتور روفر

عين الدكتور روفر رئيس المصلح
البكتريولوجي في القصر العيني رئيساً لمجلس
الصحة والكورنثينات الجيرية بدلاً من المستر
ميغل الذي احبل على المعاش

خلف هالتون باشا

عين المستر روبرت باشمهندس سكة
الحديد الشرقية في الهند مديراً لمصلحة السكة
الحديد المصرية بدلاً من المرحوم هالتون
باشا

تعيينات جديدة

استعفى المستر هملتون لانج المراقب
الانكليزي في الدائرة السنية من منصبه
لاسباب صحية فعين سعادة الدكتور كركوشنك
باشا مفتش عموم السجون خلفاً له وسيخلفه
في تفتيش عموم السجون سعادة كولس باشا
حكمदार بوليس مصر ويخلف هذا سعادة
هارفي باشا حكمदार بوليس الاسكندرية

الحملة على الخرطوم

اضىء في حكم المقرران مصر تستأنف
الحملة على الخرطوم هذا العام ولكن الاربع

انها لا تصل فيه الى الخرطوم بل تقتصر على
فتح بربر وايي حمد ثم ترأب القصر لتفتح
الخرطوم . ويظهر ان رجال الحرية في
انكلترا ينتظرون ان عشرة آلاف من
جنودهم يشاركون في هذه الحملة وانهم يأتون
حين تمس الحاجة اليهم ويزحفون على
الخرطوم توة

حادثة البلبنا

حاصر مأمورو الحكومة غانية من
رؤساء عصابة اللصوص التي قتلت ملاحظ
بوليس البلبنا في مخزن لحفرة الوجه عبد
الشهيد بك بطرس بالبلبنا فاطلق اللصوص
النار على رجال البوليس ولما يش هؤلاء
من ضبطهم ارادوا قتل السطح بالنار فاصابت
النار ما مع اللصوص من البارود فالتهب
واحترقوا

المصارف الجديدة

قررت نظارة الاشغال العمومية عمل
كثير من المصارف (لئلا الماء) في الوجه
البحري منها توسيع بحر البقر ويطول
مصرف الصالحية الى اكباد وحفر بحر السواقي
وتوسيع مصرف الحرامي وانشاء فرع منه الى
الاسدية وآخر الى كفر الزاوي وفرع
ثالث من الطويلة الى القرن . وانشاء فرع
من مصرف بوردين غرب سكة الحديد يمر

بسندهور قترعة ميت يزيد إلى ثم ترعة
طلحة بوردين وفتح آخر الى عزبة الخواجا
سلم شديد ومنها الى الشفافية إلى الجوسق
وهذه المصارف كلها في مديرية الشرقية
وسنشى^١ في الدقهلية مصرف بحر سبط
ومصرف السنبلاوين وفروعة ومصرف سنيطة
على التربة المنصورة بهويس وقناطر غا
وسيقرر انشاء بقية المصارف في الغربية
والبحيرة وينظر ان يتم انشاء المصارف في
القطر كله في اربع سنوات بمليون من
الجنينيات

ثورة كريت

ثارت كريت واحتلتها جنود البوارج
الاجنبية ودخلتها جنود اليونان. وقد ارتأت
الدول العظمى ان تطلب لها من الباب العالي
نوعاً من الاستقلال تحفظ به سيادته عليها

حالة الهواء

تقلب الهواء في الشهر الماضي واشتد
البرد في بعض ايامه حتى بلغت الحرارة
الدرجة ٦ بميزان سنغراد في السابع منه
وذلك في القاهرة والاسميلية واشتد الحر
في التاسع والعاشر منه حتى بلغ الدرجة ٢٤
في القاهرة والدرجة ٢٧ في الاسميلية ووقع
مطر غزير في الاسكندرية في الحادي
عشر من الشهر

اما في بلاد الشام فاشتدت العواصف وكثر

وقوع الامطار ووقع برد كبير في بعض قرى
لبنان كالجزو حجباً وزن بعضه فكان وزن
الحبة عشرة غرامات وثارت الانواء في البحر
حتى تأخرت بعض السفن عن ميعاد وصولها
والظاهر ان المطر عم البلاد الشرقية حتى
حلب واشتدت الانواء في حوران وكثرت
السيول فيها حتى جرفت القطعان . وبلغ
المطر الذي وقع في بيروت حتى الآن نحو ٣٦
عقدة اي متوسط ما يقع فيها في السنة عادة

سكك الحديد المصرية

بلغ دخل سكك الحديد المصرية في
العام الماضي مليوناً و٨٢٢ الف جنيه وكان
في العام الذي قبله مليوناً و٧٥٠ الف جنيه

ميناء الاسكندرية

خرج من ميناء الاسكندرية في السنة
الماضية ١٢٨٦ باخرة محمولا ١٩٤٣٠٠٠
طن . منها ٦٠٠ باخرة انكليزية محمولا
٩١٦٠٠٠ طن

مصلحة التلغراف المصرية

بلغ دخل مصلحة التلغراف المصرية في
العام الماضي ٥٣٠٠٠ جنيه فزاد ١١ الف
جنيه على دخلها في العام الذي قبله . وقد
زاد عدد التلغرافات ثلاثة اضعاف بعد
ان خفضت اجرتها

(فهرس الجزء الثالث من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
١٦١	يوسيفوس المؤرخ
١٦٧	الدكتور نسن والرحلة القطبية
١٧٢	تغير طبقات الارض
١٧٥	اشعار هومير وس
١٨٤	الاشياء والنظائر
١٨٨	طبائع التماسيح
١٩٣	الطاعون
	للدكتور مونتاني ليك
١٩٥	السحر في الشعوذة
١٩٨	خلاصة طبية
	لحضرة الدكتور ودع برهاري طبيب مستشفى المنيا
٢٠١	التوت ودود الحرير
	لحضرة الوجهه حطار افندي ذبت
٢٠٤	باب تدبير المنزل * الوباء والخوف الضرر من الصفر . المجال ومصادر الصحة . الاولاد والاسباب . غسل الاطفال . فوائده منزلية
٢٠٩	باب المناظرة والمراسلة * البول اللبي . لغز
٢١٣	باب الهدايا والفاريط * التاريخ البوي . الشهور . المرأة الصحية
٢١٤	باب الزراعة * السباد في مصر . اصلاح الذرة . الطاطم البصاء . الفاكيل في الضرع . البنك الزراعي . السكك الزراعية . معزى انثري . الدود في الخيل . عطر الورد . دواء الصداع . الكرويت . كبريت المحديد . لحام الكونشوك . المرض البقري . قراءة الشفرا
	مسامير الرجلين
٢٢٥٠	باب الاخبار . الوفد المصري الى الهند . الدكتور يارمن وطعم الطاعون . التصوير الفوتوغرافي الملون . دواء طاعون البقر . منع الاسكر بوط . جنت الفراغة . مقياس النيل . اصل جزائر المرجان . طعم الجندري . سفينة يارمن . ديون مصر . الصادر والوارد . اكرام يارمن . حياة ميكروب الطاعون . ميكروب الحصى الصنراء . اكرام نسن . ثرعة السويس . اللابن والميكروبات
٢٣١	الاخبار العلمية
٢٣٥	اعجاز الالهام

المقطف

الجزء الرابع من السنة الحادية والعشرين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٨ شوال سنة ١٣١٤

مدينة القيروان

لمنطقة المدن المقدسة السيد محمد بك يوم

مر عضة تلامها باللغة الفرنسية في الجمعية الجغرافية المصرية في ٢٠ مارس

فصلت القيروان في اواخر اغسطس الماضي فقامت اليها من مدينة تونس فبلغت مرسى اولاً وهي المرة الثاني في الايالة التونسية ومرت منها الى القيروان في ترامواي تجره الخيل فبلغتها الساعة العاشرة ونصف صباحاً ساعة باريس. اذ الساعة المعتبرة رسمياً في الايالة التونسية هي ساعة باريس لا الساعة الفلكية الحقيقية

والقيروان جنوب مدينة تونس وبينهما ٥٩ كيلومتراً وهي في الدرجة السابعة والدقيقة ٤٥ من الطول الشرقي بنسبة الى باريس والدرجة ٣٥ والدقيقة ٤٢ من العرض الشمالي واسمها فارسي اصله "قروان" أي من النزول او الامتاع سميت كذلك لان عقبة بن نافع فاتح افرريقية في زمن موية نزل فيها بجيشه واتخذها قيوواناً له. وكان في مكانها غابة عظيمة ملتفة الاشجار كثيرة فوحش فازد وبنى المدينة مكانها سنة ٥٠ للهجرة. وقد اختارها وطناً له لان هواءها يشبه هواء الجبل ولانها بعيدة عن انجر فيكون بأمن من سفن الاعداء. والعرب بكرمون البحر ولا يصرون على غمطامور ولذلك لم يشتهروا بالملاحة ولا أرضوا بفتح ترعة السويس مع ان فتحهم كان ميسوراً لهم وقد قيل لهم في يوم من ايام عمرو بن العاص فعارضوه

وكان العرب الذين فتحوا افرريقية لا يتقون بالام للجاردة لهم فانشأوا هذه المدينة موافقة لاختلافهم وعادتهم لتكون لهم خاصة ولذلك صارت عاصمة لافريقية بل لسائر بلاد المغرب. ويحيط بها الآن سهل فسيح لا شجر فيه يزرع حبوباً وقد حصد زرعه قبل ان زرتها فرأيت اجرد

قاصلاً . وإلى غربها جبل الياطن وعلى مقربة منها منازل قبيلة جلاص وهم قوم من البربر مشهورون بالغلبة والاعداء يدل على اخلاقهم مثل عند اهل هاتيك البلاد وهو " الجلاصي بدخل بكليي يخرج بعاصي " والعاصي : الجبل الكبير يشيرون بذلك الى احياهمم واخلائهمم وبلغت القيروان في زمن الاغالبه سلاطين تونس مبلغاً من الحضارة والمناعة جارت به بغداد قبل ان ناظرتها قرطبة عاصمة الاندلس . وكان سلاطينها في مقام الارتفاع من العز والجاه وثغامة الملك حتى بلغت سطوتهم الحرميين الشريفين وخطب لهم بالخلافة وهي وطن اعظم عائلة امتلكت الديار المصرية وذاقتها نعم الحضارة الشائعة في عصرها اعني بها عائلة الفاطميين غير انهم لما التفوا الى وادي النيل تركوا القيروان والمهديّة^(١) واستعاضوا عنها بالقاهرة المعزية التي بنوها عاصمة للملكم

لكن بقي في القيروان مع ما الم بها من غير الدهر وكوارث الحدثن اثران عظيمان وهما الجامع الاعظم ونسبة الاغالبه . واذا ذكرت القيروان تبادر الى الذهن بسطها واحرمتها الصوفية كأنها لا تذكر بغير ذلك مع ان هذين الاثرين من اعظم ما تذكر به البلدان اما الجامع الاعظم فقد شرع في بنائه العرب عند اول فتحهم لافريقية ولذلك حل عند المسلمين محلاً رفيعاً وصار في عيون الاهلين حرمًا مكرماً فلا يسمحون بدخوله لمن ليس منهم . وقد كاث في مبداء امره صغيراً ساذجاً كائن مباني العرب في صدر الاسلام ثم اتسع وزاد رونقاً بانساع سلطة الاغالبه في المغرب فلما اراد زيادة الله بن الاغلب في القرن الثالث من الهجرة ان يوسع القيروان عاصمة ملكه سجدت اليه احوال عصره وسع الجامع الاعظم معها وبالغ في نقشه وزخرفته واتفق على ذلك ثمانين الف دينار على ما ذكره المؤرخون وهي تساوي ستين الف جنيه بماملتنا الحاضرة . ثم قام المزمع بن باديس الذي حكم البلاد من سنة ٤٠٦ إلى سنة ٤٥٤ واتم بناءه وزاد في زخرفته وتركه على الحالة التي يشاهد فيها الآن

وهو اعظم جامع في ابالة تونس بل في قارة افريقية كلها ولا يستثنى الجامع الازهر لانه يزيد عليه اتساعاً . ومنذ عهد قريب ارادوا ان يغيروا بلاط صحنه فوضعوا فيه ثمانية آلاف رخامة فلم ينفعلوا بها الا ثلثي الصحن فطول الصحن وحده ستة وستون متراً وعرضه كذلك . وشكل الجامع من الداخل مثل شكل الجامع الازهر تماماً لان الذي بني هذا تحدى ذلك ولو قصر عنه في مساحته . وفيه مiazza جديدة بان يتخذها الازهريون نموذجاً في

النظافة وحسن الشكل وسهولة الاستعمال . ولم يزل سقفة على حاله الاولى في بعض جهات
 والمنير والحاجز الذي يحيط بمقصورة السلطان من زمن الميز بن باديس من الشكل
 المعروف في مصر بانشريية وعلى دائر الحاجز من خارجه ودخله كتابة كوفية مبدوءة هكذا
 " بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً " ثم امر بعمله ابو نعيم
 الميز بن باديس بن المصور سلام الله عليه " ولم اتكن من قراءة الكتابة كلها لشدة الظلام
 حينئذ وضيق الوقت . وكان الناس الذين يرونني احاول قراءتها يستغربون اهتمامي بها وقال
 لي المتوكلون بالجامع انه لم يختر على بال احد منهم انها كتبتة لقرا
 وما يجدر ذكره ان ارض هذه المقصورة غير مرتفعة عن ارض الجامع بخلاف ما نراه
 في غيره من الجوامع في البلاد الاخرى إما لاختلاف مذهب اولاد سلاطين القديرون
 كانوا اقرب إلى التواضع والدعة

وفي هذه المقصورة باب يدخل منه الى مقصورة اخرى كانت مكتبة لكتب الجامع وفي
 زاوية من زواياها سلحة قديمة من الدروع واخوذ ولماح يسبها اهل القديرون الى الصحابة
 والناجحين رضوان الله عليهم . وهي لمقاة على لارض وقد علاها الصدا والفسار ولم ار لها
 اقل شيء من الاكرام في عيون الذين هناك عني خلاف ما جرت به عادة المسلمين بل عادة
 كل الامر . وقد قيل لي انها كانت كثيرة فضاء اكثرتها بلا غرامة في ذلك ما دامت
 مطروحة في زوايا النيران

وفي هذه المقصورة أيضاً خزانتان كبيرتان مملوءتان برزم من الورق مربوطة بالحبال
 ولامراس مختلفة بعضها يعمد اختلاط الحبال بالنبال يدها الغبار والتراب ونسج التكبوت
 وهي كل ما بقي من مكتبة القديرون التي اعنى سلاطينها بجمعها . واذا نظر اليها الناظر لم
 يخطر على باله ما فيها من الكنوز الثينة حتى اني لم اتحقق قط صدق المثل القائل في الروايا
 خبايا كما تحفنه هذه النوبة فان هذه الرزم كلها رثوق من جلد الغزال مكتوبة بالقلم
 الكوفي بخط جميل وعمامة بالذهب ومزدانة بأبدع النقوش والالوان وهي قطع مصاحف قديمة
 وكتب حديث وفقه مكتوبة كلها في القرون الاولى من الهجرة وقد عثت بها الايام فجمعت
 في هذه الرزم بلا ترتيب ولا نظام الكبير مع الصغير والصغير مع الكبير صفحة من هذا
 المصحف وصفحة من ذلك مع صفحات من كتب اخرى في مواضع مختلفة واهل جزاء . رأيت
 هذه الرزم وتكلمتها وقلبتها وقد انصدغ قوادى ناس بها ثم فارقتها مقصراً عليها متأسفاً
 على بقائها في مكان تضيق فيه ويجهل قدرها

وقد اتج لي ان زرت كثيراً من المدن بل أكثر العواصم الاسلامية ولم اشاهد قط مجموعة كوفية مثل هذه حتى يمكتني ان احسبها نادرة في بابها
 واول ما فعلته بعد ان تركتها ان وجهت الانظار اليها ولقيت لحسن الحظ من المكلف
 بادارة الاوقاف التونسية شاباً ذكي الفؤاد واسع الاطلاع فلم أكد اذكر له امرها حتى ادرك
 مرادي واهمية ما انا طالبه . ولي ثقة تامة الآن انه تدارك امرها وانتم ما وعدني به
 فانقذها من الضياع التام فقد وعدني انه ينفق خمسة آلاف فرنك على ترتيبها وحفظها حتى
 يتيسر للزائرين ان يروها ويطلعوا على ما فيها . وسيتال الفخر بانه اتخذ من التلف كنوزاً من
 اثني كنوز المسلمين لاسيما وان البلاد التونسية فقيرة بالآثار التاريخية فاذا ضاعت هذه
 فليس فيها ما يستعاض به عنها . ولا ارتاب ايضاً ان المسيو روى الكاتب العام في الحكومة
 التونسية (وهو من المولدين بالآثار العربية) يساعد على هذا العمل الذي يهتم به اهل العلم
 على العموم

و يظهر لي ان كل ما في المكتبة الخديوية من الكتب الكوفية قليل جداً بالنسبة إلى
 ما في جامع القيروان فان كان في المكتبة الخديوية عشرة مصاحف بالغلم الكوفي فني بينك
 الخزانين مئة . وان كان في المكتبة الخديوية نوعان او ثلاثة من المصاحف المختلفة الحجم في
 القيروان مئة نوع وهي اجمل خطأ وابدع نقشاً وسيكون منها اعظم مكتبة بالغلم الكوفي .
 وقد همني امر هذه الكتب بنوع خاص لان المرحوم والذي اهتم بلم شعثها وحفظها من
 الضياع لما تولى ادارة الاوقاف التونسية ثم خرج من البلاد قبل ان يتم له ما اراده
 ولما تركت هذه المقصورة ذهبت لارى المأذنة وهي مربعة الشكل كماكثر المآذن في
 جوامع تونس وارتفاعها قليل لا نسبة بينه وبين عظم الجامع والقرب من الباب الذي يصعد
 منه اليها صفيحان من المرمر على احدها كتابة رومانية بهذه الصورة

IANI, ONINI, FILI

VRELLI, ANTONINI

LIVIDI, NERVAE, AD, NEPOTIS

LET, DEDICAVERVNT.

ومنها ان اولاد يوحنا اونيوس وقفوا على اولاد اخ انطونيوس ليدفوس نرفا . وداخل
 المأذنة نلحة ثالثة من الرخام مكتوبة بحروف رومانية ايضاً وعلى بعض الدرجات نقوش
 كثيرة تدل على انها منتزعة من بناء قديم ولا سيما واحدة منها على صورة سمكة كبيرة جميلة

النفس . والناس لا يعرفون عدد تلك الدرجات وينشاءون من عددها لكي احلث على معرفة عددها فوجدتها ١٣٦ درجة

ولم يكن يسمح لاحد من غير المسلمين بدخول القيروان ومن تجاسر على دخولها قدمه هدر . وكانوا يمتقدون انه اذا عصفت الريح شديداً وكان لها حنين مخصوص فذلك دليل على ان احد الكفار دنا من المدينة . غير ان الاحلال الفرنسي قد سكن عصف الرياح . وترى اليوم اليهود والنصارى يدخلون مدينة القيروان ويزورون ضريح احد صحابة النبي عليه الصلاة والسلام وقد غطوا جدران المأذنة بأسمائهم في ظلال البنادق الفرنسية يحملها جنود من التونسيين

اما السيد صاحب المشار اليه فهو ابو زعنة الديلمي رضي الله عنه . وقد اعنى محمد باي التريدي مير تونس بتعمير مقامه سنة ١٠٧٢ قائمه على غاية النخامة والافتان . ويتبرك المسلمون بزيارته من كل الانتصار وهو خارج المدينة . وعلى بضع دقائق منه الاثر الثاني الذي ذكرته آنفاً اي نسفة بني الاغلب وهي حوض كبير من المرمر تراه فنظنة بحيرة لتساعده يصب فيه الماء من عين تشرب بشيرة ثم يجري منه الى المدينة . وكثيراً يفرق فيه الذين يذلون اليه الاغسال وقد مرت عليه قرون عديدة وهو مردوم تحت الثرى والارض تزرع فوقه ولم يعد الى حاله الاوّل لا الآن

وبقيت القيروان زمناً طويلاً داراً للعلم والعلماء في بلاد المغرب . قيل سأل بعضهم رجلاً قادمًا منها عما اذا كان يعلم عدد العلماء المدرسين في جامعتها فقال هم مئتان وخمسون فقال له وكم منهم يحنّ له ليس الطليسان فقال ثلاثون . وليس الطليسان كان خاصاً حينئذ بكبار العلماء الراغبين . فتأوه السائل وقال الله اكبر ذهب العلم من القيروان . ولو سأل اليوم عن عدد العلماء فيها لما وجد غير سبعة مدرسين بدرسون مبادئ العلوم العربية . الا انه يرى فيها كثيراً من مدافن العلماء ومزاراتهم

وقد لحق القيروان من الحروب الاهلية اكثر مما لحق غيرها من العواصم واول داهية دُهمت بها ان خليفة المستنصر بالله الفاطمي اوسل عليها عربان الصيد من مصر سنة ٤٤٠ للهجرة فنبهوها ودمروها . ما فيها نادياً للزمن باديس لانه ترك مذهب الشيعة واتبع مذهب اهل السنة وحمل اهل بلادهم على اتباع مذهب مالك والخروج عن طاعة المستنصر واعترف بخلالة الفتح باسم الله العباسي . ومن ذلك الحين لم تقم للقيروان قائمة وصارت تونس العاصمة وفي القيروان قيل مؤسس المائلة الحسينية القائمة بتونس الآن وذلك سنة ١١٥٢ بعد

حصار طويل وحروب شديدة . وكانت مجمعة لكثير من القبائل التي قاومت الفرنسيين سنة ١٨٨١ خلّ بها من جرّاء ذلك شيء كثير . وقد زال وزها وتغيرت هيئتها والتغير متواصل فتهدم منازلها القديمة ويستعاض عنها ببناء جديدة على الطراز الاوربي . وفتحت فيها الشوارع الواسعة وبنيت الحانات والملاهي ولا يضي سنون كثيرة حتى تزول هيئتها القديمة كلها ولا يبقى لها من المعالم التاريخية والمشاعر الدينية غير ما جاء عنها في كتب التاريخ او تحفظه ذاكرة اهلهاء ويتناقله الناس جيلاً بعد جيل

كتاب نسن

لخصنا في الاجزاء الثلاثة الماضية رسائل الرجال نسن الثالث وقبل ان تتم تلخيصها صدر كتابه المرعود عن وصف رحلته بالتفصيل وهو كتاب كبير في مجلدين عرض على طابعي الكتب وناسرهما قبل طبعه فدفع بعضهم فيه خمسة آلاف جنيه وبعضهم سبعة وبعضهم عشرة اي كما يدفع طابعو الكتب في مصر والاشام وتسمى نو أكثر قليلاً ! فقبل نسن بما دفعه هؤلاء عشرة آلاف جنيه ذهباً ردتاً جزء ما لقيه من المشاق والمخاطر بل جزءاً جزء وعزمه وعظمه وفطنته . فقدروه ايها وطبعوا الكتاب وهم يظنون انهم لا يخسرون ان لم يكسبوا . طبعوا اربعين الف نسخة فبيعت كلها حلاً فاعادوا طبعه وقد اوفوا النفقات وصير يحون رجلاً طائلاً قبل ان تنفذ الطبعة الثانية

وطابعو الكتب وناسروها في البلاد الانكليزية لا يعتمدون على الذين يشترون الكتاب منهم نسخة نسخة ولا على الذين يشتركون فيه من جمهور القراء بل على باعة الكتب الكبار وعند كل من هؤلاء الباعة مخزن كبير فيه الوف كثيرة من الكتب المختلفة بل قد يكون فيه مليون كتاب اي اكثر مما في المكتبة الخديوية عشرين ضعفه اذا اراد اصحاب مطبعة ان يطبعوا كتاباً عرضوه على باعة الكتب فيشتري كل منهم نسخة كثيرة منه قبل طبعه فيعلم اصحابه كم يطبعون منه . وقد يعرض على بائع الكتب سبعون كتاباً مختلفاً في اليوم الواحد فيشتري نسخة كثيرة منها كلها او من اكثرها

وغني عن البيان ان ناشري الكتب وناشعيها تجر لا يهتم الايها لكي يكتبوا منها فيستملون كل الطرق المثللة لذلك ومن اشهرها الاعلان عنها في الجرائد على اسلوب يرغب القراء في مطالعتها ولا سيما اذا كانت الجريدة واسعة الانتشار مرعية الكلمة

لما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا أنف بعضهم كتاباً صغيراً موضوعه "الحرب في مدرسة أوروبا" وعرضه على ناشري الكتب في مدينة لندن فلم يثبث إليه أحد منهم فطبعه خارج لندن ونشرت جريدة التيس حينئذ اعتقاداً مسيهاً لهذا الكتاب زغب القراء في مطالعته فاشترى منه مئتي ألف نسخة في برهة وجيزة . ومن قبيل ذلك كتاب آخر احتلبت في ذكره جريدة مشهورة بصدقه فبيع منه أربع مئة ألف نسخة

والاعلان في الجرائد لا يكفي ما لم يكن الكتاب ثمناً للجمهور مطالعته فقد اتفق بعضهم مئتي جنيه اجرة اعلانات عن كتاب واحد فلم يبع منه نسخة واحدة واتفق آخر عشرة جنيهات لاغير اجرة اعلانات عن كتاب آخر فباع منه ثمانين ألف نسخة

والمعتمد عليه في انتشار الكتب عند لاوريين عامة الناس لخاصتهم والطبقة الدنيا والوسطى لا الطبقة العليا وذلك لان الغنمة اكثر من الخاصة بكثير ولانها تقرأ وتطالع مثل الخاصة تقريباً ولا سيما اذا كانت الكتب رخيصة الثمن سهلة الفهم مأثومة الموضوع

فيل استشار احد المؤلفين رجلاً من اشهورين بطبع الكتب ونشرها في كتاب يؤلفه فقال له "ألف كتاباً يقرأه الخادمات فان عليهن أكثر اعتمادنا في بيع الكتب" فعمل بحسب مشورته وهو الآن في الطبقة الاولى بين المؤلفين وقد ربح من مؤلفاته مالا كثيراً وجاهاً واسعاً

وانتشار الكتب ليس دليلاً على عظمتها ولا على علم مؤلفيها بل على ان مواضيعها مما يرغب فيه جمهور القراء فقد ألف الفيلسوف هربوت صغير كتباً كثيرة في كل صفحة منها من دلائل العلم أكثر مما في رواية كبيرة من الروايات التي تباع بالالوف لكنه لم يستوف اجرة طبعها . وغیره يؤلف رواية صغيرة فيبيعها بعشرة آلاف جنيه او أكثر

وكتاب نسن المشار اليه آنفاً ليس من الكتب التي يرغب الجمهور في موضوعها كثيراً ولكن الجرائد اليومية عظمت موضوعه ورغبت الناس في مطالعته بما روت عنه من الغرائب

تنافست النفوس إلى الوقوف على زيادة الشرح وتفصيل لاسيما وان الحوادث التي ذكرت فيه حقيقة واقعية لاخيالية موضوعه كحوادث لروايات والقصص فان كانت النفس تشفق بمجادنة غريبة تُروى عن شخص موهوم فتنبع افول ابواب سطر سطر حتى تعرف نهاية ما يرويه لما فاحر بها ان تشفق بحوادث من اغرب ما رواه الرواة والراوي لما هو الذي حدث له وهو

من اهل العلم والفضل الذين لا يمينون ولا يمانون

واي حادثة اغرب من ان يسير الانسان شهراً كاملاً في عطش مستر لا يرى ماء يروي ظأه ويسير اشهرًا ولا طعام له غير دهن الفوحوش البحرية . واي مشقة اشد من ان يمشي

الانسان بثياب من الجليد نهاراً ثم ينام فيها ليلاً ويصبر الساعة والساعتين واستانه تصطك
الى ان تذيب حرارة بدنه الجليد في ثيابه فتبتل به وتلين وتبقى كذلك الى الصباح ثم تجلد
ثانية شدة البرد . واي خطر اعظم من ان يقع الانسان في بحر ماؤه 'برد من الجليد وليس
حوله لا جبال من الجليد حافاتها قائمة كالاسوار الشاهقة وبجانبه البارود وضع في الجليد
لنفسه واشعل فتيله والنار تشتد فيه بسرعة . واي بلية اكبر من ان تشرب ثياب الاوساخ
ولا قد رحتى تلصق بانهم ولا تنزع عنه لا تنزع جلده وان يحمده المهن على اليمين حتى
لا يزل عنهما الا بكشطه بالسكاكين

وكانت تختار ايام نبؤس والثدء ايام نعيم ورخاء ولا سيما اذ بدت احداث نجوم
البدية كالشقي القطبي . وقد قال نسن في وصفه " انه لا شيء ينفوذه ج . لا فهو مثل جسم
مرسوم بايدي الون الخيز وونه مزوجة الحواشي حتى يتعذر عليك ان تعرف بانه ثوب
ونهائه مع انك تراها كنها امام عينيك تراها ولكنك لا تثبت شكها كنها شيد سمعه من
بيد . كل ما هو جميل في الحياة بعيد المشال رقيق الحواشي مثل هذا النور . ذرت وانه بهاء
ازلت منه الجلال . ترى السماء مثل قبة عظيمة زرقاء في وسطها ثم خضراء ثم بنفسجية وعلى
سهول جليد ظلال زرقاء تضرب الى الحمرة حيث تنهض لتوديع الشمس في مغيبها . والتجوم
لتلالاً في قبة السماء وهي تنادي بالامن والسلام . واتمر سيف الجنوب وقد احضت
به هامة صفراء . وذا باشقى القطبي وقد المم بثوب من اللين يصغر ثم يخضر ثم يحمر
ويبيض وينقبض ثم ينشور سبوراً لثايل وتنبعث منها امواج من النور تظهر حطاة ثم تنعقد
ولا تكدر نزول حتى تظهر ثانية بالسنة من دار تمتد الى سمت الراس "

كل ذلك عاينه وشاهده في تلك الرحلة ووصفه وصفاً دقيقاً مسهباً موضحاً بالصور والرسوم
فلا عجب اذا انتهت اوف من انقراء على مطالعة كتابه ولا سيما لان القراء باعثة الانكيزية
التي نشر فيها يلبزون مئة مليون . وزد على ذلك ان الرحلة القطبية طالت مدتها فبلغت ثلاث
سنوات وكان الغناء الذين يعملون على حكمهم يحسبون ان نسن قد بحث عن حقيق بظلمه فان
يعود منها سائلاً . وفي اواخر الشتاء الماضي ورد تلغراف من اركوتسك في شتي روسياً انه لم
يزل حياً يرزق وانه عاد سالماً . ثم كذب هذا الخبر ثم حقق فواد اعظم نسن به
هذا وستخلص بعض الفصول من هذا الكتاب في بعض الاجزاء الدنية وتقتصر على
ما تلذه مطالعته لقراء العربية



الشفق القطبي

جه ذكر الشفق القطبي في رحمة الدكتور نسن إلتني نشرناها في الجزء الماضي فطلب
الينا بعض القراء ان نشبع الكلام على هذه الحادثة الجوية ونذكر أشهر الآراء الحديثة في
سببها فجبنا ان نطلب بهذا السؤوال ولو لم تكن حل عينونا بروية الشفق القطبي وهو في ابعج
مظاهر الاحتمال عن وصفه . وكان دون ما شاهدناه من الجمال والبهاء لكان وصفه اقرب
من ان يكون كيت . فانه يفسر عن كثير ما يتفق كل ما اعتادت العين رؤيته ولا سيما اذا لم
يشاهد لأمره في مصر . وقد مر علينا خمس وعشرون سنة منذ شاهدناه في بلاد الشام
رؤيا سمع مستيرة بنور لا عو بالنسبة الذي يهر الابصار ولا بالشميل الذي نسمع له
الاحدق . يرض بجين وصفرة النضار وخضرة الزرود وحمرة الجلتار مزجتها الطبيعة ووشئت
بها فية سمع وبسخت عيا سنا رافقوريا لطيف الياء تنساب فيه انهار النور كأنها قد
القدس عشت بها نسيم تسبح وتفرجت من الاق الى السم من السم الى الاق تبدو
وتحكي وتلوذ غبرها في انرها ساعة بعد اخرى الى ان ذهب أكثر الليل وران الكرى على الاجنان
ذلك هو شفق القطبي وقد شاهدناه اهالي الشام وبعض اهالي هذه الدار منذ خمسة
وعشرين عام . وقد تير هذا القرن وتدي يير ولا يشاهدونه مرة اخرى لكن اهالي الاسقاع
الشامية يرونه مرار كثيرة كل عام

وقد رة لافندون من اليونان ورومان فقال اليونان ان الآلهة تجتمع في السماء في
مشورة فيضيها جولا جب . ولما "رومن فنت" مو منه وقالوا انه رائد الحراب والدمار . وذكره
بليسيوس وتابع رسعوس وسينكا ووصفه وصفنا بدعنا يد على انه راقبه مرارا وذكر الحوادث
السياسة التي تبعته غير مثبت انه عة فا ونتيجة عنها
ثم ذكره غريغوريوس الطوري الذي نشأ في واسط القرن السادس للميلاد ومعه
بالشفق القطبي وهو سمع انشاع حتى لأن

ولامن كة فنتع حوادث سنة ٢٠٢ للهجرة في كامل ابن الاثير فعتنا على فقرة
يقول فيها "في ربيع آخر ظهرت حمرة في السماء ليلة السبت رابع عشر الشهر وبقت الى
آخره . وذهبت حمرة وبقي عمودان احمران الى الصبح" فترجم عندنا انه اراد الشفق
القطبي وهذا الشفق ضربي البلاد الشرقية حيث ذكر ظهر سنة ١٨٧٠ و١٨٧٢ . ولا بد من ان

كثير من شاهده قبله وبعده ورأوا السنة النارية تحبوه سويًا نزل في السماء ونذيرًا
يذر بالحروب وما منهم من بحث عن سببه الطبيعي قبل غاستدي الفيلسوف الفرنسي الذي
نشأ في أواخر القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر. ثم رأى فرايزر الشفق القطبي في
الجهات الجنوبية من الأرض فثبت أنه غير خاص بالقطبة الشمالية بل يظهر حول القطبة
الجنوبية أيضًا

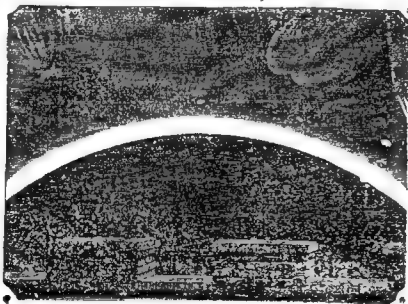
وابتسح سلسبوس العالم الاسوي: تأثير الشفق القطبي بلايرة المغنطيسية منذ سنة
١٧٤١ . واتقسم العلماء من ذلك الحين فريقين فريق يقول ان الشفق القطبي متعلق
بالارض وحدها وفريقا يقول انه خارج عن دئرتها . قال مدشنبروك مستنبط التقنية الليديئة
ان في الارض عند قطبيها كفتين كبيرين موجئين غازًا فتنور يا منيرًا اذا فُتحا لعله من
العلل انبعث الغاز منها وانار الجوف في منير . ثم ينزلان ثانية بعد مدة ويخرج
الغاز منها وهلم جرا . وهو قول واضح وخفيحة

اما العالم ميران الفرنسي الذي ألف كتابًا نفيسًا في الشفق القطبي سنة ١٧٣٣ فرفض
هذا المذهب وذهب إلى علاقة الشفق قطبي بالتور البرجي او ذنب السرطان الذي اكتشفه
كاسيني قبل ذلك بخمسين سنة اي جعله متعلقًا بالشمس او بانجواثير المحيط بالشمس وقال
ان جو الشمس او السنة لا كليل المحيط بها تمتد حيًا حتى تبلغ جونا وتنبأ ارضنا وهي
تكثر عند القطبتين لا عند خط الاستواء لأن القوة الدافعة عن المركز اشد عند خط
الاستواء منها عند القطبتين فيجتمع المواد لآتية من الشمس في جبهتها . وقال انه ليس من
الضروري ان تكون هذه الموزة منيرة بذاتها لان الانارة قد تحدث من اتصالها بهواء الارض .
ثم ثبت ان الشفق القطبي بكثر ظهوره في سبتبر ومايس اي وفي يكون التور البرجي على ابها
وان في طيف التور البرجي خطأ اخضر مثل الخط الذي في صيف اشتق القطبي

الا ان يور العالم الريضي الشهير تقص مذهب ميران وذهب إلى ان هواء الارض
نفسه يتلطف ويتدفع نحو القطبتين وينير هناك على سبب لم يذكره . ولو عرف فعل
الكهربائية بالغازات اللطيفة على ما يرى لأن في تاييب جسر وكروكس لسهل عليه تعليقه
باقرب التعاليل الى حالة العلم الخفيرة

وسنة ١٨٥٠ قام العالم ده لاريف من علماء جنيفا وعمل الشفق القطبي تمليلًا حاول
اثباته بالامتحان وهو ان في الارض مغنطيسية سلبية وكذا في هواء القريب من سطحها اما
طبقات الهواء العليا فالكهربائية فيها ايجابية فتتحد الكبير باليتين عند الطبقتين وتديران الجو .

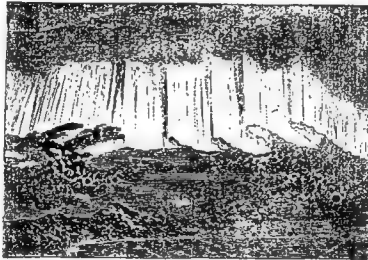
وصنع اياه زجاجياً افرج جانباً من هوائه وادخل اليه الكهر بائية فانار الهواء اللطيف الذي فيه كما تميز العز في انايب جدار وكان في احد جانبيه قطعة من الحديد وفي الآخر قطعة من النحاس فاذا تمسكت قطعة الحديد احاط بها اكليل من النور كما يحدث في انايب كروكس كذا انما ليس بثابة قطب الارض المغنطيسي واعالي الجو بثابة الطرف النحامي الموصل للكهربائية والهواء اللطيف بثابة الانطار القطبية التي يظهر فيها الشفق القطبي ومن عتق ان للشفق القطبي علاقة بالكهربائية والمغنطيسية لانه يفعل باسلاك الخافز فعمدا بها وهو في لانحاء الشمالية كالزوايا الكهربائية في الانطار الاستوائية . ولانهم لان انه يكن ثابته على نفس الاسلوب الذي ثعلل به اشعة رنجن لكن لم يثبت لانهم ان شعثه تنفذ الاجسام التي تنفذها اشعة رنجن



الشكل الاول

وشكل الشفق القطبي كثيرة ابطها قوس من النور تنصب في السماء قريبة من لائق كما ترى في الشكل الاول ويكون الجو تحتها مظلم اكثر مما يكون فوقها وتهدئ ظلمة قبل ظهور القوس شيرة لكنها ليست شيئاً كثيفاً تنبع ظهور الغيوم . والقوس يضاة ضاربة الى خضرة يخافت عرضها ما يبلغ سعة القمر الى ما يبلغ ستة اقدار سعة وحدها الاسفل اوضع من حده الاعلى . وهي جزء من دائرة كاملة فاذا كان الناظر الى جنوبي هذه الدائرة بعيداً عنها يراى قوساً صغيرة منها واذا كان قريباً منها رآى قوساً كبيرة واذا كان تحتها تماماً رآها قوساً في سمت رأسه واذا كان داخل الدائرة رآها قوساً متعالية جنوباً وبذلك ثعلل

أكثر الصور التي يرى بها الشفق القطبي . ويرجح ان مركز هذه الدائرة منطبق على القطب
المنطيسي الشمالي وهو الآن في بوثيا فنكس ابعد نقطة شمالاً من اميركا الشمالية
والقوس المشار اليها تبقى ظاهرة ساعة او أكثر وقد تدوم ليلة كاملة وهي متحركة غير
ثابتة لنقدم تارة الى الشرق وطوراً الى الغرب وتنفصل وتصل ويكثر ذلك فيها قبيل انبعاث
الاشعة منها ثم يزد نورها في نقطة منها وينتق منها لسان طويل يائلها اشراقاً ويرتفع الى
سمت الرأس ثم تكثر الالسنه وتغير شكلها ومواقفها وتتجدد في السايها كقعدة من الحرير
عشت بها الرياح ثم نزول وبنوها غيرها وذا زدد اشراقها تحول لونها الى الخضرة فالزرقة
فالحمرة . وقد تمتد هذه الالسنه وتجمع في نقطة جنوبي سمت الرأس فيكون منها ما يسمى
بالاكبل القطبي فتغير السايه كها وتغير مشقبة من ناز على عود من نور



الشكل الثاني

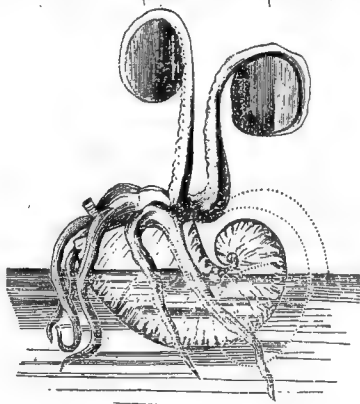
هَذَا هو الشكل العام للشفق القطبي لكنه لا يجري دائماً عليه بل يشكّل بأشكال
أخرى ومن أشهرها ان يكون مثل شقق مدلاة من السماء كما ترى في الشكل الثاني والسم
يبث بها فتميس وتهادي

كأواب خود اقبلت في غلاتل مصبة والبعض أقصر من بعض
واختلاف العلماء أولاً في ارتفاع الشفق القطبي فتن بعضهم انه فوق هواء الارض ثم
ثبت بالقياس ان ارتفاعه الغالب من ٤٥ ميلاً الى مئة ميل وقد يهبط عن ذلك فيكون خمسة
اميال وقد يعلو فيكون خمس مئة ميل او أكثر على ما يظن لكن المباحث الحديثة لم تؤيد ذلك

غرائب البحار

النوتيلس والاعطبوط

دوى في الدوايد الهلينة في الشهر الماضي خبر اكتشاف توقعة العلماء التي عام وبحثوا عنه في مشارق الارض ومغاربها فلم يثروا عليه الا الآن والاشياء مرهونة باوقاتنا . وهو ليس اكدير الحياه ولا حجر الفلاسفة ولا شيئاً من ذلك لكن الحقائق الطبيعية على حذر سوى عند الذين يطالبون العلم لذاته سواء فيها العظيم والحقير والكبير والعذير . والاكتشاف

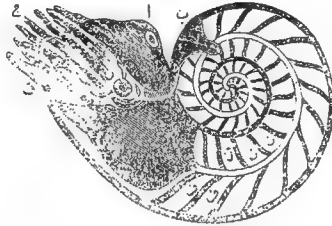


شكل الاول

النوتيلس وقد اشرعوا على ذكره ارثاغوطاليس

الذي نحن بصدد متعلق بحيوان بحري يسمى النوتيلس اي البحري او النوتي . فقد ذكر ارثاغوطاليس الفيلسوف اليوناني ان هذا الحيوان ينشر شعاعه للرياح ويمجى في البحر كالسفينه . وصورة مصدقو روايته من العذراء والشعراء كالمصورة التي تراها في الشكل الاول . وهو حيوان كالاخطبوط له ذراع طويلة وحلزونة يقبض عليها بهذين الشعاعين فينفضان عليها كما ترى عند الخططين انقطاعين ويضع فيها بيضه في خاصه بالانتي دون

الذكر والغرض منها حفظ البيض لا سكن الحيوان
ويطلق على هذا الحيوان الآن اسم الارغونوط نسبة الى الارغو اسم السفينة التي سار
فيها ياسون حسب خرافات اليونان . وقد ثبت ان الارغونوط لا يجري في الماء بنشر شرائيه
كما قال ارسطوطاليس بل يبقى الماء من قعر ناقة منه كما ترى في الشكل فيبقى الماء إلى
الامام ويجري إلى الوراء برد الفعل وذلك شائع في كل انواع الابخبوط كما سيبي
ويخص اسم التوتيلس بحيوان آخر له حلزونة مؤلفة من ضفائف كثيرة يفصل بينها
فواصل فيها ثقب انبوبي ممد على طول الحلزونة كما ترى في الشكل الثاني وهو صورة حلزونة

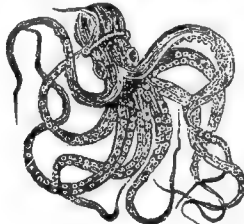


الشكل الثاني

شطرت شطرين لحي يظهر بناؤها والطبقات المؤلفة منها ولا يبوب الذي يحرقها وهو
المدلول عليه بالحرف ن . وحيوان التوتيلس يقيم في ظاهر الحلزونة كما ترى في الشكل وعينه
عند الحرف د واصابعه عند ج وقعره الذي يبقى الماء منه عند ق وظهره عند ا وله ذراع
عريضة يقبض بها على الحلزونة كما ترى عند الحرف ب . وغرف هذه الحلزونة مملوءة هواء
او غازا لكي تبقى خفيفة فيسبح بها على العموم في الماء وهو لا ينفث دفعة واحدة بل دفعات
متوالية فيكون أولا في الغرفة الاولى منها ثم يتقدم الى الامام ويسد ما وراءه ثم يتقدم ايضا
ويسد ما وراءه وهم جرا فتكون غرف الحلزونة بعضها امام بعض

والحلزونين التي من هذا النوع كثيرة جدا في طبقات الارض وقد حار العلماء فيها قبلا
لانهم رأوها مؤلفة من طبقات بعضها فوق بعض فلم يفهموا كيف كان الحيوان يعيش فيها
وفتشوا عن هذا الحيوان في البحر المتوسط وكل البحار القريبة من البلاد العامرة فلم يعرفوا
عليه مع ان ارسطوطاليس كان يعرفه على ما يظهر من وصفه . وخير ما ثبت ان هذا

الحيوان موجود بقرب جزائر فيجي وعبريد وما جاورها من جزائر الباسيفيكي الجنوبي وان
الناس يصطادونه هناك وبأكثره ككثير. وكمن مرة اسرف الجولاه في ما لا يجد العلماء اليه
سببلاً. واخيراً عرض على الابتاذ لكثير العالم البيولوجي. وانان من النوتيلس معوطنان في
الالكحول فابنهما بثانية عشر جنساً. وكان العلامة أون الطبيعى قد سبقه الى وصف
هَذَا الحيوان لكن اوصف اعلمى لا يتم ما لم ير الحيوان حياً ويراقب ايضا وجنتنا حتى يعلم
كيف يؤلف وكيف يتغير. وهذا اعيا العلماء قبلاً ولم يستتب لهم الا الآن وهو ان احدهم
واسمه الدكتور ارثر ولي ذهب الى بريطانيا الجديدة في اقصى الشرق وانام فيها سنة يصيد
النوتيلس ويبحث عن بيضه فلم يثر عليه ثم ذهب الى غينيا الجديدة وقلب به انقارب مرة
فكاد يفرق ومراً على كبد: نيا الجديدة ووصل الى جزيرة فكان ان صاد النوتيلس فيها على

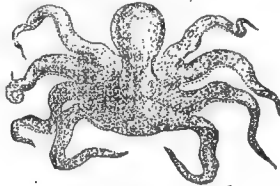


شكل انثى الاخطبوط الطويل الذراع

نحو ثلاث فمات فصنع انفاصاً صاده فيها ووضعها في البحر واعتنى به فعاش وباض فيها وبيضه
كبير كحبوب نعنب. وقد اطلما على قتاله له في صحفة ناشر العلم في الخامس والعشرين من
فبراير اش. وصف فيها هذا البيض وكيف غواجنين فيه وسيصف كيفية بالمرحلات
مق عرف ذلك

هَذَا هو الاكتشاف الذي دوت به النوادي العلمية وقد لا تكون منه فائدة عملية على
الاطلاق لكن النعم يقولون ان العلم يجب ان يطلب لذاته سواء تحت منه نتائج عملية او لم
تنتج. وكثير من الحقائق التي اكتشفوها او بحثوا فيها مرت عليه الاعوام الكثيرة ولم تظهر
له فائدة كبعض الحقائق الرياضية والطبيعية ثم استخدم في انفع الاعمال واكثرها فائدة
هَذَا من قبيل النوتيلس اما الاخطبوط فاسمه هَذَا من اليونانية ومعناه الثاني الارجل

وهو حيوان بحري معروف كما ترى في الشكل الثالث والرابع . يقيم بين الصخور بقرب الشاطئ و يتصد فرائده من الحار والسرطين . اذرع ثمان كما تقدم وهي طويلة كالاناعي منقشرة حول فيه . وله قمع يثق الماء منه فيجري الى الجهة الخلفية برذر النعم . هذا اذا كان عائماً في الماء واما اذا كان على الارض في قاع البحر فانه يدب على قوسه ورأسه الى الاسفل ولا مثيل له في ذلك حيوان يمشي وبدنه فوق رأسه . ويمكنه ان يدب الى الامام وإلى الوراء وإلى اليمين وإلى اليسار وسيره كذلك بطيء بخلاف جريه في الماء سباحة . يبقى الماء من قمع فانه سريع جداً . وقد يكون لا ذرعه عشرة واسع فيستعين بها عن السباحة . وانواع الاخطبوط كثيرة وكما خالي من الاصداف الظاهرة إلا للتوبيس منقطة ذكره



شكل الرابع الاخطبوط المتدبر الارض

والاخطبوط عيان كبيرتان جاحظتان وكيس فيه مادة سوداء كالحبر يفرزها لفسود الماء بها ويقال انه يخفي بهذا الحبر عن عيون اعدائه التي تفتش عنه لتفترسه فهو سلاح له يدافع به عن نفسه . وفي اذرع مصاصات صغيرة يلتصق بها بما يمك به التمسك شديداً حتى انقطع الذراع ولا تنفصل إلا بإرادة الاخطبوط . وقد تكون هذه المصاصات في صف واحد وقد تكون في صفين و يبلغ عددها احياناً التي مئتين . ويعرف للاخطبوط نحو تسعين نوعاً تعرف بالوانها وطول اذرعها واتساع مصاصاتها وهو يعيش منفرداً اذا كان بالغاً لشده . واما اذا كان صغيراً فيعيش مجتمعة بعضه مع بعض على ما قيل اما في شقوق الصخور او تحت الحجارة الكبيرة مخفية عن عيون اعدائه . ويرى الاخطبوط حيث ينباع السمك صغيراً رأسه كالبرقالة او اصغر وطول الذراع من اذرع نحو نصف متر ولكنه قد يكون كبيراً جداً حتى يبلغ طول الذراع من اذرع نحو مترين وتقل الاخطبوطه كلها ثلاثة قناطر مصرية . ويشبه نوع له عشر ذراع يقال له ديكابود يداه الزندان طويلتان جداً وقد روى القدماء والقصاصون روايات غريبة عن

هَذَا الحيوان حتى زعم بعضهم أنه يقبض على السفينة ويحذفها الى قاع البحر . وهذا من
الاضاع اغرائية لكن بعض انواع هذا الحيوان يبلغ حجم كبيراً جداً حتى لا يجوز ان يجذب
القارب الكبير ويقلبه فقد وجد واحد منه على شاطئ الارض الجديدة سنة ١٨٧٤ طول كل
ذراع من اذرع القصيرة ست اقدام وطول كل ذراع من ذراعي الطويلتين ٢٤ قدماً اي نحو
ثمانية امتار . ورأى بعض البحارة حيواناً من هذا النوع يقرب ايرلندا سنة ١٨٧٥ ظنوه
مركباً مكسوراً فتبعوه مسافة خمسة اميال حتى قبضوا عليه فوجدوا طول الذراع من اذرع
القصيرة ثلثي اقدام ومن ذراعي الطويلتين ثلثين قدماً اي اكثر من تسعة امتار وقد بلغ
وزن بعض هذه حيوانات عشرة قناطير مصرية فلا يجب ان تخف التوتية شرها ولو كانت
ضبط الجبن

وتم يذكر لاختبوط صريحاً في كتاب القزويني ولا في كتاب الصميري لكن القزويني
ذكر سمكة كانها فانسوة بلغارية لها مرارة كمرارة البقر سوداء اذا اصطادها احد تحركت
فيوداً انه نذي حولها مثل الحبر . نقل ذلك عن "بي حامد الاندلسي" قال ابو حامد
" وضمن ذلك خبر من تلك المرارة فاذا وقعت في الشبكة بقي ما حولها اسود جداً فيؤخذ
من ذلك ماء ويكتب به احسن من كل مداد لا ينجي منه سود ويريق " انتهى
ومعروف ان حبر الصبيدي كان يستعمل للكتابة من عهد قديم جداً وقد ذكره بعض
الكاتب الرومانيين ومنه كلمة سيبا بالافات الاوربية ومنها الحبر الهندي او الحبر الذي
يظن انه مأخوذ من الصبيدي

وعائلة الصبيدي Sepiidae تدخل تحت الاخطبوط وهو حيوان صغير له ثنائي اذرع
قصيرة وذراعان طويلتان كاليديكايود المتقدم ذكره وحجمه يقضي الشكل منطرح له كيس
عضلي صلب وفيه مواد ملونة يتغير بها لونه كالخرباء وله في فمه مقاربات اعقان كنفاري
البغض وفي ظهره الجسم الابيض المشهور باسم البحر الذي يرى غالباً مطروحاً على
شاطئ البحر وهو مؤلف من مادة هشة كالطباشير تنسحق وتحلى بها الاسنان

هذا ويلحق بكل من يطالع هذه المقالة ان يتتبع شيئاً من الاخطبوط او الصبيدي
و يشرحه و يرى بناءه وترسخ في ذهنه الحقائق المتقدمة وغيرها لم تذكره . والشرح العملي
خبر سبيل لدرس التاريخ الطبيعي وللعرف على غرائب الطبيعة وما فيها من الاسرار
والكنوز



اعصاب العالم

شبه كثير من الكرة الارضية بحيوان متحرك والتشبيه حسن ووجهه يزيد انطباقاً عاماً بعد عام . وآخر درجة بلغها من درجات التحقيق ان صار في الارض اعصاب كاعصاب الحيوان ينتقل بها تأثير المؤثرات من بلاد الى اخرى بامر من مخ البصر كما ينتقل الشعور باعصاب الانسان

ولقد ادرك القارئ الالبيب من هذا الوصف الموجز اننا نريد به التلغراف الكهربائي الذي ارتبطت به اقسام المسكونة الدانية والقاصية كما ترتبط اعضاء الجسم الحيواني باعصابها وتنتقل به الاخبار من اقصى الارض الى اقصائها كما ينتقل الشعور بالاعصاب

وليس من غرضنا الآن ان نذكر تاريخ هذا الاختراع البديع والاطوار التي مر عليها في درجات تصوره وارتقائه حتى بلغ ما بلغ الآن من الاقنن اذ قد فعلنا ذلك كله في مقالات مسهبة منذ عشرين سنة في المجلد الاول والثاني من مختطف بل غرضنا ان نكمل كيفية انتشار التلغراف في المسكونة ونذكر بعض احدثات المتعة بذلك مما يشوق جمهور القراء الى معرفته فنقول

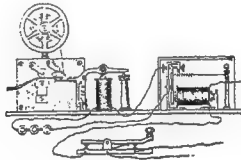
مضى الآن سبعون سنة منذ اصغى السير تشارلس هو يستون والسر فوثرجل كوك التلغراف الكهربائي الاول وكان مؤلفاً من خمس ابر مغناطية وخمسة اسلاك معدنية تجري عليها الكهرباء فيحرك الابر المغناطيسية بمنة او بكرة حسب كون الجري سالباً او ايجابياً فتدب الحروف على الحروف المجاورة . وكان ذلك في ايلاد الانكليزية حيث تجد اختراعات العلمية والصناعية من الاحتفاء والتعزيز ما يرفع شأنها ويثبت ثقلها . وللحال استعملت شركة سكك الحديد للدلالة على مسير قطاراتها

واتفق حينئذ ان رجلاً قتل آخر وركب سكة الحديد وفرّ حارباً فاتبعه الذين رأوه بالتلغراف يقولون فيه " قتل انسان هنا وذهب القاتل الى لندن في القطار الذي قام من هنا الساعة السابعة والدقيقة الثانية والاربعين في القسم الاخير من المركبة الثانية من مركبات الدرجة الاولى وهو لا يلبس جبة رمادية اللون طويلة تصل الى قدميه "

فلما بلغ الرجل مدينة لندن رأى رجال الشرطة بانتظاره في نقطة فرقه وقبضوا عليه وحكموا فاقروا وحكم عليه . فاشتهر امر التلغراف بهذه الحادثة وادرك الناس فوائده . ثم ابدلت

الاسلاك الخمسة يسلكين ثم يسلك واحد والاير الخمس بابرتين ثم بايرة واحدة فاذا انخرفت مرتين متواليتين الى اليمين دل ذلك على حرف الالف واذا انخرفت مرتين متواليتين الى اليسار دل ذلك على حرف النون واذا انخرفت مرتين متواليتين الى اليمين مرة الى اليسار دل ذلك على حرف الياء وهلم جرا

وسنة ١٨٤٥ استنبط الاستاذ مورس الايركي الاسلوب البسيط المنسوب اليه وهو يستعمل الآن في اكثر الاماكن حتى في البلاد الانكليزية نفسها وجزاؤه الجوهرية مرسومة في هذا الشكل وهو مبني على ان الحديد المين يصير مغناطيساً اذا جرى حوله تيار كهربائي وتزول مغناطيسته اذا تقطعت تلك التيارات



وانشئت شركة التلغراف في البلاد الانكليزية في غرة سنة ١٨٤٨ كانت تأخذ اجرة النجمة واحدة من مدينة لندن الى مدينة برمنهم اربعة غروش والمائة بينهما ١١٢ ميلاً ثم تألفت شركات اخرى واتسع نطاقها جداً واستبدلت بالاجور فابتاعت الحكومة الانكليزية حقونها كلها سنة ١٨٧٠ بنحو احد عشر مليوناً من الجنيهات ومن ثم اتسع نطاق التلغراف فيها ورخصت اجرتها جداً فبلغ في عشرين سنة اضعاف ما كان عليه كما ترى من هذا الجدول

سنة ١٨٩٠

سنة ١٨٧٠

١٩٥٢٦١ ميلاً

٦٠١٠٨ اميال

طول خطوط التلغراف

٦٦٤٠٩٠١١

٩٨٥٠١٧٧

عدد الرسائل التلغرافية

٣ غروش

١٠ غروش

متوسط اجرة الرسالة

وفد بلغ عدد الرسائل التلغرافية في العام الماضي نحو ثنتين مليوناً وبلغ دخل الحكومة لانكليزية من ذلك نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات. وجانب كبير منها يصحف اليومية فان اجرتها رخيصة جداً ولذلك لا يتعذر على اصحاب الصحف جلب الاخبار كلها بالتلغراف. وذات ليلة خطب دالاسون خطبة طويلة فقلها التلغراف الى الصحف اليومية وبلغ عدد الكلمات التي نقلها

حينئذ خمس مئة الف كلمة اي ما يلا الف صفحة من صفحات المقتطف وشاع التلغراف في الولايات المتحدة الاميركية وفي سائر الممالك الاوربية في برهة وجيزة جداً ثم بلغ ممالك اسيا وافريقية واميركا الجنوبية وجزائر البحر. وآثاره تبدو لنا كل يوم فانك اذا نظرت الى الرسائل التلغرافية في صحيفة من الصحف اليومية رأيت بعضها من اوربا وبعضها من اميركا وبعضها من الهند والصين او اليابان او استراليا او رأس الرجاء الصالح في جنوبي افريقية او نحو ذلك من البلدان النائية. وهاك جدولاً ذكرنا فيه اشهر ممالك الارض وعدد سكانها وعدد الرسائل التلغرافية التي تبودلت فيها في العام الماضي او الذي قبله

بريطانيا	٨٠٠٠٠٠٠٠	كندا	٥٠٠٠٠٠
فرنسا	٤٥٠٠٠٠٠٠	هولندا	٥٠٠٠٠٠
المانيا	٣٨٠٠٠٠٠٠	الهند	٥٠٠٠٠٠
النمسا والمجر	٢١٠٠٠٠٠٠	سويسرا	٤٠٠٠٠٠
روسيا	١٤٠٠٠٠٠٠	البلغار	٢٥٠٠٠٠
استراليا	١١٠٠٠٠٠٠	مصر	٢٤٠٠٠٠
ايطاليا	١١٠٠٠٠٠٠	اسوج	٢٢٠٠٠٠
بلجيكا	٠٩٠٠٠٠٠٠	الدنمرك	٢٠٠٠٠٠
اليابان	٠٩٠٠٠٠٠٠	رومانيا	٢٠٠٠٠٠
اسبانيا	٠٥٠٠٠٠٠٠	البرتغال	١٥٠٠٠٠

اما الولايات المتحدة الاميركية فلم نعلم على احصاء الرسائل التلغرافية فيها ولكنها كثيرة جداً وقد تكون اربعة اضعاف ما هي في بريطانيا العظمى قياساً على رسائل البريد فانها في بريطانيا نحو ثلاثة آلاف مليون واما في الولايات المتحدة الاميركية فنحو احد عشر ارب مليون. وكذلك لم تقف على عدد الرسائل البرقية في السلطنة العثمانية ولكننا نظن قليلاً جداً قياساً على عدد رسائل البريد فان عددها فيها لا يزيد على ثلاثين مليوناً وهو في القطر المصري وحده نحو ٢٤ مليوناً

وقد لا يرى المرء امرأ مدهشاً في امتداد اسلاك التلغراف برراً وانتشارها في اقطار اسبكونة لان مدعها مسافة ميل واحد مثل مدعها اميالاً كثيرة: تُصَبَّ اعمدة الخشب على ابعاد متساوية ويوضع في اعلاها كؤوس من الخنزف المدهون الذي لا يوصل الكهرباء ويصنع الاسلاك من النحاس او من الحديد المموه بالتوتيا لكي لا يصدأ وتُمدُّ من مكان إلى

آخر وتسد على الكؤوس الخرفية . واذا كثرت الاسلاك في مدينة وخيف من تأثيرها بعضها ببعض دُفنت في الارض بعد تقطيعها بجادة تمتع انتقال الكهرباء منها إلى الارض . وهذا كله سهل بسيط كما لا يخفى ولذلك لم يجب احد حينما قيل ان الجيش المصري كان يمدّ التلغراف معه بذهابيه جنوباً إلى بلاد السودان . ولكن الامر المدهش الذي يكاد العقول لا يصدقهُ هو مد اسلاك التلغراف في البحر الواسع من اوربا الى اميركا وفي سائر البحار . واول من اشار بذلك الاستاذ مورس سنة ١٨٤٣ لكنه لم يزل سبيلاً إلى تحقيق ما اشار به ولا سيما لان غور الاوقيانوس الانكليزي بين اوربا واميركا لم يكن مسبوفاً ولا شككاً معروفاً . ثم اكتشف بعضهم ان قاع هذا الاوقيانوس بين ايرلندا والارض الجديدة في الشمال الشرقي من اميركا الشمالية مستوي سهل مد اسلاك التلغرافات عليه فأنشئت شركة لهذا العمل سنة ١٨٥٦ . وكانت احدى الشركات الانكليزية قد مدت خطاً في البحر من مدينة دوفر ببلاد الانكليز الى كالاي في فرنسا وذلك في اواسط سنة ١٨٥٠ صنعتهُ من نحاس وغلفته بالكوتابرخا والقنب المدهون بالتخار فوق بالمراد ولذلك رأت الشركة المشار اليها آنفاً ان ما امكن اتمامهُ بين انكلترا وفرنسا في مسافة ضيقة من البحر يمكن اتمامهُ بين انكلترا واميركا في ذلك الاوقيانوس الشاسع اذا استعملت سلكاً كبيراً مثبناً . فصنعت السلك المطلوب وانمت مدهُ بين ايرلندا والارض الجديدة في اميركا في الخامس من اغسطس سنة ١٨٥٨ وكان طوله ٧٥٠٠ ميل وثقلهُ ٣٥٠٠ طن اي خمسة وخمسين الف طنطار مصري وهو مؤلف من سبعة اسلاك نحاسية دقيقة مغلقة بالكوتابرخا يحيط بها غلاف متين من القنب والقار والشمع والزيت حوله ثمانية عشر حبلاً كل منها سبعة اسلاك معدنية . ووضع نصف هذا السلك في سفينة انكليزية ونصفه الآخر في سفينة اميركية وقتنا في وسط البحر بين ايرلندا والارض الجديدة ثم سارتا الواحدة شرقاً والثانية غرباً وهما تلقيان السلك في البحر فينزله إلى قاعه ويستقر عليه ودامتا على ذلك إلى ان بلغت احدهما ايرلندا والثانية اميركا . واول رسالة أرسلت على هذا السلك انجليزي كانت بين ملكة الانكليز ورئيس الولايات المتحدة الاميركية وكان فيها تسعون كلمة ولكن انقضت لما ٦٧ دقيقة لضعف الكهرباء التي كانت تنتقل على ذلك السلك . ثم أرسلت عليه رسائل اخرى بلغ عددها كلها ٧٢٢ رسالة فقط لانه اتلعق في الثالث من سبتمبر او لم تعد الكهرباء باقية فخرى عليه مطلقاً وضاعت فيه الاموال الطائلة والاعباب الشاقة . وفي تلك السنة وضع سلك في البحر الاحمر من السويس الى آخر بلاد العرب ومنها الى القرشية في بلاد الهند وضع بجانب الشاطئ ولكنه انقطع بعد بركة وجيزة فاستعاض

عنه الاتكليز بسلك آخر مدوه في البحر من خليج النجم إلى بلاد الهند ثم اوصوله بوادي الترات في الممالك الثمانية الى الخطوط التلغرافية سيف اوربا . ومد سلك آخر بين المطقة والاسكندرية بطريق طرابلس الغرب وفي هذان السلكان المراد تشددا عزائم الناس على العود الى مد السلك التلغرافي بين اوربا واميركا والفضل في ذلك للسر جون بندر الانكليزي والمستر فيلد الاميركي فان الاول منهم دفع مئتين وخمسين الف جنيه لهذا العمل فأنشئت شركة لذلك سنة ١٨٦٤ وصنعت سلكاً حوله ٢٣٠٠ ميل وثقله ٤٠٠٠ طن ووضع في الباغرة الكبيرة المستماة بالشرفي العظيم فشرعت في انشائه في بحر من ارندا ببلاد الاسكازين ولم تبعد ١٠٦٤ ميلاً حتى انقطع السلك ووضع منها فعدت بخمسين حنين . لكن تألفت شركة اخرى حلاً وصنعت سلكاً آخر فحمله الشرفي العظيم ومدته في الاوقيانوس من انقيا بارلند الى ارض الجديدة وانتم مدوه في السبع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٦٦ ثم عاد فوجد طرف السلك المنقطع ووصفه ومدته الى ارض جديدة في السابع من سبتمبر . وكان يخرج هذا السلك من قاع البحر حيث العمق الثاقمة من غرب ما تم للناس في هذه السنين ثم مدت اسلاك اخرى بين اوربا واميركا الشرقية وجنوبية بينها وبين الهند . وبينه الاسلاك التلغرافية الممدودة في الاوقيانوس الاتلنتيكي بين اوربا واميركا اثني عشر سلكاً وفي الية مد سلك في الاوقيانوس الباسيفيكي بين الولايات المتحدة واليابان والصين . وبلغ طول الاسلاك التلغرافية الممدودة في البحر الآن نحو ١٦٠ الف ميل وهي تصل بين اسلاك ممدودة في البر دولها نحو الف ميل . وقد اتفق على مد الاسلاك البحرية اربعون مليوناً من الجنيهات وعلى مد الاسلاك البرية ستون مليوناً . وبهذه الاسلاك ارتبطت المسكونة بعضها ببعض فالتجارة وقيمة واردات السنوية نحو اربعة آلاف مليون جنيه لا تروج بدونها والسياسة مرتبطة بها على اختلاف شؤونها

واول ما انشئ التلغراف البحري بين اوربا واميركا كانت اجرة الرسالة البرقية عشرين جنيهاً بشرط ان لا تزيد على عشرين كلمة وتبقى هذه الاجرة على حالها ولو كانت الرسالة اقل من عشرين كلمة واذا زادت على ذلك فاجرة كل كلمة زائدة جنيه بشرط ان لا تزيد رولها على خمسة . وفي السنة التالية جعلت الاجرة نصف ذلك ثم هبطت رويداً رويداً حتى صارت اجرة الكلمة سنة ١٨٨٢ نصف شان لا غير اي عشرين ونصف غرش
هذه هي الاعصاب التي ترتبط بها ممالك الارض وبلدانها بعضها ببعض . وقد ارتقى منها حديثاً نوع من الاعصاب يربط المنازل بعضها ببعض وسيأتي وصفه في الجزء التالي

منافع الدلك في الطب

بطلب مساعدة الدكتور حسن محمود باشا

الدلك ويعرف في مصر بالتكيس وفي الشام بالتمسيد علاج تستعمله العائلات في بعض الامراض وقد عرفه اهل المشرق قديماً واستعملوه اما جافاً او رطباً اي مع الزيوت وغيرها من الدهونات اما في الظل او في الشمس في اوقات معدودة او غير معدودة . ولا يزال اهل مصر وغيرها من بلدان المشرق يستعملونه الى الآن في البيوت او في الحمامات ويسمى الذين يستعملونه في الحمامات (مكبساتية)

وانتقل الدلك من المشرق إلى الغرب فانتسبه اهل ايطاليا أولاً فانهم افعالهم اوروبا الاخرى وأدخل في الطب منذ سنوات قلائل وأول من اوصى باستعماله في ايطاليا الدكتور كلومبو من مدينة تورينا

والدلك يابن الجلد ويقوي وظائفه واحاسه فيزيد الفعل المنعكس وتزيد به الحرارة وتسرع الدورة ويسهل الامتصاص ويزيد فعل التغذية . وهو يساعد على امتصاص السوائل المترسقة من الجسم ويقوي الالياف العضلية والوترية ويزيد مفرزات الغدد والبول ويجلب النوم ويقوي القابلية . وعلى العموم يزيد فعل الوظائف المختلفة فيقوي اليقة

كيفية

فلما ان الدلك عرف من قديم الزمان ولكنه اثنى الآن أكثر من ذي قبل فكثرت طرق استعماله وهي كما يأتي بوجه الاختصار

اولاً التماس . وهو دلك خفيف براحة اليد من المحيط الى المركز والقصد منه تسخين القسم المدلوك بحركة خفيفة . وقد يدلك باطراف الاصابع او « بكأوة » اليد ثانياً الدلك باطراف الاصابع او بالاصابع كلها لازالة الترسحات التي في الاجزاء الرخوة

من الجسم او في المنافس

ثالثاً الضغط العمودي يضغط بالاصابع او بالايدي على الاجزاء المفاخرة فيزول ما فيها من الترسحات والآلام

رابعاً الضغط الجانبي بيد واحدة او بالاثنتين معاً على الاجزاء الرخوة وقد يضغط بابهامي اليدين فتعقب راحة وتقدر في الاعضاء

خامساً انفرس بالإصابع ولا يقتصر تأثيره على الجند بل يتجاوزهُ الى الاجزاء التي تحته كالعضلات والعقد المتوافية وكثيراً ما يستعمله عامة اهل مصر في العضد فتقلص اجزائه الرخوة وينكش العضل المقدم ذو الثلاثة انزؤوس فيقولون انهم "أضهروا الملعقة"

سادساً تنجيب وهو نوع من الضغط متوالي باليدتين على الجسم في سطوح مستعدة ساجداً تنحرف بانامل الاصابع او براحة اليد بشدة وبخفة فيبحث رجة في الانسيجة وقد يقرع بظاهر اليدين او براحتيهما وذلك بغريك اليدين حركة مربعة . وهذا النوع يساعد على امتصاص مرشحات ولاورم القذبة والامتناس

و يدخل تحت ذلك الحركات الخاصة على بعض لاعضاء تنزيق الاغشية الكاذبة التي تكون فم تكون جديدة ومنع تيبس مفاصل ندي ينتهي بتدوس المفاصل

فمرض في يده سكت به

يفيد ذلك في امراض عديدة منهم امراض مفاصل او العضلات او الاوتار ومنها الامراض العصبية و امراض الاحشاء و امراض الحوص و مرض الجند و امراض الجهاز التنفسي و امراض القلب و الجهاز التناسلي . و زيادة لا يضح نذكر شيئاً عن كل منها

يتمتع بذلك في المفاصل المغروسة و المروضة و المتوترة و يستعمله الاطباء والجراحون والمجربون وغيرهم فيقول العامة ان فلان " في يدو الردة " اي ان له دراية برد الخلع بواسطة الدلك . وطريقة ذلك هي اولاً باحضيس فذلك اخفيف فشد يد وهكذا وربما استعملت القوة عند الانتفاء وذلك اذا كان الدلك على الضلع . وهكذا يفعل في الرض والالتواء

والدلك نفع في امراض العضلات كالحدا المزمن وانغمور العضلي الناتج عن شلل العضلات وفي زلة الالما كالآلام القطعي والآلم العضلي المعني بالتألمج من البرد . وهو يزيل تعب الاعضاء بعد المشي الطويل او الجري . ثم ان لذلك متمم في معالجة الامراض العصبية كمنغض العصبي مثلاً المعروف بعرق النساء فذلك هذا المصعب ويستعان معه بنهي الشخذ وبسطه . وقد جربت ذلك في ستة من المرضى فشفوا . وكذلك من صيب بالأم عصبي بين الاضلاع و بالآلم العصبي الصدغي المعروف بالثقبقة والصدع او بالشلل الاهتزازي فانه يقلل شلل الكتبية والرقص استنجي وما اشبه ذلك

وما علاج امراض اجزاء التناسلي بالدلك فمن العلاجات النعمة في شفاها فيستعان على ازالة نوبة المستبرأ بذلك قسمي البيضين والضغط صعباً وذلك سائر الاعضاء عند انتهاء التوبة . وقد تنجح الدلك في معالجة اعوجاج حنق الرحم في الخف او الى احد الجانبين واستعماله فيه

افيد من استعمال القرازج والصوف وما اتبه لانها تحب المريقات ولا تأقي بالفائدة المطلوبة .
وهو يفيد ايضاً في الالتهاب الرحيمي المحيط الزمن ولكن لا يجوز استعماله اذا كانت المريضة
حارة او مصابة بامراض حادة . ويجب قبل استعمال ذلك لرحيمي ان تكون الاحشاء
المجاورة خالية من الغازات والبول وان تحل المريضة كل ما تشده على وسطها وتقلل اضرار ملابسها .
ويستعمل الدالك مرة واحدة في اليوم ويستمر من خمس دقائق الى عشر

واما في امراض البطن فتحدث المعدة التضخمة من لاعي وتلك الاشغال حتى السرة ومن
اليسار الى اليمن او تضغط فيسند ذلك على شدة وتسمين خضتها . وهو يفيد في مرض
الامعاء كلاله من السخ عن ضعف ونسده وتجمع بول برزوة فيها خصوصاً في الامعاء
الغلظة فيدلك البطن بخفة ثم يزداد الضغط على جهة يمين من قسم البطن السليم من
الاسفل الى الاعلى على حسب سير نفوون الصاعد ويستمر حتى يشارف على التبرج السليم
وهذه الطريقة تفيد كثيراً في خذ انسدادات في الامعاء وفي انسداد الامعاء المستعصي
وهي تساعد على خروج الحصى الكبيرة الكوبة

وقد استعملت الدالك في معالجة امراض القلب فنجحت بذلك بان يدلك سطح البدن
والاخراف وخصوصاً العمود الفقري فيساعد هذا العمل على زلة الاورما وعلى تحيين سير
الدورة ولا سيما دورة الجلد فينتج لاحتمال البطني في جهة رأس خصوصاً ويساعد على
امتصاص السوائل المرشحة . وقد نجحت في معالجة مريض مصاب بضيق في صمام القلب
وبارق وبسوء فهم . ولا يخفى ما في الارق وسوء فهم من اسباب الضعف فكنت استعمل
له الدالك قبل النوم بعد تفرغ بطني الغليظ فنال راحة تامة وزل اوقته وتحسن فهمه فصار
ينام في اليوم من ٦ ساعات الى ٨ بلا انقطاع

وبقال ان الدالك نافع في التهاب البلورا وفي التهاب اللاتي البلعومي المزمن وفي آفات
الحنجرة وطريقته في الحنجرة ان يدلك على جبهتها الجانبيتين وتضغط اورد العنق الجانبية
ايضاً ضغطاً خفيفاً . وقد اناد ذلك في امراض الاذن وامراض الجلد الدهنية وامراض
العين وخصوصاً امراض الاجفان

فينتج مما تقدم ان الدالك يفيد في امراض المفاصل ومرض العضلات والادوار والمعدة
والامعاء والقلب والبلورا وامراض الاعصاب وامراض الجند وخواس وغيرها



يوسيفوس المؤرخ

حصاره في جشنة

ذكرنا في الجزء الماضي ان يوسيفوس المؤرخ اليهودي الشهير جمع جنوده في مدينة جشيتا^(١) وكانت مغلقة حصينا جدا وان اسبسيانوس القائد الروماني سار لقتاله فيها. ووعدها ان تأتي على وصف ما وقع بينهما من الماوشات لمخلصين ذلك مما كتبه يوسيفوس نفسه. وسنعمد في هذا التلخيص على النسخة الانكليزية الحديثة من تاريخ يوسيفوس التي تقيها العالم شلتو وطبعت سنة ١٨٩٠. قال يوسيفوس متكلماً عن نفسه بضمير النبية وسار اسبسيانوس إلى مدينة جدرا^(٢) فأخذها عنوة لانه لم يكن فيها حامية كبيرة ودخلها ووضع السيف في اهلها فلم يبق على كبير ولا صغير اشددة كره الرومانيين لليهود وضرم النار فيها وفي رصايقها وسي من وجده من السكان وكان يوسيفوس قد لجأ إلى طبرية لكي يتحصن فيها يخاف اهلها من ذلك لانهم قالوا انه لم يهرب من وجه الرومانيين الا وقد قطع الرجاء من نجاته. وكاوا مصيبين في ذلك لان يوسيفوس علم ان القلة اخيراً للرومانيين لكنه فعل ان يهلك مع شعبه ولا يسلمهم الى اعدائهم تزلزلاً اليهم. (هذا ما قاله هو عن نفسه وذكره له على هذه الصورة يدل على انه يريد ان يتصل من امر يرى نفسه مألوف فيه). ثم كتب الى رؤساء لامة اليهودية في اورشليم يخبرهم بقدم الرومانيين وبما آلت اليه حال البلاد

وكان اسبسيانوس عازماً على هدم جشيتا اذ بلغه ان اليهود تحصنوا فيها فصار عليها بجعله ورجله وكان الطريق وعراً كثير النخور يسمر السير فيه على المشاة وتسهيل على الفرسان فهدر جاله الطريق اولاً. وبلغ يوسيفوس ذلك فبادر إلى المدينة ووصل اليها قبله. وبلغ اسبسيانوس ان يوسيفوس تحصن فيها فطابت نفسه وقال ان انا فتحت هذه المدينة الآن وقبضت على يوسيفوس دانت لي البلاد كلها وحسبت ان العناية الاذية ساقته إلى هذا السجن لكي يسهل القبض عليه. فبعث باحد قوادير ومعه ألف فارس وامرهم ان يسرعوا ويحيطوا بالمدينة اثلاً يهرب منها ويقيمهم في اليوم التالي بكل جنوده ونصب خيامه شمالي المدينة على سبع غلوات

(١) رجع الرحالة الدكتور رينسن انها كانت مبنية على انقاض اسم الآن من جشنة

(٢) المعروف الآن بام فيس حيث الخرائب الكثيرة التي ورد ذكرها في المختطف غير مرة

منها لكي يرى سكانها عدده وعدده فتهلع قلوبهم ويتولم القنطرة واستولى الرعب على اليهود ولا حتى لم يحسر احد منهم ان يخرج خارج الاسوار . ولم يهاجر الرومانيون مدينة حالاً لانهم كانوا تعالين مشقة الطريق ولكنهم حوّلوها بسورين من الرجال وسور من الثرسان لكي يسدوا كل سبلها . وقدما يقع اليهود في اليأس فزادوا جسارة وبسالة . وفي اليوم الثاني هاجمها الرومانيون فصدعهم اليهود عنها وابقى اسبيانوس رمة تسهم رمة حجارة في امكنتهم خارج المدينة يرشقونها بسهامهم وحجارتهم وهاجمها هو بـرومانيين شدة وسعدوا على عضبة يسهل الاستيلاء على لاور منها وراه يوسيفوس فوجس خينة وخرج بـبرجيو وصدمه الابل وجدا في الابتعاد عن الاسوار . لكن اليهود خسروا فسردها لخسر رومانيون لان ثلاثة ثلث عزيم الرومانيون كقوى يأس عزيم اليهود وانفص الثرىمقن لا بعد ان خيم بين عبيدنا وقتل ثلاثة عشر من لرومانيين وجرح كثيرين وقتل سبعة عشر من اليهود وقتل سبعة وخرج يهود في يوم الثاني وهم مندعية عما كانوا يلاس وحاربوا الرومانيين مستبشرين وكان الرومانيون يحسبون نخدمه في اليوم السابق فلهذا لا يطبقونه قسما فاشمخوا بانوفهم وعزموا ان لا يعودوا في ذلك اليوم لا يتحورين . لان الحرب دامت سبعا لآل الثرىمقن حتى اليوم الخامس

وكانت جبهة مكتنفة بواد عميق جدا من الشرق والغرب والجنوب ولا يوصل اليها الا من الشمال حيث يتصل بها جبل دافم يوسيفوس سوراً منيعاً حول هذا الجبل حينما حصن المدينة كي لا يضر حد في قنبر

فيا رى اسبيانوس ان المدينة حليفة بالعاج حتى يتمد المد منها عزم ان يشترد الحصن عليها لكي يضرها إلى التدمير جوعاً ودعا قواده وانشارهم في ذلك ففرق قرايرهم على ان يقيموا كمة بجانب سور حتى يشرفوا عليه ويتمكنوا من المدينة . وارسلوا الجنود لقطعوا كل الاشجار التي حول المدينة وقنعوا محنور وحملوها راحوا بجانب السور فجعل اليهود يرونهم بالنبال والحجارة لكي يصدوم عن نهم امامهم فصنعوا سترت كانوا يستترون بها وهم يقيمون تلك الاكمة ونهبوا الخبثيق والمرآدات آلات وهي المدينة وهي مشقة وستون والاث ربي لحارب وخرريق فانيات غدوفات عليها انببال الدين واعدتهم العرب رمة السهام والسوريون رمة الحجارة بالذليل . ما اليهود فلم يستلوا للاقدار بل كانوا يخرجون من المدينة عصابات ويتفوقون لاسترو يقتلون الذين يقيمون الاكمة ويحرقون الاشجار المروضة فيها . لكن

الأكلة ارتفعت رغماً عنهم حتى كادت تصل إلى أعلى سور المدينة فجمع يوسيفوس عماله وأمرهم أن يزدوا ارتفاع السور وضع لهم استراحة من جنود الثبرين فقيمهم مقدوفات العدو فأعلوا السور عشرين ذراعاً وبثوا عليه ابراجاً كثيرة . وبدا رأى الرومانيون ذلك وقعدوا في حيرة واغتاظ قائدهم اسبيانوس غيظاً شديداً وعزم أن يقتصر على محاصرة المدينة حتى يموت من فيها جوعاً أو يسلموا له .

وكان في المدينة كثير من الطعام ولكن الماء كان قليلاً فيها لأن أهاليها كانوا يشربون من ماء المطر يجمعونه في الصهاريج وكان الوقت صيفاً وخف يوسيفوس أن يعوزهم الماء إذا طال الحصار فأمر أن يشربوه بالقسط فقلقوا كأن الله قد نكدهم . وعرف اسبيانوس ذلك فجعل ينتظر فراغ الصهاريج من الماء إلا أن يوسيفوس رد أن يوقه في القنوط من هذا القبيل أيضاً فأمر أن تملأ الثياب بالماء وتنتشر على الأسوار حتى يجري الماء منها . فلما رأى الرومانيون ذلك قالوا إن الماء لا يزال كثيراً في المدينة ولأن ما نعرف أهاليها فيه نعزموا أن يهاجموها ويأخذوها عنوة وهذا غاية ما كان اليهود يفتخرونه لأنهم يشبوا من نجاة مدينتهم فغضوا الموت في الحرب على الموت جوعاً وعطشاً .

أما يوسيفوس فجعل يفكر في الحرب من المدينة هو وعض شيوخها وأحسن أهاليها بذلك فاجتمعوا حوله وأخذوا يتوسلون إليه لكي لا يتركهم . فدعى نفاذاً بقصد الخروج من المدينة لكي يجمع الجليليين ويذهبهم على الرومانيين فيضطروا أن يرفعوا الحصار عنها ويذهبوه إلى حيث ذهب وقال إن بقاءه في المدينة يدعو الرومانيين إلى زيادة التشديد في حصارها لأنه هو غرضهم الأول فإذا خرج منها لم يعد لها شأن عندهم ولكن هذا الكلام لم يقنعهم بل زادهم هياجاً والتصاقاً به وتوسلاً إليه .

فرق لحظهم وخاف أن يوقعوا به إذا أصروا على الخروج من المدينة نعزم على البقاء فيها وتدرج بالأسئس مثلهم وقال لهم الآن ابتدأنا الحرب حقيقة إذ قد قطعنا الأمل من النجاة . والموت خير من حياة مرة فافعلوا ما يذكركم به الخلف وموتوا موت الأبطال . ثم جمع بعضاً من نخبة رجاله وخرج بهم من المدينة ووقع على الرومانيين فبني بناءً حسناً وفعل مثل ذلك في اليوم الثاني والذي بعده . وكان الرومانيون يتحججون من قرب أمام اليهود وإذا صدروهم والجأؤهم إلى الفرار لم يستطيعوا أن يجروا وراءهم لثقت أسحتهم فسقط في يدهم ورأى قائدهم ذلك تناف أن يشلوا ففعل عزائمهم لأنه لا شيء يضعف العزم مثل الشلل كما أن النار تنطق أن لا تجدها مأكله . فأمرهم أن يجنبوا مناجزة اليهود بقدر طاقتهم وأن يصبروا حتى

ينوزوا عليهم إلا حرب ولا قتال قائلاً " أن هؤلاء يحاربون لأجل حياتهم والحياة عزيزة فلا عجب أن اشترىوها بكل مرتخص وغالٍ أما نحن فنحارب لتوسيع ممالكنا فليس من الحكمة أن نخاطر بأنفسنا في هذا السبيل " ولذلك اقتصر على صد اليهود بواسطة رماة السهام من العرب ورماة الحجارة من السوربين وعلى رشقهم بالحجارة من المجانيق والرمادات^(٢)

ومضت الأيام على هذه الصورة واليهود يخرجون كل يوم من المدينة و يتأوشون الرومانيون حتى شمت قس أسبانيوس فعزم أن يدنو من الأسوار ويرميها بالكبش وهو خشبة كبيرة كسارية السفينة في أحد طرفيها قطعة من الحديد ذات قرنين كراس الكبش يربط من وسطه بالحبال ويملأ حتى يتدلى كقب الميزان ويمك به عدد غفير من الرجال ويمجدونه ثم يدفعونه إلى الأمام فيقع على السور بمنف شديد فيهدمه أو يشقه . ومعاً كانت الأسوار متينة لا تقوى على ضرب هذه الآلة إلا زمناً يسيراً . فقام المجانيق والرمادات لرشق الحجارة والرماء لرمي السهام حتى لا يستطيع أحد أن يقف على الأسوار ثم أدنى الكبش منها وكان مستوراً بستار من العبدان مخبوءة والجلود وجعل يضرب السور به فيهتز من أسفه . ورأى يوسيفوس ذلك فغاف العافية وأمر أن يملأ أكياس كبيرة بالخالة ونحوها وتدلى عن الأسوار إلى حيث يصيبها رأس الكبش حتى تصد له بمرونتها فجعل الرومانيون ينقون الكبش من مكان إلى آخر واليهود ينقلون الأكياس أيضاً فأتى الرومانيون تيناجل مائلة وجعلوا يقطعون حبال الأكياس بها فخرج يوسيفوس ورجاله من ثلاثة أماكن ومعهم مواد سريعة الالتهاب وأضرموا النار في مصاف الرومانيين وآلاتهم . وصعد رجل اسمه إليعازار على الدور ومعهم حجر كبير جداً ورماه على الكبش فكسر رأسه الحديدي ثم وثب إلى الأرض وحمل الرأس وعاد به إلى المدينة وأصابته خمس نبال ولكنهم لم يصابوا بها بل صعد إلى أعلى السور ثانية حتى يراه الرومانيون . لكن الأمل كان قد أخذ منه كل مأخذ فوقع ميتاً . وانتهى به زجلان آخران من الحبال فوثبوا إلى ما بين الرومانيين وأخذوا فيهم ثم تبعهما يوسيفوس ورجاله وأضرموا النار في مصاف اليبقي الخمس والمئزر وأحرقوا آلاتهم . إلا أن الرومانيين عادوا إلى مواقعهم قبل المساء ونصبوا الكبش ثانية وحينئذ رمى واحد من اليهود سهماً فأصاب به رجل أسبانيوس فجرحه جرحاً خفيفاً فوقع المضطرب في معسكر الرومانيين لأنه شاع فيه أن قائد جرح قترك الجنود الحصار وبادروا إليه وجاءه تيطس ابنه في مقدمتهم . وكان أسبانيوس من الآفة وعزة

(٢) انتهى آت نرى بها الحجارة والجمع غنيمات ومجانيق ومجانيق والرمادة اصفر من الخبيث نرى بها الحجارة نرى تبعيد . أما الذي تغريه الأسوار وتذكره ذنبه الكبش كما سيجي

النفس على جانب عظيم فاخفى ما به من الألم وحث رجاله على القتال فمادوا وكل منهم عازم ان ينقم له من اعدائه

وظل رجال يوسيفوس على الاسوار يرمون النار والحجارة على الرومانيين والرومانيون يرمونهم بالنبال والحجارة فلا يخفونهم. وكانت الحجارة تندفع من الجانيق والعرادات كأنها القضاة المرمى فتززع المتاربس من امكانهم وتعلم زوايا لا يربح واحاب حجر منها رأس رجل كان واقفا بجانب يوسيفوس فاضربه من بين كتفيه ورماه على ثلاث غلات منه وكانت امرأة حامل خارجة من اب بيتها فاصابها حجر بقرب بطنها ونزع جنينها منه ورماه نصف غلوة وعلا اثنين الجرحى وعزبل نساء و مزح بصوات ينفذون ورددت جبل الصدى حتى سمعت الاذان وغشي على لاحرق من هول تلك المنظر. وتمركبش ورفعه لرجال من الداخلي بالحجارة والعين حلا فيه تخيت السلام عليه

ولما رأى اسبسيانوس ان الكباش تكن من ثمر السور عزه على المرافعة ودخول المدينة عنوة فانزل نخية فرسانه عن خيولهم ووجهه ثلاثة صفوف امام السور حيث ثمة الكباش واوقف المشاة وراهم وفرق بقية فرسانه على الدلال لتحيطة المدينة لكي لا يهرب منها احد وصفا عليها المرأة وامرهم ان لا يرموا نهم ومجارتهم حتى يسعوا صوت البوق ونصب للجانيق والعرادات وامر حملة السلام ان يصوبوها حيث السور لم يزل حتى انكسر اهل المدينة فيهدوا عن المكان المتصور. ورى يوسيفوس ذلك فادرك غرض اسبسيانوس ووضع الشيوخ والضمايف على الجوانب السنية من السور والشبان والافراد على المكان المتصور ووقف بهم وامرهم ان يسدوا آذانهم حيث يسمعون صرخ الرومانيين ويركعوا على ركبهم ويسعوا ترومهم فوق رؤوسهم لكي لا يسمعوهم نبال حتى اذا فرغ المرأة من ربهما ونصب الجنود السلام لينسلقوا فجمعوا عليهم مستقنلين لا لكي يحمو انفسهم ويدافعوا عن مدينتهم بل لكي يقيموا منهم عملا ميتة لانه بهم وبسائهم اولادهم

ثم نفع في البوق وعلا صييح الرومانيين ونهالت النبال على المدينة انهبال السيل حتى اظلم بها الجرد وركع رجال يوسيفوس كما امرهم وبنوا السلام تنصب على الاسوار خرجوا اليها وناجزوا رجالها يدا بيد مستبين لانهم كانوا قليلا فاذا قتل بعضهم لم يأت من يقيم مقامه بخلاف الرومانيين فبنهم كانوا كثيرا فجمعوا معا وقد اوصلوا ترومهم بعضها بعض حتى صارت كالبناء المروص. فنبأ يوسيفوس الى حيلة فتقها له الحاجة وهو انه اران تضرع النار وينلى الزيت وصب على لرومانيين غائيا وكونوا قد تسلقوا السلام فدخل الزيت

بين دروهم وابدانهم وحرق لهم فوقوا يترغون في التراب من شدة الالم ووقع التشويش في صفوفهم كتبوا لكنهم لم يرتدوا مغذولين بل عاودوا الكرة بعزيمة اشد فغلب اليهود يزر الحلبة وسبوا على السلام فصار الصاعدون عليها يزلقون ويقعون فقبل صبرهم واعيتهم الحيل . وقتل وخرج من الرومانيين خلق كثير في ذلك اليوم واما اليهود فلم يقتل منهم سوى ستة وجرح ثلثته وازاد اسبسيانوس ان ينهض هم رجاله في المساء فوجدهم محندين غيظا عازمين ان يشقوا المدينة ولو فئوا عن آخرهم . فامرهم ان يصنعوا ثلاثة ابراج من اخشب ارتفاع كل منها خمسون قدما ويطغونها بالحديد من كل جهاتها لكي لا تتمل النار بها ووضع نخبة الرماة في هذه الابراج ونصب عليها العربات لرمي الحجارة واكثر من رمي القرب فوق التلال التي اقاموا ولا يجانب السور فارتفعت ونصب الابراج عليها فاطل من فيها على المدينة وصفائح المدينة تقدم وجعلوا يرمونها بالسهم والحجارة فترك اليهود الاوار واخذوا يخرجون من المدينة ويدفعون الرومانيين عنها كما قصدوا دخولها

وفي اليوم السابع والاربعين من حصار المدينة كانت التلال التي نصبها الرومانيون امامها قد صرت اعلى من اسوارها وفي ذلك اليوم هرب واحد من المدينة وفضى الى اسبسيانوس وخبره عما حل باهلها من الشقاء والهم وانهم يسهل دخولها في المربع الاخير من الليل حينما يرين انكرى على الحراس فلم يصدقوا اسبسيانوس لما رآه من امانه اليهود ويهدم عن الحيلانة لكن كلامه كان معقولا ولا خوف من تصديقه فامر ان يحتفظ به وان يستعد الجنود لتبيت المدينة في المربع الاخير من الليل

واناجت الساعة زحفتا من غير صوت حتى بلغوا السور فصعد عليه طيطس اولاً مع بعض رجاله وقتل الحراس ودخلوا المدينة وتبعهم غيرهم ولم يدر بهم احد لان الجميع كانوا نياماً من شدة التعب فوضوا السيف فيهم ولم يرحموا احداً . وقتل كثيرون انفسهم بايديهم لكي لا يقتلهم الرومانيون ولما بلغهم الى برج في الجهة الشمالية من المدينة وتحصنوا فيه ففتح الرومانيون عنوة وقتلهم ولم يستحيوا من وجدوه في المدينة غير النساء والاطفال وكانوا اثني عشر غافاً فبهم وقتل من اليهود في فتح المدينة وفي حصارها اربعون القاء . وامر اسبسيانوس ان تهم كل البيوت والابرار والاسوار فهدموا . وكان ذلك في السنة الثالثة عشرة من ملك نيرون واليوم الاول من شهر توتوز

وهرب يوسيفوس من الرومانيين حينما دخلوا المدينة ورعى نفسه في بئر يند منها كهف كبير وختفي في ذلك الكهف وفي هناك اربعين رجلاً مخبئين ومعهم طعام يكفيهم بضعة

أيام . وكان يخبئهم نهاراً ويخرج ليلاً يفتش عن مكان يهرب منه . وفي اليوم الثالث دلت عليه امرأة فارسل اسبسيانوس اثنين من قواديه وامرهما ان يؤمناه على حياتيه ويأخذه به . يثق يوسيفوس بكلامها لانه حسب ان من فعل فعله مع الرومانيين لا يُعقل منهم يستقيبه وحسب انهم لم يعرفوه على الخروج لكي يمشوا به . ثم ارسل اليه اسبسيانوس قائلاً : أنت تدين نيكاتور وكان صديق يوسيفوس من عهد قديم فجعل يصف له حلم الزومانيين على حين يقرونهم وقال : أنت فعلت فعل الابطال وذلك فلقواد الكبار في معسكر زومانيين لا يكرهونك بل يحبون يسائلك وقتلهم لا كبير حسب ان يؤمن بك الزومانيون . ما كي يفتش لانه بقدر ان يفتش وتؤمن تستأمن . من كي يستقيث لانه يافت من قس رجل شجاع والعزم والله لو رد من يجل عيبت بهت نيت بصدق من صدقت لانه ليس رجل الذي يحمل صديق على خداع صديقه و يفتش اكن لا في اليك لو كنت في الامر خب : وما تردد يوسيفوس في قبول ما عرضه عليه نيكاتور اخذ من الجنود الزومانيين اثني عشر هنالك وعزموا ان يرهو الحطب في الكهف ويحرقوه . الا ان نيكاتور منهم من ذلك

وبعد جدل طويل افتتح يوسيفوس بان انه يريد له الحية لا تحت لعنه ان يس نفسه للرومانيين وما رأى رفاقه ذلك حاطوا به وقولوا له : " الآن تثن نواويس لآباءه ويستحق الله الذي خلق نفوس اليهود من معدن يحترق الموت . فهل انت راغب في الحياة : يوسيفوس وهل تستطيع ان ترى الودوات عبد ذليل . ما سريع ما نسيت نفسك وكم من رجس قنعت لكي يفهمي حيلة على مذبح الحربة . فقد كذب من قال انك رجل وانك حكيم . اذ كنت ترجوان بقي عيبت تدين عاملتهم هذه المعاملة . ولكن ان كانت مواعيد الرومانيين تنسيت نفسك فمن لا تنسى مجد آبائنا . اذا كنت تموت باختيارك تموت قائداً لليود ولا تموت ميتة خائن " فورا ذلك واسلوا سيوفهم وجعلوا يترددونه بها

فخلف يوسيفوس ان يقتلوه فيموت كجائن فقتل . ايها الاخوة ماذا تريدون ان تتغير ولماذا تطلبون ان تفرق بين اجسادنا ونفوسنا . من منكم يقول اني تغيرت . موت في الحرب شجاعة ذقت انسان يد خيمه . فاذا هربت من سيف الرومانيين فاجبن وقد حق علي ان اقبل نفسي بيدي . واما اذ كان الزومانيون يستقيون عدوه فذلك العدو وفي باستحياء نفسه . ومن الخيانة ان يفعل الانسان بنفسه ما يخافه غيره على فعله به . ولا شئ ان الموت في سبيل الحرية شرف عظيم ولكن يشترط ان يكون ذلك في الحرب ويبدت يريدون نزع الحرية منا ولكن اعدائنا ليسوا امامنا الآن في ميدان القتال ولا هم

صليون قتلنا . ومن يشاء ان يموت حينما لا يطلب موته فهو جبان كمن يشاء ان يحيا حينما يجب موته . ومن اي شيء نخاف اذا سلطنا انفسنا للرومانيين اذ ان الموت وان كان الامر كذلك اتوقع بانفسنا ما نخاف ان يوقعه الغير بنا . وقد يقول قائل اننا نخاف الامر والاستعباد . فهل نحن احرار الآن . وقد يقال ان الانتحار دليل شهادة . كلاً ثم كلاً الرجل الشجاع لا ينتحر والذي ينتحر في هذه الحال جبان كالربان الذي يفرق سفينة خوفاً من الزواجم . والانتحار لا نعرفه طوائف الحيوان وهو اعتداه على الخالق جل جلاله وما من حيوان يموت باختياره لان حب الحياة فطرة في النفس ولذلك تحسب الذين يحاولون نزعنا منا اعداء لنا وننتقم منهم . أولاً نقضون ان الله يغضب اذا احتقرنا ما وهبنا اياه فان منه وجوده وهو الذي ينزعنا منا . واجساد الناس كلها فانية ومصنوعة من المواد الفانية ولكن النفس خالدة وهي جزء من الله . من يتدف ودعة ودعة اياها انسان آخر بعد خائناً حائشاً فن كنا ننزع من اجسادنا ما اودعها الله فهل تحسبون انه لا يعلم ذلك . واذا كان العبد الآبق يعتب ولو كان سيده شريفاً فكيف نفجر نحن اذا هربنا من الله سيدنا . ألا تعلمون ان الذين يتركون الحياة الدنيا بحسب الشرائع الطبيعية ويريدون اودية آتني اودعهم اياها الله حينئذ يستردها يتمتعون بالجسد الابدي فنثبت يومهم وذريتهم ونظهر نفوسهم وينالون المحل الابد في السماء ومن هناك يبعثون في اجساد صالحة . واما نفوس الذين قضاوا على انفسهم بايديهم فننزل إلى اظم مكان في الجحيم ونه ينشق من الذين يسبون إلى النفس او الجسد في يد شه . فانه يكره الانتحار وشريعتنا تحرمه لانها تفرض على الذين ينتحرون ان تبقى جثثهم بلا دفن إلى غروب الشمس مع ان الدفن مشروع علينا حتى لاعداثنا . وشرائع الامم لاخرى تحكم بقطع يمين من ينتحر لانه استعملها في قتل نفسه . ولذلك يلقى بنا ايها الاخوة ان نقتل ولا نزيد على البلايا التي ابتلانا بها اعدائنا العصيان على خالقنا . فان كنا نريد ان نجعل القليل مذبذب امامنا ولا نتحزن بقاء العدو علينا بعد ان فاصبناه العداوة . واذا كنا نريد ان نثبت فالت يد الذين قتلوا علينا . واني اود من جميع القواد ان يخوننا الرومانيون لانهم اذا قتلوني بعد ان آمنوني اموت مسروراً اذ ثبت لي انهم سقاة خائنون وذلك يعزيني اكثر مما لو قتلني عليهم . وبشر هذا الكلام حاول ان يصرفهم عن الانتحار . هم فسدوا آذانهم وجمعوا عليه بسبهم فجعل ينادي هذا باسمه وينظر الى ذاك فنظر الرئيس الى مروضه ويمسك ذلك يده . ويكلمهم بلطف وكانت حبيته في نفوسهم مثل ايديهم وخيراً قال لهم اذا كان لا بد من الانتحار فلتأخذ فرعة ومن اصابته القرعة أولاً يقتله الذي تصيبه القرعة ثانياً وهذا يقتله الذي

تصيبه القرعة ثالثاً وهم جراً فلا يقتل أحد يده - فاستحسنوا هذا الرأي والقوا القرعة وقتلوا واحداً بعد الآخر حتى لم يبق الا هو ورجل آخر فاقنعه بالاستئذان اللرومانيين واستأمننا . وأتى به الى امام اسبسيانوس فأنباه بأنه سيخلف نيرون على سرير الملك . ولم يصدقه اسبسيانوس أولاً ولكنه احتفظ به وعامله بالرفق ثم تمت نبوته كما سيجي



جواهر الاجسام

تهجد

وقع نظرنا على النشرة الاسبوعية الصادرة من مدينة بيروت في الثالث عشر من مارس (اذار) ونحن نقش عن موضوع نفتح به هذا الجزء فوجدنا فيها منتخبات شعرية من افول الاطباء والحكماء ومنها ايات الشيخ الرئيس ابن سينا قال فيها

خير النفوس العارفات ذواتها وحقيق كليات ماهياتها
وبالذي خلقت وم تكوّنت اعضاءه بينتها على هيئتها
نفس النبات ونفس حن ركبا هلاً كذاك سمانه كلياتها

فقلنا ترى ما كانت يقول الشيخ الرئيس لو بُعث الآن حياً ورأى ميكروسكوباً يكثر فطر الجسم ثلاثة آلاف ضعف ويؤى به سطحه اوسع مما تراه العين المجردة بشعة آلاف الف ضعف . اما كان يصق يديه كما صق ارخميدس حينما صعد من الحمام عارياً وقال وجدتها وجدتها أو ما كانت يهرع بذلك الميكروسكوب ليرى به الجواهر الاصلية التي تركب منها اجسامنا واجسام كل حي ويعلم "م تكوّنت اعضاءه بينتها على هيئتها وحقيق كليات ماهياتها" ويشاهد بعينه ما مات هو وكل الفلاسفة السابقين وفي نفسه شيء منه ولم ينجلي للناس الا في هذا العصر بعد ان صنع الميكروسكوب وبني العلم على أسس البحث والامتحان وشاهدة

ببذة تاريخية

واول من بحث في بناء الاجسام الحية بالميكروسكوب رجل انكليزي اسمه هوك وذلك في اواسط القرن السابع عشر (سنة ١٦٦٧) اي منذ مئتين وثلاثين عاماً وكان ينظر إلى قطعة رقيقة من النّيلين فرأى فيها تجاويف صغيرة مفصولة بعضها عن بعض باغشية رقيقة فسماها

خلايا تشيها لها بخلايا الفل فأضحى هذا الاسم على الجراثيم الاولى التي تركب منها الاجسام الحية . وليس في الفلين شيء من لجزء الجوهرية التي في الخلية الحية ولكن لا عبرة بالاسم بل بدلوله فقول خلايا الآن لاجسام الصغيرة الحية التي تتألف ابدانها من مجموعها . ومنها تتألف اجسام جميع الحيوانات والنباتات من الفيل والحوت الى البعوضة والبرغوث بل الى الحيوينات الميكروسكوبية التي لا ترى بالعين لصرها . ومن الارز الذي في لبنان الى الزونا النبات على الحائط بل الى اصفر النباتات الميكروسكوبية

والخليفة إما صغيرة جداً لا ترى بالعين ولو اجتمع منها الف معاً كما في كريات الدم واما كبيرة ترى بالعين فمجموعة بعض الحيوانات الصغيرة التي كل منها خلية واحدة . ولما نظر هوك الى الفلين الميكروسكوب عني ما تقدم كان عليه اوريا قد قطعوا قيود التقليد والاخذ بالسنن وانصروا عزيمته بالبحث والتفتيش فرفع اثنان منهم وهما غرو الانكليزي وليميجي الايطالي مقاليتين الى الجمعية العلمية الانكليزية سنة ١٦٧١ وصفا فيهما كيفية بناء جسم النبات على ما شاهدهما بالميكروسكوب . وبقيت احفائقي التي اشتهر بمعند العلماء من هذا التبيل أكثر من مئة عام . لكن لم تعرف حقيقة الخلايا تماماً الا منذ عهد قريب بعد ان اُصلح الميكروسكوب في اواسط القرن الثامن عشر وحسبته ذهب بعض العلماء الى ان اجسام النبات كلها مؤلفة من هذه الخلايا وثبت ذلك العالم شيدن سنة ١٨٣٨ . وفي السنة التالية ألف العلامة شوان الاذي كتابه المشهور في بناء حيوان والنبات وثبت فيه ان اجسامها كلها مؤلفة من خلايا وتوحد من خلايا فهي متشبهة من هذا القبيل . ومن ثم ارتبط جسم الحيوان بجسم النبات ارتباطاً زاد وضوحاً عاماً بعد عام

وتألفت الخلايا اولاً حسب اجساماً بسيطة خالية من كل تركيب ثم ظهر انها مركبة من جدار خارجي ومادة حبيبية في داخله وفي هذه المدة نواة مستديرة سواء كانت الخلية حيوانية او نباتية فسميت تلك المدة بالبروتوبلازم اي الكون الاول والاصل . وكان المظنون اولاً ان جدار خلية هو الجزء الجوهري فيها ثم ثبت انه ليس الجزء الجوهري وانه قلماً يكون موجوداً في الخلايا الحيوانية وقد لا يكون موجوداً في الخلايا النباتية فاتجه نظر الباحثين الى ما في الخلية وثبت له ان الخلايا تكثر بالاتقسام فتقسم الواحدة اثنتين وتكبر كل من قسمتيها وتقسم اثنتين وهلم جرا

وظن علماء الحيوان حتى سنة ١٨٧٥ ان النواة تنقسم قسمين قبل انقسام الخلية كلها فيصير كل منهما نواة للخلية الجديدة اما علماء النبات فاثبتوا ان النواة تزول قبل انقسام

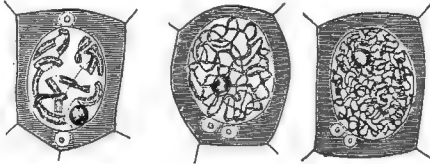
الخلية ثم تظهر نواة جديدة في كل من قمتيها — اثبتوا ذلك بالمشاهدة ولم يكنوا بالظنون. ثم اثبت العالمان ستراسبجر وفلنغ بين سنة ١٨٧٥ و ١٨٨٢ ان زوال النواة يكون بانقسامها اقساماً كثيرة على اسلوب بدیع جداً كما سيحيى وذلك مطلق في الخلايا النباتية والحيوانية على حد سواء ثم تتكون نوى الخلايا الجديدة من اقسام النواة الاولى. واثبت فلنغ بناء النواة فاذا هي مؤلفة من غشاء في مادة سائلة وخطوط متشبكة وكريات صغيرة سميت نويات بالتصغير. وسنة ١٨٨٢ رأى فان بتدن العالم البني كريات صغيرة في البروتو بلازم ايضاً فقال انها من الاعضاء الجوهرية في الخلية وقد شاهدها في الخلايا الحيوانية فقط ثم شرهدت في الخلايا النباتية ايضاً سنة ١٨٩١. واخيراً ثبت ان خلايا الجسم ليست اجساماً منفصلة بعضها عن بعض بل هي متصلة بخيوط ترتبط بها

كيفية تولد وتطور

وصلنا الآن الى القسم الجوهرى من هذا الموضوع وهو كيف يتولد الحيوان والنبات وكيف ينموان. اليضة تصير فرخاً والنطفة رجلاً والفرخ يأكل الحبوب فتصير فيه لحمًا ودهنًا وعظمًا وریشًا والولد يأكل الخبز واجبن والبيض والحلم والاثار والفواكه فينمو جسمه وتكبر عظامه واعصابه وعضلاته. فكيف ذلك؟ يقول لك العامة والذين نقصر عقولهم عن البحث ان الله يخرج الحي من الميت وينجي الاجسام على طريقة لا نعلمها قنا والى البحث عن المال. ولكن هؤلاء انفسهم لا ينتظرون من الله سبحانه ان يخرج لهم القواخ من الحجارة ولا ان ينمي ابدانهم من الهواء والماء بل يعملون عند لا يحلموه ريب ان الفرخ لا يخرج الا من بيضة باضتها دجاجة معها ديك وان ابدانهم لا تنمو ما لم يأكلوا طعاماً مغذياً. واذا اجتمع عليهم كل هذه الارض وصلاحها وحاولوا اقتاعهم ان يعيشوا على الهواء والماء فقط ستة من الزمان ما وجدوا الى اقتاعهم سبيلاً. ولا شبهة في ان الله هو العلة الاولى لكل معلول لكن للمعلولات عللاً ثانوية طبيعية وهي التي يهمل البحث عنها في معاملتنا وعلمنا فتوقف كل اعمالنا ولولاها ما زرع زارع ولا صنع صانع ولا استعمل دواء ولا نيل شفاه

قلنا ان اجسام الحيوانات والنباتات مؤلفة من خلايا صغيرة وفي كل خلية نواة بجانبها كرية صغيرة او كرتان فاذا نظر اليها ببيكروسكوب بانث كشكل الاول على الصفحة التالية فالجسم الكبير المخطط هو جسم الخلية والجسم البيضوي في وسطها هو نواتها وفي هذه النواة خطوط متشبكة بعضها ببعض وفيها نوية مستديرة ونويتان اصغر منها. فاذا بلغت هذه الخلية اشدها من النمو ومالت الى الانقسام لتصير اثنتين غلظت الخيوط التي في نواتها واتفرقت بعضها عن بعض

فليلاً كما نرى في الشكل الثاني ثم تنقطع هذه الخيوط وتنفصل قطعتين قطعتين كما نرى في الشكل الثالث وحينئذ تنقل الكريتان الصغيرتان اللتان خارج النواة وثبتت احداهما على الجانب الواحد من الخلية والاخرى على الجانب الآخر كما نرى في الشكل الثالث. وعدد الاقسام التي تنقسمها خيوط النواة يختلف باختلاف الانواع ولكنه واحد تقريباً في النوع الواحد

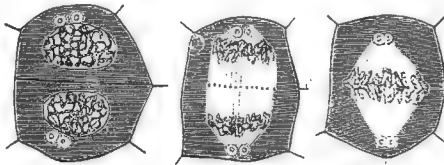


الشكل الثالث

الشكل الثاني

الشكل الأول

شكل 'أول' حبة نوية في نواة وخيوط مشبكة وثلاث نويات وخارج النواة كريتان
شكل 'ثاني' حبة نوية في نواة وخيوط مشبكة واستعدت للانفصال
شكل 'ثالث' حبة نوية في نواة وخيوط مشبكة استعدت للانفصال
الاجزاء التي تجردت من



الشكل السادس

الشكل الخامس

شكل الرابع

شكل 'رابع' خلية نوية صارت ككريتين وكل قطعة من خيوطها قطعتين وانقطعت
في وسطها وصارت نوية كحبي في شكل مغزلي.
شكل 'خامس' خلية نوية تنفصل قطع خيوطها وكادت تنفصل كلها
شكل 'سادس' خلية نوية صارت خليتين في كل منهما نواة فيها خيوط مشبكة وبجانبيها كريتان مثل
الخلية 'أولى'

ثم يزول الغشاء الذي يغطي النواة ويتكون مكانه جسم مغزلي مغروط الطرفين كما نرى في الشكل الرابع وهو يتكون لما من البروتوبلازم الخارجي او من النويات الداخلية، وتنقسم كل قطعة

من الخيوط المنقسم ذكرها قسمين طولاً كما ترى في وسط الشكل الرابع وتنقسم كل من
التركيبين الصغيرتين الى قسمين ايضاً كما ترى في الشكل الرابع عند طرفي الجسم المنزلي. ثم
تنفصل اقسام الخيوط بعضها عن بعض ويجتمع نصفها في الطرف الواحد والنصف الثاني في
الطرف الآخر كما ترى في الشكل الخامس ويظهر فاصل بينهما. ثم ينضم هذا الفاصل ويقسم
الخلية الى خليتين كما ترى في الشكل السادس كل منها مثل الخلية الاولى المرسومة في الشكل
الاول وتصل اقسام الخيوط فيها وتعود متبكة كما كانت في الخلية الاولى. اما التويبات
التي كانت في الخلية الاولى فتزول بعد اتصال الخيوط ولا تظهر ثانية الا بعد صيرورة
الخلية خليتين ولا يعلم كيف يتم ذلك حتى الآن

وعلى هذه الكيفية تنمو اجسام النبات والحيوان تصير اخصية خليتين والخصيتان ربيعة وهما
جبراً. وتنمو اشكال الخلايا بتنوع الاعضاء التي تتألف منها فليست كلها مثل الشكل
الذي رسمناه لها بل بعضها مستدير وبعضها مستطيل وبعضها رقيق وبعضها سميك وبعضها
صغير وبعضها كبير بل قد يكون بعضها حيواناً كاملاً اي ان الحيوان كله يكون خلية واحدة
والحيوانات والنباتات التي تشكلت بالانقسام لا بالتزاوج كبعض الديدان وكثير من
الاشجار والانجم مثل التين والورد والقصب تشكلت على هذا الاسلوب واما الحيونات والنباتات
التي تشكلت بالتزاوج فيجتمع فيها خليتان خلية من الذكر وهي القاح وخصية من الانثى وهي
البیضة او البزرة فاذا كان في خلية الذكر اثنا عشر خيطاً من خيوط انثوية وفي خلية الانثى
اثنا عشر خيطاً ايضاً لم يصرف في الخلية المؤلفة منها اربعة وعشرون خيطاً بل ثمانية عشر خيطاً
ثم ينقسم كل منها اثنين وتنقسم الخلية خليتين ويتبدى النمو الذي يتكون في الجنين. ولعل
الذكر والانثى يتكونان في الحيوانات والنباتات المنفردة ذكورها عن انثيا بان تزيد خيوط
الاول على خيوط الثانية في الجنين فيكون ذكراً او خيوط الثانية على خيوط الاول فيكون
انثى لكن ذلك لم يزل في معرض الظن ولم يحقق بالملاحظة

ويستمر النمو وجود مواد تدخل الخلية حتى تكبرها وتصير بقدر خليتين وهذه المواد
تأتي من الغذاء فكل خلية نباتية حيوان كاملة او نبات كمن يقتذي وينمو ثم يصير اثنين
هكذا مر التولد والنمو على ما يعلم حتى الآن. واكتشفه لي يكشف لنا السر الاول ولا العلة
الاولى وغاية ما كشف لنا ان اجسامنا مؤلفة من ملايين كثيرة من الخلايا وكل منها حي
مستقل يولد وينمو وينقسم او يموت وعناصره الاصلية مثل العناصر الارضية. ولكن ما هي حياته
التي تميزه عن الجادات هل هي تنوع من الحركة العامة المشتركة فيها كل العناصر او هي

شيء خاص به . وما في حقيقة مادته وهل المادة شيء وجودي كما تنصرونه . وفي شيء نفسي *
 حقائق زوابعية في الميول ونحن ووجودنا شعور نفسي بشيء نفسي — ذلك كله بما لا نعلمه وقد
 لا نعلمه أبد الدهر فلا بدخل غادر العلم بل يبق في دور الغلسة اما الحقائق التي يكشفها لنا
 العلم ترى بالعين وثبتت بالامتحان وعليها بنى الاعمال والمعالاة .

الواجبات

لحضره الكاتب المجيد فرح أفندي النضون ناظر المدرسة 'ذرتوكسية با-كله طرباس

١

لا تغفل الوقت مناسباً لتذكير الناس بما يجب عليهم في زمان لا نراهم فيه يعقون الآباء
 لهم . غير ان الواجب واجب غضب الناس او رضوا أحبوه او كرهوه . واننا بالرغم عما نرى
 في الناس من الرغبة عن كل ما يذكروهم بواجباتهم نبحث هنا في الواجبات بحثاً نرجو ان يكون
 فيه لذة وفائدة للآباء . فنقول

على الانسان من حيث وجوده الذاتي واجبات تدعى الواجبات الذاتية ومن حيث وجوده
 الاجتماعي واجبات تدعى الواجبات الغيرية ومن حيث وجوده الخلقي واجبات تخلقه تسمى
 الواجبات الروحية . فالواجبات اذاً إجمالاً على ثلاثة اقسام الواجبات للنفس والواجبات
 للغير والواجبات لله

وكل ما يطلب من الانسان وجوباً ينطوي تحت هذه الاقسام . ومعنى الواجبات التزام
 الانسان صنع ما تقتضيه عليه العدالة والحقيقة بقطع النظر عما قد يصيبه من وراء ذلك من
 النفع او الضرر او اللذة او الألم . والواجبات صورة التخيير والتخيير نائب الله في الانسان وضعه
 الله فيه لئلا ما توضع المناظر على شطوط البحار . فقد نتعالي امواج شهواتك ومصالحك وتب
 زوايع العلم على سيفينك فتكد تلقيا على الصخور وتحمطها لولا تلك المنارة التي تراها دائماً
 امامك يشق نورها الساطع تلك الظلمات ويهديك الى ميناء السلام . فبنت قصف رعود
 شهواتك وهبوب اعصار مصالحك ترى ذلك النور وتسمع صوتاً باطنياً يقول اترك هোক وتسلك
 بواجباتك ولو كان فيها موتك وهلاكك

هذا هو معنى الواجبات . ولما في كل من اقسامها الثلاثة اجبات تلخصها عن امراء

الكلام واساطين الفلسفة وتقدم الكلام الآن في واجبات الانسان لنفسه ليس لانها اهم
الواجبات بل لانها الرب واجبات لانسان للانسان

٣

كثيراً ما سمعنا على ألسنة العامة والخاصة هذا القول : " ماذا يعنيهم امري فانا حرٌ
بنفسي اقل بها ما اشاء " . فنتجأ اجازةً هذا القول وهل الانسان حر بنفسه لا بطالب اذا
فعل بها شراً ؟

ولسأل قبل أن في العالم رجل يستطيع ان يضر نفسه بدون ان يصل الضرر إلى الهيئة التي
هو عاش فيها . اذ كان لك في حديقتك اشجار وردت قطعها او احرقها فلا ضحك تنق
من يمارضك وان رمت تزيق كتبك وتلتقي معارضاً : أيضاً وكذلك اذا رمت احراق مكتبتك
وثوبك . وما ذلك لأن الشريعة والقانون انا وضعا لحماية الجمهور من اعتداء الافراد .
وبما ان الهيئة الاجتماعية لم تصب بضرر من قطعك اشجارك واحرقك كتبك وثوبك فذك
ان نقول للقاضي الذي يتصدى لمعارضتك : " ماذا يعنيك فانا حرٌ بما لي اقل به ما اشاء " .
ولكن ان قبل منك هذا القول قضاة الشريعة فحال ان يقبله الضمير وقضاة الآداب

اي رجل لا يحسب منظمه نحو اولادهم وعائلته اذا اصاع امواله وبذرها تبذيراً بلا
فائدة . اذا اعملت ادارة ثروتك او فقدتها فانك لا تضر نفسك فقط بل تضر أيضاً من
عودتهم مساعدتك سنوياً وهم الفقراء الذين يتضورون جوعاً الى جانبك . فاذا لم تضر نفسك
فقط بل اضرت الفقراء معك . هذا ما عدا السمعة الرديئة التي اكتسبتها والقذوة البهية
التي تؤثر في مواطنيك تأثيراً سيئاً يعود اخيراً شراً .

هذه في ما يخص خارج الانسان وما يرى الانسان نفسه في حل من انزله اخذته به لكن
في ما يخص داخل الانسان مثل تشويبه جسم والنفس واهل قواها فهذا في نظر الحكماء
بنشأة هدم هيكل الله وضاء نوره وتخريب نظم العالم العجيب . او لا تحببون ان للعناية
الالهية مقصداً بارسانها إلى الارض رجالاً كنيوتن وديكارت وخر يستوفوروس كولو بوس ؟
بلى وما ارسلتهم وزودتهم بالقوى والموهب اللازمة الا وضعت امامهم واجبات فرضت
عليهم القيام بها . فو كانت هؤلاء المشاهير اعملوا قوامهم وواجبهم وانتصروا يوم الدينونة
لدى العدالة قائلين انهج ابرار لانهم لم يصنعوا شراً وانهم احرار باقتسامهم فعلوا بها ما شاءوا
أفتحسبون ان العدالة كانت تسمع لهم وتقبل دفاعهم ؟ نتج اذاً ان هذا القول " انا حرٌ بنفسي
افعل بها ما اشاء " قول مغالط للعدالة والحقيقة . لاننا لسنا لا تسنا بل للوطن والشرف والعائلة

والواجبات للنفس كقيمة الواجبات يمكن قسمتها الى قسمين : ايجابية وسلبية . والمراد بالاجيائية هنا وجوب صنع الخير وبالسلبية اجتناب المنفعة . اما في الواجبات القريب فالانسان امين إلى اتمام الواجبات السلبية اي الاقتصاد على اجتناب الإضرار والمكرب في الواجبات للنفس وذلك لان عبدة الذات تدفعنا إلى ارادة الخير دائماً لافسنا بقطع النظر عن الغير واقوم الواجبات الايجابية بأمرين : حفظ الانسان نفسه وترقية قواه البدنية والعقلية .

اما واجبات السلبية فنقوم بان لا يقتل الانسان نفسه ولا يشوهها ولا يحيط قواها . فيجب بالانسان نفس نفسه اي فك ذلك الرباط المقدس الذي ربط الله به النفس بالجسد . ومن اللاسعة من يجيز الانتحار ولا يزال هذه الفلسفة اشباع كثيرون . قال سينيكا : " ما أقرب ما بين العبودية والنجاة لمن لا يخاف الموت فهو باب مفتوح للنجاة من مصائب الحياة " . ولكن المفارقة لا يرون للانسان حق تزعم ما ادعاه الله فيه من التهمة المقدسة اي النفس اغلدة ألقي في من نفس الله وروح . فليس للانسان ان يترك هذه الحياة الى الذئبة الأسمى دعاه مولاه . ومعاً كن حملة في هذه الدنيا ثقيلاً فالواجب عليه ان يحمله بصبر وشكر والأعداء جباناً . وكثيرون ممن يتقنون يدعون الزرار من احملهم ومصائبهم كلاً منهم يفرّون من وجبتهم . ولشرف بأمر ان يقوم لانسان بالواجبات مطلقاً بما يسهل عليه منها فقط . واذ كنت احسباً ثقيلاً فذلك باعث على زيادة الاحتسكاً بها ووفى العز والحيانة محاولة لفرار منها

ويجب لسان ايضاً من قتل نفسه منه ايضاً من تشويه جسمه وإضعاف قواه فان من واجباتنا البقاء في تميز الرفعة التي وجدنا فيها . فكلنا من طينة الانسانية فلا تنزل إلى صفة البهائم والحيوانات . ويضعف الانسان قواه بثلاثة . بالكل والانفراط في الخذل والانفراط في وقاية . اذ الكل يضعف القوى لما ان الكسلان لا يميز قواه بل يدعي ثقت غير آسف عليها لوانه يرى في نفسه وجسده آلاماً ويترك مداواتها . واما لانفراط في اشدات فقره من حيث انفس النفس والحواس في شهوات قوية توهمها وتذهب بقوتها وتضربها . بقي لانفراط في الوقية والمراد به هنا انتزاع الانسان قوة موجودة فيه غفلة ان يستعملها يوماً ما ضد نفسه . فالعالم او الكاتب الذي لا يستكف من ان يعيش طول حياته تابعة او ذئبة لغيره راضياً بالعيش الرخي لا ينقل قدمه إلى الارتقاء والاستقلال الشخصي حذراً من مصائب الحياة هو لعمر الحقين ينقطة لاولى والكثرة اي بين الكل والانفراط في الوقاية . ولا تحبب معبته هذه

قناعة بل خمول و ضعف و جباة و تقصير في الواجبات و تحسب من الفئة الثانية بعض الشبان المتعلمين على اذبال الادب الذين من حين سمعوا ان ميرابو خطيب الثورة الافرنسية كان مولعاً بالبذخ وحب الازهار و غيبتنا الخطيب الشهير منهما محباً للغمر وما وراءها حسبوا ان الكاتب او الخطيب لا يشتهر اشتهار ميرابو و غيبتنا الا اذا عمل عملهما وظنوا الرذائل شرطاً في الفضائل والىاذ بالله او ان الرذائل تسرها الفضائل ومعاذ الله. ومعا يمكن من امر الاسباب التي تبعث الانسان على اضعاف قواه او تقليلها نقول ان هذا الاضعاف والتقليل يناقضان الحقيقة والعدالة على خط مستقيم . ومن يجسر عليه ما يجب ان يعامل بنفس الصرامة التي يعامل بها الشاب الذي يشوّه جسمه مخلفاً من الخدمة العسكرية

اما القسم الثاني من الواجبات للنفس وهو الواجبات الايجابية فتقوم كما ذكرنا بحفظ الانسان نفسه و ترقية قوه البدنية والنفسانية . واساس الواجبات السلبية يمكننا اعتباره اساساً للواجبات الايجابية . ولا نعتقد بوجود من يعارض التزام الانسان بحفظ نفسه ووقايتها و ترقية قواها فلا حاجة اذاً الى اثبات ذلك . ولكن هنا مسألة من اكبر المسائل التي لا تزال تشغل الفلاسفة واللاهوتيين الى الآن . وهم فيها تسمان قسم ينقسم باسم يبيحها . وهذا المسألة هي حرية الفكر . فان بعضاً منهم يذهب الى ان من واجبات الانسان توسيع مداركه واطلاق حرية البحث لفكره . وبعض يذهب الى عكس ذلك فيحرم حرية الفكر على الانسان

٣

ولولا ما نوينا من تنقيص أكثر ما نروده هنا عن جهاذة هذا العلم واربابو ما افدنا على هذا البحث العسر فان الطريق كؤودة والبحر هائج مضطرب يفرق فيه زورق صغير قلبي نظير زورقنا فيقتضي لاجتنازه سفينة حبيبة كسفينة الفيلسوف جول سيمون الذي نأخذ عنه الآن أكثر ما نروي في هذه البذة وعقل كهذه السليم التزيه الذي اتقى له في وطنه ذكرنا خالداً كما يبق الطيب في القارورة رنحة تدوم إلى ما بعد ذهاب الطيب منها ولبل الغوص في اساس هذا الموضوع نسأل ما المراد بحرية الفكر وما هو تعريفها ؟ وهل المراد بها حرية الانسان في ان يظهر افكاره ؟

كلاً فان بين حرية الفكر وحرية الانسان في اظهار ذلك الفكر فرقاً يظهر لدى اقل تأمل . على ان الحرية الثانية نتيجة الاولى فان ثبتت لنا هذه اشتقت منها الثانية لا محالة . والا كان الانسان عبداً رقيقاً اذ كيف يجوز اعطاؤه حرية الفكر وحرمانه حرية العمل ولا نظن احدًا ينكر عنا ان في مقدرة الانسان ان ينتكر كما يريد فان الله لم

يعطى لاحد ان يذلل هذه الحرية الداخلية . وليس في كل قوات العالم من قوة تستطيع ان ترغم الانسان على الاعتقاد بخلاف ما يعتقد . نعم قد يؤثر عليه العذاب حتى قد تلجئه اشدته الى التصريح بأنه ترك معتقده ولكن لا تعدده حيثئذ فاحذا التصريح لألمك وربا يقصد به التخلص من آلام العذاب . فلنغير معتقدك بتفتي قوة لا توجد في آلات العذاب بل لا توجد مطلقاً إلا في باطن ذلك الانسان وتزبد بهذه القوة ارادة الانسان اي مصادفته على تغيير معتقده . ومما ثقلت القيود وارتفعت الحارق واتسعت السجون فلا يؤثر ذلك شيئاً . وهل في العالم أكثر من وأد الانسان اي دنوه حياً فلا يذلل ذلك فكره

قال احد القياصرة الرومانيين امضو من اعضاء مجلس الشيوخ وكان معاداً له اترك معاذرتي والأأكرحتك على ذلك . اجاب لا اترك . قال اذا اقطع رأسك . قال مبتسماً ومن قتل لك أنه لا يقطع . قال سأقتلك . قال ذلك كبير عليك وانما تقتل جسدي اما فكري فيترك لا تصل اليه

فنتج ثم قدما ان الفكر حر لا يخضع لارادة غير ارادة صاحبه وليس لاحد من يد في ادريه غير يدو . فبالحكمة الخالق العظيم ومنوا عايله فانه ما سمح ان تنزل بالانسان الحق ولاضطرابات المائلة الا بعد أن منح تلك الحرية الداخلية المستقلة المطلقة كائن هبة الحياة وكبير تمزية في وسط تلك الاحزان . كأن العناية ارادت بذلك ان يبق مكان رحب لادامة ذلك المضطهد المسكين حين تنبذه الارض وتنفلي عنه السماء

وإذا سألنا هل لانسان حرية الفكر لانريد بذلك ما اذا كان الانسان حراً باظهار تكرره ولا ما اذا كان في العالم قوة تستطيع تذليل الفكر والسطط عليه . كلاً وانما المراد بذلك ما اذا كان في الطبيعة ناموس يقتضي على الانسان ان يغمض عينيه لكي لا يرى ما يراه ون لا يجاهر ما لا يجمله وان يحرم على نفسه البحث في اسرار يرتاب بها وان يمتنع مذهبا لا يعتقد صحته . هذا هو المراد من المسألة .

اما وقد بلغت المسألة هذا المبلغ من البسط والايضاح فقد انحلت من نفسها قد ثبت فلسفياً ان الحرية طبيعية في الانسان وعنصر من عناصر نفسه وهي التي نفعه فوق مرتبة الحيوان . قال سينيك الحكيم . " تشارك الحيوانات الانسان في كل مواهبه فانها ووس اكيس منه منظر الاسد اشد قوة والحيوان اسرع عدواً اما ما يمتاز به الانسان عن الحيوان فالمقل والحرية " وبما ان الحرية طبيعية في الانسان فهي حق له . وإذا اتفق ان رأينا الطبيعة الاجتماعية تس أحياناً هذا الحق فانما يكون ذلك حفظاً للحرية العمومية من

الحرية الشخصية أي صيانة للعموم من الافرد . وفيما سوى ذلك فلا يجوز من الحرية الشخصية
وبما ان الحرية فطرية أي موجودة في طبيعة الانسان وفطرته فيقتضي ان يكون الخاطئ
الحكيم الذي وضعها وضع لها ايضاً نظاماً . لذلك نرى لكل من حرية العمل وحرية الفكر
نظاماً خصوصياً اولجماً . وجوداً في داخل الانسان : حرية الفكر لجام العقل وحرية العمل
لجام الآداب

قال ديكارت في كتابه (Discours de la méthode) : « اول المبادئ الثلاثة
ان لا يمتد الانسان بشيء ، ويسلم به قبل ان يقتنع بصحته » فوضع بهذا القول اساس الحرية
الفلسفية والمدنية والسياسية

وتحت الحرية الفلسفية تنطوي حرية ، تخمير او حرية الاعتقاد وهي فرع من فروع حرية
الفكر بل هي حرية الافكار بالمسائل الدينية . فكيف تعطى حرية الاعتقاد وتمنع حرية الفكر ؟
يقولون قد يكون في حرية الفكر خطر للهيئة الاجتماعية ولافرادها معاً ولكن ان كان في
حرية الفكر خطر فيكون معظمه آتياً من حرية الاعتقاد لان المسائل الدينية اكبر مكان
الظلال والتزعاج . فكيف تعطى حرية الاعتقاد وتمنع حرية الفكر ؟ وما هي حرية الاعتقاد
أي تمنع ان يكون لي الحق بان افكر ؟ - كلاً وانما هي ان يكون لي الحق بان افكر وانشر
ما افكر به . هذه هي الحرية الدينية والفلسفية التي قضى من اجلها دماء كثيرة

افتح التاريخ وتصفح حادثة قتل لويس السادس عشر فترى فيها صوت الطبول التي
ضربت وخنقت صوته . كذلك في موت انكوت دي لالي فالت الكرة الخشبية التي
وضعوا في فيه منبأه من الكلام قبل مماته تمزق القلب غيظاً وحزناً . يا لحالة البشر وجنونهم .
ترك الله لم حرية قتل اخرائهم كما يدعون فما الذي يحافظونه من كلامهم ؟

ولا شيء في التاريخ يود القلب و يدعو الى الشفقة على الانسانية مثل ذكره ابد
أغلقوها رمنابر كسروها وكتابات احرقوها واصوات قالت الحق فخنقوها . وللانسان قوة ان
يحمل كل مصائب هذه الحياة الا مصيبة ضغط الفكر ويخلى عن كل حقوقه في الحرية
والعدالة على شرط ان يبق له حق الاستغاثة بأنه والحقيقة

فرغنا الآن من الكلام على الواجبات للنفس . ربنا عدنا إلى تمة الكلام في بقية الواجبات
في قرصة اخرى ان شاء الله



باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيوكل ما بهم أهل البيت معرفة من نزية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة

الحفزة الدكتور وديع برهاري طبيب مستشفى المنيا

الصحة حالة يكون الجسم فيها سليماً من الأمراض والآفات ووظائفه منتظمة وأعضاؤه متممة ما يطلب منها ودوام هذه الحال غير ميسور لنا لكثرة الطوارئ التي تطرأ علينا ولأن أجسامنا مكشوفة بهمل التغيير والفساد فالصحة النامة الحقيقية لا توجد لأن يزور الفساد تولد مع الانسان عند ولادته فتبني جسمه للأمراض المختلفة . وقد تكون هذه الزور او الاستعدادات خفية في ابدى الامر او ضعيفة ولكن مدة وجودنا في الحياة تكثفنا عوامل الفساد وجراثيم الامراض مع الاحوال الموافقة فاعرضنا للفواعل الكجارية الناتجة عن اختلاف تركيب الاتربة ودرجة حرارتها ورطوبتها ولتأعب الجسدية والمقلية ولسوء تدبير الرياضة . كل ذلك يسهل السبل لتلك الزور فنظهر بعد الحفاة ونمو وتستولي جراثيمها على البدن فتفعل به على اختلاف طبائعها

وبديهي أنه ليس في الدنيا مكان وزمان ولا حالة تبقى على ما هي عليه . نعم تمر على الانسان ايام نعيم ورخاء تكون صحته فيها على ايجودها ولكن لا بد ان تغلبها طوارئ تمكر صفاءها وتذهب بنعيمها . ومنها حالت ايام الصحة والعافية فانها لا توازي مشقات هذه الحياة والآلمها فكان لا يام السرور انجحة تغير بها او كآتها البرق في قصر خفة ووميذ . ولكن اذا نظرنا الى ساعات الامراض والآلام خلناها اشهر ابل سنين في طول مدتها فنزل علينا نزول الضيف الثقيل وتبينا مرارتها حلاوة اوقات الصحة فما اطول ليالي الالم وما اخذن مضاجعها وطم انفس ساعاتها

والانسان لو حاز كل الامجاد والنعيم التي تخيلها الشعراء وتلذذ بالمال الوافر والشرف الاذليل وفقد الصحة لحسبت كل عظمته وامواله اشواكاً في فراشه فكمن شتي وكبير بذل

أمواله في سبيل الصحة وكمن عالم وطبيب ذل انتقام الاسنى والثروة الطائلة لانه اكتشف
اكتشافاً لرد الصحة وشفا المرض ولا علاء منار الصحة العمومية

وقد تميز الاموال عن شراء الصحة فالصحة كنز لا يباع ولا يشترى والى لا غنى الفقير
ببعض دربهات لبيع ما ملكته الطبيعة اياه من الصحة فزاد فقره على فقر جيبه فلا
يخفف وبلاته حينئذ غير الالتجاء إلى انذر المنتوح الذي يستوي فيه الضعيف والقوي والفقير
والغني اذ لا يمكن لمطارف الدمقس والحريز وكل فراش وثير ان تخفف آلام الغني فليس لها
في ذلك مزية على الثياب البالية المرقعة التي يلبسها الفقير ولا يستطيع اعظم اطباء اذ ذلك
ان ياي صراخ الغني المتقلب على فراش الاجوع أكثر مما يستطيعه رجل 'قرية المدعي الطبية
مع المريض الفقير . وربما كانت آلام الغني تشد من آلام الغني ولكن تعود له لثاق الميعة
قد يجعله اقل احساساً وأكثر احتمالاً للأمراض وميلاً إلى الدنو من القبر حيث تمكن
جميع الآلام

وهل للجاء ان يكسر شوكة المرض ويخفف سورة الآلام . هل حث عظمة نابوليون وغلباته
جسمه عند موته وهل تمكنت اكاكيل نصيره ان ترد عنه غزوات الجراثيم المهلكة وحملاتها
وهل لتاج الملك الثمين ان يخفف صداع رأسه

ثم هل في الكون فئة من الناس لم تعرف الأمراض او هل استطاع احد ان يرجع ما فقد
او ان يهدي الى سبيل الصحة الحقيقية فيشترى بها الغني بأمواله والفقير بدمه والملك برجاله
ونا كان ذلك مستحيلاً عدت ام الارض الصحة خير مقتنى واحبها الخل الاول وسعوا جهدهم
في طلبها او المحافظة عليها وسنوا لها شرائع ونظامات دينية حسب الاحوال المختلفة . وربما لم
تنطبق تلك الشرائع الدينية على الشرائع العقلية والعلمية ولكن اهلها وضموها على قدر معرفتهم
وحسب ما يوافقهم فان التاريخ يعلمنا ان كنهه التقدماء مثل الاشوريين والمصريين واليونانيين
وغيرهم كانوا اطباءهم وقد طبقوا النظريات الصحية على الدين لتظهر انها شرائع مماوية
إطاعتها واجبة فامتنع انتقال الأمراض بقدر لا يمكن وتحذرت الصحة . مثال ذلك ان برها
معبود الهند امر باكل المأكول النباتية على 'واعيا ونهى عن كل المأكول الحيوانية اعتقاداً
ان النباتات احسن المأكول لسكان المنطقة الجارة . وهذا القول خطأ لكن واضعي شريعة
برها اعتقدوه صواباً ولا يطالب المرء باكثر مما يعرف

والحقيقة ان ما كان من هذا النبيل من الاوامر والتراحي لا يخلف عن اوامر الحكومة
الصمرية ونواهيها ايام نقشي الكوليرا فانها منعت الشرب من بعض الترع مثلاً مخافة ان تكون

مصدراً للعدوى وقد اصدرت تلك الاوامر والنواهي بهيئة ادارية حياً بغير الامة ثم الغدا لما علمت ان الخطر زال . ولو كانت حكومتنا لحكومات الايام السالفة لجعلت تلك الاوامر دينية وابقتها إلى ما شاء الله وان تقلبت الاحوال واقطعت الاحباب ألتي قادت الى وضع تلك الاوامر

ثم اذا نظرنا إلى شرائع موسى كنعم اكل بعض الطيور والاسماك مثلاً ما وجدنا لذلك سبباً غير زيادة الاحتفاظ بالصحة واتقاء الامراض وقد حفظ اليهود تلك الشرائع على عمر الايام فامتزوا بذلك عن سائر الامم الذين سكنوا بينهم في اخيئة والاخلاق والهادات في كل زمان ومكان . وقد وضع اليونان قواعدهم الصحية بهيئة شرائع سياسية واعتقدوا عموماً ان تقوية البنية والعضلات خير الوسائل لتوسيع العقول واتقيتها . فمن ليكرغس لذلك فضله الصحي مشهور وهو اعدام كل الاطبال الضعفاء والذين فيهم عاهات فتكن من تهيئة نس قوي البنية لتلك الامة العظيمة وتحسين الصحة العمومية ولم تقتصر شريعته في الافراد بل تناولت الامة بأسرها . وغني عن البيان ان ليكرغس قصد بسن شريعته الوصول إلى واسطة فعالة للدفاع عن البلاد ولعلاء سطوتها وتوسيع املاكها وتسلطها على ام اخرى فلم يرسبلاً إلى ذلك الأسن ذلك النظام الصحي لان الصحة اس العمل . ولا يمكن ان يكون قد قصد من نظامه اعاده الامة لان يخرج منها الفلاسفة العظام والشعراء الجيدين اذ يستحيل ان يكون قد جعل ان اضعف الاجسام قد يتفهم اكبر العقول واكبر الاجسام اضعف العقول وأنه لاعلاقة للعقل والذكاء بالمذهب او ببيئة انقدم

واذا نظرنا إلى القواعد الدينية عموماً رأيناها خير الوسائل لحفظ الصحة . فان الاديان جميعها تنهى عن الزنى منعاً لانقطاع به ولا ينجم عنه من ضعف العقول والبنية والنسل . وهو كما لا يخفى اعظم واسطة لاصابة بآثار الامراض كالتلأل على تنوع الامراض العصبية على انواعها ولجنون . وهي ايضاً تمنع عن المسكوات وضررها اعظم من أن يذكر وتأمر يوم في الاسبوع بترحيل الانسان فيه من مشاق الاعمال الجسدية واتقيلة في ستة ايام متوالية وقد تقدم لتفخ اهمية الصحة جلياً وسعي الامم في سن شرع لتسير بتقضاها . ومن فضل التحدث الخالي صحيح كل فرد يترق بين الضار والنافع بعد استشارة الاطباء فيستطيع بذلك ان يعتني بنفسه وقد كثرت الكتب المفيدة في الصحة ونشرت حذر المجلة الشهيرة فصولاً كثيرة منذ عشرين سنة إلى الآن فضلاً عن اهتمام الحكومة بالمحافظة على الصحة العمومية وسن القوانين اللازمة على مقتضى الاحوال

هذا ويلقى بكل فرد ولا سيما المتزوجين ان يبحث عن قوانين حفظ الصحة وطريقة المعيشة والترية في كل دور من ادوار الحياة اذ كل دور يختلف عن الدور الآخر في مضايقاته وسادته كما لكل دور من المميزات والمطالب والقوانين على اختلاف الاحوال . وقد احسن الدكتور جنسن في تقسيم حياة الانسان إلى عشرة ادوار مدة كل دور سبع سنوات

الدور الاول

وهو يشتمل على تاريخ الطفل الطبيعي منذ ولادته حتى يبلغ السنة السابعة من العمر . يولد الطفل ويعيش الدور الاول من حياته منذ ان ينفذ بالبرزخ الحيواني فهو يرضع ويكفي وينام مجرداً عن القوى العاقلة في حين ان خلايا دماغه تكون في عمل دائم لتجهيز السبل والقوى العاقلة المدركة التي تظهر فيه في المستقبل . فتنطق حواسه جميعها وتبدي بوضوح العالم الخارجي فتؤثر مؤثراته في دماغه وتنطبع على عبقريته فتعطي صورة يوماً بعد يوم وهكذا يوضع اساس الذاكرة والتبني . ويقال بالاختصار ان الطبيعة تسي في هذا الدور سباً موصلاً في بناء البنية وتجهيزها والمقل بهم بمنحوت المواد اللازمة لمل والتفكر في المستقبل وهذا اساس الاخلاق والطباع . وهذه المواد جميعها تدخ عن طريق الحواس في حال يقضها فلا تدع شيئاً يفتوتها . فالطفل في هذا الدور اشبه بمرآة تظفر الاشباح فيها كما هي . فيجب على الوالدين اذ ذاك ان ينفوا انتباه تاماً الى سلوكهم وقودتهم مام أطفالهم ويعتوا بمر تربيتهم صفاراً اذ العلم في الصغر كالنقش في الحجر

وفي هذا الدور يضع الوالدون اساس سعادة ولادهم في صحة اجسامهم وعقولهم او اساس بؤسهم وشقايتهم في ضعفها وخمولها وبشون فيهم لئلا في هذا الشيء اذ ذاك . فان كان الوالد كاذباً او صادقاً اتخذ الولد خذ الصدق او الكذب اقتداه بآبائه

وفي الطفولة تكون القوة الحيوية في اركانها . فسكران النفس فتق له وراحته تعب وحركته سرور وابتهاج . وهو وإن كان ادراكه فيللاً تكن دماغه يتخبط بقوة اعضائه بدليل ميل الطفل إلى الانتكار لان على دماغه يتوقف تدبير شؤون جسمه . فهو ولد الطفل بقوة الادراك والفكر لا يقي في دماغه قوة عصبية كافية لادارة افعاله والامتناع فتق في قوة ويتوقف نموه . وما نراه من ضعف العقل والبنية حينئذ وتتوقف عن قوة الطبيعي في بعض الاولاد والميل إلى الجنون او ضعف الذاكرة وعدم لاقتدر على لدرس ناشئة عن اجهد الوالدين لعقول صفارهم والضغط عليهم بالدرس ومنع تمنع عنهم وحصر عقولهم وهو في الحقيقة امانة لها واضاف لقواهم الجسدية لان جسم يتأثر بتأثير العقل وهذا ما يجب ان

من الشعر مع الزمان . ومتى تقدم الانسان في السن تنقص الاوعية الدموية الشعرية التي
تؤدي بها اصول الشعر فتضعف ويسقط الشعر ويحدث مثل ذلك في الحيات لكن الشعر
الذي يسقط على اثر مرض قد يعود لينمو غزيراً واما الذي يسقط من التقدم في السن
فيعسر عوده . وقد ظن البعض ان الصلع مسبب عن نوع من الميكروبات وان الرجال
ييدي بعضهم بعضاً بواسطة مقراض الحلاقين (المزدين) واما شاطئهم
وقد يسقط الشعر ايضاً لان الغدد الزيتية يقل افرازها فيجف الشعر ويقع او تتكاثف
القشرة (الهبرة) عليه فتضعفه

الاعتناء بجلد الرأس

جلد الرأس لين مرن بالطبع ويجب ان يبقى ليناً مرناً فادلكيه باناماك اذا قسا واذا قل
الدهن منه فادهنه بشيء من الزيت او الدهن . وقد ملح الانوليين كثيراً هذه الغاية وهو
زيت طيبعي مستخرج من صوف الغنم لكنه لزج فلا يستعمل وحده بل مع انفسولين او
الفليسرين تدهن به اصول الشعر يومياً ولا سيما اذا كان هناك ميل الى الصلع والكهر بائية
تفيد ايضاً في تقوية الشعر واما غسل بالماء فلا تفعل منه

قص الشعر

شبه بعضهم غو الشعر بنمو الشجر فقال انه بقوى بقصه كما تقوى الاشجار بقصها
والبعض يحرقون رؤوس الشعر حاسبين ان الحرق اصح من القص لان القص يدي الشعر
في زعمهم واما الحرق فلا يدميه لكن الذين يؤخذ بقولهم يقولون ان قص شعر البنات لا
يزيده نمواً وخير منه قص رؤوس الشعر فقط كما تشقت او زالت مساواتها

مسح الشعر وفرشه

تسريح الشعر بالمشط خير من مسحه بالفرشاة لان الفرشاة تحبب الشعر مسحا . والذين
عملهم الاعتناء بالشعر يقولون ان الفسل المتكرر يزيل الدهن الذي يلبس الشعر وغير منه
التظيف بمج البيض يمزج مع بيضة بملقعة صغيرة من مسحوق الصابون وملقعة من الكولونيا
في فئان من اماء السخن ويفرق الشعر وتدهن اصوله بهذا المزيج ويفرك جيداً فيتكون منه
رغوة كثيفة . ومتى نظف الشعر تماماً وجلدة الرأس يغسل بالماء جيداً ويشف بسرعة
ويكرر ذلك مرة كل اسبوعين

ينبغي ارباب العائلات اليه وهو ان لا يرسلوا صغارهم إلى المدارس ولا يسموا في تعليمهم قبل بلوغهم السنة السابعة على الأقل . هَذَا اذا كانت بنية الولد قوية واما اذا كانت بنية ضعيفة فلا يجوز حصر عقله قبل السنة العاشرة . لان ما يكتبه الطفل في السنة الخامسة عشرة من عمره اذا بدأ بالشغل العقلي في السنة العاشرة هو اضعاف ما يقدر ان يكتبه لو بدأ بالشغل العقلي في السنة الخامسة مثلاً . وما يكتبه في الحالة الاولى يرسخ أكثر ويدوم اطول . وسياقي الكلام على كيفية معيشة الطفل في هَذَا السن

الاعتناء بالشعر

لحضرة الدكتورة غراس مري

لو كان الشعر ينطى ولا يظهر منه شيء ما كان الاعتناء به من المسائل الهامة وزد على ذلك انه ميزان الصحة فاذا اعلنت الصحة خف الشعر وزال منه اللعان والبهاه الطبيعي فيكون الاعتناء به موجهاً في الحقيقة الى الاعتناء بالصحة

بناء الشعر

عد العلماء الشعر في الرأس فوجدوا انه يختلف غزارة باختلاف لونه فالاشقر اغزر من الاسود والاسود اغزر من الاحمر . والغالب ان يكون في كل عقدة مربعة من الرأس من ثمانية شعرة الى خمس مئة . ويشيب الشعر بالتقدم في السن لكنه قد يشيب من اطراف والنم في بضع ساعات . رأيت فتاة سقطت من سكة الحديد شاب شعرها كله في لحظة ثم عاد اسود بعد بضعة اشهر

ومتوسط عمر الشعرة من سنتين إلى ست سنوات ومتوسط ما تنموه في السنة عشرون سنتيمتراً . ولا بد من سقوط بعض الشعر يومياً ومتوسط عدد الساقط منه في اليوم من خمسين إلى ستين شعرة وبين الشعر الساقط شعر صغير قصير فاذا زاد عدده على ربع الشعر الساقط فالشعر آخذ في القلة ويجب الانتباه اليه

خفة الشعر والصلع

خفة الشعر والصلع شائمان ولا سيما في الرجال حتى ظن البعض ان رأس الرجل سيخلو

المهيرة

المهيرة في الرأس كحب الصبا في الوجه زيادة في افراز الغدد الدهنية، وعلاجها بسيط وهو التنظيف بمع البيض كقندم مرة في الاسبوع وفرك الرأس بعد ذلك جيداً لتقوية الدورة الدموية في جلده. ويحسن أيضاً استعمال الامونيا المخففة ومذوب البورق وكر بونات البوتاسيوم لكن التنظيف بمع البيض ينفي المراد وقد قال كثيرون ان التجعيد يضر بالشعر كثيراً وفي ذلك مبالغة فالتجعيد لا يضر إلا اذا كانت الملقط حامية جداً حتى يمتزق بها الشعر ولكن لابد من تسريحه بالاعناء بعد تجعيده لئلا يتقطع

مقويات الشعر

ينظر الى حال جذع الرأس قبل النظر الى الشعر نفسه فاذا ضعفت الدورة الدموية في جذع الرأس وجف الشعر ولم يعد الجلد يتحرك بسهولة على العظم الذي تحته فلا بد من استعمال الوسائل التي تقوي الدورة الدموية ومن افضلها لذلك (الكيس او التمسيد). وقد شاهدت شخصاً اصلع تماماً نما شعره ثانية نمواً غزيراً بمجرد ذلك. ولكن اذا زالت بصلات الشعر فلا شيء يبيده. ومما يفيد أيضاً صبغة الخردل اذا كان سقوط الشعر ناتجاً عن ضعف الدورة الدموية. ولا بد أيضاً من الدهن بالزانولين والفاسلين

وقد يضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية وهذه الحالة عكس الحالة الاولى وعلاج ذلك الكحول والامونيا والفصل بالصابون ولا بد من هذا الفصل ايضاً اذا عالج الشعر بمواد دهنية كما في الحالة الاولى. وينبغي في هذه الحالة ايضاً انسولات اليوتي فيها كينا وتين ولا بد من فرك اصول الشعر بها فركاً جيداً. والسبب الاكبر لعدم النجاح هو عدم الموافقة على استعمال هذه العلاجات

وحالة الشعر لتوقف على حالة الصحة العامة فكل ضعف عصبي وكل ما يوجع الرأس ويسبب الصداع يضر بتنذية الشعر وتكون نتيجة سقوط الشعر وسرعة شيبه.

نزع الشعر الزائد

الوبر الغفير يزول او يقل نموه بواسطة الكافور والامونيا والحوامض ولكن لا بد من استعمال الخفيف من هذه المواد لئلا تحرق الجذع ولا قاعدة مضطربة لاستعمالها لان فعلها

يختلف باختلاف الأشخاص ولكن لا بد من الابتداء بالمخاليل الخفيفة ثم يتدرج منها الى الثقلية ويوقف عند الحد الذي يحشى منه الضرر اذا زيد عليه
والواسطة الاكيدة لنزع الشر هي امانة اصول الشعر بابر تجري عليها الكبر بائية ولكن استعمالها صعب مؤلم ولا يستطيعه الا من تمرن على ذلك . واذا كان الشعر قليلا متفرقا ينتف تنقا بملقط او يترك ودائمه

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففضاء فرغيا في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برا لا منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فيمنظره نظيره (٢) المناظر الغرض من المنظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتنطف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الزائفة مع الاعجاز تستفاد علم المطعة

رد الاعتراض على الخط الجديد

حضرة استاذي الدكتور بن المعظمين منشي المتنطف الاخر

ورد الجزء الاول للسنة الحادية والعشرين من المتنطف الاخر فالتيت فيه اعتراضاً لاحد الفضلاء على الخط الجديد الذي استنبطته . واني بعد اداء واجب الشكر لحضرتي على اهتمامه واعتناؤه بانتقادوا شأن الفضلاء الذين يهتمون بالبحث والتنقيب عن الحقائق ارجو من حضرتي المتو عن يان ما لاح لي من وجوه الرد على بعض القضايا من مقالته الانتقادية ان حضرتي بعد ان ابدى حسن ظني بهذا الحقير بما هو من شيم الكرام وذكر رأيه مع رأي اصحابه الفضلاء في تسهيل القراءة ورخص الكتب العربية لو كتبت بحروف منفصلة قال " ثم اخذنا نقرن على الحروف التي وضعها وبقينا الساعة والساعتين نمارس ذلك ثم عدنا اليها في اليوم التالي فهر بعضنا في معرفتها وكتابتها ولم يهر البعض الآخر فاجع رأينا على ان تعلمها يمكن ولو اقتضى وقتاً اطول من الوقت الذي ذكره مستنبطها " . فاقول ان القول بانتضاء

تعلما ونفا أطول من الذي ذكرته (وهو من يوم الى اسبوع) يتالى الاعتراف بان البعض هم في اليوم الذي في معرفتها بعد الترن عليها قبله يوم ساعة او ساعتين إلا ان يكون اجماعهم على مكتبتعلما مع الانقضاء المذكور هو لعدم مهارة البعض الآخر في اليوم التالي وكان اللازم ان لا يستجلبوا في الاجماع إلا بعد الترن والممارسة اسبوعا واحدا فان هذه المدة هي الحد الاطول الذي عينته لتعلما كما يتبين من مراجعة مقالتي في الخط الجديد وذلك بناء على تفاوت الناس ذكاء وحافظة.

على اني لم اقصد ان القارئ اذا اخذ يده شكل الخط وطالع بنفسه كيفية قراءته وكتابتها تمكن من تعلمها تماما في تلك المدة فذلك صعب لا يقدر عليه الا كثيرون . بل يقتضي ان تنشأ لاجله رسالة ابتدائية (الف باء) بسيطة جدا تكتب فيها الحروف الجديدة والحركات الثابتة على كينيات مختلفة فتكتب متقطعة وبجودة بصورة واضحة ثم تكتب متقطعة ومقرونة بخطوط الاتصال في اول كل حرف وفي آخره فيعرف المتعلم بذلك كيف يلزم ان يوصل الحرف الواحد بآخر في الكتابة وذلك من اليمين إلى اليسار او اليسار إلى اليمين حسب الرغبة.

وتجد وجدت بالاختيار ان الكتابة من اليسار إلى اليمين اسهل فتكتب الاشكال المذكورة بهذه الصورة وتكتب الحركات بالطريقة الثانية لانها اسهل على المتعلم واسلم في الكتابة . ثم تكتب الحروف والحركات مركبة توكيها ثنائيا ثم تكتب جملا وتراكيب معقولة في يضع صفح حتى يتقن المبتدئ على قراءتها وكتابتها ويمود عليها . ويجب ان يتعلم من معلم ماهر فيه فيكتب بعض الكلمات ويريه للمعلم حتى اذا شاهد فيه قصصا احلحه امامه فلا يعود اليه.

وذكرن المتعلم عاليا اقتضى ان يعلم أولا اسماء الحركات والمدات حفظا كان يتلى عليه بعض الكلمات ثم يتبع لما فيه من انواع الحركات والمكون ويكرر ذلك على مجموع وان يجعل مدة اتمه اسبوعا لا يستغل فيه المتعلم بغيره فيصرف لتعلم كل يوم ست ساعات او أكثر يتخللها فواصل للراحة واذا كان المتعلمون أكثر من واحد سهل الامر أكثر . فاذا جربت هذه الشروط فانا متحتمين ان مدة التعلم لا تزيد على الاسبوع على ان البعض يتعلمون في يوم واحد هذا من حيث معرفة اصل القراءة والكتابة واما تحبين الخط فامر آخر يتم بالتدريج والمزاولة مدة وليس كلاما فيه.

وبعد ان ذكر حصة المعتز انهم راجعوا تواريخ الام لمعرفة الخطط التي جرت

عليها في وضع حروفها قال " فثبت لنا الامور التالية " فاجيب ان تواريخ الامم لا تحتوي شرح الخطط التي جرت عليها في وضع حروفها بل ان مشكلة وضع الحروف مما لم يقبضه التاريخ ولذلك فقد اختلف الآراء في اصل الكتابة حتى ان من القدماء من زعم ان الاله انزلها عليهم فزعم المصريون ان اله العلوم والكلام عليهم ايها وزعم اليهود ان الله هو الذي استنبطها او آدم او اخنوخ وزعم اليونان ان مستبطنها اله البلاغة هرمس

ومعا اختلف الناس في اصل الكتابة فلا شك انها لم تبلغ مياها الحاضر دفعة واحدة بل كانت في بدايتها ناقصة جداً ثم تدرجت في تحنها تدرجاً وارقت ارتقاءً من البسيط الناقص الى المركب الكامل كما هو شأن غيرها على هذه الكرة . ولادوار التي مرت عليها قبل وصولها الى الدرجة الحاضرة اربعة اولها الدور الصوري الذي وقد كانت فيه فاصرة لا يعبر بها الا عن ابدط الحوادث . والثاني الدور الصوري الرمزي وفي هذا الدور كان نطاق التعبير اوسع من الدور الاول ولكن الصور اللازمة لما عديدة قد تبغ الاوف ولا يخفى ما فيها من المشقة . والثالث الدور المنطقي وفي هذا الدور قلت الصور اللازمة للتعبير فنزلت الى المثلث بعد ان كانت الوقتاً وهو تقدم مهم في تاريخ الكتابة . وتربع الدور الهجائي وفيه تحولت الصور المنطقية الى حروف وحركات فقلت الاشكال اللازمة للتعبير عن كل مراد حتى لم تزد على العشرات

فقد انصح مما سبق ان عدد الاشكال التي يعبر بها الانسان عن الايات قلت بارتفاع الام تخفيفاً للثقافات ولما كان هذا الدور جديراً بان يسمى دور الطباعة فلا يحسن بامة تمهض للارتفاع ان تبقي حروف طباعتها مئات والوقت لاجل هذا فجعل ما سميت اليه هو تقليل حروف الطبع حتى لا تزيد في بعض طرقها على ١٥ حرفاً او خمسة حروف فقط ولقد ذهب العالمون باصول الكتابة الى انها في الاصل اربعة هي المبرغونية والسبينية والحية والسبينية والمزج ان هذه لاربعة اية آمن اصل واحد . وغير غريبة اصل اكثر الخطوط الشائعة اليوم بين الامم ويظن ان الذين نقلوها وفرقوها في لافطار هم الفينيقيون القدماء الذين سلكوا البحار وجابوا القفار للابتجاز قبل ان يولد بقرون عديدة فهو لاه اخذوها من المصريين وعلموها لنهرهم

وعليه فالخطوط كلها منشعبة عن اصل واحد ولم تضع كل امة حروفها لنفسها وغاية ما في الباب ان كل امة غيرت ما وصل اليها من الخطوط وذلك ليس باتفاق فيما بينهم او بشروع البعض ممن يقدي به ويظاع اثره بل التغير طبيعي وعام حتى لنفس الاشخاص والاسهم

ولذنبهم وسائر عوائدهم . حتى ان التحسينات الجارية اليوم في الصنائع والاختراعات ايضا تابع لهذا فاذا حسن الواحد الباليون مثلاً فتمكن من ادارته كيفما شاء مع مقاومة الرياح له فالباقون بقدرته ويمسكون بالوانتهم بموجبيه وهكذا آلات الحرب وغيرها ولا يقتضي ان يكون التحسين او المبتكر الاول او القوم الذين شرعوا بابدال ما عندهم باحسن منه ممن يقتدى بهم او يطاع امرهم بمعنى انه لا يلزم ان يكونوا قبل التحسين والاببدال كذلك بل انما يقتدى بهم بعد التحسين لاجل التحسين نفسه وفائدته

ثم قال حضرته وهو يعد الامور الاربعة التي ثبت له ولجاءه من مراجعة تواريخ الامم " ولما ان الناس لا يتحركون شيئاً ويدخلونه باخر من تلقاء انفسهم الا اذا شرع في هذا الابدال قوم منهم يقتدى بهم او يطاع امرهم " ولقد سبق وجه رده من ان الابدال لا يلزم له ان يشرع به قوم يقتدى بهم او يطاع امرهم بل اذا كان الابدال مما ينتفع به وشرع به بعض الافراد قلدهم الآخرون لاجل قس الانتفاع لا لان الذين شرعوا به ممن يطاع امرهم وذلك " ثانياً ان ما يراد ابداله اذا كان واسع الانتشار في ابدال صعبة كبيرة بحسب سعة انتشاره " فاقول نعم هو صحيح اذا اريد ابدال القديم دفعة واحدة وذلك لن يكون ولكن اذا اخذ الجديد يشيع بين الزمان لسهولة وعظم فائدته كتر عدد انصاره وانكبتون به وانتشر إلى الاطراف فتقوى على القديم وشاع دونه شأن كل جديد نافع ولقد اشرت إلى هذا في مقالة الخط

وقال " ثالثاً ان الاشياء التي صارت من المعاديات العقلية كالكتابة والقراءة يصير تغييرها جداً لان الدماغ يكون قد تكوّن على كيفيات خصوصية بسببها " فاقول نعم المعاديات فاضرت سواء كان ذلك من عمل الدماغ او الحبل الشوكي وانما لا ادعي ان هذا الجديد يكتب ويقرأ بسهولة قبل ان يعود الانسان فاذا تعلم المتعلم اصوله في بضعة ايام ثم تمرّن عليه بواسطة رسالة بسيطة مكتوبة به تعود كما يعود المتعلم الانكليزية والفرنسية فيكتب ويقرأ فيها ولا يحتاج ان ينزع من ذهنه لاجل ذلك صور الحروف التي تعلمها قبلاً كما ادعى حضرة في مقالته بل كل الذين يقرأون ويكتبون في لغات متعددة تبقى صور الحروف لكل لغة في ذهنهم فهم يعمدون القراءة والكتابة لكل لغة على حدة كما هي الحالة الواقعة للعالمين بلغتين فأكثراً

وقال " مثال ذلك ان القراءة من اسهل الامور على القرءة ولكن من منهم يستطيع ان يقر صفحة من اسفلها إلى اعلاها مبتدئاً من آخر حرف فانه يخرج عن ذلك ولو زوله يوماً

بمد يوم مدة اسبوع او شهر مع انه يعرف كل حرف من الحروف " واني مع اعترافي ان للمادة دخلاً في تسهيل القراءة والكتابة لقد جربت نفسي فيما قاله فقرأت صفحة من المقتطف عكساً بادئاً من آخر حرف لآخر كلمة في آخر سطر قبل ان ازيل قراءتها كما يقرأ الانسان الفانكا معجلة ولكن يبطئ مدتها تساوي اربعة اضعاف مدة القراءة طرداً تقريباً وفكرت في السبب فوجدت هنالك سببين معنيين عدا ما نقتضيه العادة

الاول ان قراءة الحروف طرداً تشكل الفانكا ذات معنى يعرفها القارئ فاذا قرأ بعض الحروف من الكلمة تذكر اللفظ فقرأه بسرعة ولذلك اذا كتبت الفانكا معجلة وقرأها القارئ ايضاً فيها ولو قرأها طرداً واما قراءة الحروف عكساً فلا تشكل الا الفانكا معجلة لم يستعملها القارئ قبلاً

والثاني ان بعض الحروف اذا لوحظت عكساً تبدلت اشكالها فالتبست بغيرها وتردد القارئ في ما يقرأ فيبطل بسببه مثاله كلمة " فيها " فاذا اراد القارئ ان يقرأها عكساً لم يدري كيف يقرأ الالف في آخرها هل يقرأها انشاً كما هي طرداً ولا الالف الممدودة كما لا تكون في الابتداء لا تكتب معجلة بما بعدها او يقرأها لاماً كما يدل الشكل عليه وهي خلاف ما وضعت له في الكلمة ونظير هذا كثير

وقال " رايك ان كل ما في ابداله خسارة مائة بقاوم الذين تقع الخسارة عليهم ابداله بكل طاقتهم " واجب عليه ان الخط الجديد اذا اخذ يشيع تدريجاً في زمان طويل فلا يسبب الخسارة المادية لاحد ولذلك فلا يقاومه اهل المضايح ولو بنصف طاقتهم او ربما فقد ينت في رسالتي السابقة ان هذا الخط لا يشيع دفعة واحدة بل بالتدرج في زمان طويل وقال مفصلاً الموانع الاربعة المذكورة " فالامراء لا يهتمون بهذه الحروف ولا بغيرها من اسباب العلم لان مهمهم مصروف الى امور اخرى لا علاقة للعلم بها " واني لا اظن الامراء الذين حازوا الامارة بالانتخاب يكون هذا علم واما الذين نالوها بمجرد الارث او بطريق الغصب والخداع فلا كلام فيهم ومن هؤلاء لا يهتمون ثائر الترقى الا زماناً محدوداً ولا بد ان يقوى عليهم الحق فيبدلهم الزمان باحسن منهم واكثر رحمة وحمية

وقال " والعلماء لا يري فيهم واحداً يسهل عليه ان يوافق على ابدال الحروف العربية بغيرها " فاجيب ان الكلام في حق هؤلاء العلماء كالكلام في الامراء فان كان العالم حقيقة لا يوازن بين النفع والضرر فيقبل ما كان اكثر نفعاً واقل ضرراً فذلك متعصب لا يعمر ارتقاء الامة ولا بد ان يوجد بين العلماء من يرتفع عن هذه النقيصة فيسعى لكل ما فيه

خير الناس وفائدة الجميع ولسوف يكثر الزمان امثال هذا

وقال "وعامة الناس لا يقتدى بهم ولا تقتنى خطواتهم" وانا بانصد مما قاله انا اعتد في مثله على عامة الشعب فهو لاه محتاجون الى القراءة والكتابة وانما حرمهم قلة انصاف اخواص وعدم اهتمامهم بهم وصعوبة تعلم القراءة وكتابة بخطنا القديم فاذا ائتمت رسالة بسيطة في الخط الجديد وسعى بعض الفضلاء من اولى الحمية الوطنية لتعليم بعض الافراد منهم فان ذلك البعض يعلم البعض الآخر وهكذا حتى يعم عبر الزمان لا سيما اذا شاهدوا نجاحه السريع وذقوا لذة فائدته وهذا ممكن في مصر وان تصرف في بغداد

وقال مؤيداً لاهمية الامر الثاني من الامور الاربعة التي تيجت لهم من مراجعة التواريخ "لان الكتابة العربية منتشرة الآن في كل البلدان" الى ان قال "ولا يقل عدد مستلميها عن مئة وثلاثين مليوناً من النفوس المختلطة اللغات والمذاهب فهل يتخفى انتفاع هؤلاء الشعوب بهم وانتفاع ملوكهم وامرائهم وحكامهم بترك حروف كتابة الفوها منذ الصغر وباباؤهم واجدادهم وابدالها بحروف اخرى" فاجيب على كل هذا بما كتبت في رسالتي السابقة وبينت اننا في مقالتي هذه من ان الامر لا يكون دعة واحدة بل بالتدرج في زمان طويل وهذا له نظائر في كثير من الامور فقد كانت السهام والقسي شائعة في القدم بين مئات الملايين من البشر على اختلاف اديانهم ولغاتهم ثم تبدلت بالاسلحة النارية بالتدرج في بضعة مئات من السنين على ان الكتابة العربية ليست في الواقع شائعة بين كل العدد الذي ذكره حضرة المتبرئ بل هي لصعوبة تعلمها بقيت محصورة بين اقليل من العدد المذكور واقول (بجلاء لاسف) ان الذين يقرأون ويكتبون بالكتابة العربية لا يزيد نسبة عددهم على الواحد في الاثني من العدد الذي ذكره

قال "والامر الرابع هو العقبة الكبرى فان اصحاب المطابع وباعة الكتب لا يسلمون بحضرة وقد رد على ذلك المستنيط بان الحروف اثنان من نفسها ولا بد من ابدالها والكتب تنفذ ويعد طبعها ولكن فانه ان استعمال الحروف الجديدة قبل ان ينشر استعمالها يقتضي تنقذ لاريج بقابلها الخ" وهذا ما كتبت في مقالتي السابقة "نقد قلنا ان الامر تدريجي لا يكون دفعة واحدة حتى تبدل كل الحروف القديمة ويؤتى بالجديدة مكتمل بل اذا اخذ هذا الجديد يشيع عبر الزمان انشئت له مطابع جديدة بالتدرج ولا يأتين حينئذ يعمل حروف جديدة في كل مطبعة الخ" فيفهم من عبارتي هذه اني لم يفتني ما قاله بل انما جوزت انشاء مطابع وحروف جديدة بالتدرج مع شيوعها فلم اجوز استعمالها قبل انتشار استعمالها

وبعد ان ذكر اشارة المقتطف الاخر الى ان المتعلمين للغات الاوربية اخذوا يبدلون صور
الحروف العربية بصور افرنجية قال "واذ" جاز ان تبدل صور الحروف العربية بصور اخرى
فلا فرق عندنا سواء كانت افرنجية او صينية وغاية ما نطلبه ان تكون سهلة الاستعمال قليلة
التنفقة" فاقول محبباً اذا تمكن قوم من سد الخلل في امر ذي بالٍ عندهم بنفسهم فلا يحسن
بهم ان يستعينوا لاجله بالاجانب. واستعمال البضاعة الوطنية التي بشرف الامة من استعارة
البضاعة الاجنبية لاسيا اذا كانت البضاعة وطنية اكسى للراء من الاجنبية واوفى وارخص .
هذه دول اوربا تأتلف الواحدة منها قبول ما يخترعه غيرها من الدول اذا كان قد اخترع
بعض رجالها ما يفي عن مخترع الاجانب . والقول ان العرب ليس لهم دولة تهتم بشأن
لغتهم لا يثبتني فان اللازم ان يهتم ابنائنا بانفسهم ويدلوا في طريق ارتقائهم وجه كل
صوب يلاقونه اللهم الا اذا امتناروح الوطنية
بغداد جميل صدقي زهاوي زاده

البول اللبني

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

لما طرحتم علي السوال الوارد الى المقتطف من مصر (القاهرة) اشبه فكري حينئذ الى
المرض الكثير الحدوث في القطر المصري وهو مرض البول اللبني يرانق البهارتسيا عن البهارتسيا
لا عن الفلاريا لاسيا وانني كثيراً ما شاهدت البول اللبني يرانق البهارتسيا كمرض من
اعراضها . ولو كان السوال عن البول اللبني من غير هذا القطر لما اتجه فكري الى البهارتسيا
ولاجبت عليه كما اجاب حضرة الدكتور المعترض . وعلى كل فاني شاكر لحضرتي على
ما ابداه من التدقيق والتحقيق
مصر حسن محمود باشا

حل اللغز المدرج في العدد السابق

أعبد الله مهلاً قد شهدنا	لك الآيات من انظر ومعنى
نظمت بلنرك الدرر النواني	عليها سيف بحور الثمر غصنا
فألقينا باصداق القواسي	مما في قام فيها الدر غصنا
فذا عجب وكم لك معجزات	بالغاز سميت سبكاً وحسناً
فلا زالت بك الآداب تزعمو	وانما الفوائد منك تجني

ولا برحت لك الاطيار تشدو على الاغصان شكراً طاب لنا

امين ابراهيم غبريل

بيروت

وقد ورد حله نظمًا من حضرة منياس افندي حنا من طنطا وحضرة واسم افندي حجازي من شبين الكوم وحضرة اسكندر افندي مويرس. وفي حل منياس افندي حنا جناس تام وهو قوله

فَصِرَ الْعِلْمُ يَا مَنْ كُلِّ مَعْنَى لَهُ بِالْمَحْزَاتِ أَقْرَبَ مَعْنَى
رَوَيْتَ الْيَوْمَ أَنْزَا فَبِهِ غُصْنَا فَشِمْنَا حَيْثُ مَدَّ الظِّلَّ غُصْنَا

باب الزراعة

زراعة القطن في اميركا

القطن اهم ما يزرع في القطن المصري ولذلك لا غنى لنا عن النظر إلى الولايات المتحدة الاميركية لان سعر القطن المصري متوقف على حالة القطن الاميركي فاذا قلت غلة القطن لاميركي وغلا ثمة غلا ثمن القطن المصري واذا زادت غلة القطن الاميركي وخص ثمة رخص ثمن القطن المصري ايضا والفرق بين غلاء القطن وخصه ليس شينا طفيفا يمكن الاغصاه عنه بل هو شيء كبير جدا لانه اذا كان الثرق ربالاً واحداً في ثمن القطنار بلغ مليوناً من الجنيهات او أكثر في قطن القطنار المصري وبلاد مثل البلاد المصرية لا تستغني عن مليون من الجنيهات بسهولة

وقد اطلعنا الآن على تلخيص مقالة مسهبة في الجزء الاخير من جريدة الزارع الاميركية ينفع منها انه يمكن ان يزرع القطن في اميركا الآن بحيث لا تزيد نتقات القطنار الواحد على ثلاثة ربالات فاذا بيع القطنار بجمعة ربالات او أكثر فنه ربح كبير للزارع الاميركي وهذا مر ما نراه من انبال الاميركيين على زرع القطن علما بعد عام مع رخص ثمو

قال الكاتب انه زرع ثلاثئة فدان قطناً ثلاث سنوات متوالية وليس عنده من المواشي الا ثمانية بغال لحث الارض وتقل القطن . في سنة ١٨٩٤ باغت غلة القطن ٣٠٠ بالة

وسنة ١٨٩٥ بلغت ٢٣٧ بالة وسنة ١٨٩٦ بلغت ٢٥٦ بالة . وكان متوسط ثمن القنطار سبعة ريالات وبلغت النفقة التي انتقم على كل قنطار ثلاثة ريالات بقي له اربعة ريالات دفع منها ايجار الارض وربى ثمن البهايم وما بقي فهو اجرة له . وقد باع القطن والبزرة سنة ١٨٩٤ بسبعة آلاف ريال وسنة ١٨٩٥ بسبعة آلاف وثلاثمائة ريال وسنة ١٨٩٦ بسبعة آلاف وستين ريال والجملة ٢٦ الف ريال وبلغت المصاريف كلها في السنوات الثلاث ١١ الف ريال وكانت اجرة العامل سنة ١٨٩٤ و ١٨٩٦ خمسة عشر غرشاً في اليوم وسنة ١٨٩٥ احد عشر غرشاً . ثم عدد انواع المصاريف مثل اجرة الحرث والعزق والزرع وعلف البغال ويطبخها واجرة الفجر والحلاجة ونحو ذلك من الاعمال الزراعية اللازمة لزراعة القطن وجمعه وحمله إلى ان يباع فبلغت هذه المصاريف كلها في السنوات الثلاث نحو احد عشر الف ريال كما تقدم

واذا نظرنا إلى الحساب المتقدم وجدنا انه كان يبقى لهذا الرجل كل سنة خمسة آلاف ريال اي الف جنيه يدفع منها ايجار الارض وربا ثمن المواشي وما بقي فهو ربح له مقابل تعبهم واهتمامهم . واذا فرض ان ايجار القندان جنيه في السنة ولا يكون أكثر من ذلك هناك لان الارض رخيصة وليس عليها ضرائب تذكر فالربح الباقي له يدعوه إلى زرع القطن دائماً ولو كان ثمن القنطار ستة ريالات او اقل

وقد قال ان الارض التي تبلغ غلة القندان منها بالة في السنة يجب ان لا تزرع الا قطناً ومن زرعها قطناً ربح وافر معها رخص ثمنه والارض التي غلة القندان منها نصف بالة منها ربح كاف وهذه الارض لا يجوز ان تزرع حنطة او ذرة . واما اذا كانت غلة القندان من الارض اقل من نصف بالة فالاولى ان يزرع القلاح اولاً من القدة والحنطة ما يكفيهم طعاماً ويكفي مواشيهم علناً ثم يزرع بقية ارضه قطناً . واذا كانت الارض ضعيفة جداً لا يجوز فيها الزرع من غير ساد وليس عنده ما يبتاع به ساداً وجب عليه ان يبيع جانباً من ارضه ويشترى بالثمن ساداً لتسميد الجانب الآخر

وهو يستأجر العمال ويعطي كل منهم بيتاً يسكن فيه وجنيته يزرعها لنفسه ويدفع اجرة ١٥ غرشاً في اليوم واجرة زوجته ١٠ غروش فيعملان عنده من شروق الشمس الى غروبها ولا يستريحان الا ساعة عند الظهر ويدفع الاجور كل سبت نقداً والعمال راضون عن ذلك وقد مضى على بعضهم اربع سنوات ولم يتركوه

والبغال التي عنده تحرق الارض وتنقل الساد والقطن وتعمل كل يوم من ايام السنة

بلا انقطاع إلا اذا منعتها المطر عن الخروج . وهو يحرق الأرض بمحاريث يجر الحراث منها بغلان و يعدها للزرع قبل أول أبريل فينبو العشب فيها ثم يحرق هذا العشب بمحاريث صغيرة تشقها خطوطاً طويلة و يزرع القطن في هذه الخطوط و يكون طول الخط منها ربع ميل يزرع في القطن نحو ربع اردب الى سدس اردب من النقاوي فيبث القطن و الأرض تحنط بمهدة غير مملوءة فيجود أكثر مما لو كانت مملوءة و يحتفظ من برد الهواء لأنه لا يتغلل التربة حينئذ بسهولة . و يتم زرع الثلثة القطن في ثمانية أيام بواسطة البغال الثانية

السجاد في مصر

لحضره الأستاذ مكتري ناظر المدرسة الزراعية و ستر فودن استاذ الكيمياء الزراعية فيها

(تابع ما قبله)

و يتلطي النبل في الاممية الزبل . ومع أنه لم يعد يعتد به كالاول بعد استعمال الخصبات الصناعية ولكن لا يزال له شأن كبير في خصب الزراعة . وهو يختلف في تركيبه اختلافاً عظيماً لاسباب كثيرة تقتصر على البعض منها
اولاً يجب قبل كل شيء ان نعلم من اي شيء يتركب زبل المواشي . والجواب على هذا انه يتركب من المواد التي يحنوبها الملف عدا ما حفظه الحيوان منها لفدائه . فتركيبه اذا يتوقف على نوع الملف الذي يتناوله الحيوان وعلى مقدار التبروجين والحامض الفسفوريك واليوناسا التي يمتصها جسمه . فالمواشي التي تأكل الفول وكسب بزر القطن مثلاً يكون زبلها اصح من التي تأكل البرسيم والتبن والشعير وما اشبه . والمواشي الصغيرة والبقر الحلابة تذخر من طعامها أكثر من الخيل ومن الثيران الكبيرة التي تميل فيكون سجاد الاول اقل نقماً من سجاد الثانية

ثم ان نوع الحيوان له اعظم تأثير في كثرة نفع الزبل او قلته فزبل الغنم اصح من زبل سائر المواشي وبلوه زبل الخيل فزبل البقر كما يظهر من تحليل زبلها في الجدول الآتي : —

الغنم	تبروجين	حامض فسفوريك	يوناسا
٧٥ ٪	٦٠ ٪	٣٠ ٪	
٥٠ ٪	٣٥ ٪	٣٠ ٪	
٣٠ ٪	٢٥ ٪	١٠ ٪	

هَذَا وإن كمية الماء في أنواع الزبل المذكورة تختلف كثيراً فزبل الغنم الجديد يحوي ٥٨ في المئة ماء وزبل الخيل ٧٦ في المئة وزبل البقر ٨٥ في المئة. وهذا هو سبب الاختلاف الكبير في كمية النتروجين والحامض الصفوريك والبوتاسا التي فيها كما ظهر من الجدول الماضي. وإذا قارنا بين كميات متساوية ثقلاً من زبل الحيوانات المذكورة إذا كان جافاً وجدنا زبل الخيل أكثرها غذاءً للأرض وزبل البقر والغنم متساوية تقريباً كما ترى في هذا الجدول

نتروجين حامض صفوريك بوتاسا

الخيل	٢,٠٨	١,٤٥	١,٢٥
البقر	١,٨٧	١,٥٦	٠,٦٢
الغنم	١,٧٨	١,٤٢	٠,٧١

ولا ينبغي التعميل كثيراً على ما في هذا الجدول لأن قسماً كبيراً يتوقف على نوع العلف الذي يتناوله الحيوان ولكنه يبين ما نحن في صدد دبره بوجه التقريب

وبعض الزبل يذهب إلى الأرض رأساً كما لو تركت المواشي ترعى البرسيم مثلاً في أرضه وأكثره يجمع في السرايات والاصطبلات وزرائب مواشيه. وهذا الأخير يمزج بكمية كبيرة من التراب فيؤثر كثيراً في تركيبه. فكما أكثر التراب في الزبل قلّ ثقته وزادت ثقته تقلل ولكن التراب لا يستغنى عنه لأن له قوة عقيمة على الامتصاص وعلى حفظ المواد المغذية إذا استعمل فرشاً للمواشي ولا يعترض عيب في البقر خلابة لأنها تستغنى به. ثم إن الزبل الممزوج بالتراب لا يمتص بسهولة كما لو كانت الفرشة قشاً أو تبناً

ومن الأمور الجديدة بالذكر أنه إذا زد زبل الحيوان قلّت فائدته. فإن زبل الغنم صلب من زبل المواشي ولكن كميته قليلة جداً في حين أن زبل البقر أقلّ ثقلاً منه ولكن كميته أكثر. وقد عُدل أن البقرة الواحدة تروث من زبل يومياً ٧٠ رطلاً منها ٩,٨ الرطل مواد جامدة تحتوي على ٠,٢٥ من الرطل نيتروجيناً أو ٩٠ رطلاً من النتروجين في السنة أما الفرس فيروث ٣٨ رطلاً في اليوم منها ٦,٢٥ من الرطل مواد جامدة وتحتوي على ١٨ من الرطل نيتروجيناً أو ٦٥ رطلاً في السنة. وما الخروف فيروث ٣,٧٥ من الرطل يومياً منها ٠,٩٧ من الرطل مواد جامدة تحتوي على ٠,٣٧ من الرطل نيتروجيناً أو ما يقارب ١٤ رطلاً في السنة

قلنا إن المواد المغذية في الزبل هي النتروجين والحامض الصفوريك والبوتاسا ولكنها ليست على نسبة واحدة في فرث الحيوان وبوليه فإن معظم النتروجين (وهو أهمها) والبوتاسا في

بول الحيوان . اما الحامض الفسفوريك والجير في فرتو . فيتضح من ذلك ان البول اهم اجزاء الزبل وان احسن الزبل هو ما كان مؤلفاً من القثرب والبول متزوجين معاً فتقدر بذلك اجزأه بسرعة واحدة لانه من المعلوم ان زبل الحيوانات المختلفة يتخمر على درجات متفاوتة من السرعة فامرعا زبل الخيل وابطأها زبل البقر

وقد تقدم معنا ايضاً ان زبل المواشي يتركب من المواد التي يحويها العلف عدا ما ابتلاه الحيوان منها في جسمه لغذائه . وقد يظن ان الحيوان يذخر شيئاً كثيراً منها ولكن ظهر من البحث ان زبل المواشي الكبيرة السن من الخيل مثلاً يحوي ٩٨ في المئة من الحامض الفسفوريك والبوتاسا اللذين في علفه ٨٧ في المئة من النتروجين وانل من ذلك بقيل في المواشي الصغيرة اما البقر الحلابه مثلاً فتذخر مقداراً اكبر من النتروجين لتكوين اللبن ومع ذلك فان زبلها يحوي على ٧٥ في المئة من النتروجين الذي كن في علفها وهاك جدولاً يظهر منه تركيب البول في المواشي المختلفة : —

ماء	نتروجين	حامض فسفوريك	بوتاسا وقلويات
الغنم ٨٦.٠	١.٤	٠.٥	٢.٠٠
الخيل ٨٩.٠	١.٢	٠.٥	١.٥٠
البقر ٩٢.٠	٠.٣	٠.٥	١.٤٠

فيظهر من هذا الجدول ان بول الغنم اوفر مواد غذية من بول سائر المواشي وان بول البقر اقلها كثره ما يحوي من الماء . وسبب ذلك انها تذخر في جسمها من المواد الغذائية اكثر من سائر المواشي . وهنا جدول آخر يظهر منه تركيب القثرب الجاف في المواشي المختلفة : —

نتروجين	حامض فسفوريك	بوتاسا
الخيل ١٠.٩	٠.٣٧	١.٣٦
الغنم ١٠.٤	٠.٣٧	١.٤٩
البقر ١٠.٠	٠.٣٧	١.٧٥

فترث الخيل يحوي من المواد الغذائية اكثر مما يحوي فرت سائر المواشي كما يظهر من الجدول السابق ولكن الفرق بينه وبينها قليل جداً . واذا قابلنا هذا الجدول بالجدول الثاني ظهرت لنا لاول وهلة كيات النتروجين والبوتاسا الكبيرة في البول فان النتروجين في هذا الجدول اكثر من خمسة اضعاف ما هو في الجدول الثاني والبوتاسا ثلاثة عشر او اربعة عشر ضعفاً . اما الحامض الفسفوريك فاقل منه في الجدول الثاني والفرق على اقله في زبل الغنم

بقي علينا ان نبحث في الزبل عموماً او في ما يسمى في مصر بالسباخ البلدي . فانه بعد ان تجتمع كميات كبيرة من الزبل تحت المواشي تنقل إلى الارض رأساً لتتعد بها او تخزن كوماً تحت الطلب . في الحالة الاولى تفلح الارض ويتمزج السباد بالتراب فيبتدئ الاختار . وكذلك في الحالة الثانية فان السباد يأخذ بالاختار وهو مكوم بمضه فوق بعض فلا يؤخذ إلى الارض للتسميد حتى يكون قد بلغ درجة عظيمة من الاختار والانحلال

ولقد أبان باستور منذ زمن طويل ان الاختار ناشئ عن تولد المكروبات ونموها بفعل الماء والهواء وعلى درجة موافقة من الحرارة . على ان في قلب كومة السباد جراثيم تعيش بلا اكسجين ولكن حالما يتقدم عمل الاختار تأخذ مكان هذه الجراثيم جراثيم لا تستغني عن الاكسجين وهي التي تؤند الاختار والانحلال الى آخر درجاته . اما الجراثيم الاولى فوظيفتها اعداد عمل الاختار ومهيئتها ثانوية بالنسبة الى الجراثيم الثانية

فلما ان الهواء ضروري لاختار السباد فذلك يجب ان يكوم السباد بحيث يخلله الهواء وذلك بان لا يضغط عليه بشيء . اما من جهة الرطوبة فيجب ان لا يعرض السباد للرطوبة الكثيرة مثلاً تذوب منه المواد القابلة للتوبان . والنتيجة من ذلك كله ان المواد الآتية التي يتكوّن السباد منها تهلّ تدريجاً ويحول تروجيتها إلى صور يصير فيها أكثر قبولاً للتوبان فيسهل على النبات امتصاصه والاغذائه به فضلاً عن ان الحامض القفصوريك والبوتاسا يصيران أكثر تنعاً . وما يجري في كومة السباد يجري ايضاً في السباد الذي يؤخذ رأساً لتسمد التربة به . فلذلك اذا اخذ السباد من كومة مرى فيها الاختار كان عمله في التربة وتغذية النبات اسرع مما لو اخذ من تحت المواشي وتعد به رأساً

واما من جهة الحرارة فيجب ان لا يعرض السباد لحرارة شديدة لتلاّ يفقد بعض تروجيتها في هيئة كربونات الامونيا او في هيئة تروجين صرف او اكسيدور . فيحسن من ثم ان يرش قليل من ماء على السباد في ايام الحرّة لتخفيض حرارته . وماء جديلاً ذكرت فيه نتائج تحليل السباد البلدي وكلها محسوبة بالنسبة إلى الماء الذي فيها وجعل الماء في المئة

ماء	كوم المدوسة	الزقاقبي	الشرقية	النيدوم	القلبوية
٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠
٤٣٥٠	٤٠٣٠	٣٦٩٠	٤١٦٠	٢٦٤٠	٢٦٤٠
١٢٣٠	١٨١٠	١٥٦٠	١٣٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠

٠,٩١٠	٠,٤١٠	٠,٥٦٠	٠,٨٣٠	١٠,٥٩٠	كلور
٠,٢١٠	٠,٢٠٤	٠,١٩٠	٠,٢٣٨	٠,٢٠٢	حامض فسفوريك
١٠,٦٤٠	٨,٣٦٠	٨,٠٨٠	١٠,٧٢٠	١٠,٩٠٠	مواد آليّة
٠,٣٠١	٠,٢٠١	٠,٢٣٨	٠,٤٧٤	٠,٣٤٤	كل التيتروجين

ويظهر من ذلك واضحاً ان السباغ البلدي قليل المواد الغذائية فيجب ان تسعد الارض بكمية كبيرة منه لكي يضاف اليها مقدار كافٍ من المواد الغذائية كالتيروجين مع ان المقدار القليل من نترات الصودا يحوي ذلك المقدار من التيتروجين. فاذا كانت الارض تحتاج الى مادة مفصّصة فالانفع ان تسعد بماد صناعي فيه كثير من تلك المادة. فاذا كانت حاجتها إلى التيتروجين وجب ان تسعد بثلاثين حملاً من السباغ البلدي او ٣٦ حملاً من السباغ الكفري لكي يكون فيها من التيتروجين ما أنصفته ثلاثة قناطير فقط من نترات الصودا (اي ٢٩٤ بيرة) واذا لم تكن الارض بحاجة الى الحامض الفسفوريك والبوتاسا فنكون قد اضعنا ما في السباغ البلدي منهما اذ لا احتياج اليه في الارض. وقد تحتاج إلى سماد يظهر فعله بسرعة ولا سبيل الى ذلك الا باستعمال السماد الصناعي

آلات الحلب

اهتم اهالي اوربا واميركا باستنباط آلات تحلب بها البقر فلم يفلحوا في ذلك الا منذ سنين قليلة. والآلات الحديثة التي استنبطت لهذه الغاية ثلاث الاولى آلة امريكية وهي كوكوس من الزجاج يتصل بها انابيب من الكاوتشوك وهذه الانابيب متصلة بالآلة من مفرغات المواد تتصل الابن امتصاصاً من حلمات البقرة. ويسهل حلب مئة بقرة بهذه الآلة دفعة واحدة والرجل الواحد يستطيع ان يحلب ٣٥ بقرة في الساعة ولا تعب البقر منها على الاعلاق

والآلة الثانية اسكتلندية وهي مثل الاولى ولكن المص فيها منقطع شبيه برضاعة الحمل من امه ويكون بواسطة آلة بخارية صغيرة تقطب البقرة بها في خمس دقائق وهي واقفة تحبها والثالثة استنبطها الدكتور د لا فال من اهالي اسوج وفيها اساطين صغيرة تضغط على الحلمات وتحرّك من الاعلى الى الاسفل ثم ترتفع وتحرّك ثانية وهلم جرا. والآلة خفيفة لانها مصنوعة من معدن الالومنيوم

وسواء استخرج اللبن بالآلة الاولى او الثانية او الثالثة يفرغ في الآنية من غير ان يماسه الهواء او يقع فيه الغبار والافذار ولذلك لا يحمض بسرعة كما يحمض اللبن عادة فهو افضل للصحة من اللبن الذي يحلب باليد

الارز في بلاد يابان

تبلغ غلة الارز في بلاد يابان ٥٥٠ مليون طن كل سنة وهي لا تصدر منها سوى ١٦ مليوناً

متى يوضع الزبل

جرت عادة ارباب الزراعة ان لا يضعوا الزبل في الارض الا بعد ان يختمر لكن التجارب العملية والزراعية الحديثة دلت على ان فائدة الزبل تكون على اكثرها حينما يخرج من المواشي الا في بعض المزروعات . ولذلك ابطل كثيرون من اهل الزراعة نكاح الذي كانوا يختمرون الزبل فيه ووضعوا مكانه عريته كبيرة يضعون الزبل فيها يوماً فوماً ويقولونه إلى الشيطان (الحقل) مباشرة فيفرشونه على الارض المزروعة ذرة او بطاطاً او نحو ذلك من المزروعات . ولكنهم لا يضعونه ايام المطر على الاراضي المنحدرة لتلا بيجوفه ماء المطر



مسائل واجوبتها

فحصنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان غيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائر بصفت المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه ولقبه ويحس اقامته واسمها (٢) قال لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروقه نتجج مكان اسمه (٣) اذا لم نتجج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائله فان لم نتججه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب دافع

متفرقة وفيها كتب كثيرة ولا نعرف كتاباً يبحث في اكثر مواضعها مما افضل من كتاب
تيلر Tylor: Anthropology

(٣) كتب مبسر

ومنه . ما هي امهات افضل مؤلفات

(١) كتاب الانثروبولوجيا

طربايس الشام . حنا افندي حكيم . ماهو
افضل تأليف حديث في اللغة الانكليزية
لمطالعة الانثروبولوجيا

ج مواضع الانثروبولوجيا مختلفة

الفيلسوف هيرت سبنسر واين تباع في لندن

ج ليس لنا ان نحكم في افضلها ولا سجا لانها مختلفة المواضيع وكل كتاب منها معتد في بابيه . ومن اشهرها كتاب المبادئ الاولى ومبادئ البيولوجيا ومبادئ السيكلوجيا . والترتيب السياسي والترتيب الدينية والمستنات الادبية . والعدل وكتاب التعليم وكتاب السيكلوجيا . وقد ضمت كتبه كلها حديث في مطبعة ابثن بامبركا في ١٥ مجلداً ثمن كل مجلد منها ١٨ فرنكاً . وكل كني في مدينة لندن يرسل اليكم اسماء كتبه واثانها اذا طلبتموها منه

(٢٢) البريقال في مصر

القدس الشريف . حين انندي سليم الحسيني . في اي الاراضي تصلح زراعة الزيتون والبريقال في القطر المصري . وهل اراضي الشواطئ البحرية صالحة لذلك وهل يمكن استخراج الماء العذب منها لري الشجر بواسطة السواقي كما هي الحال في يافا . ولا فحل من صعوبة او ثقلات زائدة من استعمال مياه النيل لريها . وهل عند الحكومة المصرية اراض صالحة لذلك

ج البريقال يهود في كل اراضي القطر المصري وهو يزرع فيها بكثرة الآن

ولا يفوق البريقال الياباني جودة . ويروي بناء النيل حيث تشرب الارض بالراحة (سيجا) اي حيث لمياه النيل الارض على مدار السنة او بالالات البخارية حيث توجد تربة ولكن ماءها يفسد صيفاً من موازاة الارض او بالسواقي . والسواقي تختر في كل الاراضي المصرية ومائها عذب غالباً لانه مخرب من ماء النيل . وثقلات الري هنا لا تزيد على ثقلات الري في يافا . ولم تكن زراعة البريقال ولا غيره من الاشجار المثمرة كثيرة في هذا القطر قبل عشرين سنة لصعوبة نقل الاثمار إلى المدن ولأن الكبراء كانوا يأكلون اموال الفلاحين . ثم ان الفلاحين مضطرون ان يستغلوا ارضهم كل سنة مرة او مرتين او أكثر لكي يوفروا الاموال الاميرية وهي كثيرة جداً على الارض فلا يسهل على الفلاح ان يزرع ارضه اشجاراً و ينتظرها بضع سنوات حتى تثمر وهو مضطر ان يدفع الاموال الاميرية كل سنة اما الآن وقد زال الظلم وانتشر لواء العدل فتوفر المال عند كبار الفلاحين وصار يمكنهم ان يزرعوا جانباً من ارضهم جنائن و ينتظروها حتى تكبر اشجارها وتثمر . وكثرت السكك الحديدية والزراعية فصار نقل الاثمار سهلاً قليل النفقة . ولا يمد ان تروا بريقال مصر يباع في يافا بعد سنين قليلة

اوربا واميركا ايضا فحكومة الانكليز تدفع في السنة نحو ثمانية ملايين جنيه معاشات وحكومة الهند نحو ستة ملايين جنيه وحكومة الولايات المتحدة الاميركية أكثر من عشرين مليون جنيه . والعرق المتبعة لدفع المعاشات في مالكا اوربا مختلفة وهي تختلف في البلاد الواحدة من وقت إلى آخر وتختلف في اقسامها المختلفة فالاسلوب المتبع في الملكية يختلف عن الاسلوب المتبع في الحرية وفي هذره عن الاسلوب المتبع في الحرية . ولا يعطى معاش كامل إلا نادرا . وأكثر معاش يعطى للموظفين المتكبرين في البلاد الانكليزية اربعون من ستين من الواتب السنوي لمن خدم اربعين سنة فأكثر . وربما ذكرنا بعض الحقائق المتعلقة بالاسباب المعاش في بعض الاجزاء التالية اما استيفاء الكلام على تلك الاسباب فيقتضي كتابا كبيرا يضع فيه الوقت والعب والمال ولا يستفيد منه احد فائدة تذكر فيسهل ان تقدم عليه

(٥) الحديد في مصر

ومنه . زرت الاستخانة في الجزيرة فوجدت فيها ادوات من الذهب والفضة والنحاس ولكن لم تجد فيها ادوات من الحديد ولا يخفى ان معدن الحديد اعم المعادن الآن أفلم يكن معروفا عند المصريين القدماء وبماذا كانوا يستعملونه

ج عرف المصريون القدماء سبك

اما القمح فزراعته قليلة حتى الآن ولكن لا يبعد ان تزيد اتساعا وانتشارا . واما الاراضي الباقية للحكومة فالخاص منها بالدائرة السنية والدومين جيد أكثره ويصلح لزراع الجنائن وبيع منه جانب كبير كل سنة . وما بقي من الاملاك الاميرية الحرة فعالية غير جيد او لا يسهل ايسال المياه اليه الآن لان المياه التي تجري في النيل في هذا الوقت تستعمل كلها للري فاذا زادت الارض الزراعية الآن لم تجد ماء يروها وقت الحار اي وقت هبوط النيل ولكن الحكومة المصرية عازمة على بناء حياض كبيرة عند مدينة اصوان او فومها تجمع فيها جانبها كبيرا من مياه الفيضان حتى تستعملها في وقت الحار فاذا تم لما ذلك صار الماء كافيا لري ما يحيا من الارض ولو بلغت مساحتها مليون فدان . اما سواكم عن البن فسنرسل اليكم الجزء الذي نشر فيه الكلام عن زراعته

(٤) المعاشات في اوربا

مصر . محمد افندي عمر . هل تعطى معاشات في اوربا لمستقدمي الحكومة كما تعطى في القطر المصري وبعدكم سنة ينال الانسان معاشا كاملا فيها وهل الطريقة المتبعة واحدة في كل الممالك وما هي

ج الجواب نعم تعطى معاشات في

الخماس قبلما عرفوا الحديد وكانوا يمزجون
الخماس بالقصدير ويقسونه بقسوم مثل الصلب
(القولاذ) ويقطعون به حجارة الصوان .
والظاهر انهم لم يعرفوا الحديد الا في نحو
القرن الثامن قبل المسيح . وقد وجد الاستاذ
بتري قطعاً من الحديد في خرائب مدينة
نوكرايس بقرب دمنهور كالمناجل والازاميل
والثؤوس والبنائير والمطارق والسهام وهي
من ايام اليونانيين القدماء الذين دخلوا القطر
المصري قبل المسيح بنحو ٦٦٠ سنة . ولا يخفى
ان ادوات الحديد تفتى سريعاً في الاراضي
الرطبة ولذلك لا يبق الا القليل منها

(٦) السبريزم

بورت سميذ . الطواحيه سمعان اشقر .
نرجو ان نفيدونا بالامهات عن السبريزم
وام اقول الملاء فيه وعن رأيكم الخصوصي
فيه ايضاً لاننا شاهدنا منه ما لا يكاد العقل
يصدق

ج قد كتبنا فصلاً طويلاً في هذا
الموضوع في مجلدات مختلفة من المقتطف
ورجاء عدنا إلى الكتابة فيه بالامهات
في فرصة أخرى . ونقول الآن بالاختصار
ان العلماء الباحثين في هذا الموضوع على
نسمين قسم لا يصدق بالسبريزم بل
يجاهر ان كل الاعمال التي يعملها المدعون
به إما خزعات وإما اعمال طبيعية اسبابها

مجهولة او غير معروفة تماماً . والذين يعملونها
إما مشعوذون خادعون واما بسطاء مخدوعون .
ويظهر لنا ان أكثر العلماء الطبيعيين الذين
يؤمن عليهم من هذا القسم اي انهم يتكرومون
صححة السبريزم . والقسم الذي يصدق
بالسبريزم يقول ان في بعض الناس قوى
روحية غير القوى المعروفة فيعلمون بها اعمالاً
خارقة العادة ويتحضررون ارواح الموتى
ويكونونهم . وأكثر اصحاب هذا القسم نساء
او رجال بسطاء وقليل منهم من العلماء الكبار
مثل ولس وكروكس . ونحن مقتنعون تمام
الافتناع ان القسم الاول هو المصيب وان
العلماء المحدثين بصحة السبريزم لا تخلو عقولهم
من خلل . لانه قد يقع خلل في بعض اقسام
الدماغ وتبقى الاقسام الاخرى سليمة بل قد
تكون نامية جداً وتكون القوى العقلية المتوقفة
عليها بالغة اشد درجات النمو . وحتى الآن
لم نر حادثة من حوادث السبريزم الا امكننا
ردها الى سببها الطبيعي . او الى حيلة استعمالها
الذي ظهرت عن يدو . ولكن يتعلم علينا
ان ننسب كل الحوادث التي يروونها لنا الغير
لانها لا تروى لنا على حقيقتها لا لان الذي
يروونها يقصد ان يخدعنا بل لانه هو يكون
مخدوعاً فيرى بيمينه ما ليس امام عينيه ويسمع
بأذنيه ما لا يسمعه غيره . واذا راجعنا اجزاء
المقتطف الماضية رأيت فيها حوادث كثيرة
من هذا القليل منها اموز رويت لنا عن

الخارجية تؤثر في نفس النائم ايضاً كما تؤثر في نفس اليقظان وقد يكون تأثيرها اشد لان قوة الحكم التي تروث المولودات إلى عللها لا تكون منتبهة حينئذ فاذا سمع وقع حجر صغير ظنه صوت مدفع وأصل منه بالانلاف الافكار إلى ما يتعلق باطلاق المدافع من الاحتفال بالمواسم او من شوب نيران الحرب . والمؤثرات الداخلية تقفل به ايضاً كالمؤثرات الخارجية او تزيد فعل المؤثرات الخارجية فاذا كانت معدته متعبة او كثير توارد الدم إلى رأسه بسبب مرض اشد تنبه بعض المقد الدماغية وتأثر بها فيفس العقل كما يحس لو كان ذلك التأثير صادراً عن مؤثر خارجي . وقد قلنا ان الاحلام نقل بالاستغراق في النوم فاذا نام الانسان وجسمه محتاج إلى النوم ومعدته سليمة واكله خفيف والمؤثرات اثارية قليلة فالغالب انه لا يحلم ابداً او لا يحلم احلاماً مزعجة

(٨) اتمشو

ومنه . من اي شيء يحدث " التكرير " وهل يجوز ان يكون من ضعف المدة وما هو علاجه .

ج سببه الغالب كثرة الغازات في المعدة إما من ضعفها او من غلاظة الاطعمة وعالجها بالاعتصار على الاطعمة السهلة الهضم وعلى المقدار الذي لا يزيد على الشبع منها . ومن اعتدل في طعامه واقتصر على المأكول الجيدة

الرحوم المذكور نخاس وقد كتب بها الدنيا لمدين جرت سيرة يوتهم على مستع ومراى منهم . فاطهرنا رينا فيها مع اعتقادنا بان الذين رووها لم يقصدوا خداع احد ثم حضر المذكور بنحاس الى القاهرة وسألناه عما نسب اليه فانكر صحة ما روي لنا واخبرنا عما فعله وذا هو طبعي مألوف . واقام في القاهرة مدة يارس التنويم في بيتنا ولكنه لم يفعل شيئاً من الغرائب التي نسبت اليه غير ما يفعل في التنويم عادة

(٩) لا دزم

نحة اكبرى . خطار اقدي غريب : من اي شيء نشأت الاحلام . ولا يخفى انها من نوعين نوع يبق في الذكرة ونوع يزول منها وهذا يقال انه سبب عن المعدة اي عن سوء الهضم لعل ذلك صحيح وهل يوجد سبب اخرى لها وبما انها مزعجة لراحة المائم فما هو لدواء الذي يتعم او يحفظها

ج الانسان معرض لمؤثرات وهو دائم كما هو معرض لها وهو مستيقظ ولكن تأثره بها يختلف حسب كونه مستغرق في النوم او غير مستغرق فاذا كان مستغرقاً فقد لا يتأثر بمؤثرات الا اذا كانت شديدة وذ كان غير مستغرق تأثر بها . فاذا نخسته بآيرة في يده بعد بدءه عن الآيرة وذا صيت منه على رجحه حر كها او رفس بها . وهذه المؤثرات

(١١) اذنه على الطعام

ومنه . قال الخوري كتيب المشهور
في كتابه بعدم موافقة شرب الماء على الاكل
لانّه يريق الحضم ويلبك المعدة فهل ذلك
صحيح

ج كلاً بل الماء يساعد على تذويب
الاضمة وحفظها ولا بد من مراعاة عادات
الانسان فانّه لم يكن معتاداً شرب الماء على
الطعام فليس من الحكمة ان يكثر من شربه
دفعة واحدة

(١٢) انّه البارد والاسنان

ومنه . اذ كانت الاسنان ضعيفة فهل
يناسبها انّه البارد شتاء او يضر بها
ج انّه البارد لا يناسب الاسنان ولا
المعدة والمدلول عنه الى الماء القليل البرودة
اصح ولا سيما في فصل الشتاء . ونجيب عن
بقية مسائلك في جزء تال

(١٣) الخط انشري

انضمه . حافظ افندي سليمان معاون
مطبعة نحمه . عثر على كتاب مطبوع
بحروف عربية بعض حروفه مخالط لحروفنا
وعليها حروف فرنكية ولغته غير مفهومة جيداً
وقد رست الى حضرتكم ورقتين منه وارجو
ان تجربوني بآية لغة هو وما هو موضوعة لانني
لم ارّ وله

ج انك تطلب ترجمة رواية جلي بلباس

وعلى الاكل في اوقات معينة قل ان يجشأ

(١٤) اذكل قبل النوم

ومنه اذا لم يشعر الانسان بقابلية للاكل
مساء فهل الاصوب عدم الاكل ولو شعر
بالجوع قبل النوم او انه لا يصح النوم على الجوع
ج لا يحسن بالانسان ان يأكل وهو
غير جائع لكن الشعور بالجوع شيء نسبي
سالباً فاذا اعتاد ان يأكل انظر والمساء في
ساعة معلومة فالتغلب انه يجلس على المائدة
ويأكل ما يقدم له وهو غير منتبه الى كونه
جائعاً او غير جائع مع انه يكون جائعاً حقيقة
بدليل هضمه للطعام بسهولة اما اذا فرغت
نفسه عن الطعام اندي امامه ولم يجد طعاماً
فتميل اليه فلا امتناع عن الاكل اولى به الا
اذا كان مريراً فحينئذ تغذيه . والغالب انه
يسمر نوم الجائع فاذا اقام بلا عشاء الى وقت
النوم ثم شعر بالجوع حينئذ فيحسن به ان
يتبلغ بشيء خفيف من الطعام كالخبز واللبن
والبيض

(١٥) طعام ضعيف المعدة

ومنه . اي طعام اصح لمن يكون ضعيف
البنية والمعدة
ج كل جيد من اللبن والبيض
واللحم والسمك والخبز والبقول والتواكه بشرط
ان لا يزيد الطعام عن حاجة الجسم ولا
يكثر المرء من الاشغال العقلية ولا يقلل من
الرياضة البدنية

(١٥) حمامات طبرية

ومنهُ . وضعت بيضة نيشة في حمامات طبرية قرب النبع نحواً من عشرين دقيقة فلم تحدث حرارة الماء اقل تأثير في داخل البيضة فما لتعليل ذلك

ج زلال البيض لا يحمد الا عند الدرجة ١٦٠ فأكثر يميزان فارسييت وحرارة حمامات طبرية ١٤٠ الى ١٤٤ درجة ولذلك لا يحمد البيض فيها

(١٦) جريدة لعلم اللغات

ومنهُ . هل توجد جريدة علمية باللغة الانكليزية تنشر دروساً متتابعة لعلم اللغات الاوربية كالفرنسية والايطالية

ج لا نعلم انه توجد جريدة على هذا الاسلوب وفي البلاد الانكليزية والفرنسية اناس يعلمون اللغة الانكليزية الفرنسية بالكتابة لكن ذلك لا يفي بفرضكم

(١٧) النوم واليقظة

الفن . ع . س أكثر اشغالي ليلاً وفي اغلب الاوقات تراكم عليّ اني ما بعد الساعة الواحدة بعد نصف الليل فيتنقلب عليّ سلطان النوم فانا نام نوماً عميقاً ولو كنت جالساً وبعد ربع ساعة او أكثر استيقظ واكتب كتابةً لأمشي لما او أمشي عن غير قصد او اتكلم كلاماً لأمشي له فإني من طريقة تجعل نومي خفيفاً وتمتعي من تلك الاعمال

باللسان المغربي الشائع في المغرب الاقصى (مراكش) والحروف مغربية للقاء نقطة واحدة فوقها وللقاء نقطة تحتها . والحروف الانجليزية الصغيرة بدل الحركات المستعملة في خطنا

(١٨) بصريعيان

طبرية . ابراهيم افندي نصار . قرأنا في بعض الجرائد العربية ان المستر اديسن الكهربي اختراع عريشات عميد البصر الى العميان اذا كانت الاعصاب البصرية سليمة فهل يصح هذا الاختراع واصبح عمومياً وما هي الطريقة للوصول على هذه العريشات

ج قرأنا شيئاً شبيهاً بذلك في بعض الجرائد الاميركية اليومية لكننا لم نصدقه كأورد فيها لاننا نعلم ان الجرائد الاميركية اليومية تختلف كثيراً وتنشر كل ما يكتب اليها من غير تمحيص . ومن المحتمل ان يوجد نوع من الاشعة يؤثر في العين التي اظلمت بالكثرة كتشافه عنه ويؤثر في الوجه تأثيراً ينتقل الى العصب البصري كما ينتقل تأثير النور الواقع على العين السليمة لكن ذلك لم يتم فعلاً حتى الآن . ويقال ان بعض الذين ينامون النوم المنطيسي يصيرون يشعرون بالنور والمربيات وهم مغمضون عيونهم كما لو لم يغمضوها الا ان ذلك لم يثبت عينا

(١٨) تسود النحاس

حصص . الدكتور خالد الحكيم . كيف
نسود النحاس

ج افركوا النحاس بمذوب نترات
الزئبق ثم بمذوب كبريتات الكبريت . او علقوا
النحاس في مذوب اوقية من كربونات
النحاس وتسع اوقية من روح النشادر بعد ان
يضاف اليها ١٢ اوقية من الماء

ج الاجدر بكم ان تستعملوا واسطة
تعمل لوسم ثقبلاً حتى يسترج جسمكم وعقلكم
ولا بد لكم من تقليل السهر وتعود النوم
الكافي في اوقات محدودة . وفي استراح
جسمكم وفوت اعصابكم فالارجح انكم لا تعودون
تستيقظون وتمنن الاعمال التي انتم اليها .
واذا كان لا بد لكم من السهر لئلا فاستعبدوا
بالنوم الكافي نهاراً

اخبار واكتشافات واختراعات

التصوير الفوتوغرافي الملون

ام الاخبار العلمية التي شاعت في اوائل
هذا العام خبر اكتشاف اسلوب جديد
للتصوير الفوتوغرافي الملون على ما اوردها
في الجزء الماضي من المقتطف

وفي الرابع والعشرين من شهر فبراير
الماضي خطب السرهنتري ترومن وود خطبة
مبسطة في جمعية الفنون ببلاده الانكليز ابان
فيها اهتمام المصورين باكتشاف اسلوب
ثبت به الالوان في الصور الفوتوغرافية وشرح
الطرق المختلفة التي استعملت لذلك ومزية
الطريقة الاخيرة التي اكتشفها الميوشان
ولم يكدها اكتشاف شان يشهر حتى قام

مصور انكليزي اسمه بنتو وعرض صوراً
فوتوغرافية ملونة تلوننا جيلاً جديداً تفوق
صور شان بها واتقاناً وقال انه صورها على
اسلوب اكتشافه منذ بضع سنوات ولم يزل
يشغل باقتناؤه ولا يشاه ان يشهره حتى يتم
له انتقامه على ما يريد . وغاية ما علم من امره
انه يصور الاجسام بالآلة التصوير الفوتوغرافي
على الواح الزجاج وينقل الصور على الورق
انحصر فنظهر فيها الوان الاجسام الطبيعية كما
هي تماماً ولا يستعمل اصباغاً مختلفة كما يستعمل
المسيو شان . وكان يصور الصورة اولا بثلاث
دقائق فصار يصورها بست عشرة ثانية اي
بصور ربع دقيقة

من الخلداع فيها وأنه سيكون لها شأن عظيم
في فن التصوير ولا سيما في طبع الكتب
ذات الصور

كَلَفُ الشَّمْسِ

ظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس
في هذا الشهر (مارس) ورُئيت اثنتان
منها بالعين المجردة في اواسطه ولا يبعد ان
تكون لها علاقة بالنوء الشديد الذي حدث
في اواسط هذا الشهر

اشعة رتقن

ثبت الآن ان اشعة رتقن تؤثر في
الجلد والشعر وتنزع الشعر من الجلد فتفعل
مثل اقوى انواع الثور • وأنه يمكن ان
يميز بها بين القرص والرومازم

ميكروب الصلح

اشارت الدكتور غراس مري في الفصل
الذي ترجمناه عنها في باب تدبير المنزل
من هذا الجزء إلى ما يظنه البعض من
وجود ميكروب يمت اصول الشعر ويولد
الصلح : وقبل ان تتم طبع هذا الجزء رأينا
في الجرائد العلمية الاخيرة ان احد اطباء
باريس اكتشف ميكروب الصلح وهو الآن
يبحثه في مستوصف باستور في الحيوانات
الدنيا ليرى تأثيره في صوفها

ولما عرض صورة هذه ارباب الحضور
في امرها ولا سيما لانه ابى ان يكشف لهم
سرهما فطلبوا منه ان يصور صورة امامهم
فاجابهم الى طلبهم وحكم آله على رافعة
ترفع الصور عليها ثم ربطوا عينيه حتى لا يرى
شيئا واتوا بصورة ملونة بالوان غريبة في شكل
غريب لا يخطر على بال انسان ووضعوها على
الرافعة فتفتح الآلة وهو مغمض العينين فارتسمت
الصورة على لوحها الزجاجي ثم نزعوا الصورة
عن الرافعة واخفوها ونزعوا الرباط عن عينيه
فدخل غرته واظهر الصورة عليها فاذا هي ملونة
مثل الصورة التي وضعت على الرافعة امام الآلة
ومن الصور التي عرضها صورة شروق
الشمس في كورنول جنوبي بلاد الانكليز
يظهر فيها الشفق بلونه الناري والنيوم متراكمة
فوق الافق • وصورة شاطئ تلك البلاد تظهر
فيها الوان الرمل والمخضور وظلالها في برك المياه
وهناك صورة صخر اذا نظر اليه بالميكروسكوب
بان في الاصداف البحرية ملونة بالوان
قوس قزح • وصورة مائدة عليها غطاء ابيض
وعليه قنبلة شمبانيا وحولها اثار مختلفة وهناك
الوان كثيرة يعجز امهر المصورين عن تصويرها
وقد ظهرت كلها ظهورا تاما حتى الورقة المذهبة
التي على القنبلة
ومعلوم انه لا يمكن الحكم المطلق
بصحة هذه الطريقة قبل اثباتها ولكن يرجح
ترجيحا يقرب من اليقين انها صحيحة ولا شيء

التطعيم للوقاية من الكوليرا

نشر الدكتور فنك مقالة نسبة في مجلة مدرسة برنكل الجامعة جاء فيها على خلاصة تاريخ التطعيم الوافي من الكوليرا من اول ما اشار به الدكتور فران في بلاد اسبانيا الى الآن واثبت ان هذا التطعيم يقي من الكوليرا وان دم المظم اقوى من دم غير المظم على مقاومة ميكروب الكوليرا مئتي مرة. الا ان التدابير الصحية اوقى من كل الوسائل العلاجية

سفر فاضلين

برحنا في اواخر هذا الشهر (مارس) الملمان الفاضلان الاستاذ غدون رئيس مدرسة هارفرد الاميريكية والاستاذ فلك النفي الاميريكي المشهور بعرفة لغات كثيرة بعد ان قاما في القنطرة جانباً من هذا الشتاء. ولرجلان غزيرا العلم واسعا الفضل وستأتي على ترجمتهما في بعض الاجزاء التالية

الاستاذ سلفستر

انهذ ركن عظيم من اركان العلوم الطبيعية عموم والعلوم الرياضية خصوصاً بوفاته الرياضي الشهير جيمس سلفستر استاذ الرياضيات في مدرسة اكسفورد الجامعة. وهو من اعظم علماء الرياضيات في هذا القرن ان لم يكن

اعظمهم. وُلد في مدينة لندن سنة ١٨١٤ ودرس في مدرسة كبرودج الجامعة ولكنه لم يستطع ان يتقدم الى ابائهما ولا ان يتاخر لاجل الجائزة الرياضية فيها ولا ان يتاخر منها لانه يهودي الاصل مع انه كان من انبيغ التلامذة في العلوم الرياضية والطبيعية. وعين استاذاً للفلسفة الطبيعية في مدرسة لندن الجامعة من سنة ١٨٣٧ الى سنة ١٨٤٤ ثم استاذاً للرياضيات في مدرسة فرجينيا باميركا ثم في المدرسة الحربية بولونش بيلاد لانكلز ثم في مدرسة جنس هيكس الجامعة باميركا. ولما توفي الاستاذ سميت الرياضة في مدرسة اكسفورد التخب بدلاً منه وهو من اعظم المكتشفين في العلوم الرياضية العالية واكبر الباحثين فيها وكان حيناً حل "تألف جمعية رياضية ويهتم الطلاب بالعلوم الرياضية حتى قصر شغلهم الشاغل. وقد عرف فضله في كل دوائر العلم باوربا واميركا فانهالت عليه الرتب والتياشين. وكان شديد الذهول لاشتغال عقله بالعلم. روى لنا الاستاذ غدون رئيس مدرسة هارفرد الاميريكية انه كان معه في بيت صديق لها وخرج سلفستر اولاً وليس رداء (باردمي) غدون وسار به ثم خرج غدون فلم يرداه بل رداءه سلفستر وهو صغير قصير الكمين لاث غدون طويل القامة وسلفستر ربة في الرجال. وكان الهواء بارداً

فطنوه لصاً فامكوه وسأله عن اسمه فسمي
اسمه فاخذوه إلى المحقر وجسوه إلى الصباح .
وله نوادر اخرى كثيرة من هذا القبيل .
وكان ذهوله يتصل الى المسائل العلمية فكان
يقف احياناً ليخطف في موضوع علي فينسى
نفسه ويخطف في موضوع آخر او يظن
انه اكتشف حقيقة رياضية جديدة واذا
هو قد اكتشفها قبلاً واشهرها منذ سنين
عديدة . وكان شاعراً وعارفاً بلغات كثيرة
وتكن مباحته ومبتكراته الرياضية هي التي
احلته محل الاول بين علماء الارض .
وكانت وفاته في الخامس عشر من شهر
مارس الماضي

عيد وشنطون والحراج

لما احتفل بعيد وشنطون مرور اميركا
في الثاني والعشرين من شهر فبراير (شباط)
الماضي عين رئيس الولايات المتحدة ثلاث
عشرة حجة للنافع العمومية . ومساحة هذه
الحراج : ٢٢٧٩٨٤٠ فدانا اي أكثر من
اربعة اضعاف الاراضي الزراعية في القطر
المصري

الاستاذ درمند

نعت الينا الجرائد الاوربية العلمية الاستاذ
درمند العالم الطبيعي صاحب كتاب "الناموس
الطبيعي في العالم الرومي" وكتاب "ارتفاع

فاخطر ان يلبسه على قمرو ويتج سلتير
فلا التي يو قال له انك ابدلت رداءك
يردائي فقال كلا بل الذي لبسته هو ردائي
وحاول غدون انقاع فلم يقطع ولم يكن عارفاً
باخلاقه فقال له الحضور وكانوا يعرفونه
اتركه الآن وارسل اليه رداءه مع خادمك
فيأخذه ويرد رداءك اليك فتركة وبث اليه
بالرداء مع الخادم فاخذه منه ونزع كل
ما في جيبه من الاوراق ووضعها في جيب
رداء غدون وردة اليه . وكانت الاوراق
لسلتير وفيها "تذكرة" سكة الحديد
التي كان عازماً على السفر بها حينئذ . فاخذ
غدون رداءه ورأى الاوراق في جيبه وهي
ليست له فاراد ردماً فقال له الحضور اياك
ان تتكلم بشيء لتلا ينكر انها له ويضع
الوقت في الجدال فيتأخر عن السفر . فذهب
غدون ووضع الاوراق في جيب سلتير خفية
فظل سلتير سائراً في طريقه الى سكة الحديد
وروى لنا ايضاً ان سلتير جاء مدينة
اميركية اول مرة وخرج في الماء يمشي مع
رجل آخر وغاص في المواضيع العلمية إلى ما
بعد نصف الليل فقال له الرجل اني مودعك
الآن فعذ في هذا الطريق الي ان تصل الى
آخرو فوجد باب المنزل الذي تمام فيه فناد
سلتير وحاد عن الطريق فدخل طريقاً
غير نافذ ولا وصل إلى آخره رآه مسدوداً
بسور عال فحاول مسوذه وراه الحراس

والدكتور سنان بالة كهربائية فتم الدائرة
الكهربائية بذلك و يندق بها جرس كهربائي
فيقبح الى تغير البارومتر الجبائي ودون الزوبعة

اللايدوزين

اللايدوزين حيوان بين الاسماك
والزحافات رأسه رأس سمكة وله رثنان
وقولم كالزحافات يقيم في بطائح نهو الامازون
فيعيش في الماء مثل السمك حتى اذا جف الماء
منها صيفاً غار في الارض والتف على قدر
واقام في الطين ويتصلب الطين عليه وهو
ثام في كونه فيقيم فيه كأنه ميت لا حراك
به ويظل كذلك الى ان يقع المطر ويبلل
الارض فينتعش ويقوم. وقد اختلف العلماء
الطبيعيون في امر هذا الحيوان ولم يتمكنوا
من حفظه ودرس طباعه الا الآن فقد
تمكن الدكتور جيولدي مدير متحف بارا
في برازيل من صيد واحد منه وحفظه

البحر الاسود وبحر بلطيك

كان في نية القيصر اسكندر الثالث
ان يوصل البحر الاسود وبحر بلطيك وكلف
المسيو غوران وزير الخارجية الفرنسية ان
يبحث في ذلك ويقدر له النفقات اللازمة.
وقد قابل المسيو غوران القيصر الحالي وذكره
في هذا الامر والمظنون ان الحكومة الروسية
تبادر الى اكمال هذين البحرين بترعة تشيع

الانسان وغيرهما من الكتب التي قصد
بها التوفيق بين العلوم الطبيعية والحيوية.
درس في مدرسة ادنبرج الجامعة ومدرسة
توبنن بالمانيا وسم قيساً وساح في الفيزياء
والقرب كتاباً فيها ثم عين استاذاً للعلوم
الطبيعية في غلاسكو. وقد توفي في الحادي
عشر من شهر مارس وهو في التاسعة
والاربعمين من عمره

دليل الزوابع

استقطب بعضهم بارومترًا بدلًا على
الزوابع قبل حدوثها يندق جرس كهربائي
يسمعه الانسان عن بعد وهو بارومتر
زئبقي من النوع المروفي ببارومتر المص
لتصل سانه القصيرة باني أخرى مثلها
بانيوب دقيق وعلى الزئبق في جهاتين السافيتين
جسم خفيف يعلو ويهبط مع الزئبق فاذا
كان تغير البارومتر بطيئاً علا الجسمان
الخفيفان ويهبطا معاً واذا كان التغير سريعاً
علا المتصل بالآتي الاولي او هبط قبل
المتصل بالساق الثانية لدقة الانبوب الموصل
بينهما. وكل جسم منهما متصل بسلك
معدني وفي احد السلكين شميتان وفي الآخر
شمية واحدة بينهما فاذا ارتقعا معاً او هبطا
معاً بقيت الشمية التي بين الشمتين مفصولة
عنهما واذا ارتفع احداهما او انخفض أكثر من
الثاني مست الشمية الواحدة احدى الشمتين

رحلته القطبية بعشرة آلاف جنيه عدا ما ربحه من رسائله وخطبه. وكان الناس نسوا رفاق نثن الدين فاسوه الماشاق وليس الامر كذلك فقد قرأنا الآن ان جمعيه مائيه في خرسينا عاصمه نروج وهبت كلاً من رفاقه الاثني عشر اربعة آلاف ريال ووهبت سفردرب ربان السفينه التي سار فيها خمسة عشر الف ريال بتقاضاها في خمس سنوات

عجزي نهر الدين والدونا الى خليج رينا في بحر بلطيك فيكون طول هذه الثرة ٩٩٤ ميلاً وعمقها ٢٩ قدماً وتجري فيها اكبر البوارج الحريه وقد قدرت ثقتها عشرين مليوناً من الجنيهات

رفاق نثن

ذكرنا في مكان آخر من هذا الجزء ان الاما نثن باع كتابه الذي الله عن

اخبار الايام

يختص باخلاق الامم وطبائع القبائل كالآثار الدينية والتائم والحجب والملابس والحي ولاسلحة والادوات الصناعيه والموسيقى والرسم والنقش . وفي القسم الثاني الاشياء الجغرافيه والتاريخيه . وفي الثالث ما يختص بالتعليم كالكتب والخرائط . وفي الرابع ما يختص بالجغرافيا الطبيعه كجاميع النباتات والحجارة والارصاد الجوية . وفي الخامس ما يختص بالجغرافيا التجاريه كالثال والمهنوعات . وفي السادس ما يختص بالخرائط المرسومة لهذا القطر وملحقاته . وفي السابع خطوط السياح ونحوها . وفي الثامن الصور المتعلقه بصر والسودان . وفي التاسع صور كبار المصريين وغيرهم من الصور التوتوغرافية وفي العاشر الآثار والتحف التاريخيه

الجمعية الجغرافيه المصريه

التأمت الجمعية الجغرافيه في العشرين من الشهر وخطب فيها حفرة السيد محمد بك بيرم خطبة موضوعها مدينة القبروان وقد نشرت بالعريه في صدر هذا الجزء . وخطب سعادة ابانا باشا في النباتات المصريه القديمه وما بقي منها الى الآن

المتحف الجغرافي

قررت الجمعية الجغرافيه المصريه انشاء متحف لما فيها من الآثار والتحف التي جمعها اركان حرب الجيش المصري وكثيرون من كبار السياح من اقاصي بلاد السودان والنوبه والعرب والصحره . وسيقدم المتحف الى عشرة اقسام فيوضع في القسم الاول منها ما

وقد اعدت الحكومة المصرية مكاناً لهذا الخف ودعي كل الفضلاء للكرم عليو بما عندهم من الخب آتي يمكن حفظها فيه

التدريس الثانوي

قررت الحكومة المصرية ان تكون مدة التدريس الثانوي ثلاث سنوات بعد ان كانت خمساً وان لا يُقبل احد من الآن فصاعداً في وظائف الحكومة العالية الا من الحائزين على الشهادات العالية . وان الذين ييدم شهادات عالية من مدارس اوربا لاتعتبر شهاداتهم مثل الشهادات المصرية الا اذا امتحنوا في اللغة العربية مع طالبي شهادة البكالوريا في الامداد المعين لذلك كل عام واذا لم يكن ييدم شهادة البكالوريا وجب ان يتحنوا في كل العلوم المقررة للحصول على شهادة البكالوريا

سكرتر نظارة المعارف

عين حفرة المستر دغلس دنلوب مفتش نظارة المعارف سكرتراً عاماً لها

الكهربائية وشالات النيل

طلبت الحكومة المصرية من الاستاذ فوريان الانكليزي ان يبحث عن كيفية استخدام شالات النيل لتوليد القوة الكهربائية كما استخدم قوة شلال نياغرا وسيشرع في

هذا البحث في شهر سبتمبر المقبل التوه

ثار توه الاعتدال الربيعي عند حلول الشمس برج الحمل وعصفت الرياح وامطرتنا السماء في الثاني والعشرين من الشهر وكان المطر كثيراً في الوجه البحري والتوه شديداً في بحر الروم

احصاء اهالي القطر المصري

شرعت الحكومة المصرية في احصاء سكان القطر في اواخر الشهر احصاء عمومياً بعد الاحصاء الخاص الذي تم في الشهر الماضي

ملكة مدغسكار

نفي الفرنسيون ملكة مدغسكار الى جزيرة الرونيون وانابوا عنها واليا من الاهالي في عاصمة مملكتها

الطاعون ومؤتمر البندقية

خفت وطأة الطاعون في بلاد الهند وقتل عدد الوفيات به كثيراً . وانقض مؤتمر البندقية في ١١ الشهر وقد جعل مدة المرافقة عشرة ايام وهي مدة الحضانة في هذا الوباء ولم يلقى فائدة كبيرة على الطعام . الا ان مجلس الكورنيتين في القطر المصري طلب جانباً من لقاح الطاعون يستعمله حين الحاجة اليه

(فهرس الجزء الرابع من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
٢٤١	مدينة القديوان
	حضرة العالم الفاضل السيد محمد بك برم
٢٤٦	كتاب تسن
٢٤٩	الثق القطني
٢٥٣	غرائب البحار
٢٥٨	اعصاب العالم
٢٦٣	منافع الدالك في الطب
	بالم مساعدة الدكتور حسن محمود باش
٢٦٦	يوسينوس المورخ
٢٧٤	جواهر الاجسام
٢٧٩	الواجبات
	لحضرة فرح افندي الطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
٢٨٥	باب تدوير المنزل * لصحة * الاحتناء * شعر * بناء الشعر * خفة الشعر والصلح * استثناء بجلد الرأس * نص الشعر * مشط الشعر وفرنسة * المبرية * مقومات الشعر * نزع الشعر الرائد
٢٩٢	باب المناظرة والرافلة * رد الاعتراض على الخط المجدد * الدول اللبي * حل اللز المرج في العدد السابق
٢٩٩	باب الزراعة * زراعة اثنتان في اميركا * السيد في مصر * آلات الحلب * الارز في بلاد اليابان * متى يوضع الرش
٣٠٦	مسائل واجوبتها * كتاب الامروبولوجيا * كتب سينس * البرنقال في مصر * المعاشات في اوربا * الحديد في مصر * السيرترم - الاحلام * التقيش * الاكل فيل النوم * طعام ضعيف المدة * الغذاء على العدم * الماء البارد والاسنان * الخط المغربي * بصر العميان * حلمات طيرية * جريدة لعم افلندت * الثوم والبقطة * تويد النمس
٣١٣	الاخبار العلمية وفيها ١٣ نية
٣١٨	اخبار الايام وفيها ٦ نية

المقتطف

الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ ذي القعدة سنة ١٣١٤

تاريخ يوسفوس

وغراب بيت المقدس

ليس الغرض من هذه الفصول ان نأتي على تاريخ اليهود ولا على اخبار حروبهم حسبما ذكرها يوسفوس بل ان نذكر سيرته وما ابداه من البسالة والاقدام في محاربة الرومانيين . لكننا رأينا هذه السيرة متعلقة بوصف الحرب التي انتهت بغراب اورشليم لان في وصفها ما يدل على الرجل كفائد ومؤرخ وعلى اطوارو ككتدرّب بالحرب ومتزلف الى الرومانيين وانسا من القراء ارتياحاً الى زيادة الاسهاب في ما ننقله عنه فاخترنا ان نلخص ما ذكره عن حصار بيت المقدس ولو ملأنا صفحات عديدة من المقتطف فنقول لما فرغ اسبسيانوس من امر جيشاتنا واسر يوسفوس دؤخ بلاد اليهود وفتح حصونهم حصناً حصناً مثل يافا وطبرية والكرك (طريجية) وام قيس (جدرا) وزحف يريد بيت المقدس (اورشليم) وبني حصوناً في اريحا والحديثة (اديدا) ووضع فيها الحامية من جنوده . وفي تلك الاثناء هلك هيرودس الظالم وتولى الملك بعده من لا يحسن ادارته من القواد فاجتمع رؤساء الجيش الذين مع اسبسيانوس ونادوا به امبراطوراً على المملكة الرومانية وطلبوا منه ان يبادر الى تخليصها من المأكل التي وقعت فيها فأبى منفلاً قيادة الجيش على مهام الملك لكن الجنود احاطوا به شاحرين السيوف وتهددوه بالقتل ان لم يجب طلبهم فرأى ان الاتقياد اليهم اولي من الاصرار على الهض وكتب الى والي مصر لياخذ له البيعة من الجنود الرومانية التي فيها فبايعه اهل مصر والشام واسيا الصغرى والبلاد التي شرقي النمس والمجر . وقام من قيصرية الى يديوت فرأى الوفود بانتظاره فيها من ولاة الاقاليم ومعهم اتحيان والمدايا

وذكر ايمسيانوس حينئذ نبوة يوسفوس الذي لقيها بلقب القيصرو ونيرون في قيد الحياة فاستدعى قواد الجند واخبرهم بشجاعة يوسفوس وبما انبأه به من وصول الملك اليه وقال عار علينا اذا ايقنا هذا الرجل في القيود بعد ان انا في يده وصلت اليه الآن وكان واسطة بلا بلاغ صوت الله الي " ثم اخبر ان يوثق به وتفتت القيود من رجليه . وكان طيطس ابنه الجاعرا فقال يا اباياه لا يكني ان تفك القيود . بل يجب ان تكسر كسرا لكي نزيل بذك وصمة العار التي لحقت من وضعه فيها . فقد كنت الجارية انه اذا وضع انسان في القيود ثم ثبتت برأته . تكسر القيود كسرا اعتراكا . يراة به ونزهة للعار . فاستحسن ايمسيانوس ما قاله طيطس . وكسر قيود يوسفوس واحسن اليه احسانا عظيما . وذهب طيطس مع ابنه إلى الاسكندرية ثم عاد منها لمحاربة اليهود

وكان خوارج اليهود في بيت المقدس قد تقسموا ثلاث فرق الاولى رئيسها العازار بن شمعون وكان مقرها الهيكل وما جاوره والثانية رئيسها شمعون بن غوراس وكان مقرها في الاحياء العليا من المدينة والثالثة رئيسها يوحنا الجبشي كان مقرها في الاحياء السفلى من المدينة . ونشبت الحروب والفتن بين هذه الفرق الثلاث ووقع بينهم بعض . وكان الكهنة يقتلون في القدس ويقتلهم دمه بدم ذبايحهم والمعاد الذين يأتون من اقصى البلدان للعبادة يسفك دمه في الهيكل وتخلط ديتهم . يبحث اليهود المقيمين في اورشليم . واحرق كل المنازل المحيطة بالهيكل لكل المخازن وما فيها من الحنطة ولو لا ذلك لكان في المدينة طعام يكفي اهلها شهورا كثيرة وزادت الشرور والفساد حتى صار العقلاء من الاهالي يطلبون من الله ان يرسل اليهم الرومانيين لكي ينقذوهم منها او يرحمهم من هذه الحياة . ولم يكن للقوم فرصة للشورى ولا باب الحرب لان الحراس كانوا على مخارج المدينة كلها يقتلون كل من يحاول التفرار منها . وهم معا حننوا في ما بينهم كانوا متفقين على محاربة الرومانيين والإيقاع بكل من يقصد الحرب اليهم . ولم يكن احدهم يهدف الموتى والقلى . قصص مجتهدهم المنازل والشوارع . وكان الملك اغريبا قد جلب تجارا عظيمة من جبل لبنان من الارز الفاخر ليبي بها الهيكل فصنعها يوحنا آلات للحرب والمصار لكي يصد الرومانيين بها . ووصل طيطس الي قيصرية بجمع جيوشه فيها . وانضم اليه الفيلق الثاني عشر ايضا من الجنود الرومانية . فصار معه اربعة فيلقين فامر واحدا منها ان يسير بطريق حمواس واحدا بطريق اريحا وسار هو بالفيلقين الاخيرين وهم غفير من الاعوان والقديدين وسارت الجنود الرومانية على هذا التسق .

سار اولاً الاعوان الذين ارسلهم ملوك الاقاليم وبعدهم مهندو الطرق وانصبوا الخيام ثم امتعة القواد ثم فرقة من الجند لحراستها وبعدهم طيطس نفسه ومعه نخبة حملة القنوس ووراءهم القترسان ثم آلات الحرب ثم القواد واركن حربيهم ثم الاعلام والنسر الروماني وامام كل عزم لا يوق نخبة يوشم صفوف الجنود ووراءهم لامتعة وخدم واخيراً المسترزقة ثم الذين يحرسونهم وهم ساقفة الجيش

وبات طيطس ليلة الاولى في مدينة جنة وكان ابوه قد تغلب عليها ووضع فيها حامية رومانية وقام في اليوم التالي ونصب خيامه في وادي الشوك بقرب جبعة شاول اي تل شاول (لعلهُ تل القول او جبعة) على ثلاثين غلوة من اورشليم وقام من هناك بستمئة فارس وطاف حول اورشليم لكي يرى حصونها ويعلم قوتها ويرى من فيها انه جاء عليهم بخيلة ورجله لعلهم يسلون له من غير حرب اذ بلغه ان اهالي المدينة غير راضين عن حالتهم الحاضرة ويودون اخلاص من النخبة الثلاثة الذين استولوا عليهم بكرم ودسانهم

فصار في خط مستقيم نحو المدينة ولم ير احداً امام ابوابها ثم الفت ليدور حولها واذا بمجهور غفير من اليهود خرج من الباب المقابل له وفصل بينه وبين رجاله فلم يبق معه الا نفر قليل منهم وتعذر عليه التقدم الى ما امامه لان في الارض جدراناً قائمة في طريقه وخنادق عميقة وتذكر عليه الرجوع الى رجاله لان اليهود فصلوا بينه وبينهم لكنه لم ير له سبيلاً الى النجاة الا بالرجوع على اليهود فادار جواده وناذى بالذين معه ليتبعوه واستل سيفه وافهم جميع الاعداء والقبائل تنصب عليه وهو بلا درع ولا خوذة وكان اليهود يزدحمون عليه فيزعق بهم ويحمل عليهم حملة الابطال فيفرقهم شذرمذر والنفر القليل الذين معه يحمون ظهره وابتعد اثنان منهم عنه فاولع اليهود بهما وقتلوهما وطف على هذه الحال الى ان تمكن من نخبة وسر اليهود بهذا الظفر واتخذوه دليلاً على ان العناية ستعينهم على اعدائهم

وقام طيطس في اليوم التالي وصعد الى المكان المسمى سكوبس (المشار) حيث ترى المدينة وهيكلها وامر ان تنصب هناك خيام فليقتل من جنوده وان تنصب خيام الفيلق الثالث على ثلاث غلوت منها وخيام الفيلق الرابع (وهو الفيلق العاشر) على جبل الزيتون شرقي المدينة وهو على ست غلوات منها وبينه وبينها وادع عميق

فلما رأى اليهود ان جنود الرومانيين احاطوا بالمدينة لكي يسدوا خنادقها قالوا ما لنا نشتغل بجاربة بضنا بعضنا عن مناجزة اعدائنا وقد احاطوا بنا احاطة السوار بالمعهم هم نخرج اليهم ونوقع بهم قبلما يتمكنون من نصب خيامهم وقامة الحصون حولها فاخذوا اسلحتهم

وخرجوا على الفيلق الاخير الذي كان ينصب خيامه على جبل الزيتون . وكان الرومانيون آمنين وقد طرحوا سلاحهم جانباً فلم يشعروا الا واليهود يتدفقون عليهم تدفقاً فيبتوا واركن بعضهم الى الفرار وبادر البعض الى اسلحتهم فقابلهم اليهود بالسيف والحراب ووقعوا بهم ونفي الخبر إلى طيطس فاسرع بشرذمة من نخبة رجاله وهجم على اليهود فقتل كثيرين منهم وهرب الباقون الى الوادي فتيهم وامر ان تصطف فرقة من الجنود للقتال وتتهم الفرق الاخرى بنصب الخيام وتحصين المعسكر فلما رأى اليهود الرومانيين واجمين لتحصين المعسكر ظنوا انهم هربوا من وجوهم فاعادوا الكرة كأنهم حجارة فقتلوا الجانبى فهرب الرومانيون من وجوهم ولم يبق في الوادي الا طيطس وبعض رجاله فالحوا عليه في الانصراف من وجه اليهود لانهم رأوه مستقيلين فلم يلتفت اليهم . وتطلع الجنود الذين على الجبل الى الوادي وشاهدوا طيطس فيه يحيط به اليهود فكبر عليهم الامر وعلتهم حمرة الخجل فارتدوا عليهم بمرارة صادقة واقتدوا قائدهم من مخالب الموت

واحتال اليهود على الرومانيين حيلة كادت تودي بكثيرين منهم . ذلك ان قوماً من الخوارج نظاهروا كأن جماعة الشعب طردتهم من المدينة لاصرارهم على العصيان فخرجوا منها متضعفي الحال وتظاهروا كأنهم خائفون من ان يرمي الرومانيون امرهم فوقعوا بهم ووقف اناس على الاسوار ينادون الرومانيين ويستأمنون اليهم . وكان الخوارج يرتدون إلى الابواب فاصدين الدخول فيرشقهم هؤلاء بالحجارة ويصدونهم عنها . واخذت الجنود الرومانية بهذه الحيلة وظلت انها تقتل اولئك الخوارج ثم تدخل المدينة بأمان لان الشعب استأمن اليها . ولم تنطل هذه على طيطس فامر جنوده ان يبقوا في مواقعهم لكن بعضهم كانوا يبيدين عنه ولم يسمعوا اوامره فهجموا على الخوارج إلى ان صاروا بين الاسوار وتحال خرج عليهم جمع غفير من اليهود واحاطوا بهم ورشقهم الذين على الاسوار بالحجارة والسهام فقتلوا وجرحوا كثيرين منهم . واسقط في يد الرومانيين وارتيكوا في امرهم خيلاً ودهشة ولكنهم قنوا ان نحن عدنا غفولين فليس امامنا الا العقاب الشديد فتأخر متسبلين وارتدوا رويداً رويداً فجبا كثير من منهم . وقالهم طيطس بوجه عيوس وقد لم " ان خصومكم قطعوا الآمان من العجاة ولذلك جأوا إلى الحيل والمكايد وقد افلحوا في حيلهم لانهم طعنوا مهلاً لاقتياد لرسائهم واما الرومانيون الذين عقد النصر لهم دائماً لحسن تدربهم وانتظامهم فقد خانهم المعد لأن لانهم جروا على ضد ما ذرّبوا عليه وفهروا لانهم لم يقدروا ان يصبروا حيناً كان الصبر واجباً . والعار كل العار انهم حاربوا من غير ان يؤمروا وكان ذلك في حضرة اميرهم . اني اسمع قوانين الحرب

تبن متوجعة من نتيجة من جراء ذلك وسبشاركها ابني في التوجع والتخيم حينما بلغه ما حل بنا فانه شاب في مواقع القتال ولم يرتكب خطأ مثل هذا . وقوانيننا توجب الموت على من يرتكب اقل خلل في نظام الحرب فكيف وقد ارتكب هذا الخطأ جيش كبير . لكن الذين يصدق عليهم كلامي سيعلمون حالا ان الروماني الذي يخالف القوانين يعاقب ولو انتصر . فوقع كلامه كالصواعق على رؤوس الجنود الذين خالفوا امره وعلموا ان لا مفر لهم من الموت . واحاط باقي الجنود به وجعلوا يتوسلون اليه لكي يعفو عما جرى ووعده بالعبادة التامة وحسن الانقياد وما زالوا يتوسلون اليه ويتضرعون حتى عفا عن المجرمين بعد ان وبهم توبيناً صارماً ولم يعف عنهم الا لانه رآهم كثيري العدد فيتذكر تنفيذ الحكم عليهم في تلك الاحوال

واسر فرموت الاودية التي بين المعسكر والاسوار وتزل هو على غلوتين منها فقط وابقى الباقي العاشر على جبل الزيتون . وكان يحيط باورشليم ثلاثة اسوار الا حيث يتصل بها واد عميق لا يعبر فانه كان يحيط بها هناك سور واحد . وكانت منبئة على تلين متقابلين احدهما اعلى من الآخر وبلي الواطى منهما تل آخر اوطأ منه كان بينهما واد عميق ولكن بني حشمتاي طمروه بالتراب فانصلا

والاودية عميقة حول هذين التلين حتى يتعدى الدنو منهما . والسور الاقدم من الاسوار الثلاثة مبني ببناء متيناً جداً بمجاعة كبيرة وهو في موقع حصين يتعدى الدنو منه لقيامه فوق الاودية . ثم ذكر يوسيفوس اسماء الاماكن التي يمر بها كل سور من الاسوار الثلاثة وبقضيا لم يمتدح موته حتى الآن وقال في الكلام على السور الثالث ان اغربها بناء بمجاعة كبيرة طول الحجر منها عشرون ذراعاً وعرضه عشر اذرع ولكنه لم يبقه ثلاً يظن به كلود يوس قيصر السور ولذلك لم يبلغ ارتفاعه الا عشرين ذراعاً وكان فوقه مناريس وشرفات علوها خمس اذرع وعليه تسعون برجاً بين كل برجين منها مثنا ذراع وعلى السور الثاني وهو الاوسط اربعة عشر برجاً وعلى السور الاول وهو الاقدم ستون برجاً وكان يحيط المدينة كلها ٣٣ غلوة اي نحو اربعة اميال . ولما اتم وصف السور اخذ يصف الابراج ومنها البرج الذي عند بوابة يافا وكان ارتفاعه ٣٠ ذراعاً وفوقه صهريج ارتفاعه عشرون ذراعاً وفوق الصهريج طبقات من الغرف وشرفات ومناريس فيبلغ ارتفاع البرج كله ثمانين ذراعاً . ومنها البرج المسما بالبرج داود وهو من بناء هيرودس ايضاً وكان عرضه اربعين ذراعاً وارتفاعه اربعين ذراعاً وفوقه رواق ارتفاعه عشر اذرع وفي وسط الرواق برج آخر فيه غرف فاخرة كأنه قصر من قصور الملوك وفوق سطحه شرفات ومناريس فيبلغ ارتفاع البرج وما فوقه من الابنية تسعين ذراعاً

ومنظره يشبه منظر منارة الاسكندرية. والبرجان بنيان بحجارة كبيرة من الرخام الابيض وهي بحكمة البناء حتى تظهر كحجر واحد. ثم وصف قصر هيرودوس وما يليه من التحف والآنية الفضية والذهبية وما حوله من الاروقة والنياض والتأثيل الخاصة. ومنصرف من ذلك إلى وصف الهيكل وقال ان في جدرانها حجارة كبيرة طول حجر منها ربون ذراعاً وان لاسطين في اروقته كثيرة طول كل منها ٢٥ ذراعاً وهو حجر واحد من الرخام الابيض والسقوف من ارز لبنان وفيها من النقش ما يقهر الوصف عنه. والابواب كبيرة ارتفاع كل منها ثلاثون ذراعاً وعرضه خمس عشرة ذراعاً واغلاقها مصفحة بالفضة والذهب ومنها باب كورنثي كبير يفتح الى الشرق ارتفاعه ثمانون ذراعاً وهو من النحاس انكورنثي البديع النقش وعليه صفائح سميكه من الفضة والذهب والقدس نفسه داخل الهيكل عرضه مئة ذراعاً وارتفاعه مئة ذراعاً يدخل اليه بواب ارتفاعه سبعون ذراعاً وعرضه خمس وعشرون ذراعاً وهو مفتوح لا علق له ومغلق بصفائح الذهب. والقدس مقسم قسمين الواحد داخل الآخر ولا يرى الا القسم الخارجي منها وفيه دوالي من الذهب تتدلى منها عتافيد من الذهب طول العتقود منها قامه. وللقسم الداخلي باب ذهبي علوه خمس وخمسون ذراعاً وعرضه ست عشرة ذراعاً وامامه ستار بالي مطرز بالايض والازرق والقرمزي وعليه صور ما في السماء ما عدا صور البروج. وفي القدس الحارة والمائدة ومذبح الخبز واما قدس الاقداس وهو القسم الداخلي من القدس فلم يكن فيه شيء وكانت واجهة الهيكل مغطاة بصفائح الذهب فيتمكس عنها نور الشمس حيث شروقها وبهر الابصار

وكان مع شعبون في الاماكن العاليه من المدينة عشرة آلاف مقاتل ما عدا الادوميين وهم خمسة آلاف. ومع يوحنا ستة آلاف مقاتل عدا الغوريين الذين انضموا اليه وهم القان واربع مئة. وقد استولى يوحنا على الهيكل وصطح هذان القائدان عند ول مجيء الرومانيين عليها ثم عادا الى الشخما ونال اهالي المدينة منها اكثر مما نالهم من الرومانيين. ويقال جملة ان هؤلاء الخوارج اهلكوا المدينة وان الرومانيين اهلكوهم

ودار طيطس حول المدينة مرة أخرى مع نخبة من فرسانه لكي يرى عورة في اسوارها فرأى فيها جانباً ضعيفاً يسهل ثغره والعبور منه الى السور الثالث فالدنية العليا فاذا استولى عليها امكنه الاستيلاء على الهيكل فاباح لجنوده ان ينهبوا ضواحي المدينة وياتوا بما فيها من الاخشاب والاشجار وينتوا بها اسواراً امام المدينة وقام الرماة هناك ونصب المجانيق والمرادات لكي لا يخرج اليهود ويصدوا رجاله من بناء الاسوار

وكانت حجارة الجاني كبيرة وزخمها شديداً فتقتل كل من يقف في طريقها لكنها كانت
فيضاً اللون فصار اليهود يشبهون لها قبل وصولها ويحيدون من طريقها وعرف الرومانيون ذلك
فصاروا يملؤنها حتى لم يعد اليهود يرونها فتفتكت بهم فتكا ذريعاً

ولما أتم الرومانيون بؤس حروبهم وضعوا عليها الكباش وجعلوا ينظرون الأسوار بها. ورأى
اليهود ذلك فابقوا بالملكة واصطخروا بعضهم مع بعض وتناصوا ما بينهم من البغضاء وتحالفوا
على مقاومة العدو بكل طاقاتهم وصطفوا على الأسوار وجعلوا يرشقون الرومانيون بالنبال
ويرمون المشايخ على الكباش ليحرقوها. وكان الرومانيون قد وضعوا حول الكباش دبابات (١)
ولما لها وللذين يدهونها يخرج اليهود ويترفعون وقالوا الذين فيها إلا أن طيطس لم يأمر
بجهتها فضاء عدد الرجال وخارج الرماة. فذالت الحرب على هذا المأزق أياماً والكباش تنطح
السور ولا تنال منه أرباباً. وخرج اليهود من يأسهم في حروب ليرج طيطس (قرب باب يافا)
وجعلوا أحراق الكباش وتجنق وسائر آلات الحصار واشتد القتال بينهم وبين الرومانيين
وكادوا يفلتون في إخراجها لولا يده طيطس بخبة فرسانه ويقع عليهم ويقتل اثني عشر رجلاً
بهم يدهم ويضطرم إلى غراز الرجوع إلى المدينة. وكان يوحنا قائد الاودييين واقفاً على
السور فاصابه بلة في صدره فوق قتيلاً وخزير عليه اليهود. لأنه كان من الأبطال المدودين
والقواد المحنكين

وبنى طيطس ثلاثة أبراج ارتفاع كل منها خمسون ذراعاً ونصب عليها آلات الحصار
والآلات رمي السهام وجعل يرشق غاصرين بها لكي يصرفهم عن قتال الأمانين بالكباش. وكان
بين الكباش كبش كبير اسمه "ذيقور" (أي القاهر) فحفر السور الثالث ودخل الرومانيون من
الفترة ونهوا الأبواب وأصبحت أخصاصهم في المكان المسمى تخيم الاشوريين (في الشمال الغربي
من المدينة بين كنيسة القديسة والسور) وجعلوا يهاجمون السور الثاني.

ودامت الحرب سجالاتاً بين الفريقين وأظهر كل فريق من البسالة والاندام ما يجتهد ذكره
في صفحات التاريخ أما اليهود فحجازتهم الخلفية وعلوهم من الوقوع في يد الرومانيين ولما
الرومانيون فلربعتهم في أرضه فاندفع طيطس وفي أحواز الخنازير والأعنام اعتادوا الظفر في واقع
القتال. لكن طيطس شكك بجزالة رجاله من اقحام المخاطر. فاثلاً أن الشجاعة العجيبة تقوم

(١) الدبابة آلة تختفي في حفرة بخر في جوفها الرجال ثم تدفع إلى أصل الحصن فينبهونهم ثم يهجمون
ببونها ويظهر من صفها الممكيات من العبدان وكانت توضع أيضاً حول الكباش للزقبة الذين يضربون
بها الأسوار

بالحكمة والتدبير لا بالانتماء والتفريخ

ثم امر فنصب الكباش على البرج الاوسط من ابراج السور الشمالي وكان هناك رجل من اليهود اسمه كستور مع عشرة آخرين فلما رأوا البرج يتزمن عنف الكباش بسطوا ايادهم يستجرون بطيطس ويتوسلون اليه لكي يشفي عليهم فصدقهم وظن ان اليهود كلهم قد خافوا العاقبة وندموا على ما فرط منهم . وسألم عما يريدون فقال كستور انه ينزل من البرج ويسلم نفسه اذا اعطي الامان فسرت طيطس بذلك وقال انه يؤمن كل اهل المدينة اذا استامنوا اليه . وانقسم العشرة فسمين خمسة منهم تظاهروا بواقعة كستور وخمسة تظاهروا بمخالفته وكثر النزاع بينهم وتدرجوا من المشائفة إلى الملائكة ثم استلوا سيوفهم وجعلوا يتضاربون بها . وكان طيطس قد امر ذاقنوا الكباش عن نطح البرج وجعل ينظر الى هؤلاء الرجال يسألهم وأشار الى يوسيفوس ان يذهب الى كستور ويؤمنه على نفسه فاعتذر عن ذلك قائلاً ان هؤلاء الرجال يخادعونك ويتظاهرون بمقاومة بعضهم بعضاً مكرراً منهم . فقال واحد اسمه ايناس انا اذهب الى كستور وذهب اليه فلم يكن من كستور الا انه رفع حجراً كبيراً ورماه به فاختطأه واصاب واحداً من الجنود وعلم طيطس حينئذ ان ما فعله كستور ورجاله حيلة منهم ليؤخروا فتح البرج إلى ان يأتي القائد شمعون فامر ان يمدد الكباش ويشدد الحصار فاستولى على السور الثاني بعد خمسة ايام ودخل الاحياء التي داخله وامر رجاله ان لا يقتلوا احداً من اليهود الذين هناك ولا يحرقوا منازلهم لانه كان يرغب في حفظ المدينة وهيكلها

اما اليهود فلم ينهوا عن غرض بل حسبوا ذلك ضعفاً منه وقالوا انه رأى نفسه عاجزاً عن فتح السور الثالث فاعطى هذا اللين لكي يأخذوا بالحيلة وتهددوا بالقتل كل من يذكر كلمة الاستئمان وتحصنوا في بيوتهم وجعلوا يتكئون بكل من يمر بهم من الرومانيين وتعمد في الشوارع الضيقة وانحنوا فيهم وحاول الرومانيون الخروج من المدينة فلم يستطيعوا لان ثغرة السور التي دخلوا منها ضيقة يتعذر خروج جماعة منها دفعة واحدة فوقف الرواة منهم في رأس الشارع الموصل إلى الثغرة وجعلوا يرشقون اليهود بالسهام إلى ان خرجت الجنود الرومانية كلها . فزعم اليهود حينئذ ان الرومانيين عاجزون عن امتلاك المدينة ولودخلوها فزادوا جرأة وعناداً كأن الله اعى بصائرهم لكي يؤخذوا بجرائمهم . وتكفوا من الدفاع ثلاثة ايام وسبق اليوم الرابع دخل طيطس السور الثاني وخرّبته واخذ في مهاجمة السور الثالث . وسيأتي تفصيل ذلك في الجزء التالي

الحيتان العظام

يذكر الحيوان لا عجم للإنسان لأن الإنسان عظم منه
 لو لا العقول لكان أدنى ضئيف . أدنى إلى شرف من الإنسان
 ويرى الإنسان نفسه صغيراً بجانب الحيوانات الكبيرة القد الضخمة الجثة كالقيل
 والزرافة وفرس النهر والكركدن وما شاكل . فإن متوسط طولهُ متر وسبعون سنتيمتراً ومتوسط
 ثقلهُ خمسة وسبعون كيلوغراماً وأما القيل فطولهُ من طرف ذنبهُ نحو ثمانية أمتار
 وعولهُ نحو ثلاثة أمتار عادة وثقلهُ يزيد على ١٦٠٠ فة . والكركدن طولهُ نحو أربعة أمتار
 وعولهُ نحو مترين وكذلك فرس النهر



الشكل الأول المندوسورس

ولكن الحيوانات التي تستعظمها اليوم من ذوات الاربع تعد صغيرة بالنسبة الى انواع من
 الزحافة التي عاشت وانقرضت في الاحقاب الخالية ولم يبق منها غير آثارها وهياكلها التي
 يجدها العلماء بين احافير أوربا وأميركا . ولكي لا تطيل الكلام في هذه الزحافات تقتصر على
 ذكر فصيلة تعرف عند العلماء بالدينوسوريات أي الضباب الهائلة وقد سموها كذلك لمشايتها
 للضباب . وقد وصفناها في الجزء الثاني من السنة الثامنة من المقتطف حيث قلنا :
 ” والدينوسوريات أي الضباب الهائلة الكبر انواع عديدة منها نوع كان حجمه وقواته يحكم

الفيل وقوائم وشكله كشكل فرس النهر وعلى قدميه برائن كبرائن بعض السلاحف ويداؤه دون رجليه ضخامة وبرائنها عفاه كالكلاليب وطوله نحو ثلاثين قدماً على المرحج وطعامه النبات واسمه عند الافرنج 'كوتونودون' لمشابهة تخيلية بينه وبين حيوان مسمى بنحو هذا الاسم اليوم. ومنها حيوان سموه 'هدروسوروس' يفتينا رسم هيكله في الصفحة السابقة عن وصفه فيتصور القاري أن هيكله كهذا طونه ثمان وعشرون قدماً قد اكتسى لحمًا وجلدًا مع سائر ما يتم به البدن من الاحشاء والاذنار والاعصاب والاوردة والشرابين ويتخيل الحياة قد سرت فيه فخرته أو الحركة والنشاط فيعلم بعض ما كان عليه من ضخامة الجثة وهول المنظر وعظم القوة. وهو مع ذلك دون ما كان عليه غيره من هذه الضباب الهائلة وقد وصف الاستاذ مارش حيوانًا منها اسمه 'انلثوسوروس' كان طوله نحو مئة قدم فهو اكبر ضب يعرف. وآخر اسمه 'يرتوسوروس' كان طوله خمسين قدماً ورأسه على غاية الصغر بالقياس على بدنه وعنقه طويلة لدنة وجنته قصيرة ورجلاه ضخمتين وكل عظامهما مصمتة ومساحة اثر منسجيه في الارض متراً مربعاً وذنبه كبيراً. ولا يعرف حيوان اصغر منه رأساً بالقياس على بدنه فان حجمته اصغر من الفقرة الرابعة او الخامسة من فقرات عنقه واخف منها وزناً وثقله في حياته أكثر من ستة عشر ألف انة وكان يقتات بالنبات ويقطن الماء واليابسة". انتهى

اما اكبر الحيوانات التي تعيش في عصرنا فهي الحيتان^(١). وهي ثنارب الضباب التي ذكرناها جميعاً الا انها احدث منها عهداً في الوجود. وكلها من ذوات الثدي وتتنفس الهواء كحيوانات البر ولها أربعة اقسام ودماها حار وتلد اولادها ولادة فتدلك كنت اقرب الى ذوات الاربع. هي الى السمك. وكونها شبه السمك صورة برهان على ان الاحياء تشكل بالشكل الذي يلائم وظيفتها

والذي يعم النظر في اعضاء الحيتان يرى ان اصلها حيوانات برية لا مائية حتى ذهب عنه من ان اصلها من ذوات الحافر غير ان اسنان الحيتان القديمة منها تشبه اسنان السمكة. لا سمكة ثناربات. وذهب عالم من علماء الحيوان الى ان الحيتان كانت تعيش في بادية برية وحل الانهار ثم تشكلت بالشكل الذي يسهل العم عليها. فلما انفتحت العود بالسيل. ذهبت الى البحر فكبر حجمها وشابه شكلها شكل السمك شيئاً فشيئاً. وولده على ذلك ان من انواع هذه الفصيلة في الماء العذب يشبه ذوات الثدي البرية أكثر

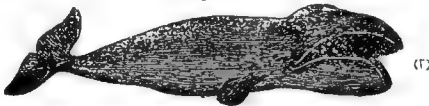
(١) الحيتان جمع حوت يعبر في اللغة السمك معطفاً. وهذا معناه عند اهل مصر كقوله ثلث على. نباتات البحر والكثيره التي نحن بصددها

تأ تشبهها الانواع التي تعيش في الماء الملح فكأنه حلقة تصل بين الحيتان الاملية الارضية وبين التي هاجرت منها الى البحر

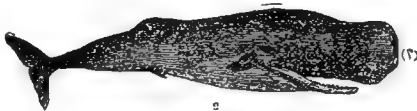
فما ن احيتان تشبه استك في شكلها كما ترى في الشكل الثاني والثالث غير ان رأسها كبير بالقياس على بدنهما ولاكثرهما اسنان في الفك السفلي وعيونها صغيرة واذانها وراء عيونها وانوفها في قم رؤوسها ولا يكاد يكون لها اعناق لان فقراتها العنقية قد رقت كثيراً حتى ان طول العنق لا يزيد على قدم واحدة في أكثر الحيتان . ولحموت طرفان اماميان يحويان على جميع العظام والمفاصل التي تكون في الاطراف الامامية في ذوات الثدي من حيوانات اليابسة ولكنها متغيرة عنها في الشكل فقيراً عظيماً وكل منها خمس اصابع وقد يكون له اربع فقط في بعض انواع الحيتان . واما الطرفان الخلفيان فلم يبق من آثارهما غير عظيمة قليلة تحت القسم البحري من السلسلة الفقرية . وليس لعيتان تراقى ولكن الواح ظهورها كبيرة جداً . وقد تقدم ان مناخرها في قم رؤوسها ولذلك كانت جماجمها مختلفة كثيراً عن جماجم غيرها من ذوات الثدي في شكلها . والاثني منها ثديان . والحيتان تسبح وتغوص وانفوانها مفتوحة ولا تختلق خلافاً لغيرها من ذوات الثدي والسبب في ذلك ان حناجرها طويلة تصل الى فتحات مناخرها في مؤخر انفوانها فيتصل منفراكل حوت برئيه بواسطة انبوبة غير مفتوحة هي انقبصة فاذا فتح فاه وملاءء ماء لم يجد هذا الماء منفذاً في قصبته حتى ينزل منه الى رئتيه ويثوم المائء ان الحيتان اذا صعدت الى سطح البحر لتتنفس فذفت الماء من جوفها صعداً في الهواء . والصواب ان الحوت يغوص في الماء مدة من الزمن ثم يصعد الى سطحه لينتفس الهواء فيبتدىء تنفسه بالزفير اي باخراج الهواء من رئتيه فيدفعه منها برزخ شديد ويكون هذا الهواء مشبعاً بخاراً مائياً على درجة عالية من الحرارة فتصعد في الهواء ولاس ما هو ابرد منه تكاثف البخار المائي الذي فيه ونشبه عموداً من الضباب او الزبد المتطاير في الهواء . وكثيراً ما يبتدىء الحوت بالتنفس قليلاً يخرج مغزيه من الماء فيجبل نفسه بعض الماء ويذهب به صعداً في الهواء

وغني عن البيان ان مراقبة الحيتان العظام غير يذيرة لانها تظن الاعاقى وقلاً يتيسر للعلماء رؤية ما يقذفه البحر منها على شاطئه والقليل الذي يرونه تكون جنسه في الغالب مشوهة او متغيرة عن اصلها . وكل ما يعلم عن الحيتان العظام وعوائدها وطبائعها منقول عن بحري البحث والمراقبة من الذين يتاجرون بها . وهو لاء علوا عنها شيئاً وغابت عنهم اشياء والحيتان تعيش في كل البحر من خط الاستواء الى حد المنطقة القطبية . وكثير من

انواعها الصغيرة مثل المدلفين او النخس تصعد في مصبات الانهار مسافات متفاوتة وبعضها لا يعيش في غير الانهار . وكلها تقتات بالبحوم ما عدا نوعاً من النخس اكتشفوه حديثاً في انهار بلاد كرون في سواحل 'فريقية الغربية' والمظنون انه يقتات بالثيات لا بالحوم الحيوانات . اما الحيوانات التي تقتات الحيتان بها فكثيرة الانواع جداً ولا نسبة بينها وبين ما يأكلها من الحيتان في كبر حجمها فالحوت الكر ينلندي وهو من اكبر الحيتان حجماً لا يأكل الا حيوانات صغيرة جداً حتى قيل انه لو يلغ سمكة صغيرة لالت مختنقاً بها واما الحوت المعروف بالقتال وهو ليس من الحيتان الكبيرة فيأكل الفقمه والحيتان الصغيرة . واكثر الحيتان حيوانات مسالة تنزّ مما يطاردها ولا تؤذي ما عدا الحوت القتال المذكور آنفاً فانه شرس لا يؤمن شره . وهي تسير في الماء مراباً وقد يجمع في السرب الواحد ألوف منها تأتلف وتحب



٤



(٢) الحوت الكر ينلندي

(٢) الحوت السيرييني

بعضها بعضاً حب الاخوة و يروى صيادوها الفصص والنواد الكثيرة عن حب انائها لصغارها وعنايتها بها وحنوها عليها

وتقسم الحيتان كما قسمين عظيمين الباليات او ذوات عظم الحوت المعروف بالباليين وهو ينوب مناب الاسنان فيها وهذه هي الحيتان الصحيحة . وذوات الاسنان . غير ان بعض العلماء يرى ان ذوات الاسنان نشأت من اصل غير اصل ذوات عظم الحوت وان القسمين من فصيلتين مختلفتين وليساً فصيلة واحدة

اما الباليات او الحيتان الصحيحة فاشهر مميزاتا خنثى افواهها من الاسنان بعد ما تولد وتطرح عظم الحوت او الباليين مكنة وهذا العظم عبارة عن صفائح قرنية مسطحة مثلثة الشكل

مدلاة من سقف القم ويختلف طولها باختلاف نوع البال او الحوت الذي تكون فيه وهي ملساء من اخارج مهذبة الحروف من الداخل بحيث يظهر كأن فم البال ممتلئ شعراً لمن ينظر اليه من الاسفل والغرض من هذا العظم تصفية الماء عن الحيوانات الصغيرة والملايمات التي تكون فيه ثم يبلعها الحوت وكيفية ذلك ان الحوت يفتح فاه الكبير فيجلب ماء وما فيه من الحيوانات الكثيرة الصغيرة ثم يغلظ فاه فيجري الماء بين تلك الصفائح القرنية ويخرج من بين شفتيه وتبقى الحيوانات بين الصفائح فيلتهمها

ومن اشهر انواع الباليات الحوت الكرنلندي (شكل ٢) واخص صفاته كبر رأسه حتى يبلغ ثلث طولها وثقوس فيه وكثرة صفائح البالين فيه وطولها فانها قد تزيد عن ٣٨٠ صفيحة على كل جانب من فكاه و يبلغ طول التي في اواسط فمها عشر اقدام او اثني عشرة قدماً وثوبه اسود مع بياض في عنقه وزعانفه وله ندبة على طرف خيشومه وطوله من ٥٠ الى ٦٠ قدماً وهو يعيش في الجبال القطبية بين درجة ٨٢ من العرض شالي ودرجة ٥٥ جنوباً وطعامه الائمة القشرية واللامية ويطفوق ركباً من سطح الماء وهو يأكلها ويمش وحده احياناً ويجمع امراً احياناً أخرى . وينوص نحو ربع ساعة تحت الماء ثم يطفو ليتنفس وقال بعضهم ان حوتاً ربي بحرية ففام نحو ٥٩ دقيقة تحت الماء . واتاه نلد في اشهر الربيع حوتاً واحداً وترضه مدة سنة وينمو البالين في فيه مدة الرضاع وهي تحب ابنها حباً شديداً ويعلق ابنها بها شديداً ايضاً فاذا صاها الصيادون صادوا ابنها معها بلا عناء ولا مشقة

اما صيد الحوت الكرنلندي فلهذه وباليه فانهم يستخرجون ١٣٠ برميلاً من الدهن من الحوت الواحد عادة وقد استخرجوا ٢٨٠ برميلاً من بعض الحيتان ويستخرجون منه من ألف الى ثثة آلاف رطل مصري من البالين . ولا يخاف الصيادون شراً من هذا الحوت لانه جبان لا يهجم على صيادو ولكنه ينوص الى اعماق اللجج اذا جرح ويخشى ان يجر قارب الصيادين اليها معه . ومعدل سرعة هذا الحوت اربعة اميال في الساعة واما اذا جرح او دمر فيقطع نحو ثمانية اميال في الساعة . وصيده قديم وقد اصطاد الانكليز وحدهم نحو ٨ آلاف ٤٠٠٠ حوت من سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٧٩ ولذلك اشد حذر هذه الحيتان من

الصيادين حتى صارت لا تمكنهم من الدنو اليها

وكن الناس يصيدونها فبالا في زوارق مكشوفة فيرمونها بحراب كبيرة مربوطة بحبال متينة فتمسك بها طعنوها حتى تموت . وكيفية ذلك انه اذا رأى الناطر حوتاً عن راس سارية نادى رجاله فدلوا النوايرب وجذبوا اليه حتى اذا قرب منه قارب رماه احد الرماة

بحر يتو وجذب الباقون الى الوراء فراراً منه . فيغوص الحوت بسرعة فائقة حتى روي انه غاص عمودياً فصدمت جبهته قعر البحر على عمق ٨٠٠ يرد فتكسرت . والغالب انه يسبح إلى قطعة جليد من القطع التي تطفو على الماء في تلك الجيات واخرية في بدنه فيسحب الجبل الذي تكون مربوطه بها سحباً شديداً حتى يفتوق اذا لم يكن مبتلاً من فركه على جوانب القارب . والمتاد ان يكون طول هذا الجبل اربعة آلاف قدم وقد يفر الحوت والحربة في بدنه ثلاثة اضعاف هذه المسافة وربما ضرب القارب بذنبه الذي يكون طوله ٥ اقدام وسناً وعرضه ٣٠ او ٢٥ قدماً فيقلبه يمن فيه وبعد ما ينوص مدة ثلثاً يصعد الى وجه الماء ليتنفس فيرميه الصيادون بالحرايب حتى يقتلوه ويجهروه الى السفينة حيث يجردون الدهن عنه وياخذون الصفائح التي فيه ويطرحوا الباقي لسمك البحر . ويرى القارئ صورة هذا الصيد من الشكل الرابع

ثم انهم تفتنوا في صيده فصنعوا مدافع تطاق بها الحرايب على الحيتان عوضاً عن ان يرميها بها الصيادون . واما الآن فقد اخترعوا مدافع كبيرة مثقنة الصنع لا تطلق الحرايب فيرمكب المدفع في مقدمة البواخر نفسها وتطارد البواخر الحيتان حتى تندنو منها ويقف الرائي وراء المدفع ويصير به إلى الحوت ويطلق منه حربة معها صنانير متحركة وفي راسها مادة متفجرة فتشيب الحربة وصنانيرها بالحوت وتنفزع المادة حتى اذا اصاب مقتلاً منه قتلته في الحال ووقت الصيادين شر غوصه وسرعة سيره

ومن اشهر انواع الحيتان ذات الباليين ايضاً الحيتان الزعنفية الظهر وهي دون الحوت الكر بلندي في دهنها وباليها ولذلك لم يعبأ الصيادون بصيدها الا بعد ما قل عليهم الحوت الكر بلندي وهي تظن كل البجار ما عدا بحار المنطقين القطبيين وثقات بالاسماك وذوات القشور وطول بعض انواعها من ٧٠ الى ٨٠ قدماً وقد تبلغ ٨٥ قدماً او اكثر وطول راسها ربع طولها او خُسُ ولها زعنفة صغيرة في ظهرها على بعد ثلثي المسافة من راسها الى ذنبها. قذف البحر حوتاً منها على ساحل بيروت ورأياه فكان كالركب الكبير تتلاطم الامواج عن جانبيه . وقذف حوتاً آخر على ساحل مدينة صور ولا تزال عظام احدها معنوفة في المدرسة الكلية السورية الانجيلية بيروت

وهذا النوع هو اكبر الحيتان كما قدراً وامرعياً سيراً ولقوته يشب على وجه الماء احياناً فيرى الناظر طوله كله ومتى تنفس حمد نفسه في الجو إلى علو عظيم فيستدل الناظر عليه عن بعد من رؤية نفسه ومتى دار لغوص يرفع ذنبه المائل الثقيل في الهواء ثم يشق به الماء بقوة

لا يمد لها مثل سيفه غيره من الحيوانات. وقد سهل صيده وقت الخطاره منذ اخترعوا المدافع التي تطلق الحربة ذات المواد المنفردة كما ذكرنا آنفاً



الشكل الرابع: صيد الحوت

اما الحيتان ذوات الاسنان فاشهرها واتقنها الانسان الحوت المعروف عند الفرنسيين بالكشولو (شكل ٣) وهو الذي يخرج منه من السمك يبلغ طوله من ٥٥ الى ٦٠ قدماً وأما انثاه فلا تزيد عن نصف هذا الطول وهي ادق منه جنة . وله اسنان طويلة في فكها

السفلى واما نكهة العنبر فليس فيه إلا آثار الاسنان . ولسانه وباطن فمها لسان لامع .
وعنه فم ذو اربعة فم . واما ثقب صدره فله ثقب واحد في ظهره . وله ظفر
اسود او اسمر ولون صدره وبطنه ابيض وهو يقطن البحور العظام ويجمع اسراباً من الذكور
والاناث المختلفة الاعمار يسير في مقدمة السرب منها خلجان او ثلاثة من الحيتان الكبار .
والاناث تدافع عن صغارها ومن بعضها ينقض فاذا قتل الصيادون اثنى منها سهل عليهم
اصطياد عدة غيرها . وهذه الحيتان تنحب في الماء فتقفز من الماء قفزتين او ثلاثاً فيرى الناظر
عن السارية اثرها في الماء على بعد ستة اميال منه . واذا زعرت غاصت سريعاً الى القعر
ولو كانت مضطربة احياناً على بطونها . وطعامها الحيوانات الحلامية والاسماك الصغيرة ويقال ان
هذا الحوت يفتح فمها الابيض في وسط الماء فتى رأت الاسماك يياضها الناصع جاءت اليه فيلقطها
عليها ويأكلها ولكن هذا القول لم يثبت بدليل

ويحيط بهذا الحوت طبقة دهنية سمكية يستخرج منها ثمانون برميلاً من الزيت اذا كان
كبيراً . وفي رأسه تجويف فيه مادة زيتية تعرف منه وتجمد متى عرضت للهواء وتعرف بين
السمك . اما زيتها فاحسن من دهن الحيتان السابق ذكرها واما من السمك فيستعمل لصنع
الشمع وغيرها . ويتكون في امعائه جسم عطر يعرف بالعنبر وبلنقط طائفاً على وجه الماء لا من
امعائه عادة

ويروى عن صيد هذا الحوت وخطارهم نوادر كثيرة يتصورها القارى مما ذكرناه عن
صيدها آنفاً ويضيق المقام عنها فنقتصر على ذكر نادرة رواها الدكتور طه حسين في مصنف له
عن تاريخ زيلندا الجديدة قال : —

راى الصيادون صبيحة يوم حوتاً على وجه ماء المحيط فجذبوا اليه في قاربهم وتناول صياد
من اهل نيوزيلندا حربة ورماها بها فخطأ وفر الحوت فقبضوه ساعات في حر الشمس الحارقة
حتى دنوا منه فرماها فخطأ ثانية فصاح به رفاقه يسبون ويلعنونه ثم دنوا من الحوت فالتفتوا
كان من الرجل الا ان وثب من القارب وركب على ظهر الحوت ولم يكن الا كلع البصر حتى
غاب الحوت والرجل عن الابصار وكثر الزبد وتلاطم الامواج وسار القارب بالصيادين ولم يروا
الا الماء يدور ملطخاً بالدماء ثم ابصرنا شجراً سود يسبح وشعروا بجبل الحربة يشد والقارب يسير
وهو يشق الماء شقاً والحوت يجري به وقد نثب حربة الرجل في بدنه ورجع الرجل الى مكانه
في القارب ولم يكن احد يصدق انه يعود اليه سالماً . انتهى

دقلة

ونفريوكل الدالة عنها

تصفحن التقرير الكثير التوائد الذي رفعه جناب المستر دوكنس وكيل المالية المصرية عن مديرية دقلة بعد ما تمدها بنفسه وأطلع على الاحصاءات الوافية التي جمعها مأمورو الاحد عشر مركزاً في تلك المديرية وراجعها وتقصها حضرة شيتي بك مراقب الاموال المقررة ثم استخرج منها ما تلخصه الآن عن نفريو ميوياً في اربعة ابواب اولها في اهالي دقلة وثانيها في زراعتها وثالثها في مواشيتها ورابعها في تجارتها

الباب الاول . في اهالي دقلة

كان عدد اهالي دقلة سنة ١٨٨٥ (قبل تخلي الحكومة المصرية عنها) ٧٥٠٠٠ نفس فامسى الآن ٥٦٤٣٦ نفساً ٤٧ الفا منهم من اهل المديرية نفسها والباقي من السودانيين والعرب ويقال ان ٦١٤٣ نفساً من اهله غائبون عنها إما في السودان او في مصر ومن هؤلاء ٣٠٠٠ نفس في وادي حلفا. وعدد الاناث فيها يزيد على عدد الذكور كثيراً كما ترى في الجدول الثالث في آخر التقرير ومعظم الذكور شبوخ واطفال

وقد اساب اهله معظم النقص سنة ١٨٨٨ حين كان الفيضان قليلاً فكثرت الشرى واصابت المواشي بمرض قتال افنى أكثرها فاشتد الجوع على الاهالي وامات بعضاً منهم ثم شن وله النجوى الفارة على الديار المصرية في السنة التالية فاخذ كثيرين من اهله معه إما طوعاً او كرهاً كما اخذ كثيراً من مواشيتها طعاماً لقومه فكان ذلك على دقلة شتاً على ابالة

فأول ما يجب على الحكومة عمله الآن ان تمنح زيادة سكانها من الرجال الاقوياء الاصماء فان الذين يرجعون اليها من الذين هاجروا إلى مصر قلال واما الاكثرون فلا يزالون يترددون بين الرجوع وعدمه. وعليه اشار وكيل المالية بان تقطع معاشات المهاجرين منها بعد مدة معينة ليضطروا الى الرجوع ويحذر الدين ليس لهم معاشات من المهاجرين ولكن معهم مستندات من المديرية او الضباط الانكليز الذين كانوا هناك سنة ١٨٨٥ بان لم ايماناً او املاكا في مديرية دقلة ان مستداتهم تلغى واملاكم نصير ملكاً للحكومة اذا كانوا لا يرجعون اليها قبل نهاية سنة ١٨٩٩. ويطلب من المهاجرين الساكنين في الاراضي الاميرية بوادي حلفا بلا ايجار ولا ضريبة ان يدفعوا ايجارها اذا راموا البقاء فيها بعد جني غلاتها ويجب ان يخبروا على ذلك وترتبط الضريبة على تلك الاراضي منذ الآن

ويطلب من اصحاب الماشات ان يستبدلوا نصف معاشاتهم بأطيان في مديرية دقلة اذا شاؤوا وتقلهم الحكومة هم وعيالم مجاناً اليها فيزرعون ارضها ويلبسون الدقالة الزراعية لانهم غير بارعين فيها . ويمكن ايضاً ارسال الذين خدموا في الجيش وخرجوا منه الى مديرية دقلة حتى يسكنوها وتساعدهم الحكومة على نقل عيالمهم اليها

الباب الثاني . في زراعة دقلة

اما الاراضي الزراعية في دقلة فبقاع ضيقة على جانبي النيل وجزر واقعة فيه . ويمكن توسيع مساحة الاراضي الزراعية في بعض الاماكن كابي فاطمة مثلاً بواسطة الآلات الراضة القوية ولكن ذلك لا يكون الا بعد معرفة منسوبها (ارتفاعها) واما الآن فيعتمد على الطرق المستعملة عند الاماني . وقال تمتد الاراضي الزراعية أكثر من ٤٠٠ متر عن كل جانب من جانبي النيل . واوسع بقعة زراعية جزيرة ارجو التي يبلغ طولها نحو ٣٥ كيلومتراً ومتوسط عرضها من كيلومترين الى كيلومترين ونصف كيلومتر . ومساحة الاراضي التي تزرع منها الآن نحو الف فدان . ويقال بالاجمال ان مساحة الاراضي الزراعية في المديرية كلها تقدر بنحو ٧٩ الف فدان واما مساحة الاراضي التي تزرع الآن فعلاً فلا تزيد على ٢٧ الف فدان وكما تروى بالسواقي وبعض الواديف ما عدا بعض الجزر . وكانت الحكومة قد حفرت ثلاث ترع للري الشبي احداها في دقلة البحوز والثانية في جزيرة ارجو والثالثة في دقلة الجديدة لكن الريال طرحتها كلها ولم تعد تصلح للري . واما السواقي فكل منها يديرها ثوران ماء ولكنها ضيقة وتركيبها ثقيل وعملها بطيء فيجب جعلها كالسواقي المصرية . وقد كان عدد السواقي في المديرية كلها ٦٤٥١ ساقية سنة ١٨٨٥ فقلت في ايام الدراويش حتى لم يبق منها غير ٥١٤٥ ساقية سنة ١٨٩٧ . وبمن الساقية هناك نحو ١١٠٠ غرش ويقضي نعلها نحو ٣٠ يوماً والخطب هناك كان لعمال ما يحتاج اليه منها . وتروي الساقية من ١٠ فدان الى ١٢ فداناً ويلزم لها ثلاثة انواع بقر او اربعة وكل زوج يدور ست ساعات لان الساقية الواحدة لا تروي أكثر من ١٨ فدان في ١٨ ساعة بسبب ارتفاع الاطيان عن الماء ويلزم ساقية الواحدة من ستة انفار الى ثمانية وهي تروي ارضاً تكفي لاعالة ٦ عائلات في الجزر و ٨ عائلات في الاطيان الاخرى . واشهر حاصلات دقلة الذرة المويجاء واهلها يزرعون ايضاً القمح والشعير والبقول واتممع الهندى والسهم وقطناً بكفي لحاجتهم . وزراعتهم نيلية وشتوية وليس عندهم زراعة صيفية وهم قليلو الخبرة جداً في الزراعة . وادوات الزراعة والدراية عندهم غير متقنة فيجسمن بالحكومة ان تدخل اليهم الآلات المستعملة في هذا القطر وتعطي اخبرهم بالزراعة قليلاً من نقاوي البرسيم ليجربوا زراعة

الباب الثالث في المواشي والتخيل

كُن في المديرية نحو ٣٨٠٠٠ رأس من ابقر لادرة السواقي كما يستنتج من تعداد السواقي سنة ١٨٨٥ واما الآن فلا يبلغ عددها ١٢٠٠٠ رأس ويقال ان في المديرية كلها ١٦٠٠٠ خروف و ٢٥٠٠ جملًا والماعز فيها قليل . وكل مواشها صغيرة ضعيفة وأكثرها يأتي من وادي حلنا وبعضها من مروى وثمن الرأس من ٤ مئة إلى ٥ مئة غرش

وقد اشار البعض على الحكومة ان تعطي لزراعين بهائم اذا لم يكن عندهم ليستعملوها بدل الشرايف ولكن ذلك غير ضروري فان الجيش يدفع اثمانا غالية على كل ما يشتريه من هناك . فالذين لا زوى ارضهم الآن بالأشادوف يكسبون مالا يقطع الغضب لمراكب الحكومة . والدقالة لا يجدون في السبي فتذهب مساعدة الحكومة لهم سدى إلا اذا اعتادوا الكد والجد حتى يكسبوا رزقهم بقر جيئهم . والمساعدة التي يمكن الحكومة ان تساعد بها الآن هي ان ترجل تحصيل الضرائب منهم

واما التخيل فبلغ عدده نحو ٦٠٠٠٠٠ نخلة سنة ١٨٨٥ وكان المال مربوط على كل نخلة غرشين حينئذ . وقد بلغ الآن ٣٦٥١٢ نخلة فقط . والسبب في هذا النقص التنظيم قطع الدراويش له عمدًا في جهات وادي حلنا والشرق سنة ١٨٨٨ وقطع كل اتصال بين السودان والحدود فلم تعد دقالة تصدر تمرها الى صعيد مصر . والتخيل الباقي الآن مهمل جدًا واصحابه لا يحسنون العناية به وكثيرا ما يضر موت النار نخلة لاحراق كرمه فيقتلون شجرًا كثيرًا منه . وكان الدراويش يأخذون فبراطًا من ٢٤ من كل اردب بلع عن كل نخلة صاحبها موجود وذلك بنسبة ٢/٢ غرش عن كل نخلة واما التخيل الذي هاجر اصحابه فكان ملكا لهم . وقد اشار وكيل المالية بان تبقى الحكومة الضريبة غرشين على كل نخلة ولكن لا لتفانى إلا غرشًا ونصفًا في السنة الاولى وقال ان تعداد التخيل يكون في شهر اوجسطس ولا يمين له مستخدمون خصوصيون

الباب الرابع . في تجارة دقالة

كُن الدقالة يصدر من البلع والتمر وبعض الحبوب شمالًا . وكانت القوافل تأتي بالنطرون الى دقالة الجديدة ومنها الى اسنا وسوهاج واسيوط فيباع فيها القنطار باربعة مئة او خمس مئة غرش ويدفع على وسم ٧٥ غرش ثم ابطنة الحكومة سنة ١٨٩٥ لاسباب حرية فاشار وكيل المالية باعادة هذه التجارة وان ينشط عرب الكباش على نقل النطرون الى دقالة الجديدة كما كانوا يفعلون قبلًا فتشترى الحكومة منهم ثمن معين وترسله الى حلنا حيث تباع للتجار

واما واردات دقطة فلا يعرف احصاؤها السابق في زمن الحكومة ولم يبق لتجارها اثر يذكر في زمن الدراويش . والدقطة يطلبون البضائع القطنية والحريرية الباهية الالوان والطور والدخان والسكر والشاي وم يجوب الشاي كثيرا ويشترى الرجل منه بستة عشر غرشا والاسعار عندهم ارخص الآن مما كانت عليه قديما . وم يجوبون معظم بضائعهم القطنية . وكان الدخان يزرع عندهم قبلما حرّمه الدراويش والواجب ان يتمتعهم الحكومة من زرعهِ . ولمح الحكومة بيع في كوشة بضمي ثمنه الاعتيادي ولكن الاهالي يعتمدون على طعمهم وهو من الملح الذون يكثر في الصحراء ولا يصح احتكار الملح عندهم الآن

وقد اتبع هذو الابواب الاربعة بثثة فصول احدها في ضرائب دقطة ورسومها والثاني في حجب الملكية ومستنداتها فيها والثالث في ادارة دقطة

اما فصل الضرائب والرسوم فاطولها ويؤخذ منه ان الحكومة المصرية كانت تقبي ٥٢ الف جنيه مصري عن سواقي دقطة ونخيلها والبن فقط عوائد ورسوما . واما الدراويش فكانوا يجوبون المال عن السواقي والنخيل فقط وهذا ما اشار به وكيل المالية . ثم بان ان الساقية يراد بها عشرة افدنة من الاطيان . وبعد ان بحث طويلا في المال الذي كان يجبي قديما عن كل ساقية واتخذ كيفية تقسيم الاطيان إلى سواقي واهان الطريقة التي كان الدراويش يجربون عليها في ربط الضريبة على الاراضي استنتج ان الضريبة كانت ٦٠ غرشا على الفدان و اشار بان تبقى كذلك على اطيان الجزر التي من الدرجة الاولى وان تكون ٤٠ غرشا على الاطيان التي من الدرجة الثانية وان تكون ٣٠ و ٢٠ على بقية الاطيان . وان تسمح الاطيان تحت مراقبة ائامورين وم يمينون اطيان الدرجة الاولى واطيان الدرجة الثانية . ولا يحصل المال من الاهالي في هذا العام ولكن يحصل نصفه منهم عام ١٨٩٨ وكله عام ١٨٩٩

واما الفصل الذي يبحث في حجب الملكية ومستنداتها فقاده ان يحمل اصحاب الاطيان والتخيل في مديرية دقطة مدة سنتين لتقديم المستندات التي ثبت امتلاكهم للتخيل والاطيان المذكورة ويجب تقديم تلك المستندات الى المحافظ او الموظف الذي يمين لذلك قبل شهر يناير سنة ١٨٩٩ فاذا لم تقدم قبل انقضاء تلك المدة سقط حق الامتلاك . وان المحافظ يكون الحكم الفصل فيها ويكون حكمة نافذا نهائيا اما الخائزون للاطيان والتخيل الآن فتبقى في حوزتهم حتى يثبت انها ملك غيرهم على شرط ان يدفعوا الضرائب المربوطة عليها الى الحكومة فاذا مضت المدة المينة ولم يقدم اصحابها مستنداتهم واذا حكم المحافظ بانها مستندات لا يول عليها اعثرت الاطيان والتخيل ملكا لواضي يدم عليها ومجبت باسمائهم

واما الفصل الذي يتعلق بإدارة دقنة المدينة فقد ورد فيه ان المأمورين بديرين الامور
بهمة واجتهاد وفطنة تحت ادارة هنتر باشا وأنه يجب تعيين المفتشين الذين يراد تعيينهم اجناك
بلا ابطاء. ويجب ان يربط مال في ميزانية السنة الآتية لتعيين مساحين لاطيان دقنة ومحصلين
للاموال منها وتعيين وكيل لحفاظتها ويعين المساحون والمحصلون هذه السنة ولكن المحصلين لا
يباشرون عملهم ولا يقضون روايتهم الا منذ شهر يناير سنة ١٨٩٨. واما المساحون فيكونون ١١
مساحا لكل مأمور مساح اجرته ٤ جنيهات مصرية في الشهر. وقد عينت الحكومة عمدا ومشايخ
في بلاد دقنة. وعين قاضي شرعي لدقنة الجديدة وقاض آخر للراكرز الثلاثة القبلية
ثم اشار باقامة مجلس حسي هناك وختم تقريره بالجدول الثلاثة التالية وقد وضعها شيتي
بك لبيان عدد الاهالي في كل جهة وبيان حاصلاتها وابتداء زمن الري والحصاد فيها واسعار
اشهر البضائع الواردة اليها

الجدول الاول

وقت الزرع	الحصاد	موات الري	الثقة
الذرة المويخا	يوليو واغسطس	ديسمبر ويناير	١٠ - ١٢ ٢ - ٣ اردب
اللوبيا	" "	فبراير ومارس	١٢ - ١٤ ١ "
القطن	يوليو	يناير وفبراير	١٢ - ١٣ قطاران
القمح الهندي	"	ديسمبر	١٠ - ١٢ ٢ ١/٢ اردب
الباميا	"	سبتمبر واکتوبر	٨ - ٩ قليل
السهم	اغسطس	ديسمبر	٢٣ - ٢٤ اردب ١
القمح	ديسمبر	مايو	٩ - ١٠ ٢ ١/٢ - ٣
الفول	"	"	٩ - ١٠ ٢ ١/٢ - ٣
الشعير	"	ابريل	٧ - ٨ ٢ ١/٢ - ٣
الدخن	اغسطس	ديسمبر	٨ ٢ ١/٢

الجدول الثاني

قطن ابيض للباس الرجال	الذراع ١ - ١ ٢/٣ اغرش
الشاش للعم ولسر اوجه النساء	القطعة ١٢ غرشا وثمنها في مصر ٧ غروش
القطن الازرق للباس النساء	" ١٤ " وهي ١ ١/٢ يرد
الحرير للباس النساء	المتر ١٠ غروش

الجدول الثالث

ملاحظات	سودانيزون				عرب				المجموع			
	ذكور	اناث	اطفال	ذكور اناث اطفال	ذكور	اناث	اطفال	ذكور	اناث	اطفال	اناث	اطفال
سكنوت	٠٧١٨	١٠٣٠	٠٦٨١	٠٠٨	٠٢٤	٠١١	٠١٧	٠٢٧	٠١٣	٠٧٤٣	١٠٨١	٠٧٠٤
نفس	٠٩٢٩	١٣٩٢	٠٨٦٩	٠٣٤	٠٠٨	٠٥١	٠٢٤	٠٢١	٠٢٥	١٠٠٣	١٤٤٩	٠٩٠٣
المطير	١٠٨٥	١٣٢٢	١٠٢٧	١٦٨	٠٥٠	١٦٨	٣٣٤	٠٧٣	٠٤٥	١٢٨٦	١٥٨٥	١١٣١
اريجو	١٣٤٨	١٥٥١	١٣٥٩	٣٣٤	١٤٠	٣٢٢	٣٣٤	١٦٠	٣٠٦	١٨٤٢	٢٣٠٤	١٨٠٥
المرضي	١١٣٥	١٢٢٣	١٠٥٤	١٠٣	١٠٨	٣٩	٢٤٩	٣٣٠	٢٩٥	١٤٨٧	١٦٨٦	١٣٨٦
الجلدق	١٣٥٤	١٦٦٧	١٦٣٥	١٧٩	٣٦٥	١٢١	١٤١	١٣٦	١٨٠	١٦٧٤	٢١٩٨	١٩٣٦
دقيقة العوز	٠٨٠٦	٠٨١٠	٠٩٨٤	١٢٥	٢٨٠	٤٦	١٢٥	٠٦٩	٠٥٥	١٠٠٠	١١٦٢	١١٣٥
الدبة	١٩٩٩	٢٣٢٤	٢٦٣٥	٢٨٧	٥٣	١٧٤	٠٨٥	١٠٨	٠٨٩	٢٣٧١	٢٩٤٥	٢٨٩٨
ابنكول	١٦٠٠	٢٧٢٢	١٧٩٨	٢٠٥	٤٣٥	١١٠	٩٣	٠٩٦	١٣٠	٢١٩٨	٢٢٦٣	٢٠٣٨
مروي الشااية	١٣٤٢	١٧٥٦	١٢٢٧	١٨١	٢٩٠	٦٥	١٥٣	٠٦٣	٠٣٢	١٦٧٥	٢١٠٨	٠٧٢٤
مروي الجوزية	٢٣٥٥	٢٦٦٢	١٠٢٣	٣٦٨	٤١١	١٤٧	٠٢١	٠٢٣	٠١٥	٢٧٤٤	٣٠٩٦	١١٨٥
	١٤٩١٧	١٨٥١٤	١٣٩٩٢	١٩٩٢	٢٩٥٧	٩١١	١٠٦٠	١٠٩٦	١٢٢٣	١٨٠٢٣	٢٣٥٦٧	١٥٨٣٦

البرطين ٤٧١٧٧ السودايزون ٥٨٦٠ العرب ٢٣٨٩ والمجموع ٥١٤٢٦ والثانيون ٦١٤٢

الكاونشوك والكتابرخا

الكاونشوك والكتابرخا اسمان يستعملهما المرء كل يوم ويرى مسمياتهما كل ساعة ولكن قل من يعلم أصلهما وفصلهما . وهل يخطر على بال احد ان الكرة التي يلعب بها ابنه والاطر الملتف على شجيرات الدرة والصنع الذي نحى به الكتابة والمشط الاسود الذي يشط به الشعر والثوب المشمع الذي يتقى به المطر كل ذلك صمغ تستخرج من الاشجار وتعالج فتلين او تسو ويصنع منها ما لا يحصى من الآلات والادوات

ولم يذكر الكاونشوك في كتابات الاقدمين نكر ذلك لا ينفي معرفتهم به فقد كان اللعب بالكرة والصولجان معروفا عند قدماء الفايدين والمصريين ولا يبعد ان يكون المصريون اقتبسوه من الاحباش لا سيما وان شجر الكاونشوك موجود في بلاد الحبشة حتى الآن فيجمل انهم كانوا يصنعون الكرات من صمغ اللعب بها . وعرف العرب اللعب بالكرة والصولجان وفيه يقول بعضهم

كرة وضعت لصولجتي فتلقتها رجل رجل

والظاهر انهم اقتبسوه من الفرس او الهند . ويقول الصينيون انهم هم اكتشفوا الكاونشوك وعرفوا خواصه قبل غيرهم

ومن المحقق ان الاسبانين الذين دخلوا اميركا مع كولمبس وجدوا سكانها يلعبون بكرات اشبه مرونة من الكرات المملوءة هواً . ثم ذكر شجر الكاونشوك في كتاب طبع سنة ٦١٥ و ذكرت كيفية استخراج الصمغ منه وعمل الاحذية من صمغه . والكمية كاونشوك معروفة من كلمة كاونشوك او كاهوشو وهي اسمها عند الهنود سكان اواسط اميركا ولذلك نقواس الكاونشوك كانت معروفة عند الاميركيين الاصليين منذ عهد قديم جداً . ويسمى الكاونشوك بالصمغ الهندي وبالستيك اي اخضر المرن وبكثنا نستقصر على الاسم الاول

وهو عصار لبني من اشجار مختلفة ونباتات معترشة وطنها اميركا الشمالية والهند والجزائر القرية منها مثل صحطرة وجاوى وبيرونيو واواسط افريقية . لكن وورده الاكبر بلاد برازيل في اميركا الجنوبية فانه مصدر ثروتها وعلية انتشار العمران فيها . فمدينة بارا شرقي برازيل قرب مصب نهر الامازون كانت منذ عهد قريب قرية صغيرة فصارت الآن مدينة عظيمة فيها مائة الف نفس والفصل في ذلك تجارة الكاونشوك الذي يرد اليها من داخلية

البلاد ويصدر منها الى كل الانظار وقد كان الصادر منها ٨٢٤٣٠٠٠ ليبرة (وطل) سنة ١٨٦٥ فبلغ ١٥٠٠٠٠ سنة ١٨٧٥ و ٢٩٣١٠٠٠٠ سنة ١٨٨٥ و ٤٦٣٦٣٠٠٠ سنة ١٨٩٥ وتباع الليبرة من كاوتشوك بارا الجيد بجمعة عشر غرشاً او أكثر . و الكاوتشوك الصادر من بقية البلدان ليس قليلاً فقد ورد الى بلاد الانكليز وحدها ٢٢ مليون ليبرة سنة ١٨٨٨ أكثرها من برازيل ولكن جانباً كبيراً منها من افريقية و بلاد الهند كما ترى في هذا الجدول

من برازيل	١٠٦٦١٧٠٠	ليبره
من غربي افريقية	٤٣٤٤٣٠٠	"
من بقية الجهات الافريقية	٥٠٧٣٥٢٠٠	"
من الولايات المتحدة واميركا المركزية	٥٠٩٤٣٥٠٠	"
من بلاد الهند	٢١٩٨٩٠٠	"
من بلاد البرتغال	١١٢٧٦٠٠	"
من بقية البلدان	٢٠٢٣٨٠٠	"

ولم يزل في اميركا الجنوبية حراج وسعة جداً من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها ويقال ان جماعة من الاميركيين عازمون ان يتناخوا عشرة ملايين فدان من حراج شجر الكاوتشوك في بلاد فنزويلا في الشمال الشرقي من اميركا الجنوبية يستخرجوا الكاوتشوك منها وفي افريقية كثير من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها وكذلك في الهند وما جاورها من البلاد الشرقية فلا خوف من تناود مهـا كثر استعماله . والقطر المصري صالح جداً لنمو هذا الشجر كما يظهر من خصبه فيه ولكن لا ينتظر ان يعنى بزراعته هنا لاجل الكسب لان الصنع لا يستخرج من الشجر الا بعد ان يصير عمره ١٥ سنة ويستخرج الصنع من الشجر بشق لحاءه فتتطلب المصارة منه وتُسلى في آنية خزفية صغيرة وتجفف بانثار والدخان او تبسط في الشمس حتى تجف والشجرة البالغة يخرج منها ٢٤ درهماً من المصاير كل يوم او ١٦٠ ليبرة في العام فاذا جمدت كان منها ٤٠ ليبرة من الصنع الجيد

ومهد صناعة الكاوتشوك بلاد فرنسا لكن الانكليز والاميركيين والالمانيين باروا الفرنسيين فيها . ويضيق بنا المقام عن تعداد الاشياء التي تصنع الآن من الكاوتشوك على اختلاف اشكالها وانواعها . وبمضها ظاهر انه من الكاوتشوك كالاخذية المرنة والخيوط

المطاطة التي في نسج "السانيك" وانكرات التي يلبس بها الاولاد والبالونات التي يلادونها غازاً وإطيرونها والاذنيب التي يصب بها الماء (الحراطين) والافلام التي تحي بها الكتابة وبعضها لا يظهر منه من كاولتشوك في شيء كالمشاط والثلاث التي تركب فيها الانسان الصناعية . وسب في الكلام على ما يمتنع من الكاولتشوك في باب الصناعة

والكنايرخا كالكاولتشوك في كل خواصه ما عدا المرونة . وهو عصار اشجار وثباتات معترشة تكثر في جزر سفا وغيرها من بلدان المشرق ومعنى اسمه الصنع المكشوط لان تلك الاشجار تخرج حتى يخرج عصارها فيكشط عنها . وهو ابيض فاصع البياض ثم يسمر في الهواء ويمجد من تسو ثم يعجن ويوضع في الماء الغالي فيلين ويلصق بعضه ببعض وتصنع منه قطع كبيرة

والاشجار التي يخرج منها الكنايرخا كثيرة في الهند وبنكوكش وكبوديا واربوقية واميركا الجنوبية واستراليا وتعيش في القطر المصري وتنتج فيه

والكنايرخا وارد في تجر ابيض اللون او رمادي وقد يكون لونه ضارباً إلى الحمرة هذا اذا كان جيداً واما الردي فيسمر ويصير والاول دافئة وتماسكة فيفسر كسره واما الثاني فيفسد يكسر بسهولة . وهذا بقي الكنايرخا مما يمازجه من الثواب ومد صنائع رقيقة جداً كان شفافاً واذا وضع على صفيحة يضاء حينئذ ظهر لونه وردياً او رمادياً . ويمكن مطه على درجة الحرارة العادية حتى يصير ثلاثة اضعاف ما هو فيبقى على هذا الطول لا كالكاولتشوك الذي يعود الى طوله الاصلي بعد مطه . ويلين عند الدرجة ٥٠ يميزان سنغراد ويصير لزجاً عند درجة الغليان فاذا ألصقت قطعتان منه مما حينئذ بقيتا ملتصقتين كأنهما قطعة واحدة . والغالب ان تلتصق قطعتان منه بيس السطحين اللذين يزد الصاقهما بجديد محي ثم تضغطان معاً ضغطاً خفيفاً فتصيران قطعة واحدة

والهواء يؤثر فيه ولا سبه في الاقاليم الحارة فيصير مهمل التفتت . وهو لا يذوب في الماء ولا في القويات ولا في الحامض الهيدروكلوريك الذي يذيب الزجاج ولا في الهوامض الخفيفة العادية

وام خواصه كمنه لا يوصل الكهرباء ولو كان مغوراً بالماء او مطوراً في التراب ولذلك يستعمل لتغطية اسلاك التلغراف البحري . وطول الاسلاك البحرية الآن أكثر من مئة وستين ألف ميل وكما مضطاة بالكنايرخا ولولاه ما وجدت ولا امكن نقل الاخبار في الجمار . وسب في الكلام على صناعة الكنايرخا في باب الصناعة

كنوز الدنيا

مناجم الذهب

لوقف الحريثي موقفنا ورأى اهالي اوربا وقد شتموا الذبول واشهروا السيوف وفغروا الافواه وتباروا في طلب الديتار واحتكار معادنه وتدويخ كل بلاد تحويه لقصر شعره على ذميه ولم يقل في مدحه سطرًا لانه مها كانت مزاباه فهي لا توازي عشر مشار المضار التي اصاب نوع الانسان ببيوه . ولم تقل هذه المضار بانتشار العمران بل اتتعت نطاقًا واشتدت وطأة

علم القراء ان الفرنسيين حملوا على جزيرة مدغسكر في العام الماضي فدخلوها واستولوا عليها ونهبوها إلى مالكمهم . ولا بد من اسباب كثيرة دعتهن إلى تدويخ تلك الجزيرة القاصية مثل عرش ملوكها لكن السبب الاكبر وجود الذهب فيها . ولم تكن براش على نفسها وقومها فقدر ما جنت مناجم الذهب على الاقوام البسطاء من اهالي المشرق والمغرب

ذكر احد السباح انه كان سائرًا في مدغسكر فجعل جواده يذبح ولم يعهد فيه سببًا لذلك فترجل عنه ونظر الى قوائمه واذا هو بشذرة من الذهب بين النمل والخافر تزد على ثمانين درهما . ولا تسلم عما قام في نفوس طلاب النصار حينما بلغهم هذا الخبر . فجمعوا على امتلاك الجزيرة بمن فيها . والتبرك كثير في تراب تلك البلاد فيعلق باخلاف الماشي ويصول من حظائرها فلا عجب اذا رغب فيها الفرنسيون شأن كل الفاتحين الذين الذهب ضلتهم . وقس عليها سائر البلدان من استراليا في اقاصي المشرق الى كليفورنيا في اقاصي المغرب ومن السودان الذي فتحه محمد علي باشا طمعًا بذهبه بل من بلاد المنايل وبلاد الترسغال في اقاصي الجنوب الى بلاد كوربا التي طمعت اليها انظار الروس واليابان

والغالب ان يكتشف الذهب في الارض اتفاقًا عن غير قصد . ذكروا ان رجلاً اضاع حماره في بلاد غويانا باميركا فذهب يفتش عنه فمطر على منجم كثير الذهب . وان رجلاً آخر رأى الماء يترقق في جدول صغير في بلاد سكوتيا الجديدة فانحنى لكي يشرب منه فاذا في مسيل الماء شذور من الذهب الابريز دلت على منجم قريب الخال . وكان ولد يفتش في نهر ييلاد كاروليا الشمالية في الولايات المتحدة فداس على حجر اصغر حقل فالتقطه من الماء واذا هو بشذرة من الذهب ثقلها ٢٥ رطلاً مصرياً

الأ^١ ان الاكتشاف الاول قد لايجدي نفعاً لان الانكار لا تكون منتبهة له الانتباه الكافي فقد اكتشف كثيرون الذهب في بلاد كليفورنيا قبلما اكتشف فيها المستر مرشل سنة ١٨٤٨ ولكن لم يبعأ احد باكتشافهم لما مرشل هذا فكان بيني مملاً لشراخبط بقوة الماء الجاري في فرع من نهر سكرمنتو . واجرى جانباً من الماء في قناة العمل لتعميقه فجرف الرمل والتراب . فالتفت الى الرمل المجروف فوجد فيه قطعاً برّاقة فزاعها يدهم فعرف انها ذهب واسرع من ساعته واخبر صاحب العمل وهو يكاد يطير فرحاً فلم يصدقه بل ظن ان به مساً في عقله لكن مرشل اراه حفنة من الذهب فطار عقل هذا ايضاً ومضى معه الى مسيل الماء وما عازمان ان لايشيا هذا السر ل احد لكن اطوارهما لم تحف على جندي كان يراقبهما فشاع الخبر حالاً وتعاضل بالتشارو فتقاطر طلاب الذهب افواجا افواجا الى تلك البلاد ولم تكن الا ايام قليلة حتى تآلب حول المسيل مئات من الرجال يحفرون الارض بالنووس والرنوش والمعوي والسكاكين وبكل اداة تصل اليها يدم . ورؤي الاطفال من امريتهم لكي تستعمل مصاول للشر وهجر الرجال نساءهم واسرعوا الى مناجم الفسار وترك التجارة السنن وذهبوا وراء الذهب وكل منهم يحسب انه سيغير القدر وينعم بالثني الوافر

ووجد الذهب في جداول اخرى في تلك البلاد فظن الناس انها جبل من الذهب يغطي التراب ونقاطوا اليها من كل حذب وصوب حتى من بلاد الصين . وقام الشبان الاثافيون من انكلترا والمانيا وفرنسا واطاليا وهجروا اوطانهم الى ارض الذهب . وكان الاميركيون سكان الولايات الشرقية اول من يادر الى تلك البلاد فسار اليها خسون الفاً كل سنة في خمس ستوات متواليات وانفقوا اثنين وتسعين مليوناً من الريالات قبل ان كسبوا شيئاً يذكر فلم تفض الأبرهة وجيزة حتى صار فيها مئتان وخمسون الف نفس من انجب الشبان واعلام هممة وادأبهم على العمل واحرصهم على الكسب

وكانت كليفورنيا حينئذ بعيدة عن مراكز العمران لا مساكن فيها ولا ملابس ولا ما كل فكان ملقطة الذهب يشتررون التفاحة بمئة غرش وادأ وجدوا طعاماً مطبوخاً حسبوا انهم نالوا العادة

وتدفق الذهب عليهم تدفقاً كثيرون فصاروا يلعبون به ويقامرون فيعنتي الواحد في يوم ويفترق في يوم وادأ يلغهم انه كسفت مناجم جديدة منه هرعوا اليها بالمئات والالوف كلتهم ريش لتقذفه رياح المطامع . وبلغ الذهب الذي كن يستخرج من مناجم كليفورنيا من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٦٤ أكثر من احد عشر مليوناً من الجنيهات كل سنة وبلغ كل ما استخرج

منها حتى سنة ١٨٨٢ نحو مئتين واربعين مليوناً وصار المستخرج منها حتى الآن أكثر من ثلثئة مليون فلا عجب اذا قيل ان فيها جبلاً من الذهب لان هذه الثلثئة المليون يدبك منها هرم مربع القاعدة ارتفاعه نحو عشرين قدماً وطول كل ضلع من قاعدته عشرين قدماً ايضاً ولم يكد الناس يبقون من سكرة الذهب الاميركي حتى اسكرتهم خمرة الذهب الاسترالي فقد كشف الانكليز في استراليا مناجم غنية بالذهب استخرجوا منها بين سنة ١٨٥١ و ١٨٨٥ ما يساوي مئتين وثمانية وستين مليوناً من الجنيهات ثم استخرج منها حتى السنة الماضية نحو ٨٢ مليوناً بمجملة ما استخرج منها حتى الآن نحو ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات فهي اغنى من مناجم اميركا. وكشفت هناك مناجم جديدة سنة ١٨٨٦ يقدر ذهبها بنحو ٣٢٥ مليوناً وبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً احد عشر مليوناً من الجنيهات

وقبل ان يبقى الناس من سكرة الذهب الاسترالي شاع انه كُشِفَ معادن اوفير التي كانت سقى سليمان وسفن حيرام ملك صور تجلب الذهب منها وهي في جنوبي افريقية في بلاد التنايل والترزفال وما جاورها فهرع الناس اليها من كل فج وضارب التجار باوراقها فاغنى قوم وافقر اقوام وقد وصفنا ذلك في اواخر المجلد التاسع عشر من المقتطف بكلام لا نرى بأساً باعادته هنا قلنا

” نقدر قيمة الذهب في مناجم ولاية واحدة من بلاد الترسفال في جنوبي افريقية بثلثئة وخمسين مليون جنيه . وقد بلغ عدد مستخرجي الذهب هناك الآن نحو مئتين الف نفس وهم يستخرجون في الشهر نحو مئتي الف اوقية من الذهب . وفي الطن من الصخر ما يساوي ٣٣٠ غرشاً من الذهب ينفق على استخراجها نحو مئة وخمسين غرشاً فيبقى منها ثمانون غرشاً ربحاً . وقد بلغ المستخرج منها في السنة الماضية مليوني اوقية ثمنها سبعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ولذلك فالربح الصافي منها أكثر من مليونين ونصف مليون من الجنيهات دُفِعَ منها لاصحاب السهام مليون و ٥٨٠ الف جنيه وما بقي اتفق في مصلحة المناجم . وسيستخرج منها هذه السنة مليونان ونصف مليون اوقية فيكون الربح منها ثلاثة ملايين وربع ورباً وُزِعَ على المساهمين مليونان ونصف . وسيستخرج منها في العام التالي ثلاثة ملايين اوقية ورباً وُزِعَ على المساهمين حينئذ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . ولما شاعت هذه الحقائق ارتفعت قيمة الاسهم من ثلاثين مليون جنيه الى مئة وخمسين مليون جنيه وذلك في نحو نصف سنة والذين اشتروا منها بالاسعار الخاضرة لاتيح منهم ١ في السنة . والسبب الاكبر لهذا الارتفاع كثرة الاعلانات في الجرائد اليومية فانه ينفق على هذه الاعلانات

نحو خمسة وعشرين ألف جنيه كل اسبوع

ثم قلنا في الجزء الثاني ما نعه

” ذكرنا في الجزء الماضي في باب الاخبار كثرة الذهب في بلاد الترنسفال وازدياد استخراج منه عاماً بعد عام . وقد وقفنا الآن على تقدير لاثنين من الكتاب ذكرنا فيه ان قيمة المستخرج من تلك المناجم سنوياً سيبلغ في السنة الاخيرة من هذا القرن عشرين مليوناً من الجنيهات اي نحو ثلثي ما يستخرج من الارض كلها الآن سنوياً . وعندها ان في مناجم تلك البلاد من الذهب الذي يمكن استخراجه من الآن إلى خمسين سنة سبع مئة مليون جنيه يذهب منها خمس مئة مليون جنيه ثقافات وما بقي وهو مئتا مليون جنيه يكون ربحاً لاصحاب المناجم . الا ان كثرة الذهب لاثني المضاربين باوراقه من الخسائر الفاحشة كما حدث في اشهرين الماضيين “

هَذَا وقد بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم الارض كلها في الاعوام الخمسة الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة	من الممالك الانكليزية	من بقية الممالك	المجموع
١٨٩٠	٩١٥٤٠٠٠	١٥٣٠٠٠٠٠	٢٤٤٥٤٠٠٠
١٨٩١	١٠٧٨٩٠٠٠	١٦٠٩٤٠٠٠	٢٦٨٨٣٠٠٠
١٨٩٢	١٣٣٨٧٠٠٠	١٦٨٢٠٠٠٠	٣٠٢٠٧٠٠٠
١٨٩٣	١٤٨١٠٠٠٠	١٧٤٨٠٠٠٠	٣٢٢٩٠٠٠٠
١٨٩٤	١٨٤٠٣٠٠٠	١٨٦٢٧٠٠٠	٣٧٠٣٠٠٠٠

ويستخرج الذهب من بلاد الروس ومناجم قديمة فيها معروفة من عهد اليونانيين وبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً نحو ستة ملايين من الجنيهات . ويقدّر الذهب الذي يستخرج من الارض كلها هذا العام بنحو ٣٨ مليوناً من الجنيهات على ما ترى في هذا الجدول

من استراليا	١١	مليون جنيه
من جنوبي افريقية	٠٩	ملايين
من الولايات المتحدة الاميركية	٠٧	"
من روسيا	٠٦	"
من بقية البلدان	٠٥	"
والجملة	٣٨	مليون

فأكثر مناجم الذهب واغناها في الممالك الانكازية ومعلوم ان غنى الانكاز لا يتوقف على ذلك لان اغني مناجمهم في استراليا حيث تبلغ قيمة الذهب الذي يستخرج سنوياً ١١ مليوناً من الجنيهات وانت ترى ان غلة القطن في القطر المصري تزيد على ذلك وانما غنناهم وغنى كل الامم بزراعتهم وصناعتهم ومناجرهم ولكن الذهب غرار وهو بخار الآلات وزيت المعاملات فلا عجب اذا تقب عنه الناس في الجزائر والقفار وراودوا في تطليج مجاهل الارض وشواسع الانظار وسيأتي الكلام على بقية كنوز الدنيا في الاجزاء التالية

الواجبات للقريب

لحضره الكاتب المجيد فرح انندي انظرون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكنة طرابلس

من ام الواجبات للقريب ان يحترم الانسان ملك الغير وحقوقه . وقياماً بهذا الواجب يعيد الكاتب التصريح بما قاله في النبذة السابقة من ان ما يكتبه في موضوع الواجبات مأخوذ أكثره عن كبير من الفلاسفة سماه في تلك النبذة . فليقلب القراء الكاتب بما شأوا — بالمختص او العرب او المترجم على شرط ان يقولوا له لياً يفتخرو به وهو حب الحكمة ونقلها الى محبيها . قسمنا في ما مضى واجبات الانسان الى ثلاثة : الواجبات للنفس والواجبات للقريب والواجبات لله . وقد فرغنا من القسم الاول فلنأخذ في الثاني

١

ايها الغني اللابس الجوخ والثراء المنتم في قصره الشاهقة وحدائقه الفناء واخوته الفقراء يتضورون جوعاً تحت نوافذ قصره يجمعون قذير الصيف وقر الشاة . ليس قريبك ابن عم او ابن أخ او ابناً محضاً وتعينه رفعا له الى منزلتك لكي لا يكون في اسرتك من تحمر عند ذكره وانما قريبك كل هذه الانسانية العظيمة التي حولك . قريبك هؤلاء الفقراء الذين تشمت من روية اطهارهم وهؤلاء النملة والفلاحون الذين تمتنهم وتحملهم فوق طائنتهم وهؤلاء الكتبة والمستغنون الذين تسيهم معاملتهم وتبغضهم اجورهم . ألا فاعلم ان هؤلاء عليك واجبات ان قصرت في اتمامها استحققت الطرد من منزلة الانسانية باقضى فما طرد من مكتبك الذين يقصرون بواجباتهم

هذا هو القريب ببي علمنا ان نعلم واجباتنا نحوه ولبلوغ ذلك يلزمنا الرجوع الى قسمتنا الاولى

فلنا ان الواجبات للنفس فسمان ايجابية وسلبية. ويتشظى هذا القول على الواجبات للقريب ايضاً فانها مثلها فسمان ايجابية وهي وجوب صنع الخير للقريب وسلبية وهي اجتناب مضرته وتقوم الواجبات السلبية بخسمة امور ان لا يمس الانسان حياة قريبه ولا يمس سمعته ولا يمس حريته ولا يمس شرفه ولا يمس ماله. اما الواجبات الايجابية فتقوم بالتزام الانسان صنع الخير لقريبه كيفما كان وحيثما كان. ولنا في كل من القسمين كلام نرجو ان يكون له وقع حسن لدى محبي الحكمة والفلسفة. ولنبداً بالواجبات السلبية

رأس الواجبات السلبية ان لا يمس الانسان حياة غيره. ولا نعلم كيف يميز الناس القتل في بعض الاحوال معاً في الشرائع الدينية والطبيعية من التحريم لذلك القتل الوحشي الفظيع. واخص تلك الاحوال خمسة الدفاع عن النفس والاعدام والقتل في الجرائم السياسية والبراز والحرب

اما الدفاع عن النفس فالهيئة الاجتماعية تسوغ فيه القتل اذا لم يجد المدافع وجهاً غير القتل لتخليص نفسه من يطل عليها ولكن ينبغي على المدافع ان يثبت استحالة رد ذلك الطالب بغير القتل والأفقر قاتل ويجب ان يماق في الشريعة الادبية والمدنية معاقبة القتل. واذا كان الفرد حق القتل دفاعاً عن نفسه وجب ان يكون للهيئة الاجتماعية مثل ذلك دفاعاً عن نفسها ايضاً. على انه يشترط عليها حينئذ مثل ما اشترط على الافراد اعني اثبات استحالة رد ذلك المُنْهَدِي وكف اذاه بغير القتل والأفقر شريعة التي يجري باسمها ذلك الاعدام مع امكان تركه شريعة قاتلة لا يثبتها لا حامية لهم

وللفلاسفة على حق الاعدام والقتل السياسي ثلاثة اعتراضات. الاول نقص الشرائع البشرية وتقلبها حتى لقد يصير بها المذنب بريئاً والبريء مذنباً. والثاني بعد الانسان عن الكمال والعصمة فما يأسن الخطاء في محاكمة المذنب وربما عاقب بدلاً منه بريئاً. والثالث وهو اعظمها اهمها ان لا يكون للانسان حق قتل الانسان

وكلها اعتراضات مهمة تمنع ان يكون للهيئة الاجتماعية حق القتل والاعدام. انظر الى ما اسباب الامة الافرنسية منذ نصف ومائة سنة فما ان حرمتها تلك الهلي الهائلة واحصى الرؤوس البشرية التي تناثرت تحت سكين الكليوتيف تلك الآلة الجهنمية وتمزجها هل كانت كلها رؤوس اشرار مجرمين. واسفاه اني ارى بينها جباهاً تعلموا ملاعق الطهارة وتنفضيلة جباهاً تقية التهمة نار الثورة كما بلتهم اللهب في الحقل الازهار مع الاشواك. ارى بينها رأس مدام رولاند ورأس الاميرة اليعصابات شقيقة الملك التمس ورأس اليي ولاقوازيه العالمين

وما لا يحمي من الرؤوس الطاهرة البريئة . ثم قابل هذه الفضيلة والعلمارة السانطة تحت يد الجلاد تسلمها يد الشريعة بما زاد التوبة في عهده مجلس الردة من نصب تمثال لجورج كدودال وهو الذي أكن للقتل الاول بقصد الفتك بحياته آله تنجرح حين مرورها بقري الفضيلة في اولئك الشهداء قد اقيمت عقاب لريضة والريضة في هذا القاتل نالت او كادت تنال مكانة الفضيلة . وكل ذلك ثمره شرع ونقونين . وذ كانت الشرائع البشرية يمكن ان يتطرق اليها مثل هذا الفساد وانما نفوذ عليا يمكن ان تشكهم مثل تلك الاهواء فمن ضمهم ولجنون ان يكون للهيشة حق لاعداءم يوجب ذلك الفساد وتلك الاهواء

وأي فاضل بل به شريعة تدعي العصمة وكل وثق انها لا تخطئ ابدا . انهم زيد بجناية او مجرمة سياسية وثبت عليه الجرمية في اعتقاد القضاة فحكم عليه بالاعدام وانعدم . الا انه لم تنقض السنة عن هذه الحادثة حتى عرض للحكمة امر غريب علمت منه ان زيدي الذي اعدم بريء واجاني عمرو جاره . فكيف تكون حال القضاة بعد ذلك . انهم يقضون بقية العمر في رارة يستحب معها الموت لان عمارتهم تبتكهم دائما وتقول لهم انهم ضربوا بسيف العدل بريئا لا ايتي . وضربة الجلاد لم نصب عني ذلك المسكين فقط بل اصاب العدالة في قلبها ايضا وان عجز فنيشة حينئذ عن اصلاح خطاياها وعن ردها ذلك الشهيد البريء اني عاتبه ووضعته اهانة للعدالة والحقيقة وسبب للشك بالله وبالفضيلة والواجبات . فلو كان الرجل لا يزال حيا في السجن لا يخرجوه فرحين وقالوا له : لا بأس عليك لقد خدعنا فخرج باسم العدل وادخل الحكومة والامة

واكثر ما يرد هذا الخلل في الدعاوي السياسية فان الضمان السياسية التي بين الاحزاب تجعل القانون في يد الحزب الغالب نارا وانتقما لا يردا وسلاما . الحكومة ملكية اليوم فمن تجاسر من حزب الجمهورية على متوالتها فبعض عليه باسم القانون وحكم عليه . ثم هبت ربيع الشعب ندا فاستطعت الحزب اسكي . وقامت الجمهورية فصار من يريد الشر بالجمهورية خائفا مستوجبا العقاب فيحكم عليه بنفس ذلك الشريعة التي حكم بوجهها على الملكي من قبل . وهكذا قل في اكثر الاحزاب السياسية في اكثر الدول ملكية كذت او جمهورية . فكيف من بريء يذهب في انتقال الحكومة من يد المتهم الي يد الغالب وكمن رجل حسبه اليوم مجرما فاعدموه ولو ابقوا عليه في نذر لروء بريئا فأكرموه وعظموه

ولا يتراد بذلك وجوب الاغضاء عن المجرمين وتركهم يرحلون بين عباد الله . روح الذئاب بين الاغنام كلا وانما نريد كفا اذامهم وعلا ايديهم عن عمل الشر بدون انتزاع حياتهم .

وربما يظن البعض أنه إذا ألغى الاعدام وجب استبداله بما يكون له من الرعدة والتهويل ما لذلك ولا تتمادى المجرمون في الشرور زاد عدده . وربما تصور البعض أيضاً أنه إذا ألغى الاعدام وجب ان يقوم مقامه التعذيب والتخمين ولا تغفل الشافة وتزيد بها هنا الاشغال المقصود بها هناك قوى النفس والجسد وقتل انجزة صبراً وتعباً . كذلك كلاً ان كل هذه اداة تخنن ولا انسانية . والتخمين قد نهت عند كل الشروع المتقدمة دينية كانت او بشرية فل صاحب الشريعة الاسلامية « نياكم واشية ونوفي نكسب العقور » . فاذا كان التخمين يبطل الاعدام وجب ان يبطل التعذيب والتخمين أيضاً

ومنذ انشاء العالم الى الآن نرى الاعدام جزواً في كل الشرائع مقبولا لدى كل الامم ومع ذلك لا نجد عدد المجرمين الاً متزايداً . فلما من ذلك نتيجة صريحة لا تقبل الرد وهي ان الاعدام ليس دواء الجريمة . فالذي قتل الموسيكونوكون علماء كل العلم ان الاعدام جزاء ما عزم عليه ومع ذلك لم ينش عن عزمه . وليرجع الى ما فنداه آتقاً من ان الهيئة الاجتماعية حق الاعدام ولكن في حالة الدفاع فقط اما اذا ثبت ان الهيئة الاجتماعية يمكنها الدفاع عن نفسها دفاعاً أكيداً بغير سلاح الاعدام كالمسجن فزبد مثلاً سقط حق الاعدام سقوطاً نهائياً ولم يعد من محل له في الشرائع المتقدمة

واذ قد مسنا الآن موضوع المسجونين والمسيجون لا يسمننا الانتقال من هذا الموضوع بدون ان نقول فيه شيئاً . ان اطلاق المجرمين في سجون واحد واترخص لهم في الاجتماع وقتل الوقت في قص القصص والمحادثة امر يخالف مبدأ السجن وهو العزل والفصل عن بقية اعضاء الاجنح وربما كان ذلك سبباً لزيادة الجريمة وسهوان المجرمين امر السجن كما يشاهد فيهم . فالمسجون قد يأتل سجنه حتى لا يعود يرى في الإقامة فيه عذاباً وصحراً . وما يضروه ان يسجن وهو في سجنه آكل شارب لاعب مشد راقص وله نبع اصدفاه يخلف اليهم ويمنع بهم ويقص عليهم تفاصيل جريته متخفراً بقوته وشجاعته حتى يجريته ايضاً . ومن ضالع رواية كتبها منذ نصف وثلاثين سنة انكاتب الشهير اوجين سولفرنوسوي اسمها (مكتوبات باريس) رأى ما انتقدته ههنا نكتب على سجون بلادو وما اشار به عليها . فقد اشار ان يعزل كل من المجرمين في غرفة صغيرة نصفية . ويقدم له كل لوازمه لكن تقطع كل علاقة له مع الخارج ومع المسجونين رفاقه . وذكر هذه الطريقة منافع كثيرة منها (١) بقاء المسجون تنقاء ذنبه وصميره طول نهاره ويبره وربما ساعد ذلك على انتباه ضميره (٢) ان منعه من الاجنح يرفاهه يبطل التنافس بينهم يذكر جرائمهم ولا يعود لهم من سبيل لان

يرتكبوا في السجن جرائم جديدة (٣) لا يعود المسجون يرى المعيشة في السجن طيبة لوحدها الخيفة ففى أطلق فيجانب الشر لكي لا يعود الى حيث يكره
وكثير من الفلاسفة يرون ان سجن الجاني وعزله طول حياته على هذا المبدأ يقوم مقام
الاعدام وهو خير من الاعدام لانه اقرب إلى التمدن والانسانية

٣

اما البراز فغير جائز اصلاً سواء في الهجوم او الدفاع . على انه لا دفاع في البراز واذا
كان المبارز يرى نفسه مضطراً للدفع عن نفسه في موقف تجاه خصمه فلا يحله ذلك من
ذنبه لانه كان في استطاعته رفض البرز واجتناب ذلك الموقف . واذا حسب ان في رفضه
ضياعا لشرفه لم ان تعرف ما هو هذا الشرف لانبل الذي اساسه الخشونة والقوة الوحشية .
ولا نعلم الحكمة في ان يتحاكم اثنان الى السيف تاركين الحكم الشرعي الا ان يقال انه يلزمها
ترك التمدن واتحاكم إلى البربرية والخشونة ميلا مع النفس الى الفطرة الاصلية . وان قيل قد يضطر
الانسان الى البراز حينما لا يرى للقانون حق التدخل في امانته لقبها او حينما لا يريد ان
يقف احد على تلك الاهانة قلنا نأياً لعدم انه لا تعرف غير القتل جزاء تستوي فيه أقطع الجرائم
واصر الذنوب . وما البراز الا جناية في نظر انشريعة الادبية ولا يختلف عن القتل الا بأمر
واحد وهو ان موقف المبارز اشد خطراً من موقف القتال . ومع ذلك فكثيراً ما لا يكون
في ذلك شيء من الخطر كأن يكون احد الخصمين ضعيفاً قاصراً لا يحكم افعال السلاح
في هذه الحال ليس هذا الضعيف الا حتملاً يسطو عليه خصمه الذئب وبذبحه باسم العوائد
والقانون . فبحا لهذه العوائد وشكراً لله على وديتنا نحن الشرقيين منها

واما الحرب فالحكم في جوازها وعدمه تابع لاسبابها ومقاصدها . فهي ان قصد بها القمع
وارضاء الاطاع كانت جناية كبرى وجريمة لا تغتفر . وكذا ان كانت بلا باعث عظيم او
كان لما باعث ولكنه مما يمكن فصله بقبيل من التسامح والمسالمة والاعتدال . وتكون جائزة
وذلك حينما لا يقصد بها الا الدفاع عن شرف الامة ومصالحها وهذا اذا كانت الامة في
خطر حقيقي ولم يكن لما يد في اثاره خواطر الامة المهاجة وحملها على التفحاش . غير انه بالرغم
عن كل ما قيل في الحرب ووجوب اجتنابها وما ينفع مسببها من المسؤولية امام الله والناس
لا تزال بعض العقول مقنونة بها تصويراً لى لنعمة مدافعها وراثت سيوفها وراثة بارودها . فهم
عند اول عارض يمرض للامة يصيحون ويصفجون ويطبقون الجوب بصراخهم قائلين : الحرب
الحرب النصر معقود لنا . — ويكلم يا جلاء ومن يعلم قبل القتال من هم الغالبون ؟ ومن لم

بعض الزمان كما علم الامة الافرنسية في حربها الاخيرة سوء منقلب الاستعزاز بالنفس والاستخفاف بقوى بقية الشعوب . وقبل ان تقتكروا بالغلبة ولجيد الحربي والزهة العسكرية افتكروا يبلدان تدمرون ونساء ترملون وصغار يتيمون واشغال توفنون وثروة بلادكم وبلادهم ألتي تستنزفون . واعلموا ان احسن ما يصنع الى الامة هو تأسيس مستقبلها على العمل بالواجب ومحبة الوطن . ولا تحسبوا في تمؤد الامة رائحة البارود قوة لها ومنفعة لها القوة والمنفعة الا في حسن العادات ومحبة اللغة والتعلق بالوطن وطاعة القانون

اعصاب العالم

التلفون الكهربائي

يلم الذين طالما المتطف من اول نشأته الى الآن ان جانباً كبيراً مما يعرفونه من الحقائق العلمية ومما يرونه من المبتكرات الصناعية كشف في يدهم وبشرهم به حالما ذكرته الجرائد العلمية في اوربا واميركا وانباهم بما سيكون له من الشأن العظيم . ولا غرابة في ذلك فان العلوم والفنون تقدمت في العشرين سنة الاخيرة اكثراً مما تقدمت في القرنين السالطين كما انا في العام الماضي في المقالة التي صدرنا بها الجزء الخامس من المجلد العشرين ومن المبتكرات الصناعية التي اميط اللثام عنها في عيد امتتطف التلفون الكهربائي الذي وصفناه حالما ظهر الى الوجود في الجزء الاول من الجهد الثاني ي منذ عشرين سنة وشرحنا اقتضيتين العاليتين اللتين بنى عليهما

وتد شب التلفون من ذلك الحين ونما نمواً عظيماً وتماثرت عليه ايدي الصانع والمستقبلين وهم يزدوده اتقاناً حتى كاد يناظر التلفراف حيث نوافذ قصيرة لا تزيد على مئة ميل او بضع مئات من الاميال لكن المبدأ الاصلي الذي بني عليه منذ عشرين عاماً هو المبدأ الذي بني عليه الآن كما ترى من مقابلة الرسوم التي رسمتها له حينئذ برسمين حديين وردا لنا بالامس

ولا يخفى ان الصوت شعور يشعر به الاذن من امواج في الهواء تصل اليه من الجسم الصائت فينقلها الى الاذن وهذه الامواج تختلف في عددها وسعتها واتصال امواج اخرى بها وتحدوها فيكون من ذلك علو الصوت وشدته وكيفية . فاذا اريد نقل

الصوت البشري بآلة من مكان الى آخر وجب ان تنقل الامواج بحسب عددها في الثانية من الزمان وبحسب سمعتها واتصال غيرها بها لكي يكون منها صوت مسمع مثل الصوت الذي نقل تماماً . وهكذا ليس بالامر السهل كما يظن لاول وحلة ولذلك تمذّر على العلماء زماناً طويلاً .
 واول من تغلب على جانب منه الاستاذ ريس من فرنكفورت فانه صنع غشاء من الكنودويون سنة ١٨٦٠ واصل به مفتاحاً معدنياً متصلاً بـمالك كبير باثي فكان الصوت يهزّ هذا الغشاء فيتحرك المفتاح بهتزازاً فينتقل الجري الكهر باثي على السلك؛ ينقطع عنه حسب اهتزاز افتتاح .
 وفي الطرف الآخر من السلك مفتاح آخر مثل هذا يتصل به غشاء مثل الاول فيهتز بحسب جريان الكهر باثية واقطاعها ويهزّ الغشاء فيتولد صوت من اهتزازة مثل الصوت الاول في عدد امواجه ولكنه ليس مثله سيف سمعتها وكيفيتها فلا ينتقل به الكلام ولو نقلت به الاصوات الموسيقية

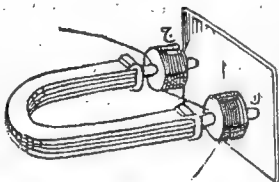
ثم استتبّ للسترغراي من شيكاغو ان ينقل الصوت بعدد اهتزازاته واتساعها اي بعلوه وشدة وذلك انه ابدل الغشاء الذي يهزه الصوت بقلم معدني يهزّ في الحامض الكبريتيك الخفف فتزيد المقاومة للجري الكهر باثي حسب اتساعه سيف الحامض ولذلك يقوى الجري الكهر باثي او يضعف حسب تموج الغشاء او حسب ارتفاع الصوت وانخفاضه . ووصف غراي تلغونه هذا في كتاب قدمه الى ديوان الامتياز بالختراعات في الولايات المتحدة في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٦ وفي ذلك اليوم عينه قدم الاستاذ اسكندر بل الانكليزي تزيل اميركا رسم تلغون الى ديوان الامتياز مؤلف من غشاء رقيق متصل به قطعة من الحديد اللين موضوعة امام قطعة من المنطيس الكهر باثي لكي تهتز امامه مع الغشاء بتوج الصوت فنقوى الكهر باثية او تضعف وينقل هذا الفعل على سلك معدني الى منطيس كهر باثي آخر امامه غشاء كالاول فيهتز بالجري الكهر باثي كما اهتز الاول ويصدر الصوت من اهتز زيه . ولم يصر هذا التلفون بالفرض فجعل الاستاذ بل يزيد قطعة الحديد اتساعاً حتى جعل الغشاء كلمة صفيحة رقيقة من الحديد اللين وابدل المنطيس الكهر باثي بمنطيس دئيم فتم التلفون على ما نراه في القطعة التي يسمع الصوت بها الآن

وقد وصفتنا هذا التلفون في الجزء التاسع من السنة الثانية الصادر في غرة مارس سنة ١٨٧٩ وهالك بعض الوصف والرسم منقولين عن ذلك الجزء

”الصوت اهتز في الهواء واذا اصاب الهواء المهتز كذلك صفيحة رقيقة من حديد من هاهنا . واذا كانت هذه الصفيحة امام قطبي منطيس اهاجت فيه جري كهر باثية ينتقل على

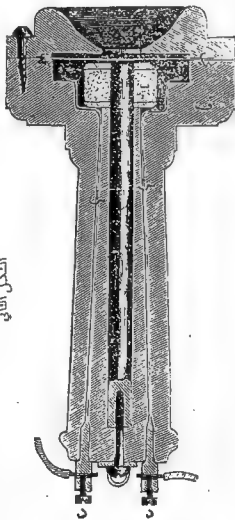
سلك معدني إلى حيث شئت فيُسندَل به على الصوت الذي احده . واذا قد نُقِرَّت هذه المبادئ تُتقدَّم إلى شرح الآلة . الشكل

الشكل الاول



الاول صورة الاجزاء الجوهرية من الآلة عند اول اختراعها . فالجسم الاعقب مغناطيس قوي واثنان اثنان على طرفيه قبالة الحرفين في وجه سلك معدني مفصول (او ملف حول خيط حرير) وامامها صفيحة الحديد ا . فيوضع كل ذلك في صندوق معدني له واذا حدث

صوت امام باب هذا الصندوق اهتزت الصفيحة ا امام . فمغناطيس فاهاجت تهرى كبرائياً في الثنتين ك وج فينتقل على السلكين الممتدين منهما الى مكان آخر في آلة مثل هذه فتهتز صفيحتها كما اهتزت هذه ويحدث منها صوت كالصوت الذي حدث هنا . ثم ما زالوا يحسنون في هذه الآلة حتى صارت خفيفة الحمل بسيطة التركيب سهلة الاستعمال واشهرها الآلة المرسومة في الشكل الثاني وهو صورتها اذ شئت الى شطرين وقد رسمناها كذلك لكي تُفهم كل الاجزاء الداخلة في تركيبها . فالتغيب المتوسط المدلول عليه بالحرف " ق " قصب مغناطيس مـ وك بولب في سفله و يلف حول اعلاه لفة من سلك نحاس دقيق مفصول بـ . وطرفا السلك متصلان بالسلكين المستقيمين س نـ . وهذان السلكان يندنان رحيث الحرفان د ويتصلان من ثم بسلكي التلغراف او بسلكين



الشكل الثاني

آخرين يندآن الى حيث شئت وامام اعلى المنطيس واللفة صفيحة رقيقة من حديد لين وهي المدلول عليها بالحرفين ي ي . وجميع ذلك مدخل في قطعة من خشب كما ترى في الشكل لها فوهة امام صفيحة الحديد . وطول الآلة خمس عقد ونصف وقطرها من اعلاها عقدتان وثلاثة ارباع العقدة . فاذا مسكها رجل بيده وتكلم في فوهتها احتزّ الهواء فبرز صفيحة الحديد فتأثر المنطيس بذلك واتصل الاثر الى اللفة ومن ثمّ الى السلك المتصل بطرف الآلة وجرى عليه الى آلة اخرى مثلها فيتأثر منطيسها ويحرك الصفيحة التي امامه فتبرز الهواء وتحدث صوتاً كأنه صوت الذي هو الصفيحة الاولى . وقد اجتمع كل ذلك في الشكل الثالث وهو صورة رجل يكلم آخرين عن بعد ويسمع كلامهم . “ . وشكل القطعة التي يتكلم بها الآن لا يختلف



الشكل الثالث

عن شكلها حينئذ كما ترى في الشكاين الرابع والخامس على الصفحة التالية فان الاول منهما صورة القطعة من ظاهرها والثانية صورتها من باطنها . وأما القطعة التي يتكلم بها فتتوعدت كثيراً ولذا الآن صور شتى وفيها جرس كهر بآلي لتنبيه السامع ولا يزال التلفون يزيد اتقاناً والغرض من اتقانها ان يتقل الكلام به واضحاً الى مسافات بعيدة جداً . وفي العام الماضي استنبط كلدوشفسكي العالم الرومي تليفوناً اصغته بين موسكو ورسنوف والمسافة بينهما تسع مئة ميل فنقل الكلام به واضحاً جداً . وكان غرضه ان يفحص بين انكثار وامبركا

وانتشار التلغون في اوربا واميركا لا يقل عن انتشار التلغراف . فعند شركة التلغون العمومية ببلاد الانكليز مثلاً نحو تسعين الف مشترك وهي تنقل على اسلاكها في السنة نحو ٣٥٠ مليون رسالة تليفونية . ولما ابتاعت منها الحكومة الانكليزية الاسلاك الموصلة بين مدينة ومدينة من مدن المملكة الانكليزية في العام الماضي دفعت اليها ٥٩١١٤ جنيهاً وقد بلغ طول الاسلاك التي انتقلت الي الحكومة الانكليزية ٣٩ الف ميل ولم يزل عند الشركة نحو مئة الف ميل

ولاسلوب السبع الآن في أكثر الممالك ان يشترك الناس في التلغون وكل مشترك متصل بشبكة مركزي لشركة التلغون فاذا اراد زيد ان يكلم عمراً خاطب انكان المركزي وطالب



الشكل الخامس



الشكل الرابع

منه ان يوصل تليفونه بشئون عمرو فيوصله به و يشكلم الاثنان إلى ان يفرغا فيشيرا إلى المكان المركزي لكي يقطع الاتصال بينهما

وقية الاشتراك السوية تختلف باختلاف البلدان فهي في انكلترا من ثمانية جنيهات الى عشرين جنهما وفي فرنسا ١٦ جنهما وفي بلجيكا عشرة جنيهات وفي النمسا ثمانية جنيهات وفي مصر ثمانية جنيهات ايضا وفي المانيا سبعة جنيهات ونصف وفي ايطاليا ستة جنيهات وثلاثة ارباع الجنيه وفي اسوج اربعة جنيهات واربعون غرشاً

وإذا كان الكلام بين مدن بعيدة او بين بلدان مختلفة حيث لا يمكن ان يوصل تلغون المتكلم بتلغون المخاطب بتلغون الشركة او الحكومة وتكون الاجرة حينئذ بحسب مدة

انكلام وطول المسافة فاذا كانت المسافة ١٠٠ ميل فالاجرة في بلاد الانكليز شلن عن كل ٣ دقائق وتزيد نصف شلن عن كل ٤٠ ميلاً فوقها. والاجرة بين باريس ولندن اربعون غرشاً عن كل ثلاث دقائق

هَذَا هو النوع الثاني من الاعصاب التي تربط العالم بمعضة بمعضة. وفي جو العلوم الطبيعية سواع خرى من الاعصاب لاحت تباشرها في العالم الماضي واذا تحقق العلم ما يُنتظر منها صاروا يتفاحون من مكن الى آخر من غير اسلاك توصل بينهما

كتاب يوسيفوس

وترجمته العربية

لم يكد الجزء الرابع من المقتطف ينتشر بين القراء حتى جاءنا احد فضلاء المصريين المشهور بالانشاء والتعريب والتدقيق في ما ينقل الى العربية من غيرها وهو عزتو احمد بك زكي كاتب مجلس النظار في الحكومة المصرية — جاءنا ويده كتاب خط قديم يُقال في ولهم انه "كتاب اخبار العبرانيين المنسوب الى يوسف ويسمى يوسف بن كبريون" وقال انه عثر عليه بيد رجل امي فابتاعه منه ولم ير نسخة مثله عند احد ولا في المكتبة الخديوية. وطلب منا ان ننظر فيه ونرى نبيته الى تاريخ يوسيفوس الحقيقي وفي ظننا ان عندنا نسخة منه لاننا استعملنا كتابات لم يعثر عليها في غيره كالكتب والمردات وكتبنا اسم ميسايوس بالهزة لا بالواو كما يكتبه المبرعون سيف مصر ولا بالفاء كما يكتبه المبريون في الشام

فابتأ له اولاً اننا استعملنا كلمة المردات مراراً كثيرة في فصولنا المسببة عن حروب لاقديمين والمأخرين التي نشرناها في المجلد الحادي عشر من المقتطف اي منذ عشر سنوات وان تسميتنا الكيش لا اعتدنا ان نطلق عليه كلمة المنجنيق متابعة لمن تقدمنا من الكتاب كانت على هذه الصيغة — رأينا في كتب اللغة ان المنجنيق من جنس الحجر اي رمي به وهذا ليس المعنى المراد من الكيش لان الكيش كما وصفناه في الجزء الماضي خشبة كبيرة كسارية السفينة في احد طرفيها قطعة من الحديد ذات قرنين كراس الكيش يربط من وسطه بالحبال ويلقى حتى يندلى كقبح الميزان الخ. ثم خطر لنا ان هذه الآلة تسمى كيشاً في العربية كما

تسمى في اللغات الاوربية وانما رأيناها كذلك في احد الكتب العربية ولكن ذهب عنا اسم الكتاب ولم تكن صورته واضحة في ذهننا ففتشنا عنها كتب اللغة كالفاموس والتاج والاساس فلم نجدها بهذا المعنى واخذنا نقلب المظان التي عندنا مدة يومين كاملين الى ان عيل صبرنا وضاع الزمان سدى وفي اليوم الثالث كنا نطالع حروب الصليب في تاريخ ابن خلدون لهذه الغاية ففتشنا في الصفحة ٣٢٥ من الجزء الخامس على هذه العبارة وهي "ثم عمل الافرنج ذبايات وكباشاً وزحفوا بها (على عكاه) فاحرق المسلمون بعضها واخذوا ببعضها" فقلنا هذه ضائتنا . نعم ان ابن خلكان وابن شاذي لم يذكر الكيش في حصار عكاه لكن من حفظ حجة على من لم يحفظ . ولا يقل ان ابن خلدون يستعمل هذه الكلمة الا وقد رآها مستعملة في ايامه لهذه الغاية او ان يكون قد نقلها عن العبرانية لان الكلمة العبرانية التي ترمز في التوراة بمعنيها معناها في الاصل كيش . ومما يكن من امرها فاستمال ابن خلدون لما بهذا المعنى دليل على انها استعملت في العربية منذ خمس مئة سنة فأكثر

اما اسبسيانوس فيبدأ باللاتينية بالحرف V لكن هذا الحرف هو نفس الحرف U وقد رأينا ابن خلدون يسميه اسبتانوس في النسخة المصرية التي عندنا والتحقير في اعلامها كثير لكنه يقع بين الحروف المشابهة كالياء والنون فترجح لنا ان النون الاولى ياء وانه كان بينها وبين الياء س في الخط فأغلقت في الطبع اي ان الكلمة كانت مكتوبة اصلاً هكذا اسبسيانوس وهذا ينطبق على لفظها اللاتيني

ويكتب هذا الاسم في النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي اسبسيانوس بالالف بعد الياء وهو قريب من الصورة التي كتبناه بها ولو رأيناه مكتوباً بهذه الصورة قبل طبع المقتطف لاخترناها دون غيرها لقرابها من اللفظ الاصلي

ومما هو حري بالذكر اننا قضينا يوماً او أكثر نقف عن كلمة جيشانا في كثير من المظان فشم ماذا نسمى الآن او ماذا سماها العرب فرأينا ابن خلدون يتجاهلها ويحسب ان يوسيفوس محسن في حسن طبرية واخيراً وجدنا ان الدكتور روبرن الرحالة المشهور رجح انها ننكان السمي لان تل جنات لكنه لم يقطع بذلك لان عليه اعتراضات لم يقو على حلها . اما النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي فتذكر هذا الحصن باسم "يوداف" . وسنطلع العلماء الباحثين في آثار فلسطين على هذا الاسم لعلهم يهتدون به إلى موقع الحصن الذي تحصن يوسيفوس فيه

وهذه النسخة صغيرة جداً لا تساوي ربع مجلد من مجلدات تاريخ يوسيفوس الخمسة التي

عبدنا ويظهر لنا انها ملخصة من كتاب يوسفوس المسمى حروب اليهود او من التاريخ
المسبوس الى يوسف بن كير يون الذي بناه مؤلفه على تاريخ يوسفوس واضاف اليه قصصا
خرافية بنزه تاريخ يوسفوس عنها . والظاهر ايضا ان الكتاب الذي نقل ابن خلدون اخبار
اليهود عنه هو غير هذا الكتاب لان الفرسيين يسمون فيه بالمعتزلة وقد سماهم ابن خلدون
بالربانيين ولو رأى اسم المعتزلة لما اغفلنا لتقريبهم من الاصل العبراني وهو فروشيم اي المتروزون
او المعتزلون . وسنعود الى هذا الكتاب في فرصة اخرى



الرواد المصريون

لحضرة الدكتور بونولا بك سكرتير الجمعية الجغرافية العلم
وي عطية نلانا في تلك الجمعية ولخصنا بالمصرية نسم افندي بر باري

زعم المصريون الاندومون ان بلادهم تشمل المكونة كلها غير ان هذا اليوم لم يكن ليقيم راسخا
في اذهانهم بعد ان امتدت التجارة الى بلادهم من البلدان المجاورة لها وسار ملوكهم القاطنون
شمالا وجنوبا ودوخوا الانقار البعيدة فعملوا حينئذ بوجود بلدان اخرى وشعوب آخرين
ويراد بالرواد الآن الرجال الذين يجوبون البلدان المعروفة لزيادة العلم بها او يكتشفون
البلدان المجهولة للوقوف على احوالها مما يتعلق بالعلم . اما رواد ذلك الزمان فهم اول من
اكتشف مجاهل الارض وابلغ نور التقدم اليها

ويتفرد التمييز بين التاريخ المصري القديم وما يتخلله من الاساطير الخرافية لكن
الباحثين فيه قد اثبتوا بعد طول التنقيب ان المصريين القدماء استخرجوا النيزوز والنفاس
من مناجم بوية سينا في عهد الدولة الرابعة (منذ ٥٠٠٠ سنة) وان الملك منقرو اول ملوك
تلك الدولة انشا هناك مستعمرة مصرية . وقد اكتشف المسيو بنديت في تلك المناجم رسم
الملك سوزيري من ملوك الدولة الثالثة فاثبت ان ذلك الملك اول من وسع تقويم مصر وعرف
اهل بلادهم باهالي البلدان المجاورة لها . ويظهر انه هو الذي بنى السور بين اصوان وجيزة
الفنتين وبني الهرم المدرج في دهشور مدفعا له

وقد وُجد عند سفح جبل سينا صحيفة من الحجر عليها صورة منقرو يقتل رجلا بناسو
وتحتها كتابة ترميها " الملك القدير ذو التاجين ملك الجنوب والشمال سيد الحق هورس

الذهبي المعطي الحياة والمادة الذي يشرح القلوب

والظاهر أنه كان لهذا الملك سلطان عظيم على رعاياه فدامت عبادته في مصر إلى زمن البطالسة . وهو اول من وُجد في آثاره اسماء النساء كاسم الملكة مرتيتف واسم ابنته نقرتكو وما موصوفتان وصفاً رقيقاً

ووجد على منحور سيناء اسم خوفو من ملوك الدولة الرابعة وسكوري من ملوك الدولة الخامسة ويقال انهما كانا يرسلان رجالاً من قبلهما لادارة الاحمال في تلك المناطق

وشرع المصريون الاقدمون في الاسفار من عهد الدولة السادسة غير أنه يظهر من وجود خشب الارز وبعض المعادن بين آثارهم القديمة انهم كانوا يعرفون بوجود بلدان أخرى غير بلادهم قبل ذلك الوقت بزمان طويل . ولا ريب ان امراء جزيرة الفنتين كانوا يتعدون الحدود الجنوبية وان الطريق بين اصوان ورأس بناس (على البحر الاحمر) كانت مطروقة منذ عهد قديم وان السفن المصرية كانت تغرق البحر الاحمر حيث شئرو . وكانوا يستقون سكان البلاد التي جنوبي اصوان باسم نوكتس اي الرماة والذين الى جنوبيهم باسم المتلثمين او الاعاجم لانهم لم يكونوا يتكلمون اللغة المصرية . وقالوا ان وراء ارض المتلثمين الارض المباركة التي تقبض الطيريات ووراءها ارض الارواح وشجرة الآس حيث تقم الالهة ووراء الجميع البحر الجنوبي الذي يجري منه النيل وتطفو عليه الجزر . ولهذا البحر غرائب ونوادير بقيت شائعة في مصر زمناً طويلاً وهي تتضمن ما كان يعتقد المصريون الاقدمون في بلاد الجنوب ابام حكم الالهة على الارض حسب زعمهم

ومن اساطيرهم القديمة رواية الاخوين المشهورة وهي من اقدم الروايات المصرية الفرامية وخلصتها ان اخوين كانا يعملان ممّا في الحقل اسم اكبرهما ابو واسم اخيه بطو . وذهب بطو إلى البيت لاحضار البذار فرائته امرأة اخيه وراودته عن نفسه فامتنع وعاد مسرعاً الى اخيه . وعاد ابو في المساء إلى بيتة فشكت امرأته اليه اخاه ظلاً وعدواناً فاستل سكينة ورصد له خلف الباب قاصداً الفتك به غير ان البقرات التي كانت سائرة امام بطو انبأته بانخطر فرب وتبته اخوه فخازا الحقول والادوية حتى انتبها الى نهر فعبره بطو اولاً ثم فاض النهر بفتنة وكان مشهوراً بالنياسج فلم يتمكن ابو من الخوض فيه . ووقف بطو على الشاطئ الآخر قبالة اخيه واثبت له أنه بريء مما اتهم به واخبره أنه عازم ان يسير في النهر جنوباً حتى يصل الى البلاد التي فيها شجرة الآس ويضع قلبه عليها فيغمن لنفسه الخلود مادام قلبه منالك

وسار بطو الى تلك الارض المباركة وجعل يصيد الوحوش البرية وبنى لنفسه بيتاً والحق
 بجميع الالهة فصنعوا له " امرأة لا اجل منها في الدنيا لان روح الالهة كانت فيها ". وحدث
 ان غديرة من شعرها وقمت في النهر وجرت فيه حتى وصلت الى حيث كان النساء يسلن
 ثياب فرعون فصار للثياب رائحة عطرية منها فذفا فرعون جميع السحرة وسألهم عن امرها
 فقالوا انها من شعراة فراهما كس وان فيها روح كل الالهة

فارسل فرعون رسلاً كثيراً الى كل الجهات للفتيش عنها فعادوا بخفي حنين الى
 الذين ذهبوا الى الارض المباركة فان بطو قتلهم كلهم وابقى واحداً منهم ليغير مولاه بما حل
 بهم . فارسل فرعون الزامة والمركبات وارسل معهم امرأة معها كثير من الجواهر لتستميل
 قلب بنت الالهة فتفكن من احضارها الى مصر

وقد كتب هذه الخرافة رجل في عهد الدولة التاسعة عشرة (منذ ٣٣٠٠ سنة) لكنها
 كانت متداولة قبل ايامه ومفادها ان الى الجنوب من بلاد مصر بلاداً خصبه فيها شجرة الآس
 دليل الخلود وان تلك البلاد يروىها النيل الذي حل غديرة زوجة بطو الى مصر وان الوصول
 اليها سهل ميسور لان بطو بلغها وحده ورسل فرعون دخلوها . ويستدل منها على ان فرعون
 كان اذا اراد تحقيق امر متعلق ببلاد غريبة او مجهولة يستشير السحرة ثم يرسل الرسل
 والتجربيدات المسلحة وكانت هذه التجربيدات تركب احياناً طريق القارطين فلا تقود وترجع
 احياناً اخرى باخبار واحاديث لا اثر لها من الصحة . وقد تفلح في ما ارسلت له ثم تبلغ في
 وصف ما لقيته من المخاطر وما رأت من الفرائب فتشأ عندهم نوع من الجغرافية الخيالية .
 ولذلك امثلة كثيرة في القرون الوسطى الحديثة فقد ادعى بعضهم انه رأى جزيرة في البحر
 متوسط تتبع سنن لويس التاسع ملك فرنسا وادعى آخر انه لمس باصبعه ابواب الجنة في
 الشرق الاقصى وامثال ذلك كثيرة

وقد اكتشف العالم غولشف قصة مصرية يتنهي تاريخها الى الدولة الثانية عشرة . ومفادها
 ان مصر بأكبر سفينه كبيرة طولها مئة وخمسون ذراعاً وعرضها اربعون ذراعاً وبعده ١٥٠
 نوباً من نخبة رجال مصر وصعد بها في النيل حتى انتهى الى بلاد استثنيتين التي تلي بلاد
 الزامة . وهناك ثارت عليه زوبعة اغرقت السفينة بين فيها ولم ينج منهم سوى راوي هذه
 القصة فغلق بتعامه من الخشب وظلت الامواج تتقاذفه حتى القته على جزيرة " لم يجد له
 فيها مؤناً سوى قلبه الشجاع ". وكانت الجزيرة كثيرة الزرع والثمار فينبى فيها مذبحاً وقدّم
 ذبيحة شكر للالهة على نجاته . وفيها هو جالس مع صوته كهمز الرعد واذا بجيئة طولها ثلاثون

ذراعاً ولها حلية طولها ذراعان وجمها يلح كأنه مغطى بصفايح من الذهب فلما رآها ارتعدت فرائده وجثا امامها يتوسل اليها لكي لا تضره فحملته بنمها واولصته الى حجرها وامرته ان يقص عليها خبر عيشتها الى تلك الجزيرة فحدثها بما كان من امره وكان مع الحلية اخوتها واولاها وهن خمس وستون فوعده بقدم سفينة تعود به الى اهله بعد اربعة اشهر. وكان كما قالت فعاد الرجل الى بلاده بالهدايا الثمينة من العاج والانمار والقرود والحیوانات. ثم اخفت الجزيرة في الماء

وقد ظن مسبو ان هذه الحكاية خرافية محضة ولكن لو حذفنا منها الحية وابدلناها برئيس قوم لصارت جغرافية محضة. ولا رب عندي ان لما اصلاً حقيقياً ثم زيد عليه اخذها الجزيرة لاختفاء الحقيقة كما كان ينهل الفينيقيون في ما يقصونه عن البلدان التي يجلبون بضائعهم منها وبدعي^٢ ان اول بلاد دخلها ملوك مصر القادمون كانت البلاد المجاورة لفتحهم الجنوبية او بلاد السودان وكانوا يرسلون اليها بضائعهم من الكتان والطيب والرجاج ويجلبون منها التبر وجلود الاسود وريش النعام وخشب الابنوس

واول سائح مصري وصل خبره اليها نشأ في عهد الدولة الخامسة (منذ ٤٧٣٠ سنة) في ايام الملك اسامه اردودو وهو من كبار رجال الدولة وغاية ما يُعلم من امره انه سار جنوباً الى الارض المباركة واحضر منها فرماً اعجب الملك برفعه. ولقد كان لسياحة هذا الرجل شأن عظيم عند المصريين القدماء فنقشوا خبرها بين آثارهم. وقام بعد اردودو سائحان اسم احدهما اونة واسم الآخر خركوف وكانا متعاصرين. ويظهر من النقوش التي وجدت على قبر اونة (وقد كشفت مرث باشا في العراية المدفونة ونقله الى دار التحف المصرية) انه كان يحمل التاج في عهد الملك تتا اول ملوك الدول السادسة ثم ارتقى في عهد خلفه بي الاول ونقله مناصب سامية " اكدتسب بها رضى الملك اكثر من كل رجال الدولة " وبث به الملك الى تروبو (طرة) لاحضار حجر ابيهنه يصنع منه ثاوس للملك قائم ما أمر به على ما يرام فجعله الملك صديقاً له وعيجه اليه بقيادة حملة لحاربة عربان جبل سيناء واهالي جنوبي سورية فجمع جيشاً من اهالي الجنوب ومن اهالي مدجاء السود (وهم البوارة) وكانوا في تلك الايام شرطة البلاد وحفظة الامن فيها) ومن اهالي امام ولواوت وكابو وتامامو (وهؤلاء من صحراء ليبيا) وغزا العرب خمس مرات " قطع اشجارهم واحرق بيوتهم وحصونهم وذبح رؤسا منهم " ثم سار بمرأ الى العربش واخضع سكان تلك البلاد فملت منزله عند فرعون وسمح له ان يلبس نعليه في حضرته وهذا اعظم ما يكتنا به احد عند ملوكهم

وخدم اونة الملك مرزا خليفة بي فامره. اولاً بعمل ناووسه ثم ولأء على الوجه القبلي وفوض اليه انشاء السفن . ولا اعززه الخشب في مصر كلف امراء بلاد النوبة وبلاد الجنوب باحضاره وبني معامل كثيرة في بلادهم ولا سيما في بلاد امام وزاره الملك سلفه جزيرة الننتين ورأى اعماله العظيمة ونقش اسمه وصورته على صخر الشلال . وتوفي اونة بعد ذلك بزمان قصير

وقد عثر العامة في حكاية اونة على اسماء شعوب وبلدان كثيرة جنوبي مصر ولكنهم لم يتفوقوا على تعيينها . وقد درست هذه الاسماء مع صديقي العلامة غروف وقابلناهما على الاسماء الواردة في حكاية خرکوف فاستنتجنا منها اموراً جديرة بالذكر وسأتي الكلام عليها واكتشفت قريبة ولي عهد اسوج ونزوج مدفن خرکوف وهو احد كبار رجال الدولة في ايام الملك مرزا وبني الثاني وذلك في شهر فبراير سنة ١٨٩٢ في التل الذي على الجانب الايسر من النيل في اصوان . واتفق اذ ذاك وجود العالم ارنست شيايرلي هناك فاعتنى بشيخ المدفن وقراءة الكتابة التي فيه وهي نصف ثلاثة سياح وست رحلات وفيها امور يمكنكم بواسطتها من تحقيق اسماء البلدان التي ذكرها اونة . وقد اعلن المسيو شيايرلي اكتشافه هذا للجمعية الجغرافية في جلسته ٢٧ فبراير سنة ١٨٩٣

اما السياح والسياحات التي ذكرها خرکوف فهي
(١) سياحة اودودو المار ذكرها

(٢) سياحة خرکوف مع ابيه وكان الملك مرزا قد ارسلهما مع آرا لاكتشاف طريق جديد الى بلاد "امام" وهي قرب بربر والاتيهر . واذا ثبت هذا كانت هذه الطريق طريق كرسكو الى ابي حمد وهي تخترق بلاد اوهات وهناك التي خرکوف في سفره الثالثة بامير امام . ومن المحتمل ان آرا كان قد زار تلك البلاد مع اونة فان اونة ففى نحو سنة في ذهابه وايابه الى بلاد امام لانه سار في النيل وكان مضطراً ان ينتظر زمان الفيضان ليتمكن من عبور الشلالات . لكن خرکوف وآرا قضيا سبعة اشهر فقط في سياحتهما هذه وعادا بافدايا الثينة "فاستحقا شكر الملك لما"

(٣) والتقى خرکوف بسياحته هذه او بالتي نلها بامير امام في برية كرسكو وكان زاحفاً لقتال شعب تاماهو الذين كانوا ساكنين في بلاد الغرب ولعلها عند مخفر النيل . وكان هذا الشعب مندماً الى الواحات فار خرکوف اليهم مع جنود امير امام وصادقهم والزمهم بعبادة آلهة المصريين

(٤) ثم ارسله الملك وحده (وفي الرحلة الثالثة) لاستكشاف البلاد التي تلي بلاد امام سار الى بلاد ارت وسكو وتراس واريت وستو " ولم يفعل ذلك قبله احد من مستشاري الملك او مندوبيه في بلاد امام "

(٥) ورحلته الرابعة كانت بحريه عسكريه على ما يستدل من قوله انها كانت "لنوطيد الامن" . ووصل فيها الى بلاد امام وارث وستو وبلاد المتعلمين ورجع منها بثلاث مئة حمير تحمل الهدايا الثمينه كالابنوس والعاج وجلود الوحوش واحضر معه الرجال الذين اخذهم اونة الى معامل امام " عند ما سار اليها بالقوارب الحامله تمرآ واشربة وانية النحاس " وقد قابلنا اخبار هذه الرحلات باخبار رحلة اونة فتمكنا من تحقيق اسماء بعض البلدان .

فقد تقدم القول ان اونة جلب الخشب من امراء امام وارث وبلاد المتعلمين وانه انشأ معامل في النوبة وانه سار الى تلك البلدان ساعداً في النيل وقد شحن قواربه بالاشربة والمجوهرات والانيه النحاسية وبقي في سفرته هذه سنة من الزمان لانه اضطر ان ينتظر الفيضان لكي يتمكن من عبور الشلالات ولذلك فبلاد امام واقعة في ما يلي الشلالات او حوالي مدينة بربر

وجاء في رحلة آرا ان الملك ارسله ليكشف طريقاً اقصر من التي سار فيها اونة ولا ريب انه سار براً محترقاً صحواء كروسكو لانه لم يذكر السفن قط . ولما عاد خركوف من الحجة على اهل ارت وستو وبلاد المتعلمين رجع الى مصر بطريق النيل ماراً ببلاد امام واحضر معه الرجال الذين كان اونة قد استخدهم في المعامل التي انشأها هناك

فاذا نقرر ان بلاد المتعلمين كانت جنوبي بلاد النوبة حيث الطول من ١٥° - ٢٠° وان بلاد اوهات كانت في صحراء كروسكو وبلاد امام وارث حوالي بربر وبلاد ارتيت على جنوبي نهر الانبئة جنوبي امام ويليها ستو امكننا ان نتبع رحلات اولئك الرواد بالتدقيق وان نعرف مواقع البلدان التي زاروها

(٦) اما رحلة خركوف الخامسة والاخيرة فلا يزال تفسيرها مبهماً فقد ذكر ان بي الثاني خفف مرزاً ارسنه الى بلاد الجنوب ليأتي بطيويها فماد اليه بالهدايا الفاخرة من امير اماو . وهذه اول مرة ورد فيها هذا الاسم وقد اتفق العلماء ان هذه البلاد واقعة الى جنوبي بلاد امام واريت وستو . واحضر خركوف معه قوماً من البلاد المباركة كالذي احضره اردودو ولكنهم لم يذكر هل سار بنفسه الى تلك البلاد او اخذ القوم من القوافل . وقد اثبت العالم شيايلي ان بلاد المباركة كانت لا تزال بعيدة الى الجنوب الشرقي حيث موطن

الانزام الاصلي - ولما بلغ فرعون وعبيده خبر نجيح انقزم قاهوا وقعدوا ولم يطعنن بالمح حتى وصل اليهم سالماً فلم فرعون الى خر كوف رسالة "بلوثة من الفرح والحبة" ديج سطورها "النجمون الجالسون سيف حفرة الملك" ومنها "يعلم الناس مظاهر الشرف والافتخار التي اولاه اياها الملك"

وانتهت الرحلات ايام الدولة السادسة بخطير عظيم وذلك ان بينكت احد اقربين الى بي الثاني سار بارو لاختضاع اهالي جبل سينا وجنوبي سورية . وبعد ان اتم مهمته اراد السفر بجراً الى البلاد المباركة ثم الرجوع منها بجراً سائراً بمجانب الشاطئ الى راس باناس ومن هناك برأ الى انس الوجرد . وبينما كان هنيئته هاجمه عريان جبل سينا وذبحوه مع أكثر رجاله تحمل الباقون جثته ودفنوها في الجبل مقابل اموان . وقد اكتشف يوربان مدفنه سنة ١٨٩٢ . وحدث كل هذه الامور منذ آتس من خمسة آلاف سنة حينما كان اهالي اوربا يأوون الى الكهوف والجحيرات . وقد تمكن العلماء بعد الجهد من حل رموز اكتشافات القديمة فصرنا نرى اليوم اخبار تلك الايام . ومن فضل العناية الموجهة للكتشفات الاركيولوجية صرنا نقف امام الغرائز في المتحف المصري ونرى جثة الملك مرزا سلف محمد علي باشا واسماعيل باشا الذي يمث باونة وآرا وخر كوف لاكتشاف بلاد الجنوب

المزج والتدوين

قال العالم هايكوك في المجمع الملكي الذي التأم في الثاني من ابريل ن الامرجة لمعدنية مثل مزيج النحاس والتوتيا المعروف بالنحاس الاصفر تشبه المواد الجامدة التي تذيب في سائل كأن احد المعدنين يذوب في الآخر او يخل به . فاذا اذيب قليل من الملح في الماء لم يمد الماء يجمد على درجة الجليد العادية بل على درجة اوطأ منها وكذلك اذا مزج معدن الزئبق مثلاً فان الزئبق لا يمد يجمد عند الدرجة التي يجمد عندها عادة بل عند درجة اوطأ منها وقد اتفق له ان صنع مزيجاً معدنياً لم يصنعه احد قبله ولم يره واحد قبل ذلك اليوم وهو من التوتيا والفضة ومن خواصه الغريبة ان لونه يتغير بتغير احواله ففي حالته العادية يكون احمر كالنحاس ولكن اذا طرحت خراطته على صفيحة معدنية حمراء اى درجة الحرارة صار ابيض كالفضة واذا ترك حينئذ حتى يبرد من نفسه بقي فيه لونه الابيض ولكن اذا اُبرد بنبته بطرحه في ماء بارد ضرب لونه الى الحمرة

والذهب الذي لا يذوب في النار ولو بلغت الحرارة الدرجة ١٢٠٠ ميزان ستغراد يذوب في الصوديوم اذا كانت حرارته مئة درجة فقط ومن اعرب ما شاهدته في ابحاثه الكيماوية انه اذا اذيب برونينات البوتاسيوم في الماء ثم برّد منه حتى صار جليداً زال منه اللون الاحمر كله لان البرونينات يمتص كله في مكان واحد في وسط الجليد



باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الرب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من قربة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

صححة الاطفال

لحضره الدكتور ودع برياري طبيب مستشفى المينا

وعدت في الجزء الماضي ان استوفي الشرح عن كيفية معيشة الطفل وانجازاً لذلك القول

الطعام

يولد الطفل في حالة تستدعي ان يعتنى به اعتناء خاصاً لانه لا يحمل ما يحمله من هو اكبر منه سناً وتلك ترى الطبيعة تجهز له ما يلزم له في الادوار المختلفة وتعدّه لاحتمال التغيرات التي تطرأ عليه . في البداية يفندي من لبن امه السهل الهضم حتى اذا تقدّم قليلاً في السن زادت المواد المغذية في اللبن واذا بلغ الشهر السابع وزادت حاجات الجسم وزادت معه الفضول لازدياد حركاته اخذت الطبيعة تمهّده لاتمام مطالب جسمه التالي الذي صار في احتياج الى كمية اكبر من الغذاء واعسر هضمه فتأخذ اسنانه في الظهور رويداً رويداً دلالة على ان الطعام العسر الهضم يجب ان يعطى للطفل رويداً رويداً . فيليق به ان يتدبّ بالاضمة الشوية المطبوخة باللبن كالمهلبية والاروروط والنشا المطبوخ باللبن مع قليل من الماء والسكر . ومتى ظهر ما يكفي من الاسنان لمضغ الجوامد يطعم قليلاً من الحنك الجيد السهل الهضم وقليل من الخضر المطبوخة ولا بد من تجنب الاكثار من الحلويات

والقواكه . وبحسن ايضا ان ترتب مواعيد اكليهم حتى يعتاد ترتيب المائدة
وقد اشار بعضهم باعطاء الطفل الذي ظهرت استانه لبناً مع قليل من الخبز او الكعك
صباحاً وقليلاً من المأككل النشوية الساعة العاشرة صباحاً ثم قليلاً من القم الجيد والارز
والخضر الساعة الواحدة بعد الظهر . وقليلاً من الخبز والحلواء واللبن الساعة الرابعة مساءً
وطعاماً من المواد النشوية واللبن الساعة السابعة مساءً قليلاً بنام ويتبع هذا الاسلوب حتى
السنة الخامسة وبعد ذلك يقلل عدد مرات الطعام وتنوع المأككل وتزداد كيتها . ولا بد
من ان يدرّب الطفل على مضغ طعامه جيداً قبل بلعه والتأني في الاكل
ومن ايج العادات واضرها ان يسمح الوالدون لاطفالهم بشرب الاشربة الروجة او
المنبهات كالقهوة والشاي

شروط الموضع

واذا دعت الحال ان يرضع الطفل من موضع غير امه فلا بد من انتقاها من النساء
الجيدات الصحة الخاليات من الامراض المعدية او المضعفة القواني يتوتهن غير بعيدة جداً
عن بيت الطفل لكي لا يشغل بالها على اولادها . ويجب ان لا يكون سنهما اكثر من ثلاثين
سنة ولا اقل من عشرين وان تكون ارضعت قبلاً واخبرت تربية الاطفال ولا بد من ان
تكون رزينة بشوشة حسنة الاخلاق غير معرضة للسوداء . واذا لم تراخ هذه الشروط كلها
فقد يكون الضرر منها عظيماً جداً

ملابس الاطفال

يولد الحيوان الاعجم وهو في الغالب لابس لباساً صوفياً يقيه البرد والحر اما الانسان
فيولد عارياً ولذلك يضطر والداه ان يلبسوه ما يقيه البرد وتغيرات الهواء واذا لم يعتن به
الاعتناء الواجب من هذا القبيل فالغالب انه لا يسلم من تغيرات الهواء وما يتسبب عنها من
الامراض الفتالة

وقد اهتم البعض في البلدان المتقدمة بتعويد اطفالهم على احتمال الحر والبرد حتى اذا
عرضوا لها لم يضرهم وذلك باستعمال الماء البارد واما السخن على التوالي . فعند القيام من
النوم صباحاً ينطس جسم الطفل كله في ماء سخن او يمسح باستنجة مبلولة بماء سخن ثم ينطس
او يمسح بماء بارد وهكذا بالتعاقب مدة خمس دقائق وذلك في السنتين الاوليين ثم اذا كبر
ولم يمد تغطيته بالماء السخن والبارد سهلاً يمسح صدره ووجهه ورقبته يومياً على النسق المذكور
آتقاً فيصير قادراً على احتمال الحر والبرد وتغيرات الهواء وذلك احسن مقوّر للجهاز التنفسي

وخير واتي من الامراض الصدرية كالزكام والتهلة الوافدة والسيل والتهابات الرئتين ولا بد من ان تكون الملابس خفيفة واسعة كافية لحفظ الحرارة وصد البرد . وليس الصوف على البدن مباشرة ليس ضرورياً الا اذا كانت البنية نحيفة شديدة التأثر . ويستغنى عنه تماماً متى عناد الجسم استعمال الماء البارد واخر كما تقدم . ويفضل ان يلبس الطفل قميصاً قطنياً رقيقاً تحت قميص اللانولا لكي يكون جوده اقل تعرضاً لتغيرات الهواء اذا غُيرت ملابسه

رياضة ناموس

يتركه خشن في الدور الاول لنفسه وخذ طبيعة يتغير كيفما شاء فان الحركة حياته ويجنب حصر قواه العقلية في امر يوقفه عن الحركة . ويرسل يومياً الى خارج البيت حيث الهواء نقي منمش . ولا بد من الانتباه التام الى الغرفة التي ينام فيها فتفتح كوامها اكثر النهار لدخول نور الشمس والهواء النقي ويحسن ان يلعب الطفل بما يساعده على الحركة اللطيفة ويؤثر في عقله تأثيراً مفيداً ولا سيما اذا امكنه ان يستعصب معه الى اماكن التزهة فتم رياضة الجسدية والعقلية

الاعتناء باليدين

للدكتورة غراس مري

اليد اكثر الاعضاء فائدة واشدها دلالة على الانسان لانها تدل على احواله الصحية والعقلية والادوية اكثر مما يدل عليها الوجه او الصوت واذا كانت اليدين خشنين كالتين لم يستطع صاحبهما ان يعمل العمل الذي تقتضي دقة وتقانة والمرأة الصانع اليدين جيلتهما دائماً

قشب اليدين ونشقيها

اذا كانت اليد نحيفة الجلد او كان العمل شاقاً احمرت وخشنت اذا لم يعتن بها جيداً . واذا كانت الاكمام او الكفوف خفيفة جداً احمقت الدورة الدموية فاحمرت اليدين وتقصمت اوردهما . ويتبع تضخم الاوردة بنع الضغط عن اليدين ويرفعهما الى فوق حتى يجري الدم فيها الى القلب

وتحمر اليدين وتخشنان وتشتققان بالتعرض للبرد وباستعمال الصابون الرديء الكثير المواد القلوية وبعدم الاعتناء بنشقيهما بعد غسلها

اما الصابون فلا يُعلم ما يصلح لليدين منه الا بعد التجربة لان ما يصلح ليدي الواحدة قد لا يصلح ليدي الاخرى. ولا بد من ان تكون المادة القلوية قليلة في الصابون وان يكون مصنوعاً من زيت الزيتون الجيد

ولا بد من تشييت اليدين جيداً بعد غسلهما بمشقة من عص الماء . فاذا عرضنا للهواء والماء عليهما فقد تخشعان وتشقان

واذا اريد حفظ يياض اليدين وليوزنهما واجب ان تدهنا بقليل من الفاسلين كلما غسلنا. تدخان بو جيداً وهما مبلتان بالماء ثم تمسحان . والبعض يقدم الفليسرين اكثر من الفاسلين. والكولد كريم مفيد ايضاً وهو يمنع من الشحم والكفور . تداب نصف اوقية من الكفور في ثلاث اواني من شحم الغنم فاذا قشبت اليدان كثيراً اوتشقتا فالدهن بهذا الشحم والكفور من اتقع ما يكون لما تدخان بو في المساء وتلقان بخمرة ناعمة إلى الصباح فتلينان وتبيضان والسر في يياض اليدين ليس قائماً بهدم استعمالها بل باختيار الصابون الجيد لها ودهنهما بشيء دهني مناسب وتشفيفهما جيداً كلما غسلنا

واليدان والاظافر دليل على صحة صاحبهما كما تقدم ولكن الاظافر ادق دليل عليها فاذا كانت جافة مشققة خالية من اللون الوردي تعلموا الخلوطوط وطخوط فذلك دليل على ان الصحة ليست على ما يرام وان الطعام الذي يأكله صاحبهما غير صالح صحته . وثم يضر الاظافر ضرراً عظيماً رفع الحممة الرقيقة التي تنمو على اسفلها لانها اذا رُمعت او قصت زادت نمواً . وكذلك لا يجوز مسح الاظافر بالمساحيق التي تجلوها لانها تجففها فتصير سهلة التشقق . والمواد الدهنية الزم الاظافر منها لليدين فيجب ان تفرك بها كل يوم

الغالي هو الرخيص

بتناقل الكتاب الالوريون جملة قائلها ام غبني الشاعر الالماني وهي " فكري يتعني من اتباع شيء رخيص " . والناس عموماً يقولون ان الغالي هو الرخيص وهم مصيبون في ذلك لان البضائع الرخيصة لا تكون جيدة كالثالية ولا يدوم استعمالها مثلاً ولا سيما في هذه الايام لان الصناع قد مهروا في صقل المواد الرخيصة وتزيينها حتى تظهر كالثالية ولهذا الصقال يزول حالاً فتظهر قبيحة المنظر فوق ما فيها من السخافة

حفظ المشمع

قبل انه اذا قُرك المشمع الذي تغطي به ارض البيت بزيت بزر الكتان ثم مسح عنه جيداً حفظ من التلف مضاعف ما يحفظ عادة

باب الزراعة

دور الامتحان الزراعي

علم الزراعة كعلم الطب مبني على التجربة والامتحان ولكن يشترط في التجارب الزراعية ان تؤسس على الحقائق العلمية. وان يتولأها اناس من العلماء المدققين لكي يروا حقيقة نتائجها ويردوا كل معلول الى علته

والبلاد التي فافت كل البلدان في التجارب الزراعية هي الولايات المتحدة الاميركية فان فيها ٥٤ داراً للتجارب الزراعية بلغت نفقاتها في السنة الماضية مليوناً و ١٣٤ الف ريال اي نحو ٢٢٧ الف جنيه . وقد يكون هذا المالم كثيراً جداً ويمكن اقتصاد جانب منه ولكن النفع الذي تنتفعه البلاد من التجارب الزراعية يزيد على هذه النفقات اضعافاً

وليس في القطر المصري على ما نعلم مكان لتجارب الزراعية الا المدرسة الزراعية . والبلاد في حاجة شديدة الى هذه التجارب وهي لا تتم الا اذا انتقلت الحكومة عليها بسخاء . وغني عن البيان ان كل غرس ينفق في هذا السبيل تسرده البلاد ديناراً بل دنانير

النخل والنبات

كتب الاستاذ هيم مقالة بديعة في المجلة الفرنسية العلمية الفرنسية (ريفوسينتيك) ابان فيها ان النخل الذي يذب على الاشجار والانجم والاعشاب يضر النبات وبعضه ينفعه فالتخل الذي يضر النبات هو الذي يمتص السمل من الحشرات فانه يعني بالحشرات التي يمتص عملها ويوصلها الى النبات وينقلها من غصن الى آخر فهو كالزراعة الذين يرعون مواشيهم في اطيان غيرهم كما شرحنا ذلك بالتفصيل غير مرة

والفحل الذي ينفع النبات فحل مفتوس ينتذي بالديدان والحشرات وهو كثير في الافاليم المتدلة وقد عرف بالمشاهدة ان القرية منه تقتل ٢٨ دودة في الدقيقة من الزمان او ١٦٠٠ في الساعة وهي تدأب على ذلك نهائراً وليلاً يوماً بعد يوم. وترى فائدة هذا الفحل في الافاليم الحارة فان النبات حول فراها يكون على غاية الخصب ولا يكون كذلك بعيداً عنها لانها تأكل الحشرات مما يجاورها فلا تضر النبات

—••••—

السماد في مصر

نرستاد مكزي ناضر المدرسة الزراعية وسترفودن

(تابع ما قبله)

ومن هذا القبيل زبل الحمام وهو يستعمل في مصر كثيراً لتسميد البطيخ والخيار والقرع وسائر النباتات التي من فصيلتها وتسميد الطماطم (البندورة) والخضر عموماً. وتركيبه يظهر من الجدول الآتي على تقدير الماء في المئة —

ماء	٥,٠٠	في المئة
جير (كلس)	٢,٢٨	" "
بوتاسا	٢,٧٠	" "
كلور	٠,٩٣	" "
حامض فسفوريك	٢,٢٢	" "
مادة آليّة	٦٦,٤٠	" "
نروجين	٠,٥٢١	" "

ومنفعة هذا الزبل كبيرة كما يظهر من اول وهلة لانه يحتوي من النروجين ٢٠ ضعفاً أكثر مما في زبل الواشي ومن الحامض الفسفوريك عشرة اضعاف ما فيه ومن البوتاسا ضعفين. ومع ذلك فانه اقل منفعة من زبل الطيور (الفواو) الذي يوتي به من اميركا الجنوبية. ولكنه يفحل سريعاً في التربة فينفع الخضر والنباتات القصيرة المدة. اما ثمنه فيختلف كثيراً ومتوسط ثمن الارديب منه ٤٠ غرشاً صافاً. وقد يتفق على ما يكفي منه لتسميد فدان نحو اربعة جنيهاً او خمسة. ويقال ان الحمامة الواحدة تروث سنوياً ما وزنه ستة ارطال

ويتلو الزيل في الاحمية السواد المعروف بالسباخ الكفري وهو مؤلف من ردم الخراب القديمة بمزج مواد آليّة وبهايا مواد مختلفة. ويختلف كثيراً في تركيبه فمنه ما ينفع كثيراً ومنه ما لا ينفع شيئاً. وهو يشمل خصوصاً في تسميد الدرة الصفراء والبياض والقصح والشحير واخضر ويشمل قليلاً تسميد الطحن والحصى المواد النافعة فيه التروجين وهو يحوي ايضاً كيات كبيرة من الحامض الصفوريك والبوتاسا ولكنهما ليسا ضروريين للتربة المصرية مثل التروجين

هَذَا واذا قابلنا السباخ المذكور بزيل المراثي (السباخ البلدي) رأينا ان التروجين في الاول اقل منه في الثاني ولكن لا يخفى ان قسماً صغيراً فقط من التروجين الذي في الزيل قابل للدوبان بينما نرى في السباخ قسماً كبيراً من التروجين في صورة تراث اي تروجيناً سهل الحل. واذا فحصنا تركيب الصنفين وجدنا ان ١٠ اجزاء في المئة من كل التروجين الذي في الزيل قابلة للدوبان و ٥ جزءا في المئة من الذي في السباخ. وهكذا يطابق النتائج العملية اذ لا يخفى ان السباخ اسرع فعلاً من الزيل فاذا استعملت كيات كبيرة من السباخ مثلاً لتسميد الدرة لم يبق له تأثير في ما يزرع في الارض بعد الدرة اما الزيل فيؤثر تأثيراً ظاهراً في ما يزرع بعد الدرة

ولا يستغرب وجود معظم التروجين في السباخ معلولاً فان التروجين الآلي الذي فيه يقول الى حامض نريك ولا ينفع منه الا شيء قليل جداً فقلة وقوع الامطار هَذَا وان في طمي النيل والسباخ البلدي والسباخ الكفري مقداراً كبيراً جداً من الجير ولا بد انه يؤثر في التربة ويزيد امتصاص التروجين والخصيرات البكتريولوجية الاخرى. وقلاً يوجد في مصر تربة خالية منه ما عدا الاراضي الرملية

اما السباخ البلدي فتختلف كيات الملح التي فيه كثيراً فمنه ما يحوي اثرأ قليلاً من الملح ومنه ما يحوي ٥ اجزاء في المئة منه الى غير ذلك. واذا كثر الملح في السباخ واستعملت كيات كبيرة من السباخ لتسميد الارض اضر بها ضرراً عظيماً. فلو فرض اننا سممنا الدرة بـ ١٣٠ سملاً منه او ١٥٠ في نفاث واحد لكان في ذلك القارطل من الملح على القليل فاذا وقع المطر عليها وذاب الملح الذي فيها اضرّت بالتربة ضرراً بلياً وهاك جدولاً يتضمن تحليل انواع مختلفة من السباخ على تقدير ان الماء فيها ٥ اجزاء في المئة

مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة
حلاوي	مها	مها	مها	مها	مها	مها
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٣٧٨	٣١٦	٥٥٤	٤٤٠	١٨١٩	٢٩١	٢٧٤
١٣٠	٢٢٤	١٢	١٤٤	١٥٠	١٢٧	١٣٥
٢٠٤	١٢٣	٠٤	٥٧	١١٣	٥٧	٥٥
٣٦	٢٠٢	٦٦	٩٤	١٨٧	٩٤	٩٠
١٩	٧١٣	٤٠٣	٨٤	١٧٥	١٢	٥
١٠٩٧	٥٠٢	٣٩١	٥١٠	٩٦٥	٢٩	٦١٢
٠٢٣٦	٠٩١	٠٣	١٤٤	١٨٨	٠٢	٠١١
١٣٩	٠	٠	١٣٤	١٣٧	١٨٦	١٠٦
٧٢٤	٠	٠	٨١٣	٨٣٣	١١٣	١١٩
٣٦٥	٠٩١	٠٣٠	٢٧٨	٣٢٥	٢١٤	٢٠٧

فيظهر من هذا التحليل ان اذنة الآلية تحتوي ٨ في المئة نيتروجينا اما في الزيل فمقدار النيتروجين ٣ في المئة . ونيتروجين النيتريك أكثر في السباح الكفري منه في السباح البلدي وذلك دليل على ان درجة تخلصه في الاول اعظم منها في الثاني
لهذا ون في بعض جهات القمار كجبات الزقازيق مثلاً مواد مؤلفة من عظام مخلة تستعمل احياناً للتسميد وهي قليلة وتد حننا بعضها نمل درجة متوسط التخلص وقابلها تحليل العظام الاعيادية ترى ما هي النغرات التي طرأت عليه فكانت نتيجة تحليلنا ما يأتي :

مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة	مناول قديمة
حلاوي	مها	مها	مها
١٢٧٠	٢٧٦٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٣٣٧٤٠	٢٣٨٩٠	٢٩٠٠	٢٩٠٠
٠٠٦٠٠	٠٠٨٠٠	٠٠٣٠	٠٠٣٠
٠٠٢٣٠	٠٠٢٥٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠
٢٥٠٨٠	١٨٦٩٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٠٢٠٩٠	٠٢٥٧٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠

منها شروحين

٣٧

٥٦

٣٨

الحيوانات الصغيرة والمزروعات

شكا البنا كثيرون من وقت إلى آخر من الخلود والقيان ونحوها من الحيوانات التي تفسد المزروعات . فكنا نجيبهم بما يُعرف من الراسط لآمانتها . ويظهر لنا الآن ان افضل علاج لهذه الحيوانات ان يُفتش عن الامراض التي تقسو فيها أحيانا فتكون وباء فتالاً يبيتها بالآلاف ويؤخذ لقاح منه كقراح الجدري ويحفظ إلى حين الحاجة اليه فاذا كثرت هذه الحيوانات في بلاد تفتح بعضها به وترك في الفيطن فيمدي غيره ولا يفي الأمددة وجيزة حتى تنتشر العدوى فيها وتثبتها . ومعلوم ان التفتيش عن هذه الامراض وحفظ لقاحها يجب ان يباحا بالحكومة لانها أقدر من غيرها على ذلك

المعرض الزراعي

اقررت لجنة المعرض الزراعي في العاصمة على انشاء مكن خاص له في الارض التي جنوبي الطريق الموصى من كبري النيل الى الكبري الاعمى في الجزيرة وان يفتح هذا المعرض في العام المقبل في اواسط شهر يناير وهي معمة الآن بطبع لأعنة الاصناف التي تعرض فيه توزعها على لندن يريدون الاشتراك فيه من الآن حتى يهيشوا ما يريدون عرضه ولأسم الذي يطلق على هذا المعرض الآن هو معرض اخضر والازهار ولكننا نود ان يبدل باسم المعرض الزراعي ويدخل فيه كل ما يتعلق بالزراعة ونقدتها . وحجذا لوجادات الحكومة غيرة بالاكافي لان المال الذي تنفقه في هذا السبل كالل الذي تنفقه مصلحة الري في حفر الترع وتطهيرها وتوزيع المياه يعود كله على البلاد بالربح الجزيل

المصارف والايمان

زارنا رجل من كبار المزارعين ونحن نكتب هذا الفصل وقال عرض علي نحو مئتي فدان منذ شهرين من الزمان الفدان بثلاثة عشر جنيهاً فترددت في ابتاعها لاسباب لا محل لبسطها ثم خطرتني امس ان ابتاعها فأتيت العاصمة وقابلت صاحبها وقلت له انني مستعد ان ادفع لك الثمن الذي طلبته مني منذ شهرين . فضحك وقال انني لا اباع الفدان الآن

بهشرين جنبياً أو لا تعلم ان العلة الوحيدة التي كنت اشكو منها هي بُعد المصارف عن ارضي
اما الآن فقد قررت الحكومة انشاء مصرف يخرق الارض من اولها إلى آخرها فاذا بتك
اياها القندان بهشرين جنبياً فانا الخامر وانت الكاسب . فصوبت كلامه وانا انأسف على
الفرصة التي ضاعت من يدي

ومما يحسن ذكره هنا ان الحكومة المصرية اهتمت بهذا العام بانشاء المصارف اهتماماً لا
مثيل له في الاعوام السابقة . وقد ذكرنا اسماء كل المصارف التي عازمت على انشائها او توسيعها
في اعداد المقطع فلا داعي لاعدتها هنا . ولكن يجب على المزارعين ان لا يكتفوا باهتمام الحكومة
بل يجب ان يهتموا ايضاً بانشاء المصارف لاطيانهم فقد اخبرنا الرجل المشار اليه آنفاً انه
كان يعلم ان الاطيان المذكورة تحتاج إلى مصرف وقد قدر نفقاته بخمسة مئتي جنيه فقط وكان
عازماً ان يصنعه على نفقته اذا اجتاع الاطيان . فكان صاحبها كان يريد ان يخسر من ثمنها
الف جنيه ولا ينفق عليها مئتي جنيه . وهذا ليس من التدبير في شيء . فعلى المزارعين ان
لا يلقوا اعتمادهم على الحكومة بل يهتموا بما فيه نفعهم ولو اجمعت الحكومة عنه



باب الهدايا والتقاريط

كتاب المدرسة الكلية السورية

بعث الينا المدرسة الكلية السورية بكتابها السنوي عن سنة ١٨٩٧ ويظهر منه ان
عدد تلامذتها أخذ في الازدياد عاماً بعد عام فهو هذا العام ٣٠٠ وكان في العام الماضي
٢٩٧ وفي الذي قبله ٢٧٥ وفي الذي قبله ٢٤٢ وهلم جرا
ومما هو حري بالذکر ان في مكتبتها الآن ٧٨٢٩ مجلداً باللغات الاوربية و ٩٠٨
مجلدات باللغة العربية والتركية واكثرها من غيبة الكتب وفي المكتبة الطيبة الف مجلد
وبعضها من الكتب الغالية الثمن جداً والتلامذة يطالعون هذه الكتب ويستفيدون منها
وفيما نرى نظارة المعارف المصرية تقلل سني الدرس وتسهل مواضعه على الطلبة نرى
المدرسة الكلية السورية لا تزال تدرس تلامذتها مطولات العلوم والفنون فتدرسهم الفلسفة

الادبية والفلسفة العقلية والمنطق والتاريخ وفلسفته والاقتصاد السياسي ومبادئ التشريح والفسولوجيا والميجين والطبيعات والكيمياء وعلم الحيوان والنبات والجيولوجيا . والجبر والهندسة وحساب المثلثات المستوية والكروية ومساحة الاراضي والهندسة التحليلية وعلم النفاضل والتكامل وعلم الهيئة (الفلك) . والعربية بصرفها ونحوها وبيانها وعروضها وعلم الانشاء واللغة الانكليزية واللغة الفرنسية وهم يتقنون اللغة الانكليزية قراءة وكتابة وانشاء ولا سيما لانهم يتطون العلوم بها

العقوبات بحسب المذهب الحنفي

هو رسالة باللغة الفرنسية وضعها حضرة الاصولي الفاضل عمر بك الحافي وكيل مدرسة الحقوق الخديوية واستاذ قانون الجنائيات فيها وفيها بحث عن القوانين عند العرب قبل الاسلام في ما يتعلق بالزواج والطلاق والارث والعقوبات وعن طرق المرافعات وتنفيذ الاحكام ثم تتطرق الى احكام الشريعة الزامية في ما يتعلق بالانعام والتعذيب والحسبة وكيفية تنفيذ القوانين وطرق اثبات التهمة . فمنها حضرة مؤلفها جزيل الشكر وعسى ان ينقلها إلى العربية افادة لابنائها الذين يجيئون الفرنسية

خطاب الحيوانات الالهية

The Language used in talking to Domestic Animals.

من يطالع ما يطبع حديثاً في اوربا واميركا من الكتب والمجلات العلمية يجد مواضيع لم تخطر على بالهم قط وقد بحث فيها العلماء بحثاً مدققاً على غرابتها وقلة تفهم لانهم يحسبون انه لا بد من فائدة لكل بحث مدقق . من ذلك الاصوات التي يزجر او يخاطب بها الحيوانات الالهية كالخرس والحمار والثور والكلب . فقد اطلعنا الآن على رسالة مسهبه في هذا الموضوع للاستاذ كارنتون بولتن جمع فيها أكثر الاصوات المستعملة في خطاب الحيوانات الالهية في المسكونة كلها وذلك بعد ان نشر منشوراً بالانكليزية والفرنسية والنمسية والروسية ووزعه في انظار المسكونة ودعى الكتاب في كل مكان ليعاونوه في جمع الاصوات المستعملة في بلادهم . وقد استجيب من ذلك كله ان الحيوانات تألف الاصوات التي تخاطب بها وتصير تفهم المراد منها لكثرة استعمالها وان الانسان لا يخاطبها بلتفهم زعماء ان لغته ارق من ان تفهمها وهو يجري في خطابها كما يجري في خطاب الاطفال والاجانب فيكسر لثنته في خطابهم زعماء

منه انهم يفهمون اللغة المكسرة أكثر مما يفهمون اللغة الصحيحة مع ان فهمهم لها واحد .
والظاهر ان الاربيين يحبون الكلب لغتهم من غيرهم من الحيوانات فيخاطبونه بكلمات انهم
فهم من هذا القبيل مثل العرب الذين يحبون الفرس انهم من غيرهم فيخاطبونه بكلمات مفهومة

الدرة البتية

لا يعلم كم للاطلاع على هذا اللسان العربي من الفضل الا من طالع مؤلفاتهم فيه فانهم
جمعوا متونه ووضوا قواعده ووسعوا اساليب التعبير فيه بما قلوه اليه من مصطلحات لغاتهم
ومؤلفات كتابهم ومنهم عبد الله بن داود بن المقفع الفارسي مترجم كتاب كليله ودمته
وكتاب الشاهنامه (تاريخ الفرس) . وانه يعجبنا من اولئك الكتاب الفطاحل انهم على
الرئية اقبال سيد مقدم يستخدم الانماض للمعاني والتركيب للاغراض لا يتقيد بقواعد ولا
يرتبط بروابط الا ما يسمعه من الادباء وما يجري عليه محادثه في احاديثهم . وشأن بينهم
وبين كتاب هذا العصر الذين يطلب منهم مصحح هذه الرسالة ان يتركوا لغتهم التي ولدوا فيها
واساليبهم التي افروها ويرجعوا الفاء ومثني سنة الى عهد عبد الله بن المقفع الفارسي وغيره
من الاولين ويستكثروا من حفظ تركيبهم وتحدي اساليبهم ومحاكاة لغتهم والاحتذاء
على امثلتهم حتى تفصل للمعاني منهم منكرة رسخة " ويصيروا يعبرون عن المعنى الواحد بالفاظ
كثيرة متوافدة اظهارا لواسع العلم ومخافة لصبر القراء

والدرة البتية رسالة نفيسة لكتاب المشهور عبد الله بن المقفع وقد ظفر بنسخة منها حنطرة
الناظر الناصر الامير شبيب ارسلان فصحبها وطبعها في المطبعة الجامعة في بيروت " لكي يتخذها
الكتاب متجع لبو وحماطة قلبه ويحملها دستور انشائه ومثال احتذائه " هذا هو الغرض
الاول ولوقد اليه حضرة المصحح نقل من هذه الالفاظ فان المتبع لا يطرق السمع مرة في
العام والحماطة لا تحط على بال واحد في الالف مرة في الدهر . والغرض الثاني ان يهتدي
الكتاب بنور حكمها في ظلم المعاض ومدلهاث الشاكين ويتدرب بما اوضحه من سبل التصرف
الحكيمة ونهجته من جواهر الكون القويمة

والرسالة كما وصف حضرة المصحح غاية في بلاغة العبارة ووفرة الامثال والحكم واساليب
الارشاد لا يحسن ان نخلو منها مكتبة كاتب اديب . وانا نشكره شكرا جزيلاً على جلالة
عراسها ونلتس منه عذراً لمخالفتنا له في ما يجري عليه احياتنا من توقيف غريب الالفاظ والتركيب
والرسالة تطلب من المكتبة الجامعة في بيروت وثمنها فرنك منه اجرة البريد

الفرائد السنية

هو كتاب صغير الحجم كثير التوائد في الفيزيولوجيا الحيوانية الله خضرة الاديوب الدكتور فريد عبد الله ووصف فيه اعضاء الجسم المختلفة وصفاً تشريحيًا موضحًا بالرسم ثم ذكر وظائف كل عضو منها واستطرد من ذلك الى بعض المواضيع الصحية كالنظافة والاستحمام وتأثير المسكرات فاجاد وافاد وانا نشكره على هذه التحفة ونتمنى ان يكثر امثاله من معلمي المعارف

كتاب الكائنات

هو كتاب فلسفي الموضوع والبحث وضعه حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صديق افندي احد علماء بغداد جمع فيه كثيرًا من القضايا الطبيعية والفلسفية التي بحث فيها علماء أوروبا في هذا العصر وبنى عليها حكمًا فلسفية تدل على انه واسع الاطلاع قوي الحافظة فريد العقل لو كان له علم بلغة أوربية كالأنيكية أو الفرنسية أو الألمانية واطلع على مباحث العلماء الطبيعيين فيها لجرى الفيلسوف هيرت سبنسر في بعض استدلالاته ومن النتائج التي استدل عليها ان المادة نوع من الفضاء كما ان الحرارة نوع من الحركة وان الفضاء قوة وهو اصل كل القوى ولهذا القوة نواميس لا نفرنا في حال باطلتها حتى اذا تركت قوتها وصلت الى درجة الاحساس وصارت مادة ندركها ونضبط نواميسها . واخره ذاتية فيه ومن شأنه الامتداد . والاثير تركب في خيوط امتداداته وقواها . والمادة المحسوسة تركب خصوصي في اجزاء الاثير . والجسم الحي تركب خصوصي في اجزاء المادة المحسوسة

وقال في الكلام على الخلود " لا اشك ان الحياة شيء في لا تنفي . ولكن حياتي انا لا مطلق الحياة ماذا تكون . واذ قلنا انها تختلط باثر اقسام الحياة فهل يضمن هذا القول بقاء حياتي انا واذ اثبتت حياتي فلا شك ان عتلي وارادني ايضا ببقيان لانها من مقتضاها . فيا حبذا لو صح ذلك . ولا تقدر ان تحكم في هذه القضية الا بعد معرفة حياة الفرد هل هي قوة واحدة مستقلة او مجموع قوى حاصلة من تألف اجزاء جسمه على كيفتها المخصوصة فان كانت القوة واحدة فانا لا انفي لان حياتي وحدها قد تحل مادة تكون لها جسم كما كانت مادة جسمي وهو حسن الا انه بعيد عن الصواب ترده الدلائل الدالة على ان حياة الفرد مثل جسمه مؤلفة من قوى مجموعة كما ان مادته مؤلفة من اجزاء متعددة . وان كنت

مجموع قوَى مؤلّفة فالظاهر اني بعد موقي انفي لاني اكون حينئذ عبارة عن هذه الجمعية فاذا تفرقت لم اكن موجوداً

وعلى هذا الاسلوب من الاستدلال جرى في الكتاب كله الا انه لم يجزم بصحة شيء من ذلك بل بانه في فاتحة الكتاب وفي خاتمة الى انه لم يكتب ما كتبه وهو معنقد صحته بل غاية قصده ان يثبت نتائج مقدمات القوم حسب علومهم الجديدة مما يرد الى الخاطر غير طاعن في شيء كأنه لا خاذل ولا ناصر ثم وعد بتأليف رسالة اخرى يرث فيها على ما يجده مغايراً للشرعية الفراء والمحجة البيضاء ببراهين ساطعة وجميع قاطعة مستنداً المساعدة من ارواح المشايخ الكرام والائمة الاعلام

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة المقتطف وهو يطلب من ادارته وثنة ثمانية غروش

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب ليو مسائل المستعركين اني لا نخرج عن دائرة بحث المقتطف ويقتصر على المسائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومن افتموا اسمها وضحة (٢) اذا لم يرد السؤال النصريح باسمه عند ادراج السؤال فليذكر ذلك لنا ويعين حروفه تشرح مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله فليذكر سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كانه

(١) تاريخ الاناس

مصر محمد افندي عمر ارجو من فضلك ان تدلوني على كتاب باللغة العربية فيه تاريخ الاندلس من حين دخول المسلمين اليها وكيف خرجهم منها ويكون مؤلفه ممن يعتمد عليه في صدق الرواية

ج لا نعرف لذلك تاريخاً افضل من تاريخ فتح الطيب للقرني والمبتدا والخير لابن خلدون

(٢) تاريخ الجبرتي

ومنه هل يوجد كتاب عربي يشرح حال مصر وقتها دخلها الفرنسيون شرحاً مباحاً غير تاريخ الجبرتي وهل يمكن الاعتماد على هذا الكتاب

ج لا نعرف كتاباً عربياً في هذا الموضوع غير كتاب الجبرتي . ويظهر لنا ان الرجل كان متعمداً ذكر ما يعلم صحته او ما يعتقده صحيحاً فان كان فيه خطأ فهو غير مقصود ولا يضر اكتشافه واصلاحه

(٦) صدق الزوجة

الروضة . نحن افندي نصح . لماذا يدفع مسيحيو الشرق صدق المرأة عند التآكل بها بخلاف ام اوروبا واميركا على اختلاف المذاهب فان المرأة هي التي تدفع مهرها زوجها . أو ليس في الديانة المسيحية نص صريح يحتم بدفع الصداق على الرجل او على المرأة

ج يظهر من بعض المباحث الحديثة ان البيت كان للمرأة عند الامم السامية فكانت هي صاحبة الاولاد لها وكان مقامها عزيزاً فلا تسلم نفسها لرجل ما لم يرغبها بال او ضووا ولا تسلم له بنتها ما لم يرغبها ايضاً . ويقال ان ذلك هو اصل دفع الصداق للمرأة او لامها واخوتها ولو كان ابوها حياً كما يظهر من قصة رفقة زوجة اسحق المذكورة في التوراة فقد جاء فيها ان عبد ابراهيم اعطى التحف لاختها وامها وابنتها اخاها وامها كانا يأمران وينهيان . وليس في الديانة المسيحية امر من جهة الصداق . اما الطوائف المسيحية اللوثرية الاميريكية فالصداق موجود عندها شرعاً وهو مال يربطه الرجل وزوجته قبل الاقتران بها او بعده ولا يبق له التصرف فيه او في ريعه . ويظهر لنا ان الاسلوب الحديث وهو دفع الرجل مالا لا يتبعه قصد بوضع منزلها عند زوجها وجعلها مستغنية عنه ما امكن

(٧) الاشمونين

ومنه . غربي الروضة على نحو ٣ كيلومترات منها قرية اسمها الاشمونين قائمة على آكام عالية تربو مساحتها على الف فدان واغلب ما في هذه الاكام شقف القنار وتحبها انقاص مدينة واللال مبان فخمة . وقد غررت على كتاب تاريخي يقول مؤلفه ان الاشمونين قائمة على خرائب مدينة هرموبوليس ماينا الرومانية قبل ذلك صحيح

ج نعم والاشمونين من القطيعة ومنه ان الثمان وسماها اليونان هرموبوليس نسبة الى هرمس او عطارد الذي يقابل ثور عند المصريين لانه كان حامياً لتلك البلاد حسب زعمهم

(٨) تغير النمس

بولاق المذكور . لباس افندي حنا . يوم الاربعاء في ١٠ نيسان عيري ١٥ ذي القعدة ظهر في الافق الشرقي من القجر الى شروق الشمس ثوب انوار متلونة بالاحمر والاعضر والايض . ولما علا قرص الشمس زالت تلك التوجات . وكان عموم اليهود يرددون هذه الظاهرة الجوية بالصلوات من اعلى سطوح منازلهم . فخرجوا وتقدموا عن سبيل قنصل الانوار وعن شكها وهل لما يصاد تعود فيه . وهل هي الشفق القطبي الذي وصفتموه في الجزء الماضي

ج يظهر من وصفكم انكم لم تروا هذو الانوار بل سمعتم عنها سمعاً. ونحن سمعنا عنها ايضاً من بعض اصدقاتنا اليهود بعد حدوثها وقالوا انهم كانوا ينتظرون حدوثها حينئذ لانها تحدث مرة واحدة كل ٢٨ سنة في مثل اليوم الذي حدث فيه والساعة التي حدثت فيها. ويظهر من تعليلهم لها ان كل ما يعتقدونه فيها الذين اخبرونا وهم لا يؤيدوه العلم المعروف حتى الآن ولا يبق بجلاء له. ونحن واثقون انهم لم يخبرونا الا بما يعتقدون صحته ولكن الاعتقاد قد لا ينطبق على الواقع بل ان الانسان كثيراً ما يرى ببصيرته ما لا يراه غيره ولا حقيقة له في الواقع وانما يراه لاعتقاد راسخ في ذهنه لان الاعتقاد او التفكير يؤثر في الدماغ احياناً كثيرة تأثيرات وتلك يرى النائم والمجانس لشيء كثيرة لا وجود لها فان الصورة الذهنية تنقسم في خيلتها فتراها كأنها جسم حقيقي. ولم نسمع ان احداً رأى هذو الظاهرة ممن يوثق بوعيه ولا ذكرها احد من علماء الفلك ولا من اليهود المشهورين بالعلم ولذلك لا نرى وجهاً نبحث عن علته

(٦٧) خطبة غلادستون

بلطيم بالبرلس . محمد افندي محمود .
ما هو مقدار المدة التي لبثت استر غلادستون
مخطب فيها خطبته المقدرة بنحو مئة ألف

كلمة في الجزء الاخير من المقتطف عند الكلام على تاريخ التنازع
ج ١. قرأنا سؤاكنم هذا نموذجاً بالله من زلة القلم ثم راجعنا الجزء الذي تشيرون اليه فراءنا غموضاً في التعبير تجلوه القرينة وضعنا يفترضه فدخل مثلكم اذ لا يعقل ان خطيباً يخطب في نوبة واحدة ما يملأ مجلداً من المقتطف. ونزاد ان التنازع نقل حينئذ الى صحف اليومية خمس مئة ألف كلمة فاذا فرضنا انه نقل الخطبة الى خمسين صحيفة فيكون قد نقل عشرة آلاف كلمة فقط الى كل صحيفة منها ويكون في الخطبة عشرة آلاف كلمة اي ما يملأ عشرين صحيفة من صفحات المقتطف وذلك ليس كثيراً على خطبة من خطب غلادستون
(٦٨) اصداف في انكليان
ومنه . يوجد في البرلس كسبان ومل مرتفعة عن سطح البحر نحو ثمانية امتار ويحاطها من البطن والظاهر اصداف البحر المعروف بقشريات الخول وهي كثيرة جداً حتى لا يصح ان يقل انها نتيجة ما كولات لأم المتقدمة فهل كن البحر في العهد القديم مرتفعاً فوقها حتى ترك هذو الاصداف فيها او كيف وجدت
ج كذلك امثلة عديدة في اماكن كثيرة وهي ما ان تحدث من ارتفاع الارض نفسها بعد ان تجمع عليها الاصداف فقد ثبت بالامتحان ان الارض تلو وتبسط في اماكن

لا إلى البزركا ترون في البرنقال الجيد والتفاح الجيد فان البزركا يكد يزل منها . ثم اذا لم يمد الانسان بعني بالزروع من البزركا ولا كان للبزركا طبعي يزرع به ضعف رويدا رويدا حتى لا يبق له غذاء يتذي به فيزول . وحدث هذا القم في النبات مثل حدوثه في النساء والرجال فان النساء المترفات المترهلات والرجال الذين تُصَرَّف قواهم العصبية الى الاشغال العقلية يُصَنِّون ويصابون بالقم غالبا

(٩) تولد النساء

ومنه . باية كيفية تولد المادة النشائية في النباتات من الارض والخلطة
ج المادة النشائية مركبة من الاكسجين والهيدروجين والكربون اي من عناصر الماء والقلم . وهذه العناصر موجودة في الارض والهواء فتدخل بنية النبات غذاء له وتتركب فيه على نسب مختلفة فيتكون منها النشا والسكر والمادة الخشبية والزيوت وما اشبه . اما كيفية هذا التركب والاسباب التي توجده في النبات ولا توجد في الارض مثلا فغير معلومة وغاية ما يقال فيه الآن انه من نتائج الحياة

(١٠) الذباب والسبك

ومنه . يوجد في البرلس ذباب اخضر يقف على السبك بمد صيده فينزل من الذباب براز ابيض لا يزيد براز كل ذبابة عن نقطة القلم جمعا ثم بعد هنية تصير

كثيرة فجأة او تدريجيا . واما ان تحدث من ارتفاع ماء البحر فجأة بسبب زلزلة او ثوران بركاني في البحر كما حدث في بلاد يابان في العام الماضي فان موج البحر علا فيها أكثر من ٢٥ مترا . فوج مثل هذا يحرف ما على شاطئ البحر من الاصداق ويلقيه على مرتفعات الارض . ولما ان يحدث من الاغصير فان الرياح افوج كثيرا ما تحمل الرمال والاصداق عن شاطئ البحر وتلقيها بعيدا عنه

(٨) بزور الموز

ومنه . من المعلوم ان الخليل تنقل صنوانها وهي الواسطة في انتشار زراعتها ولكن ثمرها الثوي ومنه يصنع تولد ما ايضا . وكذلك شجر الموز فانه ينكث بصنوانه ولكن ما هو طلمة الاصل الذي يقوم مقام الثوي في الخلل لان كل ثر فيه يزور والموز طلمة خال من ذلك
ج اذا اصنعت نظركم في قلب ثمر الموز رأيتم فيه يزرا صغيرا جدا والغالب ان يكون قشر خالي من اثنى ولكن قد يكون كبيرا كحب السمسم او اكبر ويكون فيه ثوي واذا زرع ثما كثر البزور . اما ضعف بزور الموز فقد عرَض من اعتناء الانسان بزرع الجيد اثير كثيرا الغذاء لا يزرع الكبير البزور واقتصره على الفائق التي تبنت عند اصل الموزة و من سبب طبيعي شيه بذلك . ومعهم انه اذا جاد اثير انصرفت القوة اليه

عليها المحسنون ولكننا لم نسمع ان احداً من
اهاالي المشرق وقف على العلم الا ربيعة السوي
ثلاثون أو اربعون الف جنيه كما يوقف اغنياء
اميركا

(١٢) كتب المدرسة الكلية

ومنه . ما هي الكتب التي تدرّسها
مدرسة بيروت الكلية الآن في الفلسفة
الطبيعية والفلك والمنطق والكيمياء والفلسفة
العقلية

ج في الفلسفة الطبيعية Avery's
Elements of Natural Philosophy,

وفي الفلك Young's Elements of
Astronomy.

وفي الكيمياء Atfield's Chemistry
اما المنطق والفلسفة العقلية فلم تذكرهما
كتب خاصة في كتاب المدرسة الكلية
والظاهر انهما يدرّسان الآن خطباً في السنة
الاخيرة من سني الدرس

(١٣) صرح المقتطف

ومنه . نراكم في الاشارة الى الصور
المرسومة في مقتطفكم تستعملون الحروف
الافرنكية فما وجه تفضيلها على الحروف العربية
ج اكثر صور المقتطف منقول عن
صور صنعت في اوربا وفيها الحروف الافرنجية
ويتعدّر علينا احياناً نزع هذه الحروف منها
وابدالها بحروف افرنجية فبقينا على حالها اذ

ديداً دقيقة جداً وتنتشر على جسم السمكة
وتنمو حتى يبلغ طول الواحدة سنتيمترين وقطرها
نحو سنتيمتر فما هو ذلك

ج هذا يبيض الدباب يصير دوداً
والنزد يصير ذباباً . واذا دققت النظر وجدت
ان الدبابه تبيض ييوضاً كثيرة لا يبيضه
واحدة . اما حجم الدودة فنظن انكم بالتم
فيها الا اذا كان الدباب كبيراً جداً . وهذا
الدود يلتذّي من السمك حتى اذا بلغ اشدّه
وتمّ طور حياته الدودة سكن قليلاً ثم تغير
شكله واستحال ذباباً مجتمعاً وذلك مضطرب
في اكثر الحشرات

(١٤) اوقاف المدارس

اسيوط . صالح افندي هرون كثيراً ما
اشترى الى المبالغ الطائلة التي يتبرّع بها اهل
الغرب للمدارس والعلماء افلا يوجد في بلادنا
من تبرّع بشيء يذكر للمدارس والعلماء او
اوصى بتركة او اقام مدرسة شهيرة على نفقته
اخاطبة

ج ان كثيرين تبرعوا بالاموال طائفة
لاجل المدارس ومنهم الخواجات وبما يقطر
والخواجات خياط عندهم . والمدرسة العبيدية
في مصرفائمة بالاموال التي تركها لما اخراجه
عبيد ورعها السوي نحو اربعة آلاف جنيه .
وكل مدارس ديوان الاوقاف ومدارس
الاوقاف الاعلى قائمة بالاموال التي وقفها

الغرض منها ان تكون علامة تشير الى المكان المقصود من الرسم فلا يقيمها تفضيلاً لها على الحروف العربية بل لان الضرورة تقضي علينا بذلك على غير وضاهة

(١٦) حل المصطكى

حلب . ١٠ ع . ما الواسطة لحل المصطكى
حلاً صائباً حتى يصبر كالماء

ج المصطكى ينوب جيداً في الانكحول
المصحح وفي الاستنوت ايضاً و يذاب فيهما
عادة لعمل الترنيش الشفاف

(١٧) ارجح الصنائع

ومنهُ . ما هي ارجح الصنائع لمن معه
منة ليرة

ج الجواب لا يفلح المرء في صناعة ما
لم يكن له ميل اليها والصناعة التي ميل اليها
ويُدب عليها يفلح فيها - وان كان معه منهُ
ليرة او لم يكن ولذلك يتمدّد تحديد الصناعة
المختارة ما لم يُعرف ميل طالبها

(١٨) قرون البطم

اخطاطية . نجم افندي انطونيوس .
في جبل لبنان شجر البطم بعضه يطرح عناقيد
اشبه بمناقيد الصنوبرية صغير كحب العدس
وبعضه يطرح قرونًا اشبه بقرون الخروب وهي
مجموفة وفيها حشرات صغيرة كالبرغش فما
سبب ذلك

ج العناقيد والحب في الطرح الحقيقي
ي هي زير النبات وثمره ولكن القرون التي

(١٩) عدد المدارس المصرية

ومنهُ . كم عدد المدارس الاميرية في
القطر المصري وكم عدد المدارس الاهلية
وعدد المدارس الاجنبية وكم مدرسة اميرية
للبنات وكم هي مدارس البنات التي للاهالي
وكم هي التي للاجانب

ج كان عدد مدارس الصبيان الاميرية
في القطر المصري ٢٢ وعدد مدارس البنات
٣٠ وعدد مدارس الاوقاف والمدارس الاهلية
٣٣ وكلها للصبيان . وعدد مدارس الصبيان
الخاصة بالمسلمين على اختلاف اجناسهم ١٣٤
وعدد مدارس البنات الخاصة بهم ٥٣ . وعدد
سائر مدارس الصبيان الاهلية ٨٦٢٨
ومدارس البنات الاهلية ٤٠ فجمله عدد
المدارس في القطر المصري ٨٩١٣ وعدد
التلامذة ١٩٦٦٠ . وذلك كله من الاحصاء
الذي جمعه حضرة الفاضل امين بك - امي
فاخر مدرسة الناصرية سنة ١٨٩٣ ولم تقف
على احصاء بعده

(٢٥) دخل مدارس الحكومة

ومنهُ . حل دخل المدارس الاميرية
يكفي لتفقاتها والافن اين يكمل
ج لا يكفي لكثرت تفقاتها ويكفل من

باعه الادوات الكهربائية في مصر بطريات مختلفة وقناديل كثيرة. ولكن نققات القناديل الكهربائية التي من هذا النوع أكثر كثيراً من نققات قناديل البترول او قناديل الغاز اذا كان الدور واحداً في اشرافه

(٢٠) سيانور ثيونس

ومنه . من اي شيء يستخرج سيانور

البوتاسيوم

ج من فروسيانيد الحديد باحمائه الى درجة عالية جداً من الحرارة فيتكون منه سيانور البوتاسيوم وكريد الحديد ونيتروجين. اما فروسيانيد الحديد فيستخرج من احماه قصاصة الجلود والحواضر والقرون ونحوها مع كربونات البوتاسا و برادة الحديد في آنية حديدية . ثم يغلى المزيج المتكون من ذلك في الماء فيكون منه سائل اصفر اذا تبخر راسب منه بلورات فروسيانيد البوتاسيوم

(٢١) انفسار الامونيا

ومنه . باي واسطة نعمل الشادر امونيا ج تسحق اوقية من ملح الشادر وتمزج حالاً باوقيتين من الجير الجديد ويوضع المزيج في انبيق من الزجاج (الفلورسي) ويحمى بحرارة خفيفة فيصعد غاز الامونيا ويجمع في آنية مقبولة فيطرد الهواء منها ويقوم مقامه ويجمع في آنية فيها ماء فيمنص الجرم من الماء ٧٠٠ جرم من غاز الامونيا ويكون من ذلك ماء الامونيا

تشعرون اليها نحو مرضي بنحو حول تلك الحشرات كما ينمو المنص في ورق السنديان حول حشرات المنص فان الحشرة او الحشرات التي ترونها في القرن تحرق ورقة وتبيض فيها فينمو حول البيوض جسم كبير كالقرن كما تنمو الدماطل في جسم الانسان حول الميكروبات او الاجسام الغريبة التي تدخله . وقد يكون هذا الجسم كرة صغيرة كالبندفقة او كبيرة كالجزرة او قرناً كبيراً كقرن الخروب ولعل سبب هذا الاختلاف الاماكن في البرد والحرارة رأينا في السواحل صغيراً وفي الجبال كبيراً واذا كسر وهو اخضر ضارب الى الحمرة او الصفرة وجد فيه حشرات صغيرة برقة الية اللون غير مجنحة كما ذكرتم ولكن اذا كسر بعد ان يبس فقد توجد فيه حشرات مجنحة ثم تنقبه وتخرج منه

(١٩) قنديل كهربائي صغير

الفتن . ع . س . اوجد قنديل كهربائي بيطرية بنيت بغير واسطة البخار او المينامو واين باع . وما كيفية تركيب البطرية ج عندنا نحن قنديل صغير من هذا النوع احضرناه من باريس بنحو ثلاثين فرنكاً نتولد القوة الكهربائية فيه من بطرية كرومات البوتاسا وهي ربع كوكوس صغيرة ينزل في كل كاس منها ستة اقلام من الكوك وفلم من التوتيا . والكهربائية المتولدة منها تنير قنديلاً صغيراً من قنديل اديصن . وقد رأينا عند

اخبار واكتشافات واختراعات

الكهربائية من النيل

اشرفنا في الجزء الماضي إلى ان الحكومة المصرية طالبت من الاستاذ جورج فوربس ان يبحث لها عن مقدار القوة التي يمكن استخراجها من شلالات النيل وتحويلها الى كهربائية لكي تستخدمها في تسير مركبات سكة الحديد من وادي حلما الى الجي حمد حيث الصعوبة الكبرى في سير المركبات البخارية لانه لا ماء في تلك الصحراء لتوليد البخار ولا وقود لاشعاله فتمت اذاً امكن تسير المركبات بالكهربائية كما تسير مركبات الترام في القاهرة زالت بذلك صعوبتان كبيرتان . ويمكن استخدام القوة الكهربائية بدل الآلات البخارية لرفع الماء وري الارض به ولادارة معامل السكر في الاماكن القريبة . وقد قدر الاستاذ فوربس قوة انحدار ماء النيل عند الشلال الاول في اصول نجس مئة الف حصان وقت الفيضان وبخطة وثلاثين الف حصان وقت انحسار الفيضان فنفذ البحث وقت فيضان النيل

علاج السل

نا اكتشف كوخ مادة التوبركولين

سنة ١٨٩٠ قال كل احد ان علاج السل قد كشف وبها التام من هذا الداء النقام . ثم ثبت ان التوبركولين لا يفيد الا في اول درجات السل وفائدته حيثئذ قليلة وغير ثابتة ولكنه يفيد فائدة اكيدة في تخفيف مرض السل فصار يستعمل لكشفه في المواشي . وهو يستعمل لهذه الغاية في القطر المصري وفي كل الممالك المتقدمة ومنه فائدة عظيمة جداً كما لا يخفى . وينظر ان تستأصل به شأفة السل (او التدرن) من المواشي بذيبح كل المواشي المصابة به فلا تبقى الا السليمة

لكن كوخ لم يقف عند هذا الحد بل مضى عليه سبع سنوات وهو يبحث ويبحث فتمكن من اكتشاف مادة تقع من التوبركولين ويرجح انها تشفي من السل حقيقة وثبت منه . وذلك انه جفف ميكروب السل ومخففة مسحوقاً ناعماً جداً وبه وجففه ومخففة ايضاً حتى صار امتصاصه سهلاً اذا حقن به . واذا مزج هذا المسحوق بمائل انقسم قسمين قسمهما يعكر السائل وقسمهما يرسب فيه والاول يفعل فعل التوبركولين واما الثاني وهو العلاج الجديد الذي ذاع ذكره هذا الشهر (ابريل) فانه يفعل مثل علاج الدرنه يا وعلاج الكلب اي اذا حقن

منها في ٧٢ يوماً . وثققة ذلك كله نحو
ثلاثين ألف جنيه او اقل

أكبر البواخر

تبنى الآن سفينة بخارية في بلاد
الانكلز طولها ٧٠٤ اقدام فهي اطول من
السفينة البخارية المعروفة بالشرقي العظيم
خمساً وعشرين قدماً وأكبر من أكبر سفينة
بخارية بعدما خمساً وستين قدماً . وسيكون
محركها سبعة عشر ألف طن ومتوسط سرعتها
عشرين ميلاً بحرياً في الساعة . وأمس مخازن
القمح التي فيها ما يكفيها للسير حول
الارض كلها

استعمال اليد اليمنى

جرت مناظرة بالامس في السبب الاول
الذي دعا الانسان إلى استعمال اليد اليمنى
أكثر من اليسرى فمثل ذلك بمضمون تعليمياً
بسيطاً وهو ان الاحشاء في الجانب الايسر
من البدن اقل منها في الجانب الايمن لان
القلب موضوع على الجانب الايسر فلما كان
اسلاف الانسان يمشون على الاربع كان
اواحد منهم اذا اراد رفع يده من يديه
يستعمل رفع اليمنى أكثر مما يستعمل رفع
اليسرى لانه اذا رفع اليسرى ضعفت موازنته
ومال الى القوط فاضطره تركيب جسمه الى
استعمال يده اليمنى أكثر من اليسرى ثم ثبت
ذلك فيه بالورثة

به حيوان وزيد مقدار الحقنة رويداً رويداً
صار جسم ذلك الحيوان موفياً من فعلها ومن
ميكروب السل نفسه

وقد شفى الدكتور كوخ حوادث كثيرة
من حوادث التدرن بهذا العلاج ولكنه قال
انه لا يستطيع ان يثبت فائدته في شفاء
السل الا بعد ان يجرب تجارب كثيرة ثبتت
فائدته منها ثبوتاً لا يشوبه ريب وثبت له
ايضاً ان الشفاء لا يعقبه نكس . وفي رأي
الدكتور ودهد الدكتور يولوجي الانكليزي
ان هذا العلاج الجديد سيكون مثل علاج
الدثيرة وعلاج الكلب شافياً وواقعياً فعسى
ان تتحقق الآمال

السفر الى القطبة الشمالية

ارتأى الملازم بيرى الرحلة الاميريكي
ان يأخذ ست عائلات صغيرة رجالاً ونساء
الى ابعد جزيرة يمكن الوصول اليها قرب
القطبة الشمالية حيث يكون البعد بينها وبين
القطبة ٣٦٠ ميلاً فقط وبيني لها يوتاً هناك
ويترك لها من المؤونة وسائل الحاجيات ما
يكفيها ثلاث سنوات ثم يزورها كل سنة
ويأخذ لها ما يكفيها من المؤونة سنة اخرى
وهي تقم هناك ترقب الفرس حتى اذا حانت
فرصة يسهل السير فيها إلى القطبة الشمالية
سارت اليها على الزاقي . فاذا سارت عشرة
اميال فقط في اليوم يلتقط القطبة وعادت

التصوير الفوتوغرافي الملون

اطَّلَعْنَا عَلَى وصف طريقة شامان لجعل الصور الفوتوغرافية ملونة بالوانها الطبيعية وهو طويل جداً فاقبنا تعريته الى باب الصناعة في الجزء التالي. وما هو من الترابية بكمالات عظيم كثرة العناصر الداخلة في تركيب السوائل المستعملة في هذه الطريقة فان احدها يحوي كلوريد البلاتين والصوديوم واليادريوم والامونيوم والحديد والكروم والكوبلت والذهب والقصدير والباريوم والنيكل والسترونيوم والكاديوم والزئبق والفضة

مكتبة القيروان

صدرنا الجزء الماضي من المقتطف بالخطبة النفيسة التي تلاها حضرة السيد محمد بك بيرم في الجمعية الجغرافية المصرية. ولا اطَّلَع عليها المسير روى الكتاب العام في الحكومة التونسية كتب اليه يقول

”وصلتني نسخة من مقالتك عن القيروان التي تلوتها في الجمعية الجغرافية فقرأتها بسرور عظيم واسمح لي ان اشكرك لانك وجَّهْتَ انظار العلماء الى هذه المكتبة الكبيرة والى الحالة الحزينة التي وصلت اليها. وكن واثقاً ان نداءك قد سَمِعَ وان سكرتارية الحكومة العمومية بالاخص ستبذل جهدها في صيانة هذه الكتب من طوارق الحداث. وقد

شرعت منذ الآن بالاتفاق مع ديوان الاوقاف (الاحباس) في اصلاح المكان الذي فيه المكتبة وكتابة كشف عن الكتب التي شاعدها مطروحة من غير انتظام في خزائن حفية وفي ترتيبها حتى يسهل درسها كما يجب. وسمي تم ذلك اخبرتك عن نتيجة هذا اصلاح الذي كنت انت اول من وجه الانظار اليه واقبل احترامي الفائق“ روى

هذا وانا بلسان اباء العربية نشكر المسير روى على هذه المهمة الطيبة ونضيفها الى المذكرات الفرنسية الكثيرة التي طَوَّقَ بها جيد العربية

الانسان الوحشي

فرَّ بعضهم في الجمعية الجغرافية الروسية ان في صحراء كوبي في اواسط اسيا اناساً متوحشين يسكنون القفر ويقتاتون من النباتات والجذور التي تنمو في جوارب القدران ولا كساء لهم ولا سكن ولا لغة. ابدانهم مغطاة بشعر قصير كشمير الابل ويستطيعون ان يثبتوا بارادتهم فيقف الشعر رؤوسهم كما يقف الشعر في ذنب المهر. وقد مسك الكرج اثنين منهم مرة وقدموا لها طعاماً من الخبز والعلم فلم يأكلوه وبقيوا ثلاثة ايام بلا طعام ثم اطلقوها فذهبوا يعدوان الى الصحراء. وهم يظهرون في فصل الشتاء واما في الصيف فلا يوقف لهم على اثر كانهم يختنون حينئذ في بعض المقارن

الترياق

ذكرنا في الجزء الثاني ان الترياق الذي اكتشفه الدكتور سكوت اذا كان من الصل افاد في الوقاية من سم الصل وذا كان من الثعبان افاد في الوقاية من سمه . ولم يجد اي ان ترياق كل افى يبي من سمها لا من سم غيرها . وقد ظهر الآن من تجارب روكيت ان ذلك لا يؤخذ على اطلاقه بل ان ترياق الثعناوس والبثرة الخبيثة يفيدان في الوقاية من سم الاصلال . وظهر من تجارب غيره ان ترياق السم الواحد يفيد في الوقاية من غيره من السموم

هبة علمية

توفي رجل من اغنياء اميركا سنة ١٨٨٩ واوصى بجناب كبير من امواله للاعمال العمومية النافعة وفي جملتها خمس مئة الف ليرة انشئت بها مكتبة (كنبخنة) عمومية في مدينة شيكاغو ففتت في غرفة برون (نيسان) وليس فيها الآن سوى ١٥ الف مجلد ولكن ستبلغ مجلداتها في آخر العام تقبل اربعين الفا ثم تزيد رويدا رويدا .

جيولوجية وادي النيل

يظهر من التقرير الجيولوجي لاولي لذي وضعته لجنة البحث في جيولوجية قطر نصري انها سبوت الارض في قصر النيل في عمق ٤٥ قدما وفي كفر الزيات الى عمق ٨٤ قدما

وفي طنطا الى عمق ٧٣ قدما ولكنها لم تصل الى الصخر الذي في قاع وادي النيل . وفي التقرير الثاني انها سبوت الارض في الزقازيق الى عمق ٣٤٥ قدما فوجدت المنة والخمس عشرة قدما الاولى مؤلفة من طبقات متوالية من الرمل والطمي وهي مثل الطبقات التي وجدت في قصر النيل وكفر الزيات وطنطا وبعد ١١٥ قدما صار الرمل خشكا مخلوطا بالحصى وظل كذلك الى عمق ١٥١ قدما وهناك وجدت طبقة من الطمي الاصفر سمكها قدمان وتحتها طبقات من الرمل والحصى حتى آخر عمق وصلت اليه وهو ٣٤٥ قدما وبعض الحصى كبير كبيض الدجاجة ولكن اكثره صغير وسبوت الارض في رشيد سنة ١٨٨٥ الى عمق ١٤٣ قدما فظهرت فيها طبقات الخمي والرمل اولا ثم طبقات الرمل والحصى كما ظهر في الزقازيق

والحد التسي يتنهي عليه الطمي في الزقازيق وهو ١١٥ قدما تحت سطح الارض يغط عن سطح البحر الآن ٨٩ قدما وما في رشيد فالطمي يتنهي على عمق ١٤٣ قدما وثاني القدم وذلك اوطا من سطح البحر ١٤٣ قدما وثالث قدم لان سطح الارض هناك اوطا من سطح البحر ثلث قدم فقط ولم يوجد بين الحصى اثر حيوان من الحيوانات ليعلم منه العصر الذي جرفت فيه الى مقرها . وقد بحث الاستاذ جدي الجيولوجي

ويجمعونه حينما يبلغ اشدّه وقد فعل بعضهم بالؤلؤ مثل ذلك فزوع في شمالي استراليا مئة وخمسين الف صدقة من اصداف الؤلؤ وصبر عليها عدة سنوات فلألت البحر مساحة خمسة آلاف ميل وعنده الآن مئتا غواص و١٣٠٠ رجل آخر ٢٥٠٠ فاربا وهو يسبح الؤلؤ لئدي يجمعه كل سنة باكثر من مئة الف جنيه

الانفاق على العلم باميركا

اول من وهب هبة عظيمة لينفق ريعها على المباحث العلمية في اميركا رجل انكليزي اسمه ستشن وهب خمس مئة الف ريال اية مئة الف جنيه فانشئت بها الدار المستثنوية ذات الايادي البيضاء على العلم والعلماء سنة ١٨٩١ وهب رجل انكليزي آخر هذه الدار مئتي الف ريال فزاد ريعها وتنعما . ووهبت مدرسة بروكلن الصناعية الجامعة اربعة ملايين ريال اي ثمان مئة الف جنيه . ووهب جنس هيكسن مدرسة بلمتور ثلاثة ملايين وخمس مئة الف ريال . وقد بلغت الاموال التي اعطيت لمدرسة شيكاغو الجامعة حتى الآن اثني عشر مليوناً من الريالات واكثر من نصفها من المستر ركنلر سنة ١٨٩٥ وهبها هذا الرجل مليوني ريال على شرط ان يهب غيره مليوني ريال ايضا قبل نهاية سنة ١٩٠٠ فوهبتها سيده اسمها مس

الانكليزي بعض المعنى إلى الدكتور زرن الاثاني يستثيره في امرها لانه ثقة في معرفة مخور الجانب الشمالي الشرقي من افريقية فقال ان الرمي منها من مخور الجبل الاحمر فوق القاهرة وشكله يدل على انه لم يعرف من مكن بعيد

ويتظر ان المستر ليونس مدير المساحة الجيولوجية المصرية يتابع سبر الارض حتى يصل الى البحر الاصلي الذي في قاع وادي النيل فيعلم منه تاريخه الجيولوجي

اعظم محطات سكك الحديد

قلنا في الجزء الخامس من الجلد العشرين ان اكبر محطات سكك الحديد محطة سنت لويس باميركا . وقد قرأنا الآن في جريدة كاسل ان اكبر محطة هي محطة بياي في بلاد الهند فان طولها ١٥٠٠ قدم وقد بلغت تقعات انشائها ثلاثة ملايين وثمان مئة الف جنيه

مزرعة الآلات

يفرض الناس على الآلات في اجهركا يجني اشوحشون الانثار البرية من غير ان يتعبوا في زرعها وخدمتها وقد كانوا يصيدون الحمار من البحر على هذه الصورة ثم صاروا يزرعون زرعاً في الخلدجان فيجنون منه ما لا يتقدر لانهم يتركونه وقت تولد وتغور

بحث الآن الأستاذ بلاتو الاميركي في ذلك بحثاً مدققاً فوجد ان القراش لا يهتدي الى الازهار بالوانها بل يرنحها او يرنحها الاربي الذي فيها فانه كان ينزع الاوراق الملونة من الزهر فيبقى القراش يقع عليه ويضع عللاً صنعياً على ازهار قنأ يقع القراش عليها فيصير يقع عليها بكثرة

المتحف المصري

احتفل في غرة ابريل بوضع حجر الزاوية في بناء المتحف المصري الجديد وحضر الاحتفال الجناب الخديوي ومماحة قاضي مصر ودولة مختار باشا الغازي وحضرته النظار وقناصل الدول الجبرالية وكبار الموظفين في الحكومة المصرية وبعض ارباب الجرائد . ولما انتهت عقد الجمع تقدم سعادة فخري باشا ناظر الاشراف العمومية وتلا الخطبة التالية بالفرنسية معاطلة بها الجناب الخديوي وهي

مولاي

ان سموكم يضع اليوم يده الحجر الاول من بناء متحف الآثار المصرية وهذا دليل على ما وصلت اليه البلاد من الارتقاء والسعادة ومبدأ سموكم اليوم بتشييد متحف الفراعنة ثم يشيد ما قليل بناء آخر للكتبخانه الخديوية والآثار العربية

ان ملوك مصر وفراعنتها الذين اثنوا بعد وفادهم مدة اربعين قرناً واخرجوا من

كلقر مليوناً و٢٦ الف ريال . ووهب عزرا كرنل المدرسة المنسوبة اليه ٦٧٠ الف ريال ووهبها الشريف هنري ساج مليوناً و ١٧١ الف ريال . وبلغت المباني المالية التي وهبتها هذه المدرسة مليونين و ٢٣٨ الف ريال . وطلبت مدرسة كوليبيا الجامعة اربعة ملايين ريال فوهبها المستر شرمرهون ٣٥٠ الف ريال والرئيس لو مليون ريال واحد اعضاء عائلة هفمير ٤٠٠ الف ريال وكانت عائلة فندربيلت قد وهبتها مليوناً و ٩٧٠ الف ريال . ووهب المستر دركل أكثر من ثلاثة ملايين ريال لانشاء مدرسة للعلوم والفنون والصنائع والمستر فيلد مليون ريال لانشاء متحف كوليبيا والمستر كلارك مليوناً ونصفاً من الولايات لانشاء مدرسة كلارك الجامعة . ولا تزال المباني الخيرية العظيمة تزد على المدارس الاميركية من اغنياء اميركا كأنهم يعلمون ان عظمتهم تقوم بعظمة بلادهم وعظمة البلاد بمدارسها وعلومها . فن لنا باناس من اغنياء المشرق يقتدون بهم ويقولون كما قال الطائي

اموي ان المال غادر ورائح
ويبقى من المال الاحاديث والذكري

الازهار والقراش

من رأي العلامة دارون ان الالوان وضعت في الازهار لكي يهتدي القراش اليها وقد

الآثار الثنية التي تشيد لها الآن مكاناً لا ثمة
بها ولا ريب ان هذا الاثر الذي تقوم
بشيدو يخفف عنا كثيراً من التعب مدة
قرن كامل وما ذلك الأبهة اولئك الذين
فعلوا لنا الطريق ورسموا لنا هذه الخطة التي
أؤمل ان تواصل مصر السير فيها

ثم تناول سموه فلما كن خشب الورد وقطعة
في دواة من خشب الورد اركانها من القفص
ومضى يحضر الاحتفال وهو مكتوب بالبرقية
والفرنسية - وماك صورته

” في اليوم الاول من شهر ابريل سنة
الف وثمانمائة وسبع وتسعين وهو يوم الخميس
البارك الموافق التاسع والعشرين من شهر
شوال سنة ١٣١٤ وضع سموه خديوي مصر
عباس حلمي الثاني الحجر الاول في اساس
متحف الآثار التاريخية المصرية وحضر
لاحتفال بذلك اصحاب السعادة مصطفى فهمي
باشا رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية
وحسين نخري باشا ناظر الاشغال والمعارف
مهمومية وبطرس غالي باشا ناظر الخارجية
وامحمد مظفر باشا ناظر المالية وابراهيم نواد باشا
ناظر الحقانية ومحمد عياني باشا ناظر الحرية
وكن حضرة يعقوب دوريجان مديراً
عماً بمخطة لآثار التاريخية المصرية وحضرة
مارسيل دورينيون مهندساً لمارة المتحف
خديوي مصر
(ناظر الاشغال والمعارف المهمومية)

مدانهم المحفورة في الفرائيت والاحجار الصلدة
ليعرضوا تارة دلى ضفاف النيل في غرف
رطبة تفتت فيها جثثهم المصورة وتارة في
قصر من الخشب معرضة لخطر الحريق
سيتبد لهم قريباً مكان مأمون كافل لحفظ
بقاياهم الثنية - فعمل الآثار المصرية وعلم مصر
الحديثة كلاهما يشكران سموكم على ذلك
ويذكران لكم هذا الجليل

فأجابه الجناب العالي باللغة الفرنسية
يا حضرة الوزير

انني اشكر على ما عبرت به من حسن
الكلام وبخصوصاً عما يخص تشيد مصر ولقد
اصبت بان جمعت بفكرتك بين هذين البنائين
الذين تقوم حاكميتي بتشيدهما تذكر
للاضي وان هذا البناء الذي نضع اساسه
اليوم سيخوي على آثار مصر العجيبة التي
يعدها رجال العلم احدى امهات التمدن . اما
البناء الثاني فانه مع صفوه سيعلم منه كيف
ان المصريين امكنهم الجمع بين الوقت
الحاضر والغابر وتلى كل فكلاهما معاً حقيق
بان تقف به لانهما يضمنان لنا احترام العالم
التمدن بأسره وانني اراي سعيداً بتقديم
تحتي الى حضرات النائين عنه - وقبل ان
اختم خطابي أهدي وافر الشاء الى اولئك
العلماء الاعلام على اخلاف اجنامهم واقدم
جميل الشكر الى سلفائي الذين امكنهم
باتحادهم ان يجمعوا شيئاً ثميناً شتات هذه

اما نحن فلم يرق لنا ذلك المشهد لانه
ارانا بدليل حسي انه اذا جررنا القطر
المصري عن وسائل النمران التي ادخلها اليه
الاوريون امسى دونه ما كن عليه في زمن
الفراعة الاولين فان اولئك كانوا اذا ارادوا
نقل حجار ثقيل مثل ذلك الحجر لا يحملونه
بالبيدات على اكتافهم بل يضعونه على مركبة او
يضعون تحته كرات لتدحرج بسهولة حتى
يخف ثقله ثم يجرونه من غير عناء شديد .
اي انهم كانوا امروا في جر الانقال من ابنا
هذا العصر بما لا يقاس . ثم انزلوا الحجر على
الصندوق وطرق الجانب العالي عليه بالمطرقة
ووزعت نظارة الاشغال وسامات
التحف فاعطت الجانب العالي وساما من
الذهب الابريز وحضرات انظار ووكلاء
الدول وغيرهم وسامات من النضة وآخرين
وسامات من البرونز . وبذلك انتهت الحفلة
وسار سموه وجناب الادي كرومر الى مرادق
الحلوى والشراب وتلاه سائر المدعوين
فتناولوا من المبررات ما تيسر

حد السمع

قال اللورد ريلي انه ثبت من احدث
ما قيس به السمع ان اوطأ صوت تميزه الاذن
مكون من ٢٤ موجة تامة في الثانية وعلى
صوت تميزه مكون من ٣٠٠٠٠ موجة تامة في
الثانية . الا ان ذلك يختلف باختلاف الاذن

ثم جيء بصندوق من الخشب مبطن
بالرصاص ووضعت فيه نسخة المحضر والنقود
المصرية ومتر من العاج ووسام التحف من
البرونز وصورة التحف ووضعت في صندوق قديم
من الحجر وجدته السيد دوسرجان في قبر ملك
من ملوك الدولة الثانية عشرة بدمشور . ووضع
معه ايضا وزمة من الجرائد المحببة موضوعة
بين الجريدة الزمكية من جهة وبين المقتطف
من الجهة الاخرى

ثم وضع الغطاء على الصندوق الحجري
وعليه صورة مصرية قديمة وتقدمت فتاة
صغيرة هي ابنة بروى بك وناولت الجانب
العالي مغرفة من النضة يدها من العاج مطوقة
بالفضة قفوف بها الملاط من جرن من خشب
الابنوس المقض وملط الغطاء على الصندوق .
ثم ناوله نجل فخري باشا مطرقة من الفولاذ
يدها من الابنوس المطوق بالفضة فطرق على
الغطاء كما يفعل البناء

وحينئذ اقبل جماعة من العمال الوطنيين
بالاثواب البيض والعمائم الحجر يحملون حجرا
ثقيلاً وهو الحجر الاول ويمشون رويدا
وينشدون انشادا رفيقا . وكان منظرم وهم
مقبولون من اغرب ما في ذلك المشهد حتى
سمعنا وكيل دولة النمسا يقول بجاتنا ان هذا
هو المنظر الشرقي الوحيد في هذا المشهد
والنفت الينا وكيل جمهورية الولايات المتحدة
وقال انه منظر بدیع

وباختلاف شدة الصوت فالشيخ لا يسمعون الاصوات العالية التي يسمعونها الاحداث. وعنده ان الاطفال يسمعون اصواتا لا يسمعونها الاحداث لوطولها. اما من جهة اتساع الاوج التي تسمع صوتها فابان انه اذا كان طول الموجة $\frac{1}{16}$ من السنتيمتر اثرت في الاذن تأثيرا مسموعا وموجة مثل هذه لا ترى باليكروسكوب ولو كبرت مئة ضعف. ثم ان الاصوات العالية لا تسمع عن بعد خلافا لما ينتشر فان احدى الآلات الصوتية (من نوع السين) تدور بالآلة بخارية فوتها ستون حصانا ويجب ان يسمع صوتها مسافة ١٥٠٠ ميل ولكنه لا يسمع مسافة ميلين والسبب في ذلك انكسار الصوت في الهواء. ومن هذا القليل مقاومة الرياح للاصوات فان هذه المقاومة الظاهرة سببها مرور الصوت في طبقات مختلفة الكثافة من الهواء فيتكسر ويضعف.

التصوير ١٢٠ سنة

قال فلوران الفيزيولوجي الفرنسي ان الانسان يمتد ١٢٠ سنة اذا راعى قوانين الصحة في طعامه وشرايه. وفي رأي السر سمحي هلندن ان ذلك ممكن لكل احد اذا قلل من اكل الخبز والحم وكثير من اكل الخضر ولائثار وهو الآن في التسعين من عمره ولا يزال متمتعا بالصحة النافذة وهو يرجو ان يعيش

ثلاثين سنة اخرى. وعنده ان اكل الخبز لازم للصغار والحوامل لكي تشكل العظام مما فيه من الجير ولكن الجير الذي فيه يضر الكحول والشيخ لانه يكتيف العظام ويبس العضلات ويضيق الاوعية الدموية. وهو يدق يته شتاء حتى لا تهبط حرارته عن ٦٠ درجة بميزان فارنهایت ولكنه يجده هواءه بكل نصف ساعة ويكثر من اكل البرتقال وياكل الموز بدل الخبز واذا اكل خبزا اقتصر على كسرة صغيرة وكلما قام صباحا من نوميه اكل برتقالة او عقود عنب. وياكل التفاح مع قليل من كربونات الصودا لتمديد حموضته. ولا يشرب على العمام لكي يضطر ان يخضع طعامه جيدا.

لعب الاطفال

روى بعضهم في كتاب الله حديثا موضوعه "اصداقنا من الحيوانات" ان فيلين عليا الوقوف على راسيهما فكانا اذا خلا المكان من الناس يارسان ذلك وحدهما فوقف احدهما على رأسه حتى يراه الآخر ثم يعود الى الوقوف على قوائميه ويتصب الثاني على رأسه وهلم جرا وكل منهما يسر برواية رفيقه كذلك.

القيصر اسكندر الاول

كتب بعضهم في جريدة بلاكورد

الاولين نشأوا فيها وكانوا بارعين في صقل
الاشجار وبلغوا درجة من النمران وهو لاه
هم الذين يدعوم المصريون القدماء " باتباع
هورس ". وقد قسمهم المسو ده مورجان
الى قسمين اولها عاش في المدة الاولى من
العصر الحجري والثاني في المدة الثانية منه
وقد وجد كثيراً من آثار القسم الاول
واحتدى الى بعض الاماكن التي كان
يسكنها واكتشف كثيراً من آثار القسم
الثاني في الوجدان البحري والقبلي وكما تشهد
بذلك هذه الشعوب البائدة ومهارتهم

ثم اثبت وجود كثير من بقايا الدولتين
الاولى والثانية ومن بقايا الايام التي تقدمتها
وتطرق الى البحث عن اصل المصريين فتابع
القائمين من موطنهم الاصلي ارض الكلدانيين
او جنوبي بابل الا انه قال ان الفلاح المصري
الذي ينظم كثير من سلاله المصريين القدماء
انما هو متولد من امتزاج المصريين الاقدمين
بأهل التوبة

والكتاب يحوي على كثير من الحقائق
الجديدة مرتبة ترتيباً عالياً لسهولة الاستدلال
عليه ولكن كثيراً من الاراء التي تضمنها لا
تزال في معرض البحث . وحذا لواعنت
الحكومة نصرية بترجمة مؤلفات مؤلفها
الادبية فانهم يشغلون بالها وتؤدوها ولا
يستفيد رعاياها شيئاً من نتائج اعمالهم

الانكليزية ان القيصرا سكندر الاول لم
يمت سنة ١٨٢٥ كما هو مشهور بل بقي حياً
يرزق الى سنة ١٨٦٤ وذلك انه لقي من
متاعب الملك ونواب الدهر ما حجب اليه
العزلة والنسك فترك الملك لاختيه تقولاً
الاول وذهب الى تومك في سبيبريا وعاش
فيها عيشة الرماة النساك الى ان وافته المنية
سنة ١٨٦٤

سكان مصر القدماء وعصرها

الحجر والمعادن

اهتم علماء الآثار المصرية بجمع المعاديات
وترتيبها في المتحف المصري وغيره من
مناحف اوربا ولم يهتموا بالبحث عن
اصل المصريين القدماء حتى اعتقد انكثيرون
ان ذلك من اختصاص علماء اللغات . غير ان
المسيو ده مورجان مدير المتحف المصري
الف حديثاً كتاباً سماه " سكان مصر القدماء
وعصرها الحجر والمعادن وضمنه كثيراً من
المباحث الجيولوجية والاثروبولوجية وكلها
مبنية على تحريات دقيقة تشهد بدقة النظر
وتما جاء فيه وصف التغيرات الجيولوجية التي
حدثت في غربي آسيا فتكوّنت منها بلاد
مصر وبحري النيل قبل ان جرت مياهه . ثم
وصف جريان ماء النيل وتكوين الاراضي
الخصبة على جانبيه وقال ان سكان مصر

دواء الاسكربوط

الاسكربوط دواء يصيب الذين يقتصرزون على اكل الخبز والقمح المقدد . وقد بحث الدكتور ريط استاذ الباثولوجيا في مدرسة الجوزد الطبية عن سببه الحقيقي فوجد انه نوع من التسمم الحامضي ولذلك فعلاجه باكل الخضر واما عصير الليمون فليس افضل علاج له بل خير منه الاملاح القلوية مثل كربونات الصودا وكربونات البوتاسا او نيترات الصودا او خلاصتها او لبناتها

تأثير الموسيقى الفسيولوجي

اراد بعض العلماء ان يتحوا تأثير الموسيقى في القلب واعضاء التنفس والدورة الدموية الشعرية فاستحضروا احد مؤلفي الموسيقى المشهورين ولعبوا امامه السلام الموسيقية الكبرى وانما متفرقة لا اتفاق بينها فاسرع تنفسه ثم لعبوا السلام الموسيقية الصغرى فابطأ التنفس . ثم لعبوا الحاناً مخزنة ومفرجة فزاد التنفس وزادت حركة القلب وخصوصاً عند سماع الاغان السريعة . وكانت حركة القلب تزيد كثيراً عند سماع الحان الاوبرا او الاغان التي يعزها . وفاسوا الدورة الدموية الشعرية فراوا ان النبض يقل ضرباته عند سماع الاغان المخزنة وتزيد عند سماع الاغان المفرجة

لقاح جديد للدفتيريا

لا يخفى ان احتضار لقاح الدفتيريا بواسطة الخيل يقتضي وقتاً طويلاً وتقتل باهظة ولذلك اعتنى الدكتور ميمون الروسي باكتشاف طريقة اخرى لتحضير امسل مواساً واقل ثقتة وقد اعلن اخيراً نتيجة تجاربه في جمعية الطب العلمي الامبراطورية في بطرسبرج فذكر انه جرب أولاً فعل الكبريتية بالصل ولما لم ينتج عن ذلك فائدة وضع سم الدفتيريا في مرق اللحم واستعمل الكبريتية ثم اختصه في عدة حيوانات فوقها من المرض وقاية تامة . وهو يقول انه مما تقدم المرض فالحق يستتير مكعب او بنصف سنتيمتر من هذا القاح الجديد كاف لا يقف المرض بدون ان ترتفع الحرارة ارتقاء يذكر او حدوث رد فعل في محل الإصابة . وقد جرب لقاحه هذا في الكلاب وهي أكثر الحيوانات تأثراً بالدفتيريا فشفي بعد ان حقنها بنوع سنتيمترات مكعبة وهو يظن انه يمكن تنقيص هذه الكمية بلون ان يقل تأثيرها . والكمية التي يحقن بها في اوانل المرض تعادل الكمية التي تستعمل في مثل هذه الاحوال من محل رد ولكنها تنقص رويداً رويداً بخلاف مصل رو الذي يقتضي ان تزداد كميته فاذا صح هذا الاكتشاف كان مكتشفوه فضل عظيم لتسهيله على الاطباء استخراج هذا القاح في وقت قصير وبثقة قليلة

(فهرس الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
٣٢١	تاريخ يوسفوس
٣٢٩	الحيطان العظام
٣٣٧	دقلة
٣٤٣	الكلاوتشوك والكثايرخا
٣٤٦	كنوز الدنيا
٣٥٠	الواجبات القريب
	لحظة الأكلب أيجيد فرح أفندي 'أطون فاضل' مدرسة 'الارنودكسية' بإسكلة طرابلس
٣٥٥	اعصاب العالم
٣٦٠	كتاب يوسفوس
٣٦٢	الرواد المصريون
	لحظة الدكتور بونولا بك مكتبة الجمعية جغرافية النعم
	وفي غبطة تلاح في تنك الجمعية وخصها بالتمرية نسيم أفندي برباري
٣٦٨	الزج والتذويب
٦٦١	باب تدبير المنزل في صحة الاصلين . 'أعند' بالبدن . 'تغلي' هو الرخيص . حفظ المشمع
٦١٢	باب الزراعة في دور الاستعمالات الزراعي . 'تخل' والنبات . 'اسد' في مصر . الحيوانات الصغيرة والزروعات . 'معرض' أثر رومي . 'انصارف' والاطين
٦٢٨	باب الهدايا والتعاريف في كتب المدرسة اكنية السورية . 'العقوبات' بحسب المذهب الحنفي . 'عقاب' الحيوانات الالهية . 'اسرة' التهمة . 'تقراة' السنة . كتاب الكائنات
٦١٢	مسائل واجوبتها . تاريخ الانسلس . تاريخ تجربي . صدق الزوجة . الاثميون . تغير الشمس . خطبة غلاستين . 'لاصدف' في 'كثيرين' . 'تور' الحز . 'تولد' النشا . الذباب والسبك . اوقاف انشاس . كتب المدرسة كلبية . 'مور' المتخلف . عند المدارس المصرية . دخل مدارس الحكومة . حل 'انصطكي' . ارجح 'الضائع' . 'فرون' البهم . 'فنديل' كهربائي صغير . 'سيانور' ايتودس . 'استغفر' الامونيا
٢٨١٠	الاسبار العلية وفيها ٢٤ نبذة

المقطف

الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ محرم سنة ١٣١٥

البحث الشرقي في باريس

السيد السنوسي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس

في مدينة باريس على الضفة اليسرى من نهر السين دار رحمة شاهقة تسمى دار الجمعيات العلمية او مجامع العلماء تشتمل على عدة دوائر وغرف مختلفة السعة والترتيب منها ما هو للتدريس والخطابة والمباحثات والمطالعات والتجارب في الكيمياء والطب والطبيعات . ومنها ما هو للتمثيل والرقص والملاكمة والمبارزة والولائم والحفلات وفي هذه الدار عدا الجمعيات الموقنة اربعون جمعية علمية دائمة تعقد اجتماعاتها اياما معينة في الاسبوع او الشهر ولكل منها مطالب تسعى في ترويجها ومقاصد تروم الوصول اليها فمن جملة تلك الجمعيات الدائمة جمعية نشر اللغات الاجنبية في فرنسا وغايتها تسهيل انتشار اللغات الاجنبية بين الفرنسيين لترويج تجارتهم وتسهيل اخدمهم وعطائهم مع بقية الامم فهي تعلم الانكليزية والالمانية والروسية والايطالية والاسبانية والعربية وتلقي في كل لسان من هذه اللسان خطبا رنانة ودروسا مفيدة وتمثل روايات تاريخية وهزليات حكيمية وتتشد اشعار كل امة من تلك الامم وتقص اخبارها ليتمكن الطالب من الوقوف على جميع مزايا اللغة التي يحصلها فيدرك اصطلاحاتها الخاصة والعامة ويطلع على آدابها ومعانيها وشواهدا وشواردها ويكون كالمقيم بين التكلين بها بلا تكلف مشاق السفر الى بلادهم ولهد قريب كان درس اللغة العربية قاصرا على تعليم القراءة والقواعد النحوية ولم يقرر فيها درس ولا جرى فيها بحث . وفي السنة الماضية كلفت الجمعية السيد محمد دوشي الخالدي المتقدمي

عمل بحث (قونفرانس)^(١) باللغة العربية فاجاب طلبها وبحث في نادبها عن " الاسلام في هذه الايام " بحثاً طويلاً مدققاً تناولت شيئاً منه بعض الجرائد العربية في مصر وسورية والجرائد الانجليزية في باريس وغيرها . فلما رأيت الجمعية رواج بحثي وانبال الناس عليه التست منه العود الى ذلك هذه السنة ايضاً واعدت له غرفة اعظم من غرفة السنة الماضية

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء ٦ ابريل (نيسان) اقبل المدعون على اختلاف اجناسهم ولغاتهم وازيائهم الى حجرة البحث فاستقبلهم كاتب امرار الجمعية الميورور ورحب بهم واجلسهم في مقاعدهم فكنت ترى من جهة ابناء اللغة العربية بين مصريين وسوريين وتونسيين واهل الجزائر وراكش والصحراء وجزائر قومور بالستهم الوطنية ويرانسهم وجبهم وعائهم وغيرهم من المسلمين من ترك وارنود وقرى من جهة اخرى المستشرقين على اختلاف طبقاتهم واجناسهم بين فرنسي والمالي وانكليزي ورومي واميركي ومنجمي الزارات وطلبة مدرسة الاسن الشرقية ومدرسة العلوم الشرقية ومدرسة احبار اليهود ومدرسة المستعمرات ومدرسة العلوم العالية وغيرها من المدارس التي تدرس فيها اللغة العربية . فكانت تلك الحجرة الفاصلة بالجمعين اشبه بهرض لنوع الانسان عرض فيه واحد او اكثر من كل قوم من اقوام الشرق والغرب . ولم يخل هذا المجتمع من السيدات المقلبات على تحصيل اللغة العربية والمعارف الاسلامية . وعدد الجميع اكثر من مئتي نفس عد الواقفين على النوافذ والابواب

وبعد التمام الجمع دخل الملامة ديونبورخ المدير الثاني في مدرسة العلوم العالية وجلس على كرسي الرئاسة الموضوع امام مائدة مستطيلة وجلس على يمينه صاحب القونفرانس السيد محمد رومي الخالدي وسيف اثناء ذلك دخل نائب اباله روب لدى مجلس نواب الجمهورية الفرنسية بهامته وفرنسه وهو الدكتور غرينيه الفرنسي الذي اعتنق دين الاسلام ودخل معه كاتبة وجماعة من الجزائر وجلس عن يسار الرئيس ثم حضر امير جزائر قومور التي بين جزيرة مدغسكر وساحل افريقية الشرقية وهي تابعة لفرنسا واسمها البرنس يوسف بن علي وهو في الخامسة والعشرين من عمره اسمر اللون عربي اللمجة لابس جبّة وعامة وفي منطقته خنجر

(١) القونفرانس Conference في اصطلاح القوم اجتماع اناس للبحث في مسألة لم المام بها ويكون الباحث فيها قد اعد كل ما يتعلق بشرحها وتوضيحها . وهو اما سياسي كاجتماعات مفراء الدول ومرعصها للبحث في المسائل السياسية . واما علي كاجتماع كل فريق من فرق اهل العلم للبحث في المسائل العلمية والتدقيق فيها . فاذا التأم الجميع رأس احدهم الاجتماع وفتح الجلسة بما يناسبها من الكلام ثم اعطى القول للباحث فيشرح المسألة ويوضحها قدر استطاعته

منفض وتلوح عليه لوائح الامارة والسؤدد وهو يحسن التكلم بالفرنسية وحضر معه بعض اهالي الجزيرة وجلس عن يمين الخطيب

وافتح الرئيس الجلسة وفاه بخطبة فرنسية انيقة تكلم فيها عن اساس المسألة الشرقية وفصل الكلام عن الحروب الصليبية ثم قدم الخطيب الى الحضور وقال انه من اولاد خالد ابن الوليد فاتح سورية في خلافة ابي بكر واثني عليه وعلى ما قاله في خاتمة مجده التالي وهو "في فتاخرم في كروازر" *Ni fanatism ni croiseur* اي لا نعصب ديني ولا حرب صليبية. وقال لا عجب اذا ابدى لنا الخطيب ذلك في ايام اسمعنا الجرائد فيها اهل الآفانه من عائلة مقيمة في القدس منذ قرون وقد اشتهر اباؤه واجدادهم من قدم الزمان بالحمامة عن المسيحيين ولا سيما اثناء الحروب الاهلية مع بلوغ بعضهم اعلى المراتب الدينية الاسلامية كشبيخة الاسلام وقضاء العسكر. وقد عرفت من هذه العائلة يوسف ضياء الدين باننا الذي ترجمته الجرائد الباريسية في هذه الايام. وقد جرح هذا الرجل مرتين وهو يسعى في الصلح بين الطوائف المسيحية في كنائس القدس وبيت لحم لاشتداد الرقابة (المناظرة) بينه على الاماكن المقدسة. فهذا يدلكن على ان في المسلمين عيالا بعيدة عن التعصب بحجة للانسانية عاتية مع جيرانها المخالفين لما ديننا بالحجة والوثام. ثم التفت إلى السيد روجي الخالدي فشرع في خطبته وقال ايها السيدات والسادة

اني اشاهد بكل سرور رواج لغة القرآن بينكم وتزايد اقبالكم عليها نساء ورجالا كل سنة عما قبلها ولا غرو في ذلك فانها لغة اثني عشر مليوناً تابعين لجمهوريتكم الفرنسية او تحت حمايتها. وكلما تعمقت في درسا انكشفت لكم من اسرار الشرق كنوز مخفية وزال عنكم ما نوهوونه عن دين اهالي المشرق واخلانهم الاجتماعية

والفضل في انتشار هذه اللغة بينكم هو لاسانتها الساعين في ترقيةها والمقبلين على تحصيلها ومن اوثلك الاساتذة رئيس هذه الخفلة المسيو ديرنيورغ مفسر القرآن في دار فنون صور بون فهو يستخرج لنا كل سنة اقص الكتب العربية القديمة ويصححها ويشرحها ثم ينشرها بين الطلاب وبما اتخذه به اخيراً كتاب التكت المصرية في اخبار الوزراء المصرية لعمارة البني وقبلة كتاب القوي في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لابن طباطبا وكتاب العصر لاسامة بن منقذ. والكتاب لسبويه ومجموعة في المساند الحميرية وغير ذلك من الآثار الحيدة فايشكره العلم والعرب وجمهور المسلمين على مساعده النافعة

ومن الساعين في نشر هذه اللغة جمعية نشر اللغات الاجنبية التي ائتديتني لهذا

القونفرانس مع عدم اهليتي فاشكرها خاصة واشكركم جميعاً على تشريفكم في هذه الليلة المأنوسة وارجو ان يولد درس اللغة العربية وآدابها في قلوبكم ميلاً إلى هذه اللغة كما ولدت فيكم درس اليونانية هياماً بمن يدعون انهم من نسل اولئك الفلاسفة العظام الذين حفظت العرب كل علومهم وآدابهم

وقد اخترت بعد مذاكرة الرئيس والجمعية ان اعرض على مسامعكم واشرح لكم اساس المسألة الشرقية وما كانت عليه في اوائل القرن الثامن عشر وما تقدمت من القرون ثم اعرض عليكم في جلسة اخرى منشأ العلاقات الودية بين دولة فرنسا والخلافة الاسلامية وهنا فصل الخطيب الكلام على اساس المسألة الشرقية وشرحها شرحاً وافياً وختم بحثه قائلاً فيؤخذ مما تقدم ان اساس المسألة الشرقية هو المناظرة بين اقوام الشرق واقوام الغرب وكثر الاولى وفرق الثانية من امامها ثم فر الاولى وكثر الثانية عليها فها كالمجرين الزاخرين ان مد هذا جزر ذاك وان مد ذاك جزر هذا . والدين اعظم مروءة لهذه المناظرة وهو يد اصحاب الخروج والدعوى آله يسوقون بها الاقوام للحرب والضرب وتسخير البلاد وسي العباد . ومع هذا ينبغي لنا الاعتراف بان الدين ليس سبباً مستقلاً لتلك المناظرة بل الطمع يقود الى الحرب والعداوة اكثر من التعصب الديني . يحكى ان الدون سانس بن الفونس ملك قشتالة لما نصبه البابا رئيساً على الحرب الصليبية الثانية ورسمه ملكاً على مصر تهمل وجهه الحاضرين بالبشر وهتفوا فرحين فسأل الدون ترجمانه وكان يجهل اللاتينية عن سبب هتافهم فاجابة انهم فرحون برسمك ملكاً على مصر فقال لترجمانه "وانت لا تكن ناكراً لهذا الجليل فقم واعلن قداسة البابا خليفة على بغداد" . فهذا يدلنا على ان ذهاب الصليبيين الى سورية وفلسطين لم يكن لتخليص قبر السيد المسيح كما يتوهم ذوو العقول الساذجة بل لتفتح البلاد وتقلد امارتها

ونحن الآن ايها السادة في نهاية عصر راجت فيه سوق العلم والحضارة وزالت عن ابصار كثير من بني الانسان النشأة ومع هذا نرى بكل اسف آثاراً للتعصب الشرقي والافكار الصليبية الغربية وكلاهما من بقايا الازمنة المتوسطة . فمار على الانسانية التي تحطو في كل جبل خطوة الى الامام ان يبق فيها شائبة من آثار الازمنة المظلمة وعيب على ذوي العقول الزكية ان يروجوا مطالبهم بآكتين تزرعان الفتن والعداوات بين سكان ارض مشتركة او بلاد واحدة . ونرجو ان تبدل الحال باحسن منها في العصر المقبل الذي سيفوق ما تقدمت من العصور علماً وحضارة ونجاحاً وانتظاماً ونقول فيه بلسان واحد " لا نعصب اسلامي ولا حرب صليبية — في فنانزم في كروازار "

فصق له الحضور استحضانا وشكره الرئيس وختم الجلسة . فقام الناس بعارفون
ويسلمون ثم انصرفوا شاكرين

الدلفين

وصفا الحيتان في الجزء الماضي وذكرنا المشهور من طبائعها وقد بقي منها نوع يراه سكان
هَذَا القطر الذين يصيغون في رأس البر ويشاهدون لدُّهُ في الماء ووثوبُهُ وغوصُهُ كأنَّهُ ظي
يسبح ويمرح في البیداء ويسمعون افاصيص البحارة عنه واجماعهم على تحريم صيده . ذلك
هو الدلفين المشهور في خرافات الاقدمين فقد اعتقد اليونان انه مكس لمعبودهم ابلو وانه
يجرُّ مركبة امفيتريتي الهة البحر وانه حمل اريون المغني على ظهره ونجَّاه من الغرق ولذلك وُضع
بين كواكب السماء

وكان النوتية يتبنون برويتيه وان كان دليل الانواع لانهم اذا علموا بدنو الثوب لجأوا إلى
مرافق امين قبل حصوله فنجوا من مخاطره

والدلفين من الحيتان فيلد مثلها ويرضع صغاره ويتنفس الهواء ولكنه صغير بالنسبة اليها
ولو كان كبيراً بالنسبة الى الامساك فيبلغ طوله مترين او ثلاثة وبعض انواعه يبلغ خمسة
امار وله في ظهره زعنفة كبيرة تظهر فوق الماء كشفرة مثلية وهو انواع كثيرة اشهرها
الدلفين العادي وهو كالزق المنفوخ لا رقية له . فه كنفار الطائر وفي فكيه اسنان كثيرة
من اربعين إلى خمسين وستين على كل جانب ولونه الغالب اسود او اسمر من ظهره وايض
من بطنه . وهو الذي يكثر تصويره في الصناعة . ويجمع اصراها كبيرة تنج السفن في
البحار تلعب حولها وتب في الماء جذلة مسرورة كأنها تراح الى رؤية الانسان وقد ثب فوق
الماء بضع اقدام او اكثر فتقع على ظهر السفينة لشدة جذلها . والاني ولد واحد فقط كل
نوبة وترضعه وترأمة كاحن الوالدات . وسائر انواع الدلفين مختلفة شكلاً ومتقاربة طباعاً
بعضها يسكن البحر وبعضها يسكن الانهار وبعضها يسكن الخليجان حيث يلتقي ماء البحر بماء
الانهار . ومنها نوع يكون في نهر الكنج ببلاد الهند وهو اعمر لا يبصر ولا حاجة به إلى البصر
لان ماء ذلك النهر عكر غالباً لا يرى فيه شيء . وثلاثة انواع في نهر الامازون باميركا
الجنوبية والاهاالي يجرمون صيدها . ونوع في نهر لابلاتا باميركا ايضاً وهو صغير لا يزيد على

خمس اقدام طولاً ولكن متقاربه طول كثير الاسنان
ومنها نوع بحري للذكر منه ناب طويل لولي بارز من فكاه الاعلى في خط مستقيم طوله سبع
اقدام او ثمانى وطول الحيوان كله عدا نابه نحو ١٥ قدماً . وقد يطول نابه كلالها على هذه
الصورة ولكن ذلك نادر والغالب ان يطول الايسر ويبقى الايمن قصيراً . وهو لا يوجد الا في البحار
الشمالية الباردة ونابه عاج كله فيصاد لاجله ولجله زيت الكثير وهو اجود من زيت الحيتان
العادي وطاج نابه صلب ايض ضارب الى الصفرة ولكنه يحجوف وهو مع ذلك غالي الثمن
ومنها دلفين ارودي النهر الاكبر في بلاد برما وهو مستدير الرأس قليل الاسنان في فكاه
الاعلى نحو ١٢ سنّاً وفي الاسفل نحو ١٥ وطوله نحو سبع اقدام وهو سريع التنفس فلا يظهر
رأسه فوق الماء الا برهة وجيزة جداً الا انه ينظر احياناً منتصباً في الماء كأنه واقف على ذنبه .
ويعتقد الصيادون هناك انه هو الذي يدفع السمك الى شبّاكهم ولذلك يحرمون صيده



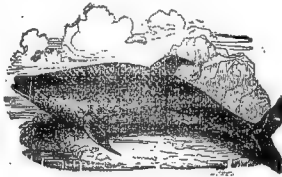
الشكل الاول

ومنها الدلفين الاسود وهو كثير عند سواحل الاوقيانوس الاثنتيني وقليل في البحر
المتوسط ويسير اسراباً كبيرة في السرب منها مثان او ثلثمة او أكثر الى الف او الفين
ويكون امامها فائد تنبعه فرقاً فرقاً فاذا وصل قائدها الى ماء رقيق فارطم فيه تبعته كلها
اليه وبذلك يصيد اهالي زيلندا كثيراً منه . وهو انيس ودفع وأكثر طعامه من الاخطبوط .
وتلد انثاه في اواخر الصيف وترضع ولدها كل مدة الشتاء

ومنها خنزير البحر المرسوم في الشكل الاول وهو كثير في البحار الادرية وقليل في
البحر المتوسط ويجمع اسراباً كبيرة حول السفن تلعب في البحر على اساليب شتى فتسبح على
بطنها ثم على ظهرها ثم تشب ثم تقوص ثم تدور وهملاً جراً . وهو يشبه الدلفين العادي الا انه
صغير لا يزيد طوله على خمس اقدام وقفه مستدير لا مستدق كما ترى في الشكل

والحوت القنّال المرسوم في الشكل الثاني من انواع الدلفين وهو كبير الجسم منتشر من
غر زيلندا شمالاً الى استراليا جنوباً . له اسنان كبيرة فيفترس غيره من انواع الدلفين

والفقمة بل يهجم على الحوت الكبير وينترسه وهو اذا اقترس الدلفين الصغير ابتلعهُ ابتلاعاً . وقد صيد واحد منه وجد في جوفهِ اربعة دلافين . وصيد واحد آخر طوله ١٦ قدماً وجد في جوفهِ ١٤ فقمة واربعة حيتان صغيرة منه . وتهجم هذه الحيتان على الحوت الكرنلندي الكبير فيقف امامها وقد اخذته الرعدة مع انه اكبر منها واقوى بما لا يقدر فتعلق براسه واذا وجدت فاه مفتوحاً اكلت لسانه حالاً ثم تغرقه في الماء وتميته وتفترسه . قال القبطان سكامون رأينا مرة اربعة من هذه الحيتان القتالة هجمت على حوتة وابنها عند شاطئ كليفورنيا باميركا وكان ابنها اكبر من اكبر الحيتان القتالة ثلاثة اضعاف ودامت الحرب بينهما اكثر من ساعة فقتل الابن اولاً وغرق وجرح امه جراحاً بالغة في فها وشفتيها وكادت تهلك لولا ان الحيتان الثلاثة غاصت وراء الغريق لما غرق ثم عادت وفي فم كلٍ منها قطعة كبيرة من لحمه وفي تلك الاثناء هربت الام بعد ان صبغت الماء بدماها



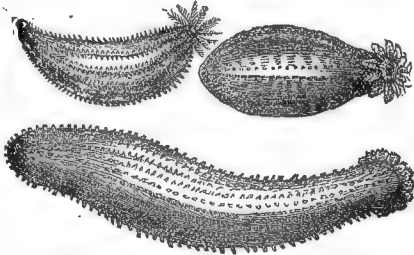
الشكل الثاني

وذكر الدميري الدلفين في كتابه حياة الحيوان الكبرى فقال
 ” الدلفين . الدخس وضبطه الجوهري في باب السين المهمة بضم الدال فقال الدخس
 مثل الصرد دابة في البحر تنجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين به على السباحة ويسمى
 الدلفين وقال غيره انه خنزير البحر وهو دابة تنجي الغريق وهو كثير باواخر نيل مصر من جهة
 البحر الملح لانه يقذف به البحر الى النيل وصفته كصفة الزق المنفوخ وله رأس صغير جداً وليس في
 دواب البحر ما له رئة سواه فلذلك يسمع منه النخ والنفس وهو اذا ظفر بالغريق كان اقوى
 الاسباب في نجاته لانه لا يزال يدفعه الى البر حتى ينجيه ولا يؤذي احداً ولا يأكل الا السمك
 وربما ظهر على وجه الماء كأنه ميت وهو يلد ويرضع واولاده تتبعه حيث ذهب ولا يلد الا في
 الصيف ومن طبعه الانس بالناس وخاصة بالصبيان واذا صيد جاءت دلافين كثيرة لقتال صائده
 واذا لبث في العمق حينما حبس نفسه وصعد بعد ذلك مسرعاً مثل السهم لطلب النفس فان

كانت بين يديه سفينة وثب وثبة ارتفع بها عن السفينة ولا يرى منها ذكر إلا مع اني
انتهى كلام الدميري وهو على إيجاز حسن وأكثره صحيح منطبق على ما أثبتته علماء
الحیوان الآن. ويصاد الدلفين بالشباك او رميا بالرصاص وهو كثير في مصايد طرايزون
على البحر الاسود فيستخرج نحو سبعين الف قنطار من الزيت مما يصاد منه سنوياً من تلك
المصايد يباع أكثرها في الاسطانة

خيار البحر

من غاص في اعماق البحر او رأى ما يستخرج منه من الاحياء المختلفة الاشكال والالوان
عجب من مشابھتها لما على اليابسة من الاشجار والبقول وهي حيوانات تولد وتنمو ولا تفرق



عن النباتات الا في ما يظهر فيها من الحس والحركة الارادية . ومن هذه الحيوانات خيار
البحر وهو حيوان اسطواني كثفاء الحمار او كالخيار القبرصي الشائك كما في هذه الاشكال
الثلاثة ولكل خياره منه فم يحيط به اهداب كالورق الزهر يصيد بها ما في الماء الذي حوله
من النباتات والحشرات . ويختلف جرمه من نصف شبر إلى قدمين وهو في المظهر لم نره
مرة الا اقشعر بدنا من رؤيته غير ان اهالي الصين يصيدونه ويأكلونه وبفاخروست
بطعمه . ولا جدال في الذوق . وثمن القنطار المصري عندهم من اجود انواعه نحو خمسة جنيهات .
وله تجارة واسعة في جزائر البحار الشرقية لانه يقدد ويحفظ الى حين الحاجة اليه . ويقال
انه يصدر من شمالي استراليا وحدها ستمئة طن من خيار البحر المقدد ترسل كلها الى
بلاد الصين

الواجبات القريب

لخبرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية بأسكلة طرابلس

٤

طالب بنا البحث في الامر الاول من الواجبات السلبية فلنعد الى ما بقي منها وهي ان لا يمس الانسان صيته غيره ولا شرفه ولا حريته ولا ماله . وهي واجبات واضحة لا تحتاج الى اثبات والشرعية البشرية والرأي العام يعاقبان من يخالفها عقاباً عادلاً . فحين اذا في غنى عن اثباتها وانما نذكر في ما يلي الواجه التي لا تقرض لها قوانين الام عقوبة . وألني تلقي عليها الهيئة الاجتماعية سنار التسامح والاغضاء . ونورد منها اهمها

لينشر زيد كتاباً فلسفياً يستحسن فيه الفجور ويحجب الى الناس ويحرضهم عليه فيصحة في الند وجه الشرطي على الباب ويقوده الى المحاكاة مع ان كتابه الفلسفي لا يطالع عليه الا القليل . ولكن لتبسط تلك المبادئ عنها بأسلوب خصومي في سياق رواية تمثل امام الوف والوف من الرجال والنساء والمذاري فلا يعترض احد مؤلف الرواية . وترى الناس في الملعب كالبنا المرصوص يصرخون ويقهقهون لرجل بسيط يتحدعه امرأته اللئيمة وتخذ دونه عشيقاً وما علموا انهم يصحكون للزيلة ويجهونها الى زوجاتهم وبناتهم . وترى في الملعب كثيرات من النساء الفاضلات يلدن النظر الى تلك المشاهد مماذ الله انهن لسن على شيء من الفضيلة وما فضيلتهن الا تظاهر وربا اذ لو كانت حقيقة لقام في قوسهن انفة واشمزاز من منظر الزيلة وان اولى درجات الزيلة الارياح الى منظرها والسرور بها . والشرقيون قد اخذوا في احياء فن التمثيل بينهم ولا يزالون في اول الطريق فليخبروا من ان يجعلوا في رواياتهم مساعاً لتلك السموم القاتلة التي تسم شرف الامة وآدابها . ولعلم الكتاب منهم انهم يستبون الى الامة اكبر اساءة اذا اطاعوا شيطان العواطف والفساد ودسوا تلك السموم في مسرات اخوانهم

ولا نرى اكرم الينا من النيمة والنامين ومع ذلك فاننا كثيراً ما نشبههم . نسبح رجلاً بروي عن آداب زيد او عمرو رواية مضرّة بصيته وشرفه فنصني اليه بشاشة وتلد لنا نكاته ونعجب بتصرفه في الكلام ولا نكتفي بذلك بل نتناقل الستة تلك الرواية ونقلها الى اصدقائنا وان كان لنا شيء من الادب فنيها بهذه العبارة " ليس هذا ما اعتقده ولكن

هذا الذي سمعته من الناس وما انا الا ناقل ما سمعت . ولا حظوا هذه الغرابة المضحكة ان هؤلاء الذين يظنون صبت قريتهم هذا التلم يحسبون انفسهم بلا شرف ولا دين اذا اضاعوا عليه درهماً واحداً . انيظنون اذا ان المال اثن من صبت الانسان وعرضه وشرفه . كلاً واذا كان الطعن بالسكين يدعى قتلاً فيجب ان يسمى كذلك الطعن باللسان وربما كان افظع انواع القتل لانه قتل الصيت والشرف وما اثن شيء في الانسان . واشد ما في الانسان فتكاً لسان يطقه في اعراض الناس وقد قيل : يقطع الشجر بالقبوس فينبت ويقطع اللحم بالسكاكين فيندمل ولا يندمل ما جرح اللسان . وقال الشاعر

جراحات السنان لما الثام
ولا يلثم ما جرح اللسان

وقد شبه فيلسوف شفة المنام بكأس الحبيب ألتي تمتص الدم الفاسد من الاجسام . فاصح هذا التشبيه في من ينهش بانبايو لحم قريه ويمزق ما هو لديه اعز واثن من كنوز سليمان . وحينما يمسك الشعب مجرمًا ويريد الفتك به تبادر الحكومة إلى تخليص ذلك التبعس من ايديهم ولا تسمح ان تسقط شعرة من رأسه قبل استئطائه ومحاكمه وحضاره امام الشهود واقامة وكيل يتولى الحمامة عنه . اما التالون والتالبات فلا يقبضون من عناء هذا التحقيق شيئاً ولا يكلفهم الحكم على صبت القريب وشرفه غير كلمات قليلة يقولونها وهم يفسحون ويمزحون . فينا هشي اعراض الناس العائنين بشرفهم وصيتهم هلاً ذكرتم ما قيل عن المرأة الخاطئة : من كان منكم بلا خطيئة فليرمها اولاً بحجر . وانتم من كان منكم بلا عيوب فليطلق لسانه في عيوب الناس وزلاتهم

ولا شيء اعز على الانسان من حريته . ولا يستطيع الانسان القيام بواجباته ولا يستفيد شيئاً من الملك والمال ان لم يكن حراً مستقلاً بامور نفسه يروح ويفدو إلى حيث تدفعه مصالحة ويربي اولاده على الطريقة والديانة ألتي يراها ويدير اشغاله بنفسه بلا مدخلة القوة الحاكمة في حريته ألّا فيا تقتضيه الحرية العمومية صارفاً في تدبير منزله واولاده كل عناية واهتمام . ومع ذلك فكثيراً ما يطأ على هذا الهيكل البيتي المقدس مصائب سياسية تولدها الشهوات السياسية والمصالح الدانية فتزعزع اساس العائلة وتمس مبدأ استقلالها الطبيعي وحريتها الطبيعية . فابعدك عن الكمال ايها الانسان . ألا تزال اسمي

مبادئ المقدسة عرضة لصدمات الجهل حتى في اعظم مراكز العمران

وام انواع الحرية واكثرها فداية واجدها بالاحترام حرية الضمير ومع ذلك فقلاً نسباً بها . فكل ملة تحسب ان الله قد افادها لمداية الاخرى فسعى بكل قواها في شد الناس

اليها والضغط على افكارهم زاعمة انها ترضي بذلك الخالق الحكيم وما علمت انها تخالف مشيئة
وناموسه العظيم الذي خص به الفكر البشري وهو : حرية الضمير . ولو شاء الله لجلل
الناس امة واحدة واراح ماري دي ميديسيس من خناء ذبح سبعين الفا من البروتستانت في
يوم عيد برثولماوس . واذا كان الله قد ترك للبشر حرية الاعتقاد آليس من المضحكات انكم انتم
لا تتركونها لهم . فانركوا الى الخالق سبحانه محاسبة الخلق عن اعماله ومعتقداته ولا تحسبوا
انكم ترضونه تعالى بقتل اخوانكم وحرق عملائكم وتكنفير ادبايكم . وقد جاء في الانجيل انه
يشرق شمس على الخطاة والصالحين فهل انتم احكم منه تعالى لتطلبوا الارواح التي عفا عنها
ومغفها نسيم الصبح ونور السماء . ولا تقولوا نفق الزوان من الخطية فمن تقفون باسمه قد امر
صريحاً في كتابه بان يترك إلى يوم الحصاد . ومع ذلك فأكثروا الذي تحسبونه زواناً هو
يا جهلاء قبح غين بل هو اثنى قبحكم فتعلمونه من حقلكم جهلاً وحسداً . افانتم تحسبون
انكم تقفون الزوان ايضا لما ابعدتم ديكارت وميخنت غاليلو واحرقتم برينو

وما اتفرد الدين في الضغط على حرية الضمير فقد اتى على الفلسفة زمان انتقلت فيه
لنفسها من الاكليريوس والدين انتقاماً فظيماً فهدمت الكنائس وذبحت الاساقفة والرهبان
وقتل كل من ذكر اسم الله العظيم اي انها عملت بالكنيسة ما عملت الكنيسة بها . ومن
ذلك الحين الى الآن نسمع في كل يوم الفلسفة تنهم الكنيسة بالجهل والوخيم واشياح
هذه يهتمون تلك بالكفر والضلال المبين ذاهلين كلهم عن المبدأ السامي الازلي الذي
وضعه الله في الانسان وهو : لا تمس حرية قريبك فا خلقت لتدين بل لتدان

اما الامر الاخير وهو احترام ملك الغير فكل قانون يوجب ويأمر به فنكتفي اذا بالظفر
في ما لا يرد له عقاب في قوانين الامم . العمل فضيلة من اسمى الفضائل التي تسموها الامم
الى ذرى المجد والقوة . وما يكسبه العامل من وراء عمله هو ملك حلال له اللهم اذا اتخذ
اليه طريق الاستقامة والوسائط الشريفة المحللة وانفذ في تحصيله قوة توازي قيمته . ولكن ما
القول في من يرجع في البورصات في ساعة واحدة مليوناً من الفرنكات او الفروش بدون ان
يستعمل راس مال غير ما له من النفوذ المالي ووسائط الخداع والنش التي يطلها على الناس .
ويحسن بنا ان لا نبيد في هذه المسألة رأياً من عندنا فنترجم بالحرف الواحد ما قاله
الفيلسوف جول سمون في هذا الصدد وهو :

« ان ما يربحه الاغنياء في البورصة من الارباح الفاحشة بلا تعب ولا نصب مبني »
« أكثره على غش الناس وخداعهم ليضاعفوا ثروتهم الطائلة بمحركات مالية تستنزف اموال »

« الامة وتغرب في يوم واحد مئات من العيال والبيوت التجارية . وليس بين الوسائط الشريفة »
 « اللحظة ما يمكن ان يعطي الانسان مليوناً من الفرنكات الا ان يكون هناك راسمال عظيم »
 « يستعمله باستقامة واجتهاد او اختراع نافع يخترعه للعباد . وليس يحول احد ما انطوت »
 « عليه هذه العائق الهائلة التي تمتص دماء الشعوب وحياتهم هو لاء الذين يدعون الشرف »
 « والاستقامة لكونهم لا يخالفون نص القانون ولكن مع معرفة الناس ذلك لا تجد بينهم من »
 « يطاعه قلبه على رفض اليد التي يمدونها وماملتهم كما يستحقون فني معاملة اللصوص »
 « والخذاعين . ذلك لان الذهب كما قال فيه الشاعر اللاتيني جوفنال : طيب الرائحة حينما
 كان ومن اين خرج »
 « فليها اولئك السالبون بما سلبوا ولكن لتعلم الهيئة الاجتماعية ان في تخففتهم وتركها »
 « مجازاتهم اهانة للفضيلة والعمل والاجتهاد »



فرغنا من البحث في الواجبات السلبية التي للقرب فنحنم بها هذه النبذة . ولقائل لا
 يرى الكاتب قد احاط بجميع وجوه الموضوع فقد بقي منه اهمه وانفسه . قال ان من واجبات
 الانسان للقرب ان لا يس كيانه ولا شرفه ولا صيته ولا حريته ولا ماله فهل هذه هي
 فقط واجبات الانسان ؟ مررت يوماً فوجدت على قارعة الطريق لصاً يفتك برجل فسرت
 مهراً ولم اتصد لمتهم افلست مذنباً وهل قت بما يجب علي للانسانية . رأيت في نيار النهر
 رجلاً في خطر الفرق فتجاوزته يسوع لي ان احسب نفسي بريئاً لان يدي لم تمس بشي حياة
 ذلك الفريق ولا شرفه ولا صيته ولا ماله ولا حريته الطبيعية والادبية . ثم في المرائض
 والسهرات الشتوية رأيت بين الشيوخ الذيرة ومحجوف الحرير وبجالي التخففة البشرية رجلاً
 ثنياً يحاول اقتناص فتاة ساذجة بحبال مكرم وخداعه واغضيت الطرف ولم انه المسكين حتى
 سقطت افلا يلحقني من ذلك مسئولية

صبراً فهذه كلها داخله تحت الواجبات الايجابية التي سيرد البحث فيها في ما يلي ان شاء الله

الكهربائية في اميركا

تقدر قيمة الآلات الكهربائية التي بتولد منها النور الكهربائي في اميركا بمئة مليون
 ريال وقيمة السلك الكهربائي بسبع مئة مليون ريال وتبلغ الاموال التي انفقها شركات النور
 الكهربائي والسلك الكهربائي الفأ وخمس مئة مليون ريال

التبغ وشاربوه

مقالة مالية ضخمة ادبية

لما بلغت الاعانة العسكرية في القطر المصري اربعين الف جنيه كنا نُحِبُّ بكرم المتبرعين بها فقال لنا رجل من نوابغ الكتاب انها شيء زهيد لا يزيد على ثمن التبغ الذي يحرقه المصريون في اربعة ايام . فدهش الحاضرون من كلامه اما نحن فلم ندهش لاننا نعلم انه بالحق نطق فقد احرق المصريون في العام الماضي تبغاً دفعوا ثمنه نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات فهم يدفعون عشرة آلاف جنيه ثمن التبغ الذي يحرقونه كل يوم او اربعين الفاً من الجنيهات في اربعة ايام

وقد ينوهم البعض ان القطر المصري يخسر هذه الاوال كلها كل عام . وهذا بعيد عن الصواب وانما هو يخسر المال الذي يدفعه البلاد العثمانية ثمن التبغ وهذا الثمن لا يزيد على نصف مليون جنيه في السنة . واما الثلاثة الملايين الباقية فيعطى مليون منها للحكومة المصرية (رسم الجمر) والحكومة تدفع جانباً منه للمستخدمين وتنفق جانباً في الاعمال النافعة وتحفظ جانباً في صندوق الدين الى حين الحاجة اليه . وكل مال باق في القطر المصري لا يضيع منه درهم . والمليونان الباقيان اجور ومكاسب لصناع السكر وتجار التبغ و باعته على اختلاف درجاتهم وما باقيان في القطر المصري ايضاً لا يضيع منهما شيء . وبعضهما يُسْتَمْتَر في السكر اُتِي تصنع في هذا القطر وترسل الى البلاد الاوربية فتباع باضعاف ثمنها الاصلي . ولا يبعد ان تجار التبغ يستردون بها نصف مليون الجنيه التي يدفعونها البلاد العثمانية فيصير التبغ كال بضاعة الوطنية التي تصنع في البلاد وتستعمل فيها وما يبعها وشاربواها سوى مقايضة بين المتعاملين بها فانزارع يتناح تبغاً من بائع الدخان بجنيه وبائع الدخان يتناح حنطة من الزارع بجنيه فيرد له الجنيه الذي اخذه منه كأنهما تبادلا التبغ والحنطة . ولا مراء ان بينهما فوقاً كبيراً فان شاري الحنطة اشترى ما يفيدو ويغذي عياله واما شاري التبغ فلم يشتر ما منه اقل فائدة له او لعياله لكن هذا الفرق الكبير بينهما لا يؤثر في حالة البلاد المالية لان الجنيه بقي فيها سواء كان في صندوق بائع الحنطة او صندوق بائع التبغ

ويقال ان القطر المصري مسرف جداً في ما يحرقه من التبغ سنوياً واث الحكومة

المصرية نقاضي من رعاياها مكروها فاحشة بأخذها مليوناً من الجنهات عن التبغ وحده .
وهذا القول في محله بالنسبة الى فائدة التبغ فانها لا تساوي عشر معشار ما ينفق عليه بل
لو تبصر الناس في امرهم وتدبروا اموالهم ولم ينفقوها الا على ما يوازونها نفعاً لما انفقوا على التبغ
ديناراً واحداً لانه ما من فائدة منه الا ويمكن الاستغناء عنها ولان مزارع تربو على
فوائده . لكن عبي التبغ لا يسمعون فيه قول عاذل ولا يصغون الى نصيح ناصح ومصيبتهم في
هذا القطر اخف من مصائب غيرهم في غيره . وقد قيل انظر الى مصائب غيرك فتبهم عليك
مصيبتك ولذلك رأينا ان نقابل احوال هذا القطر من حيث تدخين التبغ باحوال غيره
من البلدان

يحرق المصريون كل سنة نحو ١٢ مليون رطل مصري من التبغ وعددهم نحو ثمانية ملايين
نفس فلو قسم هذا التبغ على عدد النفوس لاصاب كل واحد رطل ونصف رطل فهم من أكثر
الناس اعتدالاً في تدخين التبغ كما يظهر من هذا الجدول

يصب المولدي بما يحرق في بلاده من التبغ سنوياً	٧ اوطال
والاميريكي من سكان الولايات المتحدة	$\frac{1}{4}$ ٤ الرطل
والنمساوي	$\frac{8}{10}$ ٣
والدنركي	$\frac{7}{10}$ ٣
والسويسري	$\frac{5}{10}$ ٣
والبلجي	$\frac{3}{10}$ ٣
والالمانى	٣
والسويدي والتروجي	$\frac{3}{10}$ ٢
والفرندي	$\frac{1}{10}$ ٢
والانكليزي	٢
والمصري	$\frac{1}{4}$ ١
والرومي والاسباني	$\frac{1}{4}$ ١

فال مصري أكثر اعتدالاً من الانكليزي والفرنسي والسويدي والتروجي والالمانى والبلجي
وهل جراً ولا يفوق اعتدالاً في تدخين التبغ الا الرومي والاسباني

ثم ان ثمن التبغ في القطر المصري رخيص بالنسبة الى ما هو عليه في الممالك الاوربية
فحكومة فرنسا تأخذ على الثانيين مليون رطل التي تحرق فيها سنوياً أكثر من خمسة عشر مليوناً

من الجنيهاً (اخذت في العام الماضي ٨٠٠ ٣٧٦ فرنك وقدّرت مكس التبغ هذا العام ٢٠٠ ٣٨١ فرنك) . والحكومة الانكليزية تأخذ على الثمانية والسبعين مليون وطل التي تحرق فيها سنوياً نحو واحد عشر مليوناً من الجنيهاً (اخذت في العام الماضي ١٠ ٧٤٨ ٥٢٢ جنيتها) والحكومة الايطالية تأخذ على ما يحرق فيها من التبغ نحو ثمانية ملايين من الجنيهاً واما رسوم التبغ في القطر المصري فبلغت في العام الماضي نحو مليون من الجنيهاً لا غير . واذا فرضنا ان الذين يدخون هم ربع السكان من كل مملكة فكل واحد من الذين يدخون في القطر المصري يدفع الى الحكومة المصرية نصف جنيه في السنة وكل واحد من الذين يدخون في انكلترا يدفع الى حكومتهم جنيتها في السنة وكل واحد من الايطاليين يدفع الى حكومتهم جنيتها ايضاً وكل واحد من الفرنسيين يدفع الى حكومتهم أكثر من جنيه ونصف في السنة . فالمصري مدخن التبغ مرحوم أكثر من غيره بالنسبة الى ما يدفعه الى حكومتهم فلا هو مغرط في تدخين التبغ ولا الحكومة مغرطة في اخذ الرسوم منه . ولعل ذلك يعزي الذين يمزنون حينما يرون اموالهم تحرق امام عيونهم بان اخوانهم الايطاليين والانكليز والفرنسيين ينفقون على هذا الدخان اضعاف ما ينفقون هم

وقد قيل ان البلايا اذا عمت خفت وطأتها واي بلية اعم من التبغ فان عادة تدخينه منتشرة في كل الممالك والبلدان ويحرق الناس منه في السنة التي مليون رطل مصري يدفعون ثمنها خمس مئة مليون جنيه على ما قدر المقدرون . ومزارعه في اميركا وحدها تبلغ اربع مئة الف فدان ويعمل في زراعتها هنالك اربعون الف نفس

هذا من حيث الوجه المالى اما الوجه الصحى فشأنه اعظم والنظر فيه اهم لانه ان كانت مضار التبغ الصحية كما يزعم بعض شائيه فهي تربو على مضار المالية اضعافاً كثيرة . والبحث في ذلك علمي وخلاسته ان التبغ من عائلة كبيرة من عيال النبات فيها نحو تسع مئة نوع وبعض هذه الانواع سام جداً كنب الثعلب واليبروج وبعضها سام من وجهه وغير سام من آخر كالبطاطس فان اوراقه واثماره سامة بخلاف جذوره التي تؤكل عطياً . معتمد ملايين من الناس في غذائهم

والجنس السمي نيكوتيانا الذي منه التبغ فيه أكثر من اربعين نوعاً . ثلاثة منها تستعمل للتدخين وهي التبغ الاميري (نيكوتيانا تياكم) والتبغ الشامي (نيكوتيانا رسيكا) . والتبغ الجمي او التباك (نيكوتيانا برسيكا) . واختلفا قائم في شكل اوراقها وخشونتها وانتظامها . الاول يزرع في اميركا ويجود في كل الاراضي وينهك الارض سريعاً لشراهته للغذاء ويطول

أحياناً حتى يبلغ خمسة أمتار وذلك نادر والغالب أن يكون علوه مترين وساقه غليظة كرسغ اليد وهي مشعبة من أعلاها وأوراقه كبيرة خضراء مصفرة طول الورقة منها قد يمدان وعرضها قدم ونصف وزهره وردي اللون وبزوره صغيرة في الدرهم منها ٨٦٠ بيرة

والتبغ الشامي أميركي الأصل وقد نقل إلى بلاد الشام منذ عهد طويل وهو أصغر من التبغ الأميركي يعلو ثلاث أقدام إلى أربعة وأوراقه صغيرة بعضها في الجذع الأصلي وبعضها في فروعها وأزهاره ضاربة إلى الخضرة . ومنه التبغ التركي على أنواعه . هذا ما يقال في كتب النبات ولكننا نرى التبغ الذي يزرع في جبال لبنان أقرب في شكل أوراقه ولون أزهاره إلى التبغ الأميركي منه إلى هذا التبغ

والتبغ الصيني أو التنيك أزهاره بيضاء ويسمر إحراقه فلا بدخن في السكاكر بل في التارجيلة حيث توضع النار عليه ثم يبرد دخانه بالماء

وإذا سألنا الكياوي عما في التبغ من العناصر السامة قال أنه إذا نقع رطل مصري من أوراق التبغ في الماء ثم قطر هذا الماء كما يقطر ماء الزهر على بعد الشبه يتبعها طفا على وجه الماء سائل زبقي رائحته كرائحة التبغ وطعمه مر وهو يؤثر في الفم والحلق تأثير التدخين المستطيل وإذا أخذت قليلاً منه على رأس إبره وبلغته أصابع دوار وغثاء الأذن مقدار الذي يسفرج من الرطل لا يزيد على فحين وزنك . وإذا أضيف إلى الماء قليل من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) واستقطر مع الجير خرج من أوراق التبغ سائل قلوي زبقي طيار هو النيكوتين أي الأصل الفعال في التبغ وهو من أقوى السموم فعلاً فإن نقطة منه تقتل الكلب . وهذا السائل ينلي عند الدرجة ٤٨٢ بميزان فهرنهايت ويصعد بخاراً حالماً يحترق التبغ ولذلك لا يخلو دخان التبغ منه

ولا نطيل الكلام في وصف مضار التبغ ولا سيما لأننا كتبنا فيها فصلاً مسهباً في الجزء الأول من المجلد السابع عشر وفصولاً أخرى في السنين السابقة ولكن نقول بالاختصار أن المضار الصحية غير كثيرة إذا كان الإنسان بالغاً فلا يحسن المبالغة فيها

قال الدكتور السري بيامين وتشردن الشهير أن التبغ يحسب غير ضار إذا قوبل بالآشربة الروحية وضرره أقل جداً من ضرر الأفيون وهو ليس أضر من الشاي . وقول هذا الطبيب المجرّب حجة قاطعة لأن مباحته ونتائج كلها علمية خالية من شوائب الغرض ولكن إذا كان شارب التبغ فتى صغيراً فالمضار كثيرة وخيمة العاقبة لا سيما وأن الاكثار من تدخين التبغ يوقف نمو الصفار كما ثبت بالامتحان . قال الدكتور وتشردن أن

التدخين للصغار كله ضرر وخطأ وقباحة والولد الذي يشرع فيه صغيراً يقل نموّه ويصير
اج الصوت بطيء الحركة دميم المنظر قليل النسل
ويبحث الاستاذ جنستن الكياوي في تركيب التبغ ومنافعه ومضاره فقال " اذا امكننا
ان نجد عقاراً لا ضرر منه يخفف المصوم ويزيل النعوم ويسهل تعاطيه على كل احد على
الصموك الحقيق كما على الامير الخطير على الطريق الشريد الذي لا سحر له ولا انيس
كما على الغني السعيد المحفوف بالخلل والاصدقاء فن زال من قلبه الحب والحنان حتى
يجب من ان ملايين من ابناؤه نوعهم يتهاوتون على ذلك العقار ليجدوا فيه الراحة والسوى .
وانا لم اجد في التبغ شيئاً من هذه المزايا ولكنني لا انفي وجودها لانني لا اقدر ان انكر
شهادة الملايين من نوع الانسان الذين ينسبون اليه ذلك التأثير على ان تأثيره يختلف
باختلاف الامزجة "

وقد تكلم السر جورج برودود عن تأثير التبغ في امة الترك فقال انها عرفت من
قديم الزمان بعلم الهمة وشدة البأس واتقاع المخاطر ثم سكن جاشها وخلدت إلى السكينة
والفصل في ذلك لهذا النبات الاميركي على ما قاله الجنرال ملكي الشهير
وكثيرون من المشاهير عاشوا وماتوا ولم يدوقوا طعم التبغ ولكن كثيرين منهم ايضاً
كانوا من كبار المدخنين . ذكر المستر هيورد ان السر اسحق نيوتن الفيلسوف الشهير
الذي عاش ومات عزباً مسك مرة بيد فتاة كانت جالسة بجانبه فاحدثت اليه الانظار
وكأنهم حسبوا انه اخذ بيدها حباً وغراماً اما هو فكان يدخن بجحر (خلونه) وكأنه
شعر ان التبغ سده فاستعان باحدى اصابع الفتاة لتزع السداة منه ولم يزد على ذلك .
ونقل هيورد هذه النادرة عن السر دافد بروستر وكتاب بروستر عن نيوتن عندنا في مجلدين
كبيرين وقد طالعنا الآن اكثر الفصول التي نظرت ان هذه النادرة المذكورة فيها فلم نثر
عليها فيه

وخلاصة القول ان الناس يتفقون على التبغ قدر ما يتفقون على الخبز تقريباً وان المصريين
اكثر اقتصاداً في التدخين من غيرهم من الامم الاوربية وحكومتهم ارااف بهم من غيرها من
الحكومات وان التدخين يضر بالصغار كثيراً وبالكبار قليلاً وان الذين اعتادوه يبعدون فيه
شيئاً من الراحة والسوى



ترجمة يوسفوس

وغراب بيت المقدس

فلما في الجزء الماضي ان طيطس القائد الروماني حاصر اورشليم وشد خنادقها واستولى على سورها الاول والثاني عنوة . وجعل يفكر في مهاجمة السور الثالث الا انه كان من الشفقة والحنان على جانب عظيم فاراد ان يخفف الحصار قليلا ويدعو اليهود إلى التسليم وامر قواده ان يصفوا الجنود كلهم فرسانا ومشاة وهم بالعدد الكاملة ويدفعوا اليهم رواتبهم من الذهب والفضة على م رأى من اليهود . قال يوسفوس ورأى الخوارج ذلك فهابوا الرومانيين وودوا ان يستأمنوا اليهم لكنهم عادوا ففكروا في ما اقترفوه من الجرائم وارتكبوه من المنكرات فبسوا من عنو الرومانيين وقالوا في قومهم ان نحن سلمنا اليهم فالوت والعذاب جزاؤنا فغير لنا ان نقتل قتلا في ميدان الحرب من ان نعاقب عقابا . وغلبت عليهم الاقدار لكي يهلك الاخيار مع الاشوار

ونظرا الرومانيون اربعة ايام يوزعون الرواتب على الجنود وجاء اليوم الخامس ولم يستأمن اليهود فامر طيطس ان تقسم جنوده قسمين بقيان آكام التراب حول برج انطونية وقبر يوحنا (اي في الزاوية الشمالية الشرقية من الحرم الاشرف وعند باب يافا) عازما ان يأخذ الهيكل من برج انطونية والمدينة العليا من قبر يوحنا حاسبا ان لا فائدة من اخذها ما لم يؤخذ الهيكل ايضا . وكان اليهود والادوميون يخرجون على الرومانيين ويمنعونهم من اقامة الآكام وكان عندهم ثلثة آلة لرمي السهام واربعون آلة لرمي الحجارة فاتهموا الرومانيين وصعبوا عليهم العمل . ولم يقطع طيطس املا من استئمان المدينة لانه لم يكن يود خرابها فاعوز إلى يوسفوس ان يكلم سكانها بلغتهم ويقنعهم بكل ما لديه من الادلة فذهب حسب امره ودنا من الاسوار وجعل يتوسل إلى اليهود لكي يبيعوا انفسهم وبلادهم وهيكلهم ولا يقسوا قلوبهم كلامه وابان لم ان امنن اسوارهم قد ذلك الى الحضيض والسور الباقي اوهن من السورين اللذين دكهما الرومانيون . قال ويجدر بالانسان ان يحارب لكي يبقى مستقلا ولكن قد فاتكم ذلك وانتم الآن في قبضة الرومانيين وقد خضعتم لم منذ زمان طويل . ثم ان الانسان لا يثق من الخضوع لسيد حقير اما الرومانيون فكل شيء تحت اقداسهم واي بلاد من المعمورة لم تخضع لهم الا ما كان شديد البرد او شديد الحر لا يطيقون الاقامة فيه . والله

الذي جعل الناس في الارض دُولًا جعل مقامه الآن في بلاد الرومان . ومن الثوامس المقررة ان السلطة للاقوى ولذلك خضع آباءكم الرومانيين مع انهم كانوا اقوى منكم جسداً واذكى عقلاً ولم يخضعوا لهم الا لانهم رأوا الله معهم . اما انتم فما تترقبون بعد ان اخذ الجانب الاكبر من مدبنتكم واصابكم من البلاد اكثر مما اصاب الذين وقعوا في ايدي الرومانيين . ولم يخف على الرومانيين ما حل بكم من الجوع الذي اخل ابدانكم واضعف عزائمكم حتى لو كثروا عن محاربتكم ليقبتم في قبضة عدو اشد منهم فتكاً فان كنتم تستأمنون لهم الآن امنوكم على ارواحكم والآلاف اخذوا المدينة عنوة لم يعفوا عن احد منكم ولا سيما بعد ان تكونوا قد رفضتم ما عرضوه عليكم . وهم واقفون من اخذ المدينة بعد ان هدموا سورين من اسوارها وبعد ان فشا فيكم داء الجوع

وكان يوسفوس يتكلم بمثل هذا الكلام واليهود يهزأون به وبعضهم يرشقه بالنبال فلما رأى ان النصائح لا تجدي نفعا جعل يذكركم بتاريخ اسلافهم فقال "ايها الاشقياء التساهل هل يمكنكم ان تحاربوا الرومانيين بدءاً ليدي . اخبروني في اي وقت حاربنا اعداءنا على هذه الصورة وغلبناهم . ألا تعلمون ان الله هو الذي يحارب عنا وينقم لنا من اعدائنا . ألا نذكرون العظماء آتوني فعلموا لاجل آباؤنا ولجل بيت المقدس . اما الآن فانت محاربون الله ايضاً كما تحاربون الرومانيين . ألا نذكرون انه في الزمان القديم جاء نيكاو ملك مصر بجيش لا يعد ولا يحصى واسر الملكة سارة ام امتنا . فاذنا فعل ابراهيم ابونا اذافع عن نفسه بمجنوده الكثيرة وقد كان عنده من القواد ثمانية وثمانية عشر قائداً ومع كل قائد جيش جرار ام حسبهم كلاشيء بالنسبة الى القدرة الالهية وبسط ذراعيه نحو هذا المكان المقدس الذي نجستموه انتم الآن واتخذ الله عوناً له ونصيراً فردت اليه زوجته في اليوم الثاني وهرب ملك مصر من وجهه بعد ان اعطى العبرانيين ذهباً وفضة حاسباً ايام شعباً محبوباً من الله . ألا سمعتم ام انكم عن انتقال آباؤنا إلى مصر حيث ظلموا فلم يدافعوا عن انفسهم بالسلاح بل سلخوا لله . ومن منكم يجهل ان بلاد مصر ضربت بالوحوش وكل انواع الادوية ولم تعد تنبت نباتها ثم توالى عليها الضربات العشر الواحدة بعد الاخرى ولذلك أطلق سبيل آباؤنا فخرجوا منها من غير سفك دم لان الله قادم كشعبه الخاص"

ولخص لم تاريخهم القديم على هذه الصورة وذكر اموراً كثيرة لم تذكر في التوراة كثيراً نودّ ترجمتها لولا ضيق المقام وخوف الملل . فاداز اليه الخوارج اذناً صمماً واما اهل المدينة فكانوا ميالين الى الاستئمان فخرج كثيرون منهم الى الرومانيين سرّاً فغدا طيطلس عنهم

وارسلهم الى البلاد المجاورة آمنين . اما يوحنا وسمعان قائدا الخوارج فكفنا يراقبان كل من يحاول الخروج ويفتكان به بل كانا يقتلان كل من ظناً عنده مالا بدعوى انه عازم على الفرار من المدينة . قال يوسفوس ولشدة المجاعة كثرت النهب والسلب وصار التاهبون يقتلون كل من يجدون عنده طعاماً قائلين انه احسرك الطعام ومنعه عن اخوتي . وكانوا يعرفون الرجل الذي عنده طعام من منظره فان لم يكن هزياً قالوا هو يأكل جيداً فلا بد من ان يكون في سعة من العيش . وكثيراً ما كان الرجل يشتري كيل الحنطة او الشعير بكل ما عنده من الفضة والذهب ويقفل ابوابه ويأكله خفية حتى لا يدري به احد . ولم تعد مائدة في المدينة كلها بل كانوا يأكلون الحنطة حبواً واذا كانت دقيقتاً عجنوه وخبزوه واكلوه عن النار قبلما يجف . وكثيراً ما كانت المرأة تخطف اللقمة من فم زوجها والولد من فم ابيه والام من فم ابنها . وكان الخوارج يخطفون ما يجدونه مع كل احد كبيراً كان او صغيراً لم يرحموا شيئاً ولم يشفقوا على رضيع . واكثر يوسفوس من مثل هذا الوصف ثم قال ويستحيل علي ان افصل كل ما جرى ولذلك اقول بالاختصار انه لم يجل مدينة ما حل باورشليم من البلايا والحن ولم يولد جيل من الناس شر من سكانها منذ انشاء العالم واخيراً فضحوا امة اليهود لكي لا تعظم قباحتهم في عيون الغرباء واقروا انهم عبيد وانهم غنائم الامه وهم الذين خربوا المدينة واضطروا الرومانيين الى احراق الهيكل غضباً عنهم . ولما رأوه يحترق لم يبكوا ولم يجزوا مع ان الرومانيين حزنوا عليه ولكنني سافصل ذلك في ما يلي

ثم فصله اتم تفصيل في ٦٥ صفحة وسنجزئ من ذلك كله بالكلام على احراق الهيكل وخطاب طيطس لليهود

كان طيطس قد بلغ جدران الهيكل ونصب عليها الكباش وجعل يضربها بها من غير انقطاع فلم تؤثر فيها لكبر حجارتها ومثانة بنائها ولما اعيتته الحيل امر بنصب السلم وصعد جنوده عليها فالتقاهم اليهود وقتلهم وقلبوا سلامهم فلم ينج منهم احد ولكنهم اغتصوا اليهود كما اغتصم اليهود فلم يقتل واحد منهم الا بعد ان قتل واحداً او اكثر من خصومهم . ورأى طيطس ان لا سبيل له الى فتح الهيكل فامر ان تحرق ابوابه فاحترق خشبها حالاً وذابت صفائح الفضة التي عليها وامدت النار الى الاروقة فلما رآها اليهود اخذتهم الدهشة ووقفوا حيارى لا يدرون ما يفعلون . ودامت النار ذلك اليوم واليوم التالي . وفي اليوم التالي امر طيطس فريقاً من جنده ان يطفئها . ثم جمع قواده واستشارهم في امر الهيكل فاشار بعضهم باحراقه حسب قوانين الحرب لانه ما دام قائماً فاليهود لا ينفكون عن العصيان

لأنه ملجأهم ويختمهم . وقال البعض انه اذا ترك اليهود الهيكل فالحكمة تقضي بحفظه واما اذا بقوا محصنين فيه فلا بد من احراقه لأنه يعتبر حينئذ بمثابة حصن لا بمثابة هيكل فان كان في احراقه سبيل للاملة فاللاملة على الذين تحنوا فيه . اما طيطس فقال انه لا يجوز لهم ان ينتقموا من الجادات عما يفعله البشر ولا يليق بهم ان يخربوا بناءً بديعاً مثل ذلك البناء فيخسروا ما يستحق ان يكون حلية لمملكتهم ووافقه اثنان من القواد على ذلك . ثم امر القواد ان ينصرفوا الى خيامهم ويستريحوا بعد ان ينتخبوا اناساً يرسلونهم لاختاد النار وعزم ان يهاجم الهيكل في اليوم التالي ويأخذه عنوة ولم يعلم ان الله قدر له ان يحرق حرقاً في اليوم العاشر من شهر لوس (آب) وهو اليوم الذي احرق فيه ملك بابل

وخرج اليهود حينئذ من باب الهيكل الشرقي وهجموا على الرومانيين فردهم الرومانيون على اعقابهم واخذ واحد من الجنود عوداً مشتعلاً واشعل به كوة من الكوى الموهبة بالذهب وكانت تلك الكوة تصل الى الغرف المحيطة بالقدس من الجهة الشمالية فاضطربت النار في الهيكل حالاً وضيح اليهود ضجة عظيمة وحاولوا اطفاء ما بقي فيهم من القوة . واسرع واحد واخبر طيطس ان النار شبت في الهيكل فوثب لساغته وعدا نحو الهيكل مسرعاً قاصداً اطفاء النار ونبعه قواده كلهم وسارت الكتائب وراءهم وعلا الصياح وكثرت الفوضىاه وجعل طيطس ينادي الجند بأعلى صوته وبشير اليهم يديه لكي يطفئوا النار فلم يسموا صوته لشدة الجلبة وكان حتى الجنود على اشده فلم يصغوا الى اوامر قوادهم بل ساعدوا النار على الانتشار وقتلوا كل من صادفوه في طريقهم من اليهود والخواارج

ودخل طيطس قدس الاقداس فرآه يفوق وصف الواصفين ولم تكن النار قد بلغت لظن انه يمكنه انقاذها فجعل يحرّض الجنود على اطفاء النيران وامر احد قواده ان يضرب كل جندي يمهي امره . لكن حتى الجنود غلب على احترامهم لطيطس وزادت رغبتهم في نهب ما في الهيكل لانهم حسبوه مملووا بالاموال ودخل واحد منهم خلسة ووضع النار تحت مصراعي الباب فاشتعلت النار منهما في الهيكل كله ورأى طيطس ذلك هو وقواده فقطع الرجاء من انقاذ القدس وخرج منه آسفاً وترك الجند يفلحون ما يشاؤون

فال يوسيفوس ان المرء لا يستطيع الا ان يأسف على خراب ذلك البناء الفخم لأنه اعظم بناء رأياه او معناه في شكله وحجمه وفي النفقات الطائلة التي أنفقت عليه وفي شهرة قدس الاقداس المجيدة ولكنه يتألم بان الانذار قضت بذلك ولا مرداً لقضائها . ومن الغريب ان الهيكل خرب هذه التوبة في الشهر واليوم اللذين خربه فيهما البابليون .

ومن بناء الهيكل أولاً في عهد سليمان الى خرابه في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس الف ومئة وثلاثون سنة وسبعة اشهر وخمسة عشر يوماً. ومن بنائه ثانية في زمن حجي في السنة الثانية من ملك فورش الى خرابه في عهد اسبسيانوس ستمئة وتسع وثلاثون سنة وخمسة واربعون يوماً وقبض الرومانيون على عشرة آلاف من اليهود والخواارج وقتلوا احرقوا الهيكل وذبحوه. ولم يكتفوا باحراق القدس بل احرقوا كل الغرف التي فيه وما فيها من التحف والحلى والحلل كل غنى اليهود وذخائرهم. وكان نحو ستة آلاف من النساء والاولاد قد هربوا الى الرواق الخارجى فتبعهم الجنود الرومانية واحرقته بهم. وكان قد ظهر نبي كاذب في ذلك الحين وقال لم ان الله يامرهم ليتجنبوا الى الهيكل فيخلصهم باعجوبة فصدقوا قوله والتجأوا الى الهيكل فهلكوا فيه ولما رأى سمعان ويوحنا ورجالهما ان الرومانيين احرقوا الهيكل وانهم سيفتحون المدينة العليا قريباً ولا مناص لهم من ايديهم طلبوا ان يتكلموا مع طيطس ويستأمنوا اليه فاقرب طيطس منهم مع قوادرو وخاطبهم بواسطة الترجمان قائلاً. اظنكم اكتفيتم الآن بما اصاب بلادكم من الدمار فانكم كنتم تجهلون قوتنا وضعفكم فجلبتم الخراب على اتمكم ومدبنتكم وهيكلكم وعلى انفسكم ايضاً بجهلكم وحماقتكم. ولقد استمرت اتمكم على العصيان منذ تغلب بيماني عليكم ومن ذلك الحين وانتم تحاربون الرومانيين فهل تعتقدون على عددكم ألا تعلمون ان شرذمة من الرومانيين تغلبت عليكم او تعتقدون على حلفائكم ولكن اي امة تفضل محالفة اليهود على محالفة الرومانيين. او هل اجسامكم اقوى من اجسامنا كلاً فانكم تعرفون ان الجرمانيين انفسهم صاروا عبيداً لنا. أو اسواركم امن من اسوارنا. اي سور يقي الناس مثل الاوثيانوس الذي يحيط ببلاد البريطانيين ولكن البريطانيين قد دانوا لنا. هل انتم اعلى من امة وامهر في صناعة الحرب أو لا تعلمون ان قرطاجنة نفسها دانت لنا. فلم يترككم على الرومانيين الا رفقم بكم فانهم ملكوكم هذه البلاد ونصبوا عليكم ملوكاً من اتمكم وابقوا لكم شرائع اباكم وتركوكم تعيشون كما تريدون وزادوا على ذلك كلوا ان اباحوا لكم ان تجمعوا الجزية لله فاخذتم ذلك المال وتهيأت بولحارقتنا. ففتحتم بالنم التي انعمنا بها عليكم ثم درتم كالافاعي ونفتم بموكم على الذين احسنوا اليكم. وقد تكونون استغفتم بنيرون الذين عريكم وصبرتم على ما بكم من اللوم ثم حسرت اللثام الآن فظهر جوهركم وبان ولكن اعلموا ان ابي لم يأت لعقابكم بل لاندازكم لانه لو جاء لاستصل اتمكم لبدأ من اساسها وجاء الى هذه المدينة أولاً ولكنه اتى الجليل واقتصر عليه لكي يكون لكم فرصة للدمامة. لكنكم حسبت شفته ضعفاً وزدتم جرأة كلما زدنا لينا. ولما مات نيرون فقامت كما يفعل الأم الناس اغتنمتم فرصة الخلاف الذي وقع بيننا

وتعفتونا انا وابني حينما ذهبنا الى مصر واعدتم المعدات لمحاربتنا . ولم نخجلوا من إغضاب
ابي بعد ان صار ما كنا لانكم وجدتموه لهن العريكة وهو قائد . ولما اطمانت كل الشعوب وارسلت
الامم الغريبة وفودها للتهاني قتم انتم وناصبتمونا العداوة

وارسلتم سفراءكم الى ابناء اممكم الذين عبروا الفرات لكي يساعدوكم في الثورة علينا
وبنيتهم اسوارا جديدة لمدينتكم وخرج منكم الطوارج وانقسمتم بعضكم على بعض وثارت فيكم
الحروب الاهلية امورا لا بانيتها الا من كان منتميا في المعاصي مثلكم . فاتيتم الى هذه المدينة
على غير ارادتي وعلى غير ارادة ابي ولما بلغني ان اهلا ميالون الى السلم سررت بذلك وطلبت
منكم ان تتركوا ما انتم فيه قبل ان اشرع الحرب عليكم وعفوت عنكم بعد ان حاربتموني زمانا
طويلا وامننت كل من استامن ورحمت كثيرين من الذين اسرهم وعذبت الذين حملهم على
العصيان ونصبت آلات الحرب امام اسواركم على غير ارادتي وكنت دائما امنع جنودي عن
الفتك بكم . وبعد كل غلبة كنت ادعوكم الى الصلح كما في انا المغلوب . ولما دنوت من
هيكلكم تناسبت قوانين الحرب ورغبت اليكم ان لا تثلوه واجبت لكم ان تخرجوا منه آمنتين
لكي احفظه لكم بل اجبت لكم ان تخرجوا منه وتحاربوني من مكان آخر ولكمكم استخفتم بما
عرضته عليكم واضرمت النار في هيكلكم بيدكم . والان هل تطلبون المذاكرة في الصلح ايها
الوثامه وانتم لا تزالون في اسلحتكم ولم تنازلوا الى الناس العفو مع ما وصلتم اليه . فعلى
اي شيء تعتمدون ألم يهلك قومكم اولم يحرق هيكلكم أو لم نصر مدينتكم في قبضة يدي . وهل
من الشجاعة ان يحجم الانسان عن الموت ولكنني لا اجاريكم على جنونكم فان سلمتم الي الآن
عفوت عنكم وفعلت فعل السيد الشفوق فاقاص من لا يقبل الاصلاح واحفظ من بقي لنفسه
فاجابة اليهود انهم لا يستطيعون التسليم له لانهم اقسموا ان لا يسلموا وانما هم يطلبون
منه ان يسمح لهم بالخروج من المدينة فيمضوا الى القفر ويتركوها له . فاغناظ من هذا الجواب
وشدد الحصار على المدينة الى ان ابنت فقها عنوة بعد جهد كثير جاء يوسفوس على وصفه
بالاسهاب فتركناه لضيق المقام وربما عدنا اليه في فرصة أخرى

قال يوسفوس ويقدر عدد الامرى من اورشليم من بداءة الحرب الى نهايتها بسبعة
وتسعين الفا وعدد الذين ماتوا قتلا ومرضاً وجوعاً بليون ومئة الف نفس اكثرهم يهود ولكن
ليس كلهم من اهالي اورشليم بل كثيرون منهم من الذين جاؤاها في عيد القطير . قال
ويستدل على ان المدينة يمكن ان تحوي هذا العدد من ان الحاكم سستيروس طلب من
رئيس الكهنة ان يجبره عن عدد الشعب الذي فيها وقت القصر ضد الحرفان آتني ذبحوها

فوجدناه مئتي الف وستمئة وخمسين ألفاً وخمسة مئة وكان كل عشرة يذبحون خروفاً واحداً ولذلك فعددهم مليونان وخمسة مئة الف وخمسة وستون ألفاً من الاطهار الذين يحق لهم ان يأكلوا خروف الفصح اي عدا البرص والتجدين . وعندنا ان ذلك كله لا يخلو من المبالغة واستأنم واحد من الكهنة الى طيطس واعطاه منارتين من الذهب مثل المنارة التي كانت في القدس وموائد وآنية مختلفة وكلها من الذهب الابريز وسلمه ايضاً السائر والحلل الكهنوتية والحجارة الكريمة وآنية أخرى مخصصة بالخدمة الدينية . وقُبِض على خازن الهيكل واسمهُ فحاس فدل طيطس على جيب الكهنة ومناظهم وكثير من القرمز والارجوان والقرقة والصمغ العربي ونحوها من الطيوب التي كانت تخرج بخوراً على كنوز وحلى أخرى فعفا طيطس عنه واطلق سبيله

واحرق الرومانيون بقية مباني المدينة ودكوها إلى الحفيض وكان ذلك في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس في اليوم الثامن من شهر غرييوس (ايلول) وقد فتحت اورشليم خمس مرات قبل ذلك ولكنها لم تخرب الا مرتين . وبقي يوسفوس مع طيطس كل مدة الحصار وكان اليهود يسعون في قتله دائماً والرومانيون يسعون في قتله ايضاً كما فشلوا في مهاجمة اليهود ناسبين فشلهم إلى خيانتهم لكن طيطس لم يصغ اليهم لانه كان يعلم ان النصر لا يدوم في الحرب لاحد . ولما خربت اورشليم اباح له ان يأخذ ما يشاء منها فلم يشأ ان يأخذ شيئاً بل طلب ان يطلق سبيله لانه كان لم يزل اسيراً وطلب ايضاً ان يسمح له بالكاتب المقدسة فاجاب طلبه ثم طلب منه ان يعفو عن اخيه وخمسين من اصدقائه فعفا عنهم . واخذه طيطس معه إلى رومية واحسن اسبسيانوس وفادته وانزله في قصره الذي كان يسكن فيه قبلما صار امبراطوراً ومنحه رعية رومية وقطع له مالا سنوياً وبقي يبالغ في اكرامه كل مدة حياته وسعى به كثيرون حسداً منه فحبطت مساعيهم . وتواصلت نعم طيطس اليه بعد وفاة ابيه وزاد خلفه دوميتيان في اكرامه واقتص من اليهود الذين كانوا يسعون به وعفاه من دفع الجزية عن املاكه في اليهودية وذلك من اكبر علامات الاكرام عندهم

ولا يعلم الوقت الذي توفي يوسفوس فيه ولكن يعلم انه كان حياً في عهد اغريبا الثاني الذي توفي سنة ٩٧ للميلاد . وله تاريخ حرب اليهود في سبعة كتب وعاديات اليهود في عشرين كتاباً وكتاب ضد ايرون وترجمة حياته في كتاب آخر . ولا توجد كسبة بالمبرانية مع انه كتبها بها وباليونانية اما الكتاب العبراني المتسوب اليه فموضوع وقد كتب في القرن العاشر للميلاد وامل " النسخة العربية مأخوذة منه "

النهضة العلمية

لا مشاحة في ان شمس المعارف التي غربت عن بلاد المشرق منذ قرون كثيرة برزت اشعتها ثانية في اوائل القرن التاسع عشر ثم زادت اشراقاً منذ نحو اربعين عاماً لما اخذت مطبعة بولاق الاميرية في مصر ومطبعة المرسلين الاميركيين في بيروت تنشران الكتب العلمية التي ترجمت في مصر والشام من اللغات الاوربية وتطبعان كتب الخط القديمة والكتب الحديثة التي ألّفها بعض النابغين في القطرين . ويُعبّر عن ذلك بالنهضة العلمية الحديثة . وقد زادت هذه النهضة ظهوراً بعد ان كثرت المدارس والمطابع في بيروت ونشرت الجرائد العلمية فيها وفي القطر المصري . والفضل الاول في هذه النهضة للرحوم محمد علي باشا اصل العائلة الخديوية ورجاله ثم للمرسلين الاميركيين والاوربيين في القطر السوري والقطر المصري ثم للذين تعلموا وعلموا وعكفوا على التحرير والتجريد في القطرين

وكما يتفاوت الناس في العقول والعلوم والهدم يتفاوتون في ما ينفعون به ابناء نوعهم فليس كل من ألف او صنف عاملاً في هذه النهضة على حدة سوى ولا كلهم في اثاره الاذهان سواء بل منهم من لم ينفذ فائدة تذكر او من اضلّ العقول بما اذاعه من الاغاليط او سفساف الاقوال . فاذا اراد المنصف ان يشرح تاريخ هذه النهضة ويوفي كلاً حقاً لم يتم له ذلك بالافتصار على ذكر المؤلفات والمؤلفين من غير تمييز ولا تبين . ثم اذا هو بحس الناس اشيائهم واغضى عن ذكر ما يجب ذكره في معرض فهم منه انه احاط بجميع ما يستحق الذكر كان مضلاً لا مرشداً

وقد اطّلنا بالامس على فصل مسبب اظهر فيه كانبه انه جمع كل ما يستحق الذكر من الكتب التي طبعت بالمرية في القرن التاسع عشر مصنفة كانت او مؤلفة او مترجمة فرائها قد ذكر مئات من المؤلفات والمؤلفين واعنى بجمع الاسماء والادوات اغنياً عظيمًا وتوسع حتى ذكر الكراريس الصغيرة التي لم يمين منها احد فائدة تذكر لكنه اغفل ما لا يختلف اثنان في انه من دعائم هذه النهضة او اليقظة العلمية وذكر مئات من الذين يعجبون لوراوا اسماءهم بين عداد المؤلفين واغفل مئات من الذين خدموا العلم اعظم خدمة تذكر فنشكر . وايضاحاً لذلك نذكر بعض المطلوبات التي اغفل ذكرها ولولا ضيق المقام لاضفنا اليها كثيراً ايضاً ولكننا اكتفينا بها اذ القصد من ذكرها التثليل والتنبيه . فنها

١٠ كتاب نفيس في الفلسفة العقلية للدكتور بلس رئيس المدرسة الكلية طبع في بيروت بالمطبعة الاميركية

٢٠ كتاب كبير في الجراحة للدكتور بوست استاذ الجراحة في المدرسة الكلية

٣٠ كتاب في علم النبات له ايضا

٤٠ كتابان في علم الحيوان له ايضا

٥٠ كتاب في الهجين له ايضا

٦٠ كتاب كبير في نبات سورية وفلسطين له ايضا وكلها طبعت في بيروت

بالمطبعة الاميركية

٧٠ كتاب كبير في التاريخ القديم للدكتور بورتر استاذ التاريخ في المدرسة الكلية

٨٠ كتب في علم اللاهوت للدكتور انس رئيس مدرسة اللاهوت في بيروت

٩٠ كتب كثيرة دينية وادبية لحضرات المرسلين الاميركيين والانكايز والفرنسيين

والاباطالين طبعت في سورية ومصر

١٠٠ كتاب مر النجاح ترجمة احدنا يعقوب صروف باقتراح استاذنا المرحوم الدكتور

كرنيليوس فان ديك وطبع مرتين في بيروت ومرة في مصر في مطبعة المقتطف بعد ان اضفنا

اليه تراجم كثيرين من مشاهير المشرق

١١٠ كتاب الظواهر الجوية ترجمة احدنا فارس نمر باقتراح المرحوم الدكتور

فان ديك ايضا وقد طبع في بيروت ولا يزال الكتاب الوحيد في هذا الموضوع

١٢٠ كتب كثيرة دينية وادبية مثل الحروب المقدسة وسير الابطال والحكمة الالهية

ودبوان التنقيش وتاريخ القودوي الخ ترجمناها وطبعت في بيروت

١٣٠ مئات من الرسائل في مواضع شتى فلسفية وادبية وطبيعية وتاريخية

ورياضية وصناعية وزراعية انشأها كتاب مختلفون وطبعت في العشرين مجلدا التي صدرت

من المقتطف تحت اسماء مؤلفيها منها

١ رسالة في اطباء اليونان والشرق للدكتور كرنيليوس فان ديك ظهرت في اجزاء

متوالية من المجلد الاول من المقتطف

٢ رسالة في "التقويم" لابنه المستر ادورد فان ديك صدرت في المجلد الرابع عشر من

المقتطف وهي من احسن ما كتبه

٣ رسائل ومقالات لابنه الدكتور ولیم فان ديك بعضها طبي وبعضها طبيعي صدرت

في مجلدات مختلفة من المقتطف ومنها رسالة سيف الميكروبات صدرت في المجلد السابع من المقتطف وهي اول رسالة عربية في هذا الموضوع

٤ رسائل كثيرة للدكتور ورنبات نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف بعضها تاريخي وبعضها ادبي وبعضها صحي وقد جمعنا الصحيحة منها وطبعناها ثانية في كتاب بدرس الآن في المدارس الاميرية

٥ فصول متوالية في تاريخ بابل واشور لجليل افندي مدور نشرت في المقتطف ثم جمعت كتاباً

٦ رسائل كثيرة في الكوليرا والالكحول وغير ذلك من المواضيع الطبية للرحوم الدكتور سام باشا سالم رئيس المدارس الطبية سابقاً نشرت في المقتطف ثم طبع بعضها على حدة

٧ رسائل كثيرة طبية وصحية ونبائية للدكتور حسن باشا محمود رئيس المدارس الطبية سابقاً وطبع بعضها على حدته بعد طبعه في المقتطف

٨ رسائل طبية وتاريخية وجيولوجية للرحوم الدكتور غرانت بك كتبها بالانكليزية وترجمناها ونشرناها في المقتطف

٩ رسائل ومقالات فلسفية وطبية وطبيعية وهيمنية للدكتور شبلي شميل نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف

١٠ رسائل ادبية وتاريخية لصاحب السباحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق وبعضها طبع على حدة بعد نشره في المقتطف

١١ رسالة موضوعها التحقيق في مسألة الرقيق للرحوم السيد محمد بيرم التونسي الخامس نشرت في المجلد الخامس عشر من المقتطف ثم طبعت على حدة

١٢ رسالة في اخلاق العرب ووساوسها لمحمد بك الموريطي نشرت في المجلد التاسع عشر من المقتطف

١٣ رسائل كثيرة تاريخية واركولوجية للمؤرخ جرجي افندي يني نشرت في كثير من مجلدات المقتطف

١٤ رسالة لاسير افندي شقير في تربية دود الحرير والامراض التي تعثر به نشرت في المقتطف ثم طبعت على حدة

١٥ رسالة في الارادة لجبر افندي ضومط نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف ثم طبعت على حدة

- ١٦ رسالة رياضية للمرحوم شفيق بك منصور في المحددات (فرع من الرياضيات) نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٧ رسائل مسببة في ادوار الحياة للدكتور امين ابي خاطر نشرت في ثمانية اجزاء من المجلد العاشر
- ١٨ رسالة مسببة في صحة الاسنان للدكتور عريلي الدهشقي نزيل اميركا نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٩ رسالة تاريخية لسليم افندي شحاده في الجغرافية وجغرافي الاسلام نشرت في ثلاثة اجزاء متوالية من المجلد السابع من المقتطف
- ٢٠ رسائل تاريخية للسيد محمد بك بيرم في تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ الرتب العلمية والملكية فيها نشرت في المجلد الثامن عشر من المقتطف
- ٢١ مقالات طبية وادبية للدكتور ميخائيل ماريا والدكتور اسكندر بارودي والدكتور تقولا نر والدكتور داود ابي شعر والدكتور رديم برباري وغيرهم من الاطباء
- ٢٢ مقالات طبية وكبائية وتاريخية لداود افندي شحول ومراد افندي البارودي
- ٢٣ رسائل كثيرة ادبية ولغوية ومنظومات عديدة لاسعد افندي داغر
- ٢٤ رسالة طويلة في الحب لسم افندي برباري نشرت في اجزاء متوالية من المجلد السابع عشر من المقتطف
- ٢٥ رسائل لغوية ليوسف افندي شلحت نشرت في اجزاء مختلفة من المقتطف
- ٢٦ رسالة مسببة في البدو وعوائدهم لسلطان افندي بستاني نشرت في اجزاء متوالية من المجلد الثاني عشر
- ٢٧ منظومات كثيرة لديثري افندي خلاط وانيس افندي صيدبة والمرحوم الياس صالح
- ٢٨ تراجم بعض المشاهير كالمرحوم بطرس البستاني والمرحوم عبد الله باشا فكري والمرحوم السيد محمد بيرم . وترجمة البستاني هي التي عوكل عليها آل البستاني ونقلوها الى دائرة المعارف عن المقتطف كما ترى في حرف الدال منها في الكلام على دائرة المعارف
- ٢٩ مئات من المقالات والرسائل لمشاهير الكتاب في مصر والشام والعراق نشر بعضها في باب المقالات وبعضها في باب المراسلة والمناظرة وبعضها في باب تدبير المنزل او باب الصحة والعلاج وكلها مما له الشأن الاسمي في هذه النهضة العلمية الحديثة
- ١٤ الف من المقالات والتبذ في مواضيع مختلفة لوجعت في كتب معتدلة

الحجج المأثرة مئة مجلد على الاقل وكلها بقلم هذين العاجزين وهي في الفلسفة والطبيعات والرياضيات واللغة والتاريخ والترجمات وعلم الاخلاق والاقتصاد والتدابير الصحية والصناعة والزراعة . بعضها مترجم عن اشهر الكتاب الالوميين والاميركيين وبعضها ملخص تلخيصاً وأكثرها مؤلف تأليفاً او مصنف تصنيفاً وبعضها رحلات كرسائل النيل ومشاهد اوروبا

فالمقالات الفلسفية التي نسبتها الى الباحث بن العصر في الذاكرة والارادة وما اشبه تملأ مجلداً كبيراً وهي التي قال فيها البرنس عماد الدولة الايراني منذ اربع عشرة سنة ما نصه

”حصلت لي الفرصة المعيدة بالاطلاع على العدد العاشر من السنة الخامسة لجريدتك الثمينة المقتطف فطالعت منه المقالة التي عنوانها ”هل الانسان حر الارادة“ وصررت كثيراً من مقالاته المفيدة في الفلسفة الحديثة والعلوم الجديدة . حقاً اني لقد وجدته افضل من كثير غيرهم من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكز التمدن المختلفة“ . ثم اضفنا اليها مقالات كثيرة حسب تقدم العلوم الفلسفية

والمقالات الفلكية في الشمس والقمر والسيارات وذوات الاذنان والسادم وما اشبه تملأ مجلدين او ثلاثة ولم ترك موضوعاً يُبحث عنه في علم النلك (الهيئة) الا بسطناه وفصلناه في المقتطف

والمقالات الطبيعية تملأ خمسة مجلدات وهي في كل موضوع من المواضيع الطبيعية كالحرارة والوزر والكهربائية والجاذبية والقوة وجواهر الاجسام ومناة الاجسام وهلم جرا والمقالات التاريخية تملأ مجلدات كثيرة ولا سيما الترجمات منها مثل ترجمة نيوتن وغاليليو وديمسترس وسقراط وطاليس وفرنكلين ولا فويه وكلفن وغلادستون وسكي وديماس وفكشور هيغو ومكس ملر وفرايدي وفان ديك وعلي باشا مبارك وغيرهم من مشاهير المشرق والمغرب المتقدمين والمتأخرين

والمقالات القنوية تملأ كتابين كبيرين ومنها فصول متوالية في اصل اللغات وتفرعها اتينا فيها على خلاصة ما كتبه مكس ملر وهونفي وغيرهما من كبار اللغويين قبل ان يكتب شي بالبريئة في هذا الموضوع . ويضاف الى ذلك قاموس علي ميمناه المعجم المبررات ذكرنا فيه الكلمات العلمية مرتبة على حروف المعجم بالبريئة والافريجية وشرحناها شرحاً موجزاً والمقالات الاقتصادية تملأ مجلداً كبيراً وأكثرها ملخص عن اشهر اقتصادي العصر كل

وجفنس وولس وغيرهم

والمقالات الكيماوية تملأ مجلداً كبيراً ولا سيما من حيث علاقة الكيمااء بالفسيولوجيا

والصناعة والزراعة وتدبير المنزل

والمقالات والتبذ الزراعية غلاً عشرة مجلدات وكذا المقالات والتبذ الصناعية . وقد رأينا كتباً مختلفة جمعت وطبعت ونشرت وأكثر ما فيها منقول عن المقتطف ورأى علماء المشرق والمغرب في المقتطف معلوم مشهور وحسبنا ما قاله في استاذنا المرحوم الدكتور فان ذلك يوم نقلناه الى مصر في رسالة نشرت في الجزء السادس من المجلد التاسع مع رسائل دولتلور ياض باشا والمرحومين شريف باشا وشفيق بك منصور . ولا نقول ذلك مدحاً لانفسنا لانا نمتري بمجزنا دائماً وبان الفضل ليس لنا بل للاحوال التي وجدنا فيها فلو اتفق لاحد غيرنا ما اتفق لنا لآتي باحسن مما اتينا به وانما قوله تذكيراً للذين يريدون ان يتناسوا ذلك ويحبوه عن عيون الطلبة

﴿ ١٥ ﴾ مقالات شتى في مجلدات اللطائف التسعة بعضها من قلنا وبعضها من قلم صاحب اللطائف اخينا شاهين بك مكار بوس او من افلام كتاب مختلفين وهي في مواضيع مختلفة اديمة وتاريخية وانتقادية يمكن ان تجمع منها كتب كثيرة مفيدة في مواضيع شتى ﴿ ١٦ ﴾ وما قيل عن المقتطف واللطائف يقال عن الجنان والطبيب والشفا والحلال وغيرها فانها كلها افادت في هذه النهضة العلمية اكثر من اكثر الكتب التي ذكرها صاحب الفصل المشار اليه آنفاً لكن بعض هذه المجلدات اوفاه حقه من الذكر الحسن وبعضها ذكره مراراً عديدة كلما سئمت له فرصة واما المقتطف فذكره مرتين في معرض يشبه ان يكون وقعة وقد اخطأ في المرتين عمداً او سهواً فقال في الكلام على المرحوم الدكتور كرنيلوس فان ذلك " اما سيرته بالتفصيل فقد نشرت في جريدة الهلال السنة الرابعة جزء ١ و ٢ منها . ولاصحاب جريدة المقتطف كرامة اتوا فيها بسيرته على الاسهاب المطول " . قول والحقيقة ان ليس لنا كرامة في هذا الموضوع وانما لما طبعنا الطبعة الثالثة من سر النجاح واضفنا اليها ترجمات بعض المشاهير كتبنا فيها ترجمة الدكتور فان ذلك ثم لا توفاه الله وسعنا ترجمته ونشرناها في المقتطف نفسه في الجزء الثاني عشر من المجلد التاسع عشر وفي الجزء الاول والثاني من المجلد العشرين . فل شق عليه ان يذكر المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين من المقتطف فيكون ذكره لما بمثابة اعلان لمجلة عاشت عشرين عاماً . ولا يسع الكاتب ان يعتذر بانه لم ير تلك الترجمة في المقتطف لانا نحن رأينا في يتو اجزاء المقتطف التي هي فيها

وذكر المقتطف مرة ثانية في الكلام على كتاب حسر اللثام فقال " انه طبع في مطبعة المقتطف " مع ان ذلك لم يذكر في الكتاب نفسه وانما ذكر فيه انه طبع في مصر . فلاي

سبب اعمل ذكر مطبعة المقتطف عند ذكره سائر الكتب التي طبعت فيها واتى على ذكرها كقانون المرافعات وحضارة الاسلام وقاموس وربات والاهوية والمياه والبلدان ونسبات الادواق مع ان مطبعة المقتطف مذكورة صريحا فيها ولم يتكرم بذكرها الا بالاضافة إلى هذا الكتاب وعلى ذكر مطبعة المقتطف نقول ان أكثر الكتب التي طبعت فيها كشرح قانون التجارة وسفر السفر الى معرض الحضرة وسفر السلام الى بلاد الشام والاعلام الشرقية وقاموس سبزو وغير ذلك من الكتب العلمية لم يذكر في الفصل المشار إليه وسنذكرها بالتفصيل في ملحق آخر
لغة للفائدة

﴿١٧٥﴾ الجرائد اليومية التي يكتب اربابها في الاقتصاد والاخلاق والتاريخ لما شأن كبير في هذه النهضة العلمية . ولقد عاينا التأليف سنين كثيرة ونقول ولا نخشى لومة لائم ان بعض مقالاتنا الاقتصادية والتاريخية في المقطع كلفنا من عناء الدرس والبحث والسؤال ما يكفي لتأليف كتب كثيرة . اما الترجمات كتقارير اللورد كرومر وخطب كبار رجال السياسة ونحو ذلك مما ينشر في المقطع وغیره من الجرائد اليومية فان لم يكن له تأثير في هذه النهضة وكان لا يستحق الذكر فليس في مطبوعات مصر شي يذكر
لهذا وانما لم نقصد بهذه الجملة ان نذكر كل الكتب التي فات الكتاب ذكرها بل ان نقضي نرضا واجبا وهو الاشارة إلى قصص يجب اتمامه وعسى ان يتلافاه في طبعة أخرى من كتابه والله الكمال على كل حال

الحميات الملارية واسبابها

الملاريا كلمة ايطالية عامية معناها الهواء الفاسد (من مالا فاسد واريا هوا) ويراد بالحميات الملارية ما كان كالبرداء ونحوها من الحميات المنقطعة التي تصيب سكان البلاد القريبة من الآجام والمستنقعات . وكان المظنون ان سببها المتصعدات الاجية ثم بحث الدكتور لافران الفرنسي عن سببها سنة ١٨٨٠ وهو حيثثر في بلاد الجزائر فاكتشف في دم المصابين بها انواعا من الاحياء الميكروسكوبية مختلفة الاشكال توجد فيه مادام الانسان مريض بها وتزول منه متى شفي
الآن الاطباء لم يحفظوا بهذا الاكتشاف حيثثر ولا سيما في ألمانيا وذلك لان الدكتور

كليس الباثولوجي الالماني الشهير كان قد اكتشف هو والدكتور توماسي كرودي الايطالي نوعاً من الباشلس حسبه سبب الحيمات الملارية وميماء باشلس الملاريا (*Bacillus malaria*) وهو يستخرج من غسل الطين في الاراضي الملارية . واعاد الدكتور ستونبرج الاميركي تجارب كليس وكرودي في اميركا فلم يجد ما يؤيد النتيجة التي استنتجها . الا ان أكثر علماء الطب في اوربا واميركا اخذوا بقولها وحسبوا باشلس الملاريا سبباً للحيمات الملارية . ثم تغلب مذهب لافران على مذهبهما واثبت الدكتور ستونبرج في اميركا سنة ١٨٨٦ فانه اتى رومية سنة ١٨٨٥ مندوباً في المؤتمر الصحي العام وزار احد مستشفياتها ورأى ميكروب الملاريا (*Plasmodium malaria*) في دم المصابين بالحى المنقطعة بتحرك حركة بطيئة في كريات الدم الحمراء وتظهر حركته بتغير شكله ثم يصير شكله كروياً ويسكن مدة ترى في الصفحة التالية بعض الاشكال التي يتشكل بها هذا الميكروب في كريات الدم مدة اربع وعشرين ساعة . ثم عاد الى اميركا واثبت وجود هذا الميكروب في مستشفى جنس هيكس سنة ١٨٨٦ وكان كثيرون قد سبقوه إلى اثباته في فرنسا واطاليا وانكارترا

ويظهر مما اثبتته بعض هؤلاء العلماء ان الميكروب الذي يسبب الحى الملارية يدخل كريات الدم الحمراء ويتغذى بها وينمو حتى يبلغ اشدّه ثم ينقسم اقساماً صغيرة وكل منها يدخل كربة جديدة كما ترى في الاشكال التالية . والظاهر ان ادوار الحى مسببة عن ان هذه الميكروبات تبلغ اشدّها وتنقسم في اوقات محدودة فيكرب الحى المثلة مثلاً يتم نموه في يومين وميكروب حى الربع يتم نموه في ثلاثة ايام . وتختلف انواع الميكروبات الملارية باختلاف الحيمات وقد يكون منها في البدن نوع واحد دخله في وقتين مختلفين فيبلغ بعضه اليوم وبعضه غداً ولذلك نكرر الادوار يومياً . واذا كانت الميكروبات كثيرة في الدم فالحى شديدة الوطأة والا فهي خفيفة

وميكروب الحى المثلة يزول لون كريات الدم الحمراء حالاً واما ميكروب حى الربع فلا يزول لونها الا حينما تقصد وتزول

ومن الحق ان الكريات الحمراء تقل من دم المصابين بحى ملارية وان الميكروب الذي تنسب اليه تلك الحى يزول اذا استعملت لها الكينا بجرعات مناسبة . وقد ثبت ايضا انه اذا حقن انسان سليم بدم انسان مصاب بحى ملارية فيه من ميكروب تلك الحى عدي بها وذلك كله من الادلة القاطعة على ان هذا الميكروب هو سبب الحى

وهنا تبهر اسرة القارئ سواء كان من طالبي الحقائق او من الخائفين من الحيمات

ويقول اذا عُرِف سبب الداء امكن اجتنابه فاین مقر هذه الميكروبات حتى نستأصلها او نتجنبها على الاقل . والجواب ان العلم لم يكتشف مقرها حتى الآن مع ان رجاله فتشوا عنها في ماء الآجام والمستنقعات وحماؤها ولو كانت البلاد التي حولها مشهورة بكثرة الحيات . وعدم اكتشافها هناك لا ينفي وجودها بل يدل على ان الوسائل المعروفة لا تكفي لفصلها عن غيرها من الميكروبات الكثيرة الاشكال والانواع ولا يبعد ان تعرف اليوم او غداً وسائل اخرى تكفي لذلك

وقد ظن الدكتور منسون ان ميكروب الملاريا لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الانسان ما لم يدخل جسم البعوض (الناموس) اولاً ولذلك امثلة كثيرة



الشكل الاول (١) و (٢) صور من ميكروب الملاريا في كرية الدم وتغيره فيها في ٢٠ دقيقة . و (٣) ميكروب آخر على صورة اخرى . و (٤) صورة ميكروب زالت حركته وكاد يخرج من كرية الدم وذلك بعد زوال الغلبة واخذ الكيما



الشكل الثاني (١) صورة ميكروب الملاريا عند اول دخوله كرية الدم الحمراء (٢) صورته بعد ان نما كجهاً (٣) صورته بعد ان قسم وكاد ينفرق وتدخل اقسامه كريات اخرى

في الديدان التي لا يتهيأ لها الدخول في جسم الانسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله . ومن رأي ان البعوض ينث هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الانسان ماءها ويشرب الميكروب معه او تجف المستنقعات وتعث الرياح بالتراب الذي في ارضها فتنتشر الميكروبات في الهواء وينتفسه الانسان فتدخل جسمه . وارتأى الدكتور سترنبرج ان ميكروب الملاريا يعيش على النباتات المائية لا في الماء نفسه بدليل ان الملاريا لا تنتشر في بلاد ما دام الماء غزيراً فيها غامراً للنباتات المائية فاذا قل الماء وظهرت النباتات وتعرضت للهواء عاش الميكروب عليها لانه يحتاج الى الاكسجين كما يظهر من دخوله كريات الدم الحمراء الكثيرة الاكسجين . ثم ان البعوض يتغذى من عصارة النبات فاذا وقع على النباتات المائية ليبتص

عصارها امتص معه ميكروب المملارية ولا يبعد أنه ينقله الى الانسان بعد ذلك . ومن العلماء من يقول ان البعوض لا يعمد الانسان بالمملارية بل يقيه منها وذلك انه لا يكون الا حيث الهواء مشحون بميكروبات المملارية فاذا وقع على انسان ولسعه ادخل في جسمه جرثومة ضعيفة من المملارية تقيه من فتك الجرثائم القوية كما يقي الطعم المطعم من الجدري . وسواء صح هذا القول او صح القول الاول فلا شبهة في ان كثرة البعوض في مكان تدل على كثرة المملارية فيه وميكروب المملارية ليس من انواع البكتيريا المحسوبة الآن من النباتات كيكروب الكوليرا وباشلس السل والطلاعون بل هو من الحيوانات الدنيا المعروفة بالبروتوزوى اي الحيوانات الاولى وهذا مما يجعل البحث عنه اعسر من البحث عن البكتيريا لان انواع البكتيريا ثابتة الشكل وتلون باصباغ الانيلين فيمتاز بعضها عن بعض بسهولة واما البروتوزوى فتغيرة الشكل ولا تلون بسهولة وقلا يسهل استفرادها بالاستنبات . ورؤيتها بالميكروسكوب اصعب من رؤية البكتيريا ولذلك كله لم يتسن لكثير من البحث عنها . والارجح ان ميكروب الجدري من هذا القبيل ولذلك لم يكتشف حتى الآن او هو نفس الميكروب الذي اكتشفه غوارناري سنة ١٨٩٢ واثبت فير وسوده سنة ١٨٩٥ وهو من البروتوزوى لا من البكتيريا والظاهر انه اذا دخل ميكروب المملارية جسم الانسان ووصل الى دمه قابلته كريات الدم البيضاء مقابلته الحارس الامين القائم على حراسة البدن ولا ترى لها سبيلا لطرده لتبلغه ابتلاعا فيوجد في جوفها على درجات مختلفة من النمو بحسب حالته وقتها تبلمه . وقد شاهد ذلك كثيرون من الباحثين قال الدكتور بنتاني الايطالي انه رأى كريات الدم البيضاء وقد ابتلمت ميكروب المملارية الخبيثة وابتلمت ايضا كريات الدم الحمراء التي دخلها هذا الميكروب . ووجد الدكتور بسماني كريات الدم البيضاء تبتلع ميكروب الحمى المثلثة وحمى الربع وحمى الخريف ولا تكتفي ببلعه بل تبتلع جرثيمته وتبتلع ايضا كريات الدم الحمراء التي تحويه فينتج مما تقدم ان الحيات التي تصيب كل احد تقريبا ولو مرة في العمر ويكثر حدوثها في البلاد الاجمية ولا سيما في الاقاليم الحارة سببها حيوان صغير من ادف انواع الحيوانات يدخل جسم الانسان مع الهواء الذي يتنفسه او الماء الذي يشربه او يدخله من البعوض الذي يلسعه و يصل الى دمه ويدخل بعض كريات الدم الحمراء ويقتدي بها ويغوص فيها ثم يقسم اقسامها كثيرة تقوم مقام ولادة النسل في الحيوانات العليا وتدخل اقسامه كريات اخرى من كريات الدم وهلم جرا . والظاهر ان الكيتا تضطر هذا الحيوان الى الخروج من كريات الدم ولا يبعد انها تبتلع بعد ذلك فينجو الانسان من شره .

خبرات مصر

من يصنّع التقارير السنوية التي تنشئها الادارات المصرية في ختام كل عام عن سير اعمالها في ذلك العام يجد ان احوال البلاد صائرة من حسن الى احسن منه دوماً. ومن التقارير الميمية الفائدة التي لا باب لليلالفة فيها تقرير الجمارك المصرية التي نبي عن خبرات هذا القطر وحاجات اهله وسير الاعمال فيه. وقد نُشر الآن تقريرها عن العام الماضي وهو مسهب كالتقارير السالفة فاطق صريحاً بما قدمناه من ارتفاع البلاد وازدياد ثروتها

فاولاً زادت قيمة الصادرات من القطر المصري في العام الماضي عما كانت عليه في العام الذي قبله بنحو ست مئة الف جنيه فانها كانت في العام الماضي ١٠٨ ١٣٢٣٢ وفي العام الذي قبله ١٢ ٦٣٢ ٤٥٠ والفرق بينهما ٥٩٩ ٦٥٨ جنيهاً وأكثر هذه الزيادة من القطن والسكر وهما اعظم الحاصلات الزراعية بل اعظم جنى القطر المصري الذي يتغير به. ونقصت قيمة المعادن التي تصدر من القطر المصري بنحو ٥٤ الف جنيه لان الناس لم يمددوا يسبكون الخلى سبائك وبيعونها كما كانوا يفعلون قبلاً

وقد زادت قيمة الواردات ايضاً مليوناً و٤٣٨ الف جنيه ولا بد من ان بعض هذه الزيادة من المواد التي دعت اليها حملة السودان وبعضها من البضائع التي أكثر التجار من جلبها ظناً بقرب فتحه فقد بلغ ثمن المنسوجات التي جلبت في العام الماضي أكثر من مليون وخمس مئة الف جنيه وكانت في العام الذي قبله مليوناً وثلاث مليون فقط

الا ان المقابلة بين سنتين فقط لا تكفي للحكم فلا بد من المقابلة بين سنين كثيرة وهذا تقوله ادارة الجمارك المصرية وتعبّر عنه بالارقام دوماً وبالرسوم الملونة احياناً. مثال ذلك غلة القطن فانها كانت على ازدياد مستمر في السنوات الماضية وارتقت من نحو مليونين ونصف مليون قنطار الى نحو خمسة ملايين قنطار. وغلة السكر فانها ارتقت من نحو عشرين او ثلاثين مليون كيلوغرام الى ٧٣ مليون كيلوغرام. وغلة بزر القطن فانها ارتقت من ثلاثة ملايين ونصف مليون اردب الى أكثر من ستة ملايين اردب. اما بقية الاصناف الزراعية فيتمتعز الحكم في زيادتها او نقصانها لان ما يصدر منها من القطر قليل جداً لا يبنى عليه حكم. غير ان اسعار الحاصلات لم تزد بز يادتها بل لم تبقى على حالها ولو بقيت على حالها لضاعفت قيمة الصادرات وصارت خمساً وعشرين مليوناً من الجنيهات على الاقل وصار اهالي القطر المصري من اغنى

اهل الارض . ولكن الاسعار هبطت في كل البلدان باثنتان الزراعة واستتباب الامن وسهولة النقل وغلاء الذهب فهذه الاسباب كلها جعلت ثمن قنطار القطن مئة وسبعين غرشاً بعد ان كان ثلثمئة وثلاثين غرشاً منذ ثمانى عشرة سنة وثمان كيلو السكر غرشاً واحداً بعد ان كان غرشين وثمان المئة اللتر من بيرة القطن عشرين غرشاً بعد ان كان تسعة وثلاثين وقس على ذلك سائر الحاصلات التي يتجر بها . ومعلوم ان الذين يصلحون زراعة هذا القطار سواء كانوا من رجال الحكومة او من الاهالي انفسهم لا يد لهم في غلاء الاسعار وهبوطها وانما هم مطالبون بزيادة غلاتها وقد قاموا بما يطلب منهم

ثانياً . ان النقود التي ترد الى هذا القطار اكثر من النقود التي ترسل منه كما ترى في هذا الجدول

السنة	النقود الصادرة	النقود الواردة
١٨٨٧	١٨٩٨٠٦٣	٣٠٦٦٧٤٠
١٨٨٨	٢٦٤٢٩٠٠	٢٠٣٨٩٥٦
١٨٨٩	١٩٦٣٦٩٩	١٩٠٠٤١٨
١٨٩٠	٢٠٨٥٤٥٥	٢٩٧١٤٦١
١٨٩١	١٥٢٣٩٥٠	٢٨٢٤٨٦١
١٨٩٢	٢٠٤٨٤٧٤	٣٨٢٦٣٩٣
١٨٩٣	٣٥١٧١٥٢	٢٩٤٦٦٧٤
١٨٩٤	١٨١٦٣٥٦	١٩٩٥٦٧٦
١٨٩٥	٢٣٢٢١٩٠	٤٣١٩٢٦٥
١٨٩٦	١٨٢٦١٦٠	٣٧٢٠٤٢٥
والجملة	٢١٦٤٧٢٩١	٢٩٦١٠٨٦٩

فالنقود الواردة في هذه السنين العشر تزيد على النقود الصادرة ثمانية ملايين جنيه ولا بد من ان هذه الزيادة باقية في القطار المصري

ثالثاً . ان تجارة السكر التي اشرنا اليها في مقالة " التبغ وشاربوه " في هذا الجزء قبل ان اطلعنا على تقرير الجمارك المصرية آخذة في الازدياد عاماً فعاماً فقد كان الصادر منها سنة ١٨٩٢ نحو ١٨٨ الف كيلو نصار في السنة التالية ٢٠٥ آلاف كيلو وفي آتني بعدها ٢٣٠ الف كيلو وبلغت في العام الماضي ٢٦٢ الف كيلو

رابعاً . ان أكثر تجارة هذا القطر لم يزل مع البلاد الانكليزية كما كان قبل الاحتلال بل كما كان منذ عشرين عاماً او أكثر . فقد قلنا ان قيمة الصادرات ١٣ مليون جنيه ويظهر من تقرير الجمارك ان الانكليز دفعوا من ذلك سبعة ملايين جنيه والستة الملايين الباقية دفعتها بقية ام الارض على هذا الترتيب دفع الروس ٩٢٧ الف جنيه والنمسيون ٦١٠ آلاف جنيه و٢٠٨ آلاف جنيه والاميركيون ٩٢٧ الف جنيه والاسبانيون ٢٩٥ الف جنيه واهالي سويسرا ٤٦٢ الف جنيه والعثمانيون ٣٨٥ الف جنيه . وقد دفعنا الى الانكليز ثمن البضائع التي جلبناها من بلادهم في العام الماضي ثلاثة ملايين جنيه اي اقل من نصف ما دفعوه لنا ودفعنا الى العثمانيين مليوناً و٥٣٣ الف جنيه والى الفرنسيين مليوناً و٢٩١ الف جنيه والى النمسيين ٦٩٧ الف جنيه والى الروسيين ٣٧١ الف جنيه

خامساً . ان قيمة الواردات لم تزد كثيراً منذ عشر سنوات الى الآن ولا منذ عشرين سنة ولكن كميته زادت كثيراً غير ان رخص اسعارها قابل زيادة كميته . فباستعمال في هذا القطر الآن من البضائع يزيد كثيراً عما كان يستعمل فيه منذ عشر سنوات او أكثر وذلك من دلائل السعة وتوفر المال وتحسن الاحوال

كنوز الدنيا

مناجم الفضة

الفضة اخت الذهب وهما الحجران الكريمان بل الثمران الكبيران بل السيدان المتسلطان على العباد بل الالهان المعبودان في كل قطر وناد . رآها الانسان منذ عهد قديم فاعجبها بياضها وبريقها فتحلى بها ثم بالغ في تطليها فصارت مقوماً لما يبذله من التعب والعناء وعلا شأنها في عينيه حتى فاق الذهب عند بعض الشعوب القديمة كالغرب ايام الجاهلية وقدماء الالمان . وكان ثمنها مساوياً لثمن الذهب عند اهل يابان حتى القرن السابع عشر . وقد صدر من تلك البلاد بين سنة ١٦١١ و١٦٤٦ من الفضة ما ثمنه ١٩ مليون جنيه ومن الذهب ما ثمنه ٩ ملايين و٤٠٠ الف جنيه ولولا بعض المرسلين الهولنديين لوقعت البلاد غنيمة باردة لبعض الامم الاوربية بسبب ما فيها من الذهب والفضة

وكانت قيمة الذهب ثلاثة عشر ضعف قيمة الفضة عند اليونان في ايام هيرودوتس .
ثم اكتشف الرومانيون معادن الذهب في اسبانيا فهبطت قيمته بالنسبة الى الفضة فصار احد عشر ضعفا فقط

واستخرجت الفضة من اسبانيا ايضا مدة قرون كثيرة وهي التي دعت هبال بطل قرطاجنة الى اجنياسها وكان يستخرج من منجم واحد في قرطبة ثلثته رطل من الفضة كل يوم ومضى يوليوس قيصر الى اسبانيا في طلب معادنها ليوفي بها ديونه الكثيرة وكانت تزيد على مليونين من الجنيها فلم يجد فيها قدر حاجته فقصده بلاد الغال (فرنسا) طامعا بما فيها من الفضة والذهب فذهبها وبث باسلاها الى رومية لتفرق على رجاله الذين كانوا ينصرونه ويساعدونه على مطاميه فرشا القنصل باولس بثلثته الف جنيه . وكثر الذهب حيثئذ لان اكثر الاسلاب كانت منه فهبطت قيمته بالنسبة الى قيمة الفضة وصارت اقل عن عشرة اضعاف

ومناجم الفضة كثيرة وتوجد الفضة فيها مركبة مع غيرها من العناصر كالكبريت والانيون والزرنيخ والكلور والهروم واليود والزيق . وقد تكون في هذه المركبات كثيرة تزيد على ٨٦ في المئة وقد تكون قليلة لا تزيد على ٥٣ في المئة . وتوجد ايضا معدنا صرفا في اشكال مكعبة او شذو رقيقة او خيوط دقيقة او قطع كبيرة لا شكل مخصوص لها . وقد وجدت قطعة منها في مناجم كنسبرج ببلاد نروج ثقلها ٥٦٠ رطلا وهي الآن في متحف كوبنهاغن ثم وجدت قطعة اخرى ثقلها نحو ثلاثة اضعاف ثقل هذه ووجدت قطعة في بلاد بيرو باميركا الجنوبية ثقلها تسع مئة رطل وقطعة اخرى ثقلها الفان وسبع مئة رطل . وكثيرا ما توجد الفضة ممزوجة بالذهب او بالنحاس كما في مناجم اميركا

وبي مقدار الفضة قليلا ونسبتها الى الذهب في الثمن كواحد الى اربعة عشر الى ان كشفت المناجم الثنية في اميركا وكان اكتشافها عرضا على نوع ما فان اغني مناجم بيرو باميركا الجنوبية اكتشفها احد الهنود سنة ١٦٣٠ عن غير قصد ومناجم بتوسي في بوليفيا باميركا الجنوبية ايضا وجدها رجل اقطع شجرة صغيرة وهو يتمسك بها فرأى حول جذورها شذرات من الفضة . وكانت جماعة تصور التراب في اميركا الشمالية سنة ١٨٥٩ لاجل ما فيه من الذهب فوجدت مادة سوداء بين شذوره فحصى بها واحد الى مدينة مجاورة وخطلها فاذا هي مركبة من الفضة والكبريت فلم ان هناك منجمها فيه فضة وكان اسم رئيس تلك الجماعة كومستك فسمي النجم باسمه واستخرج منه ومن المناجم التي وجدت بعده ما يساوي مئتين مليوناً من الجنيها وقد بلغت الفضة التي استخرجت من الولايات الاميركية سنة ١٨٩٥ اثنين

وسبعين مليوناً من الريالات وكانت قيمة الفضة التي استخرجت من كل البلدان سنة ١٨٦٥ نحو ١٢ مليون جنيه فقط وبلغت في الستين العشر الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة ١٨٨٥	٢٧٤٨٣٠٠٠ جنيه
١٨٨٦	٢٧٩٨٩٠٠٠
١٨٨٧	٢٨٨٣٧٠٠٠
١٨٨٨	٣٢٦٤٨٠٠٠
١٨٨٩	٣٦٠٦٤ ٠٠
١٨٩٠	٣٧٨٢٨٠٠٠
١٨٩١	٤١١٥١٠٠٠
١٨٩٢	٤٥٩٤٥٠٠٠
١٨٩٣	٤٨٨٣٧٠٠٠
١٨٩٤	٤٩٩٨١٠٠٠
والجمله	٣٧٦٧٤٠٠٠

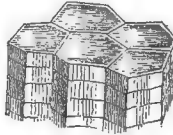
وعليه فقيمة الفضة المستخرجة من الارض سنوياً أكثر من قيمة الذهب المستخرج منها ولو بقيت الفضة على سعرها الاصل لكانت قيمة المستخرج منها اضعاف قيمة الذهب . وقد كان سعر الدرهم منها غرشين او أكثر ثم هبط منذ سنة ١٨٧٣ وهو الآن نحو غرش وربع لا غير بالمعاملة المصرية

والقليل من الفضة المستخرجة سنوياً يصك نقوداً وما بقي منها يصنع آنية وحلى وتطلى به المعادن الرخيصة الثمن . والفضة لينة لا تصلح للاستعمال اذا كانت نقية فيضاف اليها قليل من النحاس والغالب ان النقود الفضية الاميركية والفرنسوية والنموسية يكون فيها تسعون درهماً من الفضة وعشرة دراهم من النحاس واما النقود الانكليزية ففيها اثنان وتسعون درهماً ونصف درهم من الفضة وسبعة دراهم ونصف درهم من النحاس

واغنى مناجم الفضة في اميركا قد استخرج منها من حين اكتشاف اميركا إلى الآن ما قيمته الف وخمس مئة مليون ريال صك منها نقوداً ما قيمته ثلثمائة مليون ريال وما بقي صنع آنية وحلى أو ضاع في البر والبحر . ويقدر ان في بلاد الهند وحدها نحو ثلثمائة مليون ريال من النقود الفضية

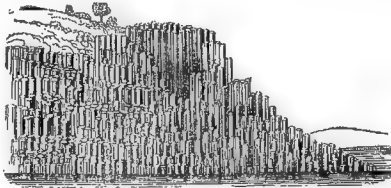
الصخور غير المتضدة

إذا ذابت الجوامد بالماء أو صُهرت بالحرارة ثم تُركت حتى يَبْغَر الماء أو بردت الحرارة فالغالب أنها تجمد ثانية بأشكال هندسية منتظمة تسمى بلورات كما ترى في بلورات السكر والملح والشب الأبيض والكبريت والتوتيا وتبلور كذلك إذا جمدت بعد أن كانت بخاراً أو إذا طالت الحرارة عليها ثم بردت قبل أن تُصهر. وكثير من صخور الأرض مؤلفة من بلورات صغيرة ملتصقة بعضها ببعض كالرخام الأبيض فأنك إذا كسرتُه ونظرت إليه رأيتُه مؤلفاً من



الشكل الأول

بلورات صغيرة مختلطة بعضها ببعض حتى لا تكاد سطوحها وزواياها ترى إلا بانعكاس النور عنها وأكثر الصخور التبلورة نارية الأصل أي كانت مصهورة في قديم الزمان ثم بردت وجمدت وتبلورت ومن ذلك الصخور المتولدة من حم البراكين الذائبة. وبعضها تبلور من غير أن



الشكل الثاني

يصهر أي أنه تعرض للحرارة زماناً طويلاً فلان ثم برد فتبلور وبذلك صارت الحجارة الجيرية رخاماً والحجارة الرملية غرانيتاً وامتزجت قطع مختلفة من الحجارة فلان وصارت صخوراً واحداً وإذا ذابت الصخور بالحرارة وبردت سريعاً صار ظاهرها كالزجاج. وإذا كان فيها ماء

استعمال بخاراً و بقي فيها تجاوب مستديرة حيث كان ذلك البخار
والصخور المتبلورة تظهر منضدة بعض الاحيان كما في الميكا والصخور المؤلفة من نوعين
او ثلاثة من المركبات ولكن الغالب انها تظهر غير منضدة كما في أكثر أنواع الغرانيت ولكن
صخور الغرانيت نفسها التي كانت مصهورة بالحرارة قد تدفع البراكين صهارتها في اوقات
متوالية فيرسب بعضها فوق بعض طبقات منضدة . ولذلك يظن ان تكون الجبال البركانية
مؤلفة من صخور منضدة ولو كانت نارية الاصل

ثم ان الصخور المتبلورة التي ليست مؤلفة من طبقات منضدة اذا كانت نارية الاصل
نتقلص حينما تبرد وقد نشقق طولاً وعرضاً فتصير طبقات منضدة واعمدية فائقة بعضها
بجانب بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة السابقة وهو صورة قطعة من الصخور التي
في كوزواي على شاطئ ايرلندا الشمالي والغالب ان تون هذه الاعمدة مسدسة الجوانب
ولكن قد تكون خمسة الجوانب او مسبعة او مئمتة او منسعة . وترى في الشكل الثاني صورة
صخور في اوارا في الجهة الجنوبية الشرقية من اسكتلندا وهي نارية غير منضدة ولكنها تشققت
حينما بردت وتقلصت فصارت اعمدة فائقة بعضها بجانب بعض . وقد توجد اعمدة مثل هذه
افقية او مضيئة او مائلة نحو مركز واحد وكل ذلك يميل بشققها وتما يردت وتقلصت

والتنضد وعدمه لا يحدان بالصخور بل يطلقان على الحجارة والحصى والارربة فانها قد
تكون ملقاة بعضها فوق بعض طبقات منضدة كما في رواسب وادي النيل وقد تكون ملقاة
بعضها فوق بعض بلا انبساط ولا انتظام كما في جرافة السيول المظنون انها من عهد طوفان قديم

السحر في الشعوذة

الثورة من القطن

مضى جزءان ولم نكتب شيئاً في هذا الموضوع لاننا كنا ننتظر بعض الرسوم فلم تحضر
فرايتنا ان نستغني عنها الآن باسهاب الشرح واول ما نذكره صب القهوة من القطن وطريقة
ذلك ان يصنع المشعوذ اناة كبيراً كبيراً يبق القهوة لكنه اسطواني قائم الجوانب وله ثلاث
ارجل لكي يرى الحضور انه غير لاصق بالمائدة التي يوضع عليها ولا اتصال بينه وبينها .
ويصنع اناة ثانياً يدخل في الاناء الاول بسهولة ولكنه اقصر منه قليلاً فلا يصل إلى اسفله

بل يبقى بين قاعه وقاع ذاك ثلاثة سنتيمترات او اربعة و يصنع اناء ثالثا يدخل في الثاني ولكنه نصير جدا عمقه سنتيمتر او سنتيمترات وعلاه بالقطن و يصنع غطاء كبيرا يغطي الاناء الاول كله . وعلاه الاناء الثاني قهوة و يوصله بالغطاء الكبير و يدور بين الحضور والاناء الاول في يدور لا شيء فيه و يبدى الثانية صندوق صغير فيه قطن مندوف فيريد الحضور ثم يطلب من بعض السيدات ان يألن الاناء من القطن المندوف فيألنه و يعود به الى المائدة و ينطوي بالغطاء الكبير و يقول هكذا يغطي عادة اما انا فلا اريد ان اغطي بهذا الغطاء الكبير بل بغطاء اصغر منه و ينزع الغطاء الكبير عنه ولكنه يترك الاناء الثاني في وسطه والقطن الذي كان فيه يضغط و يجمع تحت الاناء الثاني . ثم يغطي الاناء بغطاء صغير فيه الاناء الثالث المملوء قطناً لاصقا به ويمسك قضيبه يدور و يعزم عليه و يتم ثم يرفع الغطاء بمهارة بحيث يبقى الاناء الثالث فيه فيرى الحضور القطن ظاهراً من الاناء فيعتقدون ان الشعوذة لم ينجدهم حتى الآن في شيء . ثم يغطي الاناء ثانية و يعزم عليه و ينزع الغطاء عنه و ينزع معه الاناء الثالث فيبقى فيه الاناء الثاني المملوء قهوة

و يكون قد اتى بستة فناجين من فناجين القهوة ولفها معها وعلقها وراء كرسيه و التي رداه على الكرسي لكي لا تظهر فيأخذ برينطنه و يقول لا بد لنا من فناجين القهوة و يحركها في الهواء لكي يصطاد الفناجين منه في زعمه فتقع البرنطة من يده و يتظاهر كأن ذلك حدث رغماً عنه فيرفعها عن الارض و يكون ذلك وراء الكرسي فيجعل اللغة التي فيها الفناجين تقع فيها وهو يرفعها عن الارض ثم يضعها على المائدة و ينزع اللغة منها و يفتحها فاذا فيها ستة فناجين بمخافها فيضعها على صينيتين صغيرتين و يصب القهوة فيها و يقدمها للحضور

الدرام من الهواء

الغالب ان الشعوذة يعتاد وضع الدرام في راحة يدور بحيث لا ترى ثم يتظاهر بأنه اخبرها من جيب انسان او من انفه او من فيه لكن ذلك لا يتم لكل الشعوذيين ولا يسهل في الدرام الكثيرة . وعندهم واسطة لاجراخ الدرام من لا شيء حسب الظاهر وهي صينيتان من المعدن تلحم الواحدة بالآخرى و يبقى بينهما فراغ قليل توضع النقود فيه من الفرنكات او الشللات او ارباع الريالات و يبقى بينهما قطعة صغيرة تخرج تلك النقود منها فيضع الشعوذة افرنكا مثلاً على الصينية و يمضي بها إلى احد الحضور و يطلب منه ان يدها فيعدها هو وجيرانه فيعطيه الشعوذة عشرة منها و يطلب منه ان يحفظ بها جيداً ثم يمضي بالخمس الباقية و يفرغها في مندبل امام الحضور ولكنه يفرغ فوقها خمسة اخرى من جوف

الصينية على غير انتباه منهم ويسلم المندبل الى احد الحضور ثم يزم عليه ويأمره ان يفتحها فاذا فيه عشرة فرنكات لا خمسة ثم يمضي إلى الاول ويقول له ضع عشرة الفرنكات على الصينية فيضعها فيفرغها في مندبل ويفرع فوقها خمسة اخرى ويسلمه اياه ثم يأمره ان يفتحها فيجد فيه ١٥ فرنكا لا عشرة ويكرر ذلك مراراً والتعود تزيد كل مرة الى اثنتي عشرة بندهش الحضور من زيادتها وصدق البسطاء انه يفعل الخوارق

باب الزراعة

الكسافا والتبوكا

نجمد

التبوكا مادة نشوية تطبخ للأطفال والفقيرين من الامراض فتغذيهم على ما فيها من سهولة الهضم . وهي تستخرج من تأليل نبات يسمى الكسافا او المانيهوت . يزرع هذا النبات في الاقاليم الحارة الجافة الهواء كاقليم القطر المصري فيستغل من القدان سنة اضعاف ما يستغل منه لو زرع حنطة بالنسبة إلى الغذاء الذي فيه وفي الحنطة وزراعة الكسافا بسيطة سهلة جداً فانه نبات نجحي تعمل اغصانه خمس اقدام إلى ثماني ونصف جذوره فيصير فيها تأليل ثقل الواحد منها ثلاثون رطلاً (ليبرة) ومنها يستخرج نشا جيد وتستخرج التبوكا

والنبات صنفان الواحد مرء والآخر حلو فالحلو يؤكل على حاله واما المرء فتيه عصاراً ساماً جداً لان فيه كثيراً من الحامض الهيدروسيانيك ولكن هذا الحامض يزول منه حالاً بالحرارة وفضل زرع المرء على الحلو لان غلته اوفر من غلة الحلو

اثرية والاقليم

افضل الاراضي لهذا النبات الارض الطينية الرملية الجيدة المصارف لانها اذا كانت رطبة كثيرة الماء بليت جذور النبات فيها . ولا بد من كون الارض خصبة لان هذا النبات يحتاج الى كثير من الغذاء فاذا لم تستمد سنة بعد اخرى لم يجد النبات فيها . ولا بد من

كون الاقليم حاراً جافاً . ويجود هذا النبات في سواحل البحر ولا حاجة به الى الظل لان الرياح الشديدة لا تضر به

الزرع

تقطع الاغصان البالغة قطعاً طول كل قطعة منها خمسة عشر سنتيمتراً وتزرع مائلة وتعمر بالتراب حتى يبقى منها سنتيمتران او ثلاثة فوق التراب . ولا بد من حرث الارض جيداً قبل زرع النبات فيها لتحث طولاً وعرضاً إلى ان ينعم ترابها جيداً او تعرق عزقاً اذا كانت صغيرة . ويكون البعد بين كل عقلة واخرى من اربع اقدام الى ست ويختار البعد الاكبر في اجود الاراضي . فلا يفي اسطوان حتى تظهر فروخ النبات وتستأصل الاعشاب من الارض دواماً حتى يكبر النبات وينطبخ وذلك في مدة ثلاثة اشهر من وقت زرعها . ويحترس وقت العزق من تلف الجذور الجانبية لان التأكل تنو منها

الغلة

يكون الزرع بين شهر سبتمبر (ايلول) وشهر مايو (ايار) . ويستغل النبات بعد زرعه بثمانية اشهر إلى اثني عشر شهراً ولكن يمكن ان تترك الجذور في الارض زماناً طويلاً ولا تئلف . وحينما يراد ان تنجي غلة النبات ترفع التأكل وتقطع وتفضل منها الجذور الدقيقة وتسل وتنظف جيداً ثم يلصق بها من التراب . ثم يستخرج منها ما يراد استخراجها من المواد التجارية حالاً لئلا تئلف اذا تركت حتى تجف

دقيق الكافا

تنزع قشور التأكل بعد غسلها بسكاكين حادة ثم تمسك امام دولاب مسنن يدور بسرعة فتقطع وتصير رباً كاللحم المدقوق فتوضع في اكياس وتصر ويضع الرّب ببد ذلك في مناخل ويخل وتفضل منه الالياف الخشبية والقطع الكبيرة ثم يجفف سيف آنية واسعة من الحديد يجري الحرارة تحتها بانابيب متصلة بموقد كبير وتحرك هذه الآنية دواماً حتى لا يحترق الرّب فيها فتزول منه كل آثار المادّة السامة واذا خبز هذا الرّب حينئذ كان منه خبز جيد

نشا الكافا

ينقع رب الكافا في الماء ويمرث فيه ويكرر اجراء الماء عليه فتتفضل عنه المادّة الشوية وتبقى في الماء ويفصل بينهما بالمناخل الدقيقة . ثم يترك الماء حتى يرسب النشا منه فيزل الماء ويجفف النشا في الشمس وهو جيد جداً ورخيص الثمن

التيوكا

ان العصا الذي خرج من رب الكافا اذا ترك مدة رسبت منه مادة نشوية فيزل

الماء عنها وتحمى على صفائح من التلك اوعلى آية حديدية واسعة فتنتفخ حبوب النشا وتتغير
و يلتصق بعضها ببعض وهذا هي التبيوكا الحقيقية التي ترد من بلاد برازيل ومنيتها ان
انقيار حبوب النشا التي فيها يحملها قابلية القويان في الماء وسهلة المضغ . واما التبيوكا التي تباع
غالبًا وهي حبوب صغيرة كاللؤلؤة فليست تبيوكا حقيقية بل هي من نشا البطاطس
الكساريب

ثم ان المصار السام الذي يخرج من التآليل اذا أُغلي حتى صار بقوام اللبس فهو من
افرى مضادات العفونة ويحفظ به اللحم من الفساد زمانًا طويلاً وهو المسمى بالكساريب

استخراج الشمع

ينلم المستر كرسند صلح ترعة النخل في القطر المصري

الشمع الذي يخرج من النخل في القطر المصري جيد جدًا وهو غالي الثمن في اوربا اذا كان نقياً
وقد اُبعت اشكلاً من الشمع الذي يباع في مصر وخصتها فلم اجد فيها شكلاً نقياً فان
الشمع الابيض الذي يباع كأنه شمع عسل فيه قليل من شمع العسل الحقيقي وهو مزيج من
الشمع النباتي ومواد اخر. والشمع الاصفر الضارب الى الحمرة مزيج من شمع العسل والسراسين
وادهان اخرى

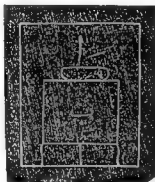
اما شمع العسل الحقيقي الذي يباع هنا فعلى نوعين الاول ممزوج بالدقيق والرومل وغير
ذلك لكي يزد وزنه . والثاني لم يمزج بشيء قصدًا كالاول ولكنه يحوي كثيرًا من العسل
واللقاح وشرائق النخل وما اشبه من المواد التي تكون في خلايا النخل ولذلك فهو غير نقي ولا
يمكن ان يباع بثمن غالٍ

وقد علمت ان الناس يستخرجون الشمع هنا على اسلوب من اسلوبين الاول ان تذاب
الاقراص القديمة في الماء الغالي وتترك فيه حتى يجمد الشمع على وجه الماء فينزع عنه قرصاً
واحداً . والثانية ان يذاب القرص صهراً على النار

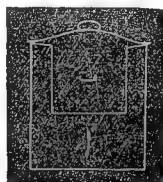
ولا شبهة في ان اذابة الشمع بالماء الغالي هي احسن الطرق ولكن لا بد من اجرائها على
اسلوب حسن ويمكن ان يتم ذلك بواسطة من هذه الوسائط الثلاث

الاولى ان يؤتى بصندوق صغير من الصفيح يثقب اسفله ثقباً صغيراً ويوضع قرص
الشمع فيه ويكون له حرف بارز من اعلاه ويؤتى بصفيحة من صفائح زيت البترول وينزع

غطاؤها وتغلاؤها الى وسطها ويوضع فيها الصندوق الذي فيه الشمع حتى يبقى حرفه البارز
راكزا على حافتها العليا وتغطي وتوقد النار تحنها فيغلي الماء الذي فيها ويذوب الشمع من
القرص فينزل إلى الماء أولا ثم يطفو على سطحه حول الصندوق
وترى صورة ذلك في الشكل الاول فان ب الصندوق الصغير الذي يوضع فيه قرص
الشمع وحرفه بارز من اعلاه ايتعلق به باعلى الصفيحة وا الصفيحة والغطاء عليها

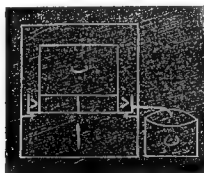


الشكل الثاني



الشكل الاول

الثانية ان يكون الصندوق مكمبا لا حرف بارز له ولكن له في اسفله ثلاث ارجل
يقوم عليها فيوضع في اسفل الصفيحة ويوضع عليه حجر او جسم آخر ثقیل حتى يبقى تحت
الماء ثم تقسم النار تحت الصفيحة فيذوب الشمع من القرص ويخرج الى الماء ويطفو على
وجهه تقياً وتبقى الثوابت في الصندوق



الشكل الثالث

ترى صورة ذلك في الشكل الثاني فان ب الاناء الذي فيه قرص الشمع وعليه حجر تحت
الحرف ا وفي اسفله ثلاث قوائم قائم عليها وا الصفيحة الكبيرة التي فيها الماء العالي
الثالثة وهي الطريقة التي استعملها انا ان يوضع حاجز فوق اسفل الصفيحة ولهذا الحاجز

الاناء واسع له مبزل ناتئ من الصفيحة ويوضع الصندوق المثقب الذي فيه قرص الشمع على هذا الاناء وتضرم النار تحت الماء الذي في الصفيحة فيذوب الشمع الذي في القرص وينزل إلى الاناء الواسع ويخرج من المبزل وينصب في اناء آخر خارجي فيه ماء فيجهد هناك قرصاً قتيماً

ترى صورة ذلك في الشكل الثالث فان الصفيحة وب الصندوق الذي فيه القرص وود الاناء الواسع الذي في الصندوق ويتصل به مبزل يصب في الاناء الخارجي ن اما تنقية الشمع جيداً فيعسر وصفها بالقلم ومن اراد ان يتعلم كيف انقي الشمع فليأت الي في حديقة الجزيرة بقليل من الشمع وانا انقيه امامه فيتعلم كيفية تنقيته

لا جنائن بلا نحل

لا يلقى بأحد ان يزرع جنائن واسعة من غير ان يربي فيها نحلًا فان النحل يعين الاشجار على الاثمار وذلك انه اذا ظهرت زهرة وحان الوقت لتكون الثمر فيها لا يكون لقاحها بالغاً حدة من النمو فلا بد لها من لقاح يرقى به من زهرة بلغت قبلا وهذا تفعله النحل فانها تنتقل من زهرة الى أخرى لتتص الاوي (العسل) منها فيلصق اللقاح بها وينقل بهذه الوساطة من زهرة الى اخرى

ثم ان خلايا النحل في الجنائن لا تحتاج الى ثقافة خصوصية اذا صنعت على الاسلوب الذي اشار به المستر كرسند واينما على وصفه في اجزاء المفتطف في العام الماضي . فن تربية النحل فائدة من حيث ما يجني منه من العسل والشمع وفائدة اخرى اعظم منها للجنائن والاثمار

الحاصلات الزراعية

لا يزال اهالي القطر المصري يجلبون من الحاصلات الزراعية ما هم في غنى عنه لو زاد اهتمامهم بالزراعة فقد جلبوا في العام الماضي من القمح ونحوها من المواشي ما ثمنه نحو ١٤ الف جنيه ومن اللحم المقدد والمدخن ما ثمنه ٢٩ الف جنيه ومن السمك المقدد والمملح ما ثمنه ٢٨ الف جنيه ومن الجبن والزبدة ما ثمنه ١٢٤ الف جنيه وقد بلغ ثمن هذه المواد حسب تقدير الجرك نحو ثلثمائة الف جنيه ولا بد من انها يبع بمضاعف ذلك للاهالي واكثرها بما يمكن ان يستغنى عنه بتربية المواشي والاسماك وعمل الجبن والزبدة

وجلبوا من القمح ما ثمنه ١٣٨ ألف جنيه ومن القردة الصفراء ما ثمنه ١٤٥ ألف جنيه ومن الشعير ما ثمنه ٦١ ألف جنيه ومن الارز ما ثمنه ١٢٦ ألف جنيه ومن السمسم ما ثمنه ٢٧ ألف جنيه ومن البطاطس ما ثمنه ٢٥ ألف جنيه ومن الدقيق ما ثمنه ٤١٥ ألف جنيه ومن الاثمار الخضراء واليابسة ما ثمنه ٢١٦ ألف جنيه ومن المريات ونحوها ما ثمنه ٤٠ ألف جنيه. وثمن هدم المواد الزراعية كلها نحو مليون ٢٩٢ ألف جنيه. ولا تلام بلاد اذا جلبت بعض الاصناف الزراعية من الخارج اذا كانت تلك الاصناف لا تجود فيها كما تجود في غيرها او اذا كانت الارض التي تزرع فيها تلك الاصناف يمكن ان تزرع اصنافا اخرى اوفر منها ربحا ولكن اكثر الاصناف المشار اليها آتقا مما يجود في القطر المصري اكثر مما يجود في غيره وهو مما يزرع في القطر عادة فاذا زادت العناية به حتى زادت غلته قليلا وفي بحاجة البلاد من غير ان تشغل به ارض جديدة

وقد جلبوا في العام الماضي بنا نحو ثلثثة الف جنيه ومعلوم ان زراعة البن حُرِيت فنجحت ففسى ان يهتم بها بعض ارباب الزراعة ويوسعوا زراعته وجلبوا ايضا نيلة بمئة وسبعين الف جنيه والنيلة تزرع وتجود في القطر المصري والذين يزرعونها يقولون ان منها ربحا وانرا مثل الربح من زراعة القطن او القصب اذا جادا جدا وقد صدر من القطر المصري في خلال السنة الماضية من القمح ما ثمنه ٥٤ ألف جنيه فقط ومن الارز ما ثمنه ١٠٩ آلاف جنيه ومن القول ما ثمنه ٤١٣ ألف جنيه ومن البصل ما ثمنه ١٢٩ ألف جنيه ومن الطماطم ما ثمنه ١٢ ألف جنيه ومن التمر ما ثمنه خمسة آلاف جنيه. ويمكن ان يزداد الصادر من هدم المواد كثيرا ولكن اكثر اعتماد انقطر المصري على القطن والبرزة والسكر. فقد صدر من القطن ما ثمنه ٩ ملايين و٩٨٧ ألف جنيه اي نحو عشرة ملايين جنيه ومن البرزة ما ثمنه مليون و٢٢٧ ألف جنيه ومن السكر ما ثمنه ٧٦٥ ألف جنيه وهدم الاصناف الثلاثة اي القطن وبرزة والسكر هي معتمد انظر المصري ويضاف اليها القول ولكن ليس من الحكمة ان تبذل كل المنة في زرع ما يمكن ان يصدر الى الخارج واغفال الاصناف الاخرى التي اذا لم تزرع منها ما يكفينا اضطررنا ان نبتاعها من الخارج باغلي مما يكلفنا زرعها

علاج القطر والحشرات

يراد بالقطر ما كان مثل الضربة التي يصاب بها الكرم فيظهر على العنب مادة كالرماد

ثم يصفى وييسر وبالحشرات ما يرى بالمين من الديدان ويضوحها
فاذا كثرت ضربة الاشجار المثمرة سواء كانت من القطر او من الحشرات فعالجها على
الاساليب التالية

(١) مزيج برودو

كبريتات النحاس (الشب الازرق) ٦ ارطال

جير (كلس) حي جديد ٤ ارطال

ماء

٢٠٠ رطل او ٤٠٠ رطل

اذب كبريتات النحاس في ماء مخفف بوضع الكبريتات في كيس وتعليقه حتى يمس سطح
الماء . وروّب الجير في اناء آخر وانت تضيف الماء اليه رويداً رويداً ثم اصف بقية الماء
الى هذين المحلولين فاذا اصفت مئتي رطل فسمّ المزيج ١ واذا اصفت اربع مئة رطل فسمّ
المزيج ب ويجب ان يضاف جانب من الماء الى كل محلول على حدة ثم امزج المحلولين معاً
فيكون لك مزيج برودو

(٢) كربونات النحاس الننادري (للقطريات)

كبريتات النحاس ٣ اواقي

ماء الامونيا ما يكفي لاذابة كربونات النحاس

ماء

ما يكفي لاجل المزيج مئتي رطل

(٣) قاتل للحشرات والقطريات

وهو يصنع من ٤٠٠ جالون من مزيج ب واربع اواقي من اخضر باريس يستعمل الى
ان يكبر الثمر و يبلغ نصف حجمه العادي

كيفية استعمال العلاج

التفاح - رش الاشجار بالمزيج ١ قبيل ظهور الاوراق وقبل ظهور الازهار بايام قليلة
استعمل قاتل الحشرات والقطريات (٣) وحينما يسقط ورق الازهار استعمل هذا المزيج مرة
ثانية وبعد عشرة ايام او خمسة عشر يوماً رش الشجرة بالمزيج ب وهذه الرشات الاربع تكفي
غالباً لامانة كل انواع القطر والحشرات . والا فاستعمل الرش بكربونات النحاس النشادي
اذا كانت الهواة حاراً رطباً وذلك حينما يكبر الثمر ويكاد يبلغ لقتل الديدان التي تتلف
الاثمار والقطريات التي تصيب الاغصان والاوراق
الكثيرى (الاجاص) - الرشات الثلاث الاولى تستعمل للكثيرى كما تستعمل للتفاح

وبعد الرشة الثالثة بأسبوع أو اسبوعين رش الشجرة بالمزيج ب وحينما يكبر الثمر رشها
بكر بونات النحاس الشادري

الطوخ (الدراقن) — يرش شجر الطوخ بالمزيج ا قبلما يفتح زهره ثم بالمزيج ب حينما
يسقط ورق الزهر . وبعد اسبوعين الى اربعة يرش ايضا بهذا المحلول مخففاً
البرقوق (الطوخ) — يرش بالمزيج ا قبلما تنفتح ازهاره . وحينما تسقط اوراق الزهر
يرش بمقاتل الحشرات والفطريات وبعد ثمانية ايام يرش بهذا السائل مخففاً باربعة امثاله ماء
وحينما تقرب الاثمار من البلوغ يرش بمذوب كبرونات النحاس الشادري
العنب — يرش بالمزيج ا قبل ظهور الاوراق وقبلما يظهر الفعال (الزهر) يرش بمقاتل
الحشرات والفطريات وحينما يكبر المحصرم يرش بالمزيج ا وبعد اسبوعين او ثلاثة بالمزيج ب
والرشد آلات مختلفة تجلب من اوروباً واميركا . وتباع المرشة الجيدة منها بمئة غرش

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب ففضلاء نرغبها في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجداً للادمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فهو على اصحابه فممن يراد منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف وزراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهما ترك نظيرك (٢) انه
الغرض من المنظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) غور الكلام ما قل ودل . فالنقالات الزافية مع الاعجاز تستحار على المطالعة

كتاب في الكيمياء القديمة

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المتنطف

اطلعت على كتاب مفتاح الرحمة ومصابيح الحكمة لوزير العميد مؤيد الدين ابن اسمعيل
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصهباني المنشئ المعروف بالطغرائي وزير السلطان
مسعود بن محمد السلجوقي المتوفى سنة ٥١٥ هـ للهجرة فראيت نادراً في باب بلوغ العبارة غزير
المادة بديع الاساليب يشتمل على نصوص كثيرة من اقوال العلماء مع شروح مستفيضة للمؤلف

جميعها تحت رموز والغاز في غاية الالتباس والابهام تشير من طرف خفي الى سر في الطبيعة
غامض قل من ينتبه له وتشت عن اعمال دقيقة كياوية مستورة تحت اسماء كثيرة مبتدعة
بقصد التورية فلا يهتدي الى السر فيها الا من تدبر مغزى الكتاب بالدرس الطويل
فهل هذا المؤلف معلوم في المحافل العلمية وما هو الحكم فيه وهل ما فيه حقائق نستحق
الاعتبار او هو مجرد تصورات لا تخرج من حيز القوة الى الفعل ولا يعول عليها فارجو ان
نتكرموا بالافادة عن ذلك وما هو رأيكم فيه ولكم الفضل

الاسكندرية

يوسف فياض

[المقتطف] لا نتذكر اننا رأينا هذا الكتاب او سمعنا عنه ولكننا نرجح انه مثل سائر
كتب الكيمياء القديمة اوهاهم وخرافات سطرت للايهام والتضليل فلا تضيعوا الوقت بطلالته
ولو استتب لاحد ان يصنع الذهب من النحاس كما يدعي اصحاب الكيمياء القديمة لحرس
الناس على هذا الصنعة كما حرصوا على كثير من الصنائع النافعة

ترجمة السيد جمال الدين

حاضرة منشئي المقتطف الفاضلين المحترمين

يأل بعض الناس عندنا عن سبب اهل المقتطف نشر ترجمة السيد جمال الدين
الافغاني البعيد الشهرة والطائر الضيت مشفوعة بصورتو على ما هي عادته في نشر تراجم كبار
العلماء ومشاهير اولي الفضل فمن قائل ان ذلك للنمرة الانكليزية ومن قائل لاسر آخر وان
المقتطف بعيد عن مذاهب التشيع وان يتقاضى عن فضل رجل هو من اشهر علماء الارض
لخالفته له في بعض الآراء والشؤون ومن قائل ان المقتطف يعد المحدثات اللازمة لنشر ترجمة
مطلوبة لهذا العالم الشهير والفيلسوف الكبير تليق بتمامه وكيفما كان الحال نرجوكم اما نشر
ترجمته مشفوعة بصورتو او بيان الاسباب التي حملتكم على اهلها اقتناعاً لمريدي وبخبره الذين
يعدون بالآلاف دمشق الشام أحد المشتركين

[المقتطف] حالما بلغنا نعي السيد المأسوف عليه اتينا بصورة فوتوغرافية من صور
كتب عليها يدوم ما نصه " الشيخ الفاضل محمد عبده والسيد الكامل ابراهيم افندي القفاني
والفيلسوف الامي ابو تراب العارف الافغاني يقتسمون هذه الصورة ويأخذ كل حصته منها
او يتناوبون النظر اليها فانه ليس عندي سواها
جمال الدين الافغاني "

وهي من تصوير الميروفنته يياريس وقد وجدناها عند دولة البرنيس نظله هام .
 وكلتنا مصوراً ماهراً من مصوري القاهرة فصورها ثانية وبشاً بصورة منها الى النقاش الماهر
 فارس افندي الخوري في بيروت فتقشها على النحاس لكي نطبعها مع ترجمته في المقتطف
 ولم تمكثنا الفرص من رؤية السيد جمال الدين ولا طالعتنا شيئاً مما كتبه الا مقالة او
 اثنتين في احدى الجرائد المصرية يوم كان يكتب فيها قبيل الثورة العرابية وصفات قليلة
 من رسالة انشأها ردّاً على الماديين . ومن كان كذلك لم يلق به ان يحاول ترجمة رجل
 لم يره ولا قرأ مؤلفاته الا اذا اراد ان يجمع من كتب اللغة كل اوصاف المدح وبصيا
 عليه صباً وهذا لا يليق بالمقتطف . نعم اننا سمعنا من مردييه عن فضله وواسع علمه وقوة
 حبه لكن ذلك لا يكفي من يفضل ان يفي احكامه على ما يعلمه لا على ما يسمعه فكان اول
 امر فعلناه من هذا القبيل اننا اقترحنا على عالم فاضل من اعز اصدقائه وهو الاستاذ الكامل
 الشيخ محمد عبده ان يكتب لنا ترجمته مفصلة حسبما يشاء فوجد اعزّه الله باجابة الطلب
 وشرع حالاً في جمع المواد اللازمة لذلك ثم انحرفت صحته فاضطر الى تقليل الاشغال وآخر
 ما كتب به اليانا في هذا الموضوع في العشرين من هذا الشهر (مايو) قوله
 ” حاولت مراراً ان اوافي رغبتكم ورغبتي في ان تكون الترجمة في هذا الجزء ولكن
 عاودني المرض بعد الشروع فاضطرت الى قطع العمل وها انا لم ازل في القه وانما احضر
 الجلسة (في محكمة الاستئناف) للضرورة لاغير فارجو قبول العذر محمد عبده
 فترون من ذلك اننا عملنا بما يجب علينا . واكثر الظنون التي ظننها بنا القوم اثم

مواعيد المقتطف

حضرة الدكتورين منشي المقتطف الاغر .
 ايتم في الجزء الثالث والرابع من المجلد الثامن عشر من المقتطف الاغر على ترجمة
 حياة المرحوم علي باشا مبارك ووعدتم في آخر ما ايتم به من ترجمة حاله انكم ستجملون الكلام
 في الجزء التالي على ما فعله صاحب الترجمة مدة توليه نظارة المعارف إلى آخر ما هنالك . .
 وايضاً كتبتم في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد نفسه مقالة في الاشتراكيين
 والنضوبين في البذة الاولى انضم الكلام في تاريخ الاشتراكية والنضوبية وسيتم البذة
 الثانية انضم الكلام في تعاليم الاشتراكيين والنضوبين ووعدتم في آخر البذة بتفصيل

الكلام في نتائج الاشتراكية والفوضوية . وايضاً اخذتم في نشر مقالة في الرقابة في الجزء الاول والثاني والثالث من نفس الجلد فضت السنة والسنتان ولا يزال تنتظر انعام تلك المقالات فأتقدم اليكم ان تحفونوا بانعامها لا زلتم مقصداً للطلاب وسلفاً مقدم لكم الشكر
بيروت جرجي الياس كنعان

[المقتطف] صدقتم فاننا عجزنا مراراً عن انجاز ما وعدنا به . ثم ان اشتغالنا بالجلد الثامن عشر كاد يذهب بحياتنا وقد اتمنا الجزء الاخير منه والحجى تنهك جسدنا ومرء علينا بعد ذلك سبعون يوماً والاطباء لا يرجوننا ثم من الله علينا بالشفاء ولما عدنا إلى كتابة المقتطف بعد ثلاثة اشهر قضيناها في المرض والنقح ذهبت تلك الوعود من بالنا او لم يبق لها محل لنوات وقتها وسيفتهد لنفي بما يمكن الوفاء به منها

تربية دود الحرير

حضرة مشيخي المقتطف الفاضلين

بينما كنت اتصفح صفحات المقتطف الاغر عثرت في الجزء الثالث منه على مقالة لحضرة الرجيح خطار افندي ثابت يحض بها المصريين على ادخال زراعة شجر التوت الى القطر المصري مبيناً لهم عظيم نفعه وكثرة دخله بحساب اراه بعيداً عن الصحة ولما كان النصح من واجبات الانسانية رأيت ان احضه لاخواني المصريين بجاناً وتطفلاً راجياً نشر ذلك في مقتطفكم الباهر اني قد جلت في وادي النيل حتى الشلال وسبرت احوال زراعته لشغني بالزراعة فظهر لي ان اكثر اعتماد اهله على زراعة القصب والقطن كما قال جنابه . وقيل لي ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنيهاً ومن القصب من ١٥ الى ٢٠ وهي غلة لا يحلم بها اصحاب الاراضي في لبنان وسورية فيما عدا الجنائن ولو كان ينجح القطن والقصب فيها لمجاجة في القطر المصري لقاموا التوت واستعاضوا عنه بهما . اما حقيقة ايراد فدان التوت في لبنان وسورية قرن ٧٥٠ غرساً الى ٨٠٠ يأخذ الشريك ثلثها وفي بعض الاماكن ربعها فيبقى لصاحبه الثلثان اي نحو خمسمائة غرس تقريباً ويان ذلك ان فدان التوت يربي نحو ٢٥ درهماً من البز لا ٧٠ كما قال حضرتة وغلة الدرهم نحو ايتين لا اربع اقات فتوسط غلة الفدان نحو خمسين افة ثمن الافة من فرنكين ونصف الى ثلاثة فرنكات فتكون النتيجة كما ذكرنا ههنا في

اراضي السقي اما في البعل فالقدان لا يربي أكثر من ١٣ درهماً فيكون متوسط غلته نصف غلة السقي . اما الجزة والتشارين فعما للشريك لا شيء منها لصاحب الارض
 نقول ذلك على مسمع من عموم السوريين واللبنانيين فعلى المصريين ان يبقوا على زراعة القطن والقصب وخصوصاً بعد ما انشئت للقصب المعامل الكثيرة الكبيرة المنتشرة في الوجه القبلي وان يعمموا بتوسيع نطاق زراعة الجناين للبرقال والموز واليوسف افندي مما ينفع في القطر المصري وبأتي بنلات وافرة . ونقول بالاختصار ان بلاداً ينجح فيها القطن والقصب نجاحه في وادي النيل تخطي^١ اذا حاولت استبدالها بالثوت وما شاكله
 دمشق الشام
 احد المشتركين

علماءنا وضمنهم

سادتي اصحاب المتنطف

اني اكتب هذه السطور آسفاً على بخل علمائنا وضمنهم بعلمهم ونقاعدهم عن افادة غيرهم ذاكراً ما كتب به اليّ استاذكم الفاضل فريد الشرق والعلم والادب المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ذلك جواباً عن كتاب بعثت به اليّ حضرتي في غرة سنة ١٨٩٠ حينما كنت مستخدماً في ادارتكم بوصيني به بقول الفيلسوف القائل لا تجزع بافاده ولا تستنكف من استفادة . وسيرة ذلك الفاضل كانت بحسب هذه الحكمة لانه قضى العمر ينفع ابناء المشرق بمعارفه ولا يجزع عليهم بمائدة

هكذا وفي القطر المصري كثيرون من فطاحل العلماء ولكن يمضي العام والعامان والاعوام ولا نقرأ لاحد مقالاً ولا نسمع من واحد منهم خطبة فكيف ينفع العلم ان لم يُبشر ويُشاع وكيف تجني منه الفوائد وهو مكنون في الصدور . على مـ ترضون علينا ايها السادة العلماء بعلمكم والعلم يقتضي الكرم والارشاد الى طرق الرشاد . ولقد اتمنكنم الله على العلم واخذ عليكم مثاله بان تهدوا به الناس وترشدوا العباد وتخرجهم من الظلمات الى النور . فمسي ان نرى منكم همه جديدة تنتعش بها نفوس طلاب المعارف فتتلو من مقالاتكم العلمية ومناظراتكم الادبية ما يزيل عنكم وصمة البخل بالعلم ويعلي لكم في نوادي الفضل مناراً

محمد عمر

مصر

باب الصناعة

الصور الفوتوغرافية مع المنسوجات الحريرية

حضرة حسن افندي راس تجاري بشين الكرم

ضع في زجاجة بيضاء نظيفة ٦ جرامات ونصف جرام من كلورور الذهب و ٣ جرامات ونصف جرام من ملح إبسلندا و ٦٠٠ جرام من الماء الفاتر ورجها حتى يذوب ما فيها من المواد وحينما تبرد رشحها وخذ جزءا من هذا السائل وضعه في منطس صيني ايض نظيف وغطس فيه القطعة الحريرية التي تريد اخذ الصورة عليها مدة خمس عشرة دقيقة وارفعها وانتشرها في الهواء حتى تنشف . وضع في زجاجة زرقاء نظيفة سائلا مركبا من ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ١٠ جرامات من نيترات الفضة ورجها حتى تذوب نيترات الفضة . وادخل الغرفة المظلمة وضع قليلا من هذا السائل في منطس صيني وضع عليه قطعة الحرير ثلاث دقائق ثم اخرجها منه ونشفها في الغرفة المظلمة

ثم خذ اللوح الزجاجي الذي عليه الصورة السلبية وضعها في المكبس وضع عليه قطعة الحرير من الجهة الحساسة المقابلة للجلاتين وضع قليلا من الورق النشاش وغطاء المكبس وعرضه للشمس حتى تظهر الصورة على الحرير وتكتسب اللون المطلوب

واذب ٣٠٠ جرام من أكسالات البوتاسا في ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر واغليا على النار ورشحها وحينما تبرد ضعها في زجاجة نظيفة وحينما تظهر الصورة على قطعة الحرير صب قليلا من هذا السائل في منطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه حتى تكتسب الصورة اللون المطلوب . واذب ١٥ جراما من الحامض الهيدروكلوريك النقي في الف جرام من الماء وصب قليلا من هذا المذوب في منطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه دقيقة من الزمان وغيره ثلاث مرات فتظهر الصورة على غاية الحسن

ثم ضع قطعة الحرير في منطس فيه كمية وافرة من الماء التي مدة ربع ساعة وانتشرها بعد ذلك على جبل حتى تنشف فتكون الصورة عليها جميلة جدا . ولا بد من ان تكون السوائل المار ذكرها حاضرة وقت الشروع في العمل

سقي الي

ان سقي الي او الزنبك حتى يبقى صلباً ولا ينقصف عمل عسر جداً ولا سيما اذا كان
 اللي دقيق الصنعة كالي البنادق والمدسات . والغالب ان البراد يصنع ليًا متقناً جداً ثم
 يسقيه ويحاول استعماله فينقصف حالاً ويضع فيه كل التعب
 وقد كتب بعضهم في جريدة الحدادة الاميركية يقول انه يسقي الي على اسلوب يقسو
 به جداً ولا ينقصف ابداً وذلك انه يخنار الصلب (الفولاذ) الجيد كالمبارد القديمة ويصنع
 الي منها ويحميه الى درجة الحمرة القائمة ويفطسه حالاً في الماء فيقسو ويصير سهل القصف
 ثم يضعه في مقلاة ويضع معه شحمًا يكفي لتغطيته اذا ذاب . ويضع المقلاة في الكور وينفخ
 النار بالنفخ رويداً رويداً حتى يشتعل الشحم ويمتد اللهب منه حول المقلاة فيخرج المقلاة
 ويتركها حتى يشتعل الشحم كله ويبرد الي فييده صلباً مرناً يلتوي ولا ينقصف
 واذا اراد سقي ادوات اخرى كالسكاكين ونحوها مما لا يراد ليه فيعمل كما تقدم ولكن
 يبقى المقلاة على النار حتى اذا ادنى منها عوداً مشتعل التهب الشحم الذي فيها فيرفعها عن
 النار حينئذ يخرج الادوات من الشحم فييدها صلبة جداً

الاختناء بالساعات

عند العامة اقوال كثيرة من جهة الساعات الصغيرة التي تحمل لا التي تعلق في البيوت
 بعضها نافع وبعضها ضار من ذلك ان الساعاتي يسرق حجارة الساعة وهو قول فاسد لان اثن
 حجر في الساعة لا يساوي غرشين ومئة حجر غير مركبة لا يزيد ثمنها على خمسة غروش
 ومنها ان تدوير المقارب الى الوراء يضر الساعة . وهذا القول لا يصدق الا على بعض
 الساعات القديمة التي لا تصلح لشيء

والساعة كثيرة الآلات سيفه ابسطها ١٥٠ قطعة وفي بعضها ١٠٠٠ قطعة وكل قطعة
 موضوعة وضماً محكماً في مكانها وهي تدور دواماً ما دام صاحبها يديرها كل يوم الا اذا احب
 التعرض لشؤونها فصالحها باصبعه او سكينه او قلمه

ولا بد من تدوير الساعة يومياً في وقت معلوم وخير الاوقات لتدويرها الصباح بعد القيام
 من النوم لانها تكون عرضة في النهار لصدمات كثيرة ولو كانت في جيب حاملها فلا تغف
 لان قوة زنبلكها تكون على اشدها حينئذ بخلاف ما لو اديرت في المساء فصارت قوة زنبلكها
 على اضعفها في النهار التالي

ولا بدّ أيضاً من مسح الساعة وتزييتها في اوقات معلومة لان دولاب الموازنة الذي فيها يتحرك ١٥٠ مليون حركة في السنة فلا عجب انما جمد الزيت عليه من توالي الاحتكاك ولو كان من اجود انواع الزيوت التي تزييت بها الساعات ثم ان تنظيف الساعة وتزييتها من عمل الساعاتي لا من عمل صاحبها

لا تتفتح ظرف الآلات لتتلف اليها لانه لا فائدة من رؤيتها بل منها ضرر للساعة . واذا وقفت الساعة من نفسها فلا تهتم بالبحث عن سبب وقوفها بل اعطها الساعاتي وهو يصلحها لك والغالب انه لا يأخذ منك اجرة اذا كان سبب وقوفها عرضياً
كل الساعات حتى اجودها تسرع في الشتاء وتبطئ في الصيف فلا تهتم بتقديم ساعتك وتأخيرها اذا كانت كذلك بل اعطها الساعاتي وهو يصلحها لك

الصناعة المصرية

اذا التفتنا إلى واردات القطر المصري ومصادراته وجدنا ان الصناعة متأخرة فيه تأخراً عظيماً وهو يعذر من وجه ولا يعذر من وجه آخر فلا ينتظر ان تصنع فيه المصنوعات التي يؤتى بكل موادها الاصلية من البلدان الاجنبية ولكن ينتظر ان تصنع في المواد الاصلية فيه تصنع فيه على الاقل فالسكر المكرر ورد منه في العام الماضي ما ثمنه ٢٥ الف جنيه مع ان معامل تكرير السكر موجودة الآن في القطر ويجب ان تفي بحاجة اهله او يزداد عددا

وورد اليه من ورق الطباعة والكتابة ما ثمنه ٣٧ الف جنيه ومن ورق السكاير ما ثمنه ٣٥ الف جنيه ومن ورق الرزم والكرتون ما ثمنه ٤٤ الف جنيه . والورق كله يجب ان يصنع في القطر المصري كما يصنع في القطر السوري . وقد ألفت شركة لعمله في الاسكندرية ففسي ان تسرع في عملها وتفتح فيه

وورد اليه من الجير والاجر مقدار كبير لم يحدد ثمنه وحده ولعله عشرون الف جنيه او اكثر والجير والاجر يجب ان يصنع منهما في القطر ما يكفي . وورد اليه من الآنية الخزفية والزجاجية ما ثمنه ١١٢ الف جنيه وهذه يمكن ان يصنع أكثرها في القطر المصري ولا سيما الآنية الزجاجية

وورد اليه من الطيوب ما ثمنه ١١ الف جنيه ومن الصابون العادي والمطيب ما ثمنه

١١٥ الف جنيه. ومن المار ان يرد الصابون الى القطر المصري والزبوت والقلاويات كثيرة ورخيصة فيه

وورد اليه من خيوط القطن والمنسوجات القطنية ما ثمنه مليون و ٦٨٠ الف جنيه وهذا اكبر عار على هذا القطر الذي يرسل قطنه إلى كل ممالك اوربا واميركا ثم هو لا يستطيع ان ينشئ مملاً واحداً لغزل القطن ونسجه . وقس على ذلك منسوجات الجريز والكتان والاكياس والحبال فانها كلها يجب ان تصنع في القطر المصري ويقدر ثمن ما يرد منها سنوياً بنحو مليون جنيه

هذه اعدا الآلات والادوات الكثيرة التي يمكن ان تصنع في القطر اذا ارتقت الصناعة فيه اما المصنوعات الصادرة منه في العام الماضي فاعشبة منها تساوي ١٩ الف جنيه والمعدنية ١٦ الف جنيه وليس غير ذلك مصنوعات تستحق الذكر



باب الهدايا والنقاير

افريقا دلي

هو كتاب كبير باللغة التركية وضعه حضرة المشيخ البليخ عطوفتو محمد محسن بك افندي الكاتب الثاني لدولتو مختار باشا الغازي وتكلم فيه على حالة افريقية الجغرافية والطبيعية واحوال اهاليها المعاشية واقتصادها السياسية ووصف كل مملكة من ممالكها على حدة وصفا موجزا في نحو ١١٦ صفحة ثم قصر الكلام على القطر المصري وتاريخه القديم والحديث فاستغرق ذلك نحو ٦٥٠ صفحة كبيرة مزدانة بكثير من الصور والخرائط وقد ذكر المؤلف في اول كتابه الكتب الكثيرة التي اعتمد عليها في تأليفه واتفق منها اكثر ما اورده في وهي سبعون كتابا عدا مصادر اخرى اشار اليها اشارة . ولا بد من ان يجد ابناء اللغة التركية في هذا الكتاب خزانة فوائد جامعة اكثر ما يعرف عن هذا القطر السيد فنا لعطوفة مؤلفه وافر الشكر والمنة

ابن حور

رواية دينية حكيمة وضعها المستر ليو ولص الاميركي باللغة الانكليزية وترجمها الى العربية

استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك وفرغ من ترجمتها بئيل وفاته وعهد البنا في طبعتها فطبعت في مطبعة المقتطف

وهي تصف المملكة الرومانية في عهد السيد المسيح وصفاً مسهباً مبنياً على الحقائق التاريخية ونصف أيضاً احوال امة اليهود والامم المجاورة لها في ذلك الحين . ومدار الكلام فيها على ثلاثة من الحكاء احدهم مصري والثاني هندي والثالث يوناني وعلى شاب يهودي اسمه ابن حور وهو مثال المروءة واليسالة وعزة النفس وقناة يهودية اسمها استير وهي مثال العفة والوراعة والزانة وقناة مصرية اسمها ايراس وهي مثال الحبث والدهاء والدلال والرواية بدعية في بابها دينية في مغزاها يليق بكل احد من السحجين ان يطالعها بامعان لانها تؤثر في النفس مثل افضل الكتب الدينية . وهي تطلب من مكاتب حضرات المسلمين الاميركيين في مصر وصورة

اكشفاء القنوع

هو كتاب كبير الحجم كثير الفوائد جمعه العالم العامل المستر ادورد فان ديك وقد تصفحنا بعض فصوله فوجدنا ان كاتبه بذل الحمة وافرج الوسع في جمع اسماء الكتب العربية المطبوعة من اقدم عهدها الى الآن واما كن طبعها وترجمة مؤلفها بالانجاز . واضاف اليه فهرسين على حروف المعجم ذكر في اولها المصنفات التي وردت اسماءها في الكتاب وفي الثاني اسماء مصنفها . وقال في مقدمة الكتاب انه جمعه "لانه" مهم كل مولع باللغة العربية وآدابها ولا سيما كل تليذ من تلامذة المدارس المصرية ان يتوصل الى معرفة اسماء الكتب الشهيرة العربية واما كن طبعها وسنة حصول ذلك مع الوقوف على اسم المؤلف وسيرته والقرن الذي نبغ فيه . " لكننا اغفل ذكر كثير من الكتب الحديثة كما يظهر من مقالة موضوعها " النهضة العلمية " نشرناها في هذا الجزء من المقتطف كأنه لم يحسبها من " الكتب الشهيرة " مع ان بعضها كتب تدريس وذكر كتباً اخرى وكراريس وخرائط لو اعاد نظره عليها لافضل ذكرها . وعسى ان يكون قد اتى على ذكر كل الكتب القديمة المطبوعة اتماماً للفائدة

رواية غرامية تركية

A TURKISH LOVE STORY

يجب أكثر القراء اذا اخبرنا ان في مدينة القاهرة في بيت من بيوت باشاواتها الكبار

سيدة مخدرة تحسن الانكليزية وتكتب بها مقالات تنشر في اشهر مجلات الانكليز وتكتبها
تطبع في بلادهم فيمتادون على قراءتها وهي حضرة الكاتبة الفاضلة ليلى هانم افندي كريمة
المرحوم خليل باشا شريف من وزراء الدولة العلية واهي المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس
شورى القوانين السابق

وقد اطلعنا الآن على رواية كبيرة الفتها بالانكليزية وطبعت في مدينة لندن فحنناها
لنقرأ بضع صفحات منها ونعرف منهاجها فلم نتركها حتى اتمناها من اولها الى آخرها. وبلغنا ان
كثيرين فعلوا كما فعلنا وهذا اعظم مدح تمدح به رواية

ومدار الرواية على فتاة تركية وشاب تركي من سكان الاسنانة وقد جمعت الكاتبة في
الفتاة افضل ما رايها النساء الفنة والوداعة والاتضاع والصبر والرزانة وميزت الفتى بالروءة
والشهادة وعزة النفس ولكنها لم ترفعها عن مقياس غيره من الشبان وابدعت في وصف بقية
الذين ذكرتهم كأب الفتى وامه واخيه واخوته والجواري والخدم والحشم ولكنها لم تخرج في
شيء من ذلك عن حد المألوف في العيال التركية فكأنها نقص قصة حقيقية لا رواية غرامية
موضوعة وقد البست هدم الحقيقة ثوباً جميلاً يهيج النواظر ويسر الخواطر كما يرتاح العقل الى
معرفة الحقائق المرددة تحته

ولو ترجمت هدم الرواية الى العربية والتركية والفارسية لا فادت فائدة عظيمة في
تهذيب العقول وتدميث الاخلاق



مسائل واجوبتها

فتنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشغكين التي لا تخرج عن دائرة
مبحث المنتطف وبشروط على السائل (١) ان يعنى مسأله باسمه والفايد ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم
يورد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويحتج حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعلمناه لسبب كائن

(١) الواج الدايمة | اتيناها من البلاد الاجنبية وبعد ان
صيدا . نوفل افندي اسطفان . عندنا | استعملناها مدة لحق بها ضرر فكيف يمكن
الواج جلاتينية لنقل نسخ كثيرة من الخط | اصلاحها او عمل الواج مثلها

فن اي شيء يقتات الدود وهو في قلب الصخر
ومن اين يصل اليه الهواء

ج ان وجود الدودة في قلب الصخر
يقتضي ان تكون قد وجدت فيه قبلاً صار
صخرًا اي منذ الوف وملايين من السنين
وبقيت حية كل هذه المدة وذلك مستحيل
طبعاً لكن القول الذي سمعتموه بقوله
كثيرون فلا بد من سبب له . وعندنا ان
سببه هو ان الدودة تقع على مكسر الصخر
عند كسره من غروب في ظاهره فيظن
الذي يراها انها كانت في جوفه لانه لم يرها
وهي واقعة . وقد اصابتنا نحن شيء من ذلك
فاننا كسرنا حجراً في حديثنا فرأينا فيه دودة
صغيرة وقتلنا حينئذ ان الدودة كانت في الحجر
وصدق قولنا كل الذين رأوها فيه ولكننا
نعتقد الآن انها لم تكن فيه بل انها وقعت على
مكسره حينما كسرناه

(٢) تأثير الكافور

مصر . سليم افندي توما . يقول كثيرون
ان استعمال الكافور سواء كان شتاً او شرباً
يؤدي الى الخمول العصبي . ويقول غيرهم
خلاف ذلك ويؤكدون انه ينبه الاعصاب
فاي القولين اصح

ج هذا الاختلاف قال به الاطباء
ايضاً وهم يستعملون الكافور كمنبه للاعصاب
وكسكن لها فاذا استعمل بمحركات صغيرة فهو
منبه واذا استعمل بمحركات كبيرة فهو مسكن

ج اذيوها كما يذاب الفراء اي في
اناء صغير ضمن اناء آخر اكبر منه فيه ماء
حتى لا تصل حرارة النار الى الاناء الذي في
فيه مباشرة بل الى الماء المحيط به ثم صبوا في
الأنية التي كانت فيها . ويسهل عليكم ان
تسمعوا الواحاً جلاتينية على هذه الصورة .
تذاب مئة جزء من الفراء الجيد في ٣٧٥
جزءاً من الماء ويضاف الى ذلك ٥٠٠ جزء
من الفليسرين و ٢٥ جزء من مسحوق كبريتات
الباريوم او الطباشير الناعم وتترك على النار
حتى تصير بقوام الدبس ثم نصب في العجاف
المعدة لها . وكنا نصنع هذا المركب على هذه
الصورة نضع ثمانية دراهم من الجلاتين مساء
وفي اليوم التالي نضع ٥٠ درهماً من الفليسرين
في اناء مثل الاناء الذي يذاب فيه الفراء
عادةً ونغيطه بماء ملح ونضعه على النار ونرفع
الجلاتين من الماء ونضعه في الفليسرين
ونتركه على النار ثلاث ساعات ثم نصبه على
صفائح من التلك لها حرف علوه نحو اصبع
ونتركه ست ساعات في مكان لا يصل اليه
غبار . ونكتب عليه بجهر الانيلين وقد وصفنا
كيفية عمله في الصفحة ٢٤٠ من المجلد التاسع
من المقتطف

(٢) اندرء في أنصخر

ومنه . قال لي اثنان اثني بصدقهما انهما
كانا يميلان بقطع الحجارة فرأيا دودة في
قلب الصخر مراراً حيث لا شق ولا منفذ اليه

(٤) قاتل الحشرات

دمشق . احد المشتركين . رأينا عند
 احد الصيادلة مسحوقا أصفر يشبه مسحوق
 السراس يسمى قاتل الحشرات جربناه فنجح
 في اتلاف الحشرات الصغيرة المتسلقة على
 اغصان شجرة كانت مصابة بها لكنه غالي
 الثمن لا يفي استعماله لان الاقعة منه تساوي
 نحو ٢٠ غرش على قول الصيدلاني فهل لكم
 ان تذكروا لنا مسحوقا او سائلا رخيص الثمن
 لاهلاك الحشرات وخصوصا اشجار الخوخ التي
 تصاب بانواع شتى من هذه الحشرات
 ج تجدهون ما يفي بغرضكم في باب
 الزراعة في هذا الجزء

(٥) فرنش المرأة

دمشق . ع . ا . ق . ما الفرنش
 الذي بقي ماء المرأة من التلف وما كيفية
 تركيبه

ج هو فرنش الكوبال وهو يصنع من
 صمغ الكوبال الذي يجلب من زنجبار وزيت
 يزر الكتان وزيت الترنيتينا على اسلوب صعب
 لا يتيسر لكم الجري فيه والافضل لكم ان
 تبتاعوه حاضرا من عند باعة الادهان

(٦) صقل ورق الذهب

ومنه . اشترينا مصقلة للكتابة على
 الزجاج فباعونا مصقلتين ترون رسمهما مرفوقا
 مع هذه المسائل . ولدى الشروع في الصقل

من الجهة السليبة تقطع الورق بعد وضعه على
 الزجاج وظهر فيه توج من الجهة الانحائية
 فخرجوا ان ترشدونا الى كيفية الصقل والى
 ما يمنع التوج

ج الرمان يدلان على ان المصقلتين
 حسنتان لا عيب فيهما واما كيفية الصقل
 فاتفق عرفتم منها الوجه النظري وبقي الوجه
 العملي وهذا لا نظن انه يمكنكم ان تتعلموه الا
 من صقال ماهر ومن الممارسة . اما الصقال الماهر
 فيكون يده وسادة صغيرة وملامس مختلفة
 فيرفع الورق بها ويلصقه بالزجاج ويلدغه ببنجة
 ومهارة فيستوي سطحه ولم نره يصقله على
 الزجاج ولكننا رأينا يصقله على الجلد والورق
 والجبين وهو يضع المصقلة فائقة نظريا

(٧) طيب العصية

ومنه . وعدتمونا بالاجابة عن الرجل
 الاسم الذي يبالغه احد اطباء الاذن عندكم
 فاذ كانت نتيجة العلاج هل شفي لتوصل
 اخانا اليه

ج لا شبهة في ان الطبيب الذي اشرنا
 اليه عارف بصناعته فاذا حضر اخوك الى ادارة
 المقتطف ارشدته الى مكانه ولكن الرجل
 الذي كتبنا عنه لم يواظب على العلاج ولذلك
 لم تظهر له فائدة تذكر فيه

(٨) شق لك الاطفال

ومنه . هل من علاج يشق نيرة
 الاطفال

ج ان الكلمة الفرنسية *Epilepsie* معناها الصرع او داء النقطلة لا الفالج ونظن ان هذا هو مرادكم . والصرع الحقيقي على نوعين الصرع الثقيل والصرع الخفيف ونقوم بالمعالجة بمراعاة التدابير الصحية من حيث الطعام والسكن والاشغال والاعمال فيجب المصاب الافراط في الطعام ولا سيما مساء ويمتنع عن الاشرية الروحية والمنبهات على انواعها ويسكن الاماكن المطلقة الهواء ويمتنع عن الافراط في الاشغال العقلية

والشيخ الادوية برومور البوتاسيوم يعطى بمقدار نصف جرام الى جرامين ثلاث مرات في اليوم مدة اشهر او سنوات واذا عافى المريض وحده يضاف اليه برومور الصوديوم او الامونيوم حتى يكون مجموع ما يعطى من الثلاثة معاً قدر ما يعطى من برومور البوتاسيوم وحده . واذا ظهرت علامات التسمم البرومي يقلل مقدار البرومور او يوقف مدة ثم يعاد اليه . والصرع وراثي في الغالب فان اولاد المصروعين او المصابين بامراض عصبية قوية كالمستبريا والمانيا يكونون عرضة له وكذلك اولاد السكيرين وقد يكون مكتسباً من ادمان المسكرات او الافراط في الجماع او من بعض الآفات الجراحية او من وجود الدبذبان في الامعاء او من بعض الامراض المضعفة كالحصى التيفويدية والقرمزية . ولكنه ليس من

ج اذا اريد شق اللثة (الثيرة) قبلما تشقها السن فشق بالمشرط والاحسن ان نكلوا ذلك الى الطبيب

(٩) ضرر التدخين

قنا . حبيب افندي بطرس . تعودت التدخين منذ عشر سنوات وانا الآن في الرابعة والعشرين ولما رأيت ان لا فائدة منه اجبرت النفس على تركه مرة واحدة وذلك منذ سبعة ايام ولكنني شعرت في خلالها بتغير خفيف في صحي ورأيت انه يطرا على في اغلب الاحيان السهو والتفكير لعل تستمر هذه الحالة ما دمت تاركاً التدخين او لا تلبث حتى تزول وهل ينجم عن تبطيله ضرر يخشى منه على الصحة

ج نظن ان ما شعرتم به حين كتابة سؤلكم قد زال الآن او خف كثيراً وان لم يزل رأيتم ان لا بد لكم من التدخين والأيقنم في قلق وادتم الراحة من هذا القلق فلا بأس بالتدخين بشرط ان يكون معتدلاً ولا ضرر على الصحة من تبطيله سواء قلن صاحبة او لم يقلن

(١٠) الصرع وعلاجه

الاسكندرية . ب . م . ما هو العلاج الثاني من داء التشنج او الفالج واسمها بالفرنساوية *Epilepsie* وما هي طرق الوقاية منه

الامراض المعدية فلا خوف من العدوى به وطرق الوقاية منه هي تجنب اسبابه المار ذكرها لا تجنب المصابين به . ويجب على المصروعين او المعرضين لداء الصرع ان لا يتزوجوا بعضهم ببعض لئلا ينجبوا على اولادهم جنابة لا تغتفر

(١١) السل وعلاجه

ومنه . هل من علاج لشفاء السل الرئوي وما هو وهل الاحسن للصاب به ان يقيم في القطر المصري او السوري وما هي طرق الوقاية من السل

ج العلاجات كثيرة ولكن المسالوين لا يزالون يموتون بالسل وقد ادعى بعضهم ان استنشاق الاكسيجن يشفي من السل وادعى الدكتور سيراديسن الاميركي ان الاسبتولين يشفي من السل وانه عالج به عشرين الف مسلول فشفي بعضهم . وادعى الدكتور سكاربا الايطالي ان الحقن بماء معقم فيه من الاكسيل حتى يصل الدواء إلى يور السل يشفي منه . وادعى الدكتور باكوين ان مصل دم الفرس يشفي المصابين بالسل وقال الدكتور كراسو الايطالي ان استنشاق روج النعنع يشفي الذين لم يزل السل فيهم في بدايته

وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور كوخ الالماني الشهير اكتشف لقاحا يقطن انه يشفي من السل ولا يعد ان يحقق ظنه

قريباً . ومن المؤكد ان البلاد التي هواؤها نقي مطلق اصح لسكن المسالوين من البلاد التي هواؤها غير نقي وعندنا ان جبال سورية اصح من القطر المصري والصل مرض معد لان له ميكروباً ينتشر من نفث المسالوين في الهواء الذي حولهم ويبقى في الغرف التي يكونون فيها . وقد نشرنا فصلاً كثيرة في منع عدوى السل راجعوا الصفحة ١١٥ و ٤٠٥ و ٦٣٠ من المجلد الثامن عشر والصفحة ١٢ و ١٠٥ من المجلد العشرين

حرت ارض الفطن

الخطاطبة . حبيب افندي جدي . قرأت في الجزء الرابع من المقتطف في باب الزراعة اموراً كثيرة الفائدة اذا امكن استعمالها هنا واني ارجو زيادة التفصيل فيها واولاً ما هي الآلات المستعملة في اميركا لحراثة الارض وما هي قوتها حتى يمكن للزارع ان يحث ثلاثمائة فدان على ثمانية بغال و ينقل قطنة عليها فان حراثة ثلثمائة فدان عندنا تستلزم ٢٠ او ٢٥ زوج بقر اذا انا نحث الارض ثلاث مرات او اربع

ج . لاشبهة عندنا في صحة التقرير الذي لخصناه في المقتطف لانه منقول عن اصدق الجرائد الزراعية . اما آلات الحث في اميركا فتختلف عن آلات الحث عندنا

البغال حتى يمكن للزارع ان يتم زراعة ٣٠٠
فدان في ثمانية ايام

ج الغالب انهم يزرعونها كما تزرع الدرة
الصغرى تزرعها النساء فتربط المرأة مئزرًا
(مربولاً) في وسطها وتضع التقاوي فيه
وتضع طرفيه يدها حتى يصير كالكبس
وتشي بسرعة بجانب التلم المشقوق ليزرع
القطن فيه وهي ترمي التقاوي في التلم على
قدر ما تمد يدها . وتكون اكياس البزرة
متفرقة في الاماكن ليسهل الوصول اليها
فكلما فرغ مئزرها ملأته ثانية . وستكتب مقالة
مبسطة في الجزء التالي عن كيفية زرع القطن
باميركا

وحركتها امريج جداً والدواب تجرها بسرعة
كانها خيل تجري بالمركبات لا كما تجر
الحارث في القطر المصري ببطء وتأن
يرضان الناظر بها . ثم ان برد الهواء هناك
يساعد على مداومة الحرق كل النهار ولذلك
لا يستغرب اذا كانت البغال الثانية تقوم
مقام عشرين زوجاً من البقر في هذا القطر مع
ما هي محارثة عليهم من عدم الاتقان . اما نقل
غلة القطن فالظاهر ان محطة سكة الحديد
قريبة من الارض ان لم يكن لها فيها أكثر
من محطة واحدة فلم يتعد نقل القطن على
البغال الثانية

(١٣) تكرار زرع القطن

ومنه . هل يزرعون الارض قطناً سنة
بعد اخرى كما ورد في النبذة المشار اليها ام
يزرعونها سنة ويريحونها سنة او اثنتين
ج ان ذلك متوقف على السواد فاذا
امكنهم ان يضيفوا السواد الى الارض كل
سنة امكنهم ايضاً ان يزرعوها قطناً سنة بعد
سنة والآن فلا والظاهر انهم لا يزرعون ارض
القطن زرعاً آخر فيكون لهم فرصة لحرقها
واعدادها من حين جني القطن في اواخر
الخريف الى حين زرعها في الربيع

(١٤) طريقة زرع القطن

ومنه ما هي الطريقة المستعملة لزرع القطن
في اميركا هل هي مثل الطريقة الجارية عندنا
بالاقتار او عندهم طريقة أخرى بواسطة

(١٥) عواس الخ

الحلة الكبرى . خطر افندي غريب .
اذا كان الانسان ممنوعاً عن اكل الحداث
فهل يجب ان يمتنع ايضاً عن اكل الملح اي
هل يحسب الملح من النباتات مثل الاشياء
الحادة

ج اذا كانت كمية الملح معتدلة فهو
منه خفيف لاجزاء المضم ومقوّر لتثليل
الطعام ومانع لتكوين الديدان في الامعاء فلا
تنتعوا عنه ولكن لا تكثره منه كثيراً لئلا
تصبوا بكثرة شرب الماء

(١٦) فائدة البصل

ومنه . ذكرت في عدد شهر نوفمبر

ج رأينا آلات عديدة تحبك الجرابات
أُتي بها من اميركا والعمل بها سهل يستطيع
الانسان ان يتعلمه في ساعة من الزمان .
ويمكنكم ان تطلبوها من مخزن البضائع
الاميركية في العاصمة عند الخواجا ملينج فان
لم يكن عنده منها جلبها لكم من اميركا

(١٦) دواء الحماقة

الاسكندرية . الخواجا سلون عبده
سأكس . ما دواء الحماقة
ج يقول الشاعر العربي
لكل داء دواءه يستطيع به

الأ الحماقة اعيت من يداوبها
اما نحن فنقول ان الطباع يمكن ان
تصلح بحسن التربية اذا عولجت في الصغر واما
اذا شب المرء على خلقه فالغالب انه يشيب
عليه . وليس كل اللوم على الاحق تقسو
بل على والديه واسلافه فان طبعه موروث
من طباعهم ويتعذر نزعه منه اذا كان
متأصلا فيهم

(٢٠) سنة عمل الساعات

القدس . قسطنطين افندي الطوري
في اي سنة أنشئت الساعات

ج لا يعلم ذلك بالتحقيق وقد ذكرنا
أكثر الآراء الراجحة في مقالة خاصة في
البسات نشرناها في الجزء الثاني عشر من

الماضي ان اليون واليصل موافقان للصحة فباي
صفة يستعملان لاجل اكتساب قصبها

ج راجعنا الجزء الذي اشترى اليه فلم
يجد فيه شيئا من هذا القليل وانما وجدنا في
جزء ديسمبر ان جريدة نيويورك الطبية
قالت "ان البصل من افضل الاطعمة في تسكين
الاعصاب وهو يفيد في تسكين السعال
والزكام والانتلنزا" ويؤكل البصل مطبوخا
كما يؤكل هنا عادة

(١٧) فائدة البيض واللبن

ومنه . ما هي فائدة البيض واللبن
والسكر وهل يضر السكر بالصغار
ج البيض من أكثر الاطعمة فائدة
فانه مغذ سهل الهضم فيه أكثر ما يحتاج اليه
الجسم لثغور وقوته وهو في الغالب رخيص
بالنسبة الى ما فيه من الغذاء ففي رطل
البيض من الغذاء قدر ما في رطل اللحم .
واللبن مغذ سهل الهضم ولكن لا بد من ان
يكون نقياً من الميكروبات المضرة التي تقع
فيه عرضاً ويتنى منها بالتسخين . وفي كل خمسة
ارطال من اللبن قدر ما في رطل اللحم من
الغذاء . اما السكر ففائدته تقتصر على
تكوين الحرارة ولا يحسن ان يكثر الصغار منه

(١٨) آلة صك الجرابات

اسيوط متى افندي سلامه . هل توجد
آلة مخصوصة لحبك الجرابات وابن تياح

المجلد الثامن ورسمتا فيها صور كثير من
الساعات المشهورة لتعليم بمراجعتها

(٢١) مخترع الشطرنج

ومنه . من اخترع لعبة الشطرنج

ج قد أكثر الباحثون من البحث عن
الشعب الذي اخترع الشطرنج فنسب بعضهم
الى الصينيين وبعضهم الى الهنود وبعضهم
الى المصريين القدماء وبعضهم إلى الفرس
والحقيقة غير معروفة.

(٢٢) كبر الشمس وسدما

ومنه . كم تكبر الشمس الارض وكم هي
ابعد عنها من القمر

ج الشمس اكبر من الارض نحو
مليون وثلاثمائة الف مرة ومتوسط بعدها عن
الارض نحو ٩٣ مليون ميل ومتوسط بعد
القمر عن الارض نحو ٢٤٠ الف ميل
فالشمس ابعد منه عنها نحو اربع مئة مرة

(٢٣) الشيب الباكر

طنطا . الخواجه الياس جورجي عجان .
وجدت في رأسي شعرا شائبا وانا في الثامنة
عشرة وليس في علة عصبية ولا انجيا . وقد نسب
ذلك بعضهم الى كثرة الانكباب على المطالعة
فهل هذا صحيح وهل يلزم تقليل المطالعة
ج يحدث الشيب الباكر من الاسباب
التي تضعف الدم والبنية عموما ويحدث ايضا
بالوراثة ولو لم يكن الانسان ضعيف البنية او

لم يعرض لشيء من الاسباب التي تضعف
البنية . والوراثة قد تكون من الاب او من الام
او من احد اسلافها . اما المطالعة الكثيرة
فتضعف الجسم ويجب تقليلها على كل حال
(٢٤) ذمول الادياك

ومنه لماذا لو اخذنا ديكاً مطلق الرجلين
والقنياه على ظهوره ورسمتا زاوية امامه بحيث
يكون رأس الزاوية عند متقاربه وتركناه
كذلك يبقى بلا حراك

ج هذا الذي سميناه ذمول الادياك
وكتبنا فيه فصلاً طويلاً في الجزء الاول من
المجلد التاسع من المختطف . ولا داعي لرسم
الزاوية . ويقال ان مكتشف هذا الامر في
الادياك هو اثنايوس كرخر اليسوعي وقد
اشهره سنة ١٦٤٦ . ولهذا الذمول يعتري غير
الدجاج من الحيوانات التي لا نقارلها . وقيل
ان سببه الخوف لكن العلامة رومانس اثبت ان
سببه ليس الخوف . والظاهر ان قوة الارادة
تبطل اذا وضع الحيوان وضعا غير عادي فلا
يعود لمراكزها العصبية سلطان على ما دونها من
المراكز العصبية . واذا اردتم زيادة التفصيل
فعليكم بمراجعة ذلك الجزء من المختطف

(٢٥) صبح القطن

حمص . عطا الله الخندسيه مبيض .
نرجو ان تفيدونا عن طريقة صبح القطن
باللون الاحمر الثابت

الماء بقوة الانسان . او من فعل البخار كما في الآلات البخارية . او من فعل البخار الذي استعمل إلى كهر بائية كما في الآلات الكهر بائية . وارخص هذه القوات كلها حركة الماء نفسه ثم فعل البخار . اما الآلة التي اشرتم اليها فقد دُعينا لمشاهدة تجربتها اول مرة فقلنا للذي دعانا ان وقتنا اثنى من ان يضاع في البعث ثم ابنا له انه يستحيل ان يصنع آلة ترفع ماء النيل ما لم يبدل على رفعه قوة اغلى من قوة البخار ولذلك لا فائدة من آتية بأسقط في يده ومن ثم لم نعد نسمع عنه شيئاً

(٢٨) قوات الدول البحرية

الاسكندرية ح ٢٠٠٠ . ارجوكم ان تفتنونا لنا آخر احصاء لقوات الدول الاوربية البحرية ج احدث الاحصاءات لذلك الاحصاء الانكليزي الرسمي الذي نشر في ١٢ اغسطس سنة ١٨٩٦ واحصاء كتاب الساسة السنوي عن سنتنا الحاضرة اي سنة ١٨٩٧ . وقوات الدول البحرية حسب التقرير الاول هكذا

١٣ ٢١ ١٠ ٢٩ ٤٥

بارجة

٠١ ٠٠ ٠٩ ٠٩ ٠٨

جواله مدرعة

١٥ ٠٧ ٠٢ ٢٣ ٨٧

جواله حمية

١٥ ٠٥ ١٦ ١٣ ٣٥

سفن ترديد

٠٠ ٠٠ ٠٥ ٠٠ ٤٢

متلفات التريد

ج قد كتبنا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع في المجلدات السابقة راجعوا الجزء الاول والجزء العاشر من المجلد السادس ثروا فيهما فصلين مسهبين فيه

(٢٧) مطبعة لنقل الكتابة

ومنه . رأيت في السنة الثامنة من المتتطف مقالة في باب المسائل صفحة ٧٢٠ عنوانها مطبعة للنقل فارجو ارسال صحيفة القولاذ المذكور انها محزنة طويلاً وعرضاً والقلم المخصوص بها وافادني عن اثنى لاقدمه لحضرتكم ج لا نظن ان هذه المطبعة تباع في القطر المصري ناجلها من اميركا بواسطة احد التجار

(٢٧) آلة لرفع الماء

ومنه . رأيت في الملل اعلان آلة جديدة لرفع المياه بلا بخار ولا حيوان ولا هواء فارجوكم افادني عنها هل تصلح لرفع الماء من الآبار وما كيفية عملها وهل يمكن عملها عندنا

ج الماء جسم ثقیل يقتضي رفعه من مكانه الى مكان اعلى منه قوة تزيد على ثقله . وتستخرج هذه القوة من حركة الرياح كما في طليبات الهواء . او من المياه المتحركة كما في دواليب الماء المستعملة عندكم في حمص . او من الحيوانات كما في التواخير (السواقي) التي تديرها الحيوانات . او من الانسان كما في الادلي والقرب والشواذيف والطلهبات التي يرفع بها

واسيا واميركا من الدرجات الثلاث. اما الجولات من الدرجة الاولى والثانية والثالثة فكثيرة وكذلك قوارب الترييد وسنذكرها في الجزء التالي

ثم ان البوارج والجولات مختلفة كثيرا في اقدارها وسمك دروعها فالبوارج الانكليزية التي من الدرجة الاولى قوة آلات كل منها من ١٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ حصان ولهذا نادر في بوارج غيرها وسرعة كل منها من ١٧ إلى ١٨ ميلا بحريا في الساعة وسنشرح ذلك كله في فرصة اخرى

اما القوات البحرية من حيث عدد البحارة ففي بحرية الانكليز هذه السنة (اي سنة ١٨٩٧) ٩٣٧٥٠ نفسا وميزانية البحرية عندهم ٢١٨٢٣٠٠٠ جنيهه اي نحو ٢٢ مليون جنيهه

وفي بحرية الفرنسيين ٤٤٢٦٧ نفسا وميزانية البحرية عندهم هذه السنة ٢٣٧١٤٧٣٩٠ فرنكا اي اقل من تسعة ملايين وخمس مئة الف جنيهه

وفي بحرية الروسيين ٣٨٠٠٠ نفسا وميزانية البحرية عندهم هذا العام ٥٩٩٠٢١٧٥ روبل اي نحو ستة ملايين وستمئة الف جنيهه

وفي بحرية الالمانيين ٢١٨٣٥ نفسا وميزانية البحرية هذا العام ٥٥٣٨٢٣٠٠ مارك اي نحو مليونين و ٧٧٠ الف جنيهه وفي بحرية ايطاليا ٢٤٥٩٠ نفسا وميزانية

لكن هذا الاحصاء غير مدقق اذ لا يميز فيه بين البوارج كبيرها وصغيرها سريعها وبطيئها قديمها وحديثها وافضل منه احصاء كتاب الساسة لسنة ١٨٩٧ وفيه ان البوارج التي من الدرجة الاولى (اي التي ليس عمرها اكثر من ١٢ سنة وليس محمولا اقل من سنة آلاف طن) عند بريطانيا منها ٢٨ بارجة وعند فرنسا ٢٠ بارجة وعند روسيا ١٥ بارجة وعند ايطاليا خمس بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند النمسا ١ بارجة وعند النمسا ١ بارجة وعند تركيا ١ بارجة وعند الولايات المتحدة الاميركية ست بوارج وعند شيلي بارجة وعند اليابان بارجتان

والبوارج التي من الدرجة الثانية (وهي التي عمرها اكثر من عشرين سنة ومحمولا ليس اقل من ٥٠٠٠ طن) عند بريطانيا منها ٥ بوارج وعند فرنسا ٨ بوارج وعند ايطاليا ٤ بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند النمسا ٥ بوارج وعند الدنمرك بارجة وعند برازيل بارجة وعند اليابان بارجة

والبوارج التي من الدرجة الثالثة (اي التي عمرها ليس اكثر من ٢٧ سنة ومحمولا اقل من ٥٠٠٠ طن) عند بريطانيا منها ٩ بوارج وعند فرنسا ٦ بوارج وعند روسيا بارجة وعند ايطاليا بارجة وعند المانيا ٤ بوارج وعند النمسا بارجتان وعند تركيا بارجة هذه كل البوارج التي عند دول اوربا

البحرية عتدم هذه السنة ١٦٤٦١٦٩٤
فرنكا اي نحو ثلاثة ملايين وثمانئة الف
جنيه . فيزيائية البحرية سيف بلاد الانكليز
تساوي ميزانية البحرية في فرنسا وروسيا
والمانيا وايطاليا معا

(٣٦) القاموس الاكبر

مصر . امين افندي شكري . قرأت
في العدد ٨٠٩ من الجريدة الانكليزية
Tit-Bits ان خمسة احرف الاولى من القاموس
The New Monumental Dictionary of the English Language
قد تم جمعها في ١٨٩٤٩١ كلمة منها ٦٦٢٥٤
كلمة اصلية . فالرجاء ان نشكروا بنشر
معلوماتكم عن هذا القاموس واسم رئيس
لجنة جمعه وان تيسر فتعنوانه حتى يمكننا ان
نكاتب اصحابه لاجل الاشتراك فيه
ج . بشتا بسو الك هذا الى حضرة سقراط
افندي سيبرو في الاسكندرية لاننا علمنا
انه رأى الاجزاء التي نشرت من هذا
القاموس وبحث فيها مليا فكتب عليه الجواب
التالي

”هو قاموس تاريخي للغة الانكليزية
يجمعه جماعة من علماء الانكليز وادبايهم ولم
يظهر منه حتى الآن سوى بضعة مجلدات
والارجح انه لايتم في اقل من خمسين مجلدا .
ويذكر فيه تاريخ كل كلمة اي المعاني التي

استعملت فيها بحسب تواريتها فيقال ان معنى
هذه الكلمة كان كذا وكذا حتى سنة كذا
ثم استعملها فلان الفلاني بالمعنى الفلاني
سنة كذا ويتلوه ذلك اول جملة استعملت فيها
بالمعنى المذكور . وهذا القاموس لايهم سوى
العلماء والمشتغلين بالانشاء في اللغة الانكليزية
واجزأوه ترد الى المكتبة الخديوية كما
طبع جزء منها . وثمن حرف A منه أكثر
من خمسين شلن على ما اتذكر . واعظم
قاموس شامل للغة الانكليزية الآن
The Imperial Dictionary الذي جمعه
Charles وققحه John Ogilvie
وطبع في اربع مجلدات Annandale
انتهى

(٣٧) حل عقدة اللسان

مصر . حسين افندي فحيمي . اصاب
احد اخواني عقدة في لسانه فامتنع عن الكلام
اصالة فأتاه رجل وعالجه بطريقة مصرية
فشفاه وانفك قيد لسانه فكيف ذلك
ج . لا بد ان تكون عقدة اللسان التي
اشترمت اليها حادثة عن علة عصبية فالوسائل
السحرية التي استعملها اثر في اعصابه تأثيرا
حل عقدة لسانه ومن المحتمل ايضا ان الشفاء
تم من نفسه بلا واسطة ظاهرة كما يحدث
احيانا كثيرة

اخبار واكتشافات واختراعات

كشف التيفويد

اذا اصيب انسان بمرض يشبه الحمى التيفويدية اهتم طبيبه بالبحث عن المرض ليعلم ما اذا كان الحمى التيفويدية نفسها او غيرها لان العلاج يختلف جوهرياً باختلاف الحيات . وقد وجد الدكتور ويدال الآن انه يمكن تمييز الحمى التيفويدية عن غيرها من الحيات تمييزاً قاطعاً على هذه الصورة : تمزج عشر قط من دم المصاب بالرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد وينظر الى ذلك بالميكروسكوب فاذا كان الانسان مصاباً بالتيفويد حقيقة ظهرت الميكروبات مجتمعة بعضها فوق بعض لا كما تكون عادة . وقد ذهب الدكتور ويدال الى ان ذلك خاص بدم المصابين بالتيفويد وقطلة واحدة من دمهم تكفي للتاثير في ستين قطلة من المرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد لكن ذلك لا يقي واضحاً اذا تقدم المريض نحو الشفاء

العلم في روسيا

دخل الروسيون نوادي العلم منذ عهد قريب لكنهم جعلوا يبارون علماء اوربا في

كل فروع . وقد ترجموا حديثاً بعض كتب دارون وهي اصل الانواع وتسلل الانسان ودلائل العواطف وسفر البيغل وبيرة دارون وطبعوها كلها معاً في مجلدين كبيرين . وخلصوا كتاب بگل في تاريخ العمران وطبعوه تسع مرات متوالية لكثرة الاقبال على الكتب العلمية

هبات علمية

وعدت احدى السيدات مدرسة كليفورنيا الجامعة بليوث ومثي الف ريال ووعدها غيرها من الكرماء على العلم بثلاثة ملايين وثمانمائة الف ريال . ووهبت احدى السيدات مدرسة شيكاغو الجامعة ٢٢٥ الف ريال

مدير دار التحف المصرية

استقنى السيد مودجان مدير دار التحف المصرية من منصبه لان حكومة ايران اجازات للحكومة الفرنسية على ما قيل ان تبحث في بلادها عن الآثار القديمة وتأخذ كل ما تجده منها فينته الحكومة الفرنسية مديراً للنقب والبحث في بلاد ايران . ونحن لا نأسف على انقصاله من خدمة الحكومة

اكسford الجامعة بيلاد الانكليز في التاسع من شهر مايو عن ست وستين سنة من العمر وهو من مشاهير علماء الفلك ومن اكبر المشتغلين فيه

المستر بنت

نعي الى فراء المقتطف المستر بنت الرحالة الشهير الذي جاب هو وزوجته بلاد حضرموت ووصفها وصفاً مسهباً لخصناه عنه في الجزء ١١ و ١٢ من المجلد التاسع عشر من المقتطف . قالت جريدة ناشر العلمية في الثالث

عشر من شهر ماي نعي بالاسف الشديد وفاة المستر بنت في الخامس من هذا الشهر فقد عاد هو وزوجته من جزيرة سقطرة وجنوبي بلاد العرب بعد ان اكتشفا مكتشفات ذات شأن عظيم واصيبا هناك بالحمى المalarie ثم اصيب المستر بنت بالتهاب الزئفة فلم يشف منه . وقد قضى هو وزوجته عشرين عاماً وما يسافران في شتاء كل عام ويجربان الافطار الشامعة كبلاد اليونان واسيا الصغرى وجزائر البحرين وخليج فارس وبلاد مشونا وبلاد الحبش وسواحل مصر مما يلي البحر الاحمر واليمن وحضرموت وكان من اهم اغراضها البحث عن آثار مملكة سبا وهي في اوج مجدها .

وقد قرأ المستر بنت مقالات كثيرة عن رحلاته في الجمعية الجغرافية والجمع البريطاني وجميعات اخرى ووفاته خسارة عظيمة على علم الجغرافية والاركيولوجيا ومصيبة كبيرة

المصرية كما اسف الجرائد العلمية الادوية لانه لم يسع في افادة ابناء هذا القطر بما اكتشفه من آثار اسلافهم بل في افادة الادوريين فقط . وقد ذكرت جريدة ناشر انفصالة عن خدمة الحكومة المصرية وطلبت ان يعين اثنان مكانه واحد لادارة المتحف وواحد لادارة القبة والبحث وقد اصاب في ذلك لان اهتمام السيود مورجان بالثقبة والبحث صرفه عن الاهتمام بالمتحف نفسه

ترياق سم الافعى

لا يزال الميوكلمت يواصل بحثه في هذا الموضوع وقد ثبت له الآن ان سم الافاعي يسم الافاعي نفسها ولو كان فعله بها اضعف من فعله بالانسان . وقد قال الاستاذ فريزر ان الحيوانات التي لا يتعل بها سم الافاعي في مصل دمها ما يقاوم فعل السم الا ان الميوكلمت ابان فساد هذا القول لانه وجد ان الخنازير التي تأكل الافاعي ولا تنضجر بها ليس في مصل دمها ما يقي غيرها من فعل السم . اما الحيوانات التي توقي من فعل السم باعطائها السم رويداً رويداً فيصير مصل دمها يقي غيرها من فعل ذلك السم وهذا هو الترياق

ستون الفلكي

توفي المستر ادورد جيمس ستون الفلكي الرياضي مدير مرصد ردكلف في مدرسة

الصندوق الذي نُفِع فيه — لا اشعر بشيء
من الالم — الوداع الوداع — اشعر كأنني
نائم — الوداع الوداع — ههنا كنا اواه
ابن الصندوق ها هو عاتي في اعلى المنجم :
كأننا في حلم . لا وجع ولا الم — الموت على
هذه الصورة خال من الالم — اثنان منا
على ما يرام واظنهما يدقان الجرس . متى
تأتينا المساعدة — سعد الصندوق لا الم .
سيستغرب الناس انني اكتب واما احتضر —
ما أكثر ما كتبت ردّ كليف اسوأ حالاً .
اظنّه يصعد قبل غيره . يدوم الامل ما
دامت الحياة . سعد الصندوق برد كليف .
وليس يصعد بعده . قلبه قوي . اشعر كأنني
اريد ان اغني . الله ساعدنا وسمع صلواتنا
جاء دوري لا سعد "

ولما وصل الى وجه الارض كان دقته
يبدو وهو يكاد ينيب عن الصواب . وغني
عن البيان ان هذا العالم الباسل وأى الموت
امام عينيه ولا مناص له منه فاغتم الدقائق
الاخيرة من حياته ليكتب فيها شيئاً يستفيد
غيره منه

النمل والنمل

ابنًا غير مرة ان النمل يحرس على المن
الذي يكون على الاشجار ليمنع السمل المفرز
منه . وهو ينقله من شجرة الى اخرى ومن
غصن الى آخر كما ينقل رعاة المواشي مواشهم

على اصداقائه واخصائيه فانه كان كثير
الاصداقاء محبوباً من جميع معارفه كرميا يندل
النفس والتفيس في مساعدة طالبي رفقته وقد
توفي يافعا في الغلظة والاربعين ولكنه ترك
من الآثار والآثار ما لم يتروكه أكثر الذين
بلغوا حد الشيخوخة

العلم عند الموت

اختلف رجل في احد مناجم الرصاص بيلاد
الانكليز واتفق ان الدكتور فوستر مفتش
المعادن العام كان هناك فنزل الى المنجم هو
ومساعداه واسمهم وليس وآخر اسمه رد كليف
وتسعة رجال غيره وكانوا يجنون هوا المنجم كلما
نزلوا فيه قليلاً لكي لا يمتنعوا كما اختلف ذلك
الرجل قبلهم ولما قربوا من جثته نزل واحد منهم
بضع درجات لكي يرفعه والظاهر ان حركته
سحكت الغازات السامة فانقشرت وكاد الرجل
يغمى عليه فوضعه اصحابه في صندوق لكي
يرفع الى وجه المنجم . واتفق ان الصندوق
علق بشيء وهو صاعد فسد طريق المنجم
وبقي الرجال التسعة في اسفلهم والغازات السامة
محيطه بهم ففروا انهم هالكون لا محالة ان لم
يخلص الصندوق وتأتيهم المساعدة حالاً . وخطر

للدكتور فوستر ان يكتب ما يشعر به حينئذ
ما دام فيه ورق افادة للعلم . وهاك بعض ما
كتبه من الجمل المتقطعة " اظن اننا
سنموت كلنا فقد قرعنا الجرس مراراً ولم ينزل

من مرجى الى آخر . وقد اكتشفوا نوعاً من
النمل يغار على المن غيرة بعض الرجال على
نساتهم فلا يدعه يرى الشمس والهواء بل
يحفر له بيوتاً في جوف الارض و يضعه فيها
دواماً وهذا المن يقتذى من العصار التسي
في جذور الاشجار السارية تحت الارض
فيسمن به ويحلبه النمل حليباً بامتصاص العصار
الحلو المنزوع من بدنه

الجمعيات والجرائد

تطلب الجمعيات العلمية والادبية منا ان
نهدي اليها المقتطف مجاناً . وغني عن البيان
انها قد خالفت بذلك الفرض الاساسي الذي
أنشئت له . فان الجمعيات تشاء لكي نتعاون
الجماعة على ما لا يقدر عليه الفرد الواحد لا
لكي يحصل الواحد ما لا تقدر عليه الجماعة .
فلو طلب عشرون جمعية هذا الطلب من
صاحب جريدة اشترأها السنوي مئة غرش
وكان في كل جمعية خمسون عضواً و اجاب جمعية
منها إلى ما طلبته وارسل اليها جر يده مجاناً
الترتب عليه ان يجب بقية الجمعيات إلى ما
طلبت فيضطر ان ينفق عليها عشرين جنهما
من ماله بلا عوض غير الشكر والثناء . ولكن
لو اشتركت كل جمعية منها بنسخة من جر يده
لاقتق كل عضو من اعضائها غرشين فقط وذلك
ليس عفواً بلا عوض بل مقابل مطالعة
جريدة بنفق غيره مئة غرش على مطالعتها .

فأي الايمن اقرب الى العدل والانصاف
أمطالية رجل واحد باتفاق عشرين جنهما
في السنة على غيره من غير عوض ام مطالعة
رجال كثيرين باتفاق غرشين عشرين سنة
السنة لا عفواً من غير عوض بل لاجل
مطالعة جريدة اشترأها السنوي مئة غرش
هذا وانما نلتبس من اخواننا اعضاء
الجمعيات الادبية الذين يطلبون منا ان نهدي
اليهم المقتطف ان يتصوروا في هذا الطلب
فانه يناقض الغاية الاساسية التي أنشئت لها
الجمعيات . وهذا القول لا يطلق على الجمعيات
العلمية التي تنشر نشرات علمية كبيرة كالجمعية
الجغرافية والجمعيات العلمية الادبية فان
هذه الجمعيات تبادل الجرائد العلمية بنشراتها
مبادلة

الحديد في النبات

ارتأى السيو فيو الكيماوي الفرنسي
ان تسعد البقول بأسمدة حديدية فتمتص الحديد
وتصير ارفع من الادوية الحديدية لعلاج
الذين يحتاجون الى مقو حديدي

اطول الاسراب

السرب طريق طويل يخفر في جوف
الارض لتمر فيه مسلك الحديد اذا كانت
الارض جبلية . واطول الاسراب التي حفرت
حتى الآن مرب منت سنس وطوله ١٢٨٤٩

حقنة المدة. وبعد التيء باخذ يياض ثلاث
يياضات او اكثر او فنجانا كبيرا من القهوة .
واذا استمر التيء طويلاً نفطس البدان في
ماء سخن على قدر ما تجملان ويسقى المصاب
قهوة قوية باردة . ولا بد من المبادرة الى
استدعاء الطبيب حالما يشعر بالم

ازدياد السكرات

ذكر الاقتصادي ولس ان السكرات
التي صنعت في الولايات المتحدة الاميركية
سنة ١٨٦٣ واخذت الحكومة ضريبة عليها
بلغت ٦٢ مليون جالون والتي صنعت سنة
١٨٩٦ بلغت ١١١٠ ملايين جالون وهذه
الزيادة الفاحشة تفوق زيادة عدد السكان
كثيراً فان النفس من سكان اميركا كان
يصيب سنة ١٨٦٣ من السكرات جالون
وثمانية اعشار الجالون في السنة فاصابه سنة
١٨٩٦ نحو ستة عشر جالوناً . وكان ايراد
الحكومة من ذلك سنة ١٨٦٣ نحو مليون ونصف
من الريالات فصار سنة ١٨٩٦ نحو اربعة
وثلاثين مليوناً

نور الجباب

بحث الاستاذ موراكا الياباني في نور
الجباب فوجد انه يشتق الاجسام غير
الشفافة مثل اشعة رنتجن ويؤثر في الالواح
الفوتوغرافية

متراً وسرب غوثارد وطوله ١٤٩٨٤ متراً .
وقد اخذ الاميريكون الآن يحفرون مرباً
طوله عشرون ميلاً اي نحو ثلاثين الف متر
وقد قدروا نفقات حفرو بعشرين مليوناً من
الريالات وسيكون ارتفاع قمة الجبل فوقه
سبعة آلاف قدم والمنايون ان نفقاته كلها
توفى من المعادن التي توجد فيه

السموم النباتية

اوراق الكركم - سامة تسبب عطشاً محرقة
وتوسع الحديقة وتبيح الحلق وتسبب قيئاً
واسهالاً . واوراق الدفلة وازهارها سامة جداً .
ويزر اللوف سامة ايضاً يرم بها الناس
ويتسبب الازدراد بل قد يمتنع . والنبات
المعروف بقلنسوة الزاهب من اقوى السموم
النباتية . وكذلك الداثورة والبنج وعنب
الثعلب والبطاطس الذي ابتداء نموه براعم او
اخضر من نموه مكشوقاً عنه التراب

ولا يلقى باحد ان يأكل نباتاً يجمله
فانه يكون كمن يتخمن العقاقير الطيبة في نفسه
وهو يعلم ان بعضها سام حتماً

واذا سم أحد بالكله نباتاً ساماً فالول
شيء يجب ان يتعلمه هو ان يأخذ مقيماً ملعقة
من الملح في كأس من الماء الفاتر ثم كأساً
ثانية من الماء الفاتر وكأساً ثالثة الى ان تفرغ
معدته بالقيء . واذا كان السم شديداً وجب
ان يأخذ مقيماً شديداً القعل او تستعمل له

الواحدة الى الاخرى بقوة الكهربائية ولا تعيق سير السفن وهي مارة في النهر صعوداً و نزولاً ولو كان ارتفاع سواربها ١٥٠ قدماً وسيم بناه هذا الكوري في سنة ونصف

سكّان الكواكب

قال المسيو جانسن الفلكي الفرنسي الشهير ان كواكب السماء كلها (اي الكواكب السيارة) اعضاء عائلة واحدة وقد وجدت لكي يصير كل منها ارضاً مسكونة مثل ارضنا فانها كلها تدور حول الشمس مثل ارضنا وتستمد منها الحرارة التي هي قوام الحياة . ولكنها ليست كلها على درجة واحدة من النور في ما يسمى بالنشوء الجيولوجي اي سفي ما بعدها لظهور الاحياء عليها واذا قلنا ان الحياة قد ظهرت على بعضها لم تناقض بذلك حقيقة من حقائق العلم بل جريئاً على موجب ما تستلزمه بعض الادلة العلمية . نعم انما لم نشاهد الاحياء في السيارات بعروتنا ولكننا نعرف من الحقائق العلمية ما يقضي بوجودها وشهادة هذه الحقائق العلمية العقلية اقوى واصح من شهادة الحواس الظاهرة . ونرجح ترجيحاً يقرب من اليقين ان العناصر التي تقوم بها حياة الحيوان والنبات على الارض (وهي الهيدروجين والاكسجين والكربون والماء) تقوم بها حياة احياء اخرى في السيارات وفي غيرها من كواكب السماء لان

غلة البطاطس

المانيا اكثر البلدان زرعاً للبطاطس وتناولها فرنسا ثم انكلترا ثم بلجيكا . وقد بلغت غلة البطاطس في ألمانيا في العام الماضي نحو ٣٥ مليون طن وفي فرنسا ٢١ مليون طن وفي انكلترا ٧ ملايين طن وفي بلجيكا ٣ ملايين طن . ولا يأكل الالمان كل البطاطس التي تجني من بلادهم بل يستخدمون اكثرها لاستخراج الاشربة الروحية

عدد العمي

يقدّر عدد العمي في الدنيا كلها بمليون نفس اي انهم واحد من كل اربعة عشر ألفاً من السكان

الكوري النقال

بني الفرنسيون الآن جسراً (كوري) يربط دائماً على نهر السين تحت روان لا يمانعه جسر آخر الأ جسر صغير في اسبانيا وهو يربط كيران عاليان على ضفتي النهر بينهما جسر من الحديد قائم عليهما ارتفاعاً عن النهر ١٦٠ قدماً ويعلق بهذا الجسر مركبة كبيرة من الحديد طولها ١٣ متراً وعرضها ١٠ امتار يكرت تمر عليه من الضفة الواحدة الى الاخرى فيدخل الناس ومركبات الترامواي هذه المركبة الكبيرة فتسير بها من الضفة

٥٠ غرشاً والمقدار من الدرّة الذي كان ثمنه
مئة غرش حارثه ٤٨ غرشاً والمقدار من
الدبس الذي كان ثمنه مئة غرش حارثه
٤٥ غرشاً. وذلك رخص فاحش يضرّ بعضاً
وينفع بعضاً لكن الذين ينتفعون به أكثر من
الذين يضرّون

السم في الجبر

يتفق أحياناً ان يشب القلم في يد
الكاتب فيجرحه جرحاً صغيراً ثم يلتهب
مكان الجرح ويتكون فيه صديد. وقد بحث
بعضهم الآن عن سبب ذلك فوجد في أكثر
انواع الجبر ميكروبات مرضية فتدخل الجرح
وتسبب الالتهاب والصديد والالم

النار في باريس

اقام جماعة من عقيلات باريس ونخبة
سرايتها سوقاً خيريةً يبعن فيها بعض الاشياء
البخسة ويتفقن ثمنها على الفقراء والمساكين.
والسوق في بناء من الخشب طوله نحو ١٥٠
قدماً وعرضه ٥٠ قدماً وخشبه مدهون
بالزيت والقار ومبطن بالنسوجات. وفيها كانت
هذه السوق غاصة بالبائعات والمشتريات
والمشتريين في الرابع من شهر مايو كان فيها
جماعة يظهرن صور الكيناثوغراف وينوينها
من قنديل يشعل فيه غاز الايثير والاكسجين
فتفرق الغاز بشتة وامتدت النار منه الى ستائر

العلم قد اثبت وجود هذه العناصر فيها
وقد ثبت لنا ان تركيب كواكب السماء
واحد من حيث عناصرها الكيماوية وان
نواميسها الطبيعية واحدة نعلّم لا نقول
ان منطقتها واحد وهندستها واحدة وآدابها
واحدة وان ما نعدّه جيلاً صالحاً في هذه
الارض هو جيل صالح في كل كوكب من
كواكب السماء. نعم ان العلم لا يثبت لنا
الآ ما يمكن اثباته بالامتحان فلا يجوز لنا ان
نتطرق في استنتاجنا الى هذا الحد ولكن
حقائقه المعروفة حتى الآن لا تمنعنا من هذا
الاستنتاج

رخص الاسعار

ذكرنا في مكان آخر في هذا الجزء ان
قيمة الصادرات من القطر المصري لم تزد
زيادة تذكر عما كانت عليه منذ عشرين عاماً
وابناً ان سبب ذلك رخص الاسعار في
المسكونة كلها لا قلة الصادر. وقد وقفنا الآن
على جدول تظهر فيه اسعار بعض الحاصلات
الزراعية في الولايات المتحدة هذا العام وعام
١٨٧٧ اي منذ عشرين عاماً فاذا هي قد
هبطت أكثر من النصف. فالمقدار من السكر
الذي كان ثمنه مئة غرش حارثه ثلاثين
غرشاً والمقدار من الارز الذي كان ثمنه مئة
غرش حارثه ٦٢ غرشاً. والمقدار من
الشعير الذي كان ثمنه مئة غرش حارثه

فيها من المباني والمناحف وتقدر قيمتها بمئتين مليوناً من الفرنكات فراق ذلك للفرنسيين بالغوا الامر القاضي بتفنيه

معرض الازهار والاثار الاسكندري

فتح هذا المعرض في غرفة مايو في نادي سان ستفانو بحضور الجناب الخديوي . وقد حضر الحضور بما شاهده من الازهار البديعة والاثار والبقول على انواعها كاللوز والمليون والبلح والخشوف والبطاطس والكرنب والقرع والباذنجان والشمام والخيار والجزر واللوبيا والكرفس . والذين نالوا الجوائز على الاثار والبقول والخضر كلهم من الوطنيين

الحرب بين الدولة واليونان

اهم حوادث الشهر الماضي والذي قبله بل اهم الحوادث التاريخية التي حدثت في الممالك العثمانية بعد الثورة العرابية نشوب الحرب بين الدولة العلية وبلاد اليونان وقد كان الفوز فيها للجنود العثمانية ففازت فوزاً مبيناً ودخلت بلاد اليونان واحتلت ولاية ثساليا كلها . وقد أعلنت هذه الحرب في السابع عشر من شهر ابريل (نيسان) الماضي ولم يمتص مابو حتى تمّ الفوز للجنود العثمانية وانقضى الشهر والمذكرات جارية في شروط الصلح . وستنقل تاريخ هذه الحرب في احد الاجزاء التالية

السوق وخشبها امتدادها في المشيم بل سيف البارود فاست السوق وماداً في نحو ١٢ دقيقة واحترق فيها ١٤٦ تنكاً واصيب غيرهم بحروق قضت عليهم . وقد كان لهذه الفاجعة وقع مؤلم في كل الممالك فشاطرت فرنسا الحزن على ما اصابها وبشت برسائل التعازي اليها وقضى بسببها دوق دومال الشهير

دوق دومال

كان دوق دومال في داره يزكو قرب بالرو بصفاية فلما بلغه ان دوقه والنسون ابنة اخته وكثيرين من اصداقائه احترقوا في السوق الخيرية المار ذكرها انتقل قلبه ففضى نحيباً صباح السابع من مايو . وهو رابع ابناء الملك لويس فيليب ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٢٢ وتذهب في مدرسة هنري الرابع وهي من مدارس باريس العالية ثم انتظم في سلك الجيش واشتهر في حرب الجزائر بالهمة والبسالة وحسن ادارة الجيوش ثم حدثت الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ وقضت عليه وعلى عائلته بالنفي فبقى منفياً الى سنة ١٨٧٠ حين نشوب الحرب بين فرنسا والمانيا فعاد الى فرنسا واعيد الى رتبته في الجيش الفرنسي سنة ١٨٧٢ ولما نفي اعضاء العيال الملكية من فرنسا ثانية سنة ١٨٨٦ نفي معهم الا انه لم يؤخذ بذلك الامة الفرنسيه بل بقي قلبه متعلقاً بجمها وقد وهب الانستيتو الفرنسي املاكه في شانتيي وما

موسم الحج

انقضى موسم الحج والحجاج على ما يرام
من تمام الصحة . وقد بلغ عدد الذين ساروا
منهم بطريق جدة ٣٥٣٩٥ حاجًا

الفحم الحجري

الفحم الحجري معتمد الصناعة في راقية
وموطدة بحسب ما يستخرج منه في البلدان
المختلفة وقد احمى ما استخرج منه في العام
الماضي فكان على ما ترى في هذا الجدول
من بريطانيا ١٩٠ مليون طن

من الولايات المتحدة	١٧٢	" "
من ألمانيا	٧٩	" "
من فرنسا	٢٧	" "
من بلجيكا	٢٠	" "
من النمسا	١١	" "
من روسيا	٧	" "
من كندا	٤	" "
من استراليا	٤	" "
من اليابان	٣	" "

اسرع السفن

قطعت السفينة المسماة لوكانيا المسافة
بين اوربا واميركا في خمسة ايام واربع عشرة
ساعة و٥٧ دقيقة وكان متوسط سيرها أكثر
من ٥٠٠ ميل بحري في اليوم او نحو ٢٢

ميلًا بحريًا في الساعة ويقال ان هذه اعظم
سرعة جرت بها السفن

الطاعون في الهند

نقلص ظل الطاعون في بلاد الهند فلم
يعد إصاب به في اليوم الا نحو ٢٠ نفسًا

سكان القطر المصري

بلغ عدد سكان القطر المصري بحسب
التعداد الابتدائي نحو تسعة ملايين وسبعم
التعداد الاخير في ٣١ مايو و ١ يونيو

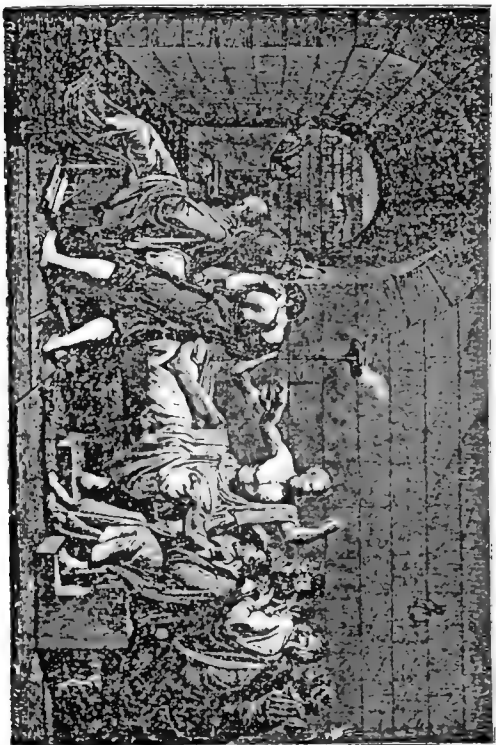
التلج في بلاد العرب

استغرب البعض وجود الثلج والجليد
والصقيع في اللغة العربية لانهم ظنوا ان
هذه الاحداث الجوية لا وجود لها في بلاد
العرب لكن المستر بنت الرحالة الذي ذكرنا
خبر وفاته في هذا الجزء اهد عن عدن نحو
خمسين ميلًا فوصل الى بلاد لم يطأها قبلاً
وجد فيها سلسلة من الجبال عليها الثلج
والصقيع وفيها خرائب كثير من المدن
القديمة . ثم سار في طريق حضرموت مئة
ميل واتقلب الى الساحل وعاد الى عدن
فاصيب بالحمى المalarية هو وزوجته كما
ذكرنا في الكلام عن وفاته . ولذلك فالثلج
والجليد والصقيع من الاشياء المألوفة عند
العرب فلا عجب اذا وجدت لها اسماء في
العربية

(فهرس الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
٤٠١	البحث الشرقي في باريس
	السيد السويي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس
٤٠٥	الدلفين
٤٠٨	خيار البحر
٤٠٩	الواجبات للقريب
	لخضر الكاتب الجديد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية بأسكلة طرابلس
٤١٣	التبغ وشاربوه
٤١٨	ترجمة يوسفوس
٤٢٥	النهضة العلمية
٤٣١	الحميات المalarية واسبابها
٤٣٥	خيرات مصر
٤٣٧	كنوز الدنيا
٤٤٠	الصخور غير المتضدة
٤٤١	السحر في السعودية
٤٤٣	باب الزراعة * الكسافا والنيوكا . استخراج الشمع . لاجتانب بلانفل . المحاصيل الزراعية . علاج الفطريات والخمضات
٤٥٠	المخاطرة والمراسلة * سكاناب في الكيمياء القديمة . ترجمة السيد جمال الدين . مواعيد المتطفق . تربية دود الحرير . طلائثنا وضميرهم
٤٥٥	باب الصناعة . الصور الفوتوغرافية على المنسوجات المحريرية . سقي الي . الصناعة المصرية
٤٥٨	باب الهدايا والنفاريط . افريقيا دليل . ابن حور . اكتشاف القنوع . رواية غرامية تركية
٤٦٠	مسائل واجوبها * الواح البالوزة . الدودة في الصخر . تأثير الكافور . قاتل الخمشوات . فزنيش المرأة . مثل ورق الذهب . طيبب الصحة . شق لك الاطفال . ضرر التدخين . الصرع وعلاجه . السل وعلاجه . حرث ارض القطن . تكرار زرع القطن . طريقة زرع القطن . غواص الملح . فائدة البصل . فائدة البيض واللبن . آلة حيك الجرابات . دواء الحماة . سنة عمل الساعات . مخترع الشطرنج . كيرانشمس وبعدها . الشيب الباكر . ذبول الاديالك . صيغ القطن . مطبعة لنفل الكتابة . آلة لرفع الماء . قنات الدول المجرية . القاموس الأكبر . حل عقدة اللسان
٤٧١	الاعبار العلمية وفيها ٣١ نبذة

-ترواط في السجن يتناول كأس السم-



المقطف

الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ صفر سنة ١٣١٥

سقراط الحكيم



هو فيلسوف اثينايل فيلسوف اليونان . ابيه نحات واهة قابلة فما يقبله وفضله لا يحسبه ونسبه . لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة . ولكن تلامذته ومريديه خلدوا ذكره في بطون الاسفار . ولا يذكر الفلاسفة الذين فكروا فيود العقل وحوا حتى الفضيلة الا ذكر سقراط في مقدمتهم

ولد باثينا نحو سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وقرأ فيها القضاة والادب ودرس الهندسة والفنك ووقف على فلسفة اناكساغوراس الذي حاول تحليل الحوادث الطبيعية بالاسباب الطبيعية (كما يفعل علماء الطبيعة الآن) وخالف اهل الكهانة والتنجيم وسفه آراءهم وتقض مزاعمهم ولكنه لم يتبع خطته في البحث عن العلة الاولى التي تولد بين العناصر وتسلط على المواد كما فعل اناكساغوراس لانه حسب ذلك من المباحث العميقة التي لا تجلب نفعاً ولا تدفع ضرراً وفصل عليها ان يعرف الانسان نفسه ويكبح اهواءه

وكانت اثينا في ذلك العصر مباءة لفریق من العلماء السفسطائية وهم مثل علماء اللغة والبيان الذين نشأوا في دول العرب لما تقلص ظل العلم عنها شأنهم المجادلات والمباحث اللغوية والقوية وتزويق الكلام بالنكت البديعية واحكام الخصوم بالسفسطات لمنطقية فكان سقراط يتردد عليهم ويجادلهم ولا يبعد انه استفاد منهم تنزيل الفلسفة من السماء الى الارض واستخدامها لمصالح البشر كما قال شيشرون الخطيب الروماني . فان الفلاسفة الاقدمين كانوا يعقرون فلسفتهم على الامور المألوية والمباحث العقلية مما هو وراء الطبيعة او بما لا فائدة به في الاخلاق والمعاملات فجاء السفسطائية وتركوا الفلسفة واهتموا بما يصلح شأن الانسان بين الرثاء وينال على خصومه في مجالس القضاء ولكنهم تركوا تهذيب النفس والاخلاق فقام سقراط وتوسط بين الطرفين فذهب مذهب السفسطائية في توخي النفع ولكنه استخدم الفلسفة لذلك ولم يعبأ بالخرعجات التي كان السفسطائية يعتمدون عليها فكان من السفسطائية ولكنه كان اعظمهم وافضلهم

فلما ان اباه كان غنياً قال انه احترف حرفته وكانت من اشرف الحرف عند اليونان واكثرها ريعاً فلما مات ابوه تركه على شيء من الثروة فكف عن طلب العلم كما تقدم ورده رجل من الاغنياء راعياً في العلم فجاد عليه بالمال لكي يسهل عليه الطلب

وكان جهاد الناس في تلك الازمان يقتضي تجنيد كثيرين منهم فحضر سقراط ثلاث معارك اظهر فيها من البسالة والصبر على المشاق ما اذاع اسمه بين رفاقه فكان يمشي على شبح حافياً وليس على بدنه سوى رداءه العادي حين كان الجنود يلتفون بالثياب ويتقيون في خيامهم خوفاً من البرد . وقال الجائزة التي تعطى للبطل الباسل جزاء بانه لم يبقها لنفسه بل وهبها لثاب رآه يحارب ببسالة بعد ان نجا من القتل فان هذا الشاب جرح وهو بين صفوف الاعداء وسقط ولم يستطع القيام فادركه سقراط ودفع عنه الاعداء ثم احمله ونجى به . ورأى زيفون المؤرخ في معركة اخرى وقد سقط جرحاً فحمله على منكبيه وابتعد به عن مواقع الخطر

وكان يبعد عن السياسة مدعياً أنه يفعل ذلك طوعاً لا إلهام المهيمنة بأنياع الفلسفة دون سواها فيضد بلاده بها أكثر مما يتقدمها لو تقلد الخطط السياسية . وقد اختلف الباحثون في حقيقة هذا الإلهام وأنا نبرئه من ان يكون خادعاً او مخدوعاً ولذلك نعتقد ان ذلك الشعور الداخلي هو نتيجة لازمة عما كان يراه من فساد الاحكام وحاجة الناس الى من يرشدهم في سبل الصلاح والتي تقام فيه هذا الشعور مقام الاوليات الدينية مع انه نتيجة منطقية لازمة عن تلك المقدمات وذلك لا يفي انه كان ميالاً الى الدهول شأن كثيرين من كبار العقول واقام في اثينا ولم يبعأ بالخروج منها الى النابات والحراج كما كان يفعل الفسطائية قائلاً ان الاشجار لا تعلم شيئاً بل غرض الانسان فنه يتعلم ويؤيد يستفيد ويفيد . واجتمع عليه كثيرون من المريدين المعبين بحكمته وفضله ومنهم زينوفن المار ذكره وافلاطون الحكيم . وكل ما يعرف عن سقراط يعرف مما كتبه هذان الرجلان عنه ولو اختلفا في اخطأه أثني اتباعهما والفرس الذي ربما اليه فان زينوفن كان غرضه الدفاع عن سقراط وتبريره في عيون اهالي اثينا واما افلاطون فاعطاه في مظهر الفيلسوف الذي كشف غوامض الفلسفة ورفع منار الفضيلة ولم يكن سقراط جميل المنظر ولا حسن الطلعة ولا سيما بين اقوام اشتهروا بجمال الوجه واعتدال القد . فانه كان افطس الانف فخم الشفتين جاحظ العينين ولكنه كان مجدول الفضل قوي البنية كما يظهر من احتمال الجرحى من غير ان يمتنع عن مقاتلة الاعداء في طريقه . وكان يمشي حافياً على الدوام ويتجنب اسباب الرفاهة والقرف . وكان له زوجة سليطة ولعلها زادت سلطته كانت تراه من زهد و اختياره شظف العيش على الراحة والرفاهة الا انه صبر عليها وكان يوجب ابنه اذا رآه قصر في اكرامها

ولا يخطر المرء من ضد ولا سيما اذا حان في عيون الجمهور محلاً رفيعاً فقام الخصوم على سقراط إما غيرته منه وحسداً لما قاله من الشهرة بين مريديه او انقلاباً منه على استخفافه بالفسطائية وبدعاة المذاهب الدينية الباطلة وعنى مقاومته للذين همهم الدنيا وحطامها ومغافلون عن تهذيب الاخلاق وتطهير النفوس

وانتهى اولئك الخصوم تهمتين كبيرتين الاولى انه استخف بألمة بلاده ووجه الافكار الى آلمة اخرى غيرها والثانية انه افسد عقول الشبان وآدابهم وهما من التهم التي تروج سرفها في كل بلاد مخطئة . وكان خصومة قد جاهرها بعداوتهم منذ جاهر بمخالفتهم وقت محاكمة القواد وذلك انه نشبت حرب بحرية بين سفن الاثينيين وسفن الاسبرطيين فدارت الدائرة على الاسبرطيين وثارت العواصف حيثئذ تمبعت الاثينيين الظافرين من جمع الاسلاب ودفن

القتلى والفرق فأنهم قوادهم بمخالفة قوانين البلاد وإهانة آلهتها وحوكوا وحكم عليهم بالقتل وكان سقراط من أعضاء المجلس فبذل جهده في تبرئتهم فذهب سعيه سدى فطلب ان يحاكم كل واحد منهم على حدة لعله يفلح في تبرئتهم فلم يجب طلبه واخيراً أخذت الاصوات فكانت الاكثريه على معاقبتهم بشرب السم . وتعلم براءة اولئك القواد وكرم اخلاقهم من ان واحداً منهم اسمه ديوميديون رأى الناس معشدين حوله وهو ذاهب اشرب السم فقال لهم " اتنا قد سامحنكم وعسى ان ما فعلتموه بنا لا يعود عليكم بالضرر لكننا كنا قد نذرنا للآله نذور الشكر اذا فرنا على الاعداء فيجب ان نقوا بها بدلاً منا "

فلما أتى بسقراط للحاكمه لاجل التهمتين اللتين اتهم بهما رأى خصومه سبيلاً للانتقام منه فدافع عن نفسه دفاعاً بليغاً اثبتة افلاطون . وقال بعد احتجابه " قد تستأهون لانني كنيتكم كلام الرجل الحازم فانكم كنتم تنتظرون ان افعل كما يفعل غيري في موقف اقل خطراً من موقعي وهو ان اتذلل لكم واطلب منكم ان تعفوا عني وآتي بأولادي وذوي قرباي فينعروا مثلي فان لي اقارب مثل غيري ولي ثلاثة اولاد ولكن ما منهم من يقف امامكم لهذا بغرض لا لاني احب العناد ولا لاني اريد ان استخف بكم بل لاني احسب ان عملاً مثل هذا يحيط من قدرتي وزد على ذلك انه لا يجوز لي ان اتراضاكم بوجه يحرقكم عن العدل في انتقام . وغاية ما يطلب مني ان ارشدكم الى الصواب اذا وجدت الى ذلك سبيلاً . ولقد اقسمت ان نلتوا ارشاد ذمتكم وان تحكموا حسب الشريعة لا ان تحولوا الشريعة لاهوائكم وعليكم ان تبرؤا بقسمكم وحاشا لي ان اعودكم الخنث فترك الامر لكم وللآله لكي ييري القضاء مجراه " فحكم عليه باكثرية قليلة ستة من نحو خمس مئة ولم يعين نوع العقوبة . وكان اصداقاه يحاولون ان يجعلوها غرامة مالية ليدفعوها عنه فلم يقبل ولما رأى القضاء عناده جعلوا العقوبة الموت سماً فقال لهم " لقد حكتم علي لاني لم تغلقكم ولم اخاطبكم بكلام تودون سماعه ولكنني اغير نادماً على ما فعلت . حكتم علي بالموت تكن الحق قد حكم عليكم بانكم اشرار ظلة "

وقيد الى السجين وترك فيه ثلاثين يوماً لانهم كانوا يحفلون احتفالاً دينياً ينتمون من قتل احد ذويهم وكان اصداقاه ومريدهم يترددون عليه في السجين ويشعلون منه ويدكرونه في مواضع الحكمة ويقال انه كان في اليوم الاخير عن خلود النفس وقال لهم انه يرجو ان يكون موته بداية حياة جديدة . ثم جيء بالسم في كأس فودع اولاده واصداقاه كما ترى في الصورة المرسومة في صدر هذا الجزء وتجرع السم غير هيأب ولا جزع ولما رآهم يكون نهاهم عن البكاء وطلب منهم ان يتحملوا فراقه بالصبر

قال افلاطون "هكذا كانت نهاية صديقنا واني اعدّه احكم كل الناس الذين عرفتهم واعلم وافضلهم". وكانت وفاته في الثانية والسبعين من عمره. هذا من حيث الرجل اما فلسفته فلم تكن مبنية على كونه رجلاً صالحاً يعلم الناس ان يحسنوا صنعا ويعيشوا عيشة البر والتقوى بل على كونه وضع اساساً للفلسفة وهو المعرفة فكان ينهى الناس عن بعض الاعمال لالانها خطايا وقد نهت الشرائع الدينية عنها بل لانها تدل على جهل عاملها وعدم تقديره العواقب فكان يندد بالجيل ويطلب من الناس ان يقلعوا عنه لئلا يموذ عليهم بالضرر. وكان له اسلوب في انتفاع الناس يسمى التهمك السقراطي وذلك انه كان يتجاهل امام خصومه حتى يضطروهم الى الاعترار بما ينتج عن مقدماتهم وآرائهم. وكان يقول ان شأنه في الامور العقلية شأن اموي في توليد الاطفال (فانها كانت قابلة كما تقدم) ومن ثم سمي اظهار الحقائق التصورية توليداً. وجرى على طريقة السؤال والجواب في مذاكرة تلامذته. وقد عزا ايزو ارسطوطاليس وضع طريقة القياس المنطقي المعروف بالاستقراء اي التوصل من الجزئي الى الكلي او من الخاص الى العام والبحث عن الحدود الجامعة. وكان يوضح اقواله بأمثلة مأخوذة من اعمال التجارين والحكاة والاساكفة ولهذا كان يهزأ به خصومه.

اما الادبيات فله فيها المقام الاسمي واساس ادبيته ان الفضيلة معرفة والذيلة جهل. فالاعمال النافذة هي التي يعرف عاملها ما يجب فعله وما يجب تركه فيعمل الاول ويترك الثاني لانه ما من احد يعرف حقيقة ما هو الخير ثم يعمل الشر وقال زينوفون ان سقراط استدل على وجود الآخرة بما في الكون من علامات القصد فان كان ذلك صحيحاً فقد سبق بيلروالي وغيره من الفلاسفة المسيحيين الذين قاموا في هذا القرن. لكن ما اثبتة افلاطون عنه لا يؤيد ذلك ولا يؤيد ايضاً ما نسب اليه من الاعتراف بتولد النفس ولم يضع سقراط طريقة فلسفية خاصة ولكن نشأ من تعاليمه طرق مختلفة فان افلاطون الجباري (غير افلاطون الاسكندردي صاحب الاصول هندسية) اخذ اسلوب سقراط الجدلي وبنى عليه الطريقة الجدلية. وانشئ الكبي الذي علم ان الفضيلة هي غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط. وكذلك ارسطو القديرواني الذي علم ان اللذة غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط مع ان طريقة سقراط كانت وسطاً بين هاتين الطريقتين لانه علم ان الفضيلة واللذة غير متناقضتين. ولم يخلف سقراط لا شرح تعاليمه على حقيقتها الا تلميذه افلاطون وسياقي الكلام عليه وعلى فلسفته في جزء آخر

سكان القطر المصري

اتفقت الادلة الاثرية والتاريخية على ان هذا القطر مُصر قبل غيره من الامصار وارتقت فيه الحضارة منذ خمسة آلاف عام فبلغت حدًا تدعى آثاره الابصار. وبلغ سكانه في عهد فراعنته سبعة من الملايين وكانوا يسكنون ١٨٠٠ مدينة وبلغت هذه المدن ثلاثة آلاف في عهد البطالسة اليونانيين وبلغ عدد السكان في عصر نبرون سبعة ملايين وثلاثمائة الف نفس. ثم فتح العرب بلاد مصر ودالت عليها الدول وتقلص ظل مجدها ودب الفناء في اهلها فلم يبق منهم سنة ١٨٤٤ سوى مليونين وخمسة مئة الف نفس. ثم نموا نمواً سريعاً فبلغوا خمسة ملايين و ١٢٥ الف نفس سنة ١٨٥٩ وستة ملايين ونحو ٨٠٠ الف نفس سنة ١٨٨٢. وقد اتفق المؤرخون بعد ذلك على ان عددهم يزداد كثيراً عاماً بعد عام لا تقلة الوفيات بل لكثرة المواليد ولكن ما من احد قدّر ان عددهم يزداد على تسعة ملايين كما ثبت من الاحصاء الاخير الذي تم في الشهر الماضي فقد بان منه ان سكان القطر المصري الآن تسعة ملايين و ٦٥٤ الف و ٣٢٣ نفساً فبلغت الزيادة في خمس عشرة سنة مليونين و ٨٧٥ الف و ٢٨٣ نفساً ما عدا سكان الواحات ومديرية دققة فالزيادة السنوية نحو ٣ في المئة وهي لو بلغت واحداً او اثنين في المئة لحسبت زيادة عظيمة جداً بالقياس على البلدان النامية كالنكرا وروسيا. وهذا بيان الزيادة في المحافظات والمديريات والمدن الكبيرة

(المحافظات)

سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢	
٥٧٦٤٠٠	٣٨٠٣٢٣	القاهرة
٣١٩٧٦٧	٢٣٥٧٤٨	الاسكندرية
٠٤٣٤٧٧	٠٤٣٦١٥	دمياط والمنصورة
٠٤٣٠٣٧	٠٣١٠٧٠	بورسعيد والقنال
٠١٨٠٦٨	٠١١١٦٧	السويس وتوابعها
٠١٦٩٩٢	٠٠٣٩٣٣	المرسى
١٠١٧٢٤١	٦٩٥٨٤٦	المجموع

فالزيادة في المحافظات ٣٢١٨٩٥ نفساً اي ٤٦ في المئة

مديريات الوجه البحري

٤١٣٨٨٢	٦٢٣٠٨٠	البحيرة
٤٦٤٨٨٩	٧٤٧٣١٥	الشرقية
٥٨٦٠٢٤	٧٣٧١٩٨	الدقهلية
٩٢٩٤٨٨	١٣٩٧٨٥٣	الغربية
٣٧٠٤٨٦	٣٧١٦١٠	القليوبية
٦٤٦٠١٣	٨٦٤١٤١	المنوفية
٣٣١٠٧٩٢	٤٦٤١١٩٧	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٣٠٤٠٥ أي ٤٠ في المئة

مديريات الوجه القبلي

٥٦٢١٢٧	٧٥٦٠٣١	اسيوط
٣١٩٥٧٣	٣١٣٧٨٠	بني سويف
٢٢٨٧٠٩	٣٧٠٦٧٦	الفيوم
٣٧٨٥٠٣	٣٩٨٨٨٨	الجيزة
٣١٤٨١٨	٥٤٢٨٥٩	المنيا
٥٢١٤١٣	٦٨٧٨٩٠	جرجا
٤٨٨٧٢٠	٧٠٥٠٨١	فنا
١٥٨٥٢٩	٢٢٠١٨٠	النوبيا
٢٧٧٢٤٠٢	٣٩٩٥٣٨٥	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٣٢٩٨٣ أي ٤٤ في المئة

المجموع العمومي

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧
٦٧٧٩٠٤٠	٩٦٥٤٠٢٣

فالزيادة في سكان القطر كله ٢٨٧٥٢٨٣ أي ٤٢ في المئة في خمس عشرة سنة وذلك من النوازل كما ذكرنا قبلاً. وكانت الزيادة على أكثرها في المحافظات ولاسيما في القاهرة وهي ليست كلها من المواليد بل بعضها من المهاجرة إلى المدن كما لا يخفى ولاسيما لأن سكانها كانوا معنيين من الخدمة العسكرية. وتتلوها في الزيادة مديريات الوجه القبلي ثم الوجه البحري

أكبر مدن القطر

سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٢	المدينة	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٨٢
٥٧٦٤٠٠	٣٧٤٨٣٨	القاهرة	١٣٩٨١	١٠٦٣١
٣١٩٧٦٧	٢٣١٣٩٦	الإسكندرية	١١٢٦٥	٠٨٢٥٧
٣٥٣٠٨	١٦٥٦٠	بورسعيد	١٦١٨٦	١٦٦٦٦
١٧٤٥٧	١٠٩١٩	السويس	١٠٠٣١	٠٩٧٠١
٣١٢٤١	٣٤٠٤٤	دمياط	١٥٢٩٦	١١٠٧٦
٣٢١٦٣	٢٢٣٥٣	دمنهور	٣١٢٣٣	٢٧٩٩٦
٣٦٢٤٧	٣٠٤٣٩	المنصورة	٢٤٢٢٦	١٧١٤٥
٥٧٢٨٨	٣٣٢٥٠	طنطا	٤٣٠٧٦	٣١٥٧٥
٣٠٥١٤	١٦٣٣٧	شبين الكوم	١٢٩٠٠	١١٧١٨
٦٢٤٦٠	١١٧٧٦	بنها	٢٧٧٦٥	١٧٤٥٥
٣٥٤٧٥	١٩١١٥	الفيروز	١٥١٠١	٠٦٤٢١
١٣٦٨٨	١٠٣٧٥	ميت غمر	١٣٥٦٨	١٠١٩٠
١١٩٠٤	٠٨٤٦٤	دسوق	١١٢٥٠	٠٦٠٥٨
١٠٣٣١	٠٥٥٨١	كفر الزيات	١٥٤٨٨	١٠٧٧٧
٣١٠٩٧	٣١٨٥١	الحلة الكبرى	١٥١٨٣	١٣٢٣٢
١٣٦٠٠	١١٥٥٠	سمند	١٧١١٨	١٣٧٨٧
١٢٧٠٣	١١٠٨٧	زفتي	١١٦٣٥	٠٩٦٩٤
١١١٣٦	٠٩٠٤٦	قليوب	٢٧٩١٩	١٨٧٩٢
٣٠٦٧٦	١٦٧٠٠	منوف	١٧٩١٣	١٤٨١٩
١٣٠٠٣	٠٧١٦٨	اشمون	١٤٤٢١	١٠٤٥١
١٢٧٦٢	٠٩٠٦١	شبرا	١٣٢٢٦	٠٠٠٠٠

ويستفاد من هذا الإحصاء فوائد جمة منها نزع الهم السلط على العقول وهو ان الصحة في مدن هذا القطر دون ما هي عليه في كل مدن الارض والوفيات فيها أكثر مما هي في أية مدينة كانت من مدن المسكونة والتدبير الصحية التي تزداد فيه عاماً بعد عام لم تقلل عدد الوفيات . فان كل ذلك يزول اذا بان ان عدد السكان أكثر كثيراً مما قدر قبلاً

اخلاق الكور بين^(١)

مترجمة من مقالة للاستاذ ادورد موس

قابل كثير من من طلبة العلم والثواب الكور بين مدة اقامتي في بلاد يابان وسألتهم مسائل كثيرة عن بلادهم وشعبهم وعاداتهم واطوارهم واخلاقهم ولم يكن غرضي ان انشر ما وقتت عليه بل ان اقبل بينه وبين ما اعلمه من احوال اليابانيين . ولوذمت الى بلاد كوريا نفسها ما كنت لأسأل اهله مسائل ادق من مسألي هذه . ولا لاكتب اجوبتهم عليها باسرع مما كتبها

المائة

نسبة الاب الى الابن نسبة الملك الى الرعية او السيد الى العبد فاذا دخل ابن غرفة فيها ابوه وجب عليه ان يقف امامه مكتوف اليدين حتى يأمره بالجلوس واذا جلس وجب عليه ان ينجي الى الامام بالخضوع التام ولا يقف ما لم يستأذن اباه . وهم يوقرون آباءهم هكذا التوقير حباً بهم وخوفاً من ان يتدمر العبد من خدمتهم ولا يلبق باحد ان يسلم او يعطس او يتجشأ او يصفق في حضرة رجل شخ . ويبقى الانسان قاصراً حتى يبلغ الخامسة عشرة او حتى يتزوج . ويلبوا ان يصفق شعره مادام قاصراً ضفيرة واحدة يطبقها على ظهره . ومعنى ادرك سن الرجولية تقص شعره في قمة رأسه . وكل ما يكتسبه الاولاد وكل ما يملكونه لا يأتهم . واذا انفصل الابن عن ابيه وسكن وحده حتى له ان يعمل ما يكتسبه وان يتصرف بصادق زوجته ولكن اذا كان الاب فقيراً حتى له ان يبيع بيت ابيه ويأخذ ثمنه . ولا يسمح للاولاد ان يشربوا مكرراً . وخلاصة ما عرفته ان الابن عبد رقيق لا يبو . واذا مات رجل ورثه ابنة الاكبر لكن الاخوة يحبون بعضهم بعضاً ويساعد النبي منهم الفقير

اما البنات فالحال اليهن فانهم يأتين ويلبسن ولا يعلن شيئاً آخر وتزحزح مع آبائهن واخواتهن ويتبرهنهم وشأنهن في البيوت شأن الولد المدلل

(١) 'تختف' كوريا بلاد شرقي بلاد الصين سكانها نحو اثني عشر مليوناً وهي التي طال النزاع عليها بين الصين واليابان وقد ادى الى نشوب الحرب بينها منذ عامت . ويقال انها تشبه انظر المصري في نوع تربتها وثلاث ارضها ثمه يكن اقلها ابرد من اقلها

والعفة مرغبة بين الطبقات العليا من الناس واذا كان عند رجل عبيد من الثمار والجواري فالتئمان يعملون في مكان والجواري في مكان آخر ولا يجتمعون معاً . والزوجة سيدة الجواري ويدها امرهن . ومن يضمن في مكان خاص بهن لا بدخله الثئمان الا لكئس دارو واصلاح بستانه . ويرث الرجل عبيد ابيه كما يرث سائر امتعته . ويبيع العبيد ويشترون عناء واذا افتقر رجل فالعبيد الامانة يسمون له ويقومون بمعيشته ويعتق العبد بامر سيده

التعليم

لا مدارس في بلاد كوريا لكن الطبقات العليا تستخدم المعلمين لتعليم اولادها في بيوتها فيتعلمون القراءة والكتابة بشجر الصين ويهذبون بقواعد الآداب الخمس وهي صناعة النوالدين واحترام الاخ الاكبر والخضوع للكل واکرام الزوجة والاخلاص للاصدقاء . وهذه القواعد من تعاليم كنفوشيوس فيلسوف الصين . فاذا رمت في ذهن الولد علموه كتابة انكيتب فكتابة دروس التاريخ ثم دروسه كتب كنفوشيوس وكتب الصين الادبية ثم صناعة القريض . وتقدم هذه الدروس مدى الحياة فان الرجل منهم يدرس نكتب القديمة في الشتاء وصناعة الشعر في الربيع وعلم السياسة في الصيف ثم يكرر على ذلك سنة بعد سنة . ويعين الملك اناسا لانتخاب طلاب الوظائف فيدخل الطالب غرفة يقفل عليه فيها ثلاثة ايام ولا كتاب معه فيجيب على المسائل التي تطرح عليه كتابة وهي على هذا النحو (١) شعر طويل النكات في سبعة تقاعيل (٢) شعر قصير النكات في سبعة تقاعيل (٣) مسائل من الكتب القديمة (٤) شرح بعض النواض القديمة (٥) انتقاد بعض الكتاب القدماء المشهورين (٦) ذكر الاساليب الادبية التي تصلحها الاخلاق والعادات (٧) ذكر الاساليب الحربية لحماية البلاد

وعندم ان الشعر يظهر اخلاق الانسان والمسائل التاريخية تظهر معارفه . وشرح النواض يظهر قوة حكمه . وانتقاده الكتاب الكبار يظهر معرفته لاخلاق الناس . وحكمه على افضل الاساليب الادبية والحربية يظهر قوى عقله . لكن نناد الاحكام في بلاد كوريا بلغ حدا لا مزيد عليه فهو يتناقض ما قيل هنا عن امتحان طلاب الوظائف ويثبت ان نظامهم بالعلم والفضل دعوى فارغة وخداع فيج

وكان في كوريا مدارس عمومية من قديم الزمان ولكنها ألغيت منها منذ قرون وليس فيها مدرسة الآن الا في بعض المياكل التابعة لكنفوشيوس فان كهنتها يميزون الطلبة الذين يتروكون عليها . واما المياكل البوذية فلا مدارس فيها لكن كهنتها يدرون و يشرحون العلوم الدينية في اوقات معينة

مقام المرأة

مقام المرأة في كوريا وضع جداً فهي في بيوت الاكابر اسيرة مسجونة في بيت ابيها وزوجها وبتدئ سجنها حينما تبلغ العاشرة من عمرها . وكان شأنها اصرح من ذلك كثيراً منذ اربع مئة او خمس مئة سنة . وكثيراً ما تبشّر النساء الى تلك الايام بالثأؤه والتحسر . واعمال البيت كلها مفروضة على النساء ويجوز للرجل من العامة ان يضرب زوجته . واذا ارتكبت جريمة ما كالسرقة عوقب زوجها بدلاً منها . واذا مرت امرأة امام موكب الملك اضطرت الموكب ان يقف الى ان تمر

العادات

لا يستعمل الكوريون الميدان في الاكل كما يستعملها الصينيون واليابانيون بل يأكلون السوائل بالملاعق ولا يشكون على الطعام بل يأكلون صامتين ويشربون نوعاً من الشراب المسكر على الطعام دائماً

ولا يثنون في الاعراس ولا يندبون في المآتم ولكنهم يفتنون وقت الولادة ويولون الولائم الفاخرة حينئذ

ولا يسمون ابدانهم ولا يلبسون اقراناً في آذانهم والنساء يعبقن وجوههن وكلهم يلبسون الخواتم ولا سيما النساء . ويكشف نساء العامة عن صدورهن . ولا يمشي احد من الكوريين حافياً

وكل الابواب والنكوى في بيوتهم مربعة ولا يجوز ان يكون في البيت فائدة لما فطره الآ في قصر الملك . ويوتنهم كلها طبقة واحدة ولا يجوز لهم تقشها من الخارج . ويسمون شوارعهم باسماء الاشجار والعطاء والحوادث الشهيرة والافاضل المسخنة . ويعرف صيادهم ان الزيت يكن اضطراب البحر فيصيرونه عليه لهذه الغاية

الزواج

يجز من تزوج الاقارب لان احد ملوكهم قال منذ اربع مئة سنة ان الناس ينقرض بتزواج الاقارب بعضهم من بعض وهو الذي اخترع حروفاً للطباعة من الحديد . ولا يرى العريس عروسة الا بعد الزواج فيبضي الى بيت ابيها وياقي بها الى بيتها وحينما يصلان اليه ينخي كل منهما امام الآخرهما واقفان ثم تنفي العروس امام حميها وحماتها واقارب زوجها وتقدم لحميها وحماتها خيراً وانماراً ويمنع اقارب العروس ويولون وليمة كبيرة . وحينما يفضي العريس الى بيت حميه يأخذ معه ورقة من ايده كتب فيها " لي ابن ولك ابنة " يأخذ

معة قطعتين من الحرير الواحدة حمراء والثانية زرقاء الجمره ملتوفة بورقة زرقاء و مربوطة بخيط احمر والزرقاء ملتوفة بورقة حمراء و مربوطة بخيط ازرق والخطيان معقودان عقدة مخصوصة تسمى عقدة اتفاق العقول . واللون الازرق للرجل والاحمر للمرأة فيضنع منهما ثوبا العريس .

وعينما غوت الزوجة تدفن معها الورقة التي اتي بها زوجها من ايدي يوم عرسها
ويسمى البكر باسم مختزل من اسم ابيه وامه فاذا كان اسم الاب كم بك واسم الام شل هاي سمي بكمها كم هاي . وقد يكتب للزوج على زوجته قبل سن البلوغ وكنيته لا يسكن معها الا بعد ان يصير عمره ١٨ سنة واذا كتب له عليها صار يحق له ان يراها
ويعاقب الزنا بالرامة وقد تجبر الزانية على ان تقم في السجن تعذب المسجونين . والتسري جائز شرعا ولكنه مكرهه . و يشار الى التسري كأنه ارتكب امرأدا

ولا تزوج ارامل الا كبر ثانية . والطلاق ممنوع ولكن الانفصال مشروع اذا اتهمت المرأة بخيانة زوجها ولا يحق لزوجها ان يتزوج ثانية . واذ تزوج رجل جارية احتقره الجميع وتبرأ أفرادها منه وكنهم لا يتبرأون من اولادها

وطبهم صيني ولكنهم يسيبون الامراض كلها من الارواح الشريرة ويستخدمون العميان لاجراجها من المرضى بالتعزيم

ويخرجون المسكرات من الارز المخمر ومن بعض الجيوب والاثار . ولا يجوز لاحد منهم ان يدخل البغ ما لم يستأذن الحضور

وكان عند الكوريين نقود من الورق منذ خمس مئة سنة ونقود من الذهب والفضة عديمة الشكل ولكن كثير ترقيها فالتفتها الحكومة

الديانة والآداب

نقوم حكومة كوريا بنفقات المياكل الكنفوشية (نسبة الي مذهب كنفوشوس فيلسوف الصين) وفي هيكل منها اكثر من مئتي فيلسوف وفي كل ايلة هيكل او اكثر فيو من هؤلاء الفلاسفة والحكومة تحافهم لانهم ينتقدون اعمال الحكمة ويحطون اذا قلت روتهم . وكانت البلاد على مذهب بوذا قبل القرن الرابع عشر ثم دخلها مذهب كنفوشوس من بلاد الصين فتيمة الناس في كل المدن وتركوا مذهب بوذا وخربروا هياكله . ومن قواعد مذهب كنفوشوس انه اذا نعت انسان على خدك فأدر له الخد الآخر واذا يلقى عليك فلا تسع البصاق لان مسحه دليل الغضب . ويقال ان الصدقة مرعية تام الرعاية في بلاد كوريا وان الكوريين اصدق من الصينيين واليابانيين

دفن الميت

بدفن الميت في كفن من منسوجات البلاد يشبه الثوب الذي يلبسه في حياته ولا تقام له شعائر دينية وقت دفنه وإذا كان فقيراً استأجروا له نعشاً يحملونه فيه والأصنع نعشاً لنفسه قيل وفاته وإذا كان مولد بشيء من الأشياء كالكتب ونحوها دفنوه معه . ولا بد من ان يكون عمق القبر فامناً . ويترك الميت في بيته من ثلاثة ايام الى ثلاثة اشهر قبل دفنه . ومدة الحداد ثلاث سنوات حسب مذهب كنفوشيوس وعلامة الحداد لبس الثياب الكفائية الصغراء وينظر الى لابس الحداد بعين الوفاة ولا يزعجه احد

الاعمال

الكوريون اهل صناعة وعندهم الصائغ والحداد والنحاس والنيك والنفاس والحائك والسروجي والجزار والملاح (صانع الملح) والحفار والاكابر والفلاح والراعي والخزاف والصباغ والدباغ والتجار والعتاد والخطاط . والنساء يخطن ثيابهن بايديهن . ولا يستخدمون الاولاد في الاعمال بخلاف اهل يابان فانهم يستخدمونهم كثيراً . والرجال يصنعون الاحذية ولكنهم يمدون هذه الصناعة صغيرة

وتبني الحكومة اسواقاً تباع فيها البضائع كل بضاعة في سوق على حدة تسمى سوقاً للمنسوجات الحريرية وأخرى للمنسوجات القطنية وأخرى الاحذية وأخرى للورق وعلم جراً والتجار يستدينون المال من الاشراف ويدرعون اليهم الربا . واهل كل صناعة يتجاوون فإذا أصيب احد منهم بمصيبة ساعده اهل صناعته والنساء يغلن ويحكن ويخطن ويطنجن ولا يميز بينهن فساد الاشراف يطنجن طعامهن كفساد السوق

والتعاون في الاعمال نادر لآ في استخراج المادن وعمل الاجر وبناء الاتانين لشيء الخزن . وحرثة الارض موكولة بلاحرار والمرايين ويسمى المرابعون عبيداً يدرعون الجزية . والسخرة نادرة فتستأجر الحكومة لعمال الاعمال . وإذا وقعت بالناس السنون واشتد الضيق عملت الحكومة بعض الاعمال العمومية لتفزع بها ضيقهم . وساعات العمل قليلة ثمان فقط من كل يوم وإذا عمل جمهور منهم في عمل واحد عملوا فيه متناوبة فإذا كانوا اثنين رجلاً عمل عشرة منهم ثلاثة ايام وعشرة ثلاثة بعدها وعشرة ثلاثة اخرى ويعود الدور الى العشرة الاولين بعد ان يكونوا قد عملوا ثلاثة ايام واستراحوا ستة فيعملون ثلث السنة ويستريحون ثلثها ولذلك كانوا من اقدر اهل لارض

ستأتي البقية

جزيرة سقطرى وسكانها

كم ترك الاول للآخر . وك في رحاب هذا المعمور من بلاد تعاقبت عليها اجيال وسعد فيها ابن آدم وشقي وامره مجبول لدى اخوانه . ان قلت لابناء هذا القطر انه على مقربة من بلادكم جزيرة اسمها شائع على لسانكم وبضائعها معروفة في اسواقكم وهي جزيرة سقطرى التي ينسب اليها الصبر السقطري ويؤتى منها بالنمر ودم الاخوان فاخبرونا عما تعرفونه من امرها نظروا اليك مدهوشين لا يحبرون جوابا ولا يجدون في ما لديهم من سمجات البلدان ما يشفي القليل

قال صاحب القاموس وصاحب التاج "سقطرى وسقطراه واسقطرى واهلها يقولون سكوتوه جزيرة مشتهرة ببحر الهند على يسار الجاني من بلاد الزنج وبينها وبين الحاف ثلاثة ايام مع ليلها والعامة تقول سقوطرة . يجلب منها الصبر الجيد الذي لا يوجد مثله في غيرها ودم الاخوان وهو القاضر انكي وغيرها وفيها مياه جارية ونخل كثيرة . وقد ذكر المؤرخون من عجائب هذه الجزيرة ما يحمله العقل . واهلها يونان لا يعرف اليوم يونان على صحة سوام . لان ارسطو اشار على الاسكندر باجلاء اهلها واسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر لعظم منفعتيه . ومن مدن هذه الجزيرة بروة وملتده ومنيسة وفي الاخيرة يسكن ملك الزنج "

وقال ابو الفداء في تقويم البلدان "قال المهلب في العزيري وجزيرة سقطرة طولها ثمانون فرسخا واهلها نصارى نسطورية . قال ابن سعيد وهي جزيرة مشهورة واليها ينسب الصبر السقطري المفضل . قال الشريف لادريسي وبينها وبين عدن اربعين اربعة مجار وقيل ثلاثة " وقال ياقوت الحموي "سقطرى وسقطراه جزيرة كبيرة فيها عدة قرى ومدن تتراوح عدن جنوبها . والسالك الى بلاد الزنج يمر عليها واكثر اهلها نصارى . يجلب منها الصبر ودم الاخوان وهو صمغ شجر لا يوجد الا في هذه الجزيرة بسمونه القاطر . وكان ارسطاطاليس كتب الى الاسكندر حين سار الى الشام في امر هذه الجزيرة يوصيه بها وارسل اليه جماعة من اليونان ليسكنهم بها لاجل الصبر القاطر فسبر الاسكندر اليها جماعة من اليونان واكثرهم من مدينة ارسطاطاليس فنبهوا على من كان بها من الهند وملكو الجزيرة باسرها وكان للهند بها صنم عظيم فنقل الى بلاد الهند . فلما مات الاسكندر وظهر المسيح بن مريم

نصر من كان بها من اليونان وبقوا على ذلك الى هذا الوقت فليس في الدنيا موضع والله اعلم
وفيه قوم من اليونان يحفظون انسابهم ولم يداخلهم فيها غيرهم غير اهل جزيرة سقطرى .
وكان بأوي اليها بوارج الهند الذين يقطعون على المسافرين من التجار واما الآن فلا

وقال الحسن ابن يعقوب المنداني البجلي " وبما يحاور سواحل اليمن من الجزائر جزيرة
سقطرى واليها ينسب الصبر السقطري وطول هذه الجزيرة ثمانون فرسخا وفيها من جميع قبائل
مهرة وبها نحو عشرة آلاف مقاتل وهم نصارى . ويذكرون ان قوما من بلاد الروم طرحهم
بها كسرى ثم نزلت بهم قبائل من مهرة فداكروهم ونصروهم بعضهم . وبها نخل كثير
ويقطع بها الصبر وبها دم الاخوين وهو لا يندع . والصبر الكثير . واما اهل عدن فيقولون
لم يدخلها احد من الروم ولكن كان لاهلها الرعيانية ثم فنوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة
وظهرت فيها دعوة الاسلام ثم كثر بها الشراة فعدوا على من بها من المسلمين وقتلهم وبها
مسجد يقال له السوق "

هذا ما وقفنا عليه في انكتب العربية . وفي معجم الافرنج كلام وجيز عن هذه
الجزيرة لا يتعدى وصفها الجغرافي . وقد قصدنا بعض الحياء حديثا وبحوثا عما فيها من انواع
الحيوان والنبات . وآخر من ذهب اليها منهم الرحالة بنت الانكليزي الذي ذكرنا نفيه في
الجزء الماضي من المقتطف . وجاءنا جزء يوناني من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وفيه
مقالة عنها بقلم وهي آخر ما كتبته وقد وصفها فيها وصفا مسهبيا فرأينا ان تلخص منها ما يلي
فيه من الفكاهة والفائدة قال

كان الذي صنع قارة افريقية رعى منها قطعة صغيرة في الاوقيانوس الهندي فكان منها
جزيرة سقطرى . وهي جبلية الارض كثيرة الخصب ولها ميهوولة أكثر من كل الجزائر
المأهولة . يحدها الجغرافيون تابعة لافريقية وهي في الحقيقة جزء من بلاد العرب . وقل من
ذهب الى الهند واستراليا يطرق البحر الاحمر الأرها في طريقه لكن الذين دخلوها من
الاوربيين يعدون على الاصاح

اقتنا فيها مدة شهرين من هذا الشتاء واخترقناها من طرف الى طرف لكي نغط اللثام
عن تاريخها القديم ونعرف شيئا عن احوال سكانها الحاضرين
ذهب مريت باشا الى انها هي تونوتر المذكورة في الآثار المصرية وكانت القدماء
يطلقون منها اللبان والمر . والارجح انه معيب لان القدماء لم يكونوا يعرفون بلادا اخرى
ينتج منها ما ينتج من سقطرى من دم الاخوين ونوع اللبان والمر وغير ذلك من الصمغ الثينة

وكلها من النوع المفضل

وقد قيل لنا قبل الدهاب إليها ان سكانها يتكلمون لغة مهرة فحسبنا ذلك صحيحاً لان آريان (المؤرخ الذي نشأ في القرن الثاني ليلاد) قال ان جزيرة ديبسوقور بدا (اي سقطرى) كانت في ايامه خاضعة لملك من بلاد اليمن او بلاد العرب ألتي منها اللبان والمر . ثم ثبت لنا ان الغنم مستقلة عن المهرية والعربية ولو كان فيها كبات كثيرة منهما . وليس في لسان اهلها كلمة للاسد ولا للفارس ولا للكلب لان هذه الحيوانات لا توجد في جزيرتهم وقد ظن شوينفورت (العالم النباتي والرحالة المشهور) ان كلمة سقطرى هندية وهي في الاصل ديبسوقطوري فخرتها اليونان وجعلوها ديبسوقور يدس

ودخل البرتغاليون هذه الجزيرة سنة ١٥٣٨ فوجدوا فيها شيئاً من العرب مقيماً في مدينة تسمى زوقو اي السوق وهي الان خراب وخرايبها في بقعة طيبة يحيط بها انجبل وبجانبها خور عبق عذب الماء ولعله كان مرثاً لما تم فعمته الرمال عن البحر . وفوقها جبل الحاجر والتخل ينبت اليه فيعمل منظرها من ابعج المناظر

وقد اكثر الاندلسيون من ذكر اليونان الذين افاءوا في سقطرى لكنني ارتاب في صحة ذلك وان كانوا قد سكنوها حقيقة فلم يتركوا لهم اثرأ فيها لان كل الكتابات المنقوشة ألتي وجدت فيها حبشية ووجدنا فيها قبوراً حبشية وقبوراً مثل قبور النجاشة الذين كانوا يسكنون في ساحل البحر الاحمر شمالي سواكن وكانوا خاضعين لمملك الحبشة

والارجح ان مملكة الحبشة الذين تغلبوا على بلاد العرب في بداية التاريخ المسيحي ونصروا اهلها تغلبوا على سقطرى ايضاً ونعمروا اهلها وظلّت النصرانية فيها زماناً طويلاً بعد نقاش ظلمها عن بلاد العرب فقد اثبت السائح انها بقيت فيها الى اواسط القرن السابع عشر ثم زالت تماماً ولم يبق منها الا رسوم بعض الصلبان على الحجارة والمدافن القديمة وخرائب قديمة يقول السكان انها من بناء الافرنج والنصارى . وقد ثبت لي ان اهالي هذه الجزيرة بقوا نصارى على مذهب الكنيسة الحبشية الى عهد غير بعيد

وفيها الآن اقوام من البدو يسكنون جبل حاجر والاودية القريبة منه ويضربون بواشيهم من مكان الى آخر وقد قيل انهم من سكان الكهوف القدماء لكنني وجدتهم يسكنون بيوتاً مبنية بده ولا يجنون الى كهوف الجبال الا اذا اشتد الحر والجفاف واضطروا ان يذهبوا بواشيهم الى النجود فيضرب المرعى وذلك من شهر يونيو (حزيران) الى نوفمبرات ٢٠ . وهم حسان المنظر خفاف الابدان سراع الحركة شديدو السمرة طول القمي بيض

الاستان يشبهون البدو الذين في بلاد مهرة في هياكلهم وعاداتهم . وسكان جبل حاجر منهم
يحبون الفناء والرقص ولا يمايئون بالشعائر الدينية ولعلمهم من سكان بلاد العرب الاصليين
الذين كانوا فيها قديماً دخلها العرب الحاليون (اي من العرب العاربة لامن المنعربة)

ويوتهم مستديرة لا اثاث فيها غير الحصر ينالون عليها وفيها جوار يضعون فيها السم
واوطلب يخضون فيها اللبن ورأيت في بيت منها حزمة معلقة في السقف فدنوت منها واذا هي
طفل معلق في شيء كالكنيس لينام فيه . ويسترون ابدانهم بما زرع يحوكونها في جزيرتهم
وقطعانهم كثيرة من البقر والغنم والمعزى ولم اعتناء شديد بها ولما في الجزيرة مراعى كثيرة
الكلأ . والبقر سمينة غزيرة اللبن . ولا زراعة عندهم غير انهم اذا قل المرعى حفروا آباراً
وعملوا الارض بداة من الخشب وزرعوها نوعاً من الحبوب وسقوها من ماء الآبار

وجبل حاجر في وسط الجزيرة وهو حياتها فانه مرتفع عن سطح البحر نحو خمسة آلاف
قدم فيجذب ابخرة الهواء ويحولها مطراً ولذلك تكثر الغدران والبرك على جوانبه حتى في
اشد الاشهر جفافاً . واذا جاء فصل المطر اترعت هذه الغدران وصارت انهاراً كبيرة لا تمير
وجرفت الصخور والاشجار ثم يظهر النبات في الجزيرة ويكسيها حلة خضراء

والى جنوبى جبل حاجر ثلاثة غدران كبيرة تسمى الادوية المحيطة بها لكن مياهها لا
تصل الى البحر بل تنور في الرمال التي على شاطئها . والى شاليه غدران كثيرة وسخ الجبل
هناك قرب من البحر فتصل مياه الغدران اليه ولكنها تصب في اخوار مفصولة عنه . وحول
الغدران نخل كثير وعليه اعتماد الاهالي في طعامهم وهم يارعون في استعمال خوصه لاغراض
كثيرة فيصنعون منه الحصر والقفف والحبال وما اشبه

وجاهل اكبر من جمال بلاد العرب قديماً وبكل منهم سمة مخصوصة يسم بها جماله وبعض
هذه السمات حروف حميرية وبعضها رسوم اخرى اظنها كانت حروفاً من لغة سبأ القديمة
وشهرة جبل حاجر قائمة بالاشجار التي يقطر منها الابدع (دم الاخوين) وهو صمغ
احمر قاني وهذه الاشجار منتشرة فيه كله ثم ارتقاعه الف قدم عن سطح البحر فصاعداً
وارتقاع الشجرة منها عشرون قدماً الى ثلاثين . وقد اهلها اهالي سقطرى بعد ان انتشرت
زراعتها في سمطرة واميركا الجنوبية واماكن اخرى حيث الناس ادأب على استغلال الارض
واستئثار اشجارها . وهناك شجرة اخرى متفخمة الباق كأنها مصابة بداء النيل وهي اتبع
شجرة رأيتها متناثرة ولكنها اجمل الاشجار زهراً كأن الطبيعة تجلت بما خستها به من
القيح فعاثتها منه بهذا الزهر البديع . ويلوها في قبح المنظر شجرة الفناء . وهي ضخمة

الساق نصيرة الاغصان قليلة الاوراق

وجنوبي جبل حاجر اودية تغطيها اشجار اللبان وهي حمراء الالوان والزمر ولكن السكان يجعلون امرها ولا يتنعمون بها وهناك ايضا اشجار المر والتمر الهندي والسكان يتعمون التمر الهندي ويصنعون منه شراباً مبرداً . وعندهم البرتقال البري وثمره اصفر فاقع كالذهب لكنه مر كاللحم ورماتهم يدبغ الثوب لكن حبوبه لا تؤكل

وقد اهل اهالي سقطرى الاعتناء بنبات الصبر ولكنهم لا يزالون يجمعون صمغه وقد عرضوا علينا قليلاً منه . وهم يزرعون قليلاً من التبغ والقطن ولا يبعد ان يجود عندهم البن والشاي اذا اعتشوا بزراعتها

وفي جبل حاجر قن كثيرة ارتفاع اعلاها ٤٩٠٠ قدم عن سطح البحر واسمها جبن بيت ملوك وهو اسم حبشي وكلها شاهقة يتعذر ارتفاعها ونزلها قن الدرايات وقنة ادونة وفيها المزي البرية وقط الزباد ولا يبلنها حيوان آخر غيرها

بتنا مرة في السفح الجنوبي من جبل حاجر في غيل بين نهرين تحيط بنا خائن غشاء من كل ناحية . ونزلنا مرة اخرى تحت اشجار التمر الهندي وهي غشاء ملتفة وهناك خرائب مدينة قديمة يقال لها فريجة ولم يزل منها سور سمكه ثمانى اقدام او عشر اقدام كن سداً لمنع السيل من الاضرار بالمدينة وهو من بناء اناس يعرفون طرق رفع الانقال وقد خرب اكثره ولم يبق منه الا ما طوله مئة قدم . ولا شبهة في ان هذه المدينة كانت محل تجارة واسعة في اللبان والمر ودم الاخوين لان الاشجار التي تقطر منها هذه الصمغ كثيرة في ما يجاورها . وقد قيل ان اهالي البرتقال بنوها لكنني لم اجد في خرائبها ما يؤيد ذلك بل لم اجد في الجزيرة كلها شيئاً من آثارهم . والمرج عندي انهم لم يبنوا فيها بناء متيناً لانهم اتاموا فيها اربع سنوات ثم وجدوها بلا مرقاً بقي سفنهم فتادروها

ويستع الوادي تحت خرائب فريجة ويمتد إلى البحر في خط مستقيم وهناك نفور مياه الانهار في رمال الساحل

ولما وصلنا الى سقطرى نزلنا اليها من طرفها الغربي في بلد يسمى كلنزيا وهناك مرقاً صغير للسفن وفي هذا البلد اخلاط من العرب والزنج والبدو . والبدو من اهالي الجزيرة ينزلون الى هناك باغصاء السم يروسلونه الى زنجبار وسكت وغيرها من البلدان العربية وسم سقطرى مشهور في سواحل افريقية وبلاد العرب ويكاد يكون البضاعة الوحيدة التي تصدر منها الآن كان السكان لا يعملون عملاً الا استخراجاً وعند سلطانهم مركب

يسكن السمن فيه الى البلدان المجاورة

وفي سقطرى نحو اربع مئة قرية في كل قرية منها خمسة بيوت الى عشرة ولذلك فعدد اهلها من اثني عشر الفا الى ثلاثة عشر

وفي كلنزا جامع صغير وفي كذوب جامع آخر وفي تمريدا جامعان وهي كل المساجد التي في الجزيرة اما القرى فلا مساجد فيها لان البدو لا يقيمون الشاثر الدينية . وبقرى كلنزا خور فاسد الماء يشرب منه اهلها ولذلك تكثر فيهم الحيات والامراض المعدية لكننا وجدنا على ثلاثة اميال منها جدولاً عذب الماء وبجانبه خراب مدينة قديمة فكنا نستقي منه ولولا ذلك ما امكنتنا الإقامة فيها

والسكان لا يعرفون الصابون ولا النظافة . والكي علاجهم الوحيد الذي يداوون به كل الآفات . واما بدو الجبل فينداوون بالحجامة ايضاً ولكنهم لا يستعملون العقاقير الطبية مع انها كثيرة في جزيرتهم

ونساء كلنزا يصبغن وجوههم وايدائهن بانعصر مثل النساء في جنوبي بلاد العرب ويلبسن ثوباً طويلاً مصبوغاً باللون الازرق او الاحمر ويرفغن ذيله ويطرحنه على ذراعهم وبنوهم يرفعون يغطي نصف وجوههم ويلبسن الخواتم والاسوار من الفضة والدمالج من الزجاج وليس في الجزيرة كلها شيء يستحق النظر وكل ما فيها تقليد لما في ساحل بلاد اليمن وبيوت كلنزا مظلمة بالثقل وبجانب كل بيت منها حديقة صغيرة يزرعون فيها البطيخ والبطيخ والتبغ ويزرعون الدجاج في تروس السلاخف ودجاجهم صغير جداً ويضغ كيش الحمام وسلطان سقطرى هو السلطان سليمان ابن اخي السلطان علي سلطان مهرة الذي زناه منذ عامين وهو حاكم على الجزيرة من قبل عمه فلما اتينا تمريدا وهي عاصمة الجزيرة اتى لزيارتنا من قصره في خلاف وهي على ثمانية اميال من تمريدا وهو كهل مهيب الطلعة لابس حلة بيضاء في منطقتي خنجر مرصع من خناجر مسكت وتلى جنبه سيف مشطّب . فرددنا له الزيارة في قصره في تمريدا ثم شاهدناه مرة اخرى قبلما غادرنا الجزيرة لاننا استأجرنا مركبة الى عدن فاخذ منا مضاعف الاجرة التي تدفع عادة لكنه عاد فاهدى بنا عجلين مسحين واربعة حملان

وتمريدا بلدة جميلة بنهرها وخورها وضيئها وبيوتها وجامعها وجبل حاجز المشرف عليها . والجامعان جديدان لان الوهايين الذين اجتاحوا الجزيرة سنة ١٨٠١ هدموا كل مساجدها القديمة واشهرت سقطرى من قديم الزمان بان نساءها يسحن السفن التي تمر بها . ولم يزل

أهالي البلدان المجاورة لما يعتقدون هذا الاعتقاد في أهلها فقد كان معنا غلامان شاليان (من بلاد الصالي اي الشمال لوقوعها شمالي الآتي من الهند كما تقع بلاد البن الى بيند) كان في جزع دائم من ان يهجم اهالي سقطرى كما سمعوا امرأة من مسكت وحوّلوا فقرة على زعمهم وشرقي سقطرى مثل غربيها كثير الاودية والنجود والارض النجد مقطعة بالكلاب وفيها كثير من الحجر البرية والبدو يصيدونها ويستخدمونها كالحجر الاهلية

والجانب الشرقي أهل من الغربي وماؤه غزير ومواشيه كثيرة وقد صعدنا في آكامه حتى بلغنا مكاناً يسمى رأس موي والارض هناك قفر كثير الاعشاب والانجم مثل غيرها من اراضي الجزيرة لكننا وجدنا فيها من آثار سكانها الاقدمين أكثر مما وجدنا في غيرها من انحاء الجزيرة ووجدنا على خمسة اميال من رأس موي اساس بناء مربع طوله ثلاثون متراً في مثلها عرضاً وسلك جدرانها نحو مترين وهو مقسوم من الداخل بمجران متقاطعة وله جناح من الجهة الشرقية الجنوبية طوله ٢٢ قدماً وعرضه ١٤ قدماً . والقرب منه آثار ابنية اخرى وكلها من آثار سكانها السابقين

وقد مر على سقطرى ثلاثة احوار مثل كل بلاد العرب فكان سكانها اولاً من الصائبة ثم تنصروا ثم اسلموا حديثاً . ودخلها البرتغاليون سنة ١٥٣٨ ولكنهم لم يقيموا فيها طويلاً ثم اجتاحتها الوهابيون في اوائل هذا القرن ودخلها الانكليز سنة ١٨٢٥ ثم رأوا ان لا مرفأ فيها فتركوها وفضلوا عدن عليها مع ان اراضيها جنة بالنسبة الى اراضي عدن القاحلة . ثم عاهدت الحكومة الانكليزية سلطانها على ان تدفع اليه ٣٦٠ ريالاً كل سنة فيصعد لها هو وخدمته من بعده بان يحمي كل سفينة تكسر بقربيها ويحتفظ بمارتها ووسقها ولا يتنازل عن جزيرته لدولة اخرى الا برضى تكثير

واهالي سقطرى مسالمون جداً سهلو الاتقياد امانه . كنّا ترك امنعتنا في المراء ليلاً فلم يفقد منها شيء . والنقود قليلة عندهم وكذلك المطامع والاحقاد وسيبقون في نعيم الامن مدى الدهر ما لم يقتبسوا معائب البدن الحديث . ولقد اسعدتهم العناية بان يلاهم ليس فيها مناجم ذهب ولا الناس راغبون الآن في دم الاخوين والبيان والمر كما كان الافدمون والألاجناحوا جزيرتهم ونكثوا بهم . انتهى ملخصاً

وطول سقطرى نحو سبعين ميلاً وعرضها عشرون ومساحتها ١٣٨٠ ميلاً مربعاً . وقد ضمت الى الاملاك الانكليزية سنة ١٨٨٦

الواجبات للقريب

لمضرة الكاتب الجيد فرح افندي انظر المدرسة الارثوذكسية بأسكلة طرابلس

جرى على السنة العامة مثل قد نقوله الخاصة بلاترقي وهو: "فلان كافي الناس خيره" وشرة" يريدون بذلك انه عاقل فاضل يجتنب الناس لا يضر ولا ينفع أحداً. فهل هذه صفة من صفات الفضل والانسانية؟. اناي الآن تحت المكتبة كلب يلحس قدسي ويتناهب ويتغنى كلما عصفت الريح خارجاً فهل يجوز ان يقال فيه انه حاو صفة من صفات الانسانية لانه "كافي الناس خيره" وشرة". ومروملي أنني اناي هل لها تلك الصفة الكريمة ايضاً لانها كنت الناس خيراً وشراً فلم تثر يوماً رملها في عين احد. وعلى حسابك هذا يجب ان يكون عاقلاً فاضلاً كل ما حولي وحولك من الجناد الذي لا يجرؤ ولا يضر احداً حتى سجارة الارض ورمل البحار وحصى الانهار. حاشا للانسانية. فما العقل والفضل الا سيف نفع الناس وخدمتهم ومواساتهم وتخفيف مصائبهم. انا الذي يكتفي الناس خيره وشرة فهو والمجارة واحد وغير منه احقر المخلوقات: ولقد احسن من قال

قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه او اقل

فمن غلبت نفسه متحمساً واجباته لانه لا يضر احداً اي لا يمس حياته ولا مئنته ولا حريته ولا شرفه ولا ماله قد خدع نفسه وتصر في ما يجب عليه. رايت على قارعة الطريق لصاً يفتك ببرجل ولم يكن هناك غيري فجاوزت ولم اساعد البريء افلا احسب شر بكا للجرم؟ نظرت رجلاً ثيباً يحاول خداع فتاة بسيطة فلم انزع عينها وتركت اللثم وشأنه الا احسب مذنباً؟ سمعت زبداً يتهم خالداً بامر وكنت علناً ببراءة خالد وحقيقة ذلك الامر فسكت ولم اظهر الحقيقة افلا احسب شر بكا للظلم في غيبيته؟

كل هذه المسائل لا يلزم اكثر من ذكرها فهي لدى ذكرها تفعل من نفسها

نعلم ان الذي يفسد الناس عمداً عدوته وللناس ولكن ما قولك في الذي يستطيع نفع الناس وانادتهم ويترك ذلك اما لكبر يائس او لعدم اكتراثه يحب انه قام بالمهمة الانسانية الشريفة التي ارسل الى هذه الارض من اجلها؟ يقطع الفقير امام وكان الغبار ميتاً من الجوع ولو مده يده وتناول رغيفاً لا تقدر حياته ولكن الشرعة الدينية لا تسمح له بذلك صيانة لبدأ الملكية وان كان ذلك غاية في المساواة والصرامة. يجوز ولا تسمح له ان ياخذ ذلك الرغيف ولا تجبر النبي على اعطائه اياه. لكن ان لم تجبره الشرعة المدنية على ذلك

بالشرية الادبية تجبره عليه اجباراً لا مرد له . فان اعمل ذلك فهو مسئول امام الله بموته من يتأمل الانسان وما بينه وما اعطاه الله من القوى والمكان الرفع الذي يشغله في الخلق والمواهب الثمينة التي خص بها يقف يندهاش لشكر المعطي السرمدي ويعتقد اعتقاداً ثابتاً ان تلك القوى الثمينة والمواهب العديدة لم تعط لتستفيد طير من وضعت فيه دون سواه . واذا كنا نحن البشر الضعفاء الجهلاء نصلح السراج ونضع فيه زيتاً لخدمته بل لكي يضيء على كل من في البيت ألا يجب ان نفهم ان الزيت الالهي ما وضع في سراج اجسادنا لتستضيء به نحن فقط بل ليرسل ضياءه ايضا على جميع اخوتنا بني الانسان اي ان نفهم وناعدم وتبدل ارواحنا وقوانا واموالنا وكل ما في امكاننا وتحت يدنا في سبيل خدمتهم وحمايتهم واطعامهم وإنارة عقولهم وصنع الخير اليهم . فاذا لم نصنع ذلك ماذا نقول غداً متى امتثلنا لدى العدالة الازلية ؟ انقول انا ضمرنا فضتنا في الارض مثل العبد الكسلان ؟ ام نقول اننا لم نضر احداً ؟ بل هي ارسلنا الى الارض لنكون كخشاش الارض بلا تق ولا فائدة ؟ ولماذا اعطينا هذا القلب الملتب اذا كانت الحكمة تسمح باطفاء لهيبه ؟ ولماذا القرائح والعقول اذا كنا نضطرها ان تخرس وتغنى ؟ — كلا ثم كلا ان الله ما اخرجنا من المدم الى الوجود لكي نفي بمشاهدة عظمة اعماله الجيدة ولكن لتكون مساعدين عليها . وقد زدنا بكل القوى والمواهب اللازمة لتلك المساعدة والمناسبة لاعمالها . فلينا ان نصارع في هذه الحياة فواداً كنا او جنوداً قياماً بتلك المساعدة . ولا نملاً بمركرنا فما العظمة في معمر المركز وعلو المكانة ولكن في القيام بالواجبات . ان فقيراً صلوفاً متمماً واجباته الانسانية اعظم عند الله من ملك مقصر في ما يجب عليه

وقد ارسلنا من وطننا الى هذه الارض الثرية تعمورها ونخدم فيها ارادة الله في ثلاثة وهي : العائلة والوطن والانسانية . فواجباتنا اذاً من هذا الوجه ثلاثة الواجبات للعائلة والواجبات للوطن والواجبات للانسانية . ولنا كلمة في كل منها

العائلة

اساس العائلة الام والزوج والولد . والزوج هو صاحب العائلة فعليه حمايتها والقيام باحتياجاتها . ولا نقصد الآن البحث في جميع ما يجب للعائلة فان الطبيعة قد جعلت حب العائلة فطرياً في الزوج والزوجة والولد ولذلك علمهم تعليماً اسماً وافعل من جميع تعاليم الفلاسفة . نرى رجلاً فظلاً جامد القلب غليظاً لا تؤثر فيه مصائب الناس ولا ينفخ صدره بشيء فلا

نسبح بالحكم عليه بقولك انه بدون احساس . تريد ان ترى احساسه وتنظره معتمداً متأثراً حادته عن اولاده . فلا حاجة لتفصيل الواجبات للعائلة . الاب يعرف ابن من واجباته خدمة زوجته واولادوه والقيام بتفقاتهم والإلم بالولد يعرفان واجباتهما نحوه . والشرائع البشرية والطبيعية تؤيد تلك الواجبات . نعم قد تتغير الشرائع البشرية تبعاً لاهواء واضعبيها واغراضهم منها ولكن الشرائع الطبيعية ثابتة راسخة كالجبال لا تتغير ولا تتقلب وهي الاساس الوطيد الذي بني عليه مبدأ العائلة العظيم . وليس غرضنا هنا ان نسرده واجبات العائلة ولكن ان ننبه الى ما قد يرى من التناقض بين اخلاقنا وبين ما تزعمه شرائع العائلة . مثال ذلك : كلنا نخترم رباط الزواج المقدس وشرف الزوجة ونحض الآباء على محبة ابنائهم والابناء على طاعة آبائهم ومع ذلك فكثيراً ما نصفي هذا النهي ونسحب الرذيلة ونكرها ولكن ذلك في بيوتنا فقط وكأننا في الخارج نجيبها الى الناس ونعرضهم عليها . نسعى زبداً بقص لنا قصة عن فلانة فنضحك لما نسمعاها ونترش عليها فلقلاً وبهارة من عندنا ولو سمعنا ان احداً قال ذلك عن ابنتنا او زوجتنا لوسمناهُ باللؤم والرذالة والسفالة وانزلنا على رأسه الاثم كل صواعق الارض والسماء . فهل الشرف عزيز علينا وحدنا فقط ؟

ومن ام الواجبات للعائلة تربية الاولاد ولكن اين الاب والام اللذان يقدران التربية قدرها ويوفيانها حقها ؟ نظن الام ان التربية قائمة باطعام الولد والباسه نعم هذا قسم من التربية وهو تربية الجسد اي الحيوان ولكن اخى تربية النفس وهي الانسان ؟ اما الاب فيقول : " اني لربي ولدي لكي يستطيع ان يكسب معاشه " ان هذا خطأ محض . كان من الواجب ان نقول : " اني اريد ان يستطيع القيام بواجباته " . فالتربية ليست امراً يراد به الكسب والرجح بل تهئية الانسان ليكون انساناً . وفق رأيهم ولدها قليل الاحساس شرها الى المال محققراً كل ما لا يحول ما في يده ذهباً فاعلموا ان اباه تيسر او شرب . انظر الى الاب في الفسحة المدرسية تجده قلقاً ينتظر بفارغ الصبر افتتاح المدرسة تخلصاً من ولده وعناء ملاحظته والقيام عليه . واذا اتى الوقت المعين جاء به الى المدرسة مسروراً فيدفع الراتب ويوجهه فيها ويعود ناعم البال السنة كلها كأنه نال ما يريد لا يبتغي من العلم والادب . وكمن من اب يحسب انه علم اولاده بدفعهم عنهم ثمن الكتب وراتب المدرسة . فهل هذا كل ما يطلب منا لاولادنا وللعائلة

الوطن

هل حب الوطن طبيعي كحب العائلة او هو اكتسابي تفرسه فينا العادة . — لا يعجب

احد اذا قيل عن حب الوطن انه اكتسابي معا يرى فيه من القوة والتأصل في نفس الانسان. نعيش في يوتنا آمنين متمتعين بمواهب الوطن وانعامه ثم نسمع بفتنة من جهة الحدود صوتاً ينادي ان قد داس العدو ارضكم . فتثور لذلك الخبر ونسئ كل نفس ونقيس ونطلب السلاح ونهرع لصد ذلك العدو الجسور غير ملتفتين الى من نخلف في البيوت من النساء والاولاد والمرضى . فهل تلك القوة التي تدفعنا ذلك الدفع الشديد يمكن ان تكون غير طوعية ؟ . لا نتخذ قوة ذلك الميل دليلاً على كونه غريزياً فالترية قد تولد في قوس البشر من العوائد ما لا يقل عنه قوة . واي امر اصعب من اطلاق مئة الف من الجنود وراء قطعة من السج سلبها العدو وثوقيهم الى انقاذها او الموت تحت حراب البنادق وستابك الجياد ؟ . ولكن الترية جعلت ذلك امراً حيناً لا يلزم له الا كلمات رنانة فارغة وبضعة من الابواق وبالرغم عن جميع ما يعترض به على محبة الوطن يقول الفلاسفة انها طبيعية في الانسان ولا يمكن لاثبات ذلك هنا . وسواء كانت طبيعية او اكتسابية فلا ينقص ذلك شيئاً من واجباتنا نحو الوطن . واخص هذه الواجبات اربعة تلح الى كل منها الماء نظراً لضيق المقام

اول هذه الواجبات الواجب العسكري

فهي على هذه العائلة الانسانية الحقيقية ان تكون منقسمة هذا الانقسام الالهي وهي ابنة آب واحد وام واحدة . وقفي على اقسامها ان تكون مترتبة بعضها لبعض تجمع شياطينها من الكتب والمعامل والحقول لتقليدهم السلاح وتدريبهم على استعمال آلات الملائكة كانها تستعد للفتك باعدى اعداء الانسانية . فتولد من هذه الحال واجب يسمى الواجب العسكري وهو التزام الانسان بحمل السلاح دفاعاً عن وطنه بازاء بقية الممالك الاجنبية . فالجند اذا سباج الدولة والامة . والخدمة العسكرية فرض واجب على كل فرد من افراد الامة لانها واسطة الدفاع عن الوطن وليس عن الوطن فقط بل عن العائلة والمال والدم ايضا . فيدافعك عن وطنك تدافع عن نفسك وعن امرأتك واولادك وثروتك وكل مالك . وما اجبن من يطلب الى الجندية فيرسل بدلاً منه جانباً من دراهمه الصماء . وما اضعف من يرسل رجلاً آخر يتناعه بدراهمه ليقوم مقامه في الدفاع عنه وعن وطنه وعائلته . هل تحب ذلك المسكين بلا أم ولا زوجة ولا اولاد . فاذا قتل بدلاً منك فباي قلب وبأي عين تلقى بعد ذلك امه وامرأته وابنائهم وماذا تقول لهم . وما ابل وما اشرف من يخذو حذو داساز وهو ملازم فرنسي نشأ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر كان يوماً ما معسكراً بجنودود تجاه غابة كثيفة تفصله عن العدو . فلما خيم الظلام خاف من ان يدهمهم العدو على حين

غفلة ندخل الغابة استطلاعاً . وفيما هو سائر اذا بطليمة الاعداء قد هجمت عليه وصوبت
حرابها نحو صدره قائلة : « ان صرخت خرقت الحراب صدرك » فلما علم قصد الاعداء وان
خلاص جيشه متوقف على صوت بينهم لم يبا بمجائته ولم يتردد دقيقة في الجود بها حباً
يوطنه وخلاص الجيش فصرخ باعلى صوته : « احذروا العدو يا جنود » فخرقت الحراب
صدره وسقط صريعاً شهيد الشهامة والوطنية

ان مثلاً عظيماً كهذا لا يستلزم شحراً ولا ينبغي ان يقال بعده كلمة فهو وحده كاف
لان يعلم الناس مائة الواجب العسكري ونعمة الوطنية

وكما ان الدولة تحتاج الى سواعد قوية تدفع بها مطامع الانسان وغارات الزمان كذلك
هي تحتاج الى ما تسلم به تلك السواعد وتبني لها معدات الدفاع . ونريد بذلك المال الذي
به نبي الجيوش وبتناع السلاح وتنشئ المعازل والحصون في البر والسنن الحربية في البحر .
ويلزم هذا المال ايضا لضبط البلاد وتنظيم الادارة وبناء المدارس والكتاتيب وتأسيس المستشفيات
وملاجئ العجزة وانشاء العارق والسكك الحديدية والمنافع العمومية . فمن اين يجب ان
تستورد هذه النفقات الطائلة ؟ — من الذين تجمع المال لمنفعتهم وحمايتهم وهم الرعية . فعلى
الرعية من هذا الوجه واجب ثان يسمى الواجب المالي اي دفع الضرائب والرسوم العادلة التي
تقرضها الدولة . فمن حاول التخلص من هذا الواجب حسب لهما يوم مرقاة مال الحكومة
وبذلك سبوا مهربي البضائع لصوصاً . ولوجاز لنا هنا ان نشبه تشبيهاً شعرياً قلنا ان بين غيم
السماء وافراد الامة من هذا القبيل بعض المشابهة . فكما ان النجم يطر البحر ما يقول بمد
ذلك بحرارة الشمس الى منفعة النجم هكذا الامة تعطى الحكومة ما تنفقه الحكومة على مصالح الامة
اما الواجب الثالث فهو الواجب المدرسي والمقصود به التزام كل فرد من افراد الامة
بالتعلم . وقد يجب البعض لوضعنا هذا الواجب بين الواجبات الوطنية وبتساؤل اي علاقة
بين الوطن والمدارس فنجيب

لما عاد البرنس بسمرك متصوراً على فرنسا في الحرب الاخيرة سأل البعض بماذا غلبت
فرنسا ما هي عليه من القوة والمنعة . ابكترة العدد والعدد ام بمجودة السلاح ام بسرعة
التسيرة ؟ فن تعلمون بين قال انه عليها ؟ قال انه عليها بذلك الرجل المختبر في الشرق الذي
يقف حياته وراحته ومحمته على تربية الاولاد ولا يكون جزاؤه عندنا اخيراً احسن من
جزاء سائر . قال انه عليها "بمعي المدارس" . واراد بذلك ان المدارس الالمانية كانت
ارقم من المدارس الافرنسية تربت الشعب الالماني تربية وضعت في نفسه عناصر القوة

والشهادة والفضيلة العسكرية والوطنية

قلنا ان الله سبحانه لم يعط الانسان تلك المواهب العظيمة ليستفدها لطير نفسه فقط
فالانسان لوطنه قبل نفسه ينبغي عليه اذا انماه تلك المواهب وتهذبها ليحسن خدمة وطنه ولا
يتم ذلك الا في المدرسة وعليه قدخول المدرسة من اهم الواجبات الوطنية
في الواجب الاخير ونسبه الواجب الادبي، ومداره على اشتراك الفرد في شعائر الوطن
وحسن السلوك وحسب اللغة والبلاد وطاعة القانون

وخلق بالوطني ان يفرح لنرح وطنه ويشكر ككدهو . ولا نعلم ما اذا كان العقلاء
قد استحسنوا رفض العلامة باستور الشهير للوصام الذي اهداه اليه امبراطور الالمان فقد
رفضه قبل وفاته بضع سنوات قائلاً " ان لم يكن للعلم وطن فللعالم وطن " ومن ذلك الحين
ذهب هذا القول مثلاً . وازاد به انه بصفة كونه فرنسياً لا يقبل اكراماً من يد المانية مزقت
احشائه وطنه وابقت في نفوس اخوانه مرارة الموت الى الآن

هذا هو الاشتراك في شعائر الوطن وعواطفه اما حسن السلوك فيه فواجب اديباً على كل
من يعلم اهمية القدوة . وليكن معلوماً ان القدوة تؤثر في الناس تأثيراً عظيماً ان كانت حسنة
فتأثيراً حسناً وان كانت سيئة فتأثيراً سيئاً . ولا يظن الناس ان التربية تحصل بين جدران
البيت والمدرسة فقط — كلا فان كل عبارة يسمعا الناس في الطرق وكل مشهد يشهدونه في
الاسواق وكل اجتماع يحضرونه وكل منظر يرونه حتى الابنية الصامتة والمناظر الجمادة —
كل ذلك يؤثر في تربيتهم وفي انكسارهم تأثيراً عظيماً . فليتنا ان نجعل كل ما حولهم حسناً
ليؤثر فيهم تأثيراً حسناً وبذلك نخدم الوطن والآداب العمومية خدمة عظيمة

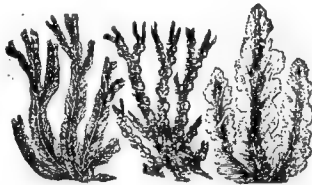
واما طاعة القانون وحسب اللغة وحسب البلاد فواجبات من اهم الواجبات الوطنية . واذا لم
تقل فيها شيئاً فليس ذلك لانها قليلة الاهمية بل لان الجميع يعرفون وجوبها فضلاً عن ان
الجمال ضيق ولا يستقيم الكلام

ضربة الزلزال

يُصْرَبُ المثل بالزلزالي في جمال انتظار وانس المحضر وطيب الهم . والذي يصطاد غزاً لا في
يومه يحسب ان نجمة في سمود . ولكن الزلزال قد تكثر في بعض الاماكن حتى تصير ضربة
على السكان مثال ذلك ان اهالي كليدونيا الجديدة يشكون الآن من كثرة الزلزال عندهم فانها
قد اتلفت زرعهم ودخلت اهرامهم واكث ما فيها . وهي ليست من حيوانات بلادهم بل دخيلة
فيها لكنها وجدت المرعى فيها خصباً والناس قلالاً فتمت وتكاثرت وكان من امرها ما كان

نبات البحر

رأى القراء الكرام في ما كتبناه عن خيار البحر في الجزء الماضي وفي ما كتبناه قبلاً عن الاسفنج والمرجان ان الحيوانات البحرية تشكل احياناً كثيرة بأشكال النبات لا لأن فاع البحر خال منه فتقوم مقامه بل لغاية أخرى ليس من غرضنا البحث عنها الآن. ونبات البحر كثير لكنه قليل الانواع لان اختلاف الانواع تابع لاختلاف المواطن والاقليم والعوارض الخارجية والنبات ساكن لا ينتقل وتغذيات الماء قليلة فلم تتوفر له الاسباب التي تكثر بها انواعه



الشكل الاول - تنوعت من العشب البحري

ونقسم النباتات البحرية عموماً الى اربعة اقسام. الاول لونه اخضر الى الزرقه وهو ينمو عند الحد الذي يلفه ماء البحر وقت مدو. والثاني لونه اخضر حشيشي وهو ينمو عند الحد الذي يلفه ماء البحر وتحت قليلاً. والثالث لونه زرقوني وهو ينمو عند اوطأ حذر ينحصر اليه ماء البحر عند جزره. والرابع لونه احمر وهو ينمو مغموراً بياه البحر دائماً على اعماق مختلفة والذين يـكـتـون عند ساحل البحر يرون الاعشاب البحرية تغذيها الامواج على شاطئه فنراكم ركماً ركماً وتنبث منها روائح خبيثة في غالب الاحيان وهم يحبونها من النفايات التي لا فائدة منها. الآن اهل التدبير من سكان اسيا واوربا يجدون فائدة في كل نفاية فيجمعونها ويستخدمونها لاغراض كثيرة وما عندهم تجارة واسعة يعيش بها الوف من الناس ومن هذه الاغراض تسميد الارض واستخراج اليود المستعمل في الصناعة والطب وقد تعلق بها المواشي ويستخرج منها شيء كالفلام يطبخ ويؤكل ويستعمل في كثير من الصنائع.

ومنها العشب الدقيق الذي يفتل جبالاً حتى يجمد ثم يحل وتجشى به السواعد والوسائد وهو المسمى عند المخمدين "كرين لجيتال"

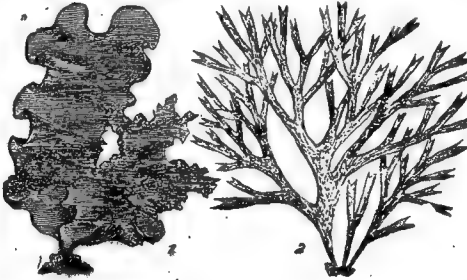
اما استعمال الاعشاب البحرية سماداً فكان معروفاً عند الصينيين واليابانيين منذ عديم قديم ولم يزل شائعاً في بلاد يابان حتى الآن ولكن الصينيين واليابانيين يأكلون الاعشاب البحرية وهذا صرّفهم عن استعمالها سماداً. واهالي اوروبا ولاسيا اهالي فرنسا يستعملونها سماداً ولكنهم لا يجمعونها من البحر الا في اوقات مخصوصة لئلا تجتمع في الوقت الذي تكون فيه ملياً لفساد الحيوانات البحرية فيضر جمعها حينئذ بترك الحيوانات ويقلل نتائجها. وقد ذكرنا في المجلد التاسع عشر من المقتطف "ان الاعشاب التي يطرحها البحر على شاطئ سماد جيد الطن منها يساوي مئة غرش اذا كانت رطبة ومثني غرش اذا كانت جافة وتسمد الارض بها بان تبسط عليها وتحرق معها"

وفي هذه الاعشاب كثير من الاملاح التي يتوقف عليها خصب لارض ويقال انها تفيد في الزراعة أكثر مما ينتظر من املاحها بالنسبة الى ثمنها فيسند بها نبات البطاطس وذوات الجنذور على انواعها والخنطة والاشجار المثمرة كالفلاح ويقال ان كرونب الذي يزرع حوالي مدينة بنزنس بانكبرا لا يسعد بسماد آخر غير الاعشاب البحرية فتعمل بالارض حالاً ويظهر فعلها بحصب النبات الذي يستمد بها

هذا من حيث السماد اما المواد الكيماوية التي تستخرج من الاعشاب البحرية فاحصها اليود انكثير الاستعمال في الطب والصناعة وكيفية استخراجها ان تجفف الاعشاب البحرية في الشمس وتحرق في حفر غير عميقة فيبقى من كل عشرين قنطاراً من الاعشاب نحو قنطار من مادة صلبة حريفة الطعم مؤلفة من املاح كثيرة ومنها ملح فيه يود فيستخرج اليود منه ومن الاعشاب البحرية لمحال كثيرة تليّن في الماء وتغثره كالصمغ العربي فتستعمل طاماً مضدياً ودواء ملطفاً في التزلات الصدرية وهي كثيرة الاستعمال في الصناعة لتقوية ورق الكتابة والمنسوجات وانواع اللبد ويستعملها مستقروا الاشربة الروحية ترويقها

وهذه المحال لا تترك حتى يقدف بها البحر بل تنزع منه نزعاً باليد او باداة من الحديد ويكون المحلب حين خروجه من البحر اصود اللون فيقع المنظر فيجفف في الشمس ويبل ويخفف ثانية وهلم جرا الى ان تقصره الشمس. ولا بد من ان يلبس بياض البحر لان الماء العذب يذيقه. ويتغير لونه وقت قصره من الاسود الى الاحمر فالايض الضارب الى الصفرة وهو اللون الذي نراه فيه

والاعشاب البحرية التي تستعمل طعاماً كثيرة في بحار اسيا واوروبا واميركا وتستهمل في بلاد الصين واليابان وسائر بلدان المشرق المجاورة للبحار والبلدان الاوربية والاميركية ومنها طحلب ارلندا والكراجين المرسوم في الشكل الثاني وطحلب سيام وهو يشبه ويرد في التمبر قطعاً رقيقة متشعبة كالشكل الثاني شفافة لدنة تليين في الماء وتجمعه غروي القوام . والمادة الجلانية المعروفة عند علماء البكتيريا باسم اغار اغار وهي المستعملة لاستنبات الميكروبات مستخرجة من الاعشاب البحرية في شبه جزيرة ملقا . واكثر البلدان اعتماداً على هذه الاعشاب والمادة الغروية المستخرجة منها بلاد يابان ولها فيها تجارة واسعة واليابانيون ماهرون في استخراجها من البحر وقصرها واستخراج المادة الغروية منه



الشكل الثالث البقر البحري

الشكل الثاني طحلب الكراجين

واهالي انام والبلاد التابعة لفرنسا يجمعون كثيراً من طحالب البحر ويطلقون عليها اسم روكواي بقول البحر وياكونها او يستخرجون منها مادة غروية تؤكل محلاةً بالسكّر كالجلاتين المعروف بفراء السمك واهالي الصين والبلاد المجاورة لها يستعملون اعشاب البحر كالمقايير الطبية (كما كان اهالي اوروبا يستعملونها قبل استخراج اليود منها) فوق استعمالها لها طعاماً وهم يجمعون مقادير كبيرة منها كل سنة حتى كادت تنفذ من بحارهم ولم اسالِب مغلظة في جمعها وبأنهم شي كثير منها كل سنة من بلاد يابان والبلدان المجاورة وتنقل الى عواصم بلادهم حتى البعيدة عن البحر مئات من الاميال فيأكلونها مطبوخة او متبلّة ويستخرجون الهلام منها وياكلونه او يستعملونه في الصناعة . وقد قسم الدكتور روي الاعشاب البحرية الى ٢١٧٩ نوعاً عدا انواع الطحالب

آثار تغلث فلاسر

بطل حضرة المؤرخ المحقق جرجي اندي يني

لقد استنطق العلم الصغر الاسم فلاح بما كُنت الدهور من غفبات تاريخها حتى اصبح الطلبة وقد وضحت لهم حقائق الماضي فعرفوا حال الامم السابقين او كادوا وما يرحوا يزجون ركاب السبي توصلاً لاملأه التاريخ وعسام يفلحون

فمنهم من جاب الاقطار سهولها وحزونها وقلب الانقاض والاحلال ظهراً ليظهر فاضهر دفائن اوقائع واماط اللثام عن عجايب التاريخ . اعتبر ذلك بالآثار الجمة التي برزت للعبان تالية بغير لسان احاديث الذين انشاؤها مكذبة كثيراً من افوال المؤرخين القدماء الذين نقل اكثرهم الاخبار على علائها وزينوها من عند انفسهم

فمن الآثار التي ظهرت بين انقاض المدائن الشرقية العربية في النمران اربع اسطوانات من الاجر كانت خبيثة في اربع من زوايا الميكل العظيم الذي كان مشيداً في مدينة اشور وهي عاصمة المملكة الاشورية في بدء عهدها قبل ان شيدت مدينة نينوى الذائعة الصيت وتعرف انقاضها الى هذا العهد بقلة شرفت فحملت تلك النفثس او الخنف البريطاني في مدينة لندن وهي مكتوبة باللغة الاشورية والقلم الاسفني فاما اللغة فمن اللسان البائدة التي اخنى الدهر عليها بعد ان ذهب بقومها اشتاناً وطس حقائق اخبارهم حتى كادت تكون نسيماً منسياً . لولا روايات المؤرخين الاقدمين التي حسبها القوم يومئذ كل ما بقي من اخبار اشور واختاف العلماء في اللغة الاشورية فرأى بعضهم ان الانساب المحفوظة في الاسفار المقدسة تشير الى القوي يد اشور وعابر وارام وان اليونان على اختلاف كتابهم فيما كانوا يعرفون بين السوربين والاشوريين والبابليين فاستقبحوا من ذلك ان الامم المتقاربة لا بد ان تكون لغاتهم متماثلة بعض الشيء ولهذا ارتأوا ان الاشورية قريبة من العبرانية والسريانية والكلدية وهذه اللغات معروفة النسبة لاصلها السامي . ورأى فريق آخر من العلماء ان هذا الرأي فائق لانهم حسبوا بعض اسماء الملوك ذات صفة مادية (فارسية) او آرية فرد عليه القائلون بالراي الاول ان الاسرة المالكة من اصل مادي . وان صحت امثالهم ظلت محفوظة في اعتابهم بخلاف سائر افراد الامة ولكن ما عثم ان وجدت الآثار الاشورية واستنقت انظار علماء اوربا وكان من غرائب امرها ان الرحالة نيبوهر نسخ بعض من الكتابات التي

وجدها بين اطلال برسيبوليس من المدائن الفارسية الدائرة فاتصلت نسخة بالاستاذ كروتند
وشرع يحلها وفي خلال ذلك كان السرهري رولنن وهو يومئذ في في الخامسة والعشرين
من عمره في انحاء همدان فرأى ثمة صحيفة أثرية قال اليها ونسخها واشتغل بها يودي به
الى حلها ففاز ببعض النجاح ومثله فاز الاستاذ كروتند فكلها جدي في سبيل واحد
وكلها احرز نجر النجاح بحل القلم الاسفني ومعرفة غير انها لم يكونا على صلة فكان عملهما
من قبيل توارد الخطوط و يدفعا الباب الذي كان مغلقا مدى الوفه من السنين بالصبر
والمزاولة وتمدحى السر رولنن عن نفسه في كتابة قديمة له نشرها بين اعمال الجمع
الاسمي قال

ان الصفائح التي اخنارها لدرسه كانت صفائح باغستان الدائرة الصيت وانه لما انتم فيها
نظروها رآها شطرين وكل منهما مكتوب بثلاث لغات في الفارسية القديمة والسكيتية
والاشورية ولكنهما جميعهما بالقلم الاسفني ورأى انها متماثلة الحروف الا في موضعين من كل
صفحة فارتأى ان تلك الحروف تدل على اعلام وانها ربما كانت اسماء ثلاثة ملوك تولوا
الاربيكة الفارسية على التعاقب ففرض اسماء هستانب وداريوس وزوكيس وشرع يقابل
احرف اسمائهم على هاتيك الحروف فكان فرضه صحيحا فارتقت اسرته وانصرف بعد ذلك
بكتيبه للبحث عن سائر الحروف مستعينا على معرفتها باعلام اخرى حتى توفى لظهور حروف
المجهاد ففاز باعظم اكتشاف لغوي بعد نجاح شامبوليون بمعرفة قلم المجهو كليف المصري . وفتح
منذ حينئذ باب الامعان لاهل البحث والتدقيق اعبر ذلك بما اثر كتاب سر النجاح من
ان السرهري رولنن بحث بنسخة عن آثار باغستان الى بلاد فاطم عليها رجل لم يرها من
قبل ولكنها كانت مشتغلا بمعرفة القلم الاسفني فقال بخطأ نسخها حتى اذا انصل ذلك
بناسخها وانتم في الآثار نظروها وجد المتعرض مصيبا . واعقب هذا اهتمام العلماء بالآثار القديمة
اهتماما عظيما حتى صارت قراءة الاشورية منها علما قائما بذاته يقال له عند Assyriology
كما صارت معرفة الآثار المصرية علما آخر يسمى Egyptology وانبرى للاختصاص
بدراسة هذه الآثار قوم من جملة العلماء فشرعوا يتقنون عن الالفاظ حتى امكنوا الى معرفتها
اما لاقترايا من الفاضل ثنائها في لغات اخرى معلومة واما لغات اخرى حتى ظهرت لم
اللغة الاشورية كأنها كما كانت فراءا من نتائج بحثهم فيها انها سامية لارب فيها وحكاوان
الاسماء التي كنت صيغا مادية لم تكن من الاشورية في شيء ولكنها من اوضاع المؤرخين
ولمعرض ان يقول كيف نسلم لقراء اللغات بالداثرة بما يزعمون ترجعته عن الاصل البائد

وغيره لا علم لنا بمقتضى القضية بل أنا في موقف لا نطالب فيه بالتسليم عن غير اقتناع ولا نهير على الاذعان جبراً . قلت ان العلماء حراس على الحقيقة يطلبونها ايضاً وجدت وقد تكفلت الجمعيات بحفاظ الحقائق مصونة من الشكوك وبإظهار خفيات الرب وفي سويداء البحث رجالاً يرهنون من الانلام شفاً ويذودون عن الحقيقة بما يستطيعون غير مدّخرين وسعاً ولا مبقيين على باطل يعرفونه من ذلك انه لما شاعت بينهم ترجحات القلم الاسفيني وذاعت اخبار كشفها برزت الجمعية الملكية الآسيية في لندن تريد التثبت في الامر لقبوله ان كان صحيحاً او الاجبار برفضه ان كان مشكوكاً فيه ولو نصره اعظم الناس قدراً فاخترت من الآثار الاشورية الاسطوانات الاربع المعروفة بأثار تفلت فلاسر وتقلت عنها اربع نسخ وبعثت نسخة منها الى كل من العلماء الاعلام السرهنري رولنسن (وهو الذي حل رموزها) والمستر فوكس تالبوت والدكتور بين هينكس واويرت واوغرت اليهم ان يشتغل كل منهم بترجمة ما لديه غير مستعين بالآخر وانهم متى اتموا الترجمة يبعث بها الى كاتب الجمعية مخنومة لترى الجمعية رأيها في صحتها فلما اجتمعت الترجحات الاربع وقضت الخلافات وفوتت ظهر منها الشبه القريب بين المؤدى والوحدة التامة بين الاعلام المنقولة فحكمت الجمعية بصحة المبدأ العلمي الذي اتخذته الاثريون في ابحاثهم . ومنذ سنة ١٨٥٧ شرع علم الآثار بتقديم حتى صار القوم يعرفون معاني كثير من الالفاظ والعيارات

ولقد كان القلم الاشوري في بدء امره صورياً (هيروغليف) كالمصري بمعنى ان قدماء الكلدان كانوا اذا ارادوا التعبير عن شيء صوروه بذاته ثم عدلوا عن التصوير التام لما فيه من العناء والتطويل الى الادماج والاشارة فاطلق بعضهم على هذا القلم اسم هيراتيك اي حيري او مقدس تماثلاً بما يشبهه من مختصر القلم السوري المصري وينسب هذا الاندماج الى العيلاميين الذين سادوا الكلدان حيناً من الدهر



وقد اورد العلامة جوج رولنسن مثلاً عن علامة تسبق اسم الاله عندهم للدلالة على شأنه فكانت في القلم المقدس نجماً ذا ثمانية اشعة كما ترى فوق الرقعة ١ في هذا الشكل فلما تحسنت صناعة القلم حارت الخطوط الدالة على الاشعة ذات رؤوس كلاسافين او المسامير كما

ترى فوق الرقم ٢ نشأً منها القلم الاسفيني القديم ولكن ماعن ان وجدت الخطوط العرضية زائدة فاندجت بعضها ببعض حتى صارت كما ترى فوق الرقم ٣ ثم فوق الرقم ٤ ومن مزاعم بعضهم ان الاسفيني الحديث نشأ أبان بدل الاشوريين الحجر بالاجر المشوي واشتمس للكتابة عليه وقالوا ان القلم الاسفيني المصلح من نتاج الصناعة الاشورية فهو اذا اشوري غير مسبوق كما هو مستمد من النكلدان السابقين في السيادة والحروف الاشورية فسمان فكرية وصوتية فاما الفكرية فعبارة عن علامات يرمز بها الى كلمات وافكار واما الصوتية فتبلغ المئين عدداً وكل منها ينوب عن مقطع والآثار القديمة يغلب فيها ان تكون مكتوبة بالقسم الاول بخلاف الآثار المتأخرة فانها من القسم الثاني وظلت الاسفينية على انواعها مدى التي سنة تقريباً فلما كتبت به الامم الكلدية والاشورية والبابلية والبيلاية والارامية والمادية والفارسية على تعاقب دولهم واختلاف احوالهم حتى غلبهم اليونان على شؤنهم عند الفتح الاسكندري سنة ٣٣٠ ق م ولقد كان من خصائص النكلدان والاشوريين ان يكتبوا على الاجر المشوي والصلصال الشمس واخبر الاصم من الاسطوانات والصفائح والاعمدة فاما الحجر فقد كان على الاكثر يحل الملوك يدونون عليه اخبارهم ووقائع دولتهم واما الصلصال المشوي والشمس فقلما استخدموه لتلك الغاية كما أنهم كانوا يحسبون الكلام المروي عنهم ارفع شأناً من ان يودع بطون مادور فصية لا تقوى على مطاوعة الايام بخلاف افراد الناس في معاملتهم فانهم كانوا يستخدمون الاجر لقري عليه كتابات الملأ وسائر ارباب المصالح والاجر اذا كان مشوياً شيئاً جيداً حفظ الكتابة سالمة من الاذى اما الرق والورق فلا دليل لنا حتى الآن على ان الاشوريين كتبوا عليهما لكننا علمنا من تحقيقات بعض التفات ان نصريين كانوا قد اتخذوا البردي ورقاً قبل نشأة الدولة الاشورية وان الصلة بين مصر واشور كانت محكمة العرى ايام المتأخرين من ملوك اشور فهل يصح في الازمان عدم شيوع البردي بين الاشوريين اما الرقوق فان الفرس كانوا يستعملونها يومئذ على قولنا فاما بالاشوريين لم يعرفوها وهم اذكى من اولئك عقلاً

ومع ان معرفة اللغة الاشورية والقلم الاسفيني قد صارت ثابتة لا ريب فيها فان الترجمات اختلفت بعض الشيء ولا غرابة في هذا لان الترجمة من لغة دارجة الى اخرى تحمل اخطأ في فهم مترجم وتاديت فكيف حال الترجمة من لغة دائرة يحتاج مترجمها ان يتقرب على كثير من كلماتها بين الفاظ لغات اخرى لياقي لها معنى يناسب المقام وهذا سر

تنوع الترجمات وتهافت العلماء على الفاء دلوم في الدلاء يقصدون بذلك التثبيت في اظهار الحقائق واكتساب الفوائد

اما آثار نفلت فلاسر فانها موجودة لهذا العهد في المتحف البريطاني وقد امتازت بين اشياها من الآثار الاشورية بقدوم عهدها وانها حوت كثيراً من الاعلام التاريخية والجغرافية وان كثيرين من العلماء اهتموا بترجمتها عن اصلها حتى سنة ١٨٨٠ حين انبرى لذلك الدكتور لوتر بعناية استاذهم دلتزش فجاءت ترجمته نتاج عمل قضى اثنتاه على تحقيقه ثلاثاً وعشرين سنة فهي اذا سليمة من الخطاء الا في مواضع معدودة يحسبها اهل النقد لا تخفى من نظري وقد ترجمها العلامة سايس الى اللغة الانكليزية ونشرها في الطبعة الحديثة من كتابي يسمى سجل القدم Records of the Past وقال عنها كأنها ذات الكلمات التي نطق بها الملك الاشوري وان للمرء ان يتمتها في القضايا التاريخية والجغرافية من غير احتراس ولا خوف ونحن رأينا متابعة اولئك الاعلام والاخذ عنهم مشاركة لم في استطلاع خدائهم العصور النائرة فربنا عن الترجمة الانكليزية هاتيك الكتابات الاثرية ولا غرو ان اكتفينا بالاخذ عن الاجنبي لان معارفنا حتى الآن لم نتجاوز حد الاخذ عنهم والافتداء بهم ورأينا انشاء تعريتنا ان نتابع الاصل الانكليزي ولو تجاوزنا فيه قيود فصاحة التركيب العربي لاسياً وان المترجم اراد متابعة الاصل وابقاء مبادئ كل سطر من سطوره على حاله ولو كان معنى لا يتم الا في سطر آخر ولعل القراء الالباء يمدحوننا في هذه المتابعة لاننا مقلدون

ونرى من الضرورة قبل اثبات التعريب وشرحه ان نشهد له تمهيداً حسناً فنقول ان السلطنة الاشورية هي التي نشأت على ضفاف دجلة بين المدرجتين الخامسة والثلاثين والسابعة والثلاثين ثم امتدت تدريجاً حتى اتسع نطاقها وذلك سنة ١٣٠٠ قبل المسيح تقريباً عقب اضمحلال الدولة الكلدية. اما نفلت فلاسر فهو ابن اشور يزيير وقد حبه رولنسن السادس من اسرته والسابع عشر من مؤسس الدولة تولى الاريكة الاشورية بعد ابيه سنة ١١٣٠ ق م المسيح تخميناً لان تاريخ زمانه مجهول تماماً ولولا آثاره لبقى امره خفياً وانما لا يعدم المؤرخ المدقق لدى تحقيق سنة فقد علم ان سخاريب بن مرجون تولى الملك الاشوري بعد ابيه سنة ٧٠٥ وطلق مائكة افي سنة ٦٨١ فدون وقائمه على الحجر واصل ذلك بالباحثين قد رجوا الكتابة وعرفوا منها ان صاحبها سخاريب استرجع الميودات التي اخذها سروداخ نادين اخي ملك بابل من نفلت فلاسر بعد ان ظلت في بابل اربعمائة وثمانية عشر عاماً فاذا عرفنا ان غزوة سخاريب لبابل كانت حوالي سنة ٦٨٨ ق م واطفنا الى ذلك

٤١٨ وهي عدة سني بقاء الاصنام في الامر بلغ الحاصل ١٠٦ وهي السنة التي أخذت الاصنام فيها من تفلت فلامر على رأي العلامة سابس اما العلامة جورج وولفن فيصحب استرجاع سفاريب للاصنام في السنة العاشرة من ملكه اي سنة ٦٩٤ فان اخذت اليها ٤١٨ يكون المجموع ١١١٢ وهي سنة اخذت من صاحبها واذا حسب جلوس تفلت فلامر على اربعة آباء سنة ١١٣٠ واعتبرت وقائع هذا الاثر المروي عن خمس سنوات متعاقبة انها بدأت في سنته الثانية حقيقة والاولى ذكرها بلغت نهاية هاتيك المغازي سنة ١١٢٤ ق م اما اجداه سني الملك من سنته الثانية فعلاً فانما هي عادة ملوك بابل واشور في تاريخ ملكهم ان يحسبوا بعد ان تمر عليهم السنة الاولى جالسين على العرش واما ملك لم يتم الاثني عشر شهراً الى اريكبو لم يقر له ذكر يظهر ذلك من جدول الملوك المعروف عند المؤرخين بقانون بطلمي حيث لا ذكر فيه للملوك الذين لم يتجاوزوا السنة على الارثك . وقد وجدت صفائح اخرى تذكر بعض مقارن غير تلك في مدى خمس سنوات عقب الخمس الاولى اتجه تفلت فلامر سيرة خلالها صوب شمالي سورية حيث فتح كركيش واخضع قبيلة اسمها لولبي على ان هذه الصفائح لم تنصل بالتمام الأقطعاً ولهذا لم يقتدروا الا على فزاعة القليل منها ولنا على يمينه من تاريخ هذه المغازي لانها قد تكون في مدى خمس سنوات ابتدأت سنة ١١٢٣ اي عقب انتهاء الخمس الاولى وقد تكون بعد ذلك بحيث يقبض تفلت فلامر المدم في بلادهم مستريحاً من عناء الحرب مهتماً بجهن شئون مملكته باشادة القصور العظيمة والمياكل الفخيمة لعبودائه التي كان يحلمها من التمجلة والاعتبار موضعاً جليلاً

واعقب هذا الزمن نهوض تفلت فلامر للاغارة على بابل حيث قضي في محاربتها والميث في بلادها فعلاً واسراً سنتين متواليتين حتى اذا قل راجعاً واجتاز الفرات لقيه مردوخ ابدين اخي ملك بابل وحاربه وليس في التاريخ او لآثر من نبأ صريح عن انتصار البابليين ولكنهم كانوا يوقعون الاذى في سافة الاشوريين و يضايقونهم حتى ظفروا بكثير مما كان معهم وكان من عادة الاولين استصحاب تماثيل معبوداتهم معهم الى ساحة الوغى ليشدوا بها ازرم اذا كانوا يتفانون بوجودها خيراً حتى اذا اخذها العدو هلمت قلوبهم وحسبوا اغترابها عنهم خسراناً عليهم يدلنا على ذلك موضع تماثيل لآمة عند السباريين واليوانيين وان اليونان المحمدين قبل ان يخرجوا من حاضرة اسطول الفرس في مياه سلاميس بشوا وقد اقتصروا لاستحضار هاتيك التماثيل من هياكلها اما تفلت فلامر فكان قد استصحب تماثيل ريمون وسالا فاستحوذ ملك بابل عليها لما ضرب سافة الجيش الراجع من اكتساح بلاد بابل وظل الصفائح عند

اليابليين حتى استرجعها سفار يب كما ذكر من قبل
 اما اسم تفلث فلأسر فقد اتصل بنا من العراقيين بما نقلت الذرارة على ان الاثر بين
 قرأوا اسمه تكلت بلزيرا ووجوده مركبا كذاثر اسماء ملوكهم وخمنوا اللفظة الاولى مشتقة من
 كلمة تودي معنى الانتكال فحقها اذا ان نقرأ تكلت بالكاف دون القين وما يليها يل زيرا فاما
 المقطع الاول فقد قيل انه بمعنى ابن والمقطع الثاني لم يميزوا بمعناه ولكنهم عرفوه ان ابن زيرا
 نعت المعبود المعروف عندهم باسم نين مستدلين على ذلك بافيكل الذي كن له في كالا وهو
 المسمى بيت زيرا اما كلمة زيرا فحسبها السرحني رولنصن يعني السيد بانبا تحميدة على ان
 كلمة زيرات تفيد معنى سيدة ونحن نرى رأي هذا الباحث المشهور لان كلمة زور العربية
 تفيد معنى السيد وعلى هذا يكون معنى اسم اشك "المتوكل على ابن السيد" ويشار بالسيد
 الى بلع ومع اننا عرفنا تفلث فلأمر اسم غير استقول الينا فانا نبقى على استعمال الاسم الاول
 لسبب عندنا ولاقترابه من الصيغة الاصلية
 (البقية للتالي)

النهضة العلمية

وحتى يقتطف منها

لم يكدهم الحزب الماضي من المقتطف ينتشر ويطلع عليه العلماء والفضلاء الذين يفارون على
 هذا اللسان العربي ويهتمون بانتشار العلوم والفنون فيه حتى جاءتنا منهم رسائل شتى تعرب
 عن استغرابهم ما رأوه في المقالة المعنونة بالنهضة العلمية وكانهم استبعدوا ان مولفها يذكر كتابا
 لها شأن في هذه النهضة ولا يكون المقتطف واحدا منها

قال صاحب السباحة والفضل السيد البكري شيخ مشايخ الطرق ومنزلته في العلم والادب
 اشتهر من ان تذكر من كتاب طويل مائة مشبه المقتطف في هذا الزمان بكتاب التعليم الثاني في
 عصره "ذلك ان العرب لما تركوا جاهليتهم الاولى وتمسكت بهم الامصار وعظمت في المشرقين
 والمغربين دولتهم واخذوا من الرفاهة والحضارة بالحظ الاوفر وراموا معرفة حقائق الاشياء
 على ما هي عليه وبخبروا بان مستقر ذلك ومثواه وجدوه عند اليونان السابقين لم في المدينة
 والامران فاعتمدوا اخذهم عنهم واعملوا لذلك القلة الماهرة بالترجمين الجيدين كالنجاح بن
 مطر وابن الباريق وابراهيم ابن الصلت ومحمد واحمد والحسن بن شاذكر المحمدي وقسطا بن
 لونا البعلبكي ويوحنا بن ماسويه الذي اوفد الى بلاد الروم لاختيار الكتب الفاضلة وحين
 واسحق وثابت ابن قره وغيرهم فقلوا من ذلك ما شاء الله ان ينقلوا من الكتب الموضوعة في

الحكمة العلمية والعملية إلا أن معظم هؤلاء النقلة وإن يرفعوا في اللسانين فلم يكونوا من العلم على يمتة نزلت بهم الاقدام في النقل بمض الشيء وتأملوا في يدهاء الهم في التعريب فبقيت تلك الاسفار منقضة الاغراض مدخولة المعاني إلى أن جاء الامام الكبير ابو نصر الفارابي وكان قد عرف اليونانية وتعلم الحكمة في صحتها الاولى وعرف ذلك لخلل الطارئ في متون الكتب فاعتزم على جمع تلك التراجم وتصحيحها ومطابقتها على اصولها وتلخيصها جميعاً وزيادة ما نقصها واستيعاب اقسام العلم الثلاثة وهي الالهي والطبيعي والرياضي ووضعها في كتاب ترجع اليه الامة العربية فألف لذلك كتاباً مائة "التعليم الثاني" يريد ان كتب ارسطو هي "التعليم الاول" لانها هي الاصل للمعلم ما ترجم الى العربية . وبهذا الكتاب سُمي الفارابي "المعلم الثاني" و"ارسطو" "المعلم الاول" . ثم انه اودع هذا السفر في خزانة الملك المنصور ابن نوح الساماني باصفهان بقي فيه الى زمن السلطان مسعود من احفاده وكان الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا وزيراً لمسعود هذا فوقف على خزانته وتلخص كتاب التعليم الثاني في كتاب "الشفا" واحرق اخزانة ليكون كتاباً وحده هو مرجع الامة في العلم والمعرفة . فعكف النظار من وقتها على كتاب الشفاء الذي هو في الحقيقة نسخة من التعليم الثاني وعصارة فلسفة ارسطو وحذوق في علومه وانتهت الى الغاية انظارهم فيها ووافقوا اليونان في بعض الآراء وخالفهم في اخرى وكثرت كتبهم بالرد والقبول والتوسع . والزيادة والاستنباط ودونت في ذلك الدولتين وثقت اسواق العلم في المشرق والاندلس واترعت حياضه واخضلت رباضة وبرع فيه التحول والمجاهدة ان ان اذن الله باطفاء ذلك السراج في المشرق على يد المغول والتار وفي الاندلس على يد ملوك الطوائف كالمصور وغيره فاصبحت ربوع العلم في المشرقين خاوية خالية لاشي، فيها الا سطور في الصحف كترجيع الوشم في المعاصم او رسوم الديار في المعالم وانصرف الفضلاء كافة عن معرفة حقائق الاشياء وعوالم الارض والسماء الى محسنات الادب والبدع والتجسس والترصع فالمكتشف من اكتشاف نوعاً من الانواع البديعية واخترع من اختراع معنى من المعاني الشعرية والعالم من احاط باوجه الصفة المشبهة والفاضل من عرف عشرين وجياً لاعراب جملة ونحو ذلك

اما اهل الغرب (اوربا) فقد سارت الحكمة اليهم مسير الشمس من المشرق الى المغرب اذ نقلوها في العصر الوسطى عن العرب بالترجمات وانصرفوا في الطلب وتشجيع الانكار فيها منذ ذلك العصر قل ابن خلدون " وكذلك يبلتنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية يبلاد الترجمة وما يليها من المدة الشالية ذائقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها

متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها أكثر من ٥٠ وما زالوا يتبادون بها ويتبحرون في حفظها ويزيدون في اغراضها وانواعها حتى بلغوا من ذلك غاية ليس وراءها مطلع مناظر واصحابها لا تضرب اكباد الابل الا اليهم ولا ينطق العلم الا لديهم وبقي اهل المشرق في سبات عميق وغفلة عن العلم واهله الى اوائل هذا القرن حيث تحرکوا لطلب العلم فوجدوه عند الفرنج فاخذوا في نقل بعض الكتب عنهم وكثر المترجمون والنقلة في الدولة العلية وبعض انحاء الهند ومصر منذ بدا فيها نور العرفان بظهور هذه العائلة الجيدة العلوية الا انهم لم يأتوا من ذلك الا بغض من بغض على ان معظمهم قد وقع في ما وقع فيه السلف من خطأ والهم لضعف الملكات في الفنون

وبينهم انهم كثر حتى ما يكونون للعلم والالباب حائنة عليه والناس في انتظار فرد او جماعة من الفضلاء يقومون مقام الفارابي في هذه الامة العربية فينقلون اليها الحكمة باصبارها ومصححة الاصول والمثون واصحها الاساليب والعيون اذ وقتها في ايهذان الفضلان فانتما (مجلة مقتطف) وظلالا عشرين عاما الى الآن توردان بها لكل شهر مسائل الحكمة وابوابها ومعضداتها ولبابها حتى اصبح منها لدى اهل هذا اللسان المبين شيء كثير لان العلم والحكمة سائران سيرا حثيثا في بلاد المغرب فلا بد لكما من متابعتها والبقاء على الخطى التي سلكتها ونجدة التي اتبعتها متعمدين نقل المسائل والبحث من مذهب الكتب وافعال الحكماء والاساتذة مستقيمين في ذلك شقي الحكمة العلمية والعمدة وما نقصته اولاهما من العلم الالهي والطبيعي والرياضي وما استوعبته الثانية من غير الاخلاق وتدبير المنزل وسياسة المدينة لمفصّل كما قال صاحب القاموس كل ستين سنة سفر فيكون المقتطف لدى هذه الامة العربية في مقام (التعليم الثالث) لانه جمع نقاوة حكمة الفرنج ونقلها الى العرب اخيرا كما نقل (التعليم الثاني) حكمة اليونان اليهم اودا وعن هذا كتبته ومعناه جدير بكرامة القلاء خليف بل لا يخفى حقه بين العلماء والفضلاء " الخ

وقول نشتي البليغ صاحب السعادة ابراهيم بك الموليحي

" قد اضعت على مقالة في مقتطفكم الزاهر مضمونة بالنهضة العلمية وعلت منها ان احد الافاضل الف كتابا ذكر فيه الكتب التي طبعت في هذا القرن عقيبا وحقيره وكبيرها وصغيرها ولم يسل منها شيئا حتى ذكر قصة الزير واضرابها واعمل ذكر مقتطف ذلك النور اللامع الذي ناز اركان الشرق فكان كتابا في اعمال المقتطف وهو يتكلم عن النهضة العلمية كالنفس الكبير للامام الرازي فانه كما يقال جمع فيه كل العلوم الا علم التفسير فكذلك كتب

جمع كل شيء الأعماد النهضة العلمية ولا عجب في هذا الإهمال فقد جرت العادة أن ينسى الإنسان اقرب الاشياء اليه واحفظها به اما المكتشف فهو الكوكب المضيء وكل كتاب جاء بعده فهو من نوابغ وقد سمعت من تحفظ كيانته حفظ الامثال المرحوم الاستاذ السيد جمال الدين الافغاني في معقل حافل بعلماء الاستانة وامراتها يقول وقد اخذ المجلس بمحدث في تقدم العلوم والمعارف وانتشارها في هذا العصر ان الشرق مديون للمكتشف ولا انسب هذه الحركة في الانكسار الا اني هذا الكتاب فانه استمال الناس بأسلوب عجيبي الى الرغبة في العلوم والمعارف استالة "والله ولده" لتدري وقد مضى عليه بضعة عشرة سنة وهو يدأب في هذه الخدمة فانهم بالمكتشف واكرم بياضته كلام الاستاذ وهذه شهادة يتصل بها الحكم بوجوب شكرنا لهذا الكتاب واهله "

واطلع رجل ثاني في مدينة فرانكفورت على الجزء الرابع من اجزاء هذه السنة فكتب اليها بالعربية يقول انه اطلع على مقالات ذلك الجزء ولا سيما المقالة الاولى عن القيروان فوجدتها "كثيرة الفوائد عجيبة المنافع. وقد جاءت على غاية ما يرام من الاتساق والانتظام لا يفرق بينها وبين احسن جرائد اوربا وبجلاتها العلمية" الى ان قال "وقد اردت ان اعرب لكم عما شعرت به من الفرح والسرور لما رايت العلوم تنتشر انتشاراً تاماً في اللغة العربية وفي بلاد العرب فاننا نحن قاضي اوربا كلما تذكرنا ما كانت عليه العرب من التمدن حتى فاخوت سائر الامم بتقدمها وسبقها في ميدان المعارف والعلم وقتما كانت ظلمة الجهل مطبقة على آفاق اوربا تناسف حدان اولاد العرب تقاعسوا في القرون الاخيرة وتقهقروا الى الوراء فانحطوا عن انباه اوربا اي انحطاط. وقد كنت في بلاد الشرق منذ ثلاثين سنة ونيف ورأيت كيف انطفأ نور المعارف فيها وسفل ذكر العلماء ومات روح الحمية من قلوب اهلها فخرت على هؤلاء الاحياء الاموات وقلت يا ليت شعري متى يأتي يوم بعثهم وانتماشهم الى م يقون في ضلال الجهل وحتى م يحيطون كالمشوة في وادي الفسادة فتصوروا ما اعظم سروري الآن لما وقعت على جريدة حوت مسائل اديية وطبية ورسائل تاريخية وصناعية واشتملت على نذرية بحروف بقل عمدة وفضلاء باحسن اسلوب وازرع بلاغة فذلك دلني على ان اولاد العرب اخذوا بهمضون يوم فيوماً ولم يكتفوا بالمعلوم العربية بل ارادوا الاقتداء بولاد اوربا والاقتباس من سناء ضبايهم لادراك شكل ما احدثوه فذلك يسرنا جداً ويشبع لنا مجالاً لالام ان سيأتي يوم فيه يعود على العرب مجدهم" ثم قال في آخر الكتاب. ولما وقعت جريدتكم عندي موقع القبول اردت الاشتراك فيها وقد ارسلت اليكم من اشتراكها على سنة والسلام

قوات الدول البحرية

إذا اريد البحث عن قوات الدول البحرية العظيمة وجب ان يُنظر فيها الى نوع بوارجها قبل ان ينظر الى عددها لان البارجة الواحدة من الطراز الجديد البالغة حد ما بتخنة البوارج من السعة والمتانة والسرعة وسبك الصلب (الفولاذ) المدرعة بقوة المدافع أثبتت فيها ونحو ذلك مما يلزم الهجوم والدفاع تفصل على اسطول كبير من الاساطيل القديمة

هذه دولة الانكليز سادت على البحار بعد واقعة ابي قير التي نعتت فيها اسطول يونانيرت ولم تزل سائدة حتى الآن ولكن بوارجها التي سادت بها سيفي ذلك الحين تعدت كالعصاة امام البوارج التي بنتها في الاعوام المشرة الاخيرة فقد استعرضت بوارجها سنة ١٨١٤ امام اسكندر الاول فيعر الروس وفردرك ولهم ملك بروسيا وكانت اربع عشرة من النوع المسمى بوارج المصاف (وهي اكبر من الفرقاطات وفي كل منها ٧٤ مدفعا او اكثر) واحدى وثلاثين فرقاطة وكان علم امير البحر حينئذ في بارجة مجموعها ٢٢٧٠ حصانا وفيها ٩٨ مدفعا كبيرا وعشرة مدافع صغيرة واكبر مدافعها وزن قنبليته ٣٢ ليبرة واذا اضفت مدافعها كلها من جانب واحد من جوانبها خرج منها من القنابل في الدفعة الواحدة ما زنته ١٠١٨ ليبرة وكان فيها من البعارة والجنود ٧٤٣ نفسا

وكانت البوارج كلها من ذوات الشراع تجري على وجه الماء حسبما تدفعها الرياح ثم امتنعت الآلات البخارية ووضعت في السفن التجارية ولكنها لم توضع في البوارج الحربية حينئذ لان دوايلها كانت معرضة للمدافع واستعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٤٥ بعد ان اصبحت مدافعها وقنايلها وكان علم امير البحر في بارجة فيها ١٢٠ مدفعا طول اكبرها تسع اقدام وثقلها ٦٥ قنطارا مصريا وثقل قنبليته ٨٤ وطلا مصريا (ليبرة) وثقلها بارجة اسمها اسكة فيها ١١٠ مدافع وكان هذا الاستعراض بمثابة مأتم للبوارج الشراعية فدفعت بعده ونشأت بعدها البوارج البخارية ذات التولب وهي التي تجري بلولب في قاعها لا بدولاب على جانبيها فلما استعرضت العارة الانكليزية سنة ١٨٥٣ كان فيها ٢١ بارجة كبيرة وكانت كلها تجري بالبخار ما عدا ثلاث بوارج واجتمع في ذلك الاستعراض ٣٠٠ سفينة من السفن الحربية وغير الحربية ونحو مئة الف قس

وسنة ١٨٥٦ استعرضت البوارج الانكليزية ايضا وفي مقدمتها البارجة المسماة دوق ولتون

وكان فيها ١١٤ مدفعاً مما ثقل قبلته ٣٢ ليرة و ١٦ مدفعاً مما قطر قبلته ٨ عقد وإذا أطلقت مدافعها كلها ألقيت على جانب واحد منها صبت على الاعداء في كل طلق ٢٥٦٤ رطلاً من البارود والحديد. وكان فيها ١١٢٠ من البحارة ومحمولها ستة آلاف طن ولكن فتابل مدافعها لو وفئت اليوم على مدرعة سلك درعها اربع عقد فقط لارتدت عنه كحجوب الدرة فما قولك في البوارج التي سلك درعها عشرون عقدة او أكثر

وسنة ١٨٧٦ زار جلالة السلطان عبد العزيز البلاد الانكليزية فاستعرضت اساطيلها امامه وكان فيها خمس عشرة مدرعة وست عشرة من بوارج المصاف والفرقاطات وهذه خشبية غير مدرعة. واشهر البوارج المدرعة التي استعرضت حينئذ المونيتور والرويال سوفرن الاولى سلك درعها خمس عقد ونصف وثقل اثقل مدافعها ١٢ طناً (نحو ٢٤٠ فطاراً مصرياً) والثانية لها اربعة ابراج في كل منها مدفع ثقله ١٢ طناً والابرار تدار باليد . ولم يكن بين تلك المدرعات سوى سبع يؤمن عليها في البحر . وكل البوارج غير المدرعة كانت من فيل المصبت بالنسبة الى المدافع الكبيرة التي شاع استعمالها حينئذ لان المدفع الذي زنته ١٢ طناً تخفق قبلته لوح الحديد ولو كان سحكة ١١ عقدة فكيف تصير عليه البوارج الخشبية

ومن سنة ١٨٦٧ الى ١٨٨٧ عشرون سنة حدث فيها تغيير عظيم في البوارج والمدافع وايدل الخشب بالحديد سيف أكثر البوارج ثم ابدل الحديد بالصلب (الفولاذ) . وبانت المدافع حداً يفوق التصديق في كبر حجمها فلما استعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٨٧ كان فيها ٢٦ بارجة مدرعة ولكن اربعمائة منها فقط كان عمر كل منها اقل من عشر سنوات ولم يكن بينها كلها الا بارجة واحدة تسحق ان تجري مع بوارج هذه الايام على ما قاله احد علماء البحر . اما البوارج القديمة فكانت كثيرة الشوائب

هذه كانت احوال الاساطيل الانكليزية في كل وقت حُصبت فيه اقوى اساطيل الدول كلها . وكانت اقوى اساطيل الدول حقيقة في كل وقت قوبلت فيها ولكن اساطيل الدول تتغير عاماً بعد عام وهي تتغير ايضاً عاماً بعد عام حتى تبقى اقوى منها كلها وولا ذلك ما بقي لها من القوة شيء يذكر

وقد قابل احد مشاهير الكتاب بين اسطول الانكليز الذي يراد استعراضه في السادس والعشرين من هذا الشهر (يونيو) والاسطول الذي استعرض سنة ١٨٨٧ اي منذ عشر سنوات فكانت المقابلة في عدد البوارج والجوالات والقوارب على ما ترى في هذا الجدول

١٨٨٧	١٨٩٧	
٠٤	١١	بوارج مدرعة عمرها اقل من عشر سنوات
١٠	٠٦	" " " من ١٠ الى ٢٠ سنة
٠٣	٠٤	" " " أكثر من عشرين سنة
٠٨	—	" " " من حايات التواطي
٠١	٠٤	" " " من نوع الجوالات
—	٠٧	جوالات محمية من الطبقة الاولى
٠٤	٢٧	" " " الثانية
٠٣	٠٥	" " " الثالثة
٠١	٢٠	مدفعات التريد
—	٣٠	متلفات التريد
٣٨	٢٠	قوارب التريد
١١	١٨	جوالات قديمة
٣١	٠٥	قوارب مدلية
—	٠٨	سفن صغيرة
١١٤	١٦٥	والجمله

وست من البوارج المدرعة الاحدى عشرة التي عمر كل منها اقل من عشر سنوات محمول كل منها نحو خمسة عشر الف طن وسرعة كل منها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة وهي مجهزة بالبرية فكلها متشابهة ويمكنها ان تقم في البحر دائماً معاً كان التوجه شديداً. وليس في اساطيل الدول الاوربية والاميركية كلها ست بوارج مثل هذه البوارج. ومدافعها من احدث المدافع المصنوعة من اسلاك الفولاذ المقوية بعضها الى بعض ونقل المدفع منها ٤٦ طناً (٩٢٠ فنتاراً مصرياً) ونقل قنبلتيه ٨٥٠ رطلاً وهي تخرق لوحاً من الصلب (الفولاذ) شحنة ٣٨ عقده ونصف اي نحو متر فاذا ضربت على حائط من الصلب شحنة متر خرفته كما تخرق الرصاصة لوح الخشب الرقيق، وكان الانكيز قد صنعوا مدفعين ثقل كل منهما ١١١ طناً لكنهم وجدوا هذا المدفع اشد ثقلًا مع ان ثقله اقل من نصف ثقله

وبعد هذه الستة البارجة المشابهة رينون وهي اصغر منها سيراً ولكنها اقل منها ثقلًا ثم اربع ثقيلة المدافع ثقل كل مدفع من مدافعها ٦٦ طناً وثقل قنبلتيه ١٢٥٠ رطلاً ولكنها

ابطأ سيراً من البوارج الست الاولى لان سرعتها من ١٥ الى ١٦ ميلاً بحرياً في الساعة. ولا
نفيل الكلام في وصف البوارج التي عمرها أكثر من عشر سنوات لان الانكليز انقسم
لا يحبسون لها شأناً كبيراً ولا سبباً ألتي عمرها أكثر من عشرين سنة اما التي عمرها من
عشر سنوات الى عشرين سنة فيحبسون لها بعض الفائدة في الهجوم والدفاع مثال هذه
البوارج البارجة المسماة انفلكبيل فانها بنيت سنة ١٨٧٦ ومحمولها نحو ١٢ الف طن وممك
درعها قدمان انكليز يان وفيها اربعة مدافع ثقيل كل منها ثانون طنّاً واربع آلات دافعة
للتريد وآلتها البخارية بقوة ثمانية آلاف حصان ولكن سرعتها ثلاثة عشر ميلاً بحرياً في
الساعة ولهذا لا تحب من البوارج النافعة قابل ذلك بالبارجة المسماة امبراطورة الهند التي
بنيت سنة ١٨٩١ فان محمولها ١٤ الف طن وممك درعها ١٨ عقدة وهو من التولاذ (الصلب)
وفيها اربعة مدافع ثقيل كل منها ٦٧ طنّاً وعشرة مدافع كبيرة من المدافع السريعة الاطلاق
و ١٩ مدفعا اخرى صغيرة وقوة آلتها البخارية ثلاثة عشر الف حصان وسرعتها ١٧ ميلاً
بحرياً ونصف ميل في الساعة. والبوارج التي تبني الآن قوة الآلات البخارية التي في كل منها
خبة عشر الف حصان وسرعتها نحو تسعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة
ولما تكن الاعتماد في البوارج على الاساليب الحديثة أنّني جرت الدول عليها في بناء
بوارجها منذ عشر سنوات الى الآن رأينا ان نصف ما عند كل دولة من الدول العظيمة من
هذه البوارج وتقتصر عليها لأن ما صنع قبلها لم يعد كبير النفع الآن وسنذكر في الجدول
التالي سنة نزول كل بارجة من هذه البوارج الى البحر ومحمولها بالطن وممك درعها عقداً
وسرعتها اميالاً بحرية وقوة آلتها البخارية احصنة

الاسم	السنة	المحمول	السرعة	قوة الآلات
سن بول	١٨٨٧	١٤٧٠	١٦٧	١٤٠٠٠
ترافلغار	١٨٨٧	١١٩٤٠	١٦٧	١٢٠٠٠
النيل	١٨٨٨	١١٩٤٠	١٦٧	١٢٠٠٠
هود	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧٥	١٣٠٠٠
رويل سترن	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧٥	١٣٣١٢
امبراطورة الهند	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧٥	١٣٠٠٠
ربلس	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧٥	١٣٠٠٠
رويل لوك	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧٥	١٣٠٠٠

١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٢٩٢	وميليس
١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٨٩٢	رزوليوشن
١٣٠٠٠	١٧٥٠	١٤١٥٠	١٨٩٢	رفنج
١٣٠٠٠	١٨٦٢	١٠٥٠٠	١٨٩٢	سانتوريون
١٣٠٠٠	١٨٦٢	١٠٥٠٠	١٨٩٢	برنلر
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٤	مفتيفست
١٠٠٠٠	٧٥٠	١٢٣٥٠	١٨٩٥	رنون
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	مجنك
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	برنس جورج
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	فكتوريوس
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٥	جويتر
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	قيصر
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	هنيبال
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٨٩٦	الديريوس
١٣٠٠٠	١٨٦٠	١٤٩٠٠	١٩٩٦	مارس

ولم تزل بوارج اخرى تبقى بعضها ينزل الى البحر هذا العام وبعضها ينزل في العام التالي وكل هذه البوارج مدرعة بمجديد سميكة ثمانية ١٨ عقدة او اكثر او اقل وفي كل منها مدافع كبيرة ثقل 'تدفع منها ٦٧ صة' او اقل قليلاً وفي الاولى مدفعان ثقل كل منهما ١١١ طناً . وستأتي قيمة الكلام على اساطيل انكلترا واساطيل مائر الدول انجيرية

باب الصناعة

صناعة الحرف

من غبطة للذة كرس تجميلك انهما في دار فريكلين انسية يميزك كانت صناعة الحرف مبنية على التجربة والامتحان وقد تقدمت بها تقدماً عظيماً نحو

الكامل وتد حان الوقت للاعتماد على الاساليب العلمية لان التجربة والامتحان لا ينتجان أكثر مما انتجا حتى الآن

نراب الخزف

كل انواع الخزف تصنع من طين وثشوى او تحرق حتى تصلب كما لا يخفى ولكن ما من مادة اصلية تختلف كاختلاف الطين وما من مصنوعات تختلف للاغراض التي تُصنع لها كما تختلف الآنية الخزفية باختلاف طينها وطرق عملها وشيها
وكل انواع الخزف تنقلص كثيرا حيث تجفيفها وشيها وهذا القلص يختلف كثيرا باختلاف انواع الطين واختلاف درجات الجفاف والشئ فاذا لم يكن الخزف الذي على سطح الاناء مثل الخزف الذي تحته تماما انفصل احدهما عن الآخر وقت الشئ ولا يمكن اصلاح هذا الخلل بمد وقوة ولذلك فامرء من ام الامور في صناعة الخزف والدهان الذي يدهن به الخزف يصعب معرفته بمجرد الامتحان فانه يجب ان يكون زجاجي القوام والشفافية والنعان ولكن الزجاج نفسه لا يذوب على الخزف ما لم تتغير خواصه ولذلك وجب على الخزاف ان يستعمل مادة اخرى غير الزجاج تذوب على الخزف فتصير زجاجية القوام

الدهان

لا يفي الدهان بالفرض المطلوب منه ما لم يكن تمدده بالحر مساويا لتمدد الاناء الذي يدهن به ونقلصه بالبرد مساويا لقلص الاناء والا تشقق بالاستعمال وربما تشقق الاناء ايضا او كسره ولذلك يجب ان نعرف خواص الطين والدهان جيدا قبل عمل الآنية ودهنها ثم اذا افتر الخزاف على الطين والدهان المناسبين يبقى عليه ان ينظر في امر الاصباغ التي يلون بها الآنية ويزوفا فيجب ان تكون مما لا يبلنه الدهان ولا تلتف بالشئ والا كان العمل كله من قبيل العبث

تشوى آنية الخزف بمد عملها وقتلا تمدن بالدهان الذي يكسوها طبقة زجاجية ثم تدهن بالاصباغ المطلوبة اما طبعها بالقالب او نقشا بالقلم ويكون الدهان قد سحق ومد بالماء حتى صار كاللين فيغطس الاناء فيه او يدهن به ويشوى ثانية فيصهر الدهان ويصير طبقة زجاجية تشف عن اللون الاصباغ التي تحتها وتغطيها وتغطي الاناء . ولا بد من ان تكون هذه الاصباغ املاحا او اكاسيد معدنية غير ان اكثرها يذوب في الدهان الزجاجي ولذلك

يُعني يمزجها حتى لا تذوب فيه إلا قليلاً والدهان الذي يذيب الاصباغ يثقلها فلا يصلح
لدهن الخزف الملون

تحليل الطين

إذا طلبت من المشرّح ان يخبرك عن تركيب جسم الطائر اردت بذلك ان يشرحه
لك ويريك جلده ولحمه وعظامه واحشائه واما اذا دق الطائر كله في هاون حتى صار جسماً
واحدًا وحلله واخبرك عما فيه من الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون لم تستند
منه شيئاً كذلك الامر في تحليل الطين الطبيعي فانك اذا فنشت عن تحليله في الكتب التي
يذكر فيها وجدت اسماء العناصر الكيميائية ومقدار ما يوجد فيه من كل منها هكذا

سلكا	٥٠.٠٢	في المئة
الرمينا	٣٥.١٨	" "
أكسيد الحديد	١٠.٣٦	" "
كس (جير)	١٢.٠٠	" "
مغنيسيا	٧.٠٠	" "
فلويات	٣٩.٠٣	" "
ماء مركب	٣٧.١٠	" "

والخزاف المالم بصناعته يفهم من ذلك ان في الطين ٨٤ في المئة من المادة الطينية التي
يتوقف عليها قوام الطين وهي بمثابة العضلات في جسم الانسان و ٩ في المئة من المواد التي
تصهر (الفلسبار) ففسك دقائق الطين بعضها ببعض فهي كالاربطة والاوتار في الجسم
الحلي و ٧ في المئة من الكوارتز وهي بمثابة هيكل النظام في جسم الحيوان
فطين مثل هذا ينظر اليه الخزاف اناهر ويقول لك انه لا يصلح لعمل الخزف وحده
لان هيكله ضعيف جداً واربطته غير كافية ولكنه يعلم بعد تحليله على هذه الصورة كم
يجب ان يضيف اليه من الصوان ومن المواد التي تصهر لكي يكون منه خزف متين . وهنا
معظم الفائدة من التحليل الكيماوي ولولاه لاضطر الخزاف ان يخمن الطين مراراً كثيرة
وعلى اساليب شتى قبلما يعلم حقيقة ومقدار ما يجب ان يضيفه اليه من هذه المواد
اما الدهان فمواده الاصلية البوتاسا والصودا والرماد وكر بونات الرصاص واكسيد الزنك
والبورق والحامض البوريك والفلسبار وحجر كورنش والطباشير والطين والكوارتز او الصوان
وهذه المواد لا تدخل كلها في كل دهان بل يقتصر على بعضها فدهان الخزف الصيني (البورسلين)

يصنع غالباً من القلنسبار واللباشير والطين والصوان ولكن مقاديرها تختلف باختلاف طين الخزف وذلك كله يمكن التحكم فيه اذا عرفت العناصر الكيميائية التي يؤلف الطين منها والعناصر التي يؤلف الدهان منها

وشيء الخزف من الاعمال العسرة ولا بد فيه من التجارب واللم الكيماوي لان اختلاف درجة الحرارة يؤثر في طين الخزف ودهانه والزائه حتى ان الخزف الصيني الاحمر المسمى بدم الثور يساوي اناءه مئات من الجنبيات وهو لوشوي بنار تجمله اخضر اللون ما ساوى بضعة غروش

تليع القمصان

امزج تسعة دراهم من الشمع الابيض المعروف بالسبرمشيتي وخمسة دراهم من الصمغ العربي وخمسة دراهم من البورق و١٢ درهماً من الفليسرين و٧٥ درهماً من الماء المقطر وسخن المزيج وانت تحركه حركة دائمة حتى يذوب جيداً واتركه حتى يبرد وضعه في قنينة وسدّها سداً محكمًا . ثم خذ اوقية من الشام الجيد واضف اليه ماء بارداً وامرث الشام بملقعة حتى يخل في الماء . ثم اغسل الماء واضف الى كل رطل (ليبرة) منه خمس ملاعق من السائل الذي وضعته في القنينة ثم صب الماء فوق الشام واغسل على النار نصف ساعة . فيكون منه شام لتنشبة القبات (الياقات) والاكمام وصدور القمصان حتى اذا كويت صارت لامعة جداً

ملاط يثبت تحت الماء

خذ ثلاثة اجزاء كيلاً من المردسك وثلاثة من الرمل الابيض الناعم الجلف وثلاثة من المصيص (جبسن باريس) وجزءاً من الراتنج الناعم وامزج هذه المواد كلها معدها بزيوت بزر الكتان وقليل من السباج وادعك المزيج جيداً واتركه خمس ساعات قبل استعماله . ثم اللق به الرياح الزجاج التي تصنع منها الحياض لوضع الاسماك ونحوها من الحيوانات المائية فتلتصق جيداً حتى يكسر الزجاج ولا يفتك به من بعض

وصفة اخرى اجعل عشرة اجزاء جرمًا من السباج وعشرة من المصيص (جبسن باريس) وجزءاً من الراتنج الناعم و١٠ من الرمل الابيض الجلف بما يكفي من زيت بزر

الكتان . ولا بد من ان تخرج هذه المواد جافة وتعين مما حتى تصير كاللافنة ويقال انها تقاوم لمل ماء البحر

صناعة استخراج النشا

النشا على خمسة انواع الاول نشا البطاطس ويشمل نشا البطاطس والاروروط على انواعه . والثاني نشا القطناني ويشمل الفول واللوبياء والعدس . والثالث نشا الحنطة ويشمل نشا القمح والشعير والكسنا والبلوط والجلبا والراوند . والرابع نشا الساعو ويشمل نشا الساعو والتبيوكا والوف والبلادونا . والخامس نشا الارز ويشمل الارز والقررة والفلفل والايككاك ويُسخرج أكثر النشا في اوربا من البطاطس واقله من القمح والارز . وفي امريكا من القررة والقمح والارز والبطاطس والاروروط

فاذا اريد استخراجه من القررة تنقع في حياض كبيرة من الخشب يسع الحوض منها ألف اردب ويحمل حرارة الماء ١٤٠ درجة بميزان فارنهایت ويترك فيه من ثلاثة ايام الى عشرة ويغير الماء كل ست ساعات ولا بد من منع الاختار . ثم تمرث بزور القررة بين سجارة تدور بالبخار ويمر عليها وقت مرثها بخار الماء حتى تصير ربا كاللبن الرائب ويمرر هذا الرب الى مناخل تدور او تهز ويصب فيها الماء فيمر النشا والماء من خروب المناخل كاللبن الحليب وتبقى المواد الخشنة التي كانت فيه على المناخل فتززع وتباع علقا للواشي والماء الذي فيه النشا يمرر الى حياض واسعة ويترك فيها فيرصب النشا منه . ويزل الماء عن النشا ويصب عليه ماء جديد فيه قليل من الصودا (على درجة ٧ بومه) حتى يصير لون السائل اصفر خاربا الى الخضرة . والفرض من اضافة المادة القلوية نزع ما في النشا من الفلوتن وسائر المواد الشبيهة بالزالال والزيوت ونحو ذلك مما يفسد النشا لو بقي فيه . وبعد تلك ساعة تفتح المباليل التي في جوانب الحوض ويخرج الماء الذي فيه النشا التي ويصب في حوض خاص ثم يضاف ماء جديد الى الحوض الاول ويصب ما فيه في حوض ثانٍ ويضاف اليه الماء مرة ثالثة ويصب في حوض ثالث فيرصب النشا في الحياض الثلاثة ويكون ثلاث درجات مختلفة ويضاف ماء جديد الى كل منها ويصن بمناخل دقيقة ويترك حتى يرصب النشا فيوضع على مادة تمتص الماء منه ويجفف بالمواد السخنة واذا بقي فيه شيء من الشوائب يملأ الى وجهه ويكون عليه طبقة صفراء فتززع عنه ويكون النشا تحتها ايضا

و يستخرج من خمسين رطلاً من الذرة ٢٨ رطلاً من الشا ونحوه ١٤ رطلاً من النضلات
التي تعلق بها المواشي
وقد شاعت الآن طريقة جديدة لاستخراج الشا من الذرة لاستعمل فيها المواد القلوية
نسخة طريقة جب والاعتماد فيها على الآلات الميكانيكية لفصل المواد الزلائية من المواد
النشوية . وسيأتي الكلام على استخراج الشا من القمح في الجزء التالي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والرعاية ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

التربية حسب الطباع

إذا كانت الولد نحيف الجسم شديد الفكاه سريع الكلام كثير القراءة قليل النوم
سريع الغضب فهو عصبي المزاج فلا تنه على طبعه فإنه سريع الغضب ولكنه قريب الرضى
عجب لطيف يؤثر غيره على نفسه . إذا ارتكب ذنباً بادر إلى الاعتذار عنه والاستدماج
ولا بد من أن تدرس طباع الولد الذي اخلاقه كذلك وتحتوي بتربيته اعتناء خاصاً
لان سوء التربية يؤثر فيه أكثر مما يؤثر في غيره . فإذا عومل بالقسوة ولم يقبل له حذر
ولا سوجد على مخالفة طبعه شب شديد الاعتمال غصوباً متمرداً
وأول ما يجب الانتباه له صحته الجسدية فيجب أن يمنع عن الدرس الكثير ويبحث على
الرياضة الجسدية والنوم الباكر في غرفة مطلقة الهواء ولكن غطاءه خفيفاً ما أمكن . ومنع
عن شرب الشاي والقهوة

هَذَا هو الامر الاول والامر الثاني ان لا تندد بعيبه فإنه لحدة طبعه يظهر كل عيب
فيه جلياً بخلاف الولد الذي يملك طبعه فإنه يستطيع ان يخفي عيوبه وبتظاهر بغير ما فيه
وهذا اضرب من حدة الطبع واظهار العيوب . فإذا رأيت عيباً في الولد فلا توبخه عليه

امام الجمهور ولا تهنه ولا تجعله يحقر نفسه بل بالصد من ذلك ساعده ليكرم نفسه ويجب ان له شأنًا واذا كان صادقًا كريماً فاجعله يفهم ان هذه الصفات ممدوحة وانها توازي ما يلام عليه من حدة الطبع. ولا تدع اخوته يفهمون منك انك تلومهم لاجل حدة طبعهم لئلا يسيروا بذلك فيشتاقوا ويزيد حدة. واذا اهدى الحدة امامك فلا تبعها كثيراً كأنها حلة كبيرة بل ساعده لكي يتغلب عليها ثم اغض عنها طرفك واذا اتلف شيئاً بحدة طبعه فاقعه بكي يعض على صاحبه او لكي يعتذر عما فرط منه على الاقل وساعده في ذلك حسب طائفتك. وعنه لكي يلعب وحده جانباً من النهار او يعمل وحده فلا يعود يغضب كثيراً اذا لعب مع غيره ويمكن بك ان تعطيه كتاباً فيه قصص عن اولاد تغلبوا على طباعهم بعد ان كنت مثل طبعه فان ذلك يساعده كثيراً على غلبة طبعه. وحيلة القول انه يجب عليك ان تقوي جسمه لكي يعضف تهيج اعصابه وان تنمي فيه الاخلاق الحميدة كالكرم والصدق لكي تضف الاخلاق الذميمة

صحة الاطفال

محاضرة الدكتور دوج بريري طبيب مستشفى انبيا (تابع للجزء الخامس)
النوم

في الزمن الاول من هذا الدور ينام الطفل نوماً مستمراً ولا يستيقظ الا ليرضع ثم ينام ثانية هذا اذا كانت صحته جيدة لان الطبيعة تفرغ جبهتها في هذا الزمن لتغذية النفس ومساعدته على النمو وهذا لا يتم كما يجب الا اثناء النوم وبذلك ايضا تقليل الفضول ففي هذه الحالة نرى ان البنية عموماً واعضاء الهضم خصوصاً منهكة في تحويل اللبن وكل محتويات القناة الهضمية الى لحم ودم وسيظهر جلياً كيف ان النوم او الراحة على الاقل خير لوسن لان تمام ذلك العمل وكيف ان انهماك العقل والفكر وتعب البنية يؤخران الهضم والنتيجة ان تمام النمو ولا بد من وضع الطفل على فراشه بعد الغروب ببرهة قصيرة مع اجتناب ما يهيج او يكدره قبل النوم ومتى بلغ سن الادراك يحبب الاحاديث الخفيفة والقصص المؤثرة و المناظر المرئية وان استيقظ ليلاً بككم بصوت لطيف ومن المقيدان ينام بعد الظهر. ويجب ملاحظة ملابسه وفراشه دائماً حتى لا تترك عليه برهة رطبة اذا بال عليها

لاخلاق

هذا من حيث معيشته الطبيعية اما من حيث معيشته الادبية فاقول انه لا يمكن حصر

الطفن وعقله في هذا الدور كما قلت قبلاً ومع ذلك في هذا الدور يوضع اساس آدابها واساس سلوكه ويبلر وعوائده . والذي يدخل عقله اذ ذاك يتو مع نحو جسمه ويتقدم . وليس من الضروري لذلك ان يرسل الطفل الى المدرسة وتحصر قواه العقلية لانه مثل مرآة يعكس اخلاق مربيه والسكن معه وفي هذا الوقت يوضع اساس الطباع والعوائد ان جيدة او رديئة وعليه يجب السعي لوضع هذه الاساسات على احسن المبادئ واقومها وعدم الاغضاء عن روع الطفل عما يحل بهذه المبادئ التي اولها الترتيب وهو اول عادة يجب ان تنرس في عقل الطفل و يتروك بالقوة الحسنة امامه منذ طفولته وتعليمه اياها عند ما يدرك لان عدم الترتيب منذ الطفولة هو اكبر الاسباب التي تنفد الشاب ما قد انعم الله عليه به من المواهب الثمينة والنباهة العقيمة . وهو ايضا سبب فشل الاعمل وتأخر الانسان والترتيب غير سبيل للممرات وتقدم الانزاد والعموم واصل النجاح ومنع الثروة ومن كان الترتيب والتأ في دأبه فلما يندم او بفشل وهذه الصفة الحميدة تستمر قسماً من عيوب اخرى لا تقتصر لولاها

والعادات نتيجة التأثير في الخيلة أكثر مما هي نتيجة الابتكار والفريزات . والطفولة هي زمن طبع هذه التأثيرات على الخيلة ومتى طبعت مرة صارت ملكة في الانسان تستمر معه زمن الحياة فقد يعلم الولد الترتيب قبل ان يفهم مزاياه

وقد كثرت البراهين الدالة على ان نصف الجرائم والزنايل نتيجة افعال الوالدين لتربية اطفالهم في طفولتهم وتعليمهم القواعد الذهبية المرسومة بهذه الصفة التي تجعل حياة الانسان سعيدة مفيدة . فلا تمنعوا ابيها والوالدون عصاكم عن ابنكم بحبة به بل اظهروا ميلكم اليه بحسن التربية . نعم يفضل ان تعلموا الآداب والطاعة برفق الكلام ولكن ان لم يؤثر ذلك فيه فلا تمنعوا عنه الضرب . فلنقتدر بالعالمية وترتيبها فانها جعلت للشقاء وقتاً وللصيف آخر للطعام وقتاً وتقوم آخر وبذلك نفهم لانفسنا مستقبلاً سعيداً

ولابد ايضاً من كسر ارادة الولد وجعله منقاداً لاشارة من هو اكبر منه طائفاً لوالديه رضي الطباع متضماً لهن العريكة محباً للفضيلة يشتمز من الرذيلة ميالاً للامانة موابلاً على الصدق كل هذه الفضائل لا يحصلها الولد الا من امه وقودتها له وصدق من قال ان الولد مرآة الام

شربات الفرايز

امرث رطلين من الفرايز في ثلاثة ارطال من الماء واخفف اليها رطلين من السكر وعصير ليمونة وبرقالة وامزج الجميع جيداً ووضعه في اناء يحيط به الثلج ساعتين فيكون منه شرب مبرد في ايام الحر ولا سيما اذا اخفف اليه ثلجاً مكسراً وقت شربه

الاعتناء بالقدمين

للكثرة غراس مري عن مثله في جريدة الدنيا

الإنسان حيوان يعيش على قدمين فلا بد له من أن تكون قدماه صحيحتين سليمتين والأرب في ما يُعدُّ مقوماً لنوعه. إلا أن النساء لا يراعين ذلك بل يضعفن أقدامهن لأجل اتباع الزين . ولحسن الحظ لم تعد الأزياء الآن تستدعي تصغير القدمين والخصر كما كانت تستدعي قبلاً

وتعيب القدمان وتضران من ضيق الجوارب كما انعمان وتضران من ضيق الحذاء فإنه إذا كانت الجوارب ضيقة أو قصيرة القدم حتى تضغط الأصابع وتنع انبساطها لم تعد عضلاتها تنبسط وتقبض كما يجب . وتضع جوارب الجنود الآن واسعة من جهة الإبهام لكي لا تشد عليه وذلك واجب في كل الجوارب



الشكل الأول

الشكل الثاني

ثم اننا اذا رسمنا خطأ بجانب القدم الطبيعية من كعبها الى الإبهام رأيناها مستوية ورأينا الإبهام مائلاً عن الأصابع قليلاً لا مائلاً اليها كما ترى في الشكل الأول واما اذا نظرنا الى كل الاحذية استعملت الآن رأينا الخط المرسوم من الكعب الى الإبهام غير مستقيم بل مائل الى جهة الأصابع كما ترى في الشكل الثاني ولذلك فالحذاء يضغط الإبهام ويحشره يبقية الأصابع ويجرفه عن وضعه الطبيعي . واذا كان الحذاء صالحاً ولكن الجوارب مشددة الرأس من عند الأصابع كما هي عادة ضغطت الإبهام وحشرتها مع الأصابع واذا ائنت القدم بسبب الاحذية والجوارب تغير شكل مفصلها وكثرت الآلام فيها وزادت شدة لبس الاحذية الضيقة أو التي تحرفها عن وضعها الطبيعي . والاحذية الواسعة

جداً تضر بالاقدام كالاحذية الضيقة جداً . ويظن بعض الناس ان الحذاء القبيح المنظر هو الذي تسريح القدم فيه وهذا خطأ لان الحذاء القبيح المنظر قد يتعب القدم كالحذاء الضيق الدقيق وخير منهما الحذاء الذي يناسب القدم تماماً ويبقيها في وضعها الطبيعي لا يضيق عليها ولا يوسع لها حتى تتحرك فيه وقت المشي فتتولد فيها الماسامير . والقوم في ما تراه من ضعف القدمين وفي ما يصيبها من الالم على بائع الاحذية فانه يقنع المشتري بتناسبه الحذاء وهو غير مناسب لكن الحكيم من اعتمد على ما يراه ويشعر به لا على ما يقوله له البائع المتكسب . واذا كان الحذاء ضيقاً وحفظ المفصل فالتعب فتهلك الالم الشديد الذي يصير به المشي ضرباً من الحال . وقد ينتج من ضيق الحذاء ان تدخل الاظفار في اللحم وتؤلمه الماء لا يطاق فاذا كان ذلك في اوله يرفع الظفر قليلاً ويضع تحته قليل من القطن يتي عاليًا عن نهم . واما اذا طال امره فلا بد من عملية جراحية يقطع بها جانب من الظفر والحم . وقد يحدث من ضيق الحذاء او من سمته انه يضغط ظاهر القدم او بفركه فتتولد الماسير من ذلك وهي اذا طال عهدها المت القدم شديداً وصار يروها عسراً . وتعالج هكذا : توضع القدم في الماء حتى يبتل المسار جيداً ثم يقشر قشراً ولا يقص قصاً فاذا واظب الانسان على ذلك مدة واصلح حذاءه اي منع احكامه بالمسار زال المسار من نفسه مع ازمان . ويمكن ان توضع حوله وسادة ليفة ترفع الضغط عنه . ولا يجوز قص الماسير قصاً لانها تزيد ثمناً بعد قصها . ويمكن ان تعالج بالقتب الهندي توضع عشر قط منه في ثمانية دراهم من الكلوويون ويدفن المسار بها يومياً الى ان يزول

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكتري ناصر المدرسة الزراعية واستر فودن مدرس الكيمياء فيها

(تابع ما قبله)

وفي العظام عادة ٣٠ في المئة من المواد الآكية ومن $\frac{1}{3}$ الى $\frac{1}{4}$ من النيتروجين . اما العظام القديمة التي تحفر من الاكام المصرية فليس فيها سوى ٣ في المئة من المواد النيتروجينية وخمسة من عشرة آلاف من النيتروجين كما رأيت في الجدول المنشور في الجزء الخامس لان

البلى الذي حل بها ازال منها أكثر المواد النيتروجينية وازال جانباً من المواد النصفورية أيضاً وما بقي منه لا يخل بسهولة في التربة ما لم يمزج بطيخ رطب وبول او يعالج بالحمض الكبريتيك حتى يتحول الحامض النيتروجيني الى مركب يقبل الذوبان

ولا يحسن الاغضاء في هذا الباب عن الطين الموجود في الوجه القبلي وفيه شيء من النيتروجين . ويسمى هذا الطين طفلاً او مروقاً وقد كان مستعملاً لتسميد الارض منذ عهد قديم ثم علم الآن ان فائدته قائمة بما فيه من نترات الصودا واما كنهه تمتد من قنا الى اسوان او الى ما وراءها ولا يعلم كم سمك طبقاته في الارض

واصل نترات الصودا فيه من المواد الآلية التي كانت في مياه النيل في العصور الخالية . ويتحول نيتروجينها الى حامض نيتريك اذا ناسبته الاحوال ولا سيما اذا كن في الارض جير وقد ظن البعض انه يمكن استخراج نترات الصودا من المروق حتى يمكن بيعها بثمن معتدل الا اننا لا نجث في ذلك الآن اذ لا بد قبل البحث فيه من معرفة سمك طبقات المروق وتحليل امثلة كثيرة منها فان التحليل الذي حللته حتى الآن اسفر عن نتائج مختلفة . ومن المعلوم ان المادة التي تستخرج منها نترات الصودا في اميركا الجنوبية فيها من ٢٥ الى ٥٠ في المئة من النترات التي وقد قيل ان في المروق ٤٠ في المئة اما العينات التي حللها احدنا تحليلاً كيميائياً فكان متوسط ما فيها ٥ في المئة فقط مع ان عينة منها وجد فيها ٢٤ في المئة

وقد حللنا سبع عينات من المروق فوجدنا الحامض النيتريك فيها مختلفاً من ١,٦ الى ١٥,٥ كى ترى

في الاولى	١,٦	من الحامض النيتريك وهو يساوي	٢,٦	من نترات الصودا
في الثانية	٣,٩	" " " "	٦,١	" " " "
في الثالثة	٨,٨	" " " "	١٣,٩	" " " "
في الرابعة	٩,٤	" " " "	١٤,٨	" " " "
في الخامسة	٩,٩	" " " "	١٥,٦	" " " "
في السادسة	١١,٨	" " " "	١٨,٥	" " " "
في السابعة	١٥,٥	" " " "	٢٤,٤	" " " "

فاستخرج نترات الصودا من المروق الاخير منه ربح كافر ولكن استخراجها مما فيه من ٨ الى عشرة في المئة فقط لا يفي لغلاء البقل وغنن الوقود

وحللتنا الطفل من قرب قصر فظهر ان نترات الصودا فيه اقل مما في العينات الاولى

حتى انها في بعضها لا تزيد على ١,٢ في المئة ولكن ذلك لا يفي فائدة المروق للارض حيث يمكن استعماله بقليل من التفتة

وقد استخرج المستر فلوير الملاح من المروق بالتصويل فوجدها مركبة على ما في هذا الجدول

الطفلة الجيدة المتوسطة الدنية

١,٦ ٤,٣ ٥,٥

رطوبة

١٢,٥ ١٦,٠ ١٨,٢

كبريتات الصوديوم

٣٤,٨ ٣٨,١ ١٩,٨

كلوريد الصوديوم

٤٦,١ ٤١,٠ ٤٥,٥

نترات الصوديوم

٥,٠ ٦,٠ ١,٠

مواد لا تذوب

ولا بد ايضا من ذكر ما يستخرج من الكنف من غائط وبول فهذا ما دام كثير الماء فالفائدة منه قليلة فان في الطن من الغائط الذي يستخرج من الكنف في المدن الاوربية نحو رطلين او ثلاثة من المواد الجامدة فقط^(١) ولكن اذا بسط على الرمل حتى زال نصف مائه صار في الطن نحو ١٥ رطلاً من النيتروجين و ٢٠ رطلاً من الحامض الصفوريك و ٤ ارطال الى ٥ من البوتاسا واذ فائدة السباخ البلدي (زبل المواشي) وجدنا الزبل اصح منه لتسميد الارض لان موادّه سهل ذوباناً من مواد الغائط

والبعض يحفنون الغائط ويصنعون منها سداً مسحوقاً وهو قليل النفع بالنسبة الى غلاء ثمنه فان فيه من ١,٥ الى ٢ في المئة من النيتروجين ومن ٢,٥ الى ٣ من الحامض الصفوريك ومن ١,٥ الى ٣ من البوتاسا وثن الطن منه ٧٥ غرشاً على ان ثمن الطن من السباخ البلدي ٥ غروش وفيه ٣ في المئة من النيتروجين و ٢٥ في المئة من الحامض الصفوريك و ١ في المئة من البوتاسا

ولذا فدمتد ذلك تنكح عن كل نوع من المزروعات التي تزرع في القطر المصري وما تأخذه من الارض وما تحتاج اليه من السماد

(١) القطن

نذكر القطن اولاً لانه اهم حاصلات القطر المصري واقليم هذا القطر من اصح الاقاليم

(١) (انتخطف) - ليس عن الغائط هذا لا يصدق على الغائط في المدن الشرقية التي يخل استعمال الماء في كبتها واما الكنف غير مة فينبص التراب اكثر من الغائط فيجب كنيها كزبل المواشي تقريباً

لتقوم وجودة شعرته إلا إذا اشتد البرد في الربيع فأخر نموه أو في الخريف فمنع نفع لزور .
ولكن دودة القطن تضرب أحياناً فتضرب به وكذلك دودة اللوز ولا تريد أن تسلك عن طرق
زراع القطن وخدشته بل عن تسميده وتأثيره في الأرض

يزرع القطن في شهر مارس (آذار) ويبقى في الأرض ثمانية أشهر ويكون نموه على
اشده حينما تكون النرجة^(٢) على أشدها . والقطن ينزع كله من الأرض فلا تستفيد منه
كما تستفيد من المزروعات التي يبقى بعضها فيها كالبرسيم . وقد حللنا رماد اجزائه المختلفة
فوجدنا فيها المواد التالية

رماد بوزة القطن	رماد خشب القطن	رماد شعر القطن
٣٢٤٣	٣٢٤٩	٣٥٤٥
٠٦٩	٠٥٤	٠٣٦
٠٥٦	٢٨٠	١٤٦
١٦٥	٠٦٣	٠٨٨
٣١١	٠٨١	٠٨٣
٠٣١	٠٥٤	٠٧٨
٠٠٣	٠٥٩	٠٨٢
٠١٣	٠٧٥	٠٦٩

بوتاسا

صودا

جير (كلس)

مغنيسيا

حامض فسفوريك

حامض كبريتيك

ملكا

كلور

وفي خشب القطن الاخضر ٦٠ في المئة ماء و ١٧ في المئة رماداً وفي البزرة ٣١٤ في
المنة رماداً فإذا استغل من فدان من الأرض ستة فئاظير من القطن فوزن نبات ذلك القطن
خمسة آلاف رطل وكل قطار من القطن الشعر ٢١٥ رطلاً من البزرة فيكون وزن البزرة
١٣٠٠ رطل . فإذا كان الرماد في الخشب ١٧٤ في المئة ففي خشب القطن كله ٨٧ رطلاً
من الرماد وفيها بحسب الجدول السابق

٠٧٤	ارطال من الحامض الفسفوريك
٢٨٦	من البوتاسا
٢٤٣	من الكلس

(٢) (المقتطف) رايدان لا بد له من أن نشفق فعلاً من النتروجين وهو فضل نتروج نريد به وصول
النتروجين المياه الى الثمرة بواسطة الميكروبات أو غيرها من الوسائط الطبيعية . ونعصر منه نرجة وهي
بالفرنسية nitrification بالانكليزية

والتيروجين في الخشب الجاف ٤١٨ في المئة وفي الخشب الاخضر ١٨ في المئة فيكون في خشب القطن الذي يزرع في الفدان ٩ ارجال . اما البز فقلنا ان وزنه ١٣٠٠ رطل وفيها ٣٠٤ في المئة رماداً فوزن الرماد في البز ٤٤٠٢ رطلاً وهو يحوي هذه المواد

حامض فسفوريك	١٣٠٧ رطل
بوتاسيا	١٤٠٢
جير (كلس)	٢٠٢٤

والتيروجين الذي هو ٧٠٣ يكون منه في غلة الفدان ٤٨٠١ رطلاً . واما القطن الشعر فتؤلف من السلولوس فهو لا يأخذ شيئاً من الارض تقريباً وفيه ٣٣٢ في المئة من الرماد . ولذلك كله فالمواد التي يأخذها القطن من الفدان اذا بلغت غلته ستة فنانطير هي

الخشب	البز	الشعرة	والجلمة
٩٠ ارجال	٤٨٠١ رطلاً	١٠٠ رطل	٥٨٠٨
حامض فسفوريك	٧٠٠	١٣٠٧	٢١٠٣
بوتاسيا	٢٨٠٦	١٤٠٢	٤٥٠٦
جير (كلس)	٢٤٠٣	٢٠٢٤	٢٧٠٨

ويظهر من ذلك ان اربعة اخماس التيروجين الذي يؤخذ من الارض يبقى في البز فاذا اطعمت الموشى بز القطن او كسبه واعيد زيلها الى الارض رُدَّ اليها اكثر التيروجين الذي يأخذه القطن منها

وما يجب الانتباه اليه ان التيروجين الذي يكون في خشب القطن ليس اكثر من تسعة ارجال من كل فدان . وان الحامض الفسفوريك الذي يأخذه القطن ٢١ رطلاً واكثر من نصفها يكون في البزرة ويكون في رماد البزرة ٣١ في المئة من الحامض الفسفوريك وفي الخشب ٨ في المئة فقط . وبالنسبة من ذلك البوتاسيا فان الخشب يحوي اكثر من نصفها والجير فان الخشب يحوي تسعة اعشاره . والاوراق كثيرة البوتاسيا والجير وهي تقع على الارض غالباً فقد اكثرها الى الارض

فاذا اعتبرنا كمية التيروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسيا التي يأخذها موسم القطن من الفدان فكذلك هو مقدار السباخ البلدي (الزبل) اللازم لاعادة هذه المواد اليه والجواب ان اربعين حملاً من السباخ ترد كل التيروجين الذي اخذ من الفدان واكثر مما اخذ منه

من الحامض النصفور بك والبوتاسا . واذا زرع القطن بعد البرسيم ورعي البرسيم في ارضه وكانت الارض في حالة جيدة فلا داعي للسياخ او للكثير منه
ويضاف السياخ البلدي الى الارض قبل زرع القطن فيها او يضاف بعضه قبل الزرع
وبعضه عند العرق . واذا اريد تسميد الارض بسماد فصفوري اضيف اليها قبل الزرع . واما
السماد النيتروجيني ككثيرات الصودا فيجب ان يضاف الى الارض بعد ان ينمو نبات القطن
فيها اي بعد الزرع بستة اسابيع الى ثمانية ستأتي البقية

زرع القطن في اميركا

ابتدأت زراعة القطن في اميركا سنة ١٦٢١ على سبيل الامتحان وانتشرت فيها رويداً
رويداً وابتدأ القرن التاسع عشر وحة القطن الاميركي اقل من نصف مليون قنطار ثم زادت
بسرعة فاققة فبلغ الصادر من القطن الاميركي سنة ١٨١٠ نحو مليون قنطار وبلغت الغلة سنة
١٨٢١ مليوناً وثمناً ألف قنطار وسنة ١٨٢٥ مليونين و٥٠٠ ألف قنطار
ويبدأ بزراع القطن في ولاية تكساس (الى الجنوب) في شهر فبراير (ش) ثم يتأخر
الزعر و يبدأ رويداً بالتقدم شمالاً فلا يزرع في كروينا الشمالية وتنتهي قبل اوائل مايو (ايار)
وطرق الزرع مختلفة باختلاف الاراضي والطريقة الشائعة عندهم هي ان يضرب خشب
القطن السابق بالمصي اذا كان لم يزل في الارض حتى يفتت ويمتزج بالتراب . ثم تحوثر
الارض جيداً قبل اوان الزرع وتهد انلامها وتحوثر ثانية قبل زرعها بقليل وان كانت محتاجة
الى الزيل يفرش فيها قبل حرثها (ويجب ان لا يكون مقداره كثيراً لان زيادة الخشب
تزيد الاغصان والاوراق ونقل اللوز) او تحوثر ويوضع الزيل في الانلام المعدة للزرع
ويغطى بالتراب او تشق الانلام المدة للزرع فقط ويفرش الزيل فيها ثم يشق ثنائ من
جانبي كل تلم منها فينطلى الزيل بذلك . وقبل الزرع بقليل تشق الانلام المدة للزرع وبين
كل تلم وآخر من قدمين الى ست اقدام حسب خصب الارض اي كما زاد الخشب وجب
ابعاد الانلام بعضها عن بعض بحيث تكون المساحة بينها كافية لانتشار اغصان القطن وغير
مانعة لدخول الانسان بينها . والغالب ان يزرع بزر القطن باليد او بالآلة تضعه في الانلام
على ابعاد متساوية غير انه اذا لم يكن خالصاً من القطن يلتصق بعضه ببعض ويسمر زرع
ويخلأون ذلك يبله بالبول او بالماء ثم تشيقه بكس او جسين أو تراب . وتزرع كل

ست يزور منه معا ويكون بينها وبين الست الزور الاخرى من قدمين الى ست حسب
خشب الارض وحالما تزرع تغطي بالتراب بواسطة مسفلة او بفلج جانبي خفيف تثبت
الزور الست معا ومتى كبرت قليلاً تنقى الارض من العشب جيداً ويقلع من الست اثنتان
ضعيفتان ثم تنقى ثانية من العشب ويقلع اثنتان إلى ان يبلغ علو القطن قدماً فلا يترك من
الست الا نبشة واحدة . ويفضل ان يكون زرع القطن في اتلام مستقيمة متوازية مالم تكن
الارض متحدرة فيجب جعل الاتلام على شكل ان لا يجرفها المطر اذا وقع غزيراً . وبما يجب
الانتباه له ان تزرع الزور في منتصف التلم ولا تكون متراكمة بعضها فوق بعض وان تغطي
بتراب سمكة اقل من عقدتين وتكون تغطيتها على السواء وهو عمل صعب لا يتقنه الا الرجل
الماهر . ومن اهم ما في زرع القطن تنقية الارض من العشب على الدوام لاسيما عند اول
نمو القطن والاول غلة له

علف المواشي

امتحن دور الامتحان الزراعي في اميركا انواع العلف من القطاني والحبوب فوجدت ان
نبات القطاني كالبرسيم والفول والباقياء ينذى المواشي اكثر من الحبوب كالذرة والشعير
ونحوها نيز بد لحمها ولبنها وسمنها . وقد اخبرت ست بقرات حلابات من من واحد وعمر
افلاتيها واحد وصفت ثلاث منها من نبات القطاني وثلاث من نبات الحبوب وذلك من ٦
يوليو الى ٢٥ أكتوبر وكانت البقرة من البقر الثلاث الاولى تملك بسبعين رطلاً (ليبرة)
من العلف يومياً والبقرة من البقر الثلاث الاخرى تملك بثمانين رطلاً يومياً فكانت النتيجة
كما ترى في هذا الجدول

البقرات الثلاث الاولى	لبنها	سمكة
٢١٥٨ رطلاً	١١٠ ارطال	
١٩٣٣ " "	١٠٥ " "	

و ينصح من ذلك ان النباتات الكثيرة المواد التيتروجية كالبرسيم والفول تزيد لبن
البقر وسمكة

علاج الاكزيما

اذا اصيبت الخيل الاكزيما فطهر على جلدها كالبثور فاذب اوقية من كروونات البوتاس

في رطلين من الماء وامسح جسمها به ثم اغسلها بالماء القاتر والصابون ومضى نشف جلدها امزج اوقيتين من اكسيد الزنك باربع اواقي من القاسلين وافرك جلدها به . وكرر ذلك مرة كل اسبوع . وامزج اربع اواقي طيبة من كبريتات الحديد باربع اواقي طيبة من نترات البوتاسيوم وافهم المزيج ٢٤ جرة وجرع الفرس جرة منها كل يوم مع الخلالة المبولة بالماء القاتر

زرنیخات الرصاص لقتل الحشرات

كتب المستر مثن في جريدة الزارع الاميركية ان زرنیخات الرصاص من القوى قاتلات الحشرات واسهلها استعمالاً وهو يصنع من ١١ جزءاً وزناً من خللات الرصاص واربعة من زرنیخات الصودا تذاب معاً في ٢٠٠٠ جزء من ماء و يضاف اليها ثمانية اجزاء من الدبس فيشكون من خللات الرصاص وزرنیخات الصودا زرنیخات الرصاص وخللات الصودا . وثن الرطل من زرنیخات الصودا نحو غرشين ونصف وكذلك ثمن الرطل من خللات الرصاص ويوجد بالحساب ان ثمن الرطل من زرنیخات الرصاص الذي يتكون من ذلك اربعة غروش ولهذا السائل يمت كل الحشرات اذا رش به ورق النبات رشاً بمخففة مناسبة لذلك ولا يتلف الورق ولو مزج الرطل من زرنیخات الرصاص بعشرين رطلاً من الماء . وهذا القار اي زرنیخات الرصاص افيد من اخضر باريس واخص منه ثمة لان ثمن الرطل منه اربعة غروش كما تقدم واما ثمن الرطل من اخضر باريس فينجو ستة غروش

تخفيف الحمل

اذا كثرت الاثمار على الاشجار فلا يحسن ان تترك عليها حتى تنضج كلها ثلثا تضعها كثيراً وينضج الثمر صغيراً فيباع ثمن بخس بل يجب ان ينزع جانب من الاثمار قبلما تنضج فالجانب الذي يبقى منها يكبر ويؤود ولا يضعف الشجرة . وقد امتحن ذلك ارباب الزراعة في اشجار كثيرة متساوية في مقدار حملها تخففوا حمل بعضها وتركوا حمل البعض الآخر على حاله فكانت النتيجة ان اثمار التي خفف حملها بيعت باكثر مما بيعت بواثمار التي لم يخفف حملها وبقيت الاشجار الاولى اقوى من الثانية وصدق ذلك على اشجار التفاح والوخ والبرقوق وكل الاشجار المثمرة .

باب الهدايا والتعاريف

مصلحة الاراضي الاميرية

اصدرت مصلحة الاراضي الاميرية تقريرها عن سنة ١٨٩٦ ويظهر منه انها زرعت ٨٤٠٨ افدنة فحسب فكان متوسط غلة القدان ٤ ارداب و٤ ارباع ومتوسط غن الارداب ٧٨ غرشاً. وزرعت ٨٨٨٠ فداناً من الشعير فيبلغ متوسط غلة القدان ٣ ارداب و١٧ ربعاً و٥٥٠٩ افدنة من القوت فيبلغ متوسط غلة القدان ٣ ارداب و١٥ ربعاً و٣٣٧ فداناً من الحمص فيبلغ متوسط غلة القدان ٣ ارداب وعشرة ارباع. وهذا من جهة المزرعات الشتوية اما الصيفية فزرعت منها ١٦١٩٧ فداناً فقط وبلغ متوسط غلة القدان اربعة قناطير و٨٦ رطلاً وبزرت ٣ ارداب و١٣ ربعاً. ١١٦ فداناً من الارز السلطاني فيبلغ متوسط غلة القدان ١٠ قناطير و٣٧ رطلاً

وقد بلغ مجموع ايرادات مصلحة سنة العام الماضي ٤٣٤٥٦ جنياً ومجموع نفقاتها ٥١١٨٨٣ جنياً فزادت النفقات على الايرادات ٧٨٤٢٧ جنياً قامت بها الحكومة المصرية. ومقدار الاموال الاميرية التي اخذتها منها الحكومة في العام الماضي ٩٢٣٣٦ جنياً دفعت منها النقص المتبقيد ذكره فبقي لها ١٤٨٠٩ جنيات لا غير وذلك من ٢٣٠٦٥٢ فداناً فكان متوسط ضريبة القدان ستة غروش لا غير مع ان متوسط ضريبة القدان في القطر المصري اكثر من ستة غرش

تقرير مصلحة البوسطة

وضع صاحب السعادة سابع باشا مدير مصلحة البوسطة العمومية تقريره السنوي عن اعمال البوسطة المصرية في العام الماضي ويظهر منه ان النمو والانتظام اللذين امتازت بهما هذه البوسطة لا يزالان مطردين فيها فقد كان عدد الرسائل التي قبلتها عام ١٨٩٥ اثنين وعشرين مليوناً و٤٤٦ الفاً فبلغت عام ١٨٩٦ اربعة وعشرين مليوناً و١١٠ آلاف فالزيادة مليون و٦٦٦ الفاً اي ٧ واربعة اعشار في المئة مع ان زيادة السكان ٣ في المئة فقط كما ظهر من الاحصاء الاخير. واكثر هذه الزيادة في الجرائد الداخلية فقد كان عدد نسخها ٤ ملايين

وسبع مئة ألف فصار خمسة ملايين وخمسة مئة ألف. ولما كان عدد السكان تسعة ملايين ونصف مليون كما ظهر بالاحصاء الاخير فيصيب كل اثنين نسخة واحدة من جريدة واحدة في السنة كلها. وكان عدد المكاتب الداخلية سبعة ملايين و٨٠٠ الف فصار ثمانية ملايين و١٠٠ الف اي لا يصيب الواحد مكتوب واحد في السنة كلها. فابل ذلك بالبلاد الانكليزية حيث يصيب كل نفس ٤٧ مكتوباً في السنة ونحو اربع نسخ من الجرائد ويصيب من كل المراسلات أكثر من ٧٧ مراسلة في السنة اما في القطر المصري فتصيب مراسلتان ونصف مراسلة في السنة كلها. الا ان حال القطر المصري اختلف كثيراً من حال سائر الممالك العثمانية فان عدد المراسلات هناك نحو ثلاثة عشر مليوناً في السنة فيصيب النفس منها نحو نصف مراسلة في السنة كلها وقد كان دخل مصلحة البوسطة المصرية في العام الماضي ١١٤٧٤٩ جنيناً وثقافتها ٩٣٥٩٢ جنيناً فقط فزاد الدخل على النفقات ٢٠١٥٧ جنيناً عدا عن انها نقلت أكثر من مليوني مراسلة للحكومة لم تأخذ جرتها وهي تبلغ ٤١ الف جنينه فيكون ربحها السنوي نحو ٦٢ الف جنينه وهو ربح طائل يحسن بالحكومة ان تدفع عنه قتر يد به رواتب مستعدي البوسطة وترخص اجرة الجرائد والطرود الداخلية

الاجيال

مجلة مصورة علياً اديّة صناعية تصدر يوم السبت من كل اسبوع لمديرها الفاضل حضرة ميخائيل انندي انطون صقل . اطلنا على العدد الاول منها فوجدناه مصدراً بصورة مجلس النظار برئاسة الجناح الخديوي وفيه صورة صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل وصورة الجامع الازهر وكها مصنوعة بالطرق الكياوية. ومقالات ونبد كثيرة علياً وادبية . واول الجرائد العربية التي حاولت نشر الصور الجتان ثم المقتطف والطبيب والنشرة الاسبوعية والنحلة وانتهى جرائد اخرى كثيرة في هذا القطر . وقد وجدنا بالاخبار ان الصور المصنوعة بالطرق الكياوية لا تنطبع طبعاً واضحاً ولذلك عدلنا عنها كما عدل عنها كثيرون من اصحاب الجرائد الاوربية والاميركية بعد ان استملوها طويلاً لكن هذه الطرق لم تقف عند الحد الذي بلغت في الاعوام الماضية ولا تقف في العام المقبل عند الحد الذي بلغت هذا العام فلا بد من ان تزيد انتافاً حتى يسهر ضبع صورها طبعاً واضحاً

وصور الاجيال بعضها حسن وبعضها يحتاج الى انتاف كثير وعسى ان يتم لمديرها الفاضل ما يتناه لها من الانتاف والانتشار

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاستخبار وجوب فتح هذا الباب فغضنا ترغيباً في المعارف وإنها ستكون لهم ونشجعاً للاذعان .
ولكن البهية في ما يندرج فيوعلى اصحابه فمن يراد منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المختطف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقتان من اصل واحد فمنظر لك نظرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطه اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالتقالات النافية مع : لا يجاز تستخار علم الطلبة

اقتراح على ارباب الزراعة

احتم الزارعون عندنا بايجاد طريقة يمنع بها ظهور الماوك في زراعة الفول فمنهم من قال
ان زرع قليل من الطلبة مع الفول يمنع ظهور الماوك ومنهم من قال انه لا يتأصل الا بقلعه
من الارض اي ان يتأصله المزارع يدمر ومنهم من قال بري الفول عند اول ظهوره .
وقد جربنا الطريقة الاولى مدة خمس سنوات فلم تـ فائدة تذكر ولم تجرب الطريقة الثانية
لان الماوك يظهر بعد ان يكبر الفول و يغطي الارض فيصير مرور الانتار بينة لتفكية الماوك
من الامور المسرة المتصدرة . ونحن ننظف نقاوي الفول بالفر بال ولكن ذلك لا يزيل يزور
الماوك لانها صغيرة جداً . وجربنا الطريقة الثالثة فلم تـ فائدة فقترح على ارباب الزراعة
ان يبيدونوا بجر افضل طريقة لاستئصال هذا النبات المضر ولم التفضل حبيب جدي
وكل ابيدته الخطوات كرم الخطاطبة

انتقاد وايضاح

حضره منشئي المقتطف القاضين

اطلعت في الجزء الاخير من المقتطف على الطريقة التي شرحها حضره حسن افندي راسم
حجازي لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فوجدت في اولها خطأ يؤدي الى
الخسارة حين قال يوضع ٦ جرامات ونصف من كبرور الذهب في ٦٠٠ جرام من الماء فان
كبرور الذهب غالي الثمن وقد المقدار الكثير لا يستعمل في هذا المقدار القليل من الماء

وعندي ان الطريقة المفضلة لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية هي هذه

بزنج الكحول نقي	١٠٠٠ جرام
جاوي	٠٠٠٨ جرامات
مصطكي	٠٠٠٥ جرامات
كلورور الكلدسيوم	٠ ٣٠ جراما

تذاب هذه المواد في الالكحول وتصفى جيدا . ثم تغسل قطعة الحرير في هذا المحلول مدة دقيقة واحدة وتوضع منه وتترك حتى تجف وتنفذ وتوضع على السائل الآتي وهو مركب من ١٢ جراما من نترات الفضة مذابة في ١٠٠ جرام من الماء التي وتنشف في مكان مظلم ثم تطبع عليها الصورة بالطرق المعروفة ومتى تم الطبع غسل ثلاث مرات او اربعا بالماء النقي ثم تذهب بمذهب عادي virage على شرط ان تضعف قوته او تستعمل المذهب الآتي ماء نقي ١٠٠٠ جرام كلورور الذهب $\frac{1}{4}$ / جرام ومتى ذاب انكلورور في الماء يضاف اليه غرامان ونصف من كي يونات الصودا . وتثبت الصورة يكون بتحلول الهيبوسلفيت ١٠ في المئة مدة ١٠ دقائق ثم تغسل وتكوى حتى تصقل

هذه وساواني قراء المقتطف الكرام بفصول بسيطة متوالية في صناعة الفوتوغرافية بعد عودتي من باريس
مصر
صاحب عمل فوتوغرافية فيس

سؤال واستفهام واقتراح

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

ارجو من حضرتكم ان تنكمروا بشعر سؤالي واستنهامي واقتراحي لكي يطالع عليها علماءنا الافاضل

لا يخفى ما يكابده المرء احيانا اذا اراد الاستشهاد بآية كريمة من القرآن الحكيم فانه كثيرا ما لا يبتدي الى موقعها الا بعد التفتيش الكثير وما ذلك الا لانه ليس بين ايدينا منفتح ذكرت فيه الآيات الكريمة على حروف المعجم . واني كثيرا ما رأيت وقرأت في بعض الجرائد والكتب آيات كريمة ذكرت معرفة عن اصلها فتأسفت كما يجب ان يتأسف كل احد لورودها كذلك . فاسأل علماءنا الافاضل هل عندنا كتاب مبيعة فيه آيات القرآن

الكرم بحسب حروف المجاء. واذا لم يكن هذا الكتاب موجوداً فهل يصح ان يوضع كتاب مثله او هناك موانع شرعية تمنع وضعه وان لم يكن ثمة موانع شرعية وكان وضع مثل هذا الكتاب جائزاً او مستحباً لتسهيل مراجعة الآيات الكريمة فانقرح على علمائنا الافاضل ان يرضوا لنا كتاباً مثله ولو اقتضى ذلك تأليف لجنة من كبار علماء الازهر والله لا يضيع اجر من احسن عملاً

مصر

محمد عمر

مسائل واجوبتها

فما هذا الباب منذ اول انشاء المتحف ووعده ان يجيب فيه مسائل المتفكرين اني لا تخرج عن دائر بحث المتحف . ويشترط على السائل (١) ان يفي بحالته باسمه وانما ويحل افتموا امضاه واحصا (٢) اذا لم يرد "تسئ النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر " فلنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج اسماً بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كانه

(١) تأييد الوهام
مصر . حسين الفندي نعمي . رأيت في الجزء السادس من السنة الثامنة ابن الوهام لا يؤثر في الجنين ولا تظهر فيه العلامات التي يقال انه سببها مع ان احد اخوتي تظهر على وجهه في وقت الملوخية آثار ثم تختفي حينما لا يكون وقت الملوخية فما اسباب ذلك
ج بعد جداً ان يكون للآثار التي تظهر في وجه اخيك علاقة بالملوخية . ولماذا خصصتموها بالملوخية مع ان بساتين الارض تكون حينئذ مشحونة بالقول والاثار على انواعها . ولماذا لا تقولون ان ظهور هذه الآثار واختفاءها متوقفان على الفصول وكثرة الدم في البدن . اما نحن فقد رأينا كثيراً من

(٢) باب الرياضات
ومنه . لماذا اعملنا باب الرياضات من جريدة المتحف

ج لثلة المشتغلين بها ولأن جمهور القراء لا يفهم المسائل الرياضية ولا سيما ما كان منها عويصاً . اما اذا شاء المشتغلون بالرياضيات ان يعمثوا اليها بشيء اعتدوا به

ج بعد جداً ان يكون للآثار التي تظهر في وجه اخيك علاقة بالملوخية . ولماذا خصصتموها بالملوخية مع ان بساتين الارض تكون حينئذ مشحونة بالقول والاثار على انواعها . ولماذا لا تقولون ان ظهور هذه الآثار واختفاءها متوقفان على الفصول وكثرة الدم في البدن . اما نحن فقد رأينا كثيراً من

او اكشفوه او عرفوا عليه وهو غير شائع
فلانا بشره لم مع الشكر

(٢٢) السحر والسحر

ومنه ما تأثير الاعمال السحرية في
حالة المروءة والشقف وهل تستخدم الجن لذلك
الاغراض كما يدعي بعض المشايخ وان كانت
تلك الاعمال كلها باطلة فلماذا لا تمنع الحكومة
اولئك الدجالين

ج في البحث عن السحر والجن وما
اشبه يجب الفصل بين احوال الكسبة الدينية
واقوال الكتب العلمية اما بالكتب الدينية
فاكثرها ثبت السحر والجن واما الكتب العلمية
فلا تثبتها ولكنها لا تقبى عند هذا الحد بل
ثبتت ان كل الحوادث التي قيل انها حدثت
بفعل السحر او بفعل الجن وتوقع العلماء ان يحشوا
عن اصلها ويخبروا انها لم تحدث بفعل السحر
ولا بفعل الجن فاذا اجاز قياس الاستقراء
في هذا الامر فكل ما ينسب الى السحر والجن
باطل ولكن كثير من يتكبرون جواز الاستقراء
لانه ناقص جداً ولذلك لا يتكبرون وجوب
السحر والجن اما اهل الحل والعقد كالوزراء
والحكام والقضاة فلا يحسبون ان السحر والجن
موجودان فاذا قصر بعضهم عن المتقدمين في
ما يطلب منه وطلب الى الحكمة فاعتذر انه
كان مريضاً قبل عذره واما اذا اعتذر ان
فلانا سحره او ان الجن منعه عن القيام بما
يطلب منه فلماذا لا يرضوا ولا الحكمة ولا

القضاة عذره بل ربما حسبوا انه مجنون
وارسلوه الى بيمارستان المجانين هذا شأن
اوتي الامر الآن في أوروبا وأميركا وفي
الديار المصرية وسائر الولايات العثمانية ولم
يكن الامر كذلك في أوروبا وأميركا منذ
مئتي سنة

اما من حيث منع الحكومة للسحرة فالذي
لعله انها تمنعهم وحسبهم من المشردين

(٢٣) الامور اسودا

ومنه ألا توجد ازهار ذات روائح ذكية
ولونها اسود

ج نعم ولكنهم قلوبهم جده ولونها الاسود
ضارب الى الحمرة قليلاً كما انه بالانجالي ومن
ذلك صنف من الورد وصنف من الياسمين
(٢٤) الكهرمان

ومنه هل الكهرمان جسم بسيط او
مركب وما تحليله الكيماوي وهل يمكن عمل
كهرمان صناعي

ج الكهرمان او الكبرياء صمغ طبيعي
رقيق يشبه الكافور في تركيبه فانه مركب
من الكبريت والميدروجين والاكسجين هكذا
الكبريت والاكسجين والاكسجين والاكسجين
الكيماوي والاكسجين والاكسجين

(٢٥) عقل الغنم ويزر

بهجرة منسى القندي تكللا استحق
بعض اصحاب الجنان عقل الغنم من أميركا

وغرسها فلم تثبت وعللنا ذلك بيمسها لطول
المداقة فاذا استقصر من بزر العنب وزرعهُ
فهل يثبت ويخرج عنيا كاصله

ج المرجع عندنا انكم مصيرون في تعليلكم
وان عقل العنب يست على الطريق . ويزر
العنب يثبت ويخرج ولكن لا يكون ثمره مثل
ثمر العنب الذي اخذ منه على الغالب لان ثمر
العنب قد تنوع كثيرا بالترية والغدمة اما
العنب الذي يخرج من البذر فالغالب انه
يكون بر يا او ضعيفا مثل العنب الاصلي قيل
ان جاد بالترية

(٧) حفظ العقل

ومنه . ما هي الطريقة لحفظ العقل في
جلبها من بلاد بعيدة

ج ان تقطع في اواخر الشتاء وتلف
بالورق جيدا وتوضع في صندوق محكم حتى
يمنع تغير العصار منها ولا بد من بلها بالماء
قبل زرعها ثم تزرع وتنتج جيدا كما يقول .
والغالب انه لا يثبت الا عسرها على ما ظهر
بالاخبار في جبل لبنان فان الذين زرعوا
فيه عقلا اتي بها من اميركا اخبرونا انه لم
يعش عندهم الا نحو عشر العقل التي زرعوها

(٨) ازالة سمير الاحمر

ومنه . اي شيء يزيل الحبر الاحمر
المستعمل في دواوين الحكومة عن الانسجة
الحريرية والتطنجية والصوفية
ج السبيروتو تيل ذو خرقه ويمسح الحبر

بها فيذوب ويزول ولا بد من تكرار المسح
بخرق نظيفة مبلولة بالسبيروتو

(٩) الماني المليا

مضر . محمد افندي علي السيد . اي
الجبني اعلى من الاحرام وما علو كل منها
ج برج ايفل في باريس وعلوه ٩٨٥ قدما
ونصب وشنطون في اميركا " ٥٥٥ "
وقبة كنيسة ألم في المانيا وعلوها ٥٣٠ "
وقبة كنيسة كولون " ٥١٥ "
وقبة كنيسة روان وعلوها ٤٨٧ ١/٢ "
وقبة كنيسة مارغولا في مبرج وعلوها ٤٨٢ "
اما الحرم الاكبر من اهرام الجيزة فكان
ارتفاعه ٤٨١ قدما

(١٠) آلة الحلب

الخطا مابة . حبيب افندي جدي . هل
لكم ان ترمموا لنا صورة آلة من الآلات
المستعملة لحلب البقر وهل استقصر احد آلة منها
ج رسمها صعب لا يأخذ الحفار اجرة
اقل من جنهين ولم يثبت ان احدا
جلب آلة منها . والآلة الامريكية تخص
Cushman Cow Milker Co.

والثانية اسمها Thistle وهي تطلب من
سكتلندا والثالثة اسمها De Laval Milk-
ing Machine ونظن ان تجار

الاسكندرية الذين يجلبون الآلات البخارية

يمكنهم ان يجلبوا لكم آلة من هذه الآلات

(١١) جريدة الزارع

ومنه . ما هو عنوان جريدة الزارع
الاميركية وكيفية الاشتراك فيها سنوياً

ج Orange Judd Co.,
New York.

وكيفية الاشتراك فيها سنوياً ربال اميركي فقط
ونضاف اليه اجرة البريد وهي ربال آخر
او اكثر قليلاً

(١٢) ملك سيام

مصر . البرنس ما اسم ملك سيام
واين هي مملكته وكم عدد سكانها وعدد
جنودها

ج اسمه تشولانكُون الاول ومملكته
شرقي بلاد الهند وعدد سكانها نحو خمسة
ملايين نفس وعدد الجيش العامل نحو عشرة
آلاف نفس فقط ولكن كل بالغ من ابن ١٨
سنة الى ابن ٢١ سنة مضطرب للخدمة في الريف
وعند الحكومة ما يكفي تسليح ثمانين الف
نفس وعندها ١٢ سفينة حربية وكلها صغير
أكبرها جواله محمولها ٣٠٠ طن . وقد ذكرنا
ترجمة هذا الملك بالتفصيل في الجزء الثاني
من المجلد التاسع عشر واثبتنا هناك صورته
وصورة زوجته وولي عهده

(١٣) الداء الزهري

مصر . احد المشتركين نرجو ان تكتبوا

لنا مقالة مسبهة في الداء الزهري واقع
علاجاته وهل يمكن الشفاء منه واذا كان
الشفاء منه تماماً غير ممكن فهل يجوز للمصاب
به ان يتزوج

ج قد نشرنا في المجلد العشرين من
المقتطف مقالة مسبهة جداً في الداء الزهري
وتاريخه والادوية النافعة فيه اما طريقة
المعالجة فيتولاها الطبيب الذي يعالج المصاب
ولا فائدة من ذكرها في الجرائد . والمرجح
الآن ان الزهري يشفى اذا عولج علاجاً
قانونياً اي نزول اعراضه ولا يعود سمي مدياً
ولم يخلص جسم المصاب من تأثيره فيه
واذا شفي الانسان منه جاز له ان يتزوج
والأ فلا اكي لا يشرك غيره في ما جناه على نفسه

(١٤) غاية وجود الانسان

طنطا . اطواجه جرجي انياس عجان .

لماذا وجد الانسان

ج لا بد من انكم تتظنون انما ان
نجيبكم بلسان اهل العلم الطبيعي لابلان علماء
الاديان . وعليه نقول ان زعماء العلوم الطبيعية
الذين طرخوا هذا البحث الفلسفي مثل هكسلي
ودارون وسبسر اعترفوا ان الموجودات الحية
في هذه الارض اخذت في الارتقاء منذ
وجدت في اقدم العصور الجيولوجية الى الآن
ويستنتج من ذلك ان ارتقاءها غرض من
اغراض خالقها فالانسان وجد لكي يرتقي

(١٧) الريال والنصف

ومنه . كان اهالي مصر يتعاملون برéal
يقدرونه بتسعين نصف فضة فباكان جنس
هَذَا الريال وما يساويه الآن من القروش الصاغ
ج كان القروش مقسوما الى اربعين بارة
او اربعين نصفاً وعليه فذلك الريال يساوي
غرشين وربعاً وكنا في صباتنا نسمع البعض
يكنون بالريال عن سنين بارة وسنحت عن
ذلك ايضاً

(١٨) الخنثى

عزة بشاره حنا . صليب افندي
اسطفانوس . رايت امس امرأة قيل لي انها
خنثى اي انها رجل وامرأة معاً هل ثوث كما
يرث الذكور او كما يرث الاناث
ج لم يشاهد خنثى من البشر الا وهو
ذكر وفيه شبه اعضاء الانثى او انثى وفيها
شبه اعضاء الذكر . اما الخنثى الذي هو ذكر
وانثى معاً فلم يوجد الا في بعض الديدان
والحيوانات الدنيئة . وعلى ذلك قال الفقهاء
انه لا يكون ذكراً وانثى كاملين بل لابد من
ان يكون احد الجانبين ضعيفاً والآخر اقوى
منه وهم يعتبرون اقوى الجانبين في توريث
الخنثى حياً وغسله ميتاً فاذا كان جانب
الذكورة اقوى يعطى ميراث الذكور واذا مات
ينسله رجل واذا كان جانب الانوثة اقوى
يعطى ميراث الاناث وتسله امرأة اذا مات

جسداً وعقلاً وهو آخذ في هذا الارتقاء بنوع
عام وسيزيد ارتقاؤه في العصور التالية حتى
يشلط على الموانع الطبيعية التي تمنع ارتقاؤه
وسمادته . وهذا متعني ما اثبت العلم الطبيعي
حتى الآن . انما الغاية من ارتقاء الانسان
فلا يعلمها العلماء الطبيعيون اي انهم اذا فرضوا
لما فرضنا لم يقدروا ان يؤيدوه بدليل علمي

(١٥) قيمة الريال

مصر . ح . ي . ي . كم كانت قيمة الريال
الذين كن من القروش المصرية سنة ١٢٤٩
و ١٣٥٠ هـ لاية وما هي الكتب التي تركتكون
عليها في ذلك

ج جاء في كتاب التوقيفات لسعادة
اللواء مختار باشا في تواريخ سنة ١٢٥٠ ان قيمة
الريال ابي مدفع كانت حينئذ ٩ غرشاً والقرق
ينته وبين الريال الشنكو اقل من غرش

(١٦) من اردب تنفع سنة ١٣٥٠

ومنه . كم كان ثمن اردب القمح سنة
١٣٤٩ وسنة ١٣٥٠ هـ لاية بالقروش الصاغ
الجاري المتاملة بها الآن

ج يقال في الكتاب المشار اليه آتفاً
ان " ثمن كيلة القمح بلغ تسعة غروش "
فثمن الاردب ١٠٨ غروش وقد تقدم ان الريال
كان تسعة عشر غرشاً فالقرش الصاغ حينئذ
مثل القرش الصاغ الآن تقريباً لان الريال
ابا مدفع يساوي عشرين غرشاً مصر تقريباً

اخبار واكتشافات واختراعات

مستشفى الكلب في مصر

طلب بعض اعضاء مجلس شورى القوانين من الحكومة ان تنشئ مستشفى لمعالجة الكلب في القطر المصري والظاهر ان الحكومة عزم ان تجيب المجلس الى ما طلب وكلت مصلحة الصحة بان تغيرها عن النفقات اللازمة لذلك ليمساوى القطر المصري ببلاد الجزائر ونحوها من البلدان التي انشأت مستشفيات لمعالجة الكلب

وبما يدرك ذكره هنا ان مستشفى باستور في باريس عالج من حين انشائه اي منذ عشر سنوات الى الآن ١٨٦٤٥ معقورا

تغراف بلاسلط

ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة ان الاستاذ مركوفي الايطالي صنع آلة ينول منها نوع من الكهر بائية ينتقل من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية "وانه عرض آله في مدينة لندن واحتمت ادارة البريد الانكليزي بها امثالا شديدا ووعدته بان لا تذخر وسعا ولا تقن بنفقة في سبيل انقاذها وابلاغها الغرض المقصود وهو ارسال الاخبار

من مكان الى آخر من غير اسلاك تلفرائية" هذا ما ذكرناه منذ سبعة اشهر وقد جاءتنا الجرائد الاخيرة في هذا الشهر مؤيدة لما ذكرناه حيثئذ فان المستر بريس المهندس الكهر بائي لادارة البريد والتغراف في بلاد الانكليز خطب في دار العلم الملكية في الرابع من شهر يونيو خطبة مسبهة وصف فيها آلة مركوفي واثبت ان الاخبار انتقلت بها مسافة تسعة اميال من غير دوس معدني وان التلال والاسكام لا تمنع سيره وكذلك المطر والضبب والثلج والرياح لا تؤثر فيها ويظهر ان المسافة التي يمكن ان تنتقل بها الاخبار بهذه الآلة لا تزيد على عشرة اميال او بضعة عشر ميلا ولذلك لا يُنظر ان تنفي عن التغراف لآ حيث لا يسبيل لاستعماله كما اذا اريد نقل الاخبار من سفينة الى اخرى او من مكان الى آخر بينهما جنود الاعداء ولاسبيل لمد اسلاك التغراف بينهما في هذه الاحوال يكون لآلة مركوفي الشأن الأكبر والنفع الاعظم

نصف البوارج بالكهربائية

لا ينبغي ان الكهر بائية تحمي لاسلاك

في البحر وهو بعيد عنها بمجرّد إحدا بالطريقة التي استعملها لذلك ثم مات قبل أن يقضي سرّها فلهذه استعمل آلة مثل آلة موكوفي.

الصعود إلى النجوم

خطب الأستاذ شيمون بيوكم التلوي في إبعاد النجوم فقال ليس أن الأرض والشمس والبيارات سائرة كلها سيراً حثيثاً نحو النجوم المعروف باسم النسب الواقع وهو الأكبر من ضوء النسب الواقع وسرعتهما في هذا السير الحديث من خمسة ألبال إلى تسعة في الثانية من الزمان. وإذا بقيت نوايس الكون على ما هي عليه الآن وبقيت الأرض سائرة بنا على هذا الخط وبهذه السرعة بلغنا ذلك النجم في نحو مليون من السنين.

الدم والنور

أثبت الأستاذ كرونكر والدكتور ماري أنه إذا تمّيع الحليب قليلاً زاد تكون الكريات الحمرية في الدم ولكن إذا تمّيع كثيراً قلّ تكوّن هذه الكريات وإن القلّة تقلّ كريات الدم والنور الشديد يزيّد الكريات الحمراء فيه ولو كان نوراً كبيراً يأتينا فيه ظلمة الليل.

شبه الطيران

صنع الدكتور ولتر آلانغلي آلة حل مائة مركب الهواء وصنع بالآلة يجري كيف

المعدنية بل قد تذهبها من شدة الحرارة فإذا وُضع سلك من البلاتين في مخزن من البارود وأصل المجرى الكهربائي بالبلاطين حي واشعل البارود وهذه الحقيقة العلمية معروفة مشهورة ونستخدم الآن لسف العنقور والمادن والقلاع والمدن فيوصل بين البارود والآلة الكهربائية بسلكين معدنيين وتوضع الآلة الكهربائية في مكان بعيد ونطباها بالانجالي والسلي منصولة فإذا وصلنا جرت الكهرباء على السلكين فيسمى السلك المتصل بالبارود ويشعله.

ولاشاع أن الأستاذ موكوفي استنبط آلة تنقل بها الكهرباء من مكان إلى آخر من غير أسلاك اشاعت الجرائد المتسعة في نقل الأخبار أنه يقدر أن يسف المراكب البعيدة بتوجيه الكهرباء إلى مجازن البارود التي فيها واشعلها وهذا القول يصح لو أمكنه أن يضع آتلة في مخزن البارود وآلة أخرى في مكان آخر ثم يوجه الكهرباء من هذه الآلة إلى الآلة التي في مخزن البارود فتفجّع هناك وتضحي سلكاً معدنياً وتشعل البارود. وغني عن البيان أن هذا لا يتم لأحد إذا أراد أن يسف بوزن حدود الأمتار مع أحد رجال اللهدو فإذا وجد من يواضعه على ذلك ولا يكفياً أمه أمكنه أن يصف البورج والآلات.

وقد ذكر المستر بريس المشار إليه في النبذة السابقة أن القبطان ورنر نسف سفينة

مرت فوق ايطاليا في الرابع والعشرين من شهر ابريل (نيسان) الماضي وكان مطرها ممزوجا بالرمل وبزور الخروب والمظنون انها جاءت بها من افريقية

تسبيل الفلور

لما درسنا الكيمياء كان الفلور عنصراً لا يعرف الأمن مركباته لان استحضاره كان متعذراً على الكيميائيين ثم استتب لم ذلك كما ذكرناه في حينه فوجدوه غازاً لا يسيل بالبرد والضغط الشديدين وكأنه اراد ان يبقى كذلك الى ان تجتمع دلي تسيله اثنان فان العالم مواسان الفرنسي والاستاذ دور الانكليزي اشتركا في ذلك تسيله واستخدما تسيله الاكسجين السائل فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٣ تحت الصفر ولم يسيل غاز الفلور حينئذ ولكنه لم يعد يفعل بالزجاج ثم اباحا للاكسجين ان يتغير قليلاً فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٥ تحت الصفر والحال استحال غاز الفلور الى سائل اصفر سريع الحركة . وقد افحصنا خواصة الكيماوية فوجدنا ان السليكون واليور والكربون والكبريت والقصور والحديد لا تشتعل فيه ووجدنا انه لا يحل محل اليود في مركباته ولكنه يحل الترتينتا والبنزين ويشعلها ولو كانت الحرارة ١٨٠ تحت الصفر

شاء راكبة . وهذا البالون مستطيل كالسيكار الانجليزي وقد علق به سلة مربعة من القطن الهندي وفيها آلة بخارية يشعل فيها البنزين وفي بقرة ثمانية احصنة واكثرها من معدن الالومينيوم الخفيف . فركب هذا البالون مع رجل آخر في الثاني عشر من الشهر الماضي (يونيو) واطلقه للرباح فطار وجري اولاً حسب ارادة مديره وفيها هو على نحو الف قدم عن سطح الارض التهب الغاز الذي فيه فانفجر بموت عظيم وسقط بالكثير ولثرت ورفيقه فوصلا الى الارض مكسرين مهشين فقضا شهيد الطيران . والمظنون انهما فتحا صمام البالون ليخرجاً شيئاً من غازه فانصل بالبنزين المشتعل واشتعل به . تنوعت الاسباب والموت واحد

الظفران في مصر

الظفران حجارة الصوان التي تستعمل سكاكين وروساً للسهم وقد وجد منها المستر ستون كار شيئاً كثيراً في القطر المصري في شهر نوفمبر الماضي واكثرها من ايدوس وتقاده ونجع حمادي وطية . ورآها السر جون اثناس فقال انها مثل الظفران التي وجدت في مسيل نهر الصوم بفرنسا

زوبعة رمل وبزر خروب

وصف الاستاذ ناخيتي الايطالي زوبعة

آلة الطيران

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ لفتي الاميركي مكشف الحركات الداخلية في المواد استنبط آلة تغير في المواد من نفسها. وقد وقفنا الآن على وصف هذه الآلة ووصف تجارب بها فاثرتنا نخلص ذلك في ما يلي قال ان اول شيء ندعو الحاجة اليه في هذه الآلة هو إيجاد آلة بخارية خفيفة الوزن جداً بالنسبة لما تولد منها من القوة منذ سنوات قليلة كنت الآلة التي تولد قوة حسان لا يقل ثقلها عن ثقل الحصان نعلمنا ان نصنع آلة لا يكون وزنها أكثر من عشرين ليبرة (رطل) لكل حصان من قوتها او لا يكون وزنها أكثر من نصف ذلك ولو استتب لنا هذا لبقى علينا امر آخر اصعب منه وهو كيف نبنى لنا ان نجعل الآلة تطير طيراناً اقياً وهل نجعلها تطير بواسطة الاجنحة او بواسطة اللوالب . وطئنا اولاً ان ما تجري عليه الطبيعة هو خير لامر فان الطيور قد تطير بواسطة الاجنحة وذلك يجب ان نضاربها على غيرها . لأننا نرى على مثال الطبيعة في المركبات البخارية ولا في السفن البخارية فان المركبات البخارية لا تجري على الاقدام كالخيل والبقال والسفن البخارية لا تسير بالزعانف والاذناب كالاسماك والحيتان ولو تنقلنا بالطبيعة في المركبات والسفن ما استغنينا

شيئاً ولذلك رأيت انه لا يحسن ان نجعل الالنا تطير بواسطة الاجنحة بل بواسطة شيء كاللوب الذي في قاع السفينة البخارية . ثم وصف آلات الخيانة التي صنعتها الى ان احدثى الى آلة خفيفة الوزن قوية الفعل تطير بواسطة اللوالب ولما اربعة اجنحة ووزنها كلها نحو ٣٠ ليبرة وقال انه انقضا مراراً كثيراً لمرض لما عوارض مغتلفة منعها من الطيران واخيراً ذهب لامتحانها في السادس من شهر مايو الماضي واداراً لها البخارية وهو لا يقدر لما الفاج التام لكنها نجحت أكثر مما كان ينتظر فطارت في الهواء كأنه صانركبير وجعلت تملو رويداً رويداً في خط منحني الى ان سارت أكثر من نصف ميل في دقيقة ونصف وتقد البخار منها حينئذ جعلت تتحدرو رويداً رويداً الى ان استقرت على الارض . ثم اطارها ثانية فطارت ايضاً كما سارت اولاً وذلك ما لم يقع لآلة قبلها ما صنعه الانسان على التحقيق

ونظن ان مسألة طيران الآلات قد حلت بهذه الآلة وان الناس سيستخدمونها في الحرب على الاقل لاستكشاف مواقع الاعداء ان لم يتسرلم استعمالها في الاسفار

الاجنحة المنيعة

دعا صاحب جريدة لانانير الفرنسية جمهوراً من الاسقاء وأرام مناظر مدهشة

ذكرناها مراراً وهي التي اظهرت تلك المناظر
البديعة فان آلتها كانت محبوبة وراء
ستار فكانت تنفذ وتنعكس عن المواد
المدهونة بسيانيد البلاتين دون سواها فاذا
وقف انسان في وسط الغرفة ودهن يده بهذه
المادة ثم وقفت الاشعة عليه لم يدر منه الا
يده وإذا وقف انسان آخر ويدو قيثارة
مدهور بهذه المادة لم يدر الانسان بل القيثارة
وحده فيظهر كأنه معلق في الهواء وقس على
ذلك سائر الاشياء التي بانث حينئذ مشرقة
فانها كانت مدهونة بسيانيد البلاتين فاذا
وجهت اليها اشعة اكس بانث بها مشرقة ولا
فلا ولا يرى الحضور غير ما تنعكس عنه
تلك الاشعة

حديقة كالساعة

يقال ان لينوس النباتي الشهير واضع
علم النبات اختار انواعاً مختلفة من النباتات
مما ينفتح زهره في ساعات مختلفة من النهار
وزرعها في محيط دائرة ورتبها حتى تقع على
التوالي بحسب ساعات النهار فتكون كساعة
تدل على الوقت بالتدقيق . وصنع آخر
ساعة مثل هذه في باريس مؤلفة من نباتات
تفتح ازهارها حسب ساعات النهار على التوالي .
وقد اخذ بعضهم الآن يزرع حديقة في
كليفورنيا باميركا تدل ازهارها على الساعات
وعلى انصاف الساعات ايضاً وهو واثق بالنجاح

لو رؤيت سيف المصور العائرة لقبيل انها
من خوارق الطبيعة بل من تجليات الالهة
والارواح . ذلك انه دخل بهم غرفة كبيرة
لا شيء فيها سوى ثوباً زجاجية وكؤوس
ومزاهر من الزجاج والخزف الصيني فيها
ازهار نضرة . ولما استقر بهم المقام اطفأ
الانوار ولما لم تجل لم يد منيرة مرت في
فضاء الغرفة امام عيونهم وكانت تملو وتسنل
وظهر معها قيثارات منيرة ثم احدثت كرة
كبيرة كأنها شعلة من نار وجعلت تتردد
كدقائق الساعة وكان في احدى زوايا الغرفة
مرآة كبيرة فظهر كأنها اشتعلت ولما
انارت الكؤوس والمزاهر والازهار والثريا
التي في سقف الغرفة فاستارت بها الغرفة
كلها . ولم يعم ذلك النور ان انطفأ وانطفأت
الغرفة ثانية ثم ظهر فيها ابريق كأنه مدلى
من السقف وظهر تحته طبق وعلى الطبق
قدح من الزجاج ثم ملعقة وسكرية وجعلت
قطع السكر ترتفع من السكرية وينقع سيف
القدح وارتفع الابريق ومال وجعل الماء
ينصب منه في القدح وخذت الملعقة تفرغ
فيو لتذيب السكر . وزال كل ذلك بعد
قليل وظهرت صورة انسان في احدى زوايا
الغرفة وهي مشرقة بنور ضارب إلى الخضرة
ثم زالت وظهر في وسط الغرفة نصيب ازرق
عليه هاتان الكلمتان " اشعة اكس "

ويود باشعة اكس اشعة رنتجن التي

الثام . ولكن هذا العمل يقتضي كثيراً من التجارب المتوالية لاختيار النباتات التي تنجح ازهارها في الاوقات المطلوبة

سكان فرنسا وروسيا

يفت اهل السياسة في هذه الايام عن امكان التحالف بين فرنسا وروسيا والاولى جمهورية محضة والثانية ملكية مطلقة . اما اهل العلم فيقابلون بينهما من وجوه اخرى اخصها التمر السريع في روسيا والبطء في فرنسا . فقد اُحصي سكان روسيا هذا العام وتم احصاؤهم في التاسع من شهر فبراير الماضي بعد ان احصوا احصاء كاملاً سنة ١٨٥١ واحصاء ناقصاً سنة ١٨٥٨ والاحصاء ان غير مدققين اما الاحصاء الاخير 'تدي تم هذا العام فعمل غاية الدقة وقد جرى فيه على النسق الذي اتبع في القطر المصري . و يظهر منه ان سكان روسيا يزبدون على ١٢٩ مليون نفس كما ترى في هذا الجدول

سكان روسيا الاوربية

٩٤١٨٨٧٥٠

بولندا " ٠٩٤٤٣٥٩٠

فنلندا " ٢٥٢٧٨٠١

القوقاس " ٠٩١٢٣٥٥٣

سبيرييا " ٠٥٧٣١٧٣٢

كرجستان والصغاري " ٠٣٤١٥١٧٤

تركستان وما جاورها " ٠٤١٧٥١٠١

الروسيون الذين في بخارا وخوى ٠٠٠٠٦٤١٢

الجملة ١٢٩٢١١١٣

وقد كان عدد سكان روسيا سنة ١٨٥١ نحو سبعة وستين مليوناً فقط كما ترى في هذا الجدول

سكان روسيا في اوربا . ٥٢٧٩٧٦٨٥٠

بولندا " ٠٤٨٥٢٠٥٥

فنلندا " ٠١٦٣٦٩١٥٠

القوقاس " ٠٤٤٣٦١٥٢

سبيرييا " ٠٢٤٣٧١٨٤

الصغاري " ٠١٢٢٠٦٥٤

والجملة ٦٧٣٨٠٦٤٥

اي انهم تضاعفوا تقريباً في خمس واربعين سنة وهذا نمو نادر المثال لا يتوقف الا نمو السكان في القطر المصري

اما سكان فرنسا فكانوا سنة ١٨٥١ نحو

٣٥ مليوناً وزادوا من ذلك الحين زيادة

بطيئة جداً فبالا في العام الماضي نحو ٣٨

مليوناً ونصف مليون اي انهم لم يزبدوا في

خمس واربعين سنة سوى العشر او ثلاثة

ملايين ونصف مليون على ان اهلالي روسيا

زادوا نحو عشرة اعشار . وفي القرنين بين يزبد

قلة عاماً بعاماً فقد كان من سنة ١٨٧٢ الى

سنة ١٨٧٦ اثنين وعشرين في المئة فصار

من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨١ اثنين في

المئة ومن سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٦ واحداً

واربعة اعشار في المئة ومن سنة ١٨٨٦ الى

سنة ١٨٩١ ثلاثة اعشار في المئة . وسنة

١٨٩٥ كان متوسط المواليد ٢١ واربعة

ملايين و٣٠٠ الف نفس وعدد الجنود غير
المتفرقة مليونان وتسع مئة الف نفس فعدد
الجيش الالماني المتفرق وغير المتفرق سبعة
ملايين و٢٠٠ الف نفس واما عدد الجيش
الفرنسي المتفرق وغير المتفرق فاربعة ملايين
وسبع مئة الف نفس فقط. ثم ان عدد الذين
يبلغون سن القعدة في فرنسا سنويًا ٣٣٧
الف نفس وعددهم في انايا ٤٧٠ الف نفس
فاذا جرى الامر على هذا سنون يضع سنوات
أخرى زاد الجيش الالماني زيادة كبيرة وقصر
الجيش الفرنسي في عدد الجنود والسبب
الاكبر لذلك قلة المواليد في فرنسا وزيادتها
في المانيا. ولهذا يهتم الفرنسيون الاهتمام
الشديد بالبحث عن الوسائل التي تزيد عدد
المواليد فتزيد عدد السكان

زلزلة الهند

حدث في بلاد الهند زلزة عظيمة في
الثاني عشر من يونيو اصابها درفقيا وبلاد
اسام المجاورة لما فدمرت امين ونهرى وقطعت
اسلاك التلغراف وخطوط سكك الحديد
وقتل كثيرين من السكان وتشقت الارض
في اماكن كثيرة ونبع منها حثيث وزمن
وطغت بعض الانهر على ما حوفا من البلاد
ثم هطلت امطار غزيرة زدت به البلاد على
السكان. وشعر اهالي ككتا بهتوا بزلزلة
الباعة الخيامة بعد الضرب وتغل مدتها

اعشار في الالف ومتوسط الوفيات ٢٢ واربعة
اعشار في الالف اي ان الوفيات زادت
على المواليد تلك السنة ٥٧٥٨١

وهذا النقص في المواليد مستمر ايضا فقد
كان متوسط عدد المواليد من سنة ١٨٠١
الى ١٨١٠ نحو ٣٣ في الالف فبسط بين
سنة ١٨١١ و ١٨٢٠ الى ٢٢ في الالف .
وبين سنة ١٨٢١ و ١٨٣٠ الى ٣١ في الالف
وبين سنة ١٨٣١ و ١٨٤٠ الى ٢٩ في الالف
وبين سنة ١٨٤١ و ١٨٥٠ الى ٢٧ في الالف
وعلق جرجا الى سنة ١٨٩٥ فبلغ ٢١ واربعة
اعشار في الالف

وقد جاء في جريدة المالمين (ريفوده
دومند) في ١٥ سبتمبر الماضي ان عدد الجنود
الروسية المتفرقة على الحركات العسكرية اربعة
ملايين و ٦٧٢ الف وعدد الجنود الفرنسية المتفرقة
اربعة ملايين . وعدد الجنود الفرنسية المتفرقة
على الحركات العسكرية اربعة ملايين و ٣٠٠
الف واما عدد الجنود الذين لم يتفرقوا فاربعة
مئة الف فقط كان الخدمة العسكرية قد
استقرت كل الرجال الذين يمكن انتظامهم
في سلك الجندية الفرنسية لانها تستخدم
١١١ رجلاً من كل ١٠٠٠ نفس من
سكانها واما روسيا فتستخدم ٥٠ رجلاً من
كل ١٠٠٠ نفس

ولذلك شأن كبير في المقابلة بين فرنسا
والمانيا فان عدد الجنود المتفرقة في المانيا اربعة

عندم أكثر من خمس دقائق ولكن لم يبق

يت فيها إلا لحق شئ من التلف والظاهر

انها حدثت في كل بلاد الهند في وقت

واحد وشمرت بها آلات رصد الزلازل في

أوربا أيضاً فان مقياس الزلازل في جزيرة

ويط يلاذ الانكليز دل حينئذ على زلزلة

عظيمة تادرة المثال في اتساع نطاقها دامت

من الساعة $\frac{1}{4}$ ١١ قبل الظهر الى الساعة $\frac{1}{4}$ ٢

بعده . ودل عليها مقياس الزلازل في

غرينوبل بفرنسا في ذلك الوقت عينه

تمثال باستور

اكتتب الفرنسيون بيلغ ٢٩٧.٠٠٠

فرنك لاقامة تمثال عظيم للعلامة باستور في

مدينة باريس

تمثال لافوازيه

ارسل الروسيون الى اكاديمية العلوم

بيارس ٢٥ الف فرنك لاقامة تمثال للعالم

لافوازيه الكبير

سفينة نسن

بذهب التبتان سفردوب في سفينة القرام

في العام المقبل لاستكشاف شاطئ غرينلندا

الشمالي الغربي والشمالي الشرقي وغيرها مما لا

يزال مجهولاً من تلك الاصقاع . ولا يسافر

نسن مع هذه البعثة ولكنه يشتغل مع اعضائها

يرسم الخطة التي تسير عليها

البريد والعلم

قررت ادارة اتحاد البريد الدولية قبول

امثلة التاريخ الطبيعي وخلاتها من الامثلة

العلمية كميات بدون ثمن وتدفع اجرها على

معدل ملين عن كل خمسين غراماً

صانع النظارة العظمى

تمت البلورات الكبيرة التي يراد وضعها

في نظارة يركس وهي اكبر النظارات الفلكية

التي صنعت حتى الآن وصانها المستر الفن

كلارك الاميركي الذي شارك ابيه في عمل

نظارة مرصد وشطون ونظارة مرصد بلكوفا

ونظارة مرصد لك ثم عمل بلورات نظارة

يركس ولم يكملها حتى اصيب بالسكتة

وتوفي كما توفي ابيه بعد ان عمل بلورات نظارة

لك وقبل ان يشاهد نجاحها في رصد الافلاك

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

يلتزم مجمع ترقية العلوم الفرنسي في

مدينة اتين برئاسة الميسوماري من اليوم

اغسطس من اغسطس الى الثاني عشر منه

اشعة رنتجن والقلب

قال الدكتور بتودكت النسوي ان اعظم

فوتد اشعة رنتجن لم الطب تشخيص امراض

القلب فانه يرى بها وتعلم حركاته وما اذا كانت صحيحة او مرضية وما حل بصاماته من الملل وهي تقيد ايضا في تشخيص امراض الرئتين والمعدة والكليتين

اصلاح الاستيبلين

ذكرنا غير مرة ان نور الاستيبلين من اسطع الانوار وارخصها ولكن استعمال هذا الغاز لا يخلو من الخطر لانه يتفرق احيانا كثيرة كما حدث في باريس منذ عهد غير بعيد . وقد بحث الكيماء يان الفرنسويان الشهيران السيو برتولو والمسيو فيكل عن واسطة يمنع بها هذا التفرق او يقل خطره فوجدا بعد البحث الطويل انه اذا اذبح غاز الاستيبلين في الايتيون صار سليم المافية جدا بالنسبة الى ما كان قبلا فبعد ان كان يتفرق اذا بلغ الضغط على كل سنتيمتر مربع منه كيلو غرامين يصير لا يتفرق الا اذا بلغ الضغط عشرة كيلو غرامات . والاناه الذي لا يسع الا مقداراً معلوماً او يخشى من تفرق الغاز يصير يسع ما يساوي خمسين ضعفاً من ذلك المقدار من غير ان يتفرق

ابراج ارنلدا

في جزيرة ارنلدا نحو سبعين برجاً من الابراج المستديرة يختلف ارتفاعها من ٣٠ قدماً الى ٣٥ او يقال انها كانت تستعمل في

عبادة النار منذ عهد غير بعيد

اعلى الشلالات

اعلى الشلالات شلال تشولوك بكليفورنيا في اميركا فان ارتفاعه ٢٦٣٤ قدماً

سكان الكهوف

في مدينة بنيان بيلاد بخارا اثنا عشر الف كهف مخونة في سفح جبل وهناك اثنا عشر تمثالاً علو اكبرها تسعون قدماً وهو من حجر واحد

عمر الارض

خطب لورد كلن في جمعية فكتوريا الفلسفية خطبة موضوعها عمر الارض منذ صارت وطناً صالحاً للحياة وثبت رأيه المشهور الذي ذكرناه في المقتطف مراراً ولاسيا في المناظرة التي دارت بينه وبين الدكتور بري وقال ان العلوم الطبيعية لا تبين لنا ان تقدر للارض عمراً أكثر من ثلاثين مليون سنة

السل والاقليم

كتب الدكتور كبل في السجل الطبي الاميريكي ان غير الاقاليم لكن المولدين ما كان ارتفاعه عن سطح البحر من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ قدم والحرارة معتدلة فيه لا تشتد

بين حال الجرك ولكنه كان خفيف الرطابة
واخذت التدابير اللازمة لاستئصاله

النيران

اشتد الحر في القطر المصري في السادس
من يونيو واضطرت النار في مدينة طنطا
وميت حيدش وابي طور وكفر ابراش وقد
التهمت أكثر منازل ابي طور واحرقته ٤٤
نفساً من سكانها

الاحتفال بعيد الماس

احتفلت الامة الانكليزية وملكها
الخاضعة لها بمرور ستين عاماً من حكم ملكة
الانكليز وامبراطورة الهند وهو المعروف بعيد
الماس وذلك في الثاني والعشرين من شهر
يونيو وتوالت ايام الاحتفال في مدينة
لندن عاصمة الممالك البريطانية فاجتمع
فيها نحو عشرة ملايين نفس لهذا الاحتفال
واستعرضت ١٦٥ بارجة من البوارج
الانكليزية في السادس والعشرين من
الشهر في خمسة صفوف طول الصف منها
خمس ايمال

ويحيى الانكليز ان يالدوا في اكرام
ملكتهم والابتهاج بعيدها لانهم رأوا في
ايمانها من العز والجد ما لم يروه في ايام غيرها
كما ستبينه بنصول مسبعة تشربها في بعض
الاجزاء التالية

صيفاً ولا يشتد البرد شتاء ولا يتقلب الهواء
من الحر الى البرد او من البرد الى الحر بفتنة
ولا هو كثير الرطوبة . ولا بد من ان تكون
اليوت التي يقيم فيها المسافرون مطلقة الهواء
تدخلها اشعة الشمس بسهولة وان يتسلوا
جيداً ويأكلوا طعاماً مغذياً . فاذا تم لم ذلك
كله فاما ان يشغوا تماماً لو تحسن صحتهم كثيراً

نحاس القدماء

اثبت المسيو برتو انكباوي الفرنسي ان
ادوات النحاس القديمة التي وجدت بين الآثار
المصرية مصنوعة من نحاس صرف وليس فيها
شيء من القصدير

مهاره الصوص

قبض رجال الشرطة في سكتلندا على
لص وجدوا في يده ادوات كثيرة لتفتح
الصناديق الحديدية ومنها بريمة من اجود
انواع الصلب تديرها آلة كهربائية يضعها
الاص في محضنة من الجلد ويلصقها بكفتها
تدير البريمة وتدير قديلاً كهربائياً صغيراً
يضفي له في خلفه الايل بحيث يرى ولا يرى

الطاعون

تتلصق طلل الطاعون في بلاد الهند وبلغ
عدد الزيات في بيماي نحو سبعة فقط في
اليوم . وظهر في جدة في العاشر من الشهر

فهرس الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

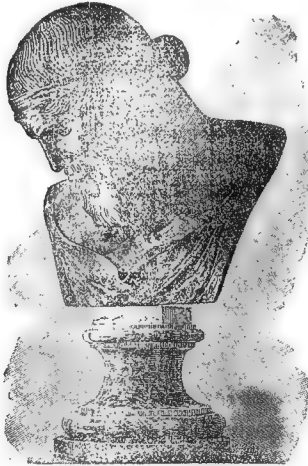
وجه	
٤٨١	سقراط الحكيم
٤٨٦	سكان القطر المصري
٤٨٩	اخلاق اكور بين
٤٩٤	جزيرة سقطرى وسكانها
٥٠١	الواجبات للقريب
٥٠٦	حضرة الكاتب محمد فرح النندي العزوني نصر المدرسة لدرلود كسية باسكلة طرابلس
٥٠٧	ضربة الفزلان
٥١٠	نبات الحجر
٥١٠	آثار تفلت فلامس
٥١٦	بنم حضرة المؤرخ الخلق جرجي فندي بي
٥٢٠	النهضة العلمية
٥٢٠	قوائم الدول البحرية
٥٢٤	باب تصدق * صناعة الخزف . شمع المصنوع . ملاط يثبت تحت الماء . صناعة استخراج الخشب
٥٢٩	باب تدوير الخبز * التربة حسب تقييد . صحة الاطفال . شربات الفراز
٥٣٣	باب الزراعة * السماد في مصر . الخنثى . ربيع القطن في امريكا . حلف الخواشي . علاج الذكريات . زينة الرصاص تحت محشرات . تخفيف الحمل
٥٤١	باب اعداء وانفراط . مصطفي الارافى الاميرية . تقرير مصطفي البوسطة . الايجين .
٥٤٣	استغرة وراسنة . اقتراح على ارباب الزراعة . انتقاد وايضاح . سون وسنهم
٥٤٥	مسكن وجربها . تأثير الودح . باب ارباضيات . الحمر والحجب . الاوهر السود .
٥٥٠	نكرومن . عقل الغضب وورق . سفط الحفل . ازالة الحبر الاحمر . الماني العليا . انه الحلب
٥٥٠	جربة نزع . ملك سيام . الداء الزمري . غاية وجود الانسان قيمة اريال . شن اردب شمع سنة ١٢٥٠ . الريال ونصف . الخنثى
٥٥٠	الاعمال العلمية

المقطف

الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢ ربيع الاول سنة ١٣١٥

افلاطون وفلسفته



لولا التماثيل التي خلد بها قدماء اليونان والرومان ذكر مشاهيرهم ولو لم تكن من الرخام الذي يقوى على اياب الدهر فلا يبلى ولا يفتن ولا يفن ولا القاف فن النحت عندهم حتى تماثل

التأثيل أصحابها لتعذر علينا ان نعرف شكل سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وغيرهم من القدماء اما وقد وجدت تماثيلهم مصنوعة بايدي امهر صناعهم فلم نقفد الا صوتهم يرن في آذاننا. الا انه لو خفي علينا شكل وجوههم لم تكن الحسارة كبيرة لان الانسان بهقله وكاله لا يقدر واعند المرء وعقول اولئك الفلاسفة وسيرتهم الادبية واسمته في بطون الاوراق بما قالوه او كتبوه وبما نقله عنهم معاصروهم. وقد مضى عليهم اكثر من ألفي عام تحت الثرى وتشتات افلاسهم منتشرة في الخافقين تهذب العقول وتدهش الاخلاق وترفع شان الحكمة وتعلي مقام الفضيلة ولد افلاطون سنة ٤٢٧ قبل المسيح واختلف الرواة في مسقط رأسه فقيل مدينة اثينا وقيل جزيرة اجينا. وهو من عائلة وجيبة ابوه من نسل قدروس الملك الاخير من ملوك اثينا وامه من نسل سولون الحكيم. وكان اليونان يزعمون ان نسب قدروس وسولون يتصل بالآلهة. والمعجبون منهم بافلاطون لم يكنفوا برد نسيه الى الآلهة من حيث ابواه بل زعموا انه ابن الاله ابلون ومن ثم لقب بافلاطون الالهي. وكانوا يحتفلون بعيد ميلاده في آخر مايو (يار) يوم الاحتفال بعيد الاله ابلون. قالوا وكانت النحل تأتيه وهو طفل وتقطع عسلها. وكان اسمه ارسطوطاليس على اسم جده ولكن معلمه الذي كان يعلمه الالهاب الريانية سماه افلاطون لاتساع منكبيه او لاتساع جبينه

ولا يبعد ان يكون قد تجدد للدفاع عن وطنه مثل معلمه سقراط. ويقال انه نظم الشعر في حداثة. اما من حيث علومه الفلسفية فقد اثبت تلميذه ارسطوطاليس انه اخذ عن قراتلس تلميذ هيرقليطس وعن سقراط وعن الفلاسفة الايطاليين. وقال ديوجنس ان افلاطون تلميذ لسقراط وعمه عشرون سنة وعليه فيكون قد بقي في حلقة سقراط ثماني سنوات. ولما مات سقراط مسموما كان افلاطون مريضا فلم يسمع كلامه الاخير

ولم يقول افلاطون الخطط السياسية لان الربط العائلي كانت تربطه بالحزب المضاد للحكومة الجمهورية وكانت مقاليد البلاد في يدها حينئذ ثم لا قصي على سقراط ظمنا وعدوانا كما ذكرنا في الجزء الماضي زادت كراهته لرجال السياسة وزاد نفوره منهم وانتقل الى مجارى^(١) بعد موت سقراط حيث كان اقليدس المجاري المذكور في ترجمة سقراط وكان مهتما بالفلسفة الالبيائية^(٢) من الوجه الذي طرقة زينون الحكيم واضع علم المنطق

(١) مدينة يونانية في جزيرة صقلية

(٢) نسبة الى ايليا مدينة يونانية في ايطاليا. ومدار الفلسفة الالبيائية على تصور الموجودات مجردة عن الشخص المادية وعند أصحابها ان كل الاشياء واحدة وغير متغيرة وان الله واحد وهو واجب الوجود لذاته غير متغير ولا يمكن ان يقابل بالانسان برجه من الرجوع

تسميت طريقة بالطريقة الجدلية . ولا يعلم كم اقام في مجارى ولكن افادته فيها اثرت في افكاره وآرائه . ثم سافر اسفارا طويلة على ما قيل فزار القبرون ومصر واطاليا وصقلية وزيارته لصقلية مشتهرة . ويقال انه زار بلاد فارس وبابل وفلسطين ولقي الجوس والبابليين واليهود . ولكن المرجح ان ذلك كله باطل وضعه الذين يحسبون الحكمة محصورة في المشرق . ويقال ايضا انه بينما كان راجعا من صقلية قبض عليه بامر صاحبها ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة (٣) وبيع عبدا . ثم اقتداه رجل من اهالي القبرون فعاد الى اثينا واخذ يلقى الدروس في الاكاديمية وهي حجة للالعاب الرياضية الى الجهة الغربية من اثينا سميت بذلك نسبة الى البطل اكداموس وكان افلاطون بستان يجانبها فاجتمع اليه جمهور من الطلبة فجلس يلقى الدروس عليهم فيه ثم يكتبها في محاورات

ومات ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة وخلفه ابنه ديونيسيوس الاصغر وكان له عم اسمه ديون كان رجلا صالحا تعلم الحكمة والصلاح من افلاطون فاشار عليه باستدائه للانتفاع بأرائه الصائبة وحكمته الرائجة فاجابه ديونيسيوس الى ذلك . ولم يكن افلاطون قد نسي ما اصابه من ديونيسيوس الاكبر لكن حكته وصلاحه ايا عليه ان يمسك الارشاد عن مسترشد والافادة عن مستفيد فقام من ساعتهم وتنامى ما فات وجاء الى سيراقوسة . فرحب به ديونيسيوس واركبه مركبة فاخرة وذبح ذبائح الشكر لوصوله اليه سالما . وفرح اهالي سيراقوسة ايضا وترجوا من افلاطون خيرا حتى رجال البلاط مع ما هم فيه من الخلاعة والفساد ابدوا الزانة والوفار وتظاهروا بحب الحكمة واعلاء شأن الفضيلة . وكان ديونيسيوس امرهم الى الانقبال على افلاطون والارتشاف من بحر حكمته ولكن صدق من قال

وامرع مفعول فقلت تغيرا تكلف شيء في طباعك ضده

فلم يطل الامر على ديونيسيوس حتى عاد الى مملكته ومل افلاطون ونصائحه واصفى الى الوشاة وكانوا يقولون له انك اصبحت عبدا ذليلا لديون وافلاطون فتى ديون وصرف افلاطون من بلاد

وعاد افلاطون الى سيراقوسة مرة ثالثة ليصلح بين ديونيسيوس وعمه ديون فلم يفلح وكاد يقضي عليه لولا شفاعته احد مريديه فرجع الى اثينا وعكف على التدريس الى ان وافته منيته وهو في الحادية والثلاثين من عمره وخلفه سيبوس ابن اخته في اكاديمته ولكن الخليفة الحقيقي له في العلم والحكمة تلميذه ارسطوطاليس

وكتب افلاطون كتباً كثيرة والمرجح ان كتبه وصلت اليها كلها ولم يضع منها شي؟ بل وصل معها كتب أخرى نسبت اليه وهي ليست له. وقد قال ثراسولس (وهو من العلماء الذين نشأوا في عهد اغسطس وطيباريوس قيصر) ان ٣٦ من كتب افلاطون له وما بقي فنسوب اليه ولا صحة لتسبته. ولعله نطق بلسان حفظة الكتب في مكتبة الاسكندرية. وذكر له كتاب العرب كتباً أخرى غير هذه حتى اوصالوا كتبه الى ٥٦ كتاباً ولا دليل على صحة ما ذكره ورتب ارستوفانيس (من حفظة مكتبة الاسكندرية سنة ٢٤٦ قبل المسيح) كثيراً من محاورات افلاطون في ثوالث في كل ثالث منها ثلاث كتب. وكان افلاطون قد اشار بجمع الثالوثين منها الاول يشتمل على كتاب الجمهورية (السياسة المدنية؟) وكتاب طبائوس وكتاب قريطياس والثاني على كتاب السوفسطس والفوليبيطقوس والفيلسوفوس ومات قبل ان ألف الكتاب الاخير ثم رتبها ثراسولس المار ذكره اربعة اربعة فجعل منها تسعة رابعات في كل رابع اربعة كتب فعدتها معاً ٣٦ كتاباً والى ذلك اشار المبشر بن فائق حيث قال "وكتبه يتصل بعضها ببعض اربعة اربعة يجب بها غرض واحد ويخص كل واحد منها غرض خاص ويسمى كل واحد منها رابعاً وكل رابع يتصل بالرابع الذي قبله". نقل ذلك ابن ابي اصيبعة في كتابه "عيون الانباء في طبقات الاطباء" وذكر اسماء كتب افلاطون وابقى اكثرها على لفظه اليوناني إما على صحيح او مع قليل من التحريف

والذين درسوا كتب افلاطون من الاوربيين قسموها الى اقسام حسب الزمان الذي كتبها فيه والاحوال التي كتبت فيها وقالوا ان اقدمها كتب المحاورات الصغيرة التي لم يخرج فيها عما سمعه من معلمه سقراط على ما يظهر من مقابلتها بكتبه زينوفون. ومن ذلك كتاب خرميذس في العفة وكتاب لايخس في الشجاعة. ومن اتمهم هذه المحاورات محاوره سقراط مع افروطاغورس حيث ابان ان المعرفة اساس الفضائل كلها. والمرجح ان افلاطون كتب هذه المحاورات قبل موت سقراط. قال ديوجنس البلاريني واطلع سقراط على محاوره ليس في الصداقة فقال اللهم ما اكثر الاكاذيب التي نسبها الي هذا النقي

وقد اعتاد الكتاب ان يسموا فلسفة افلاطون الى ثلاثة اقسام النطق والطبيعات والادبيات وهو لم يقسم كتبه كذلك ولا كانت له طريقة فلسفية خاصة ولا نظام خاص وكل ما قاله وعلم به مبني على ما سمعه من معلمه سقراط وقد ضمنه كثيراً من اقوال الفلاسفة الاقدمين التي اغفلها سقراط عمداً. ثم اخذ ارسطوطاليس اقوال افلاطون وبنى عليها فلسفته فكانه رأى فيها من الاحول النافذة ما لم يره افلاطون نفسه

ولما قام سقراط كانت عقول الناس قد اضطربت وجعلوا يرتابون في المسلمات ولا سيما لانهم رأوا ان ما يعبده الانسان واجبا في اثينا مثلاً لا يعبده واجبا في اسبرطة فقالوا على م نسي في البحث عن الواجب ولا نكتفي بالعمل حسب مقتضى الحال فان هذه الشرائع التي سنها الناس تفقيد الطبع مع ان الطبع سابق لما فعل م تجارها ولا تجاريه . وراوا ان طرق الجدل الشائعة حينئذ ثبت الشيء وتقيضه فارتابوا فيها كلها

ومذهب سقراط ان اول درجة يلقها الانسان في البحث هي انه يشعر بأنه لا يعرف شيئا ومتى بلغ هذه الدرجة يأخذ يبحث ويستقصي فيعرف شيئا او يعرف الطريق المؤدي الى المعرفة . وبجمال البحث الحياة الدنيا وغرضه الحق والصلاح والدليل على صحتها الاجماع والسبيل لاثباتها المحاوراة والطريق المؤدي اليهما التأمل . هذه هي المبادئ التي بنى فلسفته عليها وامتاز بايضاحها على اساليب مبتكرة ولم يكن غرضه ان يعلم الناس حقيقة الامور ويقتصر على ذلك بل ان يعملوا بما عملوا كما تقدم في الجزء الماضي لانه قال ان الحق نافع ومتى عرف الناس نفسه عملوا به

واخذ افلاطون هذه المبادئ وشرحها وتوسع فيها على اساليب شتى ولم يكتف بما اخذه عن معلمه وبما فاده اليه ذهنه الوثاق بل اضاف اليه خلاصة الابحاث الفلسفية المعروفة في عصره . وكانت اثينا في ذلك العصر ميدان الفلسفة والآراء الفلسفية يتبارى فيها السفسطائية وغيرهم من طالبي الحكمة . ومن يقرأ محاوراته يجد فيها احكم الاقوال وادلها واقرها الى الحرية والجماعة بالحق لا يمازج ذلك شي من التنطع والتعصب والشحخ بل كان الرجال الذين يتحاور معهم الحكمة ضالهم والمعرفة غرضهم وقد لا تكون سيرة بعضهم حميدة على ما رواه التاريخ عنهم اما في حضرة افلاطون فكانوا كلهم دعة وشوق الى الحكمة

وفي كتبه مبدآن ثابتان الاول محبة الحق والثاني غيرته مع اصلاح شأن الانسان . الاول نظري والثاني عملي ولكنها بمنزلة معاً . وقد تغيرت آراؤه النظرية ولا سيما في ما يتعلق بالامور ولكن اعتقاده بسلطة العقل ووحدة الحق والصلاح لم يتغير . واحكامه في ما يتعلق بالنفس والتهديب والسياسة تعليمه الى المقام الاول بين فلاسفة الارض حتى قال احد فلاسفة هذا العصر ان كل الحقائق الفلسفية موجودة في كتب افلاطون اذا فهمت على حقيقتها وكل الاغاليط الفلسفية موجودة ايضا في كتب افلاطون اذا فهمت على غير حقيقتها وقد وقع الخطاء في فهم كتبه لانه اعتمد على الامثلة والرموز من ذلك تشبيهه بجمهور الناس باسرى مقيدين في كهف عميق ووراءهم نار متقدة فيقع نورها عليهم وتقع ظلالهم امامهم فيرونها

ويظنونها اشباحاً حقيقية. ثم يلتفت بعضهم الى ما وراءه فيرى النار ويعلم حقيقة الظلال. وبعد عناء شديد يصعدون من الكرب الى وجه الارض ويمرّون عيونهم على رؤية المراتب الارضية ثم ينظرون إلى الشمس نفسها. وقد رمز بذلك الى التعليم فقال انه بمثابة ادارة عين النفس الى ما حولها والعلم نفسه صور واضحة في النفس فاذا أدبرت البصيرة اليها رأتها كما هي ولا يكون ذلك الا بواسطة العلوم الرياضية لان الرياضيات هي العلم الوحيد الذي جاز دور الطنولية ويروي عنه انه كتب على باب مدرسته "لا يدخلها من يجهل الهندسة". وكان للهندسة وللصور الهندسية الشأن الاكبر في فلسفته فانها هي التي سهلت عليه التكلم عن الصور او الاشكال كما انه انتبه لتجريد الصور الكلية من الموجودات بروؤية الصور او الاشكال الهندسية وقال ان نفس الانسان متوسطة بين الصور والاجساد وهي ثلاث ما دامت في الجسد النفس الناطقة والنفس الروحية والنفس الشهوانية. وان النفس السرمدية اي التي لا بداية لها ولا نهاية انما هي النفس الناطقة. وسلم بالفضائل الاربع وهي الحكمة فضيلة العقل والشجاعة فضيلة الروح والاعتدال فضيلة الاعضاء الدنيا في نسبتها الى العليا والعدل او البر وهو فضيلة النفس كلها ويراد به ان يعمل كل احد عمله الخاص به ولا يعترض لعمل غيره. ثم التفت من الفرد الى المملكة كلها فقال ان الحكمة فضيلة الولاة والشجاعة فضيلة الجنود والاعتدال الفضيلة الناتجة من طاعة الرؤوسين للرؤساء والعدل فضيلة البلاد كلها. ولا بد للبلاد من حاكم يحكمها وخير الحكام الفلاسفة. وأشار بان تكون سياسة البلاد كسياسة العائلة وان يتساوى الرجال والنساء في الحقوق والواجبات ويلقى نظام الملك والعائلة ويكون كل شيء مشتركاً ويكون الحكام وهم من الفلاسفة قواماً على الرعاية. فكانه اخذ حكم اسبرطه العسكري وازاد اليه بعض الاحكام الفلسفية اما حكم اسبرطه فكان طيقوراسياً اي ان السلطة فيه للجنود ودون هذا الحكم الاولرخي الذي تكون السيادة فيه بيد الاغنياء. ودونه الحكم الديمقراطي الذي تكون فيه السيادة للجميع بلا تمييز بين الصالح والطالح. وادنى الاحكام كلها الحكم الاستبدادي الذي تكون السلطة فيه محصورة بانسان متوحش. الا انه لم يتبع هذا التقسيم في كل كتبه واعترض على كثير مما ذكر في اشعار هوميروس وهسيود وعلى ما في المذاهب الدينية الشائعة في عصره بناء على انه كاذب او مفسد للاخلاق

وهذا الكلام الاجمالي عن فلسفة افلاطون لا يروي طالب المعرفة الذي لم يترك كتاباً من كتبه فلا بد من العود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى ونشر بعض فصول من كتبه لكي نظهر طريقة بحثه ومبادئ فلسفته

آثار بابلية جديدة

ذكرنا في اوائل المجلد التاسع عشر من المقتطف انه تألفت جمعية في مدينة فيلادلفيا باميركا سنة ١٨٨٨ لاجل النقب عن آثار بابل واشور وارسلت الدكتور بيترس من مدرسة فيلادلفيا الجامعة لادارة هذا العمل فنقب الاطلال القديمة واستخرج منها آثارا لايميل لها في كثرتها وقد نقلت الاحمال المحملة منها ولا سيما من الصفائح القديمة الى الاستانة العلمية ووكّل الدكتور هلمبرخت بنرتيها وقراءتها واصدرت الحاضرة السلطانية امرها بان تعطى جمعية فيلادلفيا واحدا من كل اثر مزدوج . ومن الآثار التي كشفت الى ذلك الحين الفنا صفيحة من الخزف والحجر والفس كاس من المرمر و١٥٠ اناء عليها كتابات عبرانية وعربية وسريانية ومئات من الاساطين والخنوم البابلية وكثير من الادوات المعدنية والخزفية من الاسلحة والامثلة والآنية البيتية ونحوها

هكذا وقد جاءنا جريدة التيمس في اوائل هذا الشهر وفيها رسالة مهمة عما بلغه النقب في تلك الاطلال الى الآن بادارة الدكتور بيترس وخليفته الدكتور هينس فنقل اميركا في بغداد فانهما تقبا اطلال قروية اطلال مدينة نبور القديمة وكانت قائمة على الشاطئ الشرقي من الخليج الموصل بين مدينة بابل وبحر فارس ويعرف هذا الخليج الآن بشط النيل والاطلال في اكمة عالية مخروطية الشكل يسميها العرب "بنت الامير" علوها ٣٩ مترا عن السهل المجاور لها وهي مقر هيكل بناء الملك ارغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح اي منذ اربعة آلاف وسبع مئة سنة . وقد بنى هذا الملك هيكلآ آخر في الجير وهي اور القديمة ولكن هيكله في نبور نقب اولاً وبرجه قائم على قاعدة طولها ٥٩ متراً وعرضها ٣٩ متراً وزواياه متجهة الى الجهات الاربع كماكثر الابراج البابلية وكان ثلاث طبقات فقط مثل ابراج هياكل اور لا مثل ابراج هياكل بابل الحديثة المبنية من سبع طبقات وكان مصفحاً بالآجر والقار ويحيط به وبنائه سور منيع

وهذا الهيكل وبرجه يشابهان الاهرام المصرية القديمة كهرم ميدوم وهرم صفارة المدرج مشابهة كبيرة حتى ظن قوم من العلماء ان الهياكل الكلدانية مبنية لتماثل الاهرام المصرية وظن غيرهم ان الاهرام المصرية مشتقة من الهياكل الكلدانية اما الآن فالتكشفات الحديثة تؤيد الرأي الاول لان هيكل اور وهيكل نبور يشبهان المصاطب المصرية التي هي

اصل الاحرام . وهذان الهيكلان اقدم ما بني من نوعهما في بلاد الكلدان
وهيكل نبور قائم على قاعدة من اللبن وتحتها قاعدة اخرى من الاجر المشوي طول
الاجرة منه نصف متر وعرضها نصف متر وعليها كلها ختم الملك سرجون الاول وابنه ناران
سين فهي اقدم من هيكل اورغور بالف سنة لان تاريخها سنة ٣٨٠٠ قبل المسيح
وتقب المستر هينس الى الشمال الشرقي من هذا الهيكل فوجد سوراً شامخاً (ممكاً) سبعة
عشر متراً بناه ملك اسمه نرام سين . وقد رُئي هذا الاسم قبلاً وظنه الباحثون اسم شخص
وهي اما الآن ثبت انه ملك عظيم يستطيع ان يبني سوراً منيعاً ممكاً سبعة عشر متراً
ووجد الى الجنوب الشرقي من الهيكل غرفة طولها ١١ متراً وعرضها ثلاثة امتار ونصف
وعلوها متران و ٦٠ سنتيمتراً ولا باب لها ولا كوة فكان ينزل اليها من السقف وقد كتب على
اجرها ان بانينا الملك اورغور وتحتها غرفة اخرى مثلاً وجد فيها اجراً عليه اسم الملك سرجون
وعلى دائرها طيف عليه بعض الصفائح وثبت من ذلك ان هاتين الغرفتين كانتا محل حفظ
مجلات الهيكل (دفترخانه) والظاهر انهما فتحتا بين سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وسنة ٢٢٠٠
قبل المسيح ونهبتا فأخذ أكثر ما فيها من السجلات وكسرت ما بقي ولا شبهة في ان ذلك حدث
وقت غزوة البابليين سنة ٢٢٨٥ قبل المسيح حين نهبت المياكل وحمل ما فيها الى عاصمة بابل
ولما رأى المستر هينس ان القبر قد كشف له غوامض كثيرة تعمق في الارض أكثر
فأكثر فوجد انقاض هيكلين آخرين تحت الهيكل الاعلى احدهما تحت الآخر واستدل من
تراكم الطين حولهما ان اسفلهما بني قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة ولم يزل مديحاً قائماً
وعليه ابناءه ان كبار من الخزف ووجد تحت هذا الهيكل مجاري في الارض مبنية بالاجر
المشوي ومقبوة بقناطر وقد ثبت من ذلك ان الكلدانيين سبقوا الناس اجمع الى بناء القناطر
اما الصفائح التي وجدت هناك فعددها ستة وعشرون الفا عدا كثير من الكؤوس
والشواهد وعليها كتابات كثيرة قرأها الدكتور هلبرخت فوجد انها وصف حروب قديمة
بحال لا حاجة بنا الى استيفائها . انتهى

وخلاصة ما تقدم ان الدكتور بيترس والمستر هينس وجدا في خرائب نمر بين الفرات
ودجلة جنوبي الحلة خرائب هيكل قديم بناه اورغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وتحتة رصيف
بناه الملك سرجون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة كما ثبت من
اسطوانة نبونيدوس وتحت ذلك آثار اخرى يستدل من الرواسب التي عليها وحولها انها اقدم
من سرجون بأكثر من ثلاثة آلاف سنة

تاريخ المسكرات

لا امة على وجه البسيطة الاّ وعندها مسكر من المسكرات او مختدر من المختدرات كأن في الانسان ميلاً فطرياً الى استعمال ما يسكن الحواس ويفرج الكرب ولو كانت مضاره تربو على منافعه فاستعمل المسكرات على انواعها وعم استعمالها طبقات الناس غنيهم وفقيرهم عظيمهم وحقيهم واكثرهم يقول مع ابي نواس

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًا اذا امكن الجهر

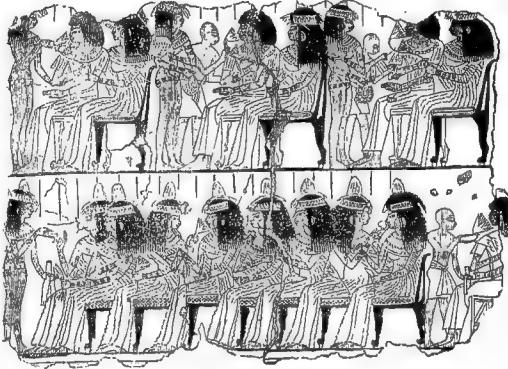
وقد اجتمعت تواريخ الامم القديمة كالصينيين والهنود والعبرانيين والمصريين والفرس على ان المسكرات كانت تستعمل في العصور النافرة كما تستعمل الآن فكان الصينيون يصنعون الخمر من العنب والمز من الارز ويشترك في شربهما سوقة الناس ومراهم حتى الملوك على عروشهم

وجاء في كتب البراهمة الدينية ذكر كثير من المسكرات وطرق شربها وادمانها ونهايات الكهنة والحكام عليها. وذكر فيها نوع من الخمر اسمه صوما يصنع من عصار النبات ويسكب للالهة سكباً فتشربه وتسكب وتطيب نفوسها ويجوز لساكبيه ان يشربوا بعضه فاذا طابت به قوسهم قالوا ان الالهة رضيت عنهم والتمت عليهم بما شعروا به من الانسباط وخفة الروح وكثر ذكر الخمر في التوراة ووصف ما ينتج عنها من النفع والضرر ف قيل انها "تفرح قلب الانسان" وانها "تلسع كالحية وتلدغ كالافعوان". ولذلك قال البعض ان الخمر الممدوحة هي السلافة اي عصير العنب غير المختمر والمدمومة العصير المختمر.

وعصر المصريون الخمر من العنب واستخرجوا المز (البيرة) من الشعير منذ خمسة آلاف عام ورسموا صور الكروم والمعاصر والدنان على جدران هياكلهم ومدانهم. ويجد اهل النقب دنانهم مخنومة بالقار الاّ ان خمرها استعمال بخاراً وثراباً. وقد نظر الندمان ختم انانها وعلموا انها من بقايا قوم نوح ولكن لم يسكرهم ختمها ولا جلّت ظلمة الاحزان والكرب. وجل ما استفدناه منها اننا علمنا مكانها من قوس المصريين القدماء وعلمنا انهم كانوا يعتنون بتعتيقها كما يعني به أكبر محبيها في هذا العصر

وكانوا يجلسون في مجالس الشراب رجالاً ونساء يطوف عليهم الغلمان والجواري بقلائد الازهار وكؤوس النضار ولسان حالهم يقول

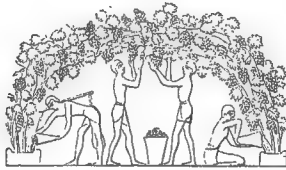
أشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الخلدود وزهرة الصهباء
 من قوة تسبي الموموم وتبعث — الشوق الذي قد ضل في الاحشاء
 والغلمان عراة الابدان لاجلي عليهم ولا حلال الا التباين تستر عوراتهم والجواري سادلات
 الشعور مقلدات الفخور على رؤوسهن العصائب وفي معاصمهن الاسوار وفي اذانهن الانواط
 وليس على ابدانهن غير سيور دقيقة يقصد بها التحلي أكثر من الاستتار



المصريون القدماء في مجلس الشراب

وكانوا يسكرون أحياناً ويعربدون ويحمّلون من مجالس الشراب على المناكب والرؤوس
 ولم تزل صورهم الى يومنا تروى ما تقدم كما ترى في هاتين الصورتين فان الاولى منها صورة
 مجلس من مجالس الشراب قبل تناول الطعام والثانية على الصفحة التالية صورة كروم العنب
 معتوشة في شكل قوس واثنان يسقيانها واثنان يقطفان عناقيدها
 وفي كتاب القوس القدماء اشارات كثيرة الى المسكرات ولها فيه اسماء شتى ومنها الحما
 (اي الجيا) والحواء . وكان الماديون اهل سكر وخلاعة فسهل على قورش الفارسي التغلب عليهم
 برجاله القوس سكان الجبال اهل النجدة والشدة . فلما تمّ لم النصر عكفوا على الملاهي وانغمسوا
 في الملاذ . ويُقَالُ عن ملكهم زركسيس خليفة قورش العظيم انه كان اقدر على شرب الخمر من
 كل رجل في مملكته فلا غرابة اذا تغلب اليونان عليهم بعد ذلك ونغزو ملوكهم ادمان المسكرات

ولم يكن اليونان يحرّمون المسكر ولكنهم كانوا مقتصدين في شربه غاية الاقتصاد شأن أكثر الامم التي انجر من نتائج ارضها فانهم استخرجوه أولاً من الشعير والبن والتمر ثم اشتهرت خمرهم التي كانوا يستخرجونها من العنب وتفننوا في زرع الكرم وحسبوه من اكبر الهبات الالهية لكنهم كانوا يراعون شأن اجسادهم ويهيمون بترويضها وتقويتها ويتعدون عن كل ما يضعفها فلم يشع السكر بينهم لانه يخالف لما كانوا يسعون اليه من تقوية الابدان وكانت خمرهم ضعيفة قليلة الانكحول ولم يشربوها الا بمزوجة بالماء وكانوا يكثرون قتلها بالماء حتى لقد يمزجون الكأس منها بعشرين كأساً منه وان قللوا الماء مزجوا الكأس منها بأربع او خمس منه. واذا اجتمع شبانهم لوليمة وشربوا الخمر بمزوجة الكأس منها بثلاث كؤوس من الماء مهي عملهم اسكثية نسبة الى الاسكثيين البرابرة المتوحشين



كروم العنب عند المصريين القدماء

ولا يبعد ان بعضهم كان يخلط الشرب ويبالغ فيه حتى يسكر لكن كان ذلك نادراً او قليل الشيوع. وغاية ما كانوا يقصدون من شرب الخمر الطرب لا السكر. وصوروا ديونيسوس اله السكر بصورة ولد يضحك ويمزح ثم بصورة شاب جميل الطلعة ثم بصورة رجل طلق الحيا يحب للعلم والادب

وكانت ايام قطف العنب عندهم ايام سرور وحبور ولعب ومزاح كايام القطف في جبال لبنان. وسميت الالعب التي كانوا يلعبونها حينئذ كوميديا نسبة الى كوس وهو اسم المركبة التي كان اللاعبون يركبون عليها

ونشبت الحروب الالهية بين اثينا وسبرطة وطيبة فاستنزفت قوى اليونان وحلت عزائمهم فامسوا غنيمة باردة لسكان الجبال وهم اقوام خشنو الطباع جمع شملهم فيلبس المقدوني ابو الاسكندر وتغلب بهم على اليونانيين وكان رؤسائهم يكثرون من شرب الخمر وجاراهم فيلبس على ذلك فشاعت خلة السكر وضربت في البلاد اعراقها

يروى ان احد الفلاسفة رفع دعواه الى الملك فيلبس فحكم عليه لا له فقال اني استأنف الحكم . فقال فيلبس الى من تستأنف وانا الذي حكم عليك . فقال اني استأنف منك سكران اليك صاحباً . فكان لكلامه وقع عظيم عند فيلبس فسمع دعواه في اليوم التالي وحكم له ويروى ان فيلبس طلق زوجته اوليباس ام الاسكندر وتزوج باخرى واولم لذلك ولجئة كبيرة وكان عم زوجته الجديدة حاضراً فيها فتكلم كلاماً اغاظ الاسكندر فرفع الاسكندر كأس الشراب ورماه بها فاغتاض فيلبس من ذلك واستل سيفه وهجم على الاسكندر ليقتله وكانت الخمر قد لعبت برأسه فعثر وسقط على الارض فقال الاسكندر من فوروه انظروا يا رجال مقدونية ان الرجل الذي يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا لا يستطيع ان ينتقل من كرمي الى آخر بلا عثار

ورقي الاسكندر الى عرش الملك في السنة التالية وكان مثال ايده لم يزل نصب عينيه فيذل جهده في تحب كل ما يضعف ملكه او يمتنع من بلوغ الغرض الذي طمعت اليه عيناه ولم يرض عليه سنان حتى عبر الى اسيا فدوخ بر الاناضول ومصر والشام والعراق وبلغ بلاد الهند . قهر الممالك لكن الخمر قهرته وصرع الابطال لكن ابنة العنب صرعة فدخل بلاد قرمان في زي ديونيسوس اله الخمر وحوله موكب من السكرى ولعبت الحميا برأسه في سمقند فقتل صديقه كليتوس وكان قد اتقذه من القتل . وسكر في برسبوليس عاصمة الفرس فاسر يهرق قصر الاكامرة . ثم اولم ولجئة عظيمة لكبار قواد ووعده من يقرع غيره في الشرب بتاج من الذهب فتبارى الرجال في هذا المضمار ونال التاج شاب اسمه بروماخوس بعد ان شرب ثلاثين رطلاً (مصرياً) من الخمر . وعصفت الريح بليلاً تلك الليلة فخرقت ابدان اولئك السكرى الى عظامهم فأت اربعون منهم شهداء السكر ورأى ذلك سائر القواد فتذمروا وتملأوا ولكن الخمر

معوذة غضب النفوس كأنما لها عند الباب الرجال ودائع فطاماً لها الاسكندر رأسه وبقي على ولائها حتى اخمدت اقامه فانه اقام مرة في مجلس الشراب يومين وليلتين فاصابته حتى قضت عليه وهو في الثانية الثلاثين من عمره . وتاريخ الخمر في بلاد الرومان كتار يخفيها في بلاد اليونان فان الرومانيين كانوا اولاً رجال بأس ونجدة حاربوا دفاعاً عن انفسهم ثم بقصد الغزو والنكس ومرت عليهم السنوات وهم اهل حرب وجلاد لا يشربون المسكر ولا يتنعمون باللاذ . وكانت خمرهم رديئة ولم يكن يشربها الا الرجال من سن الثلاثين فصاعداً واذا شربتها امرأة فجزاؤها القتل . وكان يفرض على

المرأة ان تحيي زوجها واباها واخوتها ثقيلاً بالهم حتى يشموا نكهة فيها ويكونوا على ثقة انها لم تشرب خمرًا . ذكر بلينيوس المؤرخ ان رجلاً رومانياً ضرب زوجته حتى ماتت لانها شربت خمرًا ولم ارفع امره الى روملوس باثي رومية في زعمهم عفا عنه حساباً انه لم يرتكب جريمة وكان ذلك سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ثم لما تمّ لهم القلب على ايطاليا ودانت لسلطوتهم بلاد اليونان واسيا الصغرى كثرت لهم الملاذ وفاضت عليهم ذنان الشراب فاقتلبوا في قرن واحد من شطف العيش الى رطائه ومن التقدير الى التبذير حتى جرت عادة كانوا الحكيم الذي نشأ في القرن الثاني قبل المسيح ان يعير اهل بلاده اكثرهم من الخمر بعد ان كان القليون يشربونها في ايام ابيو

واهتمّ الرومانيون بالمسكرات اهتماماً لا مثيل له في تواريخ الامم . فكان عندهم مئة وخمسة وتسعون نوعاً منها على ما ذكره بلينيوس المؤرخ . ورخص ثمن الخمر العادية حتى صارت كاللافوا كانوا يجلبون الرحيق منها من جزائر اليونان ويسمون بها باسماء مختلفة حسب اوصانها . ويجلبونها بالصل ويطيبونها بالاناوبه كالمر والصبّر والقرنفل . وكثيراً ما كانوا يمزجونها بماء البحر فيبعدون ثلاثة اميال عن البر والبحر وهو ويستقون منه ثم يمزجون الرطل من مائه بخمسين رطلاً من الخمر وكانوا يمتقنون الخمر ويشربونها بعد ان يمر عليها سبعون سنة او ثمانون او مئة او مئتان . قالوا والخمر المعتقة كذلك تجهد في دنها حتى لا تنصب منه صبا بل تعرف بمعلقة غرقاً كالسل واذا نفع اناؤها توضع منها ريج طيب يملأ البيت ولعل الاخطال التفت الى مثل ذلك حيث قال

صهبا قد كنت من طول ما خبثت في مخدع بين جنات وانهار
كاننا المسك يهبو بين ارحانا ممّا توضع من تاجودها الجاري
ولما نزل عرش الجمهورية زاد اقبال الرومانيين على الكمر والحلاعة رجالاً ونساء وتجد
كتابهم المشاهير مثل بلينيوس وجوفنال وسنيكا وتاسيتوس واثنابرس وغيرهم يجمعين على ذم
تلك الحالة والشكوى منها . وصارت ولائهم مجالس شرب وسكر واتصل ذلك بالعبيد
والخدم فتمّ السكر كل طبقات الناس وصاروا يبنون غرفة بجانب غرفة الطعام يسمونها غرفة
القيء يذهب السكرارى اليها لتفرغ ما في بطونهم . وكانت الجوائز تعطى لمن يقرع غيره في
شرب المسكر والمناسب تمهد له فلا يجب اذا امصر الخراب والدمار الى تلك المملكة العظيمة
وتغلّبت عليها قبائل الشمال . هذا وسيأتي الكلام على تاريخ المسكرات عند العرب في الجزء
الثاني ثم عند غيرهم من الامم

السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هيربرت سبنسر بقلم نسيم الفندي هرياري

تمهيد

السيولوجيا علم يبحث عن اصل الاجتماع الانساني وانتظامه وارفاقه خصوصاً في ما يتعلق بالسياسة والمعاملات، والباحثون فيه كثيرون من ايام افلاطون وارسطو غير ان ابحاثهم كانت مقتصرة على ذكر ارائهم الخاصة . واول من جعله علماء العالم كونت الفرنسي ثم جاء بعده الفيلسوف هيربرت سبنسر الشهير فألف فيه مجلدات ضخمة سماها بالفلسفة التركيبية ومدارها المشابهة بين المخلوقات الحية وبين الشعوب والامم من حيث التولد والنمو والارتقاء والتفكير . فالشعب حسب مذهبه حيٌّ قائم قوامه انواع السلطات التي تديره كالسلطة السياسية والدينية والعسكرية والتجارية . ووظائفه شعوره وافكاره وفنونه . وهو يحيا ويموت بحسب موافقته لاحوال الزمان والمكان اي انه خاضع لناموس الانتخاب الطبيعي ودأبه التنازع لاجل البقاء شأن كل المخلوقات الحية . وسبنسر الفضل الاكبر على مذهب الشوئه لانه اول من اطلقه على كثير من المباحث العلمية

ويظهر مما تقدم ان علم السيولوجيا واسع جداً يحيط بتاريخ البشر منذ نشأته ومواده كثيرة لا تحصى ولكنها منشورة متفرقة في أماكنها وازمنتها حتى لا يمكن الجمع بينها الا بشق الانفس . ويقرب ان يكون درسها مستقيلاً للاسباب التالية وهي

اولاً . فله عدد التواريخ الصادقة التي يمكن الاعتماد عليها في البحث عن احوال الشعوب الغابرة . فانه يصعب على المرء ان يكتب خبراً تاريخياً ولا يمسحهُ او يحرقهُ حسب ميله وغرضه ومصالحه الخصوصية . وقد لا يكون ذلك عن سوء قصد بل عن اهمال او عن ميل نفسي لا يمكنه التغلب عليه فلا يرى في الحادثة التي يريد ذكرها الا ما يوافقهُ . كما اذا مرض لنا عزيز فاننا نعلق الامل بشفاائه ولو يشت منه الاطباء وننظر الى كل علامة صغيرة من علامات الصحة بالنظارة المكبرة ونتماعى عن دلائل المرض الشديد . وايضاً ان درس هذا العلم لا يتم بدرس اجزائه منفصلة بعضها عن بعض بل بدرمها معاً ومقابلتها وتبويب الحوادث الى اصولها . وبدعي ان حوادث التاريخ ليست بنت ليلتها بل قد نضطر احياناً ان نرجع الى العصور الغابرة لمعرفة سبب امر واحد منها

والسبب الثاني في شخص المؤرخ فان كل واحد يقيس اعمال غيره وانكاره على اعماله وانكاره كالام آتي تجبر ولدها الصغير على الجلوس هادئاً كالباثنين وهي لا تدري ان عقله يميل الى رؤية كل شيء وليس بصغير وان هذا شأن الاطفال كلهم وقد كان شأنها ايضاً لما كانت في سنه . ثم ان بعض الناس لا يمكنه النظر الى امره الا من جهة واحدة مع ان درس الاجتماع الانساني يقتضي النظر الى الامور من جهاتها كلها واعتبار كل التوافل والمؤثرات التي طرأت عليها . وعدا ذلك فللاهواء النفسانية تأثير عظيم في تقرير الحقائق والحكم على الامور يقطع النظر عن كونها حسنة او رديئة في نفسها . فاذا اعجب الناس بنجاح امره غفلوا عن مساوئها مما كانت عظيمة واذا ابغضوه استقيموا كل اعماله مما كانت غايتها حميدة . وهذه الاهواء إما سياسية او دينية او وطنية وسياً في الكلام على كل منها بالتفصيل . واذا اتضح ما تقدم نبّش عن كيفية تدريب العقل واعداده لدرس هذا العلم اذ لا يمكن درسه بغير درس الطبيعة البشرية ودرسها يستلزم درس نوااميس العقل ولا يتيسر فهم هذه النوااميس ما لم تدرك نوااميس الحياة

ولا بد لنا قبل الخوض في هذا الموضوع من ان نعلم ماهية علم الاجتماع الانساني واول حقيقة نلقاها هي ان صفات المجموع تتوقف على صفات افراده . فلو بنى انسان حائطاً من حجارة مربعة لكان شكله مختلفاً عما لو بناه من حجارة كروية . وما نراه في الجباد نراه في الحيوان والنبات فان الانواع الدنيا منها تتكاثر بالقسمة وكل قطعة منها تنمو وتصبح مثل الحيوان او النبات الذي انتصلت عنه دلالة على ان فيها مبدأ الصفات المقيمة لنوعها . وقلنا ان صفات المجموع تتوقف على صفات افراده يتناول الصفات الجوهرية لا العرضية غير ان المجموع لا يلزم خطية واحدة دائماً لان الاحوال الخارجية تؤثر فيه كثيراً ولكن مما كان تأثيرها شديداً لا يجعل له خواص جديدة متافية لخواص اجزائه

والذي يصدق على الكون بامرو يصدق على الانسان ايضاً . فجميع افراد الناس متشابهون في احوال عديدة فهم يحتاجون الى القوت ولم مطالب اخرى متشابهة وهم عرضة للمؤثرات الجسدية كالآفات والامراض والمؤثرات النفسانية كالنوح والحزن وهذه الصفات التي نراها ظاهرة في الافراد تظهر ايضاً في الشعوب التي تتألف منها فاذا اتفقت صفات افراد شعبين اتفقت صفات الشعبين العمومية واذا اختلفت صفات افراد شعبين اختلفت صفات الشعبين ايضاً ويظهر من ذلك انه لا بد من علم يبحث عن العلاقة بين الشعب وافراده وكيف ان احوال المتوحشين العقلية والنفسانية تمتع اجتماعهم مما يختلف المتدنيين الذين صاروا شعوباً

كبيرة . وان لكل اجتماع بشري صفات عمومية يشترك فيها مع بني جنسه واخرى اخص منها يشترك فيها مع الذين من نوعه واخرى خاصة به مصدرها صفات افرادو . وكل هذه يمكن تحليلها بحسب احوال ذلك المجتمع وعلاقاته بشيروه من المجتمعات البشرية وإقائل يقول ان علاقة الاسباب بمسبباتها في المسائل الاجتماعية بعيدة ومعقدة جداً حتى يستحيل أحياناً ان نعرف نتائجها قبل الوصول اليها . فربما سعى الانسان لثاية معلومة فأتت النتيجة على غير ما أمل . فان نبوليون الثالث شهر الحرب على بروسيا لينج الاتحاد الالمانى فكانت نتيجةها ذلك الاتحاد بعينه . وامثال هذه الحوادث كثيرة جداً ولذلك يستحيل علينا ان نضع علماً يلم باطراف المسائل الاجتماعية والقواعد والنظريات التي تسير عليها كالعالم التي تلم باطراف المسائل الطبيعية

واعترض مثل هذا يحظر في بال كثيرين من الذين ينكرون وجود علم الاجتماع الانساني لجهلهم ماهيته وقد سها عنهم ان العالم الطبيعية معها بلغت من التدقيق لم تخرج قوانينها ونظاماتها عن كونها كلية لا تتناول كل الجزئيات التي لا تقع تحت الحصر . مثال ذلك اذا اردنا نصف بناء بالبارود فاننا نعلم من فن الميكانيكيات انه اذا نسفت مادة صلبة بالبارود ارتفعت اجزائها في الهواء الى ارتفاعات متفاوتة ثم وقعت على الارض ضمن دائرة معلومة وفي اوقات مختلفة . وان مسيرها في الهواء اشبه بمسير السيارات او المذوفات اي ان كلا منها يرسم خطاً هندسياً مخفياً وهذه المنحنيات كلها من نوع واحد ولو كانت مختلفة الاتساع وهذا غاية ما يصل اليه علم الميكانيكيات في ايضاح كيفية مسير الاجزاء المتطايرة ومها دققتنا فيه فلا يمكننا ان نعرف كيف يسير كل جزء على حدة اي ان نقول ان الجزء الذي على يسار اللغم يطير الى علو كذا ويرسم دائرة قطرها كذا ويقع على الارض الى بعد كذا من محل اللغم والجزء الذي على يمينه يسير على الخط الفلاني وهملاً جرماً . وهما شاهدان آخر يوضح المراد بأكثر جلاء

اذا رأى الانسان طفلاً صغيراً فلا يمكنه ان يعرف ما اذا كان يموت في طفولته او يصاب بالحصبة او الدفتيريا او بكتليتها ويشي او يلقي حنقه غرقاً او حرقاً او يقع على الارض من يد مرضه فتتكسر يده او رجله او يكون نصيبه التقدم والتخلف في شبابه او تحوُّله الايام ويعاكسه الزمان فيفضل وتحبط مساعيه . كل هذه وغيرها مما يدخل في حياة الافراد لا يمكن الانباه به قبل وقته

اما اذا صرفنا النظر عن الجزئيات ونظرنا الى الكليات رأينا امامنا باباً واسعاً لمدرسة

المستقبل . فاذا كان في الطفل ميل الى الرياضيات او الموسيقى او التصوير عرفنا ذلك قبل ان يصير في الخامسة من عمره . ويمكننا ايضا ان نعرف وهو دون العاشرة ما اذا كانت يشب نجما لاهل برآ بوالديه يميل الى الميشة العائلية وتربية الاولاد او بفضل العزوبة والابتعاد عن الناس

وفي حياة الافراد احوال كثيرة تابعة لنواميس وقوانين مقررة يمكن الانباه بما تؤول اليه وهي كل ما يتعلق بالتمتع والارتقاء والبنية والوظائف

ولشغف الناس بمعرفة الحوادث المتغيرة مهملة الحوادث التي تجري على ونبرة واحدة حاسبين ايها امرأ عاديًا ما لونها . فاذا طالعوا سيرة امرء نظرنا الى اعماله وما طرأ عليه من الطوارئ المتغيرة وذهلوا عن اخلاقه وامياله . وكيف نشوئها والادوار المختلفة التي تقلبت عليها مع ان اعماله ليست سوى نتيجة عن تلك الاخلاق والاميال . وما يصدق على تاريخ الافراد يصدق ايضا على تاريخ الممالك . فطالعوا تاريخ الرومانيين مثلاً يلتفتون باخبار فتوحات قيصر وانتصارات تيطس وسيبو وغيرهم من القواد المشهورين ويحكمه كانوا وخطابة شيشرون ومعلمون درس تاريخ الرومانيين الاجتماعي ومعيشتهم العائلية ونظاماتهم السياسية والعسكرية التي لولاها ما غزا قيصر ولا انتصر سيبو ولا فاه شيشرون يفت شفة

وليبيان المراد من علم الاجتماع الانساني نقول ان اجتماع الناس معاً حتى تكون منهم امة كبيرة يستلزم ان يكون لهم نظام ما يجهزون عليه . فاذا كانوا قبائل صغيرة متفرقة لم يكن فيهم أمر وما مور بالمعنى الشائع عندنا اي لم تكن السلطة محصورة في فريق منهم . ولا تبديء الرئاسة فيهم الا اذا اجتمعوا قبائل كبيرة وهذه القبائل لا تقوى ولا تنمو الا اذا كانت لها رؤساء يعززون شأنها واذا كبرت القبيلة بالنمو او بالتغلب على غيرها من القبائل وامتزاجها بها تمت القوة الحاكمة فيها باضافة القوات التي تحتها اليها اي ان الناس يكونون متساوين وهم متفرون فاذا لم شعثهم وانتظموا امة واحدة او قبيلة واحدة ظهر عدم التساوي بينهم فصار منهم الرئيس والرؤوس والآمر والمأمور وهذا من الامور المعروفة بداهة وهو حقيقة علمية لا ريب فيها بل هو صفة في المجتمع الانساني ناتجة عن صفة في افراد فاق الامتياز اول شيء يظهر في الجسم الذي يتولد منه جسم آخر فتتنازع بعض الاجزاء عما حولها ثم يتولد الجسم الجديد منها

والاختلاف بين الرئيس والرؤوس في القبائل التي لم تنزل على السداحة قليل جداً فيصيد الرئيس بنفسه مثل مروضيه ويهتيم بسائر اموره كما يهتم كل واحد من مروضيه واذا نشبت الحرب

حارب مثلهم بنفسو ولو امتاز بالسلطة عليهم

ثم اذا ارتقت القبيلة تعززت سلطة رئيسها فيفرض على مروضيه فريضة تقوم بمعيشته فيستغني على العمل بيديه وكما ارتقت القبيلة تجددت سلطة الرئيس فوضوا عن ان يكون الملك والقائد والقاضي والكاهن في آن واحد يعين نواباً عنه لقضاء هذه الاعمال المختلفة . وكل منها تصح ادارة مستقلة وتتميز اعمالها وتصير ادارات خاصة

بقي علينا امر آخر يجب ايضاحه وهو العلاقة بين البناء والارتقاء وكيف ان بناء الشيء يساير ارتقاؤه الى درجة معلومة ثم يوقفه بعدها . فلا يخفى ان بين البناء والارتقاء علاقة مهمة جداً تراها في جميع انواع الحيوان وخصوصاً في العليا منها وهي ان البناء يميل الى التمام عند ما يتوقف النمو . فالحيوان في حال نموه تكون عظامه غضروفية وعضلاته لينة وكذلك سائر اعضائه وحينما يبلغ النمو حده تنصلب العظام وتشد العضلات . ولا ينمو الحيوان ما لم يتنفس وياً كل ويفرز فضلات جسمه وهذه الوظائف تقتضي وجود الاعضاء اللازمة لها وهي تنمو بنمو الحيوان لان المعدة التي كانت تكفي لتنذية الولد الصغير لا تعود تكفي لتنذية الرجل بل يلزم هدمها وبناءها ثانية . وكما كان بداؤها الاول تامة زادت الصعوبة في هدمها وبناءها ثانية . مثال ذلك عظمة الساق في الاولاد فيبين رأسها والقسم الاسطواني منها غضروف يطول ما دام الجسم ينمو ولا يتصلب ويصير عظماً الأماق يتوقف نمو الجسم مع انه لو صار عظماً قبل ذلك لتوقف نمو الساق . او بعبارة اخرى ان البناء لازم للنمو الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه

ولنضرب لذلك مثلاً مادياً في الامور الاجتماعية . فاللغة العربية لغة معقدة بقوانين وضوابط وكتب كثيرة فاذا اريد ابدالها باللغة العامية او بلغة اخرى غريبة لزم نزع ملكتها من النفوس ونزع كتبها وكل علاقاتها باحوال المتكلمين بها وذلك امر كبير متعذر فلو كانت لغة بربرية لا خط لها ولا كتب فيها لسهل تغييرها في اعوام قليلة

وما يصدق على الامور المادية في الهيئة الاجتماعية يصدق ايضاً على النظمات التي هي قوام الهيئة — فالحكومة المصرية مثلاً حكومة منتظمة ولها قوانين ونظام خاص بها فلو اريد ادخال النظام الاتاني او الروسي اليها مثلاً لانقض ذلك هدم النظام الحاضر وابدال سجلاتها ورفت مستخدميه وتغيير شرائعها ثم انشاءها مرة ثانية بحسب النظام المراد ادخاله . بخلاف ما لو اريد ادخال هذا النظام الى بلاد حديثة التمدن فان ادخاله يكون سهلاً لعدم الاحتياج الى هدم النظام السابق التام البناء والكثير الاجزاء

و بدعي انت البحث في كيفية ارتفاع الشعوب وفي كون البناء لازماً للفن الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه لا يدخل ضمن التاريخ بل هو من متعلقات علم السبولوجيا . وكثيرون يشكون فائدة هذا البحث ويكتفون بدرس التاريخ . نعم ان التاريخ مهم جداً ولكن لا يكفي درس حقائقه وحده بل يجب النظر إلى اسبابها ونتائجها . فاذا اراد مشترع ان يسن قانوناً فعلياً ان يدرس تاريخ ارتفاع الشعب واماله ونظاماته لمعرفة ما اذا كانت القانون المراد سنه يساعد على تقدم ذلك الشعب او يكون سبباً في تأخره . ولما كان علم السبولوجيا مبنيّاً على حقائق التاريخ كان درسه صعباً جداً لان الحوادث التاريخية لم تكتب مبررة عن الاميال والاهواء كما ينبغي .



اخلاق الكورين

الاعباد

يُعبد الكورين اليوم الاخير من السنة والاسبوع الاول من السنة آتياً بعدها . واليوم الخامس عشر من الشهر الاول ويسمونه عيد الهلال وياكلون حينئذ طعاماً مصنوعاً من التمر والكسنة والعدس والارز يسمى طعام الطب ويزعمون انه مقوٍ للاعصاب وللدماغ ويعيدون اليوم السادس عشر من الشهر الثاني ويسمونه عيد الفراش والثالث من الشهر الثالث ويسمونه عيد الازهار وفيه يصنع الشبان افراحاً من الازهار والحفظة والارز . واليوم الثامن من الشهر الرابع ويسمونه عيد اغسال بوذه وفيه يوقد مصباح من الزيت في كل بيت لكل نفس من سكانه ولا يجوز فيه وقد الشروع المصنوعة من الشمع لان بوذه لا يجلد قتل الحيوانات . ويذهب الناس في ذلك اليوم الى هياكل بوذه ويقدمون اليه التقدّمات ويعيدون اليوم الخامس من الشهر الخامس ويسمونه يوم الارجوحة وفيه تعلق الارجيح بالاشجار ويرتفع فيها الصغار والكبار ولبس الصبيان اجد ثيابهم . واليوم السادس عشر من الشهر السادس ويسمونه عيد غسل الشعر يعده كل الناس ماعدا العمال . واليوم السابع من الشهر السابع وهو عيد عام لجميع الناس ويقال في اصله ان نجمة من بنات الالهة اقترنت بنجم آخر وكانت صنّاع اليدّين قبل اقترانها فاصبحت مكسالة بعده فغضب عليها ابوها وتقاها الى شرق الجزيرة وجعل حرفتها حوك الانسيجة وبعث بزوجها الى غربي الجزيرة وجعل حرفته

رعاية البقر وسحق لها ان يجمعها مرة في السنة في اليوم السابع من الشهر السابع . واذا امطرت السماء حينئذ قالوا ان المطر دموع الفراق من هذين الحبيبين
واليوم الخامس عشر من الشهر الثامن وهو عيد الحصاد يحتفل به الفلاحون احتفالاً عظيماً .
واليوم التاسع من الشهر التاسع وهو عيد اشجار القيقب فان اوراقها تحمر حينئذ وتظهر الازهار الصفراء وتنظم الاشعار في محاسن ذلك اليوم
واليوم العاشر من الشهر العاشر وهو عيد الافراس فيصنع كل واحد اقراصاً كثيرة
يهادي بها اصدقائه تمكيناً لعرى الصداقة

واليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر عيد الانقلاب الشتوي يشربون فيه شراباً
مصنوعاً من الورياء الحمراء ويذبحون الذبائح لاسلافهم
وفي اليوم الثاني عشر من الشهر الثاني عشر يمضي الناس للصيد ويزور الشبان الشيوخ
فيقدم لهم هؤلاء طعاماً ونصائح كثيرة ويحق للشبان سيفه هذا اليوم ان يجلسوا في حضرة
الشيخ ويصفوا إلى نصائحهم

ويوم الكوريون ولائم كثيرة واذا دعا رجل عشرة من اصدقائه إلى وليمة اضطر ان
يحمل الوليمة لثلاثة نفس لان كل واحد من المدعوين يحضر معه ثلاثين من الخدم والحشم .
وتعد مأدبة لكل مدعو على حدته تجمع عليها كل انواع الطعام والاثاث فيأكل قليلاً منها
ويطم ما بقي لخدمته . والغالب انه ينفق على وليمة مثل هذه مثناً جشيه

انحرافات والمصطلحات

يزعم الكوريون انه اذا دنت هرة من ميت انتصب على قدميه حالاً فيجب ان يضرب
بمكنسة عن يساره لكي يقع في مكانه . واذا كان احد يأكل ارضاً وانهار من الملعة
الاولى اتفاقاً فذلك شؤم . ويفضون العدد الوتر (الفرد) في المجتمعات على العدد الشفع
(الزوج) لانهم يقولون ان الشفع تام فنيه النهاية واما الوتر فيقبل الزيادة . واذا كانت العروس
آتية الى بيت عريسها ووقفت عند الباب فذلك شؤم . ويلقون نعلها فوق الباب
للتناؤل بالغدير . ويعبرون الاحلام بما يصادها فيحسبون الجيد رديئاً والرديء جيداً . واذا
انتقلت عائلة الى بيت جديد دخلت المرأة أولاً ويدها حزمة من الاقباس يحسبون ذلك دليل
النجاح . ويعطرون الامراض المعدية بورقة يكتبها الكاهن ويلقونها فوق الباب ويطردونها
كذلك بمرق الجذور . واذا اجتمعت الذبالة على فتيلة المصباح قالوا ان صاحبة سيقبض دراهم .
واذا طنت اذن انسان قال ان واحداً يتكلم عنه . واذا رعن ذئب قال انه سيهاذي بهدية

من المعاجين . واذا حلم بكاهن بوذي امتدل على انه سيُسم . واذا نعت بومة بقرب بيت
فذلك دليل على ان صاحبه سيوت قريباً . واذا طفت ورقة في فنيان الشاي قائمة قالوا ان ضيفاً
سيزور المنزل . واذا لي احد لقطة من النقود فذلك شوم عليه لانه يكون قد ربح مالا بلا
تعب ولا بد من ان تقع به بلية ما لم ينفق النقود قبلما يدخل بيته

ويفضلون وضع الراس الى الجهة الجنوبية حينما ينامون ويتشاءمون من وضعه الى الشمال
وعندم ان وضع الراس الى جهة الجنوب دليل على طول العمر والى الشرق دليل على السعادة
والى الغرب على الفجاء والى الشمال على قصر العمر . ويقولون انه اذا اكل احد مده كسوف
الشمس او خسوف القمر اصابه مرض . وقرعون الطبول وقت الكسوف ليطردوا الكاسف
للشمس او للقمر . ويرقبون الكسوف بعيونهم في اثناء من الماء لانهم يحسبون النظر اليه رأساً
مخزل بالآدب . ويؤمن الفلاحون ان القمر ساع وراء الشمس قصده القبض عليها فاذا لحقها
وقبض عليها وقعا كلاهما على الارض فخرابها وانقضى عمرها . ويقولون ان البرق علامة غضب
الله والرعذ صوته وهو ينتهر غيره ولا يستحقون الجلوس حينئذ . ويعتقد عامتهم انه اذا اصيب
ثلاثة او اربعة بالجنون في سنة واحدة فذلك من فعل ابليس ويقول اطباؤهم ان الجنون
حادث من توفد نار القواد وعندم نهر يعتقدون انه اذا امتلأ رملاً زادت قوة البلاد نكل
من يمر به يري فيه قبضة من الرمل . واذا كسرت مرآة في بيت عرضاً استدلوا على موت واحد
من سكانه . واذا ولد ولد في بيت لم يدخله احد الا بعد ثلاثة ايام ولم يُدج فيه حيوان
الا بعد ثلاثة ايام

واذا زاد بياض العين على سوادها قالوا ان صاحبها سيخ . واذا كانت الانامل دقيقة
اتخذوها دليلاً على المهارة واذا كانت الذراع طويلة فذلك دليل الحكمة وارتقاء المناصب العالية .
اما اليابانيون فيحسبون طول اليد دليل السرقة . والعين الواسعة التجلاء عند الكوريين دليل
فصر العمر . وقرأون طالع الانسان في كف كالاوريين لكن دلالة الخطوط عندهم بخالفة
لدلائها عند الاوريين

وعندهم مصطلحات لغوية كثيرة كقولهم الحق الديموي الحق الصراح وقولهم اندر من
الغراب الشائب الراس وهو يقابل قولنا اندر من الكبيرت الاحمر . ومضي الاميون اسماءهم
باصابعهم في كل الصكوك الشرعية ما عدا صك الزيجة

والانفجار شائع في بلاد كوريا ويتعمرون غالباً بالشنق او بشرب السم او باستنشاق غاز
الفحم ولكن الشنق اعم من غيره ولا يشدون بناهم ولكنهم شديداً الفتك احدهم بالآخر في

غري كوربا . اخبرني نعمة ان رجلين نزلا خاناً ثم سار احدهما ونسي ان يدفع الى صاحب الخان ما يطلب له . ثم اراد الثاني الذهب فطالبه صاحب الخان بما يطلب من الاثنين ظاناً انهما شريكان فقال له هَذَا اني ادفع ما عليّ اما الرجل الآخر فلا شأن له . معي فقال صاحب الخان انني تركته يذهب من غير ان يدفع ما عليه لانه جاء معك . واشتد بينهما الحجاج وافضى الى الشجاج ف ضرب الرجل صاحب الخان ضربة كانت القاضية وعاد الرجل الذي سار اولاً ليدفع ما عليه فلما علم ما جرى ورأى انه هو السبب في قتل صاحب الخان بكنته ضميره فقتل نفسه ورأى رفيقه انه تسبب بقتل اثنين فقتل نفسه ايضاً

و يترشقون بالحجارة احياناً على سبيل اللعب والمزاح فيقتل كثيرون منهم . ويحبسون المهاره في ان يختطف الرجل الحجر قبل ان يقع عليه ثم يرمي به ضارباً

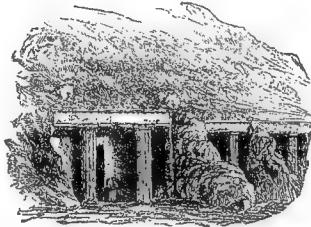
ويقولون ان في بلادهم ثمانية اشياء لا تاسع لها الاول ثرعة طولها ثلاثون ميلاً والثاني جبل فيه اثنا عشر الف قبة من الحجر الابيض ونباتات هذا الجبل يعضاه وكذلك حيواناته . والثالث جب عميق في هذا الجبل نصف الريح منه دواماً . والرابع بناء في جنوبي كوربا فيه غرفة مساحتها الف مربع (اي أكثر من اربعة آلاف متر مربع) . والخامس ساحل مؤلف من حجارة شكلها كالوحوش والماشى والجبال . والسادس نهر يجري ماؤه الى جهة ورملة الى الجهة الأخرى تغالفا . والسابع صفارة صنعت منذ الف سنة ولا يعرف النفع بها الا رجل واحد . والثامن تمثال لبودا من الحجر

ومصنوعات كوربا المعروضة في متاحف اميركا تدل على ان الصناعة منقطعة عندهم اشد الانحطاط خلاف ما هي عليه في جارتها الصين واليابان . وخلاف ما كانت عليه في العصور الغابرة . وقد سألت الكوربين عن اسباب ذلك فقالوا فساد الاحكام وظلم الحكام فان الصانع يرى انه اذا اتقن صناعة اغضب الحكام ما يصنع فيهيل اتقان الصناعة لكي يخلص من شرهم فلا يتجني مهارته عليه ففساد الصناع يكتفون بما يسد رقهم وبيدهم عن مطامع الرؤساء فماتت الصناعة وعاش الناس في الفقر والمسكنة وغاية ما يطلبونه لراحتهم وتسليتهم الدفأ والتبغ

وخلاصة ما تقدم ان عادات اهل كوربا وفساد حكامهم اضعفت شأنهم واوردتهم موارد الذل فان البلاد ألقيت تقضي عادات اهلها على المرء المجتهد ان ينفق امواله على اخوته النكالي المسرفين تحمل اولئك الاخوة على البقاء في الكسل والامراف وتحمل اخام المجتهد على ترك السعي والاجتهاد . اصف الى ذلك فساد الحكام المشار اليه آنفاً تجد

الاسباب متوفرة لطراب البلاد
الآن في طباع الكور بين عناصر نبيلة جداً واذا نجوا من نتائج السلطة الصينية التي
امانت همهم اعادوا مجد اسلافهم وجرؤا في سبيل الارتقاء . وقد عرفت منهم اناساً من
الفضلاء الاجلاء وهم كرام دمنوا الاخلاق محبون لوطنهم ولا بد من ان يصير لهم شأن كبير
في نوادي الامم

مدافن بني حسن



اذا ارتوى المرء من رؤية دار الخلف المصرية واهرام الجيزة وصقارة ودهشور ومدافنها
وودّ الصعود الى الوجه القبلي لمشاهدة سائر الآثار المصرية التي تزيد عظمتها واتقاناً بتقدمه
جنوباً فاول اثر بديع يصل اليه مدافن بني حسن وهي نحو خمسة عشر مدفنًا من عهد الدولة
الثانية عشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل المسيح بنحو الفين وخمس مئة سنة . وهي
في جبل شمالي قرية بني حسن على ١٧١ ميلاً من القاهرة والمدافن على ميلين من القرية وكان
الذين منحوها كانوا يرضون باجساد موتاهم ان تدفن في وادي النيل فتبلى بارئشاح مائى او
كانوا يحسبون النيل مقدساً فلا يدنونه في ارضه جنة تنن وتبلى فندسه . وان كنا في
رب من معتقدهم فلسنا في رب من مقدرتهم ومهارتهم فانهم اختاروا اصل طبقات ذلك
الصخر المشرف على وادي النيل ونحوها فيه غرقاً فسيمة ابقوا فيها عمداً من صخرها ليستند
سقفها عليه وابقوا امامها عمداً اخرى كما ترى في هذا الشكل ليكون امام ابوابها كالشرفات

امام القصور ثم حفروا فيها آباراً عميقة تنتهي بسراديب وغرف اخرى ووضعو فيها اجساد موتاهم لكي تكون في حوز حريز

وقد زرنا هذه المدافن منذ سبع سنوات وشاهدنا ما فيها من غريب الصنعة وبدیع النقش وكتبنا سطوراً لا بأس باعادة بعضها هنا قلنا

” وهنا لا اعلم كيف اشرع في الشرح او استرسل في الوصف أأظن في مهارة الذين غنوا هذه المدافن بل المنازل الفسيحة في صلد الصخر واحكوا وضعها وتقسها ونزويها . ام البالغ في تدئين المصريين القدماء الذين اعتبروا انفسهم أكثر مما اعتبروا اجسادهم وانثأوا لموتاهم منازل افضل من منازل الاحياء اثقانا وروثنا واثبت منها على نواب الزمان . ام اغالي في لوم الذين لم يستطيعوا حفظ هذه الآثار فاعتدوا عليها بانفسهم وخدشوا بهجتها وتقربوا جدرانها لكي يخرجوا منها بعض الكتابات القديمة ويكتبوا بها

والظاهر ان هذه القبور كانت لعائلة واحدة من العيال المصرية القديمة التي استولت على البلاد المجاورة في ايام الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية . والشالي منها رئيس هذه العائلة واسمها امني المنحط وهو غرفة فسيحة مربعة مخوفة في الصخر فيها اربعة اعمدة ارتفاع كل منها أكثر من خمسة امتار ومحيطه نحو ثلاثة وعليها شبه عوائد لجل السقف وما هي الا منه فكأنها صنعت لتحاكي البيوت المبنية بالحجر على عوائد من الخشب . والسقف بين هذه العوائد مقعر تقعرًا انبويًا ومغطى بالنقوش . ولكل عمود من الاعمدة ١٦ سطحًا متساوية ممتدة على طوله عرض كل منها نحو شبر وهو مقعر قليلًا ومدمونه بدهان ابيض واحمر كالمزج الجزع . وجدنا الغرفة كلها مغطاة بالكتابات المصرية القديمة والنقوش ولها سيرة حياة امني ورسم اعماله المختلفة . ويظهر منها انه كان من امراء مصر وروساء كهنتها وانه ارسل بدل ابيه في قيادة جيش الى بلاد الحبشة في ايام الملك اوسرسن الاول ثني ملوك الدولة الثانية عشرة فحدد تخوم مملكة مصر وعاد بالغانم والمدايا وغزا غزوات اخرى كثيرة

ومما جاء في هذه الكتابات قوله عن نفسه . ” لقد فعلت كل ما قلت واثني كريم رحيم محب لبلادي . مرت علي السنون وانا متسلط على ماح . ووعيت مديري الهياكل ثلاثة آلاف ثور وابقارها فارقت منزلتي في بلاط الملك ولم يبقني احد في المدايا حتى اهديتها الى بلاطه . ولم احزن ولدا في حياتي ولم اخلس مال الارملة ولم ازجر العامل ولم احبس الراعي ولم استغر احدًا من عمال رجل ليس عنده أكثر من خمسة عمال . ولم تقع اليأساء

باحد في زمانى ولم يصح احد مدة ولايتى لاننى كنت احرق كل ارض ولاية ماح ايام القحط الى نخوعها الشمالية والجنوبية فاشبع الشعب كله ولا ابقى احداً جائعاً . وكنت اعطي الارملة كما اعطي ذات الزوج ولم اميز بين الرفيع والوضع في كل عطايائى واذا وفى النيل واغنى الناس لم اكن ازيد الضرائب عليهم

وفي هذا المدفن وفي كل المدافن التالية صور طيور وحيوانات اهلية و برية وانهار وقوارب وشباك واناس يعملون اعالمهم المختلفة كالحرث والزرع والصيد وتربية المواشى وقصاص الجرمين وغير ذلك مما يطول شرحه (ومن طرق القصاص الضرب بالسوط والعلق على ما كان جارياً في القطر المصري منذ بضع عشرة سنة) وهناك بئر عميقة مربعة الجوانب ينزل منها الى مرداب طويل متصل بفرقة فسيحة فيها ناووس الميت والفرقة العليا معبد يوضع فيه تمثال الميت ويجتمع فيه ذووه لاقامة الشعائر الدينية

ويقال هذا القبر قبر خنوخ وبني ولى ولاية ماح وكان معاصراً لامنحات الملك الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة وهو ليس ابن امين المدفون في القبر الاول بل متصل به بالنسب من جهة امه . وفي الجدار الشمالي صورة سبعة وثلاثين شخصاً من شعب سامي يسمى شعب عمو كما ترى على الصفحة التالية وامامهم صورة كاتب مصري اسمه نفر حنب وقد كتب الكلام الآتي وهو " انه في السنة السادسة من ملك اوسرتسن الثاني اتى سبعة وثلاثون نفساً من شعب عمو بالكحل الى خنوخنب " . ويجانبه رجل مصري آخر يقدم هؤلاء الغرباء الى سيد خنوخنب وهو واقف وكلايه بجانبه . اما هؤلاء الغرباء فأتون بالهدايا من المعزى والغزلان . والرجال منهم شم الانوف سود اللحية ولحام دليل على انهم غرباء لان المصريين كانوا يحلقون لحام وثياب الرجال والنساء معلمة وموشاة بالوان كثيرة . وقد ظن البعض ان هذه الصورة تشير الى نزول بني اسرائيل الى مصر ولكن ذلك بعيد عن الصحة لان التهور أنشئت قبل عهد بني اسرائيل بسنين كثيرة

والناظر الى هذه الصورة يرى فيها اموراً حرة بالاعتبار منها كبر رسم الرئيس خنوخنب بالنسبة الى غيره فان قامته ثلاثة اضعاف قامته الكاتب الذي امامه وكل اعضائه على هذه النسبة وعند رجله ثلاثة كلاب مختلفة شكلاً وقداً وهي تدل على ان التباين الذي نراه الآن في نوع النكب كان شائعاً ايضاً منذ اربعة آلاف وخمس مئة سنة . والكاتب في الصف الاعلى امام الرئيس ويثقه وبين الرئيس الصفحة التي كتب فيها خبر الوفاء وما جاء به من الهدايا ووراءه رجل مصري سائر امام الوفد ليقدمه الى مولاه ووراءه رئيس الوفد وقد

ارتدى برداء موسى ومعه عذرة من الممزر الجبلي وهو الابسكس العربي الذي يسميه العرب الوعل
او الثبيل ، كان القدماء كانوا يقولون به لشدة تقوره وصعوبة صيده فيهادون به الملوكة .



ووراءه رجل من اتباعه ومعه ظبي من الظبي السورية وهو أيضاً هدية فاخرة ووراءه
اربعة رجال بقسيمهم وحراهم . وتحت هذا الصف صف آخر في اوله حمار عليه طفلان

يسوفه ولد ووراءه اربع نساء ووراءهن حمار على ظهوره مكاحل الكحل التي جاء بها الوفد
هدية ووراء الحمار رجل ينقر على القيثارة ورجل آخر ييدو اليمنى معجن وبالسرى قوس
وعلى منكبيه كنانة

ويسمى الكحل باللغة المصرية القديمة مسنم والفعل كل ممثت والكحول معني ولعل كلمة
اخذ في العربية مشتقة من ذلك . وكان كلهم من مسكوي أكسيد الاتيمون (وهو الكحل
الاسود المستعمل الآن) ومن كبريتيد الرصاص وأكسيد النحاس وأكسيد المنغنيس الاسود .
والمكاحل كثيرة جداً في الآثار المصرية وهي من المرمر والزجاج والعاج والعظم والقصص والخشب
وكان النساء يكحلن به عيونهن ويزججن حواجبهن كما يفعلن الآن ولا جديد تحت الشمس
ولما رأينا آنية الكحل تحمل الى هذا القطر حتى في العصور الغابرة قلنا في نفوسنا اللهم
لماذا هذا البعد الشاسع بين ابناء نوعنا وانت خالقي الجميع ورب الجميع فمن عهد الفراعنة
الاولين كانت هند تسبي من بيت ابيها وتستعبد وتذل واذا وقت لحظة تستنشق الهواء تجرد
وتضرب بالسياط كما في الرسوم التي على مذبح المدافن . وزينب تجلس على الحرير والاستبرق
ولا هم لها الا تكميل عينها وتزجج حاجبها . وقد مر خمسة آلاف عام ونوع الانسان على
ما كان عليه . هذا ينتم وهذا يشق بل يشق الف لينتم واحد . حكم جائر وقهية ضئري
وكان ما قسم للعطاء في الحياة الدنيا لم يكفهم فارادوا ان يمتازوا في المات كما امتازوا
في الحياة فسادوا هذه المدافن تحفظ فيها اجسامهم واسماؤهم بقيت وبقوا الوقت من الاعوام
واذا وجدت جثثهم الآن حفظت في توابيت من البوركي لا ينطرق اليها البلى كما ترى في
دار التحف المصرية

عاش في الحياة وسيفي المات لحق تلك احدى المعجزات

اما الصعاليك المستضعفون وهم الذين الاكبر والعدد الجم فأتوا وزالوا كأنهم لم يكونوا — ذل
في الحياة وذل في المات وحاشا لله ان يعامل النفوس كما تعامل الاجساد
هذا وقد اهتم الاوربيون بمدافن بني حسن اهتماما يذكر ليشكروا كل ما فيها من
التقوش والتزويق وطبعوها طبعا على رب الورق وقروا الكتابات التي فيها وحلوا رموزها
ولا يزالون يعتنون بشأنها ولولاهم كانت الآن مغائر للصوص او مزارب للواشي ولزال كل
ما فيها من رسم ونقش فلم يبق الفضل في حفظها ولو كان المال الذي ينفق على حراسها الآن من
الحكومة المصرية كما لم الفضل في كشف سائر الآثار المصرية وحفظها . وحيدا لوجار ينالهم
على الاهتمام بها

بلاغة الكتب

وما من كاتب إلا ويبي . ويبقى الدهر ما كتبت يداه
 هَذَا كلام سمعناه في صبانا وكتبناه ونحن نتعلم الكتابة واتخذناه حقيقة مقررة لا محل
 للريب فيها ثم رأينا عليه الأدلة الكثيرة والشواهد الوفيرة لا من حيث بلاغة الكاتب فانه من
 المعلومات المقررة بل من حيث بقاء ما يكتبه . ففي المكاتب الواسعة الوف من كتب الخط
 كتب بعضها منذ مئة عام او مئتين او خمس مئة او أكثر الى الف عام . واذا بلغت هَذَا
 الحد الاخير من القدم لم تكن اوراقها من القراطاس بل من رقوق الجلود المجعولة كالقراطاس
 وهي شاهد عدل على ان الدهر يبق ما كتبه الانسان ولو بلي الكاتب وامسى في خبر كان
 وفي الدفائن المصرية ما هو ادل من ذلك على بقاء المكتوب فان فيها دروجاً من البردي
 صبرت على انياب الدهر التي عام او ثلاثة آلاف او أكثر ولم تزل على رونقها الاول منقوشة
 مزوقة بأحبار مختلفة الالوان ورسوم مختلفة الاشكال وهي ليست من جلود النزلان والجلان
 كالرقوق التي شاعت بعدها بل من لب نبات البردي النابت في آجام هَذَا القطر من مادة
 هشة تشق قدداً ويلصق بعضها ببعض وتصلق فتصير رقوقاً كالقراطاس وهي على سخافتها
 اثبت على نوائب الزمان من الورق الذي نكتب عليه هذه السطور

كنا بالامس في مجلس دار الكلام فيد على الفوضى العلمية التي ضربت اطنابها في
 القطر المصري منذ خمسة اعوام او ستة وكانت بعض الحضور يشكو من كثرة الجرائد
 والكتب التي لا قيد لها ولا تقييد لانتظام كتبها فنثبت على القراطاس اقوالاً خطأها أكثر
 من صوابها وآراء سقيمة اوfer من سليها حتى اذا طالعها المره اصبح في ليل من الشك مظلم
 او ضل بها عن سواء السبيل في أكثر الامور العلمية . واستشهد المتكلم بقول المرحوم طالي سمث
 الاميركي وكان قد اتخذ معلماً يعلمه العربية فلم يحسن تعليمه فقال له أما الخطأ فانا اعرفه
 من غير معلم فان كنت لا تعلمي غيره فلا حاجة بي اليك . وقال هَذَا شأن أكثر ما يكتب
 الآن فانه يعلمنا الخطاء وفض في غنى عنه . فخطر ببالنا امر طائنا حسبهنا مصلحاً لهذه الفوضى
 وهذا التضييل وهو ان أكثر الورق المستعمل الآن للطباعة لا يحتمل البقاء خمسين عاماً فاذا
 قام ابنه ابناً بعدنا لم يجدوا من الكتب والجرائد التي نشكو منها الآن غير رقع بالية . وقد
 يذهب البري بجزيرة الاشيم والصالح بجزيرة الطالح بل قد يذهب الحسن ويبقى القبيح ولكن

ناموس الانتخاب الذي خضع له كل حي وتسلط على كل الاعمال لا بد من ان يشمل
نفقات الاقلام فيساعد القوى الكتابية على اتلاف ما لا فائدة منه وبقاء ما يصلح للبقاء
هَذَا ولتعد الى موضوع هذه المقالة وهو بلاء الورق وما يطبع عليه فنقول ان الذين يقتنون
المجلد التاسع من المقتطف يرون الجزء السادس من اجزائه قد اصفر - وكاد يلى وذلك اننا
لا انتقلنا بالمقتطف الى هَذَا القطر لم يحظر لنا ان ننبئ له الورق الذي نطبعه عليه عادة
فابتعنا له من الورق الذي وجدناه في العاصمة حينئذ فاصفر زويداً رويداً وامسى في الحالة
التي هو فيها الآن لان جانباً كبيراً منه خشب والخشب يجفد بالكسجين الهواء فيصفر او يسود
ويصير قحماً . وعلى هَذَا النمط يجفد ورق اكثر الجرائد اليومية يصفر بعد ايام قليلة ولا سيما
اذا تعرض للشمس بخلاف ما لو كانت مصنوعة من القطن والخرق القطنية فانه لا يصفر
بتعرضه للشمس والهواء بل يزيد بياضاً . وقد تعرض الورق للبلاء لا من كثرة الخشب
فيه بل كثرة التراب الابيض الذي يضاف اليه وقت صنعه ليزيد به ثقله وبياضاً

وسنة ١٨٧٠ انتبه رجال الحكومة في بلاد بروسيا الى ما يحل بالسجلات الرسمية من
البلاء المتواصل ورأوا ان لا بد من استعها على ورق جيد اذا اريد حفظها من الضياع . واجتمع
حافظو السجلات في مدينة لندشت سنة ١٨٨٠ وبحثوا في هَذَا الموضوع فقرر بعضهم ان
السجلات كلها عرضة للتلف بسبب مخافة ورقها ورواءة حبرها وعينت حكومة الدنمرك لجنة
للمبحث في هَذَا الموضوع سنة ١٨٨٦ فقررت ان سجلات الدنمرك عرضة للفناء ايضاً بسبب
رواءة ورقها ومن ثم قرر القرار على الوسائل التي تجعل الورق بمان من ذلك فأصلح ورق
الدنمرك من ذلك الحين

ولما شاع فساد الورق وعلم انه مريع التاف افترت اكثر الحكومات الاوربية على امتحان
الورق الذي تستعمله قبل استعماله وجرت المانيا والنمسا وروسيا والدنمرك على ذلك فلا يستعمل
الورق في دواوينها ما لم يتجنى نوعه اولاً وثبتت جودته حسب الفرض الذي يستعمل له . اما
انكلترا فلم تنظر الى ذلك لان معامل الورق فيها اذا عملت ورقاً جيداً ووضعت علامتها عليه
اكتفي بقولها لانها صادقة لا تقش

ثم ان الكتب قد تلفت او تزول لا من رداءة الورق بل من رداءة الحبر فان الحبر
قد يلى الورق كما يظهر في كثير من الصكوك القديمة وقد يزول من نفسه ككثير من احبار
الانيلين الحديثة ولذلك افترت بعض الحكومات الاوربية على ان تتجنى الحبر الذي تستعمله
امتحاناً كميائياً قبل استعماله فاذا وجدته جيداً فنفقة الامتحان عليها واذا وجدته رديئاً فنفقة

الامتحان على صاحبه وبما يقب ايضا كمن باع بضاعة مفضولة
فيستنتج بما تقدم ان الصكوك والحجج وكل ما يراد حفظه يجب ان يكتب على ورق
جيد خال من المادة الخشبية . وهذا يجب ان تنبيه له الحكومة قبل غيرها اذا ارادت حفظ
اوامرها واوراقها الرسمية . وكذلك يجب على المؤلف الذي يضمن بوقايفه ان يطبعها على ورق
جيد لا يسرع البلاء اليه

المكاتب المدفونة

ذكرنا في المقالة السابقة ان دروج البردي التي وجدت في القطر المصري من عليها مئات
والوف من الاعوام ولم تزل خطوطها مقروءة وتقرئها ظاهرة على رونقها وقد رأينا ان نشرح
هذا الموضوع بالاسهاب ولا سيما لانه قد ظهر الآن لهذه الدروج فائدة جديدة لم تكن
نتظر فنقول

كان المصريون يزرعون البردي زرعاً ويقطعون سوفه في اوقات مخصوصة لعمل الورق
وكان ورقيم خاصاً بهم وظلوا على ذلك الى ايام الدولة السادسة والعشرين التي حكمت من
سنة ٦٦٤ الى ٥٢٥ قبل المسيح اي منذ ٢٥٠٠ سنة وحينئذ ففتحت الثغور المصرية للتجارة
فصار ورق البردي يصدر منها مثل غيره من غلات القطر ومصنوعاته . وزاد استعماله
كثيراً بعد قيام الاسكندر المقدوني وتدويخه بلاد المشرق وانتشار العلوم اليونانية فيها .
وانتسعت تجارتها وكثر صدوره من مصر الى ايام بطليموس فيلومنتور فغار من ملك برغاموس
صاحب المكتبة الشهيرة التي كان فيها مئتا الف مجلد ومنع صدوره من القطر المصري فاضطر
ملك برغاموس ان يصنع الرقوق من جلود الخملان

وكانت معامل ورق البردي منتشرة في القطر المصري ولا سيما في الاسكندرية . ولما
عظم شأن رومية جعلت تجلب ورقها كله من مصر فصارت مصر بلاد الوراقة للسكونة كلها
ثم ان طلب رومية للورق زاد زيادة عظيمة لما صارت ام المدائن ومركز الحكومات فلم يمد
ورق البردي كافياً لمطالب الناس فامر طيباريوس قيصر ان يستعمل بالقسط لئلا ينفذ
سريعاً " فتشوش احوال البلاد "

وكان اهل الاسكندرية لا يدعون باباً للكسب الا طرقيه وكان الصناع منهم ذويون
على صناعتهم يزاولون العمل يوماً بعد يوم بلا انقطاع . قال هدر يانوس في كتاب الى القنصل

سرفيانوس " انه ليس في الاسكندرية من يقف مكتوف اليدين بل ترام هنا يسكبون الزجاج. وهناك يصنعون الورق وهناك ينسجون الكتان وكل واحد مشغول بصناعته حتى العميان والمصابون بالقرص في ايديهم وارجلهم "

الا ان رواج ورق البردي آل إلى انحطاط نوعه ككل المصنوعات فلم يعد الورق الذي صنع في اوائل التاريخ المسيحي كالورق الذي صنع قبل ذلك بالف سنة او اثني سنة ولذلك فالدرج الباقية من العصور الحديثة سرية التلف ولم يبق منها الى الآن الا شي قليل وقد وصف بليوس كيفية عمل الورق من نبات البردي والظاهر انه لم يرد ذلك بعينه فاختار في الوصف قليلا وتابعه الكتاب الى ان قام احد علماء هذا العصر ونظر الى ورق البردي بالميكروسكوب فرأى انه كان يصنع من لب البردي لا من قشوره فكان اللب يشق سيورا دقيقة بألة ماضية وتبسط هذه السيور بعضها بجانب بعض وتدهن بزال البيض ثم تفصل ويصنع الورق الجيد من طبقتين من السيور احدهما سيورها طويلة والاخرى عريضة وقد نُصنع من ثلاث طبقات

فلما ان الدروج القديمة المصنوعة في عهد الفراعنة اجود وامن من الدروج التي كانت تصنع في عهد الرومانيين ولذلك حفظت من الجلي وعثر الباحثون على شيء كثير منها على قلعتها كما ترى في دار التحف المصرية . واكثره لم يزل سليما او لم يزل مرقوعا على قدم عهده اما الدروج اليونانية فالول ما ذكر منها خمسون درجا اكتشفها بعض العرب في صندوق من خشب الجوز بقرب الجزيرة وعرضوها على احد التجار فاختر احدًا منها وما بقي حرقوه لكي يشموا طيب رائحته . ولا ندري ما كان يفعل اسلافهم بالدروج التي كانوا يجدونها فان البحث عن الخبايا والدفائن ونيشها واتلافها كلها الا ما فيها من الذهب والفضة امر تدب شاهده عبد اللطيف البغدادي لما جاء القطر المصري وقال انه كان شائعا في طول البلاد وعرضها يأتيه المحدثون والجشعون ولعل اولئك الجيلة اتلفوا من الكثرة العلية والتارخية ما لا يقدر له ثمن ولا تعرف له قيمة

اما الرق الذي اختاره ذلك التاجر فوصل الى يد الكرديتال اسطفان بورجيا فطبعه سنة ١٧٨٨ وكان مكتوبا سنة ١٩١ بعد المسيح ثم وجد آخرون دروجا يونانية كثيرة في خراب منف في اوائل هذا القرن فاقسموها لانهم علموا ان الاوربيين يتاعونها منهم بالمال ثم باعوها من الاوربيين فوصل اكثرها الى باريس وبعضها الى لندن ورومية وليدن . وليس لهذه الدروج فائدة علمية سوى اننا عرفنا منها كيفية الخط اليوناني في القرن الثاني قبل المسيح

ولكن وجودها جعل العلماء والآدباء يتوقعون ان يجدوا غيرها مما له قيمة علمية او ادبية فلم ينتظروا طويلاً حتى تحقق املهم فوجدت قطع كثيرة من اشعار هوميروس لانها كانت شائعة جداً عند كل اليونانيين والعارفين باللغة اليونانية . ثم وجدت خطبة من خطب هيريدس الخطيب اليوناني منافار ديموستينيس وقلتها خطب أخرى فجعل العلماء يتوقعون ان يجدوا في هذا القطر كثيراً من الكتب التي ضاعت منذ قرون كثيرة ولا يعلم الا اسمها مذكوراً في كتب غيرها ولم ترها عين منذ مئات من الاعوام ولا ينتظر ان توجد في غير هذا القطر لانها لو كانت مدفونة ومخبوءة في غيره لالتفتها الامطار منذ عهد طويل . فحققت الايام ما انتظروه فوجدت فيه كتاب نظام اثينا لارسطوطاليس وكان هذا الكتاب قد فقد منذ الف سنة او اكثر ولم تره عين انسان بعد ذلك ثم وجدت نسخة منه في هذا القطر منذ سبع سنوات وهي مكتوبة في اواخر القرن الاول اي منذ الف وثمانئة سنة . ثم وجدت فيه نسخة من اشعار باكيليدس الذي نشأ في القرن الخامس قبل المسيح وكان معاصراً لبندار

ووجد الدكتور فلندرس باري ان بعض التوايت القديمة مصنوع من الدروج فله واذا فيه قطع كثيرة من افلاطون وبيرويدس . وفي الشتاء الماضي كان المستر غرنفل والمستر هنت يبحثان في اطلال الهنسا على ١٢٠ ميلاً من القاهرة فوجدا من دروج البردي مملأاً اربعة وعشرين صندوقاً وهي تمتد في تاريخ كتابتها من فتح الرومانيين الى فتح الاسلام بل الى ما بعده بستين كثيرة ومنها ما هو مكتوب باليونانية ومنها باللاتينية ومنها بالقبطية ومنها بالعربية . وقد حفظت ادارة دار التحف المصرية ١٥٠ درجماً من هذه الدروج لنفسها واعطت ما بقي للذين وجدوها . ويقال ان في آثار تلك المدينة دروجاً أخرى كثيرة كانت كانت مكتبة قديمة للسجلات المصرية . ولا يبعد ان يكون من هذه الدروج ما له شأن عظيم في نوادي العلم والعرفان

الواجبات للقريب

لحضرة الكاتب المجيد فرح أفندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

كانت المحبة قبل الدين المسيحي لاثتعدى الوطن والعائلة فكانت تقف عند ابواب الانسانية ولا تدخلها . وكان الرومان واليونان يأتون من الشعوب التي تليهم ويسمونهم برايرة . غير ان سقراط الحكيم الذي سبق معاصريه في معرفة وحدانية الله سبقهم ايضاً في

حب الانسانية . فقد سئل : " ما وطنك " فاجاب : " وطني العالم " وبذلك هدم اركان الفلسفة القديمة التي كانت تحصر قوى الانسان ومواجهة في زاوية واحدة من زوايا هذه الارض وكان كلامه هكذا شعاع ضئيل من ذلك النور الباهر الذي انبثق في اورشليم بعد ذلك باربعة قرون . وقام سينيكما الحكيم بعد سقوط يقرن فقال : " لم ننقل ايمش في زاوية واحدة " . اما اليوم فلم يعد في نفوس الشعوب وآدابها ما كان في نفوس الشعوب القديمة من مبادئ الاثرة والاحقاد والبغض لبقية الناس . فقد افاق الشعوب من غفلتهم وعرفوا بعد تلك الفظائع الماثلة انهم اخوان سيث الانسانية والمصائب البشرية ولو تشتت اديانهم وملاهم . فالذنان اكتشفا تطعيم الجدري وعلاج داء الكلب لم يخصا وطنها باكتشافها بل جعلا مقدمة للانسانية . وسيفعل كذلك العالم الذي سيكتشف علاج السل

سرخ طرفك في هذا العالم المنقسم بين الملوك والممالك تجد فيه مبدءا عظيما عامما متسلطا على كل القلوب بالرغم عن ذلك الانقسام . ولكن هذا المبتدأ العظيم لا يظهر الا في احوال خصوصية فهو مطبوع في القلوب ولكن الترية والمصلحة الخصوصية تقبضان عليه قبضا شديدا ولا تفتلانه الا متى عرض للقلوب ما حركها فقوي على الترية والمصلحة واطلق التريسة من مخالبها . يصادف البحار غريقا في البحر فيخطر بنفسه حبا باقاؤه وهو لا يعلم جنسيته . نرى مسكينا مطروحا في زاوية من الطريق يكاد يهلك جوعا ويردأ فندبته ونظمته ولا يسمع لنا الواجب ان نسأله عن جنسيته ومذهبه وملته . هوذا طبيب دخل المستشفى لطبيب المرضى ويمزي المصابين . سلهم ما دين من تطبية وما جنسه يجهل انيت الى هنا لا طبيب الانسانية لا الدين ولا الجنسية . وهب انه فيها كان يفحص المرضى وجد عدوه الالاد مطروحا بينهم فماذا يصنع ؟ - سيأب عنده الصديق والعدو حينئذ لانه يعمل للانسانية باسم الانسانية وليس من محل هناك للاهواء والشهوات النفسانية . واعظم من ذلك رجل حكيم النقط من بين الامواج لهما من لصوص البحر ثغاه وكاه واطمته فهل يلام على ما فعل ؟ - حاشا انه ساعد الانسانية المهددة في ذلك الجرم اما الجريمة فقصاصها على المحكمة والقضاء

فعلى الانسان مساعدة الانسان مطلقا اي بكل ما لديه من القوى والوسائل قطع النظر عن الدين والجنسية . فالدين قد جعل لعبادة الله لا لتفريق البشر واذا كان الدين يفرض على ان ابغض الانسان اخي فلا احسبه الا اخلاقا من الناس وكذبا وتفاقا على الله . نعم قد يكون اخي على غير معتقدي وقد يكون في خطاه وضلال مبين ولكن هل يكون ذلك باعثا لبغض واحتقار وكرهه اولجه وارشاده والشفقة عليه والاخذ يده ؟ ان الدين

يعضون الناس يدعوى الفرية على الدين يجدفون على الله سبحانه وتعالى ويهينون الانسانية. من قال اني احب الله وابغض اخاه فهو كاذب ومن قال اني احب الناس واقصر على اجتنابهم وكف اذا هم عنهم فهو جاهل لا يعرف معنى الانسانية

وربما تنازعت الانسان في آن واحد واجباته العائلية الوطنية والانسانية فايها يقدم ولايها يمنح الافضلية ؟ يُطلب للخدمة العسكرية فهل يجب ان يخون وطنه بالهرب من خدمته او ان يترك عائلته وحدها بلا سند طاعة للوطنية. على الانسان دفع الضرائب والرسوم التجارية فهل يجب ان يخلس مال الحكومة توفيراً لمال اولادها وان يدفع ما عليه للحكومة - هذا لا يسمى تناقضاً فان مبادئ العائلة والوطنية والانسانية مبادئ طبيعية ولا تناقض في الطبيعة ولا تنازع البتة . واليد الالهية التي وضعت هذه المبادئ الشريفة في قلب الانسان قد وضعت بازائها ايضاً قوة تمخدها على كبرها واتساع واجباتها واخرى تنيرها وترسم حدودها اما ما قد يرى من التناقض بينها فليس الا عَرَضاً يذهب بقليل من التدبير والحكمة

ويقول البعض اذا اجتمعت الواجبات العائلية والوطنية والانسانية وكان لا بد من تقديم احداها فيجب تفحيط العائلة للوطن والوطن للانسانية . ويقول غيرهم لا بل يجب ان يهتم الانسان بنفسه وبذويه صارقاً النظر عن بقية الامور البشرية . اما القول الثاني فظاهر فساده من ضيق الدائرة التي يضعون ضمنها نفس الانسان وقواه العظيمة . فكل ما في النفس الانسانية يدل دلالة واضحة على ان الانسان لم يخلق ليقتصر اهتمامه على نفسه وعائلته . واما القول الاول فغير مقبول ايضاً لأمرين : اولاً لان الانسان لم يُعط ان يفهم غيره لغيره بمعنى انه يستطيع اذا شاء ان يموت من اجل الانسانية ولكن ليس له ان يميت غيره معه وثانياً لان ناموس المحبة قاصر عن ان يشتمل الانسانية بأسرها شموله للوطن والعائلة لان ما في قلب الانسان من المحبة يضع في فضاء هذه الانسانية الواسع كما تضع قطرة من السيل في الاوقيانوس العظيم . — تخليق بالانسان العاقل اذاً ان يرتب في نفسه هذه الواجبات الثلاثة ترتيباً حسناً فيعطي كل قسم منها حقه ولا يدع بينها مجالاً للخلاف والنزاع . وما اسعد الذي يتعلم في العائلة ان يحب الوطن وفي الوطن ان يحب الانسانية

٣

فرغنا من البحث في الواجبات للغير . ولم تقل فيها كل ما يجب ان يقال فان الموضوع بحر زاخر لا يسير له غور وما هي الا بضعة اصداف التقطناها عن شاطئ العظيم ولم نتجاوزها خوفاً من الفرق سيف في امواجه المزمدة . وقد تعلمنا بما ذكر التزام الانسان بصنع الخير

للقرب واجتناب مضرته التزاماً يفرض عليه استخدام كل ما اعطاه الله من الوسائل والقوى لخدمته وحمايته وتنعمه وتخفيف اوجاعه ومصائبه . بقي علينا تعيين الواجبات الروحية اى واجباتنا نحو الله وهذا هو القسم الثالث والامم من الواجبات البشرية . بل هو الموضوع الخطير الذي تشعبت فيه المذاهب والآراء وكثير فيه الخلاف والتزاع وضُبط باسمه على فكر الانسان وقلبه وعقله واهرق في سبيله دم بني آدم . الآن البحث في هذا القسم يسخط كثيرين من المرائين الذين يتخذون الواجبات الروحية سبيلاً الى ما ربهم الدنيوية فيرسمونها حسبما تقتضيه مصالحهم الدانية وما دروا انهم يحطلون بذلك الارض بالسماء وسنعود اليه اذا مكثنا القُرص

آثار تغلث فلاسر

علم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي في

اما الاثر المنسوب الى تغلث فلاسر فهناك ترجمته وشرح الاعلام المذكورة فيه بالامهات وقد ترجمناه سطرًا سطرًا بحسب وضعه

(١) اسور " السيد العظيم مدير كتائب الارباب

(٢) معطي الصولجان والتاج موطن المملكة

(١) اسور هو زعيم مبعودات اشور ولفظة اسور بالسين وفي غيره اشور بالشين ومن القايه عندهم الرب العظيم وملك كل الالهة والحاكم الاعلى على الارباب وابو الالهة مما يدل على سمو مكانه وتفوقه كثيرًا على سائر المعبودات . وكان الملوك يعززون اليه اقامتهم على الارائك وصيانة بلادهم واستئصال اعدائهم واطالة اعمارهم وبقاء الملك في عتوبهم وتأيدهم بالنصر والظفر واذاعة صيتهم الحسن الى غير ذلك من قيامه على الاحاطة بسائر شؤونهم والانابة اليه في مصالحهم والاجهار بالتوسل اليه في بدء اقوالهم وكتاباتهم . واطلق اسمه على بلاده تبركاً به وكذا على العاصمة واقامتها في المعرفة لهذا العهد بقلمه شرقت

وكأن القوم كانوا يمجسّمون له ويذ ان ملوكهم كانوا يتباهون بالانتماء اليه ويهرعون الى التماس النعمت الدالة على خدمته ومحبتة واذا حاربوا فدفاعاً عن سنته ونفاره واذا ظفروا فلإقامة شعائره واكثر عبادته وقهرًا لاعدائهم يريدون بهم اعداء المملكة . ولم يكن يقام هيكل مخصوص لعبادته بل كانوا يعبدونه في جميع المعابد على السواء مما يدل على انه معروف السيادة

على سائر المعبودات وخلق بلقب مدير جهرتهم او كنيبتهم . واللبيب يرى ان هذا التمثيل يتضمن تنوعاً بديانة القوم وانها لم تكن وثنية فقط ولكنها متعددة الآلهة مع تراؤس اسور على جميع اربابها . الا ان زعامته على سائر المعبودات لا تنقص من اقدارها ولا تحط من كرامتها ولا تمس خصائصها وهذا يؤيد الرأي بتأليه الصفات في الاصل بحيث انقرد كل منها في شأنه غير ملم بشأن الآخرين . والذي يظنه اهل البحث ان اسور زعيم الارباب هو ابن سام المذكور في سفر التكوين ومنه نسل قومه وليس بعيداً ان يكون اجماع قومه على تعظيم واعلاء شأنه قد كرم مع الدهور الى احفادهم فبلغوا بترفيه مقام التأليه وكانوا يرمزون عنه بدائرة مجنحة في وسطها رجل يوتر قوساً ليرمي به اعداءه كما ترى في هذا الشكل ولقد اختلف الباحثون في معاني رموزه ولعل قول العلامة رولنسن ادنى الى الحقيقة فهو يرى انه اشارة رمزية عن الابدية وبحسب الجناح اشارة الى الحضور في كل مكان والصورة الانسانية دينية على الثقل والرشاد . وبعض الصور تتخذ من القوس جملة او هو غير مصوب على احدها كان المعبود كان يلبس لكل حالة لبوسها فان كان الملك في حرب ارتد اسور قسيه وان كان في صلح اكنها



ومن شاعر اسور الشجرة المقدسة او الرزية ولها امثلة مختلفة الاشكال ابسطها ما كان بارزاً عن مثل قرفي كيش وارتفع سائناً قصيراً يعلوه زوجان من قرون الكباش وبين الزوج والآخر فاصل او فواصل يعلوها اكليل الممودة شبيه الدائرة المجنحة وفوقها زهر يماثل زهر اللبلاب مما وجد في ترزين اليونان كما أنهم استحسنوا الشكل ولم يفهموا المعنى وحسبهم بجمعهم تمثيلاً لؤوس اشجار الخفل بدليل ان الرسوم الاولى اقرب الى الخفل شكلاً ومن ثم تقدمت الصناعة رسماً وحفر افسار ساق الشجرة اطول وجعلوا يرسمون لها اكليلاً آخر في وسطها غير ما يزدان به اهلها ويرسمون الزهر فوق اعلى الاكليلين الى غير ذلك من ضروب التنان والتزهير كما ترى في الشكل الثاني على الصفحة التالية

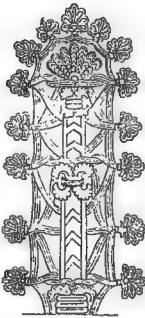
فهذه الشجرة الرزية هي على الأرجح التي اقتبسها الفينيقيون من الاشوريين وسموها اشيرة واخذها اليهود من الفينيقيين وابقوا لها اسمها . والاسمان يدلان على نسبها لاسور . ودعاها معربو التوراة المقدسة بالسارية وما هي منها في شيء الا ان يتسامح في الاختيار ولوثق لم عقلهم ثمرتها بالشيرة لكان اولى واحكم لما في اللفظة من التقارب من النكبة الاشورية مع لم الصفة الجامعة بينهما اذ ان الشيرة في العربية من اسماء الشجر ولكن العربيين اخناروا السارية لما في نسيانها من العلو وقد اصابوا اكثر من مترجمي التوراة الى اللغة الانكليزية لانهم ترجموا

(٣) — ييلو ^(٢) السيد ملك كل ارواح الارض

(٤) — ابو الارباب سيد العالم

(٥) — سين ^(٣) القمر المعبود الحساس سيد التاج

(٦) — الرفيع الشأن اله العاصفة



اشيره بلفظ Grove ومعناها الحرجة فهي بعيدة المعنى عن الاصل .
والسارية التي تقبرها المربون او الشير التي اردناها تخلون من
مطابقة المعنى خلوا اللفظة الافرنجية لانها كلها لا تدل الا على ان
المسمى طبيعي غير صناعي . والحال ان الشيره مركب من خشب كما
صرح به في سفر القضاة وما عثروا ان اصطنعوه من المعدن بدليل
ان يوشيا احرق السارية وذرى دفيقها على القبور

(٢) ييلو او يهل هو المعبود الثاني او الثالث عند الاشوريين
وله المكانة العليا والمقام السامي اذ ينسب اليه الملوك والسرارة
ويتبركون بانتقال اسمهم مركبا مع اسمائهم على ان من الكتاب من
حسب هذا الجبل معبودا عند البابليين فقط ولكن الآثار كشفت
انه كان عند الكلدان والاشوريين ايضا وبما يؤيد قدم عهدهم
به انه كان يعبد بالاشتراك مع ايل او را في هيكل قديم في مدينة اشور وان هذا الهيكل
كان خرابا في زمن تفتك فلاسر الاول صاحب هذا الاثر حتى ربه وناهيك بلح اسم
مركبا في اسمين من اسماء الملوك الاقدمين

(٣) كان الملل شعار هذا المعبود القديم وباسمهم اسم سخراب لان اباه سرجون
كان متعبدا له فسماه بما يتوهم سين بكثرة الاخوة تبركا باسمه وتفاولا بكثرة نسله واما
نعتة بالحساس او المدرك فيه تصرح باعتقادهم فيه الشعور بالحس كاشر الاحياء ولعل في
ذلك اشارة الى ان المعبود كان في زمنه رجلا ثم ارتفع الى مصاف الالهة واتخذ القمر مكانا
على انه ظل محفوظا على مشاعره . وانما لا نرى هذا الظن غريبا لما نعهده في عبادة الاصنام على
اختلاف بيناتهم من تأليه البشر وصفاتهم وناهيك بان سرجون يقول عن القارصة انهم : امة
من اعرق الازمنة قدما من اصل الرب سين لم يسمع الملوك ابائي الذين تسلطوا على بابل

- (٧) ساماس^(٤) « الشمس المعبودة » قاضي السماء والارض الناظر الى
 (٨) دسائس العدو والذي يطعم القطيع
 (٩) ريمون^(٥) « الهواء المعبود » الامير الطاغى « بالماء » على ساحل العدى
 (١٠) وعلى البلاد والحدود
 (١١) اوراس^(٦) البطل المهلك رجال السوء والاعداء

واشور عنهم خبراً انتهى . ففي قوله من اصل الرب سبت ما يستدل منه على انه كان مستفاداً بين القوم الذين يؤرخ لهم ان ذلك المعبود كان له اصل بشري والافلو كانت العبادة لذات القمر لم يكن في قوله ما اراد من البيان . واما وصفه برب العاصفة فلم نر له وجهاً ولا وقفنا له على مثله . وفي هذا الشكل صورة المعبود سين



(٤) شعاره قرص ذو اربعة اشعة كان الملوك يحملون به فخورهم ومقامه رفيع بين المعبودات ، ولكنه غير مستقر المكانة بينها اذ قد ورد ذكره في مواقع جمة مقدماً او مؤخراً عن سواه وقد نمت بقاضي السماء والارض نمواً لم نفقه له معنى الا ان يكون ذلك من اعتقادهم في الوهيت وتوسدهم بخلاف قولهم فيه : الناظر الى دسائس العدو : فان مغزاه ان الشمس لا ترتفعها ونورها تنقض الدسائس الخفية التي يجترسها اعداء اشور وكذلك لهم ارادوا بقول الاثر والذي يطعم القطيع الاشارة الى ان الانعام تعتمد في غذائها على المرعى وذلك لا ينال الا بمجراة الشمس ونورها

(٥) ومن اسمائه قول وايثا والعل الثاني مستمد من الهواء في العربية ولهذا المعبود المقام العلوي بين امثاله الاشورية اذ هو من اقدمها عهداً وكان الملوك يتركون به باضافة اسمائهم الى اسمه وكذلك بعض من جللة العطاء وناهيك بان شعاره وهو المنطقة المزدوجة او الثلاثة كانت حلية الملوك وكثيراً ما نقشوا رسمها فوق اسمائهم على الصفائح الاشورية . واذا انعمنا نظراً في قول سخراب على اثره : وقد اغاروا على العدو كماصفة قول : عرفنا مغزى قول تغلث فلاستر الطاغى بالماء على سواحل العدى بمعنى ان الهواء يطغي بالماء على البلاد المجاورة فيضربها

(٦) يقال ان اوراس اسم لمعبود الشمس في نيز من بلاد الكلدان وانما نقل ادار

(١٢) والكاشف كل ما في القلب

(١٣) استار^(٧) بكر الآلهة ربة النطق^(٨)

(١٤) مشددة المعامع

خطاً لأن لآثار تدل على ان اسمه اوراس وهو مستمد من اللغات الاكادية والسامية وذلك
لدلالته على النور ويسميه الاشوريون بارو ومعناها الكاشف قبل انه علم من كتابه بابليد
كشفت منذ عهد قريب في صعيد مصر انه كان يدعى ماسو ومعناها البطل ولعلها موسى
العبرانية ويقال عن اوراس انه ابن اسارا وتمهيا ابن بيت الجلد فيصح ان يقال فيد انه
الشمس والقمر الذي كان يمهده الكلدان باسم حور او اورمما فلهذا بعضهم مشتقاً من كلمة
عبرانية بمعنى السمير



(٧) هي المعبودة القديمة العهد التي دان لها الكلدان منذ
بدء سلطتهم فسموها استار وعندها كثيرون غيرهم من الامم
فسماها الفينيقيون استارت ودعاها العبرانيون عشتورت ومن
اسماها عند البابليين نانا وهي التي ورد ذكرها في سفر المكايين
بما يقرب من هذا اللفظ ويراد بها عند الاشوريين والكلدان
نجمة الزهرة ولهذا حسبها بعضهم ذات المعبودة التي عندها
اليونان والرومان باسم فينيس واستدلوا على وحدتهما بان لفظة
كوكب او نجم مشتقة من كلمة تقرب من لفظة استار فالنجم في
الزندية ستاران وفي السنسكريت نارا وفي اللاتينية ستلا وفي
الانكليزية ستار

وكان لاستار مقام الزئبق عند الكلدان حتى ان ملوكهم كانوا يتفخرون بتسميتها صيدتهم
وترى صورتها في الشكل الرابع

اما قول تملك فلاسر عنها انها بكر الارباب فلهذا مستفاد من انه لم يميز جموعة ايها
بل اختلفت نسبة ابوتها على الاثر فكأنها متناهية لجميع الارباب
(٨) النطق نطق وهي ما تشد المرأة به وسطها فتعلم ان استار تعبد كآلهة
حسب تسموها على النطق كناية عن تفوقها على النساء

(١٥) — انتِ ايتها الارباب العظام مرشدة السماء والارض

(١٦) — التي يحملتها خلافٌ وقاتل

(١٧) — والتي عظمّت مملكة

(١٨) — تغلث فلاسر الامير مختار

(١٩) — رغبة قلوبكن الراعي العالي

(٢٠) — الذي عزمتم عليه بثبات قلوبكن

(٢١) — والبستنه تاجاً فخماً ليحكم

(٢٢) — على بلاد بلل وايدته بالبأس

(٢٣) — وبكورية الولادة وعلو الشأن والبسالة

(٢٤) — اعطينته نصيب تسوده

(٢٥) — لنموه ورفعة قدره

(٢٦) — ليسكن بيت خارماك كوركورا

(٢٧) — الى الابد دعوته

ويزاد بمشدة المعامع الاشارة الى ما هو معروف بها من التراس على ساحات الرغى
والاخذ فيها بناصر عبادها

وما يذكر عنها ان بعض الباحثين في الاعلام حسبوا استارييني بها الارض وما عليها من
الخصب والكثوثن جملة ولكن هذا الرأي لم يصادف لدى جملة العلماء قبولاً ولعلمهم بهندون الى
حقيقته بعد اذ تبجلي لم جميع خفيات الدهور

ثم ان المؤرخ العظيم بعد ان استغاث بمبوداته واحداً فواحداً عاد بخاطبها جملة معترفاً
لها بالسيادة في السماء وعلى الارض الا انه لا يستفاد من قوله في السماء ما نعتقده فيها بل اراد
بذلك ظاهر الجلد حيث تبدو الكواكب اللأمة وبعضها مواطن الارباب التي استغاث بها.
وقد بحث العلماء في عبادة الاسوريين ففرغوا منها انهم كانوا يعبدون الشمس والقمر والنجوم

ولكنهم مع ذلك لم يكونوا صابئة تماماً وهاتيك الكواكب او الارباب المثلة فيها يظن انها بقية شعيرة نالها بعض الافراد حتى اذا توفوا وبقيت ذكرى اعمالهم وفضائلهم شرعوا يزبدونها بهرجة حتى بلغوا بها درجة التأليه ثم رفعوها الى مقام الكواكب لاعتلائها وما لبث ان نشأت حكايته واساطيرها مما ستملأ جباب التاريخ عن حقائقها متى عرفها وترجوها معرفة اتم . الا ان الحقائق قد تبدو من خلال الاخبار ولو لم تكن صريحة المؤدى ترى ان حالة الامم الغابرة من التأهب للذود عن الدمار والاستبسال في القتال والدأب على الحرب قد اثرت في اخلاقها حتى صارت مفاخر الامم وفضائلهم محصورة في البأس وعلى اثر ذلك نشأ عندهم تأليه الابطال من الرجال والنساء . ولا يستغرب حساب النساء في هذا المصاف لان الاصل قيام الرجل على الحرب وبقاء المرأة بعيدة بيتها واذ نشأ من بنات حواء من تحلت بفضيلة الشجاعة ونامت الرجال في شدة البأس استعظم القوم شأنها وانالوها مقام الالهية ومن ثم فاسوا الخفي على الظاهر فجعلوا لاربابهم ازواجاً واولاداً وزادوا لهم من صفات الناس كثيراً حتى مثلوهم ينفلون فيغاربون و يمشقون فيفسقون — اعتبر ذلك بقول صاحب الاثر — وألتي يحمليها خلاف وقال — كأنه يبتخص هاتيك الارباب نشن الغارات وتضم الحروب اسوة بالناس وانها تسر بالبعض فتتيلهم ما يريدون كعتظيم مملكة نفلت فلأمر وتأييدها بالقوة والبأس الشديد

اما بيت خرساك كوركورا فتعريبه هيكل جبل العالم ولقد ادهشني ما رأيت من تقارب هذه الالفاظ لما يؤدي معناها في العربة فان بت بمعنى بيت ظاهرة لاحتاج الى يلبت واما خرساك فلملها تدنو من نقطة الخرشيم او الخرشوم وما بمعنى الجبل العظيم ومثلها كوركورا فانها تفارب الكورة بمعنى الصقع — ويتألف من مجموعها بيت جبل البلاد او العالم . وهذا الهيكل قدیم في مدينة اشور حتى ان شلمنصر الاول رعمه سنة ١٣٠٠ ق.م وكانوا يعتقدون ان المتهم تسكن جبلاً كرم اليونان الاقدمين بان اوليوس كان مسكن اربابهم

ناموس الوراثة

لا مشاحة في ان الوراثة ناموس طبيعي متسلط على كل الاحياء من حيوان ونبات . فكل مولود يشبه والديه خلقاً وخلقاً وقد يظهر فيه شبه لاجداد و اجداد اجداده . وهذا امر معروف من قديم الزمان وعليه يجري الناس في تأصيل الخليل والمراثي والمزروعات على انواعها ولا يستثنى منه نوع الانسان ولكن القاعدة ألتي يجري عليها غير معلومة اي انا لانعلم

كم يرث المولود من والديه وكم يرث من والديه ومن اجدادها وهل جزءاً
 وأول من بحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً استقرائياً في ما نعلم هو العلامة فرنسيس
 غلتون الانكليزي وقد لخص نتيجته بحثه في مقالة تالها في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز في
 ٣ يونيو (حزيران) الماضي

قال انه بنى هذا الناموس أولاً على هذه القضايا الاربع وهي (١) ان البيضة التي يتكون
 منها الجنين يدخلها جانب من اللقاح ويخرج منها جانب من المادة التي فيها فيكون نصفها
 من الاب ونصفها من الام (٢) انه قد تظهر في المولود صفات احد اسلافه كما كان بعيداً (٣)
 ان كلاً من الوالدين يورث ولدها بعض ما ورثه من والديه وهل جزءاً ولذلك فالوراثة تكون
 على سلسلة هندسية (٤) ان مجموع ما يرثه الولد من والديه ووالديهما وكل اسلافه يجب ان
 يساوي واحداً. وهذه الشروط الاربع تنطبق على هذا السرد وهو $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \frac{1}{128} + \frac{1}{256}$
 اي ان الولد يرث نصف بنته واخلافه من والديه وربيعا من اجداده الاربع ونعنها من
 والدي اجداده الثانية وهل جزءاً فيرث الربع من والده وربع الربع من كل واحد من جديه
 وجدتيه وهل جزءاً

هذه هي القاعدة وكانت في اول الامر نظرية لا يؤكل عليها ما لم تثبت بالامتحان
 وقد وقع له ان امتحنها منذ عهد قريب في شكلين من الكلاب الواحد لونه ليموني اي ابيض
 واصهب والثاني فيه ثلاثة الوان اي اللون الابيض والاصهب والاسود فازوجهما وازوج
 اولادها ورافب تغير الالوان في نسلهما على درجات مختلفة من الانتساب فوجد النتيجة تنطبق
 على القاعدة المتقدمة انتطابقاً عجيباً فيحسب القاعدة كان يجب ان يولد عنده ٣٩١ كلباً من
 ذوات الالوان الثلاثة فولد عنده ٣٨٧ كلباً منها وكان يجب ان يولد عنده ١٨٠ كلباً من
 ذوات اللونين فولد عنده ١٨١ كلباً الا ان هذه القاعدة لم تصدق في الجزئيات كما
 صدقت في الكليات فلما كان الميل الى ظهور الالوان الثلاثة ٩١ في المئة كان المنتظر
 بالحساب ان تظهر هذه الالوان في ١٠٨ من النسل فظهرت في ١٠٦ ولما كان الميل الى ظهورها
 ٢٦ في المئة كان المنتظر بالحساب ان تظهر في ٥ فظهرت في ٧ لكن النتيجة الاجمالية كانت
 مطابقة للحساب كما تقدم

وقد يظن لاول وهلة ان هذا البحث عقيم او قليل الفائدة لكن الذين يعتنون بتربية الدواب
 وتاصيلها يعلمون ان له فائدة عظيمة جداً فاذا جروا على القاعدة المتقدمة نجوا من خائر كثيرة
 وصار تاصيل الحيوانات امراً علمياً مقررّاً

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وإيضاحاً لهم ونصحاً للآدمان .
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فخص برأيه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتعطف ونزاعه في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فمناظر كمنظرك (٢) انما
الدرس من المناظر التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الاجاز تخفف على المطالع

ترية دود الحرير في القطر المصري

حضرة منشي المتعطف الفاضل

وقفت على رسالة في الجزء السادس من مقتطفكم الاغر صفحة ٤٥٣ لاجل المشتريين
الدمشقيين انتقد فيها ما اظهرته في مقالتي من منافع غرس شجر التوت وتربية دود الحرير
في القطر المصري وكنت اود ان لا ادخل في مثل هذا الموضوع غير اني رأيت ان السكوت
عن ذلك قد يروم البعض من قراء مقتطفكم الاغراب ما جاء به حضرة المنتقد هو الحقيقة
بعينها مع انه ليس من الحقيقة في شيء

قال حضرة انه قد قيل له ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنينها الى
آخر ما هنالك مما بناء على السماع لا على المأينة . نعم ان غلة فدان القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥
جنينها لكن الاطيان لا تزرع قطعاً الا مرة واحدة في كل سنتين او ثلاث سنوات وان
ايرادها من غير ذلك لا يكاد يفي بمصاريفها وضربتها فيكون متوسط ايراد الفدان الحقيقي
من ٣ الى ٥ جنينها فقط في كل سنة

وقال حضرة ان ايراد فدان التوت السقي في لبنان وسوريا يبلغ من سبعة وخمسين
الى ثمانمائة غرس يأخذ ربعها او ثلثها الشريك الخ . والحقيقة ان فدان التوت السقي (المساوي
لفدان المعري مساحة) يعطي في جبل لبنان من ٤٠ الى ٥٠ حملاً من الورق ويربي على
كل حمل درهم من البز ثورنيا ويعطي الدرهم من ٤ الى ٥ اقات من الشرائق . اما في الساحل
فان الفدان السقي يعطي من ٥٠ الى ١٠٠ حمل من الورق والدرهم من البز من اثنين الى
اربعة اقات من الشرائق فيكون متوسط غلة الفدان في الجبل والساحل نحو مئتي افه لا ٥٠

أفقه كما قال حضرته، وثمن الأفة ثلاث فرتكات ونصف في أدنى درجات إنزول. أما الشريك الذي يأخذ ثلث الأيراد والجزء والتشارين فعليهما مقابل ذلك كل مصاريف الثوت وتربية دود الحرير من حرث وري وقطاف وغير ذلك

أما نجاح الثوت في القطر المصري فيفوق نجاحه في سوريا ولبنان لجودة تربة القطر وغزارة مياهه وكثيراً ما شاهدنا على التوتة الواحدة سيف هذا القطر من حمل إلى ٣ أحمال من الورق

ثم قد غاب عن ذهن حضرته أن غرس الثوت لا يمتنع زراعة نصب السكر تحته إذ خدمت الأرض بالسباد الكافي

وهنا نذكر حضرته أن القدان المفروس توتاً قد يبلغ ثمنه في معلقة الدامور نحو أربعين ألف غرش ويزيد على ذلك في بلاد بشرى فهل يعقل أن هذا المبلغ لا يكون إيراداً في السنة الأولى ٥٠٠ غرش فقط

خطار ثابت

شكر وإيضاح

حضرات أسانذ في الأفاضل المحترمين

اطلعت على مقتطفكم الأخير فوجدت فيه انتقاداً من حضرة المصور الشهير توفيق أفندي كحيل على رسالتي في أخذ الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فشكرت فضله على هذا الانتقاد والإصلاح. ولا يخفى أن كلورور الذهب لا دخل له في العملية ولكن الذي عليه الممول فيها كلورور الامونيوم كما يظهر لحضرتكم من مراجعة الرسالة وقد كنت أود إصلاح هذه الغلطة من أول الأمر ولكن منعي عن ذلك كثرة الأشغال وعلى كل حال أشكر فضله وأرجوه أن لا يحرم أبناء الوطن العزيز من درر انكارو

حسن راسم حجازي

شيبين الكوم

غريبان طبيعيتان

لجناب منشي المقتطف الفاضلين

نرى كل يوم من حوادث الطبيعة ما تحار له العقول وتذهل منه الأفهام لكننا قد ألفنا ذلك فلم تعد نستغربها فإذا حدثت حادثة طبيعية لم نألها استغرابها ولا سبياً إذا لم

ننتقل الى تحليل طبيعي لها . من ذلك ما حدث في استراليا هذا العام فانه انقطع المطر عن هذه البلاد فيس الزرع وماتت الحيوانات عطشا وهجر الناس ربوعهم وارتفعت اسعار الحبوب فتوجه الفقير وشكا ضيقه لله وامرت الحكومة بالصلاة في كل الكنائس عسى ان ينظر اليهم البارئ عز وجل يرحمهم الواسعة . وفيما هم منتظرون وقوع المطر حدثت زوايا شديدة في الجنوب الشرقي من ولاية جنوبي استراليا ارجحت منها البلاد للجافة اذ شعر بها سكان ملبرن وسدني فتوسم الناس خيرا ولكن ساء فآلم اذ لم يعقب تلك الزوايا مطر ولكن اتهم الفرج من حيث لا ينتظر اذ لم يربو بهمة وجيزة من حدوث الزوايا حتى فاضت النيايح وطفئت الانهار فارتوت الاراضي وشربت الحيوانات وشعل ظهور الماء انهر ولايات سدني وملبرن وادلايد وقال الناس انهم لم ينظروا غزارة ذلك الماء في ماسلف وقد علل العلماء ذلك بان الزوايا شقت طبقات الارض التي كانت تمنع خروج الماء المحصور وهكذا خالص الناس من الموت عطشا

ومنهُ ان رجلا من سلالة العبيد اسمه "سيمون كابريل" ولد سنة ١٨٥٥ من ابوين اسودين في موريس وهجر تلك البلاد الى استراليا وهو في العشرين من عمره وخدم في الباخرة جون تفت كطباخ وكان حكيم تلك الباخرة حينئذ الدكتور كوكيرن رجل مشهود له بالفضل والامانة وهو الآن مدير نظام البريد في ولاية جنوبي استراليا فانه مل الاسفار فترك البحر وشأنه وارثي باجتهادهم الى هذه الزينة الرفيعة اما العبد سيمون كابريل بقي في الباخرة حتى سنة ١٨٨٥ وحينئذ ترك المجرى واتى الى ملبرن يطلب الرزق فخدم احد اغنيائها وتزوج في هذه المدة ورزقه الله اولاداً اسوداً مثله . وحدث انه منذ اربع سنوات ظهرت بقعة بيضاء في جبينه فكان اصحابه يمزحون معه ويسألونه عن جنس الصابون الذي يزيل السواد واما هو فكان يزداد فقيراً في لونه يوماً فيوماً حتى زال سواده كله ماعدا بقعة صغيرة تحت ابطه فاشتهر امره في هذه البلاد وجعل الناس يتقاطرون من كل مكان لرؤيته واعطيت له الشهادات من كل معارفه ومن الذين استخدموه ومن جملة هذه الشهادات واحدة من الدكتور كوكيرن ثبت انه من سلالة العبيد فطبعها الجرائد واخذت تبني عليها المقالات الطويلة ثم زاره احد اصحاب الجرائد في ملبرن وسأله مسائل مختلفة وذكر في جريدته ما ترجمته "مسألة حيرت العقول وغيرت سنن الطبيعة ولا شك ان العلم قاصر عن تحليلها اذ انها عجيبة في ذاتها لانه لم يسمع ان رجلاً اسود من سلالة السود صار ابيض اللون ولو لم أر الرجل بعيني وانظر الشهادات المثبتة لسوادهم لكنت اتهم المخبر بالجنون واذا لم يبق عندي شك في ذلك

اقول ان الطبيعة احبت ان تزج مع سيمون كابريل
واما انا فقد رأيت الشهادات كلها ورأيت أيضاً رسم الرجل وهو اسود ورسمه وهو
ايضاً وعلى ذلك بنيت مقالتي هذه والعهد على الشهادات وعلى الجرائد لان خبراً كهذا
صعب تصديقه

وقد زار نخبة من اطباء ملبرن هذا الرجل وسألوه عن حاله وخصوه فخصاً مدققاً
ورجعوا مخبرين اذ انهم لم يقدروا ان يفهموا سر هذه المسألة واما هو فقال انه لم يشعر بتغير
في جسمه سوى ضئف طفيف في قوته اي انه كان اقدر على الاشغال وهو اسود منه الآن
هَذَا مَا آتَيْتَ بِهِ رَاجِئاً أَنْ تَبْسُطُوا أَفْكَارَكُمْ مَلِيّاً فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَلَكِنْ الْفَضْلُ
مَلْبَرْنُ بِاسْتِرَالِيَا
وديع ابو رزق

[المقتطف] ترون في الصفحة ٤٣١ من المجلد الثامن عشر من المقتطف وصف حادثة
مثل هذه الحادثة تماماً وفي ان رجلاً اسود ولد من والدين اسودين وله اولاد اسود مثله
ايضاً جسمه رويداً رويداً حتى شمله البياض كله . وهذا الامر معروف من زمان قديم وقد
شاهده البرتغاليون اولاً في زنج غرب افريقية وسموا بالزنج البياض Leucoethiopes
وسببه المباشر زوال المادة الملونة للجلد اما سبب زوالها فغير معروف

مفتاح القرآن العظيم

حضرة منشئي المقتطف الاخر

اطلعت على السؤال المحرر في المقتطف في الجزء السابع من المجلد الحادي والعشرين في
صحيفة ٥٤٤ عن مفتاح للقرآن العظيم وما اذا كان هناك مانع شرعي يمنع ذلك فاجيب انه
يوجد في هذا الموضوع كتاب مفتاح للآيات الشريفة " اسمه ترتيب زبياً " طبع في
الاستانة العلية برخصة نظارة المعارف بخيوني على ١٤٣ صحيفة تباع النسخة منه في القدس
بثلاثة ارباع المجيدي . ويوجد مفتاح ثان لكلمات القرآن العظيم اسمه " نجوم القرآن في
اطراف القرآن " طبع سنة ١٨٧٥ ميلادية في مدينة " ليمسك " من اعمال المانيا يباع بعشرين
فرنكاً في محله بخيوني على ٢١٩ صفحة وكلمات القرآن الشريف مطبوعة فيه بحروف عربية
وعدد السور والآيات بارقام افريقية . ولا مانع شرعي يمنع ذلك لانه لما جمع القرآن العظيم
كان مكتوباً بحروف غير مشكولة وفي زمن الحجاج امر بتشكيله ولم يحسب ذلك مخالفاً للشرع
القدس الشريف
فيض العلي

جواب الاقتراح

الى حضرة منشي المقتطف الفاضل

اطلعت على السؤال المدرج في الجزء السابع من المقتطف باسم محمد عمر فاجيب عنه بأنه يوجد كتاب يفي بفرضه تماماً اسمه ترتيب زيا مطبوع بالاستانة المليّة الله أحد علماء الاتراك السابقين وهو مرتب ترتيباً بديعاً بحيث يمكن الطالب استخراج آية آية ارادها بأقل من دقيقة كما يستخرج الكلمة اللغوية من المعجم فعليه ان يطلبه. وقد رتب احد طلبة العلم في دمشق نهراً عاماً لآيات القرآن على حروف الهجاء لم يطبع حتى الآن غير ان كتاب ترتيب زيا السالف الذكر اسهل استعمالاً

دمشق

ص ٠ م

[المقتطف] ان كتاب نجوم الترفان المشار اليه آتفاً سهل الاستعمال جداً لو كان في المصاحف المستعملة عدد السور والآيات كما في المصاحف المطبوعة في اوربا. وقد اخبرنا حضرة وفا افندي محمد امين الكتبخانة الخديوية ان فيها كتاباً اسمه مرآة القرآن يستدل به على موقع آياته. وان في مكتبة مصطفى باشا فاضل كتاباً آخر على هذا النسق وهو اطول من الاول وكلاهما خطأ. وكأنا سمعنا او قرأنا عن كتاب آخر من هذا القبيل اسمه مفتاح القرآن ولكننا لا نذكر من سمعنا ذلك ولا اين قرأناه

باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكاتري ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن مدرس الكيمياء فيها

البرسيم

اذا اردنا ان نثبت ان المواد الموجودة في المزروعات لا تدل على مقدار المواد التي تأخذها من الارض امكننا الاستشهاد بالبرسيم فان من ينظر الى التحليل التالي يحس البرسيم من المزروعات التي تنهك الارض ولكتنا نعلم انه يمنع انها كما يتوالى زرع القصب والقطن والمحروب فيها كما لا يخفى

وهو يزرع غالباً في شهر أكتوبر ويتروك في الأرض زمناً طويلاً أو قصيراً حسب نوع ما يُراد زراعته بعده، فإذا أُريد زرع القطن أو قصب السكر تُترك في الأرض أربعة أشهر أو خمسة. والمدة الكافية بلوغه ثمانية أشهر. وهذا الكلام يصدق على أراضي الوجه البحري التي تروى بالترع

وغلة فدان البرسيم إذا كان جيداً تبلغ ٧٧٠ فنتاراً مصرياً وتختلف موادها بحسب الفصل وحالة بلوغ البرسيم وبموجب ما إذا كان البرسيم الذي زرع قبلاً قطع قطعاً أو رُعي في مكانه. لكن رمد البرسيم فلا يختلف وهذا تركيبة بوجه عام

٣٠٤	حامض فسفوريك	٣٤٦	بوتاسا
٤٢	حامض كبريتيك	١١٤	صودا
٣٨	ساكا	٢١٦	جير (كلس)
١٣٤٩	كلورين	٠٤٥	مغنيسيا

والرماد نحو جزء ونصف جزء في المئة (١٥٥ في المئة) فإذا بلغت غلة الفدان ٧٧٠ فنتاراً مصرياً فالرماد فيها ١٢١٥ رطلاً مصرياً فقيه ٦٤ رطلاً من الحامض الفسفوريك و٤٢٠ رطلاً من البوتاسا و٣٦٢ رطلاً من الجير

والنيروجين ٤٩ في المئة من البرسيم ففي غلة الفدان ٣٨٤ رطلاً منه وإذا قابلت ذلك بالقطن وجدت أن هذه المواد في غلة البرسيم أكثر منها كثيراً في غلة القطن. ولا نعلم كم يأخذ البرسيم من نيروجين الأرض وكم يأخذ من نيروجين الهواء ولكن يعلم بالتأكيد أن أكثر نيروجينه من الهواء

والحامض الفسفوريك الذي يأخذه البرسيم ليس كثيراً بالنسبة إلى غيره من المواد. وهذا منتظر في نبات أكثره ورق. ولهذا السبب عنه يكون البوتاسا والجير كثيرين فيه والجير كافٍ في أكثر الأراضي المصرية ولذلك يسهل زرع البرسيم فيها سنة بعد سنة. والظاهر أن كثرة الجير في الأرض تسهل على المزارع زرع النباتات التي تكون النيروجين فيها ولذلك يكثر النيروجين يزرع هذه النباتات ويكون للجير علاقة بوجود النيروجين في الأرض الزراعية حتى يصح أن يقال أنه إذا كانت الجير قليلاً في أرض كثر احتياجها إلى الاسمدة النيروجينية وإذا كان الجير كثيراً فيها رأى الفلاح أن نيروجين الأرض يزيد من نفسه

والبرسيم يخصب في الأرض من غير سماد بل يعتمد تسميد أرض زُرعت من النباتات

القرنية كالبرسيم والقول تسميداً وافياً بنقائته من الاسمدة العادية ولكن لا بد من تسميد الأرض بواسطة أخرى لأن البرسيم يأخذ كثيراً من الغذاء الذي في الأرض اذا قُطع ونزع منها . واما اذا رعنهُ المواشي فيها ردت كل موادها اليها الاً النيتروجين فالت جانباً كبيراً منه بقي في ابدان المواشي لتكوين لحمها ولبنها . اما الفصوير والبوتاسا فيُردان الى الأرض كلها تقريباً . ومن ثم تظهر الفائدة من زرع البرسيم اذا رُعي في ارضه واما اذا نزع منها فانه يفقرها بما يأخذه من البوتاسا والجير والفصوير وهذه المواد كثيرة في أكثر أراضي القطر المصري ولكن اذا توالى زرعها افتقرت سريعاً

ثم ان جذور البرسيم التي تبقى في الأرض وزن نحو ٦٠ او ٧٠ قنطاراً مصرياً في كل فدان واذا فرضنا ان النيتروجين فيها واحد في المئة ففيها ٦ او ٧ رطلاً منه وفيها ايضاً شيء من الحامض الفصويريك والبوتاسا

ويرجح انه يسهل على جذور البرسيم التي تنتشر في الأرض انتشاراً عظيماً ان تأخذ ما تحتاج اليه من الحامض الفصويريك والبوتاسا فاذا اضفنا الى ذلك انها تأخذ النيتروجين من الهواء اضع لنا كيف يجود البرسيم في الأرض ولو زرع فيها سنة بعد سنة . ولا شبهة في ان الميكروبات يبدأ في خصب البرسيم ونموه هو وغيره من النباتات القرنية

البرسيم الحجازي

يشبه البرسيم العادي من حيث كونه علفاً للواشي وهو اجود من البرسيم العادي لقلة مائه وكثرة المواد الشبيهة بالازلال فيه . وزراعته قليلة في القطر المصري ولذلك كانت اهميته قليلة فيه . وهو معمري انه يبقى في الأرض أكثر من سنتين ويزرع غالباً في شهر مارس (اذار) . ويمتاز على البرسيم بانه ينمو في شهور الصيف الحارة لان جذوره تنمو في الأرض الى عمق كثير فلا يضر جفاف الهواء بها

وهاك جدولاً قائلها فيه بين مواد البرسيم العادي والبرسيم الحجازي

البرسيم الحجازي	البرسيم العادي	
٧٤٣٥	٨٦١١	ماء
٠٤٣٥	٠٣٣٩	مواد شبيهة بالازلال
٠١٠٦	٠٠٧٤	دهن
٠٩٦٢	٠٥٧٨	نشا

البُرْسِمُ الحِجَازِي	البُرْسِمُ العَادِي	الياف
٠٨٤١	٠٣٤١	رماد
٠٢٣١	٠١٦٧	والجملة
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	

وقد تقدّم الكلام على تركيب رماد البُرْسِمِ العَادِي اما تركيب رماد البُرْسِمِ الحِجَازِي فكما ترى في هَذَا الجدول

٢٢٥٠	أكسيد الحديد
٣٧٢٥٠	بوتاسا
٣٢٣٥	صودا
٢٤٣٠	جير (كلس)
٤٢٦٥	مغنيسيا
٦٢٠٥	حامض فسفوريك
١٤٠	حامض كبريتيك
٧٢٩٠	كلور
١٢٢١٠	سدكا

والرماد ٢٢١ في المئة كما تقدّم اما رماد البُرْسِمِ العَادِي فهو ١٥٥ في المئة فقط .
والصوديوم والكلور أكثر في البُرْسِمِ العَادِي منهما في البُرْسِمِ الحِجَازِي ولذلك يجود البُرْسِمِ
العَادِي في الارض ولو كان فيها كثير من الملح بخلاف البُرْسِمِ الحِجَازِي
ويمكن قطع البُرْسِمِ الحِجَازِي مرة كل ٣٠ او ٣٥ يوماً مدة شهور الصيف ومرة كل
٥٠ يوماً مدة شهور الشتاء فيقطع منه على مدار السنة نحو ١٠٠٠ قطار مصري من القدان
فيكون فيها ٢٢٢٧ رطلاً من المواد الجامدة وفي هذه المواد ١٣٤ رطلاً من الحامض
الفسفوريك ٨٣٥ رطلاً من البوتاسا و٥٤١ رطلاً من الجير ولذلك فالبُرْسِمِ الحِجَازِي
يأخذ من مواد الارض الثمينة أكثر ممّا يأخذ البُرْسِمِ العَادِي ولا سيما لأنه يقيم في الارض
على مدار السنة . وفيه من النيتروجين ١٢٧ في المئة وهذا يساوي ٧٢٥ رطلاً في غلة القدان .
وأكثر البُرْسِمِ الحِجَازِي يرعى في ارضه فتعود مواده الى الارض التي نبت فيها والأماكن
الخسرة عليها كبيرة ستأتي البقية

حياة البزور

للعلماء ده كندول انباتي الفرنسي من مقالة له في الرضو سينتيك

اذا حفظت البزور مدة ولم تزل حيوة يتها بل بقيت تنمو حينما زرعت قيل ان الحياة كانت مخفية فيها وهذا القول غير جلي اذ لا يعلم هل المراد به ان حياة البزور كانت متوقفة عن عملها تماماً مدة حفظها او انها كانت تعمل عملاً بطيئاً لا يثمر به.

وقد امتحن المسيو فان تيغن والمسيو بونييه امتحانات يستدل منها على ان الحياة تبقى عاملة في البزور زماناً طويلاً فانهما وضعا جانباً من بزور الفول واللوبياء في الهواء وجانباً آخر في انايب مسدودة من الزجاج وفيها هواء عادي وجانباً آخر في انايب أخرى فيها غاز الحامض الكربونيك وصيرا عليها سنتين ثم امتحناها فوجدنا ان البزور الاول قد زادت وزناً وزيادة محسوسة وزرعها فنبتت كلها تقريباً والبزور الثانية زادت ايضاً ولكن اقل من البزور الاول وزرعها فنبت قليل منها وامتحنا الهواء الذي كان معها في الانايب الزجاجية فوجدنا انه قد بقي شيئاً من اكسجينه وكسب شيئاً من الحامض الكربونيك . والبزور الثالثة اي التي كانت محفوظة في انايب فيها غاز الحامض الكربونيك لم يزد وزنها ولم ينبت منها شيء لما زرعت ويظهر من ذلك ان حياة البزور المحفوظة في الهواء تبقى جارية في عملها ولكن جريانها بطيء جداً ولا نعلم هل جرت الحياة فيها كل مدة تبتك السنتين او بمرحلة وجيزة منهما ثم توقف نعلها تماماً ويظهر لي ان عمل الحياة يتوقف في دقائق البزور الحية ولكن تركيبها وبناءها بقيان على حالها . وهناك ادلة كثيرة تؤيد ذلك وساذكرها في ما يلي

وقد ذكرت سابقاً تجارب كثيرة تدل على ان البزور تعرض للبرد الشديد ساعات كثيرة متوالية ولا تزول الحياة منها بل تبت اذا زرعت وقد جرى حديثاً امتحان مثل هذا بألة المسيو رول بكته فانه وضع فيها بزور من الفول واللوبياء والشعر وترك فيها اربعة ايام على الدرجة ٣٢٨ تحت الصفر بميزان فارنهایت ثم زرعت فنبتت كلها وقد اثبت المسيو بكته ان الانفعال الكيماوية التي تجري على درجة حرارة المواد العادية تتوقف عند درجة البرد الشديد الذي عرّضت له تلك البزور ولذلك فالحياة التي في دقائقها كانت حينئذ متوقفة عن العمل . اي ان حياتها توقفت تمام التوقف لكن لم يمنعها ذلك عن الظهور حالما زرعت في الارض وانتهت الحرارة والرطوبة اللازمين لنموها . والظاهر ان حياة تلك البزور كانت متوقفة قبل تعرضها لذلك البرد الشديد والآن لاثر البرد فيها حتماً وامانها

وقد جرّبت تجربة أخرى حديثاً بتضع منها ذلك وهي افى نفثت بزوراً من القمح والزيمير والشعر والنبات الحساس في ورق مدهون بالقصدير ووضعت الجميع في صندوق من الحديد وسدّدته سداً محكمًا ووضعت في صندوق آخر من الخشب في آلة تبريد اللحم والبقية فيها ١١٨ يوماً وكنت اجعل درجة البرودة من ٣٦ تحت الصفر بيزان فارنهيث الى ٦٥ تحت الصفر واطيل التبريد احياناً اربعا وعشرين ساعة متوالية وأكون التبريد بفتة ثم ازيله تدريجياً. ولاتمّ الامتحان زرع البزور فنبت القمح والزيمير والشعر واما بزور النبات الحساس فلم ينبت منها الا ١٦ من ٦٠ بزرّة وكان معها كثير من بزور التبغ الهندي (لوبيليا) فلم ينبت منها سوى عشر بزور. اما بزور النبات الحساس ألّتي لم تنبت فلم تمت كلها من البرد لان غيرها زرع ولم يبرد فلم ينبت كله واما بزور التبغ الهندي فانت من البرد سحماً لان التي لم تبرد نبتت كلها ويظهر ايضاً ان حيوية البزور تبقى فيها ولو وضعت في هواء غير صالح لتنفسها وامتعت البزور في الفراغ حيث لاهواء فنبت ان الحياة تكون مستكنة فيها وذلك اني وضعتها في الزيبق مدة ثم زرعتهما منه وزرعتهما فنبتت

والظاهر ان الحياة تبقى مستكنة في دقائق البزور الحية بقاء القوى الكيميائية في دقائق البارود حتى اذا عرضت لما الاحوال اللازمة لنموها من الرطوبة والحرارة ظهرت ونملت الافعال المختصة بالحياة. ولعل الحياة تبقى مستكنة كذلك سنين كثيرة اذا لم تعرض لها عوارض تزيلها فقد ذكر الفونس ده كندول ان بزور الثبات الحساس نبت بعد ان مر عليها ستون سنة ورأى جرارد دين بزور الفول نبت بعد ان مر عليها أكثر من مئة سنة. وزرع روبرت برون بزوراً مر عليها أكثر من مئة وخمسين سنة فنبت كثير منها ولم يزل بعضها نامياً الى الآن وقد رأيت نامياً في اروقة دار التحف البريطانية

وقد زعم البعض ان بزور القمح ألّتي وجدت في ايدي المومياء المصرية زرع فنبت والمرجح ان ذلك غير صحيح لاسيما وان قدماء المصريين كانوا يمتنون البزور قبل دفنها مع موتاهم. لكن ثبت من وجه آخر ان البزور ألّتي تحفظ من الهواء يمر عليها قرون كثيرة من غير ان تزول جيويتها منها من ذلك بزور وجدت في بلاد اليونان تحت رواسب قديمة رسبت منذ الف وخمس مئة سنة على الاقل فانها نمت حالما ازيلت الرواسب عنها

وقد ثبت من تجارب الاستاذ ينر من كوتنجن وغيره انه اذا زرع الطبقة الظاهرة من ارض الحراج فالبزور القديمة المدفونة في الطبقة ألّتي تحميها تنبت وتعيش ولو كانت من انواع قديمة متقرضة

وقد اشار المسيو القونس ده كندول باخراج التراب من تحت الثلج الدائم الذي في جبال الالب وتعر يسه الهواء والشمس حتى تنبت البزور المدفونة فيه من العصور الخالية

زراعة الكرنب

الكرنب ويسمى في سورية ملفوقاً نبات معروف من قديم الزمان ذكر في كتاب الفلاحة الرومية الذي ترجم الى العربية منذ أكثر من الف سنة وهو والقنبيط (القرنبيض) وكرنت بركل من نوع واحد

ويزرع الكرنب في الاراضي الطينية التي فيها قليل من الرمل بشرط ان لا تكون طبقة الارض السفلى كثيرة الحصى ولا كثيرة المسام . ولا تصلح له الارض الثقيلة ولا الخفيفة جداً . وتحث الارض له وتمهد جيداً في الخريف ويضاف اليها كثير من السباج او دقيق العظام ويخلط بترايها

ثم تحث في الربيع بعد ان يسعد الفدان منها بثلاثين حملاً من الزبل (السباج البلدي) اذا اريد زرع الكرنب بعيداً بعضه عن بعض ويجهدين او سمين حملاً اذا اريد ان يزرع قريباً بعضه من بعض . واذا لم يوجد السباج البلدي فيسعد الفدان بنحو عشرين قطاراً مصرعاً من دقيق العظام الخشن وعشرين قطاراً اخرى من الدقيق الناعم او عشرة قناطير من الفوانو (زبل الطيور) . ويكني نصف هذا المقدار من السباد اذا وضع حيث يزرع النبات فقط ويفضل بعضهم الزرع القريب فيجعل البعد بين المخطوط قديمين ونصف قدم وبين كل نبات وآخر قدماً وربع قدم فيزرع في الفدان ثلاثة عشر رقماً واذا زرع النبات بعضه بعيد عن بعض فلا يسع الفدان الا خمسة آلاف . ولا بد من حرث الارض وتميدها جيداً قبل الزرع ويزرع بزر الكرنب في المنابت في فصل الخريف او الشتاء ثم تنقل الترقيدة وهي صغيرة والا كوتت بزر لا كرنبا ولا بد من عرق الارض مراراً قبلما يلف الكرنب .

وتقطع رؤوس الكرنب في الصباح قبل شروق الشمس وللكرنب تنوعات مختلفة حجماً ولوناً وهي تختلف ايضاً في مرعة غوها وبلوغها الحد الذي تقطع فيه وتباع . والفلاح الماهر يختار الانواع التي تباع قبل غيرها لتباع باثمان غالية

قتل دود الكوسا

يذاب ثلاثون درهماً من ملح البارود في الماء وتحفر حفرة حول نبات الكوسى وهو صغير ويصب هذا الماء فيها ويصلح ذلك لخيار والقشاة ايضاً فيقيها من الديدان والحشرات

موسم القمح في اوربا

نقصت الارض المزروعة قمحاً في فرنسا مليوني فدان هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي لانه لم يتيسر لاصحابها زرعها وقت الزرع . ويتنظر اهالي النمسا والمجر ان يقل موسم القمح عندهم هذا العام ثلاثة ملايين اردب عن موسم العام الماضي اما موسم روسيا والمانيا وهولندا وبلجيكا فحسن وليس كذلك موسم بلغاريا ورومانيا ويقال ان موسم القمح في بلاد الهند اقل مما قدر له في العام الماضي بسبعة ملايين اردب

فوائد زراعية

من تقرير الدائرة السنية

صدر تقرير الدائرة السنية عن العام الماضي وفيه فوائد زراعية يحسن ان يطلع عليها جمهور المزارعين منها ان الدائرة السنية اجرت في العام الماضي ٢٥٢٢٦١ فداناً من اطيانها وكان متوسط ايجار الفدان ٢٠٨ غروش وفي اعظم اجرة اخذتها في الاعوام العشر الماضية بل كانت اجرة الفدان منذ عشر سنوات ١٤٠ غرشاً فقط. فلم يستطع المستأجرون ان يزيدوا الاجرة مع رخص اسعار الحاصلات الا لانهم صاروا يستغلون من الارض اكثر مما كانوا يستغلون قبلاً وذلك لانهم زادوا اتقان الزراعة وانتقاء التقاوي ولأن الري قد زاد اتقاناً . واغلى اطيان الدائرة السنية ايجاراً اطيان بيا فان متوسط ايجار الفدان منها ٣٩٤ غرشاً . وكان المستأجرون يعجزون عن دفع الايجار كله في السنة الاولى قبل اقفال الحسابات الموفقة فيماخر عليهم ثلثة او نصفه اما الآن فلا يتأخر عليهم خمسة ولا يبقى عليهم شيء منه في السنة الثانية وكان بقي جانب كبير منه بعد السنة الثانية . وايضا المستأجرون اجور الاطيان بهذه السرعة مع زيادتها عما كانت عليه قبلاً دليل آخر على انهم في سعة وان زراعتهم رابحة لا خاسرة وجاد القصب في العام الماضي واعني باستفراج السكر منه فكان المستفراج من السكر الجديد (غرة ١) ٩,٢٣ في المئة ولم يبلغ في عام من الاعوام الماضية ٩ في المئة . وكانت نفقات استفراج قنطار السكر اكثر من ٤٢ غرشاً نبلت في العام الماضي اقل من ٣٦ غرشاً فقط وقد بلغ السكر (غمر ١) الذي حصل من معامل الدائرة السنية في العام الماضي ١٦ مليوناً ٧٢٠ ألف قنطار . ولم يبلغ هذا الحد في سنة من السنين الماضية وبيع بنحو ٨٦ ألف جنيه ولم يبلغ هذا المقدار من الثمن في السنين الماضية لكن السكر غمر ٢ و ٣ قل بمقداراً وثمناً

ومما يذكر بالاسف الشديد ان معامل الدائرة السنية اخذت تصنع السبيروت منذ ثماني عشرة سنة اي انها اخذت تحول الغذاء إلى سم وقد صنعت في العام الماضي ٦٣٦ الف انة ولو كان هذا السبيروت يستعمل في الصناعة فقط لربحنا به واتخذناه دليلاً على تقدم الصناعة في القطر ولكنه يصنع اشربة روحية مختلفة فيتمجعه من مزار العقول وينفقون عليه اموالهم ويتلفون به عقولهم و يفسدون آدابهم

وقد كان ثمن قنطار السكر في العام الماضي ٥١ غرشاً اي انه كان اغلى كثيراً من العام الذي قبله اذ بيع القنطار حينئذ بثلاثة واربعين غرشاً فقط ولكنه كان ارخص مما كان في الاعوام السالفة كعام ١٨٩٣ حين بيع القنطار بستة وستين غرشاً

تأصيل المواشي

الاعتناء بالزراعة يقتضي الاعناء بكل فرع من فروعها ولا سيما بتربية المواشي فانها هي التي تحول بعض المزروعات التي تؤكل ولا ينجى منها فائدة إلى طعام يؤكل ويغذي . اعتبر ذلك في البرسيم فانه نبات لازم لراحة الارض وغلة وافرة ولكن الانسان لا يستطيع ان يستفيد منها مباشرة فلا بد من ان يعلم بها المواشي التي يفتذي بالحطب ولبنها او يستعملها للحرث والنقل . ونجاح البلاد الزراعية يقوم بالكثير من المواشي وتأصيلها حتى تكون مما يسمن ويغزر لبنه . ويسرنا ان الحكومة المصرية قد اهتمت بتأصيل الخيل وحبذا لو اهتمت هذا الاهتمام بتأصيل الغنم والماعز ولا سيما بعد ان عرف الناموس الذي تجري عليه الوراثة الطبيعية كما ابا في باب المقالات في هذا الجزء فان ما اثبتته الشهير فرنسيس غالون كافل لمربي المواشي بمعرفة ما يولد عندهم منها اذا عرفت اسلافه

والغالب ان الذين يهتمون بتأصيل المواشي من الاوربيين هم الاربعة والعطاء ولم من ذلك زيج ادبي ومادي فيكسبون شهرة ومالاً . ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا صورة بقرة صغيرة ربها اول سترايمور من امراء الانكليز فبلغت حداً فائقاً من السمن ونالت الجوائز الاولى في المارض التي عرضت فيها . ولما كان عمرها ١٠٨١ يوماً كان ثقلها ١٢٩٢ ليرة (رطلاً) . فلما وقع نظرنا على صورتها قلنا على م تكون المواشي غضة مميعة في جزائر الانكليز الصغيرة وعجفاء نحيفة في وادي النيل الخصب . لا سبب لذلك الا حسن الاعتناء بالمواشي وتأصيلها عند الانكليز واهمالها عندنا

وما يصدق على الانكليز يصدق على غيرهم من شعوب اوربا واميركا المعتمين بالزراعة .

فالأمير يكون يصدرون من بلادهم كل شهر ما ثمنه مليون جنيه من المواشي والحم المبرد
والقندر عدا ما يصدرونه من الجبن والزبدة . والقطر المصري وهو قطر زراعي محض يجلب
أكثر لحمه وجبنه من الخارج

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالطبع على كل عائلة

القدمان والمشي

للدكتورة غراس مري من مقالة في جريدة الدنيا

يظهر مما ذكر آنفاً ان الجوارب يجب ان تكون على قدر الاقدام لا واسعة ولا ضيقة .
ولا بد من ان تعلق من وسط الانسان ولا تربط ربطة تحت ركبتيه وفوقها كما هي العادة .
واذا كان الانسان في سعة فيحسن ان يتناع الجوارب من الحرير . واذا كان كثير المشي او
معرضاً لبرد القدمين فلتكن الجوارب من الصوف والأ فلتكن من القطن . ويجب ان لا يكون
الحذاء ثقيلًا ولا ضيقًا يضغط على القدمين بل واسعاً حتى تسهل حركة اصابعها فيه ولكن ليس
زائد السعة حتى تفرك القدم كلها فيه وقت المشي . ولا يحسن ان يكون دقيق الرأس حتى
يزحم الابهام على بقية الاصابع . اما كعب الحذاء فله شأن كبير في راحة القدمين وذلك
متعلق بنسبته الى القسم المنتظر من الحذاء بين الكعب والرأس فاذا زاد علو الكعب وارتفاع
القدم القنطر حتى صارت القدم بهما كالقنطرة فهناك الضرر الشديد وكذلك اذا زاد ارتفاع
الكعب حتى اندفعت القدم كلها الى رأس الحذاء ووقع أكثر الثقل على اصابعها . ومضار
الكعب العالي كثيرة جداً في الجسم كله فلا يستغنى عنها

هَذَا من حيث القدمان والحذاء اما المشي فاسلوبه الآن مناسب للصحة كما نرى في مشي
أكثر النساء فانهم "يشيرون" كانهن الجنود بالانتظام العسكري منتصبات مقعنسات يضعن
رأس القدم أولاً ثم كعبها . والاوربيات يتعلمن المشي على ويمارسنه على ارض مغطاة بالتراب
الناعم او يدهن نعال احذيتهم بالطباشير لكي تشاهد آثارها على الارض فيصلح ما في
مشيهم من الخلل لدى مقابلته برسوم مطبوعة

المريبات وحفظ الاثمار

لما تقبت خرائب بباي التي طمرت بها حمى بركان يزوف منذ الف وثمانمئة سنة وجد فيها قتاني مملوءة بالمريبات من الاثمار فدلّت على ان المرأة الرومانية كانت تهتم لندها فحفظ الاثمار الى حين الحاجة اليها كما تهتم المرأة المدبرة في هذه الايام . اما الآن فلم تعد المرأة تكتفي بحفظ الاثمار وردها بل صارت تتفنن في حفظها على اساليب شتى وقد تعنتي بها حتى تحفظ بشكها ولونها الطبيعيين

ويظهر لاول وهلة ان حفظ الاثمار بعد عقدتها بالسكر امر سهل جداً يكتفي فيه برطل من السكر لكل رطل من الاثمار الفاضحة ولكن ليس الامر كذلك بل لا بد من اعتناء خصوصي لكل نوع من المريات لحفظها مثال ذلك فربي الخوخ (اي الدراقن) فانه يصنع على هذه الصورة . نزع عروقه منه ويفسل وينشف بمشقة وتغسل كل خوخة منه بشوكة الطعام (الفريكة) ويوزن له ما يوازنه من السكر ويوضع السكر في اناء مدهون بالخرف الصيني ويضاف الى كل اربعة ارطال منه رطل من الماء الغالي ويحرك على النار حتى يذوب ويصير منه شراب صاف . ويضاف الخوخ الى هذا الشراب قليلاً قليلاً ويترك لينطبخ فيه على مهل حتى لا يشقق فان الطبخ السريع يشقق الخوخ ويفسد طعم السكر . ومتى لان الخوخ حتى يسهل خرقه بالشوكة ويتم ذلك في برهة وجيزة انزع منه الشراب بمعلقة كالمصفاة واتركه حتى يتصفى جيداً ثم ضعه في زجاجة واسعة الفم . واضف جانباً آخر من الخوخ الى الشراب واتركه حتى ينضج فيه كما نضج الاول ثم انزع وضع غيره وهلم جرا حتى تأتي على الخوخ كله واملا الزجاجة به الى ثلثها فقط . ومتى تم طبخ الخوخ كله اغسل الشراب الباقي خمس دقائق أخرى واتزع ما يطفو على وجهه من الزبد وصبه على الخوخ الذي في الزجاجات وسدها سداً محكماً جداً بعد ان تكون قد ملئت تماماً واقبلها لكي نتأكد ان سداً محكماً ثم اغسلها من الخارج بماء صنف وضعها جانباً مقلوبة اسفلها الى الاعلى فحفظ الاثمار على شكها الطبيعي ويكون معها شراب احمر صاف

ستاتي البقية

سرعة نمو الشعر

قال الدكتور هنري ليونارد استاذ امراض النساء في مدرسة دثروي الطبية ان سرعة نمو الشعر تختلف كثيراً باختلاف الأشخاص وباختلاف الصحة والعمل والسن فيكون نموه

على اسرعه في الاحداث والكحول وفي الذين يعيشون في مكان مطلق الهواء . وغو
شعر الوجه يزيد بحلقه وكذلك يزيد نمو شعر الراس بفرجه صباحاً ومساءً بفرشاة تنبه الدورة
الدموية في جلد الراس

واذا كان الرجل جيد الصحة وعاش حتى بلغ الثمانين من عمره وكان يحلق لحيته دواماً
فيكون قد حلق من شعرها ما طوله نحو عشرة امتار . ولا يطول الشعر الى هذا الحد اذا لم
يحلق لان الغذاء الذي يقدمه له البدن يكفي الثابت منه ولا يزيد عليه حتى يطول به واما
اذا حلق او قص فيزيد الغذاء على ما يلزم للشعر الباقي فيطول بزيادة الغذاء
واعظم نمو الشعر يكون بين السنة السابعة عشرة والرابعة والعشرين . والنمو اسرع في
الصيف منه في الشتاء . واسرع في النهار منه في الليل . واسرع في البلاد الحارة منه في الباردة

باب الهدايا والنقاريظ

الكتب

في نحو اللغة الآرامية السريانية الكلدانية وصرها وشعرها

ألف هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل القس جرجس الرزي الراهب الحلبي اللبناني
تلميذ المدرسة المارونية برومية الكبرى وقال في مقدمته انه جمع تأليفه نحو اربعين
مؤلفاً في فن النحو السرياني من المتقدمين والمتأخرين مثل يعقوب الرهاوي وابن زعي وابلوا
الطبرهاني وديونيسيوس التري وبن العبري ومزجيوس الرزي وابن هنيث وابن مرس
وديفال ونولدك وغيرهم . وهو يحوي علم الصرف والنحو والعروض والبديع وفيه فصل في معاني
الحروف وفصل في حروف الهجاء والحركات وما يتعلق بها . والشرح كله باللغة العربية . وغني
عن البيان ان هذا الكتاب يسهل تعلم اللغة السريانية على ابناء العربية وبوقتهم على دقائقها
فهو نافع لم اذا طلبوها من باب علمي لغوي كلفة مشاركة للفتهم او طلبوها للوقوف على ما فيها
من الكتب العلمية والدينية . ولو صح لنا ان نبدي رأياً في تعلم هذه اللغة الآن لقلنا ان تعلمها
يجب ان يكون قاصراً على نفر قليل من طلبة العلم لان مطالب الحياة كثيرة والمباراة في طلبها
عنية جداً فاذا شغلنا اولادنا بتعلم لغة لا تفيدهم في دنياهم سبقهم الاولاد الذين يشتغلون بتعلم

لغة تفيدهم. ولا يصح ان يقال كلاهما وتقرأ لان القوة العقلية محدودة وزمان التعلم محدود فليس من الحكمة ان نبذل القوة العقلية ونهضي زمان التعلم الأبا فيدنا أكبر فائدة. هذا على ان اللغة السريانية مطلوبة لذاتها من ابناء الطائفة المارونية لان خدمة كنيستهم بها كما هي مطلوبة من علماء اللغات ولذلك فهذا الكتاب خير تحفة لهم. فنثني على حضرة مولانا الفاضل وننتهي له تمام الانتشار

الكوليرا في القطر المصري

Report on the Epidemic of Cholera in Egypt. 1895 - 1896.

من اتفق ما تعلمه دوائر الحكومة المصرية وضما التقارير المطولة عن اعمالها لكي يرجع اليها في البحث والاستدلال. من ذلك تقرير مسهب عن ظهور الكوليرا في القطر المصري سنة ١٨٩٥ وبقاؤها فيه الى سنة ١٨٩٦ وانتشارها في الوجه البحري والقبلي. وضعه صاحب السعادة الدكتور رجوس باشا مدير مصلحة الصحة وقدم له مقدمة حسنة اوجز فيها الكلام على حالة القطر من حيث التدابير الصحية وابان انها معاملة فيه جداً ولا سيما من حيث الماء والنظافة لاعيان الاهل من الاستقاء من الترع والمستنقعات القذرة. ولولا فيضان النيل السنوي الذي يطهر هذه الترع والمستنقعات فلا يترام الفساد فيها سنة بعد سنة لانسع الخرق على الراقع ولا سيما لان كنف الجوامع تصب في النيل وترعه

وقد جاء في هذا التقرير " ان خبر ظهور الكوليرا بلغ ديوان الصحة في ١٧ سبتمبر بواسطة احدى الجرائد العربية ". والحقيقة اننا نشرنا خبر ظهورها في المقطم في ١٦ سبتمبر واخبرنا مصلحة الصحة بوضع اطباءها نعادوا وقالوا ان المرض ليس الكوليرا فلاننا على ذلك ثم ثبت لها ان المرض هو الكوليرا بعينها ولكن بعد ان اتسع نطاقه. وقد اظهر رجوس باشا اسفه في هذا التقرير لان الخبر لم يبلغ ديوان الصحة الا في ١٧ سبتمبر ولا أنه لم يبلغها حينئذ من اطباها الصحيحين

والثقت الى مصدر العدوى اي الى المكان الذي وفدت منه الكوليرا على القطر المصري فقال ان لوفودها سبيلين الاول ان تأتي من تركيا او من اوربا بطريق الاسكندرية وبورت سعيد ودمياط ورشيد. والثاني ان تأتي من الحجاز بطريق السويس اما من حيث السبيل الاول فالكوليرا ظهرت في طرسوس في ٢٤ مايو (ايار) سنة ١٨٩٥ وامتدت الى اطنه في شهر يونيو (حزيران) وابتنت مرسين في ٨ يوليو (تموز) وانتشرت في ولاية اطنه وحلب

واقتره وقوية بين اول يوليو ١٥ منه وبلغت ديار بكر في ٢٨ منه وبورسه في آخر اغسطس والاساتنة في ٨ سبتمبر ويمكننا القول ان الكوليرا كانت منتشرة في كل الجهات الجنوبية من بر الاناطول في اوائل سبتمبر . وبين دمياط وبر الاناطول تجارة واسعة ولكن الكوليرا لم تظهر في دمياط اولاً . والظاهر ان رجس باشا يميل الى نفي دخولها من بر الاناطول وإلى اثبات دخولها من الحجاز فقد علم بوجودها في جزيرة قران في ٣ ابريل وورد تلغراف على النائب العثماني من الاساتنة في الثاني والعشرين من ابريل ينبئه فيه بظهور الكوليرا في مكة المكرمة وبلغ عدد الوفيات بها في مكة ١٣ في ٢٥ ابريل و١٨ في ٢٩ منه و٢٨ في ٣٠ منه و١٩ في اول مايو و٢٣ في ٢ منه و١٦ في ٣ منه و١٩ في ٤ منه و١٩ في ٥ منه . وجاء من نائب مجلس الكورتينبات في الحجاز في ٨ مايو ان الكوليرا موجودة في القرى وبين القوافل واثبت مجلس الكورتينبات في ١٢ يوليو انها موجودة بين الحجاج . وفيما كان الحجاج سائرين من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ظهرت فيهم الكوليرا في ٢٦ يونيو وكانت فتاكة فقتل المصاب في ٤ ساعات الى ٨ ساعات . واضطرت القافلة ان تقف ساعتين في السابع والعشرين من الشهر لدفن الموتى . وبلغ الحجاج المدينة في الثامن والعشرين من يونيو . وفي الثاني من يوليو (تموز) توفي بها امير الحج وواحد من ثالثه وواحد من خدمه

وبلغ الحمل الطور في الثالث والعشرين من يوليو والكوليرا موجودة بين حرسه وعاد من الطور وبين حرسه اناس لم يشعروا من الكوليرا تماماً . وكان الحمل الشامي سائراً امام الحمل المصري على مرحلة منه وكانت الكوليرا فاشية فيه كما يستدل من بحث الموتى الذين شاهدتهم موكب الحمل المصري على الطريق

واستقرى رجس باشا احوال الحجاج على هذا الاسلوب فاثبت ان كثيرين من المهاجرين بالكوليرا كانوا يدخلون القطر المصري من السويس وخلص بمحنة في ٨ قضايا وهي (١) ان الكوليرا كانت في الحجاز ونشت بين الحجاج ولاسيما وهم ذاهبون من مكة الى المدينة في اواخر يونيو واول يوليو

(٢) ان الكوليرا نشت في الطور ايضاً في شهر يوليو فاصيب بها خمسة ومات اثنان منهم (٣) انه اصيب كثيرون في الطور في شهر يوليو عريض وُصِفَ بأنه معدى معوي مُعَدٍ وكان فتاكاً

(٤) ان الكوليرا نشت ايضاً في حرس الحمل الشريف وحرس الحجاج في الطور (٥) ان احوال الطور من حيث الصحة والمراقبة الطبية والتطهير لم تكن سنة ١٨٩٥ على ما يرام

(٦) ان التدابير في السويس لاستقبال الحجاج الراجعين ليست على ما يرام. وبين السابع والعشرين والتاسع والعشرين من يوليو اتي الى مستشفى الحكومة في السويس يبحث ستة من الحجاج واحد منهم مات علي وصيف المينا وواحد في محطة سكة الحديد وواحد في الطريق (٧) ان ١٨ حاجاً دخلوا مستشفى الحكومة في السويس بين ٥ يوليو و ٢ نوفمبر وم

مصايون بامراض معوية

(٨) ان ٦٤ حاجاً مريضاً يظن انهم وصلوا إلى القطر المصري في ٤ اغسطس ثم لم

يعلم شيء من امرهم

ورجح في الختام ان الحجاج الذين دخلوا القطر المصري بين ٢٨ يوليو و ٤ اغسطس وعددهم ٤١٩٠ هم الذين اتوه بعدوى الكوليرا

والتقرير مسهب جداً كما تقدم وفيه كثير من الخرائط والرسوم والفوائد العلمية وحديثاً لو نشر بالعربية ايضاً

تقرير الدائرة السنية

اشرنا الى هذا التقرير في باب الزراعة بالاصحاب وخلاصة ما فيه من حيث حسابات الدائرة السنية ان حساباتها النهائية عن سنة ١٨٩٥ اجلت عن محز قدره ١٠١١٩٥ جنيفاً فان الايرادات بلغت ١٣٦٣٠٦٣ جنيفاً والمصروفات بلغت ١٤٦٤٢٥٨ جنيفاً وكان المقدّر ان الايرادات تبلغ ١٦١١٥٥٣ جنيفاً والمصروفات تبلغ ١٥٠٣٦٦٩ جنيفاً فنقلت المصروفات نحو ٤٠٠٠٠ جنيفه ولكن الايرادات قلت ١٤٠٠٠ جنيفه

وقد قدر المجلس الاعلى في ٥ ابريل الماضي حسابات سنة ١٨٩٦ هكذا

الايرادات ١٦١٨٧٨٣

المصروفات ١٤٨٣٩٧٣

الزيادة ١٣٤٨١٠

و ينتظر ان الزيادة في الايراد لا تكون اقل من ذلك فيوفى بها العجز الذي وقع سنة ١٨٩٥

اما سنة ١٨٩٧ فقد قدرت ايراداتها ١٥١١٢٠٣

ونفقاتها ١٤٩٠١٩٦

٢١٠٠٧

ولكن ينتظر ان تزيد الايرادات عن ذلك كثيراً ونقل النفقات ولو بعض الشيء

تقرير الوفد المصري

ذكرنا غير مرة ان الحكومة المصرية اوفدت الدكتور رجس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن فاطر المدرسة الطبية والدكتور بتر البكتريولوجي الى بلاد الهند للبحث عن الطاعون وعن طرق معالجته والوقاية منه وقد عاد هذا الوفد وكتب كل من اعضائه تقريرا عن التفرع الخاص الذي بحث فيه و يظهر منها كلها ان الوباء الذي فشا في بمباي وانتشر في بلاد الهند هو الطاعون بعينه وأنه انتشر بواسطة العدوى من انسان الى آخر وان التدابير الصحية غير حسنة في بلاد الهند وعدد الوفيات لا يعلم الا حين دفن الموتى ونوع مرض الميت لا يعلم الا من شهادة ذويهم . وان الجرذان والذباب والنمل وما اشبه لها شأن قليل جدا في نقل العدوى والناقل للعدوى هو الانسان نفسه ولذلك فاسلم طرق الوقاية ان يفصل المصاب عن الاصحاء ويوضع الذين يماثلونه ويتصلون به تحت مراقبة الطبيب خمسة ايام او ستة ويظهر البيت الذي كان فيه وكل امتعتيه

ويظهر ان الطاعون بطيه الانتشار فهو مخالف للكوليرا من هذا القبيل وبطء انتشاره يسهل اتخاذ التدابير اللازمة للوقاية منه واستئصاله

وقد ابان الدكتور بتر انه يصعب تشخيص الطاعون ولا سيما اذا كانت الخراجات غير موجودة ولذلك وجب ان تحسب كل الحوادث المشبه فيها طاعونا وتعامل معاملة الطاعون ثم اذا مات المصاب يعرف مرضه بالتشريح بعد موته

ويختلف الطاعون عن الكوليرا في ان الحوادث الخفيفة من الكوليرا التي ينتج لها عدوى كالحوادث الثقيلة اما الطاعون فالحوادث الخفيفة منه إما انها لا تعدي ابداً او ان عدوها قليلة جداً . ثم ان عدوى الكوليرا تنتشر انتشاراً عظيماً دفعة واحدة بتلوث ماء الشرب ببرزات مصاب بها . اما الطاعون فلا تنتشر عدواه كذلك او يكون انتشارها قليلاً وعدوى الطاعون تكون في المصاب وما يجاوره مباشرة ولذلك فاستئصاله سهل اذا عرف الاشخاص المصابون به

والظاهر ان الطاعون ظهر في بمباي في شهر اغسطس او يوليو الماضي ولكن لم يثبت وجوده رسمياً الا في ٢٣ سبتمبر ولم تذكر حوادثه في التقرير الرسمي الا في اواسط أكتوبر ولم تشدد وظائفه حتى شهر ديسمبر وهذا دليل قاطع على بطئه في دخول القطر المصري لا سمح الله ودرت به ادارة الصحة عند اول دخوله سهل عليها استئصاله قبل انتشاره . ولكن

التدابير الصحية في بباي احسن منها في القاهرة وغيرها من مدن القطر المصري فاذا انتشر فيها كما انتشر في بباي كانت وطأته اشد جداً . ويكون انتشاره في القطر المصري اسرع لسهولة الاتصال فيه

ومن رأي رجس باشا والدكتور بتران الطاعون ليس من الاوبئة التي يمكن ان تنشر بين الحجاج كما تفشو الكوليرا ما داموا ينتقلون من مكان الى آخر في المراء ولكن يخشى ان يدخل مدن الحجاز ثم ينتقل منها الى القطر المصري لاسيما وان له وطناً لا يارخه في السير جنوبي جدة

اما المثلثات التي يمكن ان تنتقل عدوى الطاعون بها فهي ثياب المريض والبسط والظن والجوب والجلود والمنسوجات على انواعها

تقرير مصلحة سكة الحديد والتلغرافات

بلغ ايراد سكك الحديد والتلغرافات ومينا الاسكندرية في العام الماضي ٢٠١٥٤٦٩ جنيفاً ونفقاتها ٨٥٦٩٢٨ جنيفاً فالزيادة للحكومة ١١٥٨٥٤١ جنيفاً وهاك تفصيل الايرادات والمصروفات

المصروفات	الايرادات	سكة الحديد
٧٨٧٩٣١	١٨٢٠٩٧٠	التلغرافات
٤٠٩٩٧	٥٣٣٢٤	مينا الاسكندرية
٢٨٠٠٠	١٤١١٧٥	

فالربح من سكة الحديد يساوي ١٠٣٣٠٣٩ جنيفاً وهو يعادل رأس مال قدره نحو ٢١ مليوناً من الجنيئات اذا حسب صافي الدخل ٥ في المئة

وتماً يحسن ذكره ان دخل سكة الحديد قد زاد هذا العام عن العام الماضي نحو ٢١ الف جنيه ودخل التلغرافات زاد ١١ الف جنيه واكثر هذه الزيادة من الحملة السودانية . ودخل مينا الاسكندرية زاد ٤٣١٢ جنيفاً

وطول السكك الحديدية في القطر المصري ١٨٣٩ كيلومتراً وقد سافر عليها في العام الماضي نحو عشرة ملايين نفس وعند التدقيق ٩٨٥٤٣٦٤ نفساً منهم ١٥٤٢١٢ ركبوا الدرجة الاولى و ١٠٦٥١٣١ ركبوا الدرجة الثانية و ٨٤٧١١٨٤ ركبوا الدرجة الثالثة

ومن بقي جنود وحيوانات . وكان عدد المسافرين في العام السابق ٩٥١٧٨٩٢ فازيادة سيغ
العام الماضي ٣٣٦٤٧٢
وفي هذا التقرير فوائد كثيرة من هذا القليل وسنذكر بعضها في ما يلي . وحجذا لو
نشر باللغة العربية كما نشر بالفرنسية

وفيات

البطيريك غريغوريوس يوسف

كم من رجل اوجد امة وكمن امة لم توجد رجلاً . والرجال الذين اوجدوا الامم وقادوا
الشعوب قلال يتبع منهم واحد في الدهر واذا عاشرته وخبرته رأيت بين معاصريه كثيرين
يفوقونه في طلاقة اللسان او قوة المعارضة او بلاغة الانشاء او اتساع المعارف ولكنك ترى فيه
مزايا أخرى قلما تجتمع في انسان واحد مثل علو الهمة واغتنام الفرص والاستغفاف بالفشل
والصبر على المكاره وتوخي النفع العام فهذه الاخلاق واحوال الزمان والمكان وصحة المرء
الجسدية والعقلية واخلاق معاصريه ومعاصريه كل ذلك يؤثر فيه فينبغ فريداً بين قومه مشاراً
اليه بالبنان عند معاصريه واذا وهبه الله عمراً طويلاً ذل الصعاب وجاوز الاضداد فزاد
خبرة وحكمة وفاق نقماً وشهرةً وابقى له في التاريخ الاثر الخالد والذكر الطيب
وتصدق هذه المقدمات على فقيد الطائفة الكاثوليكية بل فقيد كل الساعين في اعلاء
شأن المشرق الطيب الذكر المرحوم غريغوريوس يوسف بطيريك الطائفة الكاثوليكية . وهو
الرجل الذي عاش ومات ولسان حاله يقول

تخقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاوّل

ولد بمدينة رشيد سنة ١٨٢٣ من عائلة وحيية من عيال دمشق الشام ولما كان له سنة من
العمر هاجر به والده الى الاسكندرية فربي فيها وكانت مخايل النجابة تلوح على وجهه منبهة
بما سيكون من امره . وانتظم في خدمة الحكومة المصرية ثم زهد في الدنيا وانقطع الى دير
الخلاص في لبنان سنة ١٨٤٠ وانتظم في سلك رهبانه وسمي غريغوريوس . وحجذا لو ذكر
كاتبو سيرته الاسباب التي حملته على الرهبانية . ومعا تكن تلك الاسباب فانها اقدت
الحكومة المصرية موظفاً كبيراً لتكسب الطائفة الكاثوليكية حبراً نبيلاً والساعين في رفع



غبطة البطريرك غريغوريوس يوسف

انظر الصفحة ٦٢٤

الوطن مؤسساً لمدرسة من اشهر المدارس الشرقية

ودرس بضعة اشهر في مدرسة البسوعيين في غزير ثم أُرسِل الى مدرسة القديس اثناسيوس في رومية فدرس فيها اللاهوت الادبي والنظري والفلسفة الطبيعية والعقليات والتاريخ وعلم الحق القانوني والعلوم الرياضية واللغة اليونانية واللاتينية والايطالية ونال لقب دكتور في العلوم الفلسفية وسَمِّ قساً وهو في المدرسة ثم انتخب للاسقفية فاستدعاه المرحوم البطريرك الكينضوس بچوث الى دمشق ورسمه اسقفاً على عكاه وذلك سنة ١٨٥٦. ثم استقال البطريرك الكينضوس فالتأم مجمع الاساقفة في دير القديس يوحنا الصانغ واخبروه بطريقاً على كرسي انطاكية واسكندرية واورشليم وسائر المشرق وذلك في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٦٤ فقبض في رئاسة الطائفة الكاثوليكية ثلاثاً وثلاثين سنة ساسها فيها بالحكمة والساداد مهتماً بمصالحها اهتمام حبر حكيم واب رؤوف ورئيس مقدم . وكان ابدال الحساب الشرقي بالحساب الغربي قد فرّق بين ابناء الطائفة الكاثوليكية فتمكن من اصلاح ذات البين ثم التفت الى الاهتمام بشؤون الطائفة فاسس المدرسة البطريركية في بيروت وزار الاستانة العلية ولقي فيها كل تجلّة وأكرام ومنحته الحضرة السلطانية النشان المجيدي من الصنف الاول . ورم المدرسة الاكبركية في عين تراز وجمع فيها نحو ثلاثين طالباً لدرس العلوم الدينية . وقد بلغ ما اتفق عليها منذ ارتقى كرسي البطريركية الى سنة ١٨٨٤ نحو ١٧ الف ليرة بين ترميم ومشمري عطار وثققات سنوية

وزار رومية سنة ١٨٦٧ بدعوة من قداسة البابا بيوس التاسع ثم زار موسكو وليون وباريس وشهد المعرض الفرنسي العام وقابل الامبراطور نپوليون الثالث ومضى الى بلجكا وبافاريا ومصر بفينا وهو راجع وزار جلالة امبراطور النمسا ولقي كل تجلّة وأكرام من ملوك اوربا وعظماؤها ثم عاد الى القطر المصري فبلاد الشام

وحضر المجمع الفاتيكاني الذي عقد في رومية سنة ١٩٦٨ وتلا فيه خطبتين باللغة اللاتينية في الخمامة عن حقوق الكنيسة الكاثوليكية الشرقية وحفظ امتيازاتها

وزار رومية وعواصم اوربا والاستانة العلية منذ عهد قريب وسعى سعيًا مشكوراً في مصلحة طائفتيه وسائر الطوائف الشرقية الكاثوليكية فنال ما تمنى واثرث الكنيسة الرومانية على حفظ حقوق الكنائس الشرقية ومنع الجمعيات الدينية الاوربية من اجذاب ابناء الكنائس الشرقية اليها ونال من الدولة العلية اسمي الامتيازات لطائفتيه كما نال منها اسمي نياشين الشرف . ولا مشاحة في ان الطائفة الكاثوليكية ادركت في ايامه شأواً لم تدركه

في غيرها من الفلاح ورفعة الشأن . اما المدارس التي انشأها عدا المدرسة البطركية ومدرسة عين تراز فهي مدرسة اكليركية في القدس واربع مدارس في دمشق ومدرستان كبيرتان في مصر ومدرسة في الاسكندرية ومدارس أخرى في اماكن مختلفة

وانشئ في عهد كنيسة باب المصلى وكاتدرائية الاسكندرية من مال المرحوم جرجس الطويل والكنيسة القيصرية البرازيلية في الاسكندرية ايضا من مال المرحوم الكونت ميخائيل دبانة وكنيسة شبرا في القاهرة من مال الخواجه انطون السبع وكنيسة المنصورة وكنيسة بورت سعيد وكنيسة طرسوس وكنيسة اخنة وكنيسة الاسكندرونة وكنيسة راشيا الوادي . وسعي منذ بضع سنوات في بناء كنيسة كندراية في القاهرة ووضع حجر زاويتها باحنفال عظيم ثم ادركته المنية قبل ان يباشر بناءها وانشأ داراً للبطركية في القاهرة وشركة يوحنا المرحوم في الاسكندرية والقاهرة وألف لجاناً كثيرة للاعتناء بالفقراء

وكان ربة انيس المحضر وقور المجلس طلق اللسان واسع الرواية قوي الحجة يكرم زائريه على اختلاف ملابهم ونظفهم ولسان حاله يقول ما قاله بطرس الرسول " ان الله لا يقبل الوجه بل في كل امة الذي يتقي ويصنع البر مقبول عنده "

توفاه الله بدمشق الشام في الثاني عشر من هذا الشهر (يوليو سنة ١٨٩٧) وبلغ نية الديار المصرية فابنته جرائدها على اختلاف انواعها وبكاه ابناء طائفته واسف عليه كل الذين اسعدهم لمحضهم . سقى الله ضريحه وابل رحمته والم ابنا طائفته وكل المنتفعين بالفاضله وفواضلهم صبراً جميلاً

وقد ادرجنا رسمه في صدر هذا العدد منقولاً عن صورة اهداها اليها منذ عامين

— ❦ —

مسائل واجوبتها

فخما هذا الלב منذ اول انشاء المقتطف ووعدت ان نجيب في مسائل ! فتمركن انني لا تخرج عن دائر بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والفايو ويحل اقامته (امضاه واحضاه) (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاليه فليذكر في تنجيلنا ويحين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج اسما بعد شهرين من ارساله الينا فليذكر سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلمنا بسبب كانه

العرب الاقدمين تغلبوا على فراعنة مصر واقاموا

(١) الملك الرعاة

النبطية . احمد افندي رضا . يقال ان فيها وكانوا يلعبون بالرعاة قبل ذلك صحيح

ج دخل القطر المصري اقوام غرباء في عهد الدولة الرابعة عشرة من الدول المصرية وتغلبوا عليه وملكوه خمسة قرون وكان منهم الدولة الخامسة عشرة التي ملكت ٢٦٠ سنة والسادسة عشرة التي ملكت ٢٥١ سنة . وقد اختلف الباحثون في اصلهم فقال قوم انهم كوشيون وقال غيرهم انهم اكاديون وغيرهم انهم فينيقيون وغيرهم انهم ساميون بنوع عام والمرجح انهم من سورية او من البلاد الواقعة بين بحر الروم غرباً والفرات شرقاً . وقال مؤرخو العرب انهم عاقلة ومهموم اسما غريبة

(٣) كهرباء الصناعي

ومنه . اشترى في الجزء السابع من هذه السنة الى امكان اصطناع كهرباء فان كانت لديهم كيفية العمل فتكروموا بها ج يصنع من الكوبال والكافور والتربنتين اما طريقة عملهم فلم يتيسر لنا الوصول اليها الآن ولا فائدة كبيرة منها لانب كهرباء الصناعي يحتاج بسهولة ولا يعتمد عليه كثيراً بل على كهرباء الطبيعي

(٢) خلود النفس

ومنه . اختلفت آراء الاقدمين في خلود النفس وفنائها وتشعبت مذاهبهم ولكن لم اقف على رأي المتأخرين في ذلك . ولما كان المتطف اكبر واسطة لاطلاع التكمين بالمرية على آراء علماء المغرب واقوالهم وحججهم

انقدم اليكم بالرجاء لكي تنشروا لنا مقالة مسبهة لتضمن اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين وما يترجم لكم من ذلك ولكم الفضل ج ان ما نطلبونه اقتنايه على قدر طاعتنا اكثر من مرة فانشأنا في الجلد الخامس من المتطلف محاوره موضوعها " اعادة النفس ام جوهر مجرد " ملأت تسع صفحات ضمنها اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين في حقيقة النفس . ثم عدنا الى هذا الموضوع في الكلام على فلسفة الماديين في الجلد السادس . وفصلنا آراء العلماء في خلود النفس في الجلد العاشر بمحاوره مسبهة ملأت ٢٧ صفحة . وعدنا الى آراء الناس في النفس في الجلد الثالث عشر فذكرناها في اثني عشرة صفحة . ثم عدنا الى مسألة الخلود ثانية وذكرنا آراء العلماء فيها بالايجاز في الجلد الرابع عشر وخلاصة اشهر المذاهب المليئة ان النفس خالدة ومقرها الدائم بعد انفصالها عن الجسد في عالم آخر غير العالم المنظور لان هذا العالم المنظور سيعود الى الحالة السديمية التي نشأ منها ولا يعود صالحاً للحياة

(٤) تمثال ابرهيم باشا

دمشق الشام . احد المشركين . يرى زائر القاهرة تمثال ابرهيم باشا ماداً يده مشيراً باصبعه الى جهة فما المراد بذلك وما معنى هذه الاشارة

وتطلق هذه الاعياد على سني الملك او التربع في المناصب الدينية او العلمية . وليس عندهم عيد وواء عيد الماس في ما نعلم .

(٦) معجم العربات

ومنه . لماذا امسكنكم عن اقام معجم العربات مع شدة لزوم في هذا العصر لأكثر المتكلمين بالعربية

ج لما انتقلنا بالمقتطف الى القطر المصري قدقنا كثيراً من اوراقنا وفي جملتها ثمة معجم العربات وحتى الآن لم نتمكن الفرس من كتابة ما نقدرناه وهو حرف اللام والميم والتون والملاه والواو والياه . ولا يخفى ان جمع هذه الحروف بمثابة جمع المعجم كله . وقد زادت العربات الآن زيادة تسنن من كتابة المعجم كله ثانية فاذا اتاحت لنا الفرص ذلك اقنا بما يجب علينا والا فقد كثر عدد المشتغلين بالعلم ولا بد من ان نجد منهم من يقوم بهذا العمل

(٧) الكلب

المصورة . الخواجه بشاره انطونيوس . كنت سائراً ليلاً منذ ٥٢ يوماً ولم يكن بيدي عصا فعرضي كلب في رجلتي وكان بجانبه كلب آخر فانهترته فهرب ثم عاد الي فانهترته ايضاً فهرب ونزل الى البحر (النيل) واخذ يبيع وبقي نباحه يدوي في اذني حتى وصلت الى البيت على نحو ٢٠٠ متر من

ج نطن ان صانع هذا التمثال اراد ان يمثل به ابرهم باشا واقفاً امام جيشه يشير الى فواده وهو يخاطبهم لكي يتقدموا الى جهة من الجهات ولكننا لا نطن ان صانع التمثال قصد جهة مخصوصة او اشار الى زمن مخصوص او واقعة مخصوصة

(٥) اعياد البريل

ومنه . يسمى الافرنج اعياد بعض مشاهيرهم التي تقام في سنين معلومة بالعيد الفضي والعيد الذهبي والعيد الماسي او العرس الفضي والذهبي الخ فلو فرضنا ان جلالة ملكة الانكليز عاشت اربعين سنة اخرى فما اسماء الاعياد التي تقام لها

ج الاعياد كما ذكرتم وهي للزواج اصلاً اوها العيد الخشبي في السنة الخامسة من الزواج تهدي فيه هدايا خشبية الى الزوجين . وثانيا العيد التنكي في العاشرة من الزواج تهدي فيه هدايا من التنك (الصفيح) الى الزوجين . والثالث العيد البلوري في الخامسة عشرة تهدي فيه هدايا من البلور او الزجاج . والرابع العيد الصيني في السنة العشرين تهدي فيه هدايا من الخزف الصيني . والخامس العيد الفضي في الخامسة والعشرين تهدي فيه هدايا من الفضة والسادس العيد الذهبي في الخمسين تهدي فيه هدايا من الذهب . والسابع العيد الماسي في الستين تهدي فيه هدايا من الماس .

الكلب الذي عضي فيه وحضر الطبيب بعد
ساعتين وغسل الجرح بالماء والنيكوكواه
بجرحهم وسألني عن اوصاف الكلب
فأجبته انني لم اعرفه من قبل ولم اتبينه جيداً
في الظلام فطمعني بأنه غير مكتوب والّا
لما كان يتبع لان الكلاب الكلبة لا تتبع ولا
ترجع ثانية بعد ما تمض وتقصي . فاطمأن
بالي . ثم قرأت في هذه الاثناء ان المعضوض
قد يظهر فيه المرض بعد مضي ٤ اشهر إلى
سنة فانشغل بالي وجئت أسأل مقتطفكم
الاغرة عما اذا كانت عضة الكلب الكلب
تظهر للطبيب في اول الامر وما اذا كان
جرح الكلب الكلب يختم فان جرحي ختم
بعد ٢٥ يوماً وسمعت ان جرح المكروب لا يختم
ج عضة الكلب الكلب تختم سريعاً
ولا يقدر الطبيب ان يميزها عن غيرها وانما
يعرف الكلب الكلب من اطواره ومن
ظهور المرض فيه ومن تشريحه بعد موته . اما
الامور التي ذكرتها وهي نباح الكلب وهربه
منكم وعوده اليكم بعد هربه وهربه ثانية
ونزوله في الماء فلا تدل على انه مصاب
بالكلب ولا على انه غير مصاب به . غير ان
نباح الكلب الكلب يتغير كثيراً ويصير
اشبه بالمرير منه بالنباح فاذا كان صوت
ذلك الكلب نباحاً واضحاً كما يظهر من مباحكم
له واتم على بعد عنه فذلك يرجح او يؤكد
انه غير مصاب بالكلب وعندنا ايضا ان وجود

كلب آخر معه ثبت عدم مصابه لانه لو
كان مصاباً بالكلب لعرض الكلب الثاني
واقترافاً . ثم ان المعالجة التي عالجكم الطبيب بها
حسنة حتى لو كان الكلب كلباً لامات الكلب
مم الكلب . واذا كانت العضة من فوق
التياب او الجوارب فذلك سبب آخر لمنع
مم الكلب من الوصول الى الجرح لو كان
الكلب كلباً . اما مدة الحضانة اي المدة التي
تمر بين العض وظهور الكلب فمن ثلاثين الى
ستين يوماً في الغالب وقد مضت هذه المدة
الآن وكل ذلك يدل على ان العضة سليمة

(٨) عنوان كوكب امريكا

الاسكندرية . الخواجة توفيق دباس
ما عنوان جريدة كوكب امريكا وجريدة
البرازيل

ج عنوان الاول

Dr. A. J. & N. J. ARBEELY
108 Broad Street
NEW-YORK
U. S. A.

وعنوان الثانية

JOURNAL BRAZIL
OTTOMAN
100 Rua Xavier da Silveira
SANTOS
BRAZIL

(١) وسائل النعب

دمهور . عبد القادر اخندي فريد
قيودان . ماهي الوسائل التي يستعملها

المذهبون في تذهيب الزجاج وكيف يستعملونها

ج هي حشاي صغيرة من الجلد الحور الناعم المعروف بالشاموى تحشى قطعنا حتى تكون كاقراص الخبز الزائفة . وهي تستعمل لوضع اوراق الذهب فيمسكها المذهب يساراً ويضع الاوراق عليها ويقطعها قطعاً بسكين من الخشب ثم يمس القطعة منها بفرشاة ناعمة فتعلق بالفرشاة ويكون قد دهن الزجاج بالزبدية ومسح الزبدية عن مكان الحروف او النقوش التي يريد ان يلصق الذهب بها فاذا ادنى ورقة الذهب من الزجاج لصقت به فيهداها بالفرشاة ويلصق غيرها وهلم جرا . ولا نلظن ان احداً يستطيع ان يتقن صناعة مثل هذه ما لم ير اربابها ويتعلمها منهم

(١) الطلي الكهربائي

ومنه . ما هي المواد التي يتركب منها ما هو طلي الحلى الفضية والنحاسية وما مقدارها وكيف تقفل بالمصوغ بعد خروجه من المغطس الداخلي

ج نشر عليكم ان تطالعوا ما كتبناه عن الطلي الكهربائي في اجزاء متوالية من المجلد العاشر والمجلد الحادي عشر وعن التذهيب الكهربائي في الصفحة ١١ من المجلد الرابع . وسنجمع الفصول والبيد الصناعية التي نشرت في مجلدات المقتطف الماضية ونشرها في كتاب خاص حتى يسهل على طلاب الصناعة

الاطلاع عليها

(١١) مطبعة الكويا

ومنه . من اي شيء تتركب مطبعة الكويا ومدادها
ج موادها الغراء والفليسرين . والمداد مدفوب الانيلين البنفسجي . وقد وصفناها في الجزء السادس الماضي في جواب السؤال الاول

(١٢) دم الاخوين

مصر . حسين افندي فحيمي . ما فائدة دم الاخوين المستخرج من جزيرة سقطرى التي تكلمت عنها في الجزء الماضي
ج دم الاخوين صمغ احمر يذاب في الاكحول فيكون منه صمغ احمر يصنع به الرخام والجلد والخشب ويذاب في الزيوت الطيارة والترينيتا فيكون منه فريش احمر فيستعمل صبغاً ودهاناً اي لتلوين الاصباغ والادهان باللون الاحمر

(١) خنان الملائكة

ومنه . كيف يحصل الخنان الذي يسمونه خنان الملائكة

ج هو توقف طبيعي في نمو الغرلة يولد به بعض الاطفال ولعله ناتج عن اعتياد الخنان جرياً على ما قيل من ان الصوب المكتسبة تنتقل بالارث احياناً . وكان الواجب ان يكون شائعاً لا نادراً كما هو الآن

الاحمر وصبغة الكركم او الزعفران اللون
الاصفر

(١٧) اسوداد الزنوج

المنيا. نخله افندي فتح الله كياه. كيف
صار وجه الانسان اسود فان آباءنا الاولين
كانوا بيض الوجوه وهل لحرارة الاقليم تأثير
في لون الانسان وان كان الامر كذلك فلماذا
لم يزل السرد الذين سكنوا اميركا سودا
والبيض الذين سكنوا افريقية يعضا

ج ليس لدى العلماء دليل قاطع على
ان لون اسلافنا الاولين كان ابيض ولا على
انه كان اسود ومن العلماء من يظن ان
الطوائف الاولى من الناس كانت سوداء
الالوان ومقرها البلدان الحارة ومنهم من
يظن انها كانت بيضاء الالوان ومقرها البلدان
الباردة. والمظنون ان تغير اللون تابع للاقليم
ولكنه ليس سرعاً حتى يظهر جلياً في بضع
سنوات بل يقتضي مئات من السنين فالعرب
وهم سمري في جزيرتهم صاروا سودا كالزنوج في
اواسط افريقية بعد ان مر عليهم فيها اقل
من الف عام والزنوج الذين قطنوا في اميركا لم
يتغير لونهم حتى الآن ولكن المدة التي اقاموها
في اميركا قصيرة جداً لا تكفي لتغيير لون
رسم منذ الوف كثيرة من السنين

واذا كانت حياة المرء من اول تصوره
في بطن امه الى ان يبلغ اشده تمتل تاريخ

لكن ندرته تصعب قول القائلين بانتقال
الميوه المكتسبة لان الختان كان شائعاً في
هذه البلاد من ايام المصريين القدماء ومع
ذلك لا تزال الفرة طويلة ولا يزال الختان
الطبيعي نادراً جداً في ما نعلم

(١٤) قرن الكركدن

ومنه. تستعمل ام السودان والعرب
قرن الخريت ضد السموم فهل ذلك صحيح
وهل له فائدة طبية في ابطال فعل السم
ج هذه الخرافة قديمة وقد ذكرناها
في الكلام على الكركدن ولا نعرف اصلها
ولا نرى وجها لصحتها ولا فائدة دوائية لقرن
الخرئت (الكركدن) في مقاومة فعل السم

(١٥) ياجوج وماجوج

ومنه ذكرت تاريخ الاسكندر المقدوني
وما ارتأه العلماء عن ياجوج وماجوج في
اي مجلد من مجلدات المقتطف ادرجت ذلك
ج ذكرنا ذلك بالايجاز في جواب
السؤال الاول من مسائل الجزء العاشر من
المجلد الحادي عشر ثم استطرد البحث في
الجزء الحادي عشر في باب المناظرة

(١٦) طرين الرخام

ومنه. ألا توجد طريقة لتلوين الرخام
ج نعم توجد لتلوينه بالوان مختلفة وهي
ان يحمى وتوضع على صبغة التتوس او مذوب
النيل اللون الازرق وصبغة البقم للون الاسمر
وصبغة دم الاخوين او صبغة الدودة للون

ولادتهم ويكون شعرهم مائلاً الى الشقرة ولا يكون جمداً الا من رؤوسه. والمشابهة اكبر من ذلك بين اجنة السود واجنة البيض حتى يتعذر الفرق بينهم احياناً

الشعب الذي ولد منه فالبيض والسود كانوا سمر اللون لا ييضاً ولا سوداً فان اطفال البيض يولدون سمرّاً واطفال السود سمرّاً ايضاً وتكون عيون اطفال الزنوج زرقاً حين



اخبار واكتشافات واختراعات

الطعام وطول العمر

كتب الدكتور شارلس بوردي مقالة في جريدة اميركا الشالية وهي اشهر المجلات العلمية الاميركية قال فيها ان الانسان الذي يولد من ابوين صحيحي البنية ويكون صحيح البنية حين ولادته ثم يضعف جسمه ويخط قبلما يتاهز الستين او السبعين وتتناهى الامراض والاصاب فما اصابه دليل على انه لم يعيش عيشة قانونية صحيحة

ومن رأيي ان اكثر الناس الذين في سعة من العيش يأكلون اكثر مما يحتاج اليه ابدانهم ويفرطون في اكل اللحوم والاطعمة السكرية والنشوية ولهذا يموتون باكراً في الخمسين او الستين من مرض القلب او مرض يريط ولو عاشوا عيشة معتدلة وقللوا من اكل اللحوم والمواد السكرية عاشوا ستين سنة او سبعين

قال والانسان الذي يريد ان يعيش

عمرّاً طويلاً وهو قليل الرياضة لان عمله لا يدعوّه الى الرياضة يجب عليه ان يعتمد في طعامه على السمك والخضر والثمار الحامضة ولا يأكل اللحم اكثر من مرة في اليوم واذا اكل الخبز والبطاطس فلا يأكل غيرها من الاطعمة النشوية الا نادراً. ولا يستعمل السكر الا لتحلية الطعام. واذا شرب الخمر فلا تكن حلوّة كثيرة السكر. ولا بد من ان يعتدل في طعامه فلا يأكل فوق الشبع وليكن طعامه الاكثر في المساء

اما الرجل الذي اعماله ثعب جسمه فيجوز له ان يأكل اللحم مرتين في اليوم ويأكل الاطعمة النشوية ايضاً والسكرية ثلاثاً في الاسبوع وليكن طعامه الاكثر في الظهر لاني المساء

اللباس وطول العمر

من رأي الدكتور بوردي ان الانسان الساكن في البلاد الباردة او الرطبة يجب ان

يلبس ثياباً صوفية من الخارج ومن الداخل ايضاً
واما السكان في البلاد الحارة فيصنعون به ان
يلبس على بدنه ثياباً من الحرير . وعنده ان
الجمادات الحارة او القاترة خير من الباردة
ولاسيما اذا تقدم الانسان في السن . واذا
كان عمل الانسان يقتضي الجلوس وجب
عليه ان يمشي ميلين على الاقل كل يوم في
الهواء المطلق او يجرن جسده تمريناً يبادل
ذلك . وافضل انواع الرياضة ركوب الخيل
ثم ركوب البيسكل ثم المشي

المواليد والوفيات

ان الاحصاء الذي تم اخيراً في القطر
المصري اصح نسبة المواليد والوفيات فيه
فيحيط كلاهما معاً ولكنهما لا يزالان كثيرين
جداً بالنسبة الى سائر البلدان
وتظهر كثرتهم اذا قابلتهما بالمواليد
والوفيات في ممالك اوربا فانهما فيها على ما
تري في هذا الجدول

المواليد	الوفيات
روسيا ٤٥	٣١٠ في الالف
النمسا ٣٩٤	٠٩٧
المانيا ٢٧٨	٢٥٢
ايطاليا ٣٧٣	٢٦٥
هولندا ٣٣	٢٠٢
سكتلندا ٣٠٩	١٩٧
انكلترا ٣٠٧	١٩٥

بلجيكا ٣٠٣ ٢١٢
اسبانيا ٢٩٦ ٢٥٤
اسوج ٢٧٨ ١٦٧
ارلندا ٢٣٧ ١٩
فرنسا ٢٢٥ ٢٢٢
فالزيادة السنوية على أكثرها في بلاد
روسيا فانها ١٤ في الالف في السنة او نحو
١/٢ في المئة ثم في هولندا فانها نحو ١٣ في
الالف . واقلها في فرنسا فانها فيها نحو ٣ في
العشرة الآلاف . اما متوسط المواليد والوفيات
في مدن القطر المصري الآن فن ثلاثين الى
اربعين في الالف

المهاجرة من اوربا

بلغ عدد المهاجرين في اوربا منذ ثمانين
سنة الى الآن أكثر من ٣٢ مليوناً وهم من
الممالك التالية

من بريطانيا	١١٠٠٠٠٠
" المانيا	٠٧٠٠٠٠٠
" ايطاليا	٠٥٠٠٠٠٠
" النمسا	٠٢٠٠٠٠٠
" اسوج وفروج	٠١٥٠٠٠٠
" روسيا	٠٠٥٠٠٠٠
" سائر الممالك	٠٠٥٠٠٠٠
والجمله	٣٢٠٠٠٠٠
وكان عدد سكان اوربا منذ ستين سنة	
٢٣ مليوناً فصاروا الآن ٣٧٠ مليوناً مع انه	

العلماء المشهورين لدى قراء المتنطف مثل العالم كروكس الطبيعي والدكتور فرنكلند اليكتور يولوجي والدكتور هجنس والمستر لكير الفلكيان فنهتهم بذلك بل نهى الرب بهم جمعية ملر النباتية

انشئت جمعية نباتية جديدة في برث من اعمال استراليا الغربية سميت جمعية ملر النباتية نسبة إلى البارون فن ملر العالم النباتي الشهير الذي قضى أكثر عمره في البحث عن نباتات استراليا

اعالي القوقاس

جاء في جريدة الجمعية الجغرافية الروسية ان المسير يستكشف صعد على قنة من قنفي جبل قوقاس وعلو الواحدة منهما ١٨٤٧٠ قدما وعلو الاخرى ١٨٣٤٠ قدما وها مغطاتان بالتلج ويجري التلج على جوانبها انهارا كبيرة تغطي ارضا مساحتها ٦٧ ميلا مربعا والتلج فيها سميك جدا يزيد في بعضها على سبع مئة قدم وتمتد الانهار الى ما علوه ٧٦٤٠ قدما عن سطح البحر . وكان مع المسير يستكشف رفيق ودليلان فقصر الرفيق وأحد الدليلين في الطريق وم صاعدون الى قنة الجبل فتركهما في ظل بعض الصخور وسار مع الدليل الآخر حتى بلغ القنة فترك فيها صندوقا من الصنفيغ

هاجر منهم في هذه الستين السنة أكثر من ثلاثين مليوناً وهم قد غوا كثيراً في البلدان التي هاجروا اليها ولا يبعد ان يكونوا قد تضاعفوا فبلغوا ستين مليوناً اي صار سكان اوربا والذين هاجروا منهم ٤٣٠ مليوناً فزادوا مئة مليون نفس في ستين سنة

إكرام العلماء

لقد كان العلم عندنا معظماً مبيلاً وكثاً في زمان يقال فيه ما الفضل الأ لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء ولا ندري أكان رجال السياسة يعرفون قدر العلماء من تلقاء انفسهم ام كان العلماء يتولون الزعامة الدينية ايضاً فيرهبون رجال السياسة بها فيوفيههم هؤلاء حقهم من الاكرام - ولا مشاحة انه لم يبق الآن لرجال العلم شأن يذكر في المشرق اما اهالي المغرب فاخذوا يقدرون العلماء قدرهم بعد ان املهم زماناً طويلاً فعند الانكليز الآن عالمان رقيقا مراتب الاشراف بعلمها وها اللورد كلفن واللورد لستر الاول عالم طبيعي والثاني جراح وترجمتهما معروفة عند قراء المتنطف ولكن لولا الثروة الطائلة التي كسبها بعلمها ما نالا هذه الرتبة على ما نظن فلبال اليد الطولى في ارتفاعتهما . وعدمهم كثير من العلماء الذين أنعم عليهم بلقب سر وقد أضيف اليهم الآن بعض من

كبيرة فيها كثير من احافير الحيوانات
المقرضة وقد وجد في واحد منها رأس
حيوان ضخم جداً من نوع القنقر ولا رآه
اين قال لا بد من ان توجد ايضا عظام
بعض الضواري الكبيرة لان النجاء هذا
القنقر الى هذا الكهف يدل على انه كان
يهرب من حيوان كبير يفترسه . وقد
وجدت آثار هذا الحيوان الآن فاذا هو
اسد شرس جداً ولا اثر للاسد في جزيرة
استراليا . وقد كان هذا الاسد من ذوات
الكيس كالقنقر اي ان البووة كانت تحمل
صغارها في كيس من مؤخر بطنها

الكلب من غير عدوى

من المقرر في كتب الطب ان داء
الكلب لا يتولد في الكلب من نفسه بل لا
يأتي من ان يمل اليه بالعدوى من حيوان
آخر حتى ظن البعض انه يمكنهم ان
يستأصلوا الكلب من الجزائر كبلاد الانكليز
بقتل الكلاب الكلبة التي فيها ومراقبة
الكلاب التي تدخل اليها من الآن فصاعداً
لكن ثبت الآن في بستان الحيوانات باميركا
ان الثعالب تكلب من نفسها فقد كان في
بيت الثعالب سبعة فكلب واحد منها من
نفسه واعدى اخواته فكلبت كلها وماتت

وفاة فرزنوس الكياوي

ولد هذا العالم الكياوي الشهير في

في بعض الترمومترات لكي يراها من يصل
الى ذلك المكان بعده وكانت الانواء عتيقة
جداً فاضطر ان يعود ادراجه هو وداله
وضلاً عن الطريق في عودتهما ونجم الليل
وما على الثلج لا طعام ولا شراب ولا دثار
واطراف الثلج مشقة حولها شقوقاً عظيمة
يصير عليهما الدنو منها فخرا حفرة سيف
الثلج اقاما فيها الى الصباح . وفي الصباح
التقيا بالليل الآخر ومعه شيء من الخبز
فتبلا به الى ان بلغا رفاقهما

غريزة الطيور

يظن بعض علماء الحيوان ان الطيور تبني
عشاشها ويتبع كل نوع منها شكلاً مخصوصاً
بالقدوة اي انه يتذكر العش الذي ربي فيه
ويرى عشاش غيره من ذات نوعه فيبني عشه
مثلاً . الا ان احد العلماء اثبت الآن
بالامتحان ان العايدور تبني عشاشها بغريزة
طبيعية فيها لا باحتذاء غيرها فامر ربي عسافير
مختلفة في صاديق صغيرة ثم اطلقها في قفص
كبير من الدلك فبنت عشاشاً لنفسها مثل
عشاش نوعها تماماً وهي لم تر عشاً في حياتها

نبوة علمية جديدة

للعلماء نبوات كثيرة تكاد تكون كرامات
لولا انها مبنية على الدلائل العلمية من ذلك
نبوة للعالم اوين الطبيعى حققت هذا العام وهي
ان سيف نيوسوث وايلس باستراليا كحوقاً

ايضا اما الوفد المصري فلم يحسب للتطعيم
فائدة كبيرة

وبما اثبت الوفد الالماني ان باشلس
الطاعون لا يعيش خارج جسم الانسان او
اجسام بعض الحيوانات البرية وجيزة وأنه
لا ينمو اذا اقتلع عنه الاكسجين

رواد القطبة الشمالية

لم تكذ الجرائد والنوادي العلمية تنزع
من اخبار نسن حتى بدأت في اخبار اندره
الرحالة فانه قصد الوصول إلى القطبة الشمالية
يابلون اعده لهذه الغاية وركبة في الحادي
عشر من شهر يوليو مع الدكتور سترندبرج
والدكتور فرنكل من جزيرة دانس وهي على
سبعة ميل عن القطبة الشمالية وكانت
الجنوب تهب فجرت بالابلون عشرين ميلاً في
الساعة . ولودامت على هذه السرعة لوصل
إلى القطبة الشمالية وعبر إلى الجانب الثاني
في ستين ساعة ولكن هبات ان يتم له ذلك
فان الريح مالت إلى الغرب قليلاً بعد مسيره
ولا يبعد ان تكون قد حملته إلى شواطئ سيبيريا
او ما يتاخها . وكانت الجمعيات الجغرافية
وحكومة كندا في اميركا الشمالية قد نشرت
صورته في كل البلدان التي حول القطبة
الشمالية حتى اذا رآه الناس عرفوا ما هو
ولم يطلقوا عليه الرصاص جهلاً واعدت لراكبيه
ما يحتاجون اليه في كل الاماكن التي يظن

اواخر سنة ١٨١٨ واشتهر بمباحثه الكيماوية
ولا سيما بكثايبه في التحليل الكيماوي الكيفي
والكي فقد ترجها الى كل اللغات الاوربية
وطبعا بها مراراً كثيرة لاعتماد المدارس
عليها . وكانت وفاته في اواخر يوليو
الماضي

اسرع البواخر

ثبت ان الباخرة الانكليزية المسماة بالترينا
في اسرع السفن البخارية التي صنعت حتى
الآن وهي صغيرة طولها مئة قدم وعرضها
٩ اقدام وسرعته ٣٥ ميلاً بجزياً في الساعة
او أكثر من اربعين ميلاً جغرافياً والمظنون
انه يمكن ان تزيد سرعتها على ذلك

بحث كوخ في الطاعون

نشرنا في باب الهدايا والتقاريط خلاصة
تقرير الوفد المصري الذي أوفد الى بلاد
الهند للبحث عن الطاعون وقد اطلنا الآن
على خلاصة تقرير الوفد الالماني الذي رئيسه
الدكتور كوخ الشهير وهو مخالف لما استنتجته
الوفد المصري من بعض الوجوه من ذلك ان
الجراثيم سريعة العدوى بالطاعون وبها
تنتشر العدوى وتنقل إلى الانسان . وان
مصل يارسين بقي من الطاعون واذا كان
المصل كثيراً . وحقن به مطعون شفي به
وطريقة هفكن في التطعيم بقي من الطاعون

القيظ الشديد . وقد رأينا في العدد الاخير من جريدة عالم العلم ان علماء استراليا ضافوا ذروفا في تحليل هذه الحادثة ومكانتي الجرائد طافوا في البلاد يفتشون عن الشيوخ ويسألونهم عما اذا كانوا شاهدوا حادثة مثل هذه في زمانهم فأروا ان مثل هذه الحادثة لم تحدث في عهد احد من الاحياء

الشركات في بلاد يابان

اجتمع اصحاب مناجم الحديد في بلاد يابان والفوا شركة كبيرة رأس مالها سبعة وعشرون مليوناً من الريالات لانشاء مصابك كبيرة لسبك الصلب (الفولاذ) وطلبوا من الحكومة ان تقيم ريجاً على رأس المال يساوي ٦ في المئة وعسى ان تقيج حكومة يابان طلبهم وتعلم منها الحكومة المصرية ومنهم الشعب المصري ان الشركات لازمة لتجتاح الاعمال الكبيرة ولا بد من ان تعضد الحكومة الامّة

مص الماء وعبه

جاء في الحديث الشريف " مصوا الماء مصاً ولا تعبوا عباً " . وجاء فيه ايضاً " الكباد (اي مرض الكبد) من العب " والعب شرب الماء كرمًا . وقد جاء في العدد الاخير من جريدة التداوير الصحية الانكليزية (سينتارين) ان شرب الماء مصاً اقع من شربه عباً لان

انهم يبلغونها ومع ذلك مضى اثنا عشر يوماً منذ طار ولا خبر عنه وجاءتنا الجرائد الاوروبية الاخيرة الصادرة في ٢٣ يوليو وليس فيها عنه سوى ان بعضهم امسك حمامة من الحمام الزاجل وطلبها من الحمام الذي كان اندره عازماً على اطلاقه لكن العارفين بحمام اندره يقولون انها ليست منه . والمطلوبون ان المخاطر التي ترصد اندره ورفيقه اشد من المخاطر التي لقيها نسن ورفيقه . ولا ندري أهمية العلم تدفع الناس إلى ركوب هذه المخاطر ام محبة الشهرة والمال فان نسن ربح من رحلته قدر ما يربح مئة عالم من الذين يطلبون العلم لذاته

اصفر الخيول

في مدينة ميلان بإيطاليا حصان ارتفاعة عن الارض قدمان فقط وهو بالغ حدة من النمو فهو اصفر اخيل المعروفة ومن رأي صاحبه ان الخيول الصغيرة القدر ارجح من الخيول الكبيرة اذا اعتبر مقدار طبقها بالنسبة الى مقدار العمل الذي تعمله

الينابيع في القبط

في رسالة مكاتب المتحف باستراليا المدرجة في باب المراسلة سيف هذا الجزء حادثة من اقرب حوادث الطبيعة وهي انفجار المياه من الينابيع والغدران والانهار على اثر

امبال فاذا كان اكبر تريد صنع الى الآن ثقله متنا ليبرة واذا كانت اعظم البوارج واقيى المدرعات لا تحتمل الترييد الذي ثقله ٥٠٠ ليبرة فما قولك بالترييد الذي ثقله الثمان وسبع مئة ليبرة وقوته تزيد خمسين ضعفا على قوة الترييد الذي ثقله متنا ليبرة لا جرم انه يحطم اعظم المدرعات طحنا و يصيرها هباء منثورا

هَذَا ومعلوم ان ثمن البارجة المدرعة من الدرجة الاولى مليون جنيه ومن رأي المستر مكسم ان ثمنها يكفي ابناء جوارات صغيرة فيها من مدافع الترييد ما يتلف الف بارجة كبيرة من البوارج المدرعة

الالومينيوم والآلات الموسيقية
صنع الفرنسيون بعض الآلات الموسيقية كالكنجة ونحوها من معدن الالومينيوم الخفيف فجاء صوتها اطرب من صوت الآلات الخشبية

يوييل الملكة

جاءتنا الجلات الانكليزية الشهيرة والايرعية طامخة بوصف الاحتفال بالهرميد ملكة الانكليز الستيني وبشرح التقدم العظيم الذي تقدمته العلوم والفنون مدة ملكها حتى ان تلخيص ذلك يلا بجلا كبيرا. ولم تنفرد الجرائد الانكليزية بهذا الوصف بل جارتها سائر الجرائد الاوربية فيه ولا سيما

المصرى يقوى الدورة الدموية فيضعف في اثناائه فمل العصب الذي تبطن به ضربات القلب فيسرع انقباضه ويسرع النبض والدورة الدموية ويزيد الضغط الذي تفرز به الصغراء انتهى . ولعل زيادة افراز الصغراء ترجع الكبد فيكون الصب متعجا لها

المقذوفات الجهنمية

يذكر قراء المقتطف اسم المستر مكسم الانكليزي مخترع المدفع المتعدد الطلقات وهو كثير الاستعمال الآن لا تخاف منه معركة من مارك القتال . ومخترع الآلة التي طارت من نفسها ثم تلت فقال ان لا وقت له لاصلاحها . والظاهر انه كان مشغولا بها هو ام منها وهو عمل المقذوفات الجهنمية التي تسمى بها المدرعات العظيمة هباء منثورا فقد خطب بالامس خطبة عن هذه المقذوفات قال فيها ان اكبر ترييد من قطن البارود يمكن قذفه الآن على المدرعات ثقله متنا ليبرة فقط والمدرعات الكبيرة توقي منه بعض الوقاية اذا التت حولها شبكة من الاسلاك الحديدية واذا كان ثقل الترييد خمس مئة ليبرة فلا شبك . بقي المدرعات منه ولا شيء من مثل ذلك . اما هو فاستنيط مدفعا فطر فوهته قدما ٤٦ طنا فقط يطلق قنبلة من مادة الترييد ثقلا ٢٧٠٠ ليبرة وسرعتها الفا قدم في الثانية من الزمان ومداهما تسعة

الجرائد الفرنسية . وبعبارة ما قالته جريدة
التان الفرنسية في هذا الموضوع وهو " ان
اوربا كلها امنت نظرها بحجب غير خالٍ
من الغيرة في ما ابدته الملايين الكثيرة من
الامم من ادلة الاتحاد في الاخلاص والطاعة
والولاء للفضائل الشخصية والعمومية والسيرة
الطاهرة الزكية والحكمة الرائفة والفتنة
الكاملة والحكومة الدستورية التامة التي
امتازت بها ملكة قامت عظمتها الحقيقية
بقيامها بما يجب عليها غير طاعة مقدار
شعرة الى ما فوق حقوقها . وهذه الاحتمالات
التي لم يكثر صفاءها شي ولم يدك فيها اقل
دليل من دلائل الافراط من الجهم الغفير
المشترك فيها قد امتازت بروح الانتظام
وامتلاك النفس واحترام المروءة حرية غيره
ليكون ذلك ضمانا لاحترام حريته . الاخلاق
التي هي شرف الامة الانكليزية وعنوان
قوتها ومجدها والاساس الثابت لحرمتها
الوطنية . وكل هذه الابهة الملكية والحرية
وكل هذه المظاهر المدهشة التي قام بها
الشعب مدة اسبوع من الزمان مفادها ما
يردده كل احد في كل الاقطار وتردد
صداه السامع والارض وهو عظمة السلطنة
الانكليزية اجمالا وافرادا "

وقد ترجمنا هذه السطور من كلام
جريدة التان لاننا رأينا فيه المبلغ وصف
لعظمة الحقيقة التي بوصف بها الملوك والشعوب

اما البوراج الحربية التي استعرضت
حينئذ فن المبلغ ما قيل سبغ وصفها قول
الفيكونت ده فوغوي في جريدة الفيغارو
الفرنسية وهو

" ان البحر وطنها وهو الدار التي تسير فيها
على هدى ولو كانت مغمضة العينين والمادة
التي لتصرف فيها كيف شاءت . ووراء هذه
البوراج التي تصل اليها ابصارنا يرى الانكليز
بوراج اخرى كحلفاء كثيرة متصلة من
سلسلة تحيط بالكرة الارضية . فان البوراج
التي كنا زاما حينئذ هي الاولاد القيمة في
البيت اما اخوتها المنتشرة في كل البحار فلم
تترك من اماكنها وهي اليوم رابضة في بحار
اسيا وافريقية والبحر المحيط كما كانت امس
وما قبله منتظرة امرا من انكثرتا تتمثل به
والامر يلقها في لحظة من الزمان يجري في
قاع البحر على الاسلاك الانكليزية . وسطح
البحر وقاعه شبكتان من الحديد شبكة تجري
عليها الاوامر وشبكة تقوم بها الاعمال وكلتاها
محيطتا بالارض . الدنيا كلها في شبكة الامة
الانكليزية . سلطنة لا تمد سلطنة الرومان
في جنبها الا ولاية . وقد تحطونني وتقولون
شيئا بقرطاجنة لا برومية نعم هي مثل قرطاجنة
من بعض الوجوه بفضلها المصالح المادية ورغبتها
الشديدة في الكسب . ولكن الانصاف يجبرنا
على ان نشبهها برومية ايضا . برومية في الحزم
والشجاعة وسمو المدارك وشرف المبادئ "

فهرس الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

مصحفة	
٥٦١	افلاطون وفلسفته
٥٦٧	آثار بابلية جديدة
٥٦٩	تاريخ السكرات
٥٧٤	السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني
	تلخضة من كتب الفيلسوف هريت سبنسر بقلم لسم افندي برهاري
٥٧٩	اخلاق الكورين
٥٨٣	مدافن بني حسن
٥٨٨	بلاط الكتب
٥٩٠	المكاتب المدفونة
٥٩٢	الواجبات للقريب
٥٩٥	حضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
	آثار ثفلث فلاسر
	بلم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي بني
٦٠١	فاموس الوراثة
٦٠٢	المنظرة والمراسلة * تربية دود المحرير في القطر المصري . شكر وإيضاح . غريبتان طبيعيتان
	مفتاح القرآن العظيم . جواب الاقتراح
٦٠٧	باب الزراعة * الساد في مصر . البرسيم . البرسيم المجازي . حياة البزور . زراعة الكرنب
	قتل دود الكرم . موسم الفقع في أوروبا . فوائد زراعة . تأصيل الحواشي
٦١٦	يات تدوير البتل * القدمان والمشي . المريات وحفظ الاثمار . سرعة نمو الشعر
٦١٨	باب الهدايا والتفاريظ * الكتاب . الكوليرا في القطر المصري . تقرير الدائرة السنية .
	تقرير الوفد المصري . تقرير مصلحة مكة الحديد والتفاريظ . وفيات
٦٢٦	مسائل واجوبها * الملوك الرعاة . الكهرباء الصناعي . خلود النفس . تمثال ابراهيم باشا .
	اعباد البويل . مجسم المعربات . الكلب . عنوان كوكب اميركا . وسائد التنعيب . الطلي
	الكهربائي . مطبخ الكرويا . دم الاغوين . خنان الملائكة . قرن الكركدن . ياجوج وماجوج .
	طوبن الرخام . اسوداد الزنوج
٦٢٢	الاخبار الطبية وفيها ٢١ نية

المقطف

الجزء التاسع من السنة الحادية والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٧ الموافق ٤ ربيع الثاني سنة ١٣١٥

فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

تهجد

امران يضيق بها الكاتب ذرعاً قلة المادّة حتى تقصر عن مراده وكثرتها حتى تزيد عليه . والثاني شأن من يحاول ان يلغص في صحف قليلة سيرة ملكة عظيمة جلست على سرير الملك متين عاماً وساست نحو اربع مئة مليون من البشر في مشارق الارض ومغارها وشدت ازرها باحكم الوزراء وادعى رجال السياسة فارقت بلادها في عهدها ارتقاء لا مثيل له في عصر من العصور . فان المادة غزيرة تملأ مجلدات كثيرة ومجال البحث واسع لا يتسنى للمؤرخ اوسع منه . ولكن تلخيصه في صحف قليلة يوقع الكاتب في حيرة فيتردد بين الاندماج والاحجام . غير ان منافع هذه الملكة العظيمة وتشوف المشاركة الى استطلاع اخبارها والوقوف على سر السياسة التي ارتقى بها شعبها هذا الارتقاء النادر المثال وخلو اللغة العربية من كتاب سطر فيه تاريخها وانصواء ملايين كثيرة من المتكلمين بها تحت اللواء البريطاني كل ذلك حملنا على استخفاف المشاق والجري في هذه العقبة

الكثود فجمعنا الفصول التالية معتمدين على ما كتبه مترجمو حياتها وعلى ما طالعناه في كثير من المجلات العلمية ومنوجز المقال على قدر الامكان

(١)

اصل العائلة المالكة

العائلة المالكة الآن في بلاد الانكليز من اصل الماني دمه ممزوج بدم ملوك انكلترا وملوك سكتلندا وهي لم تستول على البلاد الانكليزية بالفتح بل بحق وراثي خوفاً اياه الشعب البريطاني نفسه وبجمايتها لمذهب الإصلاح المعروف بالمذهب البروتستانتي فانه لم يكده هذا المذهب ينتشر في المانيا حتى بلغ انكلترا ومال اليه فريق كبير من اهلها . ثم توالى على البلاد حوادث قوت شأن البروتستانت فيها واتفق ان فر ملكها من وجه شعبه فاستدعى الشعب اميراً المانياً ليكون ملكاً عليهم وهو ابن ابنة ملكهم تشارلس الاول وزوج ابنة ملكهم جيمس الثاني فملك على البلاد هو وزوجته من سنة ١٦٨٩ الى سنة ١٦٩٤ وتوفيت زوجته فاستقل بالملك ثم توفي سنة ١٧٠٢ خلفته اخت زوجها وتوفيت سنة ١٧١٤ بلا عقب فاستدعى الشعب الانكليزي الامير جورج لويس امير هنوفر وملكوه عليهم لانه بروتستاني المذهب ونسب امه متصل بملكهم جيمس الاول فملك على البلاد الانكليزية باسم جورج الاول وتوفي سنة ١٧٢٧ وخلفه ابنه جورج الثاني فملك ٣٣ سنة وتوفي فجأة سنة ١٧٦٠ وخلفه حفيده جورج الثالث جد الملكة فكتوريا وكان صالحاً محباً لشعبه فارثت البلاد في ايامه واتسعت تجارتها ووفرت ثروتها ولكنها خسرت الولايات المتحدة الاميركية — خسرتها لتصبح بلداً جمهورية من اغنى جمهوريات الارض واقواها

وتوفي الملك جورج الثالث سنة ١٨٢٠ وكان ابنه قد ناب عنه في العشر

السنوات الأخيرة من حياته فاستقل بالملك حينئذ باسم جورج الرابع وتوفي سنة ١٨٣٠ وكان له ابنة وحيدة بارعة الجمال اسمها تشارلت اقترن بها الامير ليوبولد الالماني اخو الاميرة التي صارت زوجة لامير كنت ووالدة للملكة فكتوريا



(١) الاميرة تشارلت

وكانت الامة الانكليزية معلقة آمالها بالاميرة تشارلت لأدبها وكمالها وحاسبة ان الملك يأول اليها لكنها توفيت سنة ١٨١٧ اي قبل ابيا وجدها فانقلت ولاية العهد الى اعمامها ومنهم دوق كنت ابو الملكة فكتوريا

(٢)

ابو الملكة وامها

ان ابا الملكة فكتوريا ولقبه دوق كنت هو الابن الرابع من ابناء الملك جورج

الثالث . وكان طويل القامة جميل المنظر طلق الحياء لين المريحة فصيحاً في الانكليزية والفرنسوية ميالاً الى حزب الاحرار ولم يكن هذا الحزب مقرباً الى بلاط ابيه فاختر ان يكون جندياً وهو في الثامنة عشرة من عمره فأرسل الى هونفر حيث درس الفنون الحربية . وكان المال المقطوع له قليلاً جداً لا يقوم بنفقاته فاضطر ان يستدين وعاد الى انكلترا من غير امر ابيه فسخط عليه واقصاه وبعث به الى جبل طارق قائداً لحاميته وكانت الحامية على غاية من فساد الآداب فلما رأت منه اللين والتؤدة تمرت عليه فأرسلت الى كندا باميركا وأرسل معها الى تلك البلاد فاقام فيها الى سنة ١٧٩٤ وحضر بعض المعارك في جزائر الهند الغربية وعاد الى بلاد الانكليز سنة ١٨٠٠ وجعل حاكماً على جبل طارق وكانت حاميته قد شقت عصا الطاعة فرأى ان سبب ذلك السكر فاخذ ثورتها وقاص زعماءها ومنع باعة المسكرات من بيعها فاخذت الحامية الى السكينة

وكان كريماً مبذلاً فاشترك في اكثر الجمعيات الخيرية التي كانت في عصره ورأس في سنة واحدة اثنين وسبعين جلسة من جلساتها . وكان محباً للعلم والتعليم وهو اول من انشأ مدرسة لتعليم الجنود . ولكرمه وبذله وسميه في مصالح الناس كان يقصد من كل فج فلا يخيب طالباً . قيل انه كان عائداً مرة من المانيا الى انكلترا فاصابه الدوار واشتد عليه وراه احد المسافرين على تلك الحالة فقال لاحد خدمه قل للملاك ان معي دواء يريحه من الم الدوار فلما قال له ذلك قال من هذا الرجل الذي همم امرى واراد تخفيف كربى فقيل له هو رجل ذاهب الى انكلترا في طلب الرزق فقال قولا له ان يوافيني الى قصر الملك بعد وصوله . فوافاه الى هناك فسمى له في منصب يليق به .

هذا من قبيل دوق كنت ابي الملكة فكتوريا اما امها فاسمها فكتوريا ايضا

وهي ابنة دوق الماني واخت البرنس ليوبولد زوج الاميرة تشارلت الذي صار ملكاً لبلاد البلجيك سنة ١٨٣١ . ولدت سنة ١٧٨٦ وافترت بامير الماني مات عنها سنة ١٨١٤ ولها منه ولدان صبي اسمه تشارلس وابنة اسمها فيودورا



(٢) ام الملكة فكتوريا

ورآها دوق كنت وهو يفتش عن زوجة فاعجبه حسننها ورائع ادبها فافترن بها في الخامس عشر من شهر يوليو (تموز) سنة ١٨١٨ وهو موفق ان الملك يصل اليه وينتقل الى نسله لانه كان اقوى من اخوته بنية واجود منهم صحة . ولما علم انها حامل اسرع بها الى البلاد الانكليزية لكي تلد فيها ويكون المولود انكليزيا

مولداً فولدت له الملكة فكتوريا في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ . وفرح بولادتها فرحاً عظيماً وكان ينظر اليها معجباً ويقول اعتنوا بها فانها ستكون ملكة انكلترا يوماً ما . ولما جاء الشتاء انتقل بها الى سواحل ديفونشير لانها اقل برداً من مدينة لندن فقضى البرد عليه وذلك انه ذهب يوماً في طريق كثير الثلج وعاد وحذاؤه مبلل وفيما هو ذاهب الى غرفته رأى ابنته مع المروض فوقف يلعب مع الابنة الى ان اصابته قشعريرة من تبلل حذاءه وبرد رجله ونبع القشعريرة التهاب في رئتيه قضى عليه في عشرة ايام . فحزنت عليه زوجته والبلاد الانكليزية كلها حزناً شديداً . واوصى قبل وفاته ان تكون زوجته وصية على ابنته فقامت بحق الوصاية احسن قيام كما سيبي . وتركت بلادها واهلها لكي تربى ابنتها في البلاد الانكليزية على الاخلاق الانكليزية وقدرتها حتى يكون غرضها الاول ان تسلك مع شعبها سلوكاً يجعله اميناً لما مقيماً على ولائها ونجحت في ما توخته النجاح التام فشكرتها الامة الانكليزية واحبتها العائلة المالكة ورأت بعينها نجاح عملها وتوفيق الله له وهذا هو السرور الاكبر

(٣)

حادثة الملكة

ولدت الملكة فكتوريا في قصر كنستون بمدينة لندن في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ كما تقدم وعُمِّدت (فُصِّرت) في الشهر التالي وحضر عمادها عمها الاكبر وكان نائباً عن الملك وعمها الثاني دوق يورك نائباً عن قيصر الروس اسكندر الاول واقترح ان تسمى الكسندرينا جيورجينا نسبة الى قيصر الروس وملك الانكليز فاعترض عمها الاكبر على ذلك وقال لا اريد ان يحمل اسم الملك تالياً لاسم آخر فليُدع اسمها الكسندرينا فكتوريا باسم القيصر واسم

اما فسميت كذلك وغلب عليها اسم فكتوريا وحدهُ وسندعوها باسم الاميرة فكتوريا في ما يلي الى ان تعطى لقب ملكة

وكانت قوية البنية من صغرها فترت الايام والاعوام وهي تنمو وتثوى وتزيد جمالا واعندالاً على رزانة ودعة ووقار كما شهد الذين رأوها في صغرها . ومرت عليها مخاطر كثيرة حفظتها العناية منها . كان ولدٌ يرمي العصفير بجانب غرفتها وهي في الشهر السادس من عمرها فرَّ الخردق (الرش) بجانب رأسها تماماً ولكنه اخطأها . ولما كان لها اربع سنوات من العمر كانت سائرة في مركبة يجرها فرس من الافراس الصغيرة القد فقلبت المركبة بها وكان احد الجنود ماراً فاسرع اليها واخرجها من المركبة قبل ان تصل الى الارض فنجها من الموت وهو لا يعلم مَنْ هي فجوزي في الحال بجانب من المال

واحسنت أمها ومعلماتها تعليمها وتهذيبها علّمت انها ستكون يوماً ما ملكة على المملكة الانكليزية فقرأت مبادئ العلوم والفنون وتعلت الالمانية والفرنسوية والايطالية واللاتينية مع آداب اللغة الانكليزية والرسم والموسيقى

وتوفي عمها الاول الملك جورج الرابع سنة ١٨٣٠ وخلفه عمها الثالث وسمي وليم الرابع لان عمها الثاني دوق يورك توفي سنة ١٨٢٧ قبل عمها الاول وكان لعمها وليم الرابع ابنتان فتوفيتا قبله وصارت الاميرة فكتوريا ولى عهد ولم تكن تعلم ذلك لكن معلمتها البارونة لهن وضعت لها شجرة العائلة المالكة في كتاب تاريخي كانت تدرسه فلما رأته قالت ما هذه الورقة فاني لم ارها قبلاً فقالت لها المعلمة لم نر انه يحسن بك ان تريها الآن . ثم امعنت نظرها فيها ففهمت مغزاها وقالت اذا انا اقرب الى الملك مما كنت اظن فقالت معلمتها نعم . فصمتت ثم قالت ان كثيرين يفخرون اذا كانوا في مقامٍ لانهم لا يعلمون مصاعبه ففهم مجده كثير وفيه تعب اكثر . ثم

رفعت يدها وقالت اما انا فأسير السير الحسن . وقد اتضح لي الآن لماذا تخينني على الدرس حتى على درس اللغة اللاتينية التي هي اساس اللغة الانكليزية كما قلت لي واصل كل التعبيرات البديعة فيها وقد درستها كما طلبت مني اما الآن فصرت اعلم سبب ذلك . ثم كررت قولها الاول وهو اني سأسير السير الحسن



(٢) الاميرة فكتوريا في السادسة من عمرها

فقالت لها معلمتها ربما يولد اولاد ايضا لامرأة عمك الملك فيكون الملك لهم لا لك . فقالت ان ذلك لا يفيظني بل يسرني لاني اعلم انها تحب الاولاد من محبتها لي

ولما توفيت ابنتا عمها كتبت امها الى دوقه كنت ام الاميرة فكتوريا نقول ماتت ابتناي ولكن ابنتك حية وهي ابنتي . الا ان عمها الملك لم يكن وديعا مثل زوجنه ولا كان بلاطه لا تقا باميرة مثل الاميرة فكتوريا فابعدتها امها عنه وذكر كثيرون من الكتّاب الاميرة فكتوريا في ذلك الحين ووصفوها

بالنباهة والدعة . قال السر ولترسكوت الشاعر الشهير في يوميته بتاريخ ١٩ مايو سنة ١٨٢٨ " تغدّيت اليوم مع دوقة كنت فرحب بي البرنس ليوبولد (اخوها) وقابلت فكتوريا الصغيرة وليّة العهد وقد احسنوا تهذيبها ولم يدعوا احداً من الخدم يمس في اذنيها قائلاً انك وليّة العهد ولكنني اظن اننا اذا دخلنا الى اعماق قلبها وجدنا ان حماسة او طائراً آخر من طيور السماء نقل هذا الخبر اليه " . وجاء في سيرة لورد كبل انه زار قصر كسننون وشاهد الاميرة فكتوريا فوجدتها انيسة المحضر على غاية الحشمة والتأدّب

وكل الذين ذكروها في حداثتها اطنبوا في مدحها واكثرهم لا يحسبون ان ما كتبوه يشيع ويطلّع عليه احد لانهم كتبوه في يومياتهم او في مكاتيب خصوصية . وقد ظهرت ثمرة تعليمها وتهذيبها في ما ابدته من حسن السياسة وفي تحملها الوزايا التي حلت بها بالصبر الجميل كما سيجي

وسنة ١٨٣٦ زارها خالها دوق سكس كوبرج مع ولديه ارنست والبرت وكان الغاية من ذلك ان ترى هذين الاميرين لعلها تطلب الاقتران باحدهما ويقال انها احبت البرنس البرت من ذلك الحين وكتبت الى خالها تقول اتوسل اليك يا خالاه ان تهتم بصحة من هو عزيز الي وتعتني به اعناءً خاصاً واني اتق ان كل شيء يجري طبق المرام في هذا الامر الذي صار عندي كبير الاهمية ولم يخبر البرنس البرت بهذا الكتاب ولكن غيّرت دروسه في المدرسة لكي

تناسب البلاد الدستورية التي كانت الآمال معقودة بمجيئه اليها

وفي الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٣٧ بلغت الاميرة فكتوريا سن الرشد حسب شرائع الانكليز وهو الثامنة عشرة لاولياء العهد فاحتفل بذلك احتفالاً عظيماً وجاءتها هدية نفيسة من عمها الملك وكان قد علم انها ستخلقه على

سرير الملك وودّ ان تبلغ من الرشد قبل وفاته . وبعد ايام قليلة وفد البارون
ستكار من قبل خالها البرنس ليوبولد للغرض الآتي ذكره في فصل تالـ

(٤)

جلوس الملكة فكتوريا

مرض الملك ولهم الرابع بضعة اسابيع وقضى نحبهُ في قصر وندسور في
العشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٣٧ الساعة الثانية بعد نصف الليل .
وكان رئيس اساقفة كتربري عنده فقام هو ومركز كونهام وطبيب من الاطباء
الذين شاهدوا وفاته واسرعوا الى قصر كنسنتون حيث الاميرة فكتوريا فبلغوه
الساعة الخامسة صباحاً . وجعلوا يقرعون الباب مدة الى ان امتنع الحاجب وفتح
لهم فطلبوا ان يروا الاميرة فكتوريا ليخبروها بامر هام فقال لهم الخدم انها نائمة
فقالوا اتنا جئناها بامر متعلق بمملكته فيجب ان تستيقظ لاجله . فنهضت حالاً
وطرحت رداءً على كتفها وقابلتهم على تلك الحالة والدموع ملء عينيها ويقال
انه لما اخبرها رئيس الاساقفة بوفاة عمها قالت له الشمس منك ان تصلي لاجلي
فركعوا كلهم وطلبوا العون الالهي

وانتشر نعي الملك في البلاد حالاً واول شيء فعلته الملكة فكتوريا انها
كتبت تزيي امرأة عمها وعنوت الكتاب الى جلالة الملكة في قصر وندسور
واطلع بعض الحضور على العنوان قبل ارسال الكتاب فقالوا لها انت هي الملكة
فقال نعم ولكنني لا اريد ان اكون السابقة الى تذكير امرأة عمي بذلك .
وعرضت على امرأة عمها ان تبق في قصر وندسور فلم تر مسوغاً لذلك

وبعد بضع ساعات اقبل لورد ملبن رئيس الوزراء الى قصر كنسنتون لكي
يقابل الملكة ويتلقى اوامرها وكان شيئاً واسع الاختبار لين العريكة عارفاً باطوار

الناس عرك الدهر اعواماً كثيرة وخبر ضروب السياسة ولما وقع نظرها عليه عرفت بالزكاة التي يمتاز بها نوع النساء انه موضع ثقته ومعتمد سياستها وكانت امها قد علمتها كل ما يتعلق بتاريخ بلادها واحوالها السياسية على ما يوجد في كتب التاريخ والسياسة وارتها واجبات الحاكم الدستوري وكيف يجب ان يتصرف مع شعبه ووزرائه الا ان هذا التعليم كان نظرياً ولم يتبدى ان يكون عملياً الا حينئذ حينما اخذت تشارك وزراءها في سياسة بلادها ولاسيما وزيرها اللورد ملبرن فانه كان يختارها احتراماً يفوق الوصف ويخلص لها النصيح ويشرح لها كل المسائل شرحاً واضحاً لا هو بالطويل الممل ولا بالقصير المخل وكان يقيم معها اربع ساعات كل يوم ويخرج معها راكباً ساعتين وهو يخاطبها في شؤون الملك ويشرح لها مشاكله ويفسر غوامضه حتى غار منه كثيرون من رجال الدولة ولاسيما الذين يعدون مقامهم ارفع من مقامه وعجب اصداقاه من صبره ونشاطه مع انه كان محباً للراحة كرهاً للتعب ولم يكن له غرض من اهتمامه بشؤون الملكة الى هذا الحد الا القيام بما شرعته واجب عليه نحو وطنه وامته

وجاء ايضاً عماها دوق كبرلند ودوق سسكس ورئيسا الاساقفة وغيرهم من رجال الدولة ولما كان عددهم كثيراً ارتأى احدثهم ان تدخل لجنة منهم فخبير الملكة باسم فكان كذلك واجتمع المجلس الخاص وخرجت اللجنة من حضرة الملكة ومعها المنشور التالي منها قتل على الحضور وهو

ان الحسارة الفادحة التي اصاب الامة بوفاة جلالة عمي المحبوب قيدتي بواجبات الاهتمام بحكومة هذه السلطنة. وقد اُقيمت علي هذه الواجبات فجأة على صغر سني ولولا اعتقادي ان العناية الالهية التي دعنتني الى هذا المنصب تؤيدني في القيام بما يطلب مني ولولا اني اجد من نبالة مقاصدي وغيرتي على

خير شعبي العُضد الذي يرافق الشيخوخة وطول الخبرة لرزحت تحت هذا العبء .
 واني التي اُنكالي على حكمة العناية الالهية وعلى ولاء شعبي وجهولي . ولقد كان
 من نصيبي ان اخلف ملكاً احبه شعبه واحترمه لانه كان محافظاً دائماً على
 ما لشعبه من الحقوق والحرية . ولان اقصى مرامي كان ترقية البلاد واصلاح
 قوانينها . واني ريت في البلاد الانكليزية ريتني امي بما يعهد فيها من الخنوع والذكاء
 وهي اشد الامهات حباً وتعلت من حدائتي ان احترم قوانين بلادي واحبها .
 وسيكون غرضي الدائم ان احفظ الاحتفاظ التام بالديانة المصلحة التي قررتها
 الشرائع مذهباً لهذه البلاد . مبيحة لكل احد الحرية الدينية واحمي حقوق كل
 رعاي وازيد راحتهم ورفاهتهم بكل جهدي

وقد مرت سبعون سنة منذ نطقت بهذه الوعود والعهود وكل سنة منها
 تشهد بانها اقامت بعهودها ولم تخلف وعداً من وعودها والسما والارض
 واعم المشرق والمغرب تزي هذه الشهادة . ومن لا يزكيا وهو يرى بلاد الانكلير
 ملجأ لكل مضطهد لسبب ديني او سياسي ورايات النج والفلاح تخفق في البلاد
 الانكليزية في كل القارات والجزائر في مشارق الارض ومفاريها

وفيما كان الجرم الكبير في كنيسة مار بولس يدق دقة الحزن على الملك
 كان رجال السلطنة ومشير الدولة يقدون الى قصر كنسنتون لمباية الملكة ولما
 انتظم عقدم دخلت عليهم الملكة بثياب الحداد فاستقبلها عمامها وركها امامها
 وبايعها الملك واقسم لها يمين الطاعة فاحمر وجهها خجلاً كأنها استغربت الفرق
 الشاسع بين علائق الناس النسيبة والسياسية ثم دنا بقية رجال الدولة وركوا
 امامها بحسب طبقاتهم وقبلوا يدها فقابلتهم وهي على تمام الرصانة والهدوء كأنها
 ألقت ذلك منذ حدثتها . قال السر روبرت ييل الوزير الشهير انه كانت تلوح

على وجهها امارات من يعرف ثقل مهام الملك فيهاها ولكنه لا يجمع منها
وهذه ترجمة البيعة التي تليت حينئذ

لقد شاءت العزة الالهية ان نتوفى الى رحمتها ملكنا وسيدنا ومولانا الملك
وليم الرابع السعيد الذكر الذي بوفاته آل تاج الممالك المتحدة بممالك بريطانيا العظمى
وارلندا الى الاميرة العظيمة السامية الكسندرينا فكتوريا مع حفظ حق من يولد
لملكنا وليم الرابع المتوفى بعد وفاته فنحن امراء هذه المملكة الوجيهين والزمنيين
المجتمعين في هذا المكان مع الذين من مجلس ملكنا المتوفى الخاص وغيرهم من
السادة وذوي المقامات ومحافظ لندن وسكانها نعترف ونعلن بصوت واحد واتفاق
اللسان والقلب ان الاميرة السامية القديرة الكسندرينا فكتوريا قد صارت الآن
بموت ملكنا السعيد الذكر ملكتنا الوحيدة الشرعية بنعمة الله ملكة الممالك المتحدة
بريطانيا العظمى وارلندا حامية الايمان التي لها نعترف بالولاء التام والطاعة الدائمة
بالحب والخضوع ونسأل الله الذي منه الملوك والملكات ينالون الملك ان يبارك
الاميرة فكتوريا لتملك علينا سنين كثيرة سعيدة

وكان دوق ولنتون القائد الشهير والسر روبرت ييل الوزير الكبير بين
الحضور الذين يابعوها واتسموا بمين الطاعة فخرجا مدهوشين مما شاهداه من عزة
نفسها ووقار مجلسها . وقال اللورد كبل " لقد ابهجني سلوك هذه الملكة الفتية
فانني لم اشاهد شيئاً اوقع في النفوس مما شاهدته منها — حشمة ودعة وحزن وحذر
ومهابة ووقار وشم وعزة نفس "

ونودي بها ملكة في اليوم التالي وهو الحادي والعشرون من شهر يونيو (حزيران)
في قصر سنت جيمس باحتفال عظيم ومرّ شعبي بذلك وجيوها بالافناء والتهليل ولما
رأت شدة حبهم وولائهم ملأت عينها العبرات. وقد اشارت الى ذلك الصبايات

برونن الشاعرة الانكليزية حيث قالت ماعناه

سلام الله يا من قد تولت ودمع العين هطال هتون
سلام الله بملا منك قلباً وديعاً لا تخامره الظنون
وحين تغادرين العرش طوعاً لمن في امره كاف ونون
نقويك الملائك تاج مجيد ولا دمع هناك ولا شجون

ودهش رجال السياسة المخنكون مما كان يبدو على الملكة من دلائل الذكاء
والحزم مع ألقار والدعة فقالوا ان في نفسها جوهرًا مكنونًا تظهره الايام وتجلوه التجارب.
ومرّت الايام وهي تلتفت الى كل امر من الامور وتقوم الساعة الثامنة صباحاً
وتأكل الغداء في غرفتها ثم تقرأ المراسلات السياسية وتنتظر في مهام الملكة المعروضة
عليها الى الساعة الحادية عشرة فيأتيها الوزير ملبرن حينئذ وينظر معها في الاشغال
الى الساعة الثانية بعد الظهر فتركب جوادها وتخرج بموكب كبير والوزير ملبرن
معا وتبقى في الزهرة ساعتين وتعود الساعة الرابعة وتقيم الى الساعة السابعة تسلى
بالموسيقى والفناء والرياضة وتجلس للعشاء الساعة الثامنة فيتقدمها رجال بلاطها
وتتلوها امها والسيدات اللواتي عندها وتأخذ يد اعل الحضور مقاماً وتدخل غرفة
المائدة وتجلس في صدرها ولورد ملبرن عن يسارها ثم تقابل الحضور بعد
العشاء في غرفة الاستقبال وتكلم كلاماً منهم وتقيم معهم الى الساعة الحادية عشرة
وتنام بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة وجرت على ذلك اكثر ايام حياتها
وبعد ستة ايام من المناداة بها ملكة على المملكة الانكليزية جاءها كتاب
من ابن خالها البرنس البرت يقول فيه "الآن انت ملكة على أقوى مملكة في اوربا
وفي يدك سعادة ملايين من الناس . اسأل الله ان يعضدك ويقويك بقوته
لكي تقومي بمهام الملك . وارجوان تكون سنو ملكك طويلة سعيدة حميدة وان

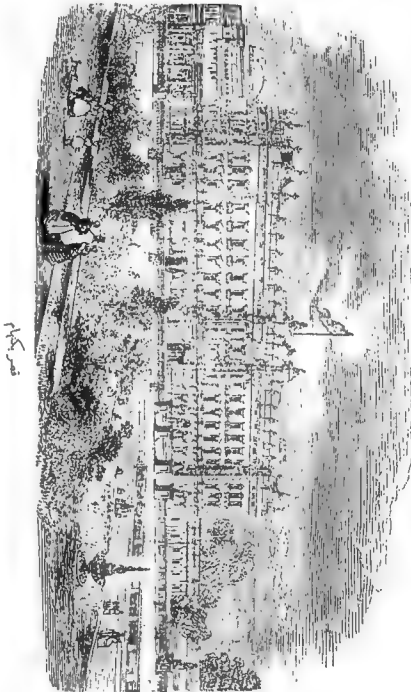
تجآزي على سميع بشكر شعبك وحبهم لك

وكان مجلس الوزراء قد رفع اليها ختم مناصبه بعد اجتماع المجلس الخاص على جاري العادة فردتها اليه اي انها ثبتت الوزراء في مناصبهم

وبقيت في قصر كنسلتون مع امها ولكنها اقامت في قسم خاص منه لكي لا يقال ان امها تعرض لشؤون الملك . وبقيت البارونة لمزن معها دائماً لا تفارقها الا حينما يأتي الوزراء ليعرضوا عليها مهام المملكة . وكانت تنظر في كل المسائل بالنزوي ولا تبث حكماً قبل اعمال النظر فيه . وكان اللورد ملبن كبير الوزراء حينئذ قد اختار لها النساء اللواتي يقمن على خدمتها فلم تعارضه في ذلك ولكنها اخارت ايضاً مريبتها البارونة لمزن لتكون كاتمة لاسرارها ومعلمتها مس دافس لتكون من خادmates الشرف وجعلت اباهما الدكتور دافس مطراناً صلى بتربرو . وكانت نحك في بيتها بسلمة ووداعة . قيل ان خادمة من خادmates الشرف تأخرت عن الحضور ثلاث مرات . وفي المرة الثالثة رأب الملكة قائمة في انتظارها وساعتها في يدها فانتبهت لذلك وقالت لولي تأخرت عن جلالتك . فقالت الملكة نعم عشر دقائق . فاحمرت هذه خجلاً وجعلت يدها ترجفان جزعاً ورأت الملكة منها ذلك فرأفت عليها وساعدتها في اصلاح ردايتها وهي تقول منصطلق كلنا ان شاء الله ونقوم بواجباتنا

وفي الثالث عشر من يوليو (تموز) انتقلت بمجاشيتها الى نصر بكنهام المرسوم على الصفحة التالية وهو في مدينة لندن يحيط به جنات يانعة مساحتها خمسون فداناً فيها بحيرة مساحتها عشرة افدنة وجعلت بلاطاً فيه . وفي السابع عشر من الشهر ذهبت بنفسها الى البارلنت وحلته وجزت الانتخابات العمومية لمجلس النواب في شهر اغسطس (اب) وكانت ميالة الى حزب الاحرار لان اباهما كان ميالاً اليه

وفتحت البارلمنت الاول في ٢٠ نوفمبر (ت ٢) فجعل راتبها ٣٨٥٠٠٠ جنيه



مقر الحكم

في السنة وراتب امها ٣٠٠٠٠ جنيه . واخذت البلاد تستعد للاحتفال بشويعها
على ماسيجي* في الفصل التالي

آثار تغلث فلاسر

بملم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي في

٢٨ - تغلث فلاسر الملك القوي ٢٩ - ملك الجيوش الذي لا نظير له
ملك المناطق الرابع ٣٠ - ملك كل الممالك سيد السادة الامير الراعي ملك
الملوك ٣١ - النبي السامي الذي له باعلان ساماس ٣٢ - أُعطي الصوچان
المجيد مقدمة حتى ان الرجال ٣٣ - الخاضعين لبعل تولّى عليهم ٣٤ - باسرم -
الراعي الامين ٣٥ - المنادي به (سيّداً) على الممالك ٣٦ - الحاكم الاعلى الذي
سلحته اسور ٣٧ - قد سبق فقدّر نصيبه والحكومة المناطق الرابع ٣٨ - قد
نادى باسمه الى الابد النائح ٣٩ - الاقطار البعيدة عن النجوم ٤٠ - من فوق
ومن تحت الامير الخطير ٤١ - الذي نغاره غلب الاقطار ٤٢ - المهلك القدير
الذي كحلة ٤٣ - السبل شديد على ارض الاعداء ٤٤ - وباعلان بعل
لا مثيل له ٤٥ - وقد اهلك اعداء اسور ٤٦ - ففسى اسور والارباب
العظام التي عظمت مملكتي ٤٧ - والتي اعطت اغلالي نمواً وحولاً ٤٨ - والتي
امرت بنجوم بلادها ٤٩ - ان تتسع وصيرت يدي قابضة ٥٠ - على سلاحها
القادر حتى سيل المعمة (كذا) ٥١ - بلاداً وجبالاً ٥٢ - قلاعاً وممالك
اعداء اسور ٥٣ - غلبت وبلادهم ٥٤ - اخضعت وستين ملكاً ٥٥ - حاربت
بشدة ٥٦ - والقوة والمناظرة عليهم ٥٧ - اظهرت فتيلاً في القتال ٥٨ -
ومنازل في الوغي ليس لي ٥٩ - واضفت لارض اشور ارضاً ولرجالها ٦٠ -
(اضفت) رجالاً ونجوم بلادتي ٦١ - وسعت وفتحت كل بلادهم ٦٢ - في

ابتداءً بملكي عشرون ألفاً من رجال ٦٣ - الموسكاي^(١) وملوكهم الخمسة ٦٤ -
الذين على مدى خمسين سنة من ارض الزري^(٢) ٦٥ - وبورو كوزي^(٣) اخذوا
الجزية ٦٦ - والهدايا الخاصة بري اسور ٦٧ - وما من ملك في الحرب ٦٨ -
كان قد غلبهم على المخالفة ولقوتهم ٦٩ - استسلموا وانحدروا وارض كوخ^(٤)
٧٠ - امتلكوها فاتكلاً على اسور ربي ٧١ - جمعت مركباتي^(٥) وجيوثي^(٦)

(١) الموسكايام بنو ماشك المذكورون في التوراة وقد صمّم كتاب اليونان والرومان
موثي وكانوا في زمن الاشوريين نازلين الى شمالي ملاطيه وفي اخريات ذلك الزمن ذكروا
مع بني توبال وهم قبيلة توباريني

(٢) بلاد الزري واقعة على الضفة الجنوبية من الفرات بين الووخيني ومنها انزيت التي
ذكرها جغرافيو اليونان والرومان باسم انزيتي وذلك عند ينبوع نهر سبنه سر وهي اي بلاد
الزري القطر الذي اكتشفه منواس ملك فأن وكتب على اثره انه قسم من بلاد خات
اي حث

اما قول تفلث فلاسر "على مدى خمسين سنة" فتدل على ان الاشوريين كانوا قبل
الخمين سنة قد استولوا على تلك البلاد وانهم بعد استيلائهم ضعفت سطوتهم وكان هذا
الضعف سابقاً لمصر تفلث فلاسر بخمين سنة فهو اذا واقع في زمن اشورديان وابنه اسور
متاكيل نبو والاول ارجح

(٣) لم نجد لبورو كوزي موضعاً في الجغرافية القديمة التي بين ايدينا على ان ذكرهم مع
قبيلة الزري يحدو بنا الى الظن بسكنائهم في جوارهم على مقربة من الفرات حيث كانوا يدفعون
الجزية لاشور اسوة برفاقهم الازيين وانما لا اجتاح الموسكاي بلادهم سلبوهم الضريبة والاواة
المعدة لاشور ومن ثم انحدروا على بلاد كوخ

(٤) وهي التي سماها كتاب اليونان والرومان باسم كوماجن وكانت في ايام الاشوريين
قائمة على جانبي ضفاف الفرات من حد ملاطيه شمالاً الى بيرة جيك جنوباً و يظن ايضاً ان
مرعش كانت من مدائناتها وانها اي كوخ امتدت حتى دجلة على مقربة من اميدي اي ديار بكر
(٥) كان الاشوريون يستعملون المركبات اسوة بكثير من الامة السابقيين كالمصريين واليونان
والكنعانيين والسوريين واليهود والفرس والحشيين والفلسطينيين واليلاميين والليديين وناهيك

بالغالة والبريتون وبعض الهنود — وكان من شأن ملوك اشور ان يركبوا الى الرعي فيريشون منها سهامهم ويمثل بهم امراء المملكة وعظاؤها وكلهم يحاربون من على المركبة الآ في الحصار فانهم كانوا يترجلون وكانت مركبات الاشوريين قصيرة تقوم على دولابين خلفيين وهي مفتوحة من وراء وقد تعلق بترس ويشد اليها جوادان وقد يتخذ الثالث جنبيا (اي لحين الحاجة اليه) وهي اي المركبات كانت تسع الشخصين والثلاثة وقد يلقون الاربعة نادرا وذلك لان الملك او السري للحارب في مركبته يحتاج الى حوذي يدبر الخيل والى حارس او حارسين يصونان الحارب باتراسهما وتعداد المركبات دليل على حول الدولة وقدرتها لانها للمعطاء والرزاء وكلما كثر عديد هؤلاء كثر الجند الذين لهم

وكانت الاشوريين كانوا قد اربعوا الناس بصورة مركباتهم فاصبحت رهيبتها تنقدم جيوشهم وبنوا بحسبونها من مفاخرهم التي يهددون بها الاعداء وقرق هذا فان انبياء بني اسرائيل اراعوا بوصفها قومهم اعتبر ذلك بما ورد في سفر اشعيا وناحوم من التوراة المقدسة (٦) كانت جيوش الاشوريين مؤلفة من الفرسان والرجال الآ من رأي بعض الباحثين ان الملوك الاولين لم يكونوا يكثر من الفرسان بخلاف المتأخرين فان الفرسان عندهم كانوا في المنزلة الاولى حتى ان عددهم صار كبيرا والانفعا بمخدمهم وانرا وعلى هذا المبدأ يحسب ان الفوارس لم يكونوا كثيرا في جيش نفث فلانسر بدليل انه لم يخصص بالذكر في شيء من كتاباته

وكان فوارس الاشوريين ينظون الخيول من غير سروج ولا ركاب ويندججون بالقوس والسيف والمجن ولكل فارس تابع من الرجال للعناية بجواده حين يصل في المعركة وهو اي التابع قد يكون مسلحا بالقسي او يبق اعزل

ثم صار فوارسهم يعتقلون الرماح والسيوف ولا يحملون القسي ويدبرون خيولهم بانقسامهم فيستغنون عن الرجال لخدمتهم وما عتق ايضا ان استعملوا السروج والاحزمة وتقتنوا في نظريتها وتزينا جربا على عوائدهم

اما المشاة فكانوا عند الاشوريين عديدا كبيرا وكان سلاحهم السيف القصير والمجن والقوس والرمح ولهم في صروب السلاح والاتراس تقن غريب

وكان بعضهم يحملون المزرية وهي عصية من معدن او خشب مدملكة الرأس وقد دلت الآثار ان الاشوريين كانوا يستعملونها على قلعة في بدء امرهم ولكنهم اكتثروا منها بعد ذلك وكان ملوكهم يحملونها لتباعهم في زمن السلم كانها من شارات الدولة عندهم وكان استشف

٧٢ - ولذلك ما تمهلت . وجبل كاسيارا ^(٧٣) - ٧٣ - صقع حزن . اجتزته
 ٧٤ - فالعشرين ألفاً محارباً منهم ٧٥ - وملوكهم الخمسة في ارض كوخ ٧٦ -
 حاربت وهلاكهم ٧٧ - فعلت . وجثت كائهم ٧٨ - في المعمة الملكة
 كالطاعي (ريمون) ٧٩ - بددت وبثرت الاشلاء ٨٠ - وفي الوديان وعلى
 ذروات الجبال ٨١ - قطعت رؤوسهم وعند جوانب ٨٢ - مدنهم كومت
 (الرؤوس) ركائماً ٨٣ - غنيمتهم وقنيتهم وعروضهم ٨٤ - استحضرتها عديداً
 لا يحصى . ستة آلاف (رجل) ٨٥ - بقية جيوشهم الذين من امام ٨٦ -
 سلاحي هربوا فاخذوا ٨٧ - قدي فقبضت عليهم ٨٨ - واحصيتهم بين
 رجال بلادي ٨٩ - في تلك الايام ضد كوخ العاصية ٩٠ - التي امسكت
 عن الجزوي والاتاة لربي اسور ٩١ - زحفت وارض كوخ ٩٢ - غلبت على
 دائرتها ٩٣ - واسلاها وقنيتها وعروضها ٩٤ - استجلبت ومدنها بالنار

المورد الثاني

١ - احرقت ودككت واحفرت وبقية ٢ - (رجال) كوخ الذين من امام
 سلاحي ٣ - هربوا الى مدينة سيريس ^(٨٨) ٤ - على اقصى عدوة دجلة ٥ - عبروا

من ذلك منشأ العادة المألوفة حتى اليوم في بعض الممالك المتعددة من ابراز قضيب المالك وقضيب
 بعض المناصب الخطيرة رمزاً الى شأنها في الامارة . اما الفؤوس فلم تكن موجودة عند
 الاشور بين الاولين ولكنها دخلت بين اسلمتهم في اخريات زمن الدولة - ولم يكن للاشور بين
 اعلام ورايات كالصربين ومع ذلك فقد شوهد على الاثر بعض المركبات ترتفع منها سارية
 وعليها رسم مستدير في ضمنه شعائر بعض المعبودات

(٧) جبل كاسيارا عُرِف بعد ذلك الزمن ببجل ماسوس واسمه الآن طور عبيدين

(٨) مدينة سيريس على ما ذكرها البطل المؤرخ واقعة على عدوة دجلة وراء جبل
 ماسوس فهي اذاً بجوار اميدي اي ديار بكر وقد اثر العلامة سايس ان منواس ملك ثان
 ذكر مدينة صغيرة بجوار الري اسمها نور يسيدس

وحصنها لم ٦ - اتخذوها فركباتي وكما في ٧ - اخذت والجبال الصعبة والوعر
٨ - من طرقها بمأول من صفر^(١) ٩ - فتحت وجسراً نقلاً لمرور^(١٠) ١٠ -

(١) ليس خفياً ان الادوات التي ظهرت من بين الانقاض الكلدانية كان معظمها من بقايا العصر الفلزي على انه ظهر شيء من المعدن كالذهب اذ وجدوا منه اقراصاً وعصائب واماها وكذلك وجدوا النحاس صرفاً والقصدير وشبكا من الحديد والرصاص اما الفضة والتوتيا والبلاتين فما وجدوا منها اثرًا ومعلوم ان الصفر مزيج من النحاس والقصدير وان الادوات كانت تصاغ منها عقيب الزمن الفلزي اما الحديد فلم يكن عندهم الا نادراً ولذلك اتخذوا منه بعض الحلي فلما دالت الدولة الكلدانية وقامت الاشورية على اثرها بقيت الادوات المستعملة صفرًا على مدى القرون الاولى

الا ان الدولة الكلدانية تختلف شيئاً عن الاشورية ذلك ان بلاد الكلدان لم تكن معدنية بخلاف بلاد اشور فانها غنية بالمعادن اعبر ذلك بما قال السار لا يارد من ان جبال تباري القائمة بجوار نينوى مملوءة بالحديد والنحاس والرصاص وروى شسناي ان بجوار ديار بكر كثيراً من الرصاص والنحاس وزعم ريتش ان الحديد موجود في اماكن شتى من بلاد اشور ناهيك بالمعادن الاخرى كالفضة والذهب وغيرها مما يحصلنا على القول بقدم العصر الحديدي عند الاشوريين بمعنى انهم اخذوا عن سلفائهم الكلدان استخدام الصفر في ادواتهم ولكنهم ما لبثوا ان استعملوا المعادن الاخرى والصفر مزيج من النحاس والقصدير وقد حلل المستر برسي قطعاً من الاشورية منه فوجد القصدير فيه عشرًا او سبعة على الاكثر وبجث القوم في القصدير فلم يجدوا منه صرفاً في الاطلال الاشورية وقتله رأوا انه كان مستعملًا من فينيقية ونحن نعلم ان تجارها كانوا يأتون من الجزر البريطانية ومن اسبابنا على قول الاول ارجح بدليل انها دُعيت يومئذ كاسيتريد اي جزر القصدير

وبما بدل على استخدام الصفر والحديد مما اثاره الدافين بين الاطلال الدارسة وجدوا الادوات المختلفة من آثارهم تارة من الصفر وتارة من الحديد واذا نظرنا الى اسماء بعض المعادن عند الكلدان نجد انها مشتقة من الطبيعة تارة مثال ذلك ان الذهب سمي بلغتهم غوسكي وهي عندهم دابة على احمرار المساء كأنها من مادة غسق المريخ وكذلك الفضة يدعونها بابار ومعناها البياض والاصباح اما الصفر فسمي عندهم زابار ويقولون للعديد هورود بالماء او بالحام وارى مادة هرد المريخ تدل على التزريق والحرق وهرد الشيء اذا قدر عليه وشقه وهرض

مركباتي وعسكري اتخذت ١١ - فاجتزت دجلة ومدينة سيريس ١٢ - بلدتهم
المنبعة فتحت ١٣ - كماهم في وسط الجبال ١٤ - القيتهم على الارض كحجارة
المقلع^(١١) ١٥ - وجشهم فوق دجلة وذروات الجبال ١٦ - بعثرت وفي
تلك الايام جيوش ١٧ - بلاد كورخه^(١٢) الذين لبقاء ١٨ - ونصرة ارض

بالضاد لا تخلو من معنى التزيق واما حرد قتيها معنى الخرق الا ترى ان حرد الخشب بمعنى ثقبه
(١٠) الجسر النقال عبارة عن مواد خفيفة الحمل كالفلين او القاش او اشباهها يجعلها
الجيش فيركبها فوق الانهار اطرافاً لير عليها وقد كانت عادة الاشوريين في منازلهم انهم
اذا بلغوا نهراً كبيراً كالفرات او دجلة وتذرع عليهم عبوره مشاة وركباناً وعلى الجاريات
نصبوا الجسور النقالة او اجنازوه سباحة يستعين بعضهم بالزقاق المنفوخة وتغني الاخرين
معرفتهم بالسباحة اما الجاريات فانهم كانوا يجعلونها كالاملوان ليسيروا بها في عرض النهر
رابطين الخيول اليها وهي اي الخيل تسبح سباحة اما الكراع ومحوها فكانت تنقل على القوارب
ان وجدت والآن نلقى الجسور النقالة

(١١) المقلع آلة لربي الحجارة يكثر استعمالها بين رعاة الانعام الا انها امتدت في
القديم كثيراً حتى اتخذها بعضهم سلاحاً للجيوش اعبر ذلك بما ورد من خبر جليات الفلسطيني
وكيف برز له داود بن يسى من مصاف اسرائيل وقتله بالمقلع اما الاشوريون فكان بين
جنودهم رجال يسلمون بالمقاليع الا ان هؤلاء لم يدخلوا بين الاشوريين الا في زمن سنخارب
(من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١) بعد ان رأى عسكر المصريين ومن معهم من رماة المقاليع
وعلى هذا تكون معرفة الاشوريين بهم بعد زمن تغلث فلامر بازمة متطاولة فلا تكون
ترجمة السطر الرابع عشر سديدة وكان العلامة سايس نفسه لم يكن على بينة من سداها
فاورد الكلمة الاصيلة سوغامي وظنها قرية من ساسامامي التي ترجمت القاذف بالمقلع او
انها من ممسو ومعناها مقذف المقلع (واني لارى هذه الكلمة ممسوقة من شخص العربية
فان فيها معنى الضرب ولا تخلو مادتها من اللامع الى السرعة) ومع ذلك فقد يمكن ان يكون
المقلع معروفاً ايام تغلث فلامر ولكنه لم يكن مستعملاً عند الاشوريين

(١٢) بلاد كورخه او كورخي كانت تمتد من شرقي ديار بكر على الضفة الشمالية من دجلة
والكرخ لم يزل اسماً يدل على الاصل وهي اقراض على عشرين ميلاً من الجنوب الغربي من

كمونته ١٩ - قد اتوا مع عساكر ٢٠ - كوخه فاسقطتهم كجارة القمر ٢١ -
 وجث كلاتهم كوما ٢٢ - ملأت بها اخايد الجبال ٢٣ - واجساد عساكرهم
 نهر نام^(١٣) ٢٤ - حملها الى دجلة ٢٥ - كيلي انثرو ابن كالي انثرو ٢٦ -
 (سايل) سارو بن سيوسوفي ٢٧ - ملكهم في وسط المعمعة يدي ٢٨ - اسرت
 وامراته واولاده ٢٩ - تاج قلبه وعسكره ١٨٠ - ٣٠ - اناة من صفر وخمس
 جامات من نحاس ٣١ - مع اربابهم والذهب والفضة ٣٢ - واطاب قنيتهم
 نقلت ٣٣ - واخذت سلبيهم وعروضهم ٣٤ - والمدينة ذاتها وقصرها بالنار
 ٣٥ - احرقوا ودككت واحفرت ٣٦ - اما مدينة اورا خيناس حصنهم
 ٣٧ - التي كانت قائمة على جبل باناري^(١٤) ٣٨ - فالخوف الذي تجنب مجد
 اسور ري ٣٩ - قد سطا عليها واكي ينجو ٤٠ - بحياتهم تقبلوا اربابهم ٤١ -
 الى كهوف الجبال الشاخنة ٤٢ - وهربوا كالمصفور فركباتي ٤٣ - وجيوشي
 اخذت وعبرت دجلة ٤٤ - فسادى انثروا بن اخا توخي ملك ٤٥ -
 اورا خيناس لكي لا يغلب ٤٦ - اخذ رجلي في تلك البلاد ٤٧ - فالاولاد
 تاج قلبه وعائلته ٤٨ - اخذت رهائن ٤٩ - وستين اناة من صفر وجاما من
 نحاس ٥٠ - وطبقا من النحاس الثقيل ٥١ - مع مئة وعشرين رجلا وثورا
 ٥٢ - وغنما كجزيية واناوة ٥٣ - مما جاء به اقبلت واشقت عليه ٥٤ -
 فانعمت عليه بالحياة والنير الثقيل ٥٥ - وضعت عليه لمستقبل الايام ٥٦ -

ديار بكر وقد وجد بين هاتيك الاطلال اثر لملك شلنصر الثاني الاشوري

(١٣) الظاهر انه من الانهار الصغيرة التي تصب في دجلة

(١٤) كان اهل كوخة لم يذعنوا بعد الضربة الاولى فاستناثوا بالكرخين فما اجدتهم
 نصرتهم فقام لمعونتهم فريق الحثيين القائمين على جبل باناري اما كونهم من الحثيين فظاهر
 من اسم ملكهم خانوخي لان خي عندهم كياء النسبة في العربية وخاقي اسم الحثي.

وارض كموخ الواسعة على مداها ٥٧ - فتمت واخضعت تحت قدمي ٥٨ -
 وفي تلك الايام طبق من نحاس وجام ٥٩ - من نحاس من غنية وجزية ٦٠ -
 كموخ وقفتها على اسور ربي ٦١ - والستون اناة من صفر مع اربابهم ٦٢ -
 اهديت الى ريمون الذي يجني ٦٣ - ولقسوة سلاحي القاهر الذي ربي اسور
 ٦٤ - اعطى للمقدرة والبسالة ٦٥ - ثلاثين من مركباتي السائرة بجاني ٦٦ -
 وجياد خيولي وعساكري ٦٧ - الاشداء في القتال المهلك ٦٨ - اخذت ضد
 بلاد اميلديس القوية ٦٩ - العاصية زحف جبال منية ٧٠ - قطر صعب
 المنال ٧١ - (حيثما) كان صالحا فعلى مركباتي (وحيثما) كان رديئا فعلى رجلي
 ٧٢ - قطعت - وعند جبل اروما ٧٣ - صعب مرور مركباتي ٧٤ -
 لم يكن موافقا فتركت المركبات ٧٥ - واخذت قيادة عسكري ٧٦ - كاسد
 فالوانع في اخاديد الجبال الصعبة المرتقى ٧٧ - اجتزتها منتصرا ٧٨ - وارض
 ميلديس غلبتها (كافي) سبل الطوفان ٧٩ - وكماهم في وسط المعمة ٨٠ - القيتهم
 كحجارة القمر وغنائمهم ٨١ - وعروضهم وقيتهم اخذت ٨٢ - وكل مدنهم
 احرق بالنار ٨٣ - رهائن وضريبة واتاوة ٨٤ - فرضت عليهم ٨٥ - تفلث
 فلاسر البطل الكمي ٨٦ - فاتح طريق الجبال ٨٧ - نخضع العاصي والطارد
 ٨٨ - كل المغرورين ٨٩ - ارض سوباري^(١٥) القوية العاصية ٩٠ - اخضعت
 اما بلاد الري ٩١ - وبورو كوزي اللتان امسكتا ٩٢ - عما عليهما من الجزية
 والاتاوة ٩٣ - فبدر سيادتي الثقيل عليهما ٩٤ - وضعت (فائلا) كل سنة الجزية
 والاتاوة ٩٥ - الى مدينتي اشور الى حضرتي ٩٦ - فليأتوا بها وبحسب بسائتي

(١٥) مدينة سوباري او سوبارتي واقعة على مقربة من بلاد الري وبورو كوزي وقد ذكر
 العلامة سائس ان الملك ريمون نيراري الاول اكسح بلادها سنة ١٣٣٠ ق م

٩٧ - ولان اسور الرب جعل يدي ان تعبض ٩٨ - على السلاح القاهر الذي
يخضع العاصي

تاريخ المسكرات

تاريخها عند العرب

لخصنا في الجزء الماضي تاريخ المسكرات عند الامم القديمة الى ان دالت دولة الرومان
بتهانت رجالها على السكر والخلاعة . وسنستطرد الكلام في هذا الجزء الى تاريخ المسكرات
عند العرب فنقول

من تصفح كتب متن العربية رآها اغنى اللغات باسماء الخمر واوصانها واسمئلت من ذلك
على ان العرب كانوا من اشد الناس معاقرة للخمر ومن امهرهم تفننا في استخراجها وتعليقها فانهم
كانوا يستخرجونها من العنب والشعير والذرة والقمح والزبيب والتمر والبسر والكتوش والاثار
على انواعها اي من كل ما يختمر كأنهم كانوا يستخرجون السوائل من هذه المواد ويغلونها
ويبقونها الى حين الحاجة اليها فاذا حفظت من الاختيار شربوها شرابا حلوا والآخر شربوها خمرًا
وكانوا يطيبون الخمر بالانوار به ويعتقونها وبيت دونها ويغلونها حتى يذهب نصفها او ثلثها . والادلة
قاطعة على ذلك كله في كانت اللغة وهي اثبت تاريخ وادله دليل فنما قولهم الصهباء وتفسيرهم
اياها " بالخمير المعصورة من العنب الابيض " وقولهم ابنة الكرم وابنة العنب ونحو ذلك مما يدل
دلالة واضحة على انهم كانوا يصبرونها من العنب ولعله كان كثيرًا في البلاد التي احتلها
من العراق الى البتراء وهي الآن قفار جرداء

ومنها قولهم الثبيرة وتفسيرهم اياها بثمر الشعير والذرة ومنه قول الحريري
وزارعا ذرة حتى اذا حصدت صارت غبيراء بهواها اخو الطرب
وقولهم الكسيس وتفسيرهم اياه بنبذ التمر وفي ذلك يقول العباس ابن مرداس
فان نسق من اعناب وج فانا لنا العين تجري من كسيس ومن خمر
وقال ابو حنيفة الكسيس شراب يتخذ من الذرة والشعير

وقولهم البتع وتفسيرهم اياه بنبذ العسل . وفي الحديث سئل النبي عن البتع فقال كل
شراب اسكر فهو حرام . وعن ابي موسى الاشعري انه خطب فقال خمر المدينة من اليسر

والتمر. وتمر اهل فارس من العنب. وتمر اهل اليمن البتج وهو من العسل. وتمر الحبش السكركة
وقولهم السكر وتسيرهم اياه بالشرب المتخذ من التمر والكشوث. قال ابو حنيفة السكر
يتخذ من التمر والكشوث بطرحان ساقاً ساقاً ويصب عليه الماء
ونقل صاحب التاج ان عمر نسر الانبذة فقال البتج نبيذ العسل والجمعة نبيذ الشعير
والزمر من القدة والسكر من التمر والتمر من العنب
ويسمون الشراب المطيب بالافاوية مطيباً او مفوها والذي ذهب ثلثاه مثلاً والذي
ذهب نصفه نصفاً

وكانوا يصفون الخمر بالمروقة والصافية ومنه قول ابي نواس
قامت بأبريقها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لألاء
وارسلت من فم الابريق صافية كأنما اخذها للعقل اغفاء
رئت عن الماء حتى ما يلائها لطافة وخفي عن شكلها الماء
ويجلبونها من بابل وقوتبل وغيرها من شاسع الانطار قال ابن سنا الملك
شهدت بان الشهد والمسك ريقه وما كنت لو لم اخبره لاشهدا
وانت السلاف البابية لحظه والآن ساولا انسانه كيف عربدا
وقال المتنبي

سقتني بها القوطي مليحة على كاذب من وعدا ضوء صادق
ويديونها في دفانها حتى تصفو وتمتق ومن ذلك سميت بالمدام قال ابن المعتز
اهلاً بفطر قد انار هلاله فالآن فاعذ الى المدام وبكر
وبالمدامة قال عنتره العبسي

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد المواجر بالشوف الملم
بزجاجة صفراء ذات اسرة فزنت بازهر في الشمال مقدم
وبالمنقة وهي التي عنت دهرأ طويلاً ومنه قول ابي نواس
معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل درية ما لناظمها سلك
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كدوب النير اصلحه السبك
ويروى قونها حتى تصفو ويؤول عكرها ومنه قول العمري

يدري بحياه علي كل ناظر باقداح احداق مداماً مروفاً
ولا انطيل الكلام في هذا المعنى لان ما ذكرناه منه كافٍ للدلالة على ما قدمناه وهو

ان العرب كانوا يعرفون انواعاً مختلفة من الانبذة وكانوا يعلونهاو يشربونها قبل الاسلام وبعده
ولما جاء الشرع الاسلامي حرم الخمر مطلقاً وقال انها والا زلام والميسر دجس من عمل
الشيطان لكن العلماء اختلفوا في اطلاق تحريمها وقد اشار الى ذلك ابن الرومي حيث قال

اباح العراقي البينذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر
وقال الحجازي الشرا بان واحد فخل لنا من بين قوليهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوزر

وجاء في كتاب المحاضرات للراغب الاصبهاني ان الحسين بن مومي استخضر ابن عياش وابن
ادريس نسألها عن البينذ فقال ابن عياش حلال وقال ابن ادريس حرام فقال ابن عياش
ادر كننا ابناء الصحابة والتابعين بهذه المدة يشربونها في الولاثم حلالاً كانت او حراماً وبكاؤنا
على اصل الدين اشد من بكائنا على البينذ

وليس من غرضنا الخوض في هذا الموضوع وانما نقول ان تاريخ الخلفاء من بني امية وبني
العباس واكثر الذين جاؤوا بعدهم يدل على ان الناس عامتهم وخاصتهم لم يردعوا عن
المسكر . فقد جاء في المحاضرات ان الوليد كان يشرب يوماً ويدع يوماً وسليمان يشرب في كل
ليلة وعشاماً يسكر في كل جمعة ويزيد بن الوليد يدهن الشرب فكان دهره بين سكر وخمار.
وكان المنصور يشرب عشية الثلاثاءات والمأمون يشرب الثلاثاء والمعتصم لا يشرب الخميس
ولا الجمعة . وكان ابن المعتز لا يشرب الا ليلاً ويقول الليل امتع لا يطرقك فيه خبر فاطم
ولا سبب مانع والنهار ابرص لا يتم فيه مرور . وفي هذا المعنى يقول بشر

ما قام واش وشاب ذو حسد فاشرب هنيئاً خلا لك الجو
واكثر ابن المعتز من ذكر الشراب في اشعاره ومن قوله فيه
اشرب عقاراً كأنها قس قد سبك الدهر تبهها فصفها
بيدي لثام الابريق من دما كأنه راعف وما رعفا

ومنه

أيا عاذلي هلاً اشتغلتُ بسماع . كما انا مشغول بكاس عن العذل
وكان العلماء والفضلاء يهون عنها ويشددون الملامة على شاربيها وذلك يدل على تناف
الناس عليها والآ لم يكن الى اللوم سبيل . قيل حضر نصيب عند عبد الملك ابن مروان فدعا
الى الشراب فقال اني لم اصل اليك بنفسي ولا بحسن صورتي وانما قربت منك بعقلي فان
رأى الامير ان لا يحول بيني وبينه فعل . وقيل للعباس ابن مرداس لو شربت البينذ لازددت

سجدة فقال ما كنت لاصبح سيد قومي وامسي منهم وادخل جوفي ما يحول بيني وبين عقلي
وقال الوليد للعجاج هل لك في الشراب فقال "لا يا امير المؤمنين وليس بحرام ما احل الله
ولكني امتنع اهل عملي منه واخاف ان اخالف قول العبد الصالح وما اريد ان اخالفكم في ما
انهاكم عنه". وسأل الخليفة المنصور ابا بكر الهذلي عن النبيذ فقال تبادت فيه السفاه حتى
كرهته العلماء . وقال الخليفة المأمون اشرب النبيذ ما استبشعته فاذا استبشعته فدهسه . وما
وقع الخلاف بين الامين والمأمون كان المأمون يخاطب بحراسان مساوي الامين ويقول
في مساوئه وما ظنكم بخليفة يقتني شاعراً يشد بحصرتي جهاراً غياراً في مجلسه هذا القول
ألا فاسقني خيراً وقل لي هي الخمر ولا تصقني سرّاً اذا امكن الخمر

وقد فتحنا كتاب حلبة الكهيت لشمس الدين محمد بن الحسن التواجي عند كتابة هذه السطور فاذا هو
مشهور بما تحذر منه وجنة الادب ويندى له جبين الفضل من ذلك ما روي عن حماد الراوية قال
"كنت محباً للوليد بن عبد الملك فلما تولى اخوه يزيد الخلافة هربت الي الكوفة فبينما انا في
المسجد الاعظم اذا تاني رسول محمد بن يوسف الثقفي وقال احب الامير فدخلت عليه فقال
ورد كتاب امير المؤمنين بملك اليه وبالباب نجيبان فاركب احدهما ودفع الي كيساً فيه الف
دينار وقال هذه نفقة لمنزلك فدخلت دمشق في اليوم الثامن ودخلت عليه فاذا هو جالس في
دار مبططة بأرغام الاحمر وفيها مرادق خمر احمر في وسطه قبة حمره من خز وفرشها وكما
فيها من خز احمر وعلى رأسه جاريثان عليهما ثياب حمر بيد كل واحدة ابريق وفي يد واحدة
نبيذ احمر والاخرى نبيذ ابيض فلما واجهته سلمت عليه بالخلافة فرد علي وقال ادن يا حماد
اتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال في بيت شعر ذهب عني اوله فقلت من اي عروض وقافية
قال لا ادري الا انه بيت فيه ابريق فقلت في نفسي ان ثقفتي الراوية يوماً قالان وتكررت
ساعة ثم قلت نعم يا امير المؤمنين لعله في قول تبع البائي

بكر العاذلون في وضح الصبح يقولون لي الا تستيق

يلومون فيك يا ابنة عبد الا والقلب عندكم موثوق

لست ادري اذا كثرت المذل فيها اعدو يلومني ام صديق

ثم نادوا الى الصبح فقامت قينة سيف يمينها ابريق

فصاح يزيد وقال هو والله الشعر بعينه وشرب وقال يا جارية اسقيه فسقنتي كاساً اذهب
ثلث عقلي ثم استعاد الشعر وشرب وقال اسقيه فسقنتي الكاس الثاني ولما شربت ذهب ثلث
عقلي الثاني ثم استعاد مني الشعر وشرب وقال يا جارية اسقيه فقلت قد ذهب ثلثا عقلي

يا امير المؤمنين فقال سل حاجتك قبل ان يذهب الثلث الاخر فقلت احدي الجارية قال
ها لك وما عليهما ومائة الف درهم يحسن بها سيرك ثم ناولني الجارية كاساً فشربتها ونهضت
وقد ذهب عقلي فعدت إلى دار الضيافة فانتبهت آخر الليل واذا بشمع يوقد والجارية تان ترسان
الامتنعة والبنال تحمل مالها من اثاث وغيرها واصبحت وقد قبضت المال وانصرفت وانا اسير
اهل الكوفة

ومثل ذلك ما حكى ابو العباس محمد بن يزيد المبرد قال "كان ابو عثاني المازني قد جاءه
يهودي وسأله ان يقرئه كتاب سيديوه وبذل له مائة دينار فامتنع ابو عثان من ذلك قال
المبرد فقلت له سبحان الله ترد مائة دينار مع فافتك وحاجتك الى درهم واحد فقال نعم يا ابا
العباس اعلم ان كتاب سيديوه يشتمل على ثلثائة آية من كتاب الله ولا ارى ان امكن
منها كافراً فسكت قال المبرد فما مضى الا ايام قليلة حتى جلس الوائي يوماً للشرب وحضر
ندماؤه فغضب جارية في المجلس هذا الشعر وهو

أظلم ان مصابكم رجلاً اهدى السلام تحية ظم

فصب رجلاً فلحنها بعض الندماء وقال الصواب الرنح لانه خير ان قالت الجارية ما
حفظته من معي الا هكذا . ثم وقع النزاع بين الجماعة فن قائل الصواب معه ومن قال
الصواب معها فقال الوائي من العراق من اهل العربية من يرجع اليه قالوا بالبصرة ابو عثان
المازني وهو اليوم واحد عمرو في هذا العلم فقال الوائي بالله اكتبوا الى والينا بالبصرة يسيره
الينا معتمداً مبعلاً فما كان الا ايام حتى وصل الكتاب الى البصرة فامر الوائي ابا عثان بالوجه
وسيره على يقال البريد فلما دخل على الوائي رفع مجلسه وزاد في اكرامه وعرض عليه البيت
فقال الصواب مع الجارية ولا يجوز في رجلاً غير النصب لان مصاب مصدر بمعنى الاصابة
ورجلاً منصوب به والمعنى ان اصابتكم رجلاً اهدى السلام تحية ظم فظلم خبر ان ولا يتم
الكلام الا به ففهم الوائي كلام ابي عثان وعلم ان الحق ما قاله واعجب به واقطع الرجل الذي
كان انكر على الجارية ثم امر الوائي لابي عثان المازني بالف دينار وانحذه بنصف وهذا كثيرة
لاهل ووهبت له الجارية جملة اخرى من المال ثم سيره الى بلده مكرماً فلما وصل جاءه
المبرد بهنئة بالتقدم فقال له ابو عثان كيف رأيت يا ابا العباس تركت لله مائة فوضعي
الفا فقال المبرد من ترك لله شيئاً عوضه خيراً منه ورأيت هذه الحكاية في ادب التديم
لكشاجم منسوبة الى المتكلم لا الى الوائي وان الراد على الجارية يعقوب بن السكيت والله اعلم
بارك الله لولا ان المازني فان اموال الملوكة المبتزة من دماء الرعية احل في شرعه من

مئة دينار ينقده اياها طالب علم رزقاً حلالاً بدل عمل حلال ربما اهدى به ذلك الطالب
 ومنه ان الخليفة هرون الرشيد قال للفضل بن يحيى بلخي انه قدم اسمعيل بن صالح وانا
 ارى ان اراه قال يا سيدي اخوه عبد الملك في حبسك وقد نهاه ان يقضي الى احد قال
 فاني اعمل الى حتى يا بني عاتداً فقال الفضل لاسماعيل الا تعود امير المؤمنين قال بلى فضى به
 اليه وكان اخوه قد وجه اليه انهم انما يريدونك لشرب معهم وتغني لهم فان فعلت فما انت
 اخي فلما دخل على الرشيد رفعه واكرمه وقال اني وجدت بك راحة واشتبهت الطعام فقدمت
 المائدة فاكلوا ووصف العالبيد اقداح الشرب فقال الرشيد والله ما شربنا حتى يشرب اسمعيل
 فقال له اني الله يا سيدي فان عليّ ميثاقاً ان لا افعل شيئاً من ذلك فقال لا بد من الشرب
 فشرب ثلاثة اقداح وسقاه مثلاً ثم مدت ستارة وخرج بعض الجوارى يضربن وبعض يغنين
 فطرب الرشيد واسماعيل وتناول الرشيد عوداً ووضعوه في حجر اسمعيل وكان في يد الرشيد سبعة
 فيها عشر قطع اشترأها بثلاثين الف دينار فوضع السبعة في عنق العود وقال غنّ وكفر عن
 يمينك بثمن هذه السبعة فاندفع اسمعيل يغني ويقول

لعمرك ما اهويت كفي بربة ولا حملني نحو فاحشة رجلي
 ولا فداني سمعي ولا بصري لما ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي
 واعلم اني لم تصبني مصيبة من الدهر الا قد اصابني فتى قلبي
 فطرب الرشيد وقال الرمح يا غلام فقدد له لواء على مصر قال اسمعيل فوليبتها سنتين واوسقتها
 عدلاً وانصرفت منها بخمسمائة الف دينار

وفي ذلك كله ادلة قاطعة على ان الامراء والعظماء كانوا يشربون الخمر ولا ينتهون بنهي الشرع
 وتواريخ العرب مشحونة بوصف الشرب ومجالسه وندمانه ودواو بنهم مملوءة بالاشعار
 الخمرية مما ابدع فيه الشعراء بوصف الخمر وآتيها الى ما ارتكبوا فيه ما لا تقدم عليه
 امة مؤدبة باداب شرع شريف كالامة العربية ولا يخفى ذلك بالمتتبعين من الشعراء كابي
 نواس بل هو شامل لسراة القوم كمبد الله بن جدعان وحسان بن ثابت (قبل الاسلام)

وامير المؤمنين ابن المعتز وصفي الدين الحلي وابن السماك وغيرهم
 ولم تكن معاقرة الخمره فاصرة على اهل المشرق بل شاعت عند اهل المغرب ايضاً و يظهر
 لنا ان هؤلاء اقبلوا عليها اكثر من اقبال اهل المشرق

اخذنا كتاب فتح الطيب لنذكر منه بعض الشواهد على ما تقدم فوقع في يدنا الجزء الثاني
 منه ففتحناه فانفتح عند الصفحة ١٦٥ وفيها آيات يقول ناظمها

افدي اسماء من نديم ملازم للكوثر راتب
قد عجبوا في السهاد معها وهي لميري من العجائب
قالوا تحافى الزقاد عنها فقلت لا ترقد الكواكب

وقصة هذه الايات على ما في فتح الطبيب ان ابا عامر ابن شهيد حضر ليلة عند الحاجب
ابي عامر بن المظفر بقرطبة فقامت تسقيهم وصيفة صغيرة ولم تزل تسهر في خدمتهم الى ان
هم جند الليل بالانهزام وكانت تسمى اسماء فعجب الحاضرون من مكابحتها السهر طول ليلتها
على صغر سنها فسأله المظفر وصفها فصنع هذه الايات ارجحاً. ويتضح من ذلك انهم كانوا
يشربون الراح من المساء الى الصباح . غفر الله لهم

وفي الصفحة التالية ان الوزير ابا العلاء دخل على الامير عبد الملك بن رزين في مجلس
انس وبين يديه ساقى يسقي خمريين من كاسه ولحظوه وبدي درين من حبابه ولفظوه
وفي الصفحة التالية ان عبدالله بن عاصم صاحب الشرطة بقرطبة دخل على الامير محمد
بن عبد الرحمن الاموي ملك الاندلس وبين يديه غلام حسن المخاصن فقال الامير يا ابن
عاصم ما يصح في يومنا هذا فقال عقار ينفذ الدنان ويؤنس النزلان فاستضحك الامير ثم امر
بمراتب الغناء وآلات الصبيان

فقلنا صفحات قليلة فاذا نحن بنونية ذي الوزارتين ابن ز يدون في ولادة بنت المستكفي
الاموي وقد ابدى فيها من الوجد والحنين ما يعذر عليه الشعراء الى ان قال
ألمى عليك اذا حثت مشعشة فينا الشمول وغنانا مفتينا
لا اكوس الراح تبدي من شائلنا سينا ارنياح ولا الاوتار نلهينا
فوقتنا عند هذا الحد ولم نزد خوف الاطالة على غير طائل ورجعنا عن كتب اللغة والادب
واقنع ان الذين كانت يوتهم عامرة بالجواري والوصائف لم يكونوا يتمتعون عن الراح وان
ذوي السعة منهم كانوا يشربونها ويقولون فيها ما قاله عبدالله بن جدران

شربت الخمر حتى قال صحبي الست عن السقاء بمسقيق
وحق ما اوسد في ميت انا ما سوى الترب السحيق
وحق أغلق الحانوت دوني وآنست الفوات من الصديق

ويفوتها لآخوانهم كما وصفها الصفي الحلي بقوله

خذ فرحة اللذات قبل فواتها واذا دعك الى المدام فواتها
واذا ذكرت التأثيف عن الطلا لا تنس حسرتهم على اوقاتها

لكن جمهور المال والمستترزين لم يكونوا على دين ملوكهم من هذا القبيل وبقينا ان العلماء الفضلاء كانوا يتجنبونها ولذلك لم يبلغ الناس من معاورة الحجرة في ممالك العرب ما بلغوه في ممالك الروم ولا في ممالك الافرنج على ما سيجي في الجزء التالي



النقود والثروة

قدّرت ادارة ضرب النقود الاميركية قيمة النقود التي كانت في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفرنسا والمانيا وروسيا وايطاليا وبلجيكا وهولندا والنمسا والمجر واستراليا والسنكوك واسوج ونروج سنة ١٨٧٣ والتي كانت فيها في العام الماضي اي سنة ١٨٩٦ فاذا هي على ما ترى في هذا الجدول وهي محسوبة بالجنهيات المصرية

نوع النقود	١٨٧٣	١٨٩٦
النقود الذهبية	٢٤٢٠٠٠٠٠	٧٣٩٨٠٠٠٠
النقود الفضية	٢١٠٨٠٠٠٠	٣٤٦٤٠٠٠٠
نقود الورق غير المنطاة	٤٦٤٤٠٠٠٠	٣٤٢٨٠٠٠٠
عدد السكان	٣١٥٠٠٠٠٠	٤٢٥٠٠٠٠٠
فيخص النفس من الذهب	٧٦ غرشا	١٧٤ غرشا
" " ومن الفضة	٦٧ "	٨١ "
" " ومن الورق	١٤٧ "	٨٠ "
وجملة ما يخص النفس من النقود كلها	٢٩٠ "	٣٣٦ "

و يستناد من ذلك ان النقود الذهبية قد تضاعفت ثلاثة اضعاف في ٢٣ سنة مع ان السكان زادوا نحو ثلاثين في المئة فقط والنقود الفضية زادت النصف والنقود الورقية قلت الربع وذلك كله من دلائل ازدياد الثروة ورواج الاعمال . ولو كان المال موزعا على الناس بالسواء او بما يقرب من السواء لنبطنا نوع الانسان وقلنا انه بلغ مناه من الراحة والرفاهة ولكن الامر على غير ما يتناه اخو الانسانية والمروة فان الجانب الاكبر من هذه النقود محفوظ في خزائن البنوك خاص بالاغنياء والجانب الاصغر منها موزع على الجمهور وقد قابلت ادارة الضرب بين النقود التي كانت في الولايات المتحدة الاميركية والنقود

أُلغِي في أغني ممالك أوروبا أي انكلترا وفرنسا والمانيا بالنسبة الى عدد سكانها وذلك سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٩٦ فاذا النتيجة على ما ترى في هذين الجدولين والقيمة بالفروش المصرية

سنة ١٨٧٣

من الذهب	من الفضة	من الورق	والجملة	
٦٥	٠٣	٣٥٩	٤٢٧	في الولايات المتحدة للنفس
١٠٠	٦٠	٣٨	١٩٨	انكلترا
٢٤٩	٢٧٧	٢١٣	٧٣٩	فرنسا
٧٨	١٤٩	٤٤	٢٧١	المانيا

سنة ١٨٩٦

١٦٨	١٧٥	١٠٧	٤٥٠	في الولايات المتحدة للنفس
٢٩٨	٠٥٩	٠٥٨	٤١٥	انكلترا
٤٤٣	٢٥٩	٠١٦	٧١٨	فرنسا
٢٤٤	٠٨٤	٠٢٣	٣٥١	المانيا

فمعد كل نفس من الفرنسيين من النقود الآن ما يساوي ٧١٨ غرشاً وقد كان عنده منها سنة ١٨٧٣ ما يساوي ٧٣٩ غرشاً فهو أغني في النقود من الأميركي والاماني والانكليزي ولذلك سهل عليه دفع الغرامة الجزية لالمانيا كما لا يخفى ولكن غناه غير متزايد مثل غنام كما ترى من الجدولين السابقين

والظاهر من هذين الجدولين ايضاً ان الفرنسي أغني من الانكليزي مع اننا ابنا مراراً ان الانكليزي أغني اهل الارض . والحقيقة ان الغني لا يقتص في النقود بل هو شامل لكل المكتنيات وأكثر ثروة الانكليز في معاملهم ومنشاءاتهم المختلفة ولم ثروة واسعة في غير بلادهم ولا سيما في بلاد الهند وسائر المستعمرات الوسيعة . وقد قدرت الثروة التي يملكها كل نفس في بريطانيا وغيرها من الممالك فكانت على ما في هذا الجدول

ثروة النفس من اهالي بريطانيا ٢٥٢ جنهياً مصرياً

"	"	٢٢٦	فرنسا	"	"	"	"
"	"	٢١٦	هولندا	"	"	"	"
"	"	١٦٨	بلجيكا	"	"	"	"
"	"	١٤٦	المانيا	"	"	"	"

ثروة النفس من اهالي اسوج ١٢٦ جنيناً مصرياً

" " " " ايطاليا ٩٦ " " "

" " " " النمسا ٩٥ " " "

اما الولايات المتحدة الاميركية وثروتها اعظم ثروات الامم فلا يصيب النفس من سكانها سوى ٢٠٨ جنينيات لكثرة عددهم

السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هيربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برباري
(تابع ما قبله)

نقدم القول ان اول الاسباب التي تجعل درس هذا العلم صعباً هي قلة التواريخ الصادقة التي يعتمد عليها في البحث عن احوال الشعوب الغابرة والحاضرة ايضاً . وليبان المراد من ذلك نقول ان خطأ التاريخ ناتج إما عن اهل المؤرخ او عن شدة غيبرته او عن اعتقاد راسخ في ذهنه او عن اهتمامه بمصلحة الخصوصية او عن عدم تمييزه بين الحقائق او عن نشأت مواد التاريخ في امكنتها وازمنتها بحيث لا يتيسر عليه جمعها فيكون حكمه فيها ناقصاً

اما التواريخ التي تحملها الخطأ بسبب اهل الرواة فكثيرة جداً حتى ان جميع التواريخ القديمة وجانباً كبيراً من التواريخ الحديثة داخل في هذا الحد . وكل من تصفح تاريخ هيرودوتس وغيره من التواريخ القديمة راها مشحونة بالخرافات التي كان المؤرخون ينقلونها من غير تمحيص . ولا عجب اذا حدث ذلك في الايام الغابرة حينما كانت قوة الاعتقاد شديدة وقوة الدقد والتحميص مفقودة تماماً ولكن العجب من حدوث ما يشبهه في هذه الايام ايام البحث والتدقيق . مثال ذلك ان السياح جاؤوا بلاد زيلاندا الجديدة حديثاً فقال بعضهم ان اهلها " اذكياء وقساء وذوو شجاعة " وقال غيرهم انهم " ضعفاء ولطفاء وجبناء " وقد اتى كل من الفريقين بأدلة ثبتت رأيه وتركوا القراء حيارى بين هذين القولين مع ان البحار والكهربائية قد قربا تلك البلاد من اوربا والناس تدرّد عليها دوماً . فاذا كان وصف المؤرخين للسائل المادية البسيطة عرضة للخطأ فكم بالحري اذا ارادوا وصف الامور الاجتماعية والتاريخية الكثيرة التعقيد

واذا تأثر الانسان من امر واهتم به اهتماماً شديداً رأى ذلك الامر كبيراً جداً .

فاذا أصيب بالمرج ظن أكثر الناس عرجاً وإذا بلي يعسر الهضم حسب هذا الداء شائعاً بين الناس وإذا شبّ ولده وفش عن عمل له استعظم الصعوبات التي تحول دون ذلك وظن انها اعظم كثيراً مما كانت في حداثته عند ما اختار أبوه له عملاً وإن الزاحمة والضيقة تزيدان عاماً فعاماً

وهذا التأثير الذي يطرأ على الناس في احوالهم الشخصية يطرأ عليهم أيضاً في المسائل الاجتماعية ووضح مثال لذلك ما نراه في جمعات الامتناع عن المسكرات في انكلترا فقد ملأ صراخها الخافقين حتى خيل للناس ان المسكر قد استغل امره وتقام شره وأنه اذا دام الحال على هذا الموال اقترض السكان في بضعة اعوام . والحقيقة التي لا ريب فيها ان السكر كان عاملاً بين جميع طبقات الناس في انكلترا قبل هذه الجمعات وكان الصحو نادراً فيها فكان الناس في الاعياد والاحتفالات يفرطون في الشراب حتى يتسودوا التراب فحلمهم انعدم الى اسرهم وكانت اقداح المسكرات مصنوعة بحيث لا يمكن وضعها على المائدة وفيها شيء ما لم يهرق ما فيها فكان الشارب يضطر ان يشربها كلها . ثم حدث انقلاب عظيم وقل السكر بين العاليتين العليا والوسطى وانتبه الجمهور لاضرارهم فانشأوا جمعات الاعتدال ثم تطرفوا فانشأوا جمعات الامتناع وانت مساعيمهم بنتائج حسنة جداً ولكنهم ما برحوا يقولون بازدياد هذه الآفة ويطلبون من الحكومة منعها بقوانين ولوائح صارمة . ومثل ذلك مسألة التعليم العمومي في انكلترا مثلاً فقد كانت معرفة القراءة قليلاً بمحصورة في افراد قليلين ثم انتشرت المدارس وساعدتها الحكومة وبعد ان كانت ميزانية المعارف ٢٠ الف جنيه فقط صارت اليوم نحو ثلاثة ملايين جنيه ومع ذلك لا يزال كثيرون يعتقدون ان الشعب يبلغ ادنى درجات الجهل اذا لم تزدد مساعدة الحكومة له من هذا القبيل . وبديهي ان ما نراه من التغيير في هذه المسائل ناتج عن تغير في قوانا العقلية كالشباب الذي يعود الى مسقط رأسه فيرى حقيراً ما كان يتوهمه قبلاً عظيماً جداً حينما كان غصاً سريع النأثر مع ان كل شيء باق على حاله

واعتماد الانسان وآراؤه التي نملك منه تجعله ينظر الى الامور بمنظاره الخاص فيختلف لونها بحسب لون المنظار فهو كناس كثيرين ينظر كل منهم الى القمر فيرى فيه وجه صبي أو قمر واحد لا يتغير

واهتم الانكليز مرة بسن اللوائح الصحية فخطب فيهم احد الاطباء الصيحين عن اهمية اتخاذ الاحتياطات الصحية الواقية واستشهد على صحة رأيه بمجدول وضعه للمقابلة بين كثرة

الوفيات في لندن وقتلها في بلدة اخرى في رسائل انكلترا القسيمة ونسب قلة الوفيات في البلدة الثانية الى التدابير الصحية التي اتخذت فيها وهو زعم فاسد وقد سها عن ذلك الخطيب ان الحامض الكربوليك الخارج من رئات الملايين الساكنين في مدينة لندن ومن نيرانهم المستمرة نهراً وليلاً يفسد هواءها عدا عن ان معظم اهلها يشتغلون اشغالا عقلياً تستلزم الجلوس بخلاف اهل المدن الجبال الذين يتمتعون بالهواء النقي واشغالهم كلها جسدية تستلزم الحركة خارج المنازل فتجود صحتهم ونقل وفياتهم

وللصالح الشخصية فعل عظيم في قلب الحقائق وهذه حقيقة ثابتة نراها كل يوم ونشعر بها كل ساعة . فاذا قرأنا كتابات حزب من الاحزاب السياسية رأيناها كلها ذماً وقدحاً في الحزب الآخر حتى قد لا تترك له حسنة واحدة مع ان حسناته ربما فاقت على سيئاته وما ذلك الا لان مصلحة ذلك الحزب تقتضي اسقاط نفوذ الحزب الآخر . فاذا اراد مؤرخ ان يكتب تاريخ بلاد ما كتبه احزابها السياسية تعذر عليه تقرير حقيقة واحدة . ونس على ذلك المنشورات التي ينشرها البعض قصد تأليف الشركات التجارية فيتوهم القارئ لاول وهلة ان الغرض فيها بصير عشرة في بركة وجيزة

ومن المصاعب في تقرير المسائل الاجتماعية ان الانسان يستنتج بعض النتائج من امور مشاهدة ثم يحسب تلك النتائج اموراً مقررة . مثال ذلك ان بعضهم نشر جدولاً قابل فيه بين عدد الوفيات من المتزوجين وعدد من العزب في بلدان مختلفة وخلاصة ان عدد المتوفين بين الخامسة والعشرين والثلاثين هو ٤ في الالف من المتزوجين و ١٠ في الالف من العزب و ٢٢ من الارامل .

واستنتج من ذلك ان الزواج يقلل الوفيات في جميع درجات الحياة وخصوصاً في الرجال واذا قدرنا الاحوال التي تسهل الزواج او تعيقه رأينا ان هذا الاستدلال فاسد فان الزواج يتوقف في اغلب الاحيان على توفر وسائل المعيشة والذين تتوفر لهم هذه الوسائل هم غالباً اصحاء العقول والاجسام ومن ذوي الآراء الصائبة . لان قوي البنية يشتغل نهراً وليلاً بجهد ونشاط وهذا ما لا طاقة للضعيف عليه . واقوياء العقول يرقون اعلى المناصب واما البلدا فيسهون وراء القوت الضروري وقلاً ينالونه . وذو الآراء الصائبة يفهمون اللذة الحاضرة لاجل الخير المقبل اما الجهلاء فيتمتعون بلاذ اليوم ولا يتخرون شيئاً للغد . وبديهي ان الذين تتوفر لهم وسائل المعيشة يعمرون طويلاً سواء تزوجوا او لم يتزوجوا وان الاسباب التي تمنع غيرهم عن الزواج هي نفس الاسباب التي تقصر اعمارهم وتؤدي بهم الى الموت الباكر

وعدا عما تقدم فان الرجل لا يعيل الى الزواج واخلاف النسل اذا لم تتوفر فيه القوى

الحياة . والمرأة لا ترضى الاقتران بعمل عليل او غير تام النمو عقلاً وجسداً . فسواء اعتبرنا الاحوال التي تسهل الزواج او ميل الرجل والمرأة اليه رأينا ان الزواج لا يتم الا متى وجدت الشروط اللازمة لاطالة العمر

ونشئت مواد التاريخ في المكان مما يزيد الصعوبات في تدوينها صحيحة . فاذا كان يستحيل عمل خريطة لبلاد ما ننصح فيها جميع جبالها واوديتها وانهارها وينابيعها وتركيب طبقاتها وصخورها ومدنها الخ رغمًا عن كثرة الغرائط التي رسمتها البعثات العلمية والسياسية نكم بالحري يصعب علينا وصف اخلاق امة كبيرة وطوبها وآدابها وتجارتها ولا علم لنا عنها سوى ما نقرأه في التواريخ والكتب المشحونة بالاغاليط

ونشئت مواد التاريخ في الزمان يزيد درسها صعوبة . فالذين يرون ان الانسان هو ابن العصر الحاضر وقوانينه وشرائعه بنت ساعتها لا يرون صعوبة في درس الحوادث الجارية والحكم عليها . اما الذين يعتقدون ان ما نراه اليوم هو نتيجة فواصل عمات تدريجياً منذ مئات من السنين يرون كل حكم لم يُعتبر فيه هذه الفواصل ناقصاً لا يقول عليه وافضل مثال لذلك ما نراه في حالة الفرد من بني البشر . فكثير من الالهات يعطين اولادهم ما يطلبونه خوفاً من بكائهم غير عالمان ان ذلك يقوي فيهم العناد حتى اذا شربوا اسخام نزعهم فيكونون مصيبة على والديهم والذين حولهم . وهذا شأن كثير من المشرعين الذين يسون القوانين لتلافي شر حاضر فتكون تبييتها شراً آخر مستقبلاً اعظم واطول عمراً من الاول

والسبب الثاني الذي يجعل علم الاجتماع الانساني صعب المنال قائم في المورخ نفسه وهو اما ناتج عن قواه العقلية او عن انفعالاته النفسية . والاول منهما مسبب عن العجز في ادراك افكار الغير كما هي فيقيس المرء غيره بنفسه فاذا رأى آراء غيره مثل آرائه استحسنها والآخر استقبحها . ولذا يصحك المتدبر على المتوحشين الذين يعتقدون انهم ولدوا من الازر وان المطر يباقي الالهة على الارض وان الجزيرة التي يقطنونها كانت قبلاً في قعر البحر فرفعها احد الالهة بصنارته . ولا يدري هذا الضاحك انه لو جرد عن القوى العقلية التي ورثها عن اسلافه وتزعت منه معرفة تاريخ الامم الماضية وحصر اخباره في جزيرة صغيرة بعيدة عن العالم المتدبر لما كانت افكاره وآراؤه اقرب الى المعقول من آراء اولئك المتوحشين

ثم ان درس الاجتماع الانساني يقتضي النظر الى الامور من جهاتها كلها واعتبار كل الفواعل والمؤثرات التي طرأت عليها والذين خصهم الله بهذا النظر قليلون جداً . فلو اريت

ولذا صورة منظر طبيعي لاستظرف منه صورة حيوان يرعى او ولداً يلعب وسها عنه ان جمال تلك الصورة يتوقف على جمال مناظرها الطبيعية كالجبال والادوية والمياه وامتزاجها معاً بحيث ان الذي يؤثر منها في ذهن الرائي ليس صورة الجبل او البقرة وحدها بل صورة المناظر كلها مجتمعة بعضها مع بعض . واغلب الناس لا ينظرون في المسائل الاجتماعية الا من جهة واحدة كما يتضح من المثال الآتي

اذا رأى ميكانيكي احدى مطابخ الجرائد الكبيرة في اميركا عجب من بنائها ودقة صناعتها واثنى على صانها بما هو اهله وعاد مسروراً ظاناً انه أدرك سرها . والواقع انه أدرك شيئاً وغابت عنه اشياء فائت لكل جزء من تلك الآلة تاريخاً طويلاً ينتهي الى اختراع آلة الطبع في القرون الوسطى . ودقة تركيبها يتوقف على اتفاق العامل التي صنعت فيها ولكل من الآلات التي في العامل تاريخ طويلاً ايضاً . ثم انه لم يكن يتيسر وجود العامل لولا وجود معادن الحديد والفحم في اميركا وعدا ذلك فائت علم الميكانيكا والكيمياء والفلسفة الطبيعية والهندسة اشتركت كلها معاً في صهر المعادن وصير الآلات ولولا امانة الصناع ومهارة رؤسائهم ما امكن الوصول الى عمل آلة متقنة والامانة والمهارة ليستا غريزتين في الانسان بل هما نتيجة تعاونهما مع بعضهما في نوعه . مدة الوف من السنين . واذا تعمقنا قليلاً في بحثنا رأينا ان عمل هذه الآلة لم يكن بلا داع بل ان له سبباً مهماً جداً وهو اقبال القراء على شراء الجرائد حتى اضطر اصحابها ان يطلبوا من العامل عمل مطبعة تطبع عدة آلاف نسخة في الساعة . وبين هؤلاء القراء رجال السياسة الذين ينتظرون بفروخ صبر اخبار جلسات مجلس الشورى والتجار الذين يهمهم الوقوف على اسعار بورصات العالم والسيدات اللواتي يهتمن بمعرفة الازياء الجديدة . واشغاف هؤلاء القراء كلهم بتلقي الاخبار مسبباً عن درجة التمدن المالية التي وصل اليها بعد ان مضت عليهم الوف من السنين وهم سائرون نحوها سيراً حثيثاً . وهكذا نرى ان اسباباً لا تعد ولا تحصى قد اشتغلت معاً الآلاف من السنين حتى انتجت آلة الطبع هذه التي قد يظنها الانسان اختراعاً بسيطاً لا علاقة له بما حوله من الموجودات

اما تأثير الاتعالمات النفسانية في قلب الحقائق فواضح لا يحتاج الى برهان . فالخوف قد يحدو بنا الى اليأس ولو كان النجاح ميسوراً والآمال قد تزين لنا المتخيل فنبني القصور والعلالي في الهواء . والحب والبغض فاعلان كبيران وفعلها يظهر كل يوم في معاملتنا واقوالنا وخصوصاً عندما نحكم على اعمال غيرنا . وافضل شاهد على ذلك آراء الناس في الثورة الفرنسية و نابليون الاول . فقد كان اهالي فرنسا قبل الثورة في اقصى دركات الدل

يسامون الخسف من الحكام والاشراف والاكليروس . ويضيق بنا المقام لو اردنا وصف المظالم والمغرم التي فاساها الفرنسيون في تلك الالام حتى قام الشعب كله معا وخلع نير الملك والاشراف وقتل من قتل منهم ونفي الباقين خوفاً من اعادة المظالم الاولى. نعم ان الشعب قد انرط في اقتصاده من اعدائه ولكن الطبيعة البشرية تجعل الانسان على ارتكاب الفظائع دفاعاً عن نفسه. ثم ظهر مدة الثورة رجل ارقى اعظم المناصب باهليته واستماله كل شيء في سبيل تقدمه ومع ذلك اعطاه الناس لقب الكبير. فقتل عشرة آلاف من الاشراف مدة الثورة لظلمهم واستبدادهم جعل فرائص العالم المتحدين تقشع وترعد مع اننا نقرأ اخبار حروب نابليون التي اهلك فيها أكثر من مليوني نفس من رجال فرنسا بسروكنا نقرأ فكلمة او رواية . وفي حكمتنا الجائر ان لا نذر رؤساء الثورة في قتلهم الاشراف دفاعاً عن انفسهم واكننا نجد كل المذر لنابليون في حروبه التي قصدها اشباع ضمعه الاشوي ومنفعة

ومنفعة اقاربه

وهذه الانفعالات النفسانية التي تضل بصائرنا قد تولدت عن شعور قديم جداً في نفس الانسان هو اعتبار القوة واحترامها ولذا ينظر الشعب الى حكومتها كمنها فادرة على كل شيء ومعصومة من الغلط ويطلب منها اصلاح احواله المادية والادبية رغماً عن الاخبار المتواصل الذي حقق له ان الحكومة ليست ارقى كثيراً من الشعب وان لا تقدم للامة الا باعتمادها على نفسها. ويظن الانسان ان حاكمه مثال العدل والانصاف والحكمة ولو كان نيرون الطاغية. وكمن ملك لقبه المورخون بالظلم او الكبير لا عجبهم بانتصاراته ولو انصفوا لذكروا مساوته ليرى العالم حقيقة امره

وامم نتائج هذه الانفعالات انها ملأت التواريخ باخبار الملوك ولم تذكر شيئاً عن احوال الشعوب ونظاماتها وكيفية ارتفاعها ونحو ذلك من الامور التي تلزم معرفتها لدرس علم العمران. وسبق الانحجاب بالسلطات وهيبتها مستولين على العقل البشري طويلاً قبل ان ينتبه الناس لبقية الفواعل ويدرکوا شأنها

وسأني الكلام في الجزء القادم على الاهواء السياسية والدينية والوطنية التي تمنع الانسان عن النظر الى الامور نظراً مجرداً عن الميل والهوى

السماك الكهر بائي

اصبحت الكهر بائيّة من الاسماء المألوفة لدى الخاصة والعامة ولا سيما بعد ان شمل نفعها كل طبقات الناس بواسطة التلغراف الكهر بائي . ولكن الاكثر من يجهلون حقيقةتها وكيفية تولدها . وليس من غرضنا ان نبث في ذلك اذ قد بحثنا فيه مراراً قبل الآن ولكننا كنا نقاب كتاب عجائب المخلوقات للقرؤوني فرأينا فيه وصف الرعاد قال "هو سمكة صغيرة مخدرة جداً اذا وقعت في الشبكة والصيد ماسك حبل الشبكة يرتعد من برودة هذه السمكة والصيداين يعرفون



ذلك فاذا احسوا بالرعاد شدوا حبل الشبكة في وتد او شجرة حتى يموت فاذا مات بطلت خاصيته . واطباء الهند يستعملونه في الامراض الشديدة الحار واما في غير بلاد الهند فلا يمكن استعماله . وقال ابن سينا الرعاد اذا قرب من رأس المصروع وهو حي اخذره عن الحسن . وقد تلخص ذلك الدميري في حياة الحيوان الكبيرى واورد يمين الشيخ شرف الدين البوصيري صاحب البردة ذكر فيها الرعاد وها قوله

لقد عاب شعري في البرية شاعرٌ ومَن عاب اشعاري فلا بدّ أن يُعجبي
فشعري بجر لا يُرى فيه ضفدع ولا يقطع الرعاد يوماً له لجناً
وخلاصة ذلك ان علماء العرب كانوا يعرفون السّمك الكهر بآئي ولو لم يعرفوا حقيقة القوة
التي يندرج بها الحيوان بل زعموا انها البرد . ولا غرابة في معرفتهم له فانه كثير في النيل و يرى
فيه الى يومنا هذا على ما اخبرنا بعض الثقات

وانواع السّمك الكهر بآئي قليلة منها الرعاد المسمى عند الافرنج بالتريبدو وهو المرسوم في
الشكل السابق واذا كان طوله قدمين او ثلاثاً صرع الانسان بقوته الكهر بآئية . وهو كثير في
بحر الروم والافقيانوس الهندي والانتينيكي وقد يكون عين الرعاد الذي ذكره كتاب العرب .
ومنها الانكليس الكهر بآئي او الجنوتس وهو اقوى الاسماك الكهر بآئية و يبلغ طوله ست اقدام
ولكنه غليظ جداً بالنسبة الى طوله لا كالانكليس المعروف ويكثر في بلاد برازيل وغينيا
ويقتل الاسماك والحيوانات الصغيرة بكهر بآئيه . واما ما رواه العلامة همبلت من انه يصاد
باطلاق الخيل عليه في البرك التي هو فيها حتى تضعف كهر بآئيه بما ينتقل منه اليها فغير
صحيح على الأرجح ولونافقه عنه كتب العلوم الطبيعية . اما هو فنقل الخبر نقلاً ولعل الناقل
له وضع الخبر او بناءه على حادثة نادرة

ومنها سمك القط الكهر بآئي وهو الموجود في النيل ولعله الرعاد الذي ذكره كتاب العرب
وهو طويل يبلغ طوله اربع اقدام ورأسه عريض منطرح ويكثر في بحيرات افريقية
وانكهر بآئية المتولدة من السّمك الكهر بآئي حقيقة ولها خواص الكهر بآئية فتصير الحديد
مغناطيساً وتحمل المركبات الكيماوية وتظهر منها الشرارة الكهر بآئية . اما الاعضاء التي تنولد
منها هذه الكهر بآئية صفائح عضلية وموشورية الشكل كانها خلايا النحل او اقلام الرصاص
السدسة الاضلاع مضغوطة بعضها إلى بعض بينها نسج ليفي موصل واعدة دموية واعصاب
ثخينة الغلاف ولكنها كثيرة التفرع وفروعها تتزج بالصفائح الكهر بآئية وتضيق فيها وقد يكون
في هذه الصفائح سائل او مادة غروية

وموقع هذه الصفائح في الانكليس الكهر بآئي مكان العضلات السفلى على جوانب الذنب
وقد تقدم ان طول هذا الانكليس ست اقدام ولذلك فتقوته الكهر بآئية شديدة جداً . ولفصائح
منها عصب وفي كل ما طوله عقدة منها مثلثا صغيرة او حلقة كهر بآئية

اما سمك القط الموجود في النيل وبحيرات افريقية فالصفائح الكهر بآئية تغطي بدنه كله تقريباً
وليس كذلك الرعاد فان الصفائح الكهر بآئية في رأسه فقط بقرب خياشيم وهي ماث على كل جانب

ولا يعلم كيف تُتكوّن الكهر بائية في هذه الاسماك ولكن يعلم انها متصلة بالاعصاب فاذا قطعت الاعصاب بطلت الكهر بائية . ولا بدّ من ان تلمس السمكة الكهر بائية في مكانين حتى تتولّد الكهر بائية او تكون في مادة موصلة لها . والسمك الكهر بائي اول آلة كهر بائية استعملت في صناعة العلاج وهو صقيل الجلد لا حراشف له

عبادة الرُّجْم

كثر وقوع التباذك في اوائل هذا الشهر وكان بعضها يسير سيرا بطيئا ويمجر وراءه ذنبا من نور ثم ينفجر او يزيد اشراقا ثم يخفي عن الابصار . سألنا سائل وقد رأى ثلاثة تنقض الواحد بعد الآخر " ألا يصل شيء منها إلى الارض " فقلنا يصل وهو الرجم . فخلق فينا والتفت بمنة ويسرة وهو يفكر في ما يكون شكلها لو وصلت الى الارض . ثم قال " نجوم تسقط من السماء وتبلغ الارض فكيف ينظر اليها الناس لو كانوا على البساطة القطرية " . قلنا لعلمهم يبدونها كما عبدوا رجما كثيرة قبلها . فقال زيدوني يانا فقصصنا عليه بعض ما سنقصه على القراء الكرام في هذه المقالة وأكثره مأخوذة من خطبة للاستاذ نيون القليبي الاميركي قال ابن بطوطة الرحالة الشهير " سألتني سلطان يركي محمد بن آيدين فقال هل رأيت قط حجرا نزل من السماء فقلت ما رأيت ذلك ولا سمعت به فقال لي انه قد نزل بخارج بلدنا هذا حجر من السماء ثم دعا رجلا وامرهم ان يأتوا بالحجر فأتوا بحجر اسود اصم شديد الصلابة له يريق قدرت ان زنته تبلغ قنطارا وامر السلطان باحسار القطاعين فحضر اربعة منهم فامرهم ان يضربوه فضربوا عليه ضربة رجل واحد اربع مرّات بمطارق الحديد فلم تؤثر فيه شيئا "

ومنذ اربع واربعين سنة سقط حجر صغير من السماء شمالي زنجبار فراه ولد راعي والنقطه ودرى به المرسلون الالمانيون المقيمون في تلك البلاد فطلبوه منه ثم بنى فابى لان قبيلة من القبائل النازلة هناك حسبته الما فحسنته بالزيت والبستة الحلل الفاخرة ونظمت قلائد الدر عليه وبنت له هيكلًا وعبدته كاله . وبذل المرسلون الجهد لاقتناعها بيعه فلم يفلحوا . وبعد ثلاث سنوات غزتها قبيلة اخرى وحرقوا منازلها وقتلت كثيرين من رجالها فضعف اعتقادها بهذا المعبود فباعه شيوخها من المسلمين فبعثوا به إلى مدينة مونغ قبضة بافاريا وهو الآن في

متخفها وثقله نحو رطل . ولو صفا الزمان للقبيلة التي عبدته وعاهدتها الايام على السراء وقام
فيها اناس وسعوا سلطتها وايدوا صولتها لقيت على عبادته الى يومنا هذا
وسقط حجر في بلاد الهند سنة ١٨٧٠ تحمله الهند الى هيكلهم وعبدو . وقد تذكر
ذلك مراراً في بلاد الهند هذا القرن وعامة الهند على حالهم من السذاجة والجهل يعبدون
حجارة السماء الى هذا اليوم

وكان عند عائلة بيلاد يابان حجران من حجارة السماء يتوارثهما رؤساؤها خلفاء عن سلف
ثم قدّموها الى معبودتهم الالهة سكوجو لانهم حسبوا انهما كانا في نولها في السماء فسقطا
منه . ثم لما استنارت بلاد يابان بنور العلم الحديث اهدت احدها الى دار التحف البريطانية
يحفظ فيها مع الآثار الجوية

واذا التفتنا الى العصور الغائرة عصور الجهالة والهجية لم نجد من اكبار الناس امر
الحجارة الواقعة من السماء واتخاذهم اياها آلهة تعبد ولا سيما بعد ان عظم شأن خدمة الدين
وقويت سطوتهم على النفوس . ولا تتحكم عما وقع من ذلك قبل عصر التاريخ المكتوب لان
المحفوظ منه في اشعار الاندلسيين ممزوج بكثير من الاوهام والخرافات والرموز حتى يعسر
استخلاص الحقائق التاريخية منه لكننا ننظر الي ما وقع منه في عصر التاريخ فقد جاء في
كتب الرومان ان الالهة سيلام المشتري والمرج كانت تعبد في الكهوف التي بين جبال
نرجية وغلاطية ببر الاناطول وحدث ان وقع حجر من السماء في تلك الانحاء فنقل الى
معبدها وعبد كانه تمثال لها واشتهر امره في المشارق والمغرب

وقبل المسيح بمئتين وخمس سنوات كان هنريال القائد القرطاجني الشهير نازلاً في ايطاليا
بعد ان دوحها واقام فيها اثني عشرة سنة . ويزعم الرومانيون ان حكايمهم فثشوا في
كتب سيلام حينئذ فوجدوا فيها انه اذا دخل العدو بلاد ايطاليا سهل طرده منها بواسطة
تمثال سيلام فاخبروا مجلس الشيوخ بذلك وقرّ قرارهم على جلب هذا التمثال من هيكله
الى رومية

وكان الملك ائلس حاكماً في بر الاناطول حينئذ وكان صديقاً للرومانيين لقيام فيلبس
الثاني القدوني عدواً للامتين . فاختر مجلس الشيوخ وندا من اشراف الرومانيين واوند
الى هذا الملك فرّ في طريقه على هيكل داني في بلاد اليونان واستشار معبوده عما اذا كان
ينصح في ما هو ذاهب فيه فكان الجواب انه يفتيح بواسطة الملك ائلس وحينما يصل تمثال
الالهة سيلام الى رومية يجب ان يستقبله افضل رجل فيها

ورحبَّ أنالس بالوفد ولكنه ابى ان يعطيه التمثال فنزلت الارض على ما يقولون ونكمت
الالهة سبيلا نفسها وقالت انها تودُّ المضي الى رومية . فاجابها الملك الى طلبها واعطى التمثال
للفرد الروماني وبني له سفينة كبيرة فجاءت به الى رومية وبلتها في فصل الربيع
واقر مجلس الشيوخ بعد ان اعمل نظره طويلاً على واحد من اولاد شبيو لاستقبال
التمثال حاسباً اياه افضل رجال رومية . وخرجت المدينة كلها للملاقاة كباراً وصغاراً سوقاً
واعياناً وكان الماء في نهر التيبر قليلاً فارتطمت السفينة في قاعه ووقفت لا تتحرك واخذ الرجال
يشدونَّها بالحبال فيجوزوا عن تحرُّكها . ولحال خرجت امرأة من بين الجمع وكانت متهمه بخرجة
ونزلت في الماء وغطست يديها فيه ثلاثاً ورفعتهما الى السماء ثلاثاً وطلبت من الالهة سبيلا
ان تعلن براءتها ان كانت بريئة ثم امسكت بالحبل المربوط الى السفينة وجذبته فسارت السفينة
في النهر على اسمهل ما يكون . ونزل ابن شبيو في الماء للملاقاة واخذ الحجر من الكهنة وعاد
به الى البر وسلمه الى افضل سيدات المدينة وكنَّ بانتظاره فحمله الى ابواب المدينة ومنها
الى هيكل النصر وكانت المباخر موضوعة على كل الابواب في طريقه ودخان الجوز ينشر
منها . وتقاطرت الجموع بالهدايا الكثيرة الى الهيكل وقرَّ القرار على اقامة عيد سنوي مدة
ثمانية ايام في اوائل شهر ابريل تذكراً لوصول تمثال سبيلا الى مدينة رومية
ولم تمر سنة من ذلك الحين حتى اضطرَّ هنبال ان يخرج من ايطاليا ويعود الى افريقية .
وفرح الشعب الروماني بنجاحهم منه ونسبوا ذلك الى حجر الالهة سبيلا فبنوا لها هيكلًا فاخراً
سموه هيكل ام الالهة ونقل الحجر اليه من هيكل النصر وسبك الصانع تمثالاً للالهة من
الفضة ووضعوا الحجر المشار اليه في رأسه . وبقي معبوداً في رومية خمس مئة سنة على الاقل .
وقد ذكره كثيرون من الكتاب وصفوه وصفاً مدقّقاً ويظهر من وصفهم له انه مخروطي
الشكل دقيق الرأس ولذا كان يسمى مسلة سبيلا لونه اسمركانه من الحجارة البركانية
قال ارنوبيوس الكاتب المسيحي في اوائل القرن الرابع للمسيح ما ترجمته " اذا صدق
المؤرخون ولم يكذبوا فالذي ارسله الملك أنالس من فرجيّة ليس الأحجار من الحجارة حجراً
غير كبير يقدر الانسان ان يحمله يديه من غير عناء كثير لونه اسمر واسود له رأس حاد
غير منتظم نراه اليوم وفيه حفرة غير منتظمة مكان الفم ولا يظهر فيه شيء يدلُّ مع الوجه"
ولا يعلم ماذا جرى لهذا الحجر بعد ذلك . لكنَّ احد الباحثين كان يبحث سنة ١٧٣٠
في الاكمة التي كان الهيكل مبنياً عليها فوجد فيها حجراً مخروطي الشكل طوله نحو ثلاث اقدام
لونه اسمر فاقم كانه قطعة من الحسم البركانية . ولم يلفت اليه احد حينئذ ولا يعلم ما جرى

لهُ بعدئذٍ . وقد رجح الاستاذ نيوتن انه حجر سيلبا نفسهُ معبود الرومانيين
ونحو اوائل القرن الثالث لليلاد كان في مدينة حصص هيكَل فاخر للشمس يُعبد فيه حجر
مقط من السماء . قال هيروديان المؤرخ اليوناني " انه مخروطي الشكل واسع القاعدة اسود
اللون والاحاديث الدينية متفقة على انه وقع من السماء وبِهِ مرتفعات ومنخفضات قليلة والذين
يرونها يحسبون انهم يرون فيه صورة الشمس "

وقد سمي هذا الحجر او المعبود هليوغابالوس ووضع على مذبح وكان كاهنه ولدًا عمره
تسع سنوات ثم صار امبراطورًا على المملكة الرومانية بدسائس جديده وسمي انطونيوس
هاليوغابالوس ولما جاء رومية جلب معه معبوده اله الشمس وبني له هيكلاً عظيماً في رومية
وبني حوله مذابح كثيرة وكان يأتيه كل صباح ويضحي له مئات من الثيران وما لا يحصى
من الضان ويقدم على مذبحه افضل الطيوب ويسكب اطيب الخمر وكان يفتي له مع النساء
المتعبدات ويرقص معهن حول مذبحه . ثم اتى بتثال القمر من قرطاجنة ليؤوجه بتثال
الشمس واتى معه بكل الجواهر والتحف التي كانت في هيكله وفرض على الناس اموالاً طائلةً
للاحتفال بزواجهما . وبني لتثال الشمس هيكلاً آخر في ضواحي رومية وجعل يزفه بركب
عظيم كل سنة من الهيكل الواحد الى الآخر

ووصف هيروديان المؤرخ الاحتفال بركب هذا المعبود فقال
" يوضع المعبود في مركبة نثلاً بالذهب والحجارة الكريمة تجرّها ستة افراس بيضاء
سيورها ولجمها وكل ما عليها مغطى بالذهب ومصنوع حتى تتألق منه ألوان كثيرة ويسلك
انطونيوس زمام الخيل بيديه ويمشي الى الراء وهو ناظر الى المركبة لكي لا يدير ظهره الى
الحق . وتفرش الطريق كلها رملًا ذهبيًا حتى اذا عثر في سيره وقع على الرمل ويمشي حرسه
معه على جانبيه بجرسونه ويسندونه وتشي الجماهير الكثيرة على جانبي الطريق بالشعير
والمشاعيل وهي ترمي الازهار والاكاليل . وكل التماثيل الفاخرة التي في سائر الهياكل وكل
ما فيها من الحلى والتحف وكل اعلام السلطنة وشعارها وكل آنية القصر الفاخرة كل ذلك
يحمل ويسار به في هذا المركب . وكل الفرسان المشاة تسير امام المركب ووراءه "

ولم يطل حكم هذا الولد لان الجنود قتلوه وعمره ثماني عشرة سنة وجرّوا جثته في
الاسواق وابطلوا عبادة الشمس وهدموا الحجر الذي كانت تعبد به . واما حجر سيلبا فبقوا
على اكرامه وعبادته كما يظهر من شهادة ارنوبيوس المذكورة قبلًا الى ان تغلبت الديانة
المسيحية وانقضت العبادة الوثنية

وقد اوردنا في المجلد الثاني عشر من المقتطف كلاماً مسهباً عن هيكل ارطاميس في افسس الممدود من عجائب الدنيا السبع وهو هيكل عظيم كان داراً لاهيج الحفلات الدينية ومبجاً لكل خائف ومهتماً لابدع النقوش والتأثيل وحرزاً حريزاً لاموال التجار والاغنياء ترسل اليه من كل الانطار فتحفظ فيه لاصحابها. وقال الافسيون ان تمثال الالهة ارطاميس المعبود في ذلك الهيكل هبط من السماء ولا يبعد انه كان حجراً من الحجارة النيزكية ثم ابدله الصناع بتمثال يشبه التائيل البشرية ووضعوا في صدره نواقي كاللندي او كالتواقي التي تكون في الحجارة النيزكية ولهذا كان الافسيون يقولون ان تمثالهم سقط من زفس (المشري) وكان لم تجارة واسعة بالتائيل التي يصنعونها على مثاله.

وقد يظن لأول وهلة ان اكرام الرجم اكراماً دينياً خاصاً بالام الوثنية وان الديانة المسيحية تمكنت من نزع الاوهام من نفوس اتباعها كلهم حالاً. لكن تواريخ العصور الوسطى لا تبرئ مسيحي اوربا من النظر الى الرجم بعين الرهبة كأنها هبطت من السماء لغرض ديني. ذكر المؤرخون انه سقط حجر من السماء في ولاية الازراس سنة ١٤٩٢ وزنه ثلاثة قناطر مصرية وكان الامبراطور مكسيميليان في مدينة بازل فامر ان يؤتى به الى قصر مجاور وجمع مجلساً من رجال مملكته يستشيرهم في امره وما عسى ان يكون قد جاءه به من السماء فقرر اقرارهم على ان له شأناً في الحوادث الجارية حينئذ في فرنسا وفي هجوم الاثراك على اوربا فلقوه في الكنيسة واوصوا ان لا ينزع احد من مكانه.

قابل ذلك بما ذكره الرحالة ابن بطوطة في اواسط القرن الرابع عشر وانبثاه في صدر هذه المقالة تجد ان ملوك المسلمين كانوا يلتقطون حجراً مثل هذا فيعدونه شيئاً غريباً لا غير و يماثلونه كسائر الحجارة الطبيعية ولا يعلقون عليه شأناً دينياً. والآف قد عرفت ام اوربا واميركا واكثر ام المشرق ان الرجم حجارة معدنية من الحجارة الكثيرة المنتشرة في هذا الكون او من كوكب صدمه آخر فتكسر ولم تزل كسرة منتشرة في الجو تجذبها الارض كما دنت منها فتقع عليها وتحمو من مرة السيد والاحنكاك في هواء الارض فيحترق بعضها ويسفجل غازاً وهو الشهب ويتفرق بعضها ويتكسر وهو التيازك ويصل بعضها الى الارض سالماً وهو الرجم. كل ذلك ثبت بالمشاهدات العلمية وحللت الرجم تحليلاً كيميائياً فعرفت المواد الداخلة في تركيبها واذا هي كالمواد الارضية ولا شيء فيها يسفجل الاكرام الديني اكثر مما تسفجل سائر الحجارة المعدنية.



الحروف الافرنجية للخط العربي

واسنوب جديد

لم تكد المطابع تنشر في هذا القطر والقطر الشامي حتى شعر ابناء العربية والاوربيون الذين درسوا لغتنا بحاجة شديدة الى اصلاح حروف الطبع العربية اصلاً يقلل اشكالاتها فيسهل تعلمها على الصغار وتقل نفقات طبع الكتب بها. والذين سعوا في هذا السبيل انقسموا الى فريقين وطرقاه من جهتين مختلفتين الفريق الواحد حاول تقليل اشكال الحروف العربية نفسها باعتمادها على صورة واحدة للباء مثلاً سواء كانت في صدر الكلمة او في وسطها او في آخرها او على صورتين فقط صورة للباء المنفصلة وصورة للباء المتصلة. وهذا الاسلوب يقال اشكال الحروف العربية ويجعلها نحو خمسين شكلاً فقط وهي الآن نحو الف شكل ولا بأس به لو شاع فان الممن تألفه سريعاً لتزيد من المألوف ولكنه بقي اللغة العربية منفصلة عن اللغات الاوربية وبقينا في مشكل لا ندري كيف نتخلص منه وهو نقل الاعلام الاوربية الى اللغة العربية فانه يتعذر علينا نقلها حسب لفظها ويتعذر ايضاً نقلها حسب صور حروفها وكيفاً نقلناها اضعنا في نقلها صورتها الاصلية مثال ذلك اسم Gravy فاننا اذا كتبناه غرافي ظن ان اصله الافرنجي Grafy او Grafi او Graphy او Graphi واذا كتبناه جرافي لفظه اهالي الشام بالجيم التي تقابل الحرف ز الفرنسي

هذه هي المشكلة الاولى. والثانية ان انواع الحروف العربية التي تفتن في عملها صانعو الحروف لا تزيد على ستة او سبعة ولقد ثبوا في عملها من المشاق ما لا يعلم الا الذين عانوا هذه الصناعة. وحتى الآن لم يحكموا اتفاقاً كما يجب. وهذا العدد القليل من انواع الحروف العربية لا يكفي لترويج الاعمال الصناعية والتجارية التي تنشر اعلاناتها بانواع مختلفة من الحروف توجيهاً للانظار فان حروف الطبع العادية عند الانكليز والفرنسيين تزيد على مبعين نوعاً والحروف الكبيرة والمزوقة تزيد على الف نوع فاذا اردنا ان نجاري الاوربيين وجب ان لا نبقى لهم مزية علينا بوجه من الوجوه. ولا يخفى على اصحاب المطابع والعاملين في سبك الحروف ان إيجاد هذا العدد العديد من الحروف العربية ضرب من المحال من باب تجاري معها اخصرنا في اشكالاتها. فاختصار الاشكال يقلل الشكوى التي نشكو منها ولكنه لا يزيلها بل يبقّي للاوربيين مزية كبيرة علينا

والفريق الثاني حاول ابدال الحروف العربية بحروف انجليزية ولكن اعترضته مشكلة كبيرة وهي ان اثني عشر حرفاً من الحروف العربية لا مثل لها في الفرنسية والانكليزية ولا في أكثر اللغات الاوربية وهي التاء والحاء والخاء والذال والثين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والقاف . واول خاطر خطر لم ان يضيفوا الى بعض الحروف الانجليزية خطوطاً ونقطاً لتدل على هذه الحروف العربية فعبروا عن الحاء بالحرف *h* ووضعوا تحته نقطة هكذا *h* وعن الحرف *g* بالحرف *g* ووضعوا فوقه نقطة هكذا *g* وعن الحرف *z* بالحرفين *z* او بالحرف *h* ووضعوا تحته قوساً هكذا *h* وهلم جرا وظنوا انهم حلوا المشكل ووفوا بالفرض المطلوب

و يظهر لنا ان الذين اشاروا بهذه الطرق لم يشتغلوا قط بصناعة الطباعة فقد طبعنا كتباً مختلفة في مطبعة المقتطف استخدم فيها صور الحروف الانجليزية للدلالة على الحروف العربية ولا صاحبها اساليب مختلفة في الدلالة على الحروف التي لا وجود لها في الانجليزية وكنا نجد في عملنا من المشقة ما لا يحضر على بال الذين اشاروا بها وتفقد عليها نفقات طائلة ثم تذهب سدئ . وهب ان اصحابها اتفقوا على اسلوب واحد فهل يمكن اضافة هذه النقط والخطوط والافواس الى كل انواع الحروف الاوربية وهي تمتد بالمتات كما تقدم . واذا لم يمكن ذلك من باب مالي تجاري فما الفائدة من اسلوب يحصرنا في دائرة ضيقة ويبقى للاوربيين مزية كبيرة علينا

ثم ان اصحاب هذه الاساليب اعتمدوا في كتابة العربية بحروف انجليزية على اللفظ لا على صورة الكتابة العربية فكتبوا اسم بيروت هكذا *Beirut* او هكذا *Beyrut* او هكذا *Beyrout* او هكذا *Beyouth* بارب صور مختلفة . ومعلوم ان بعض الحروف يختلف لفظاً بحسب مواقعها فالضمة تلفظ احياناً كالواو وتلفظ احياناً كالضمة وقس عليه الالف والياء ولذلك تزول منها مزية الخط العربي التي تدل احياناً على اعراب الكلمة . والاعتماد على اللفظ يضطر الكاتب الى رسم الحركات المفلوطة وخطنا في غنى عن رسمها وذلك مزية كبيرة له

يحصدا الاوربيون عليها فلا يحسن بنا ان نضيعها

وسواء نظرنا الى هذه الاساليب من وجه عملي او تجاري او علمي رأينا انها لا تنفي

بالفرض المطلوب

وعندنا ان الطريقة التي تنفي بالفرض اذا ارد ابدال الحروف العربية بحروف انجليزية

يجب ان تتضمن هذه الشروط الثلاثة

الاول ان تشمل فيها الحروف الانجليزية بعينها من غير ان يزداد عليها حرف او نقطة

او ما اشبه حتى اذا جابنا حروفاً افرنجية من فرنسا او انكلترا او ايطاليا او بلجكا امكننا ان نستعملها في مطابعتها كما هي وحيث نستطيع ان نستعمل كل انواع الحروف الافرنجية على اختلاف اشكالها واقدارها ولا نبقى للاوربيين مزية علينا من هذا القليل

الثاني ان نستغني عن الحروف الافرنجية التي لا مثيل لها في العربية بحرف v وحرف p وحرف w وحرف x حتى اذا وردت في علم افرنجي لا تلبس علينا بالحروف العربية الثالث ان نبدل الحروف العربية بحروف افرنجية ابدالاً فالصوت الذي نكتبه الآن بحرف عربي نكتبه بحرف افرنجي والذي لا نكتبه بحرف عربي لا نكتبه بحرف افرنجي ولو لفتناؤه

N	n	ن	W	w	ش	A	a	ا
H	h	هـ	S	s	ص	B	b	ب
U	u	و	F	f	ض	T	t	ت
Y	y	ي	L	l	ط	C	c	ث
	!	ى	I	i	ظ	G	g	ج
v	.		A	^	ع	E	e	ح
o	^		H	j	غ	X	x	خ
e	-		F	f	ف	D	d	د
i	-		Q	q	ق	D	d	ذ
تنوين !			K	k	ك	R	r	ر
			L	l	ل	Z	z	ز
			M	m	م	S	s	س

والذي نكتبه ولا نلفظه كاللام المدغمة نكتبه ايضاً ولا نلفظه. اي يجب ان تبقى الكلمات العربية على حالها تماماً من كل وجه لان لصور ابنتها دلالة معنوية تزول اذا تغيرت تلك الصور ومعلوم ان الحروف العربية ٢٨ حرفاً تضاف اليها الالف المقصورة بصورة الياء والمهمزة والشممة والفتحة والكسرة والتنوين فيصير عددها ٣٤ اما السكون فلا داعي له وكذلك التاء المربوطة وهمزة الوصل والشددة يستعاض عنها بتكرير الحرف والمدة بتكرير الالف. والحروف الفرنسية ٢٥ حرفاً والانكليزية ٢٦ يترك منها اربعة احرف كما تقدم فيبقى ٢٢ حرفاً وهي لا تكفي للدلالة على ٣٤ حرفاً وعلامة. وقد حللنا هذا المشكل منذ ثمان سنوات باضافة علامات الوف

المختلفة الى بعض الحروف الافرنجية لتدل على الحروف العربية التي لا مثيل لها في اللغات الافرنجية فكثبتنا حرف التاء هكذا ما وحرف الحاء هكذا ha وحرف الخاء هكذا ka (انظر الجزء الرابع من المجلد الثالث عشر) لكننا وجدنا بعد الاختيار الطويل اسلوبا آخر اصح منه واخصر وهو ان نقلب بعض الحروف الافرنجية لتدل على الحروف العربية التي لا مثيل لها في اللغات الاوربية ونترك الحروف الاخرى على وضعها كما ترى في الصفحة السابقة

وقد راعينا في اختيار هذه الحروف الشروط المتقدمة حتى يستطيع الكاتب ان يكتب بها كل كلمة عربية ويدخل فيها الاعلام الافرنجية بمنهجتها الاصلية حتى لا يضيع اصلها ولا يلبس لفظها على احد وذلك من غير ان يزدح حرقا على الحروف التي توجد عادة في الطائفة الفرنسي او الطلياني او الانكليزي مثال ذلك قولنا " رقيت الملكة فكنتوريا الى سرير الملك بعد وفاة عمها الملك وليم الرابع سنة ١٨٣٧ " فتكتب هكذا

Rqyt almlkt Victoria alf syr almlk had ufat amha almlk
William IV sut 1837.

ويسهل حينئذ ان تستعمل كل المصطلحات الاوربية كالحروف الكبيرة في اول الاعلام والجل والحروف المائلة وقت الاقتباس او في ما يراد الانتباه اليه فتكتب العبارة السابقة بمجروف مائلة او بمجروف الكتابة هكذا

Rqyt almlkt Victoria alf syr almlk had ufat amha almlk William IV sut 1837.

Rqyt almlkt Victoria alf syr almlk had ufat amha almlk
William IV sut 1837.

واذا اريد ضبط كلمة بالشكل لمنع الالتباس او لظهار الاعراب كتبت الحركات بعد الحروف كقولنا

خذ ما تراه وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي ظِلْمَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ
فكتبت هكذا

yo8 ma teraho nedeu ueyuei semiate bihi

Fy telaeti albedri ma yoanyke aen zoeli.

ونعيد ارقامنا العربية فان الافرنج اتسمهم يعترفون لها بها وقد تركناها واستعصنا عنها بالارقام الهندية . ونستعمل الارقام اللاتينية كما يستعملها الافرنج للاختصار كما في كلمة الرابع الواردة فوق وهم "جرا"

وقد نظرنا في هذا الاسلوب من كل الوجوه ولا نراه عرضة للانتقاد الا في غرامة منظر الحروف المقلوبة وفي ان بعضها لا يدل من نفسه على ما وضعناه له من الحروف العربية .
وانا اريد كتابة الهزة بحرف حركتها فذلك ممكن ايضا وكذا اذا اريد زيادة الفس في تنوين النصب

هَذَا في الطبع اما في الكتابة فيصلح ان يعتمد على الاسلوب المتقدم وهو قلب بعض الحروف ويصلح ايضا ان تكتب تلك الحروف مستقيمة ويوضع تحتها او فوقها خط بالقلم ليعلم انها مقلوبة ولكننا نقول اعنياد الحروف المقلوبة طباعة وكتابة . ولا ندعي ان ذلك خال من كل صعوبة ولكننا نطعم اقل صعوبة من كل الاساليب التي اشر بها حتى الآن ولا يخفى انه متى شاعت هذه الطريقة سهل استعمال آلات الكتابة وتكون الحروف فيها قليلة فلا يبقى لابناء اللغات الاوربية مزية علينا وبقى لنا مزية عليهم في اجترائنا عن الحركات ونعيد ما قلناه في صدر هذه المقالة وكرناه مرارا قبل الآن وهو اننا لسنا بمن يحس على ابدال الحروف العربية بغيرها ولكن اذا كان لا بد من ابدالها فالاصح والاربع ان تبدل بالحروف الافريقية ولا نتم الفائدة من هذا الابدال ما لم نكتشف بالحروف الافريقية الموجودة عادة في المطابع الفرنسية والانكليزية والاطالية ولا نزيد عليها غيرها

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيبا في المعارف وانهاضاً لهمم ونحيذاً للادعاء . ولكن الهبة في ما يدرج فهو على اصحابه نحن برأيه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتطوع ونراعي فيه الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهما تارك نظيرك (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاط واعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرة الرباطة مع الاعمال تستلزم علم المطاوعة

محبة الاعلاء

حضرة مصنفي المتطوع البهيج

اطلعت في الجزء الثامن من المجلد الحادي والعشرين على مقالة مسهبية تحت عنوان الواجبات للقرىب فأثمت عجبها اجاد في التعريف بحقوق الانسانية وما يعطيه مقتضى الجنسية من

اللطيف والمساعدة لافرادها على طبقاتهم ومذاهبهم لاشترآكهم في حقيقتها . ولا ريب في ان هذا تجزؤه الفطرة السليمة بيد ان قوله ' واذا كان الدين يفرض علي ' ان ابنض الانسان اخي فلا احببه الا اخلاقا من الناس وكذباً ونفاقاً على الله وقوله ' نعم قد يكون اخي على غير معتقدي وقد يكون في خطأ وضلال بين ولكن هل يكون ذلك باعثاً ليقضيه واحتقاره وكرهه او لحبه وارشاده والشفقة عليه والاخذ بيده الخ . كلام مجمل لم يجد الافصاح عنه فاسمحه ولعله لم يعد النظر اليه ثانية اذ لا يخفى ان الدين لم يفرض البغض لبعض الاناسي الا في مراتب مخصوصة تخالف ناموس الشرائع المقدسة فكل من حاد عن حقوقها ولم يراع آدابها وكافها بالخالفة والعصيان وجب بغضه شرعاً . وامي متدين لا يهجر من خرج عن دائرة ما دعت اليه الحكم المشروعة ويقلبه ويمتته وقولاً مع رضا الحق في بغضه عصاةه ومخطئيه عليهم ولعله ايام على السنة الرسل والكتب السماوية اجمع . وهل التدين الا العمل بالمشروع وتجنب ما خالفه وهل تجيز لك شرعك ان تبسط الى عصاة مذهبك وطغائه وتمش اليهم وتكرمهم كما تفعل بصالحى دينك وسابره لعلنا بان مقتضى الانسانية ذلك . ما اخال روية مستقيمة لقبه' ومعاذ الحق ان يصح هذا نم لو رأى هذا الفكر من لا يتدين ولا يتذهب لكان نهجاً آخر واما من اعد نفسه لانهذيب فكيف لا يتورى في الافصاح عن مكرمة مربية للصحة الانسانية . واما استشهاده في مدعاه' بانقاذ العرق وعلاج المرضى وأنه عمل للانسانية باسم الانسانية قياسياً مع ما فروع عليه قياس مع الفارق فان ذلك مما توجه الجيلة فضلاً عن كون النواميس المقدسة نذبت اليه احياه للنفوس وسعياً في دفع ما يؤلمها فالمساعدة الممتدة في مثل ذلك لا تنبج المدعى واما اذا كان المرء اخ على غير معتقده وهو في خطأ وضلال مبين فيقال اما المعتقدات فلا تؤثر في المساعدات الانسانية والجمالة وحسن المعاملة واما من كان في ميواة من الضلال واضطام المبين وسلوكه غير الجادة المستقيمة والانعاك في الخالفات فكيف لا يقبل ولا يمقت . ولينأمل العاقل لو كان له ولدان احدهما باراً به والآخر طاق له لا يدع شاردة من المساوىء الا ويرتكها فن الذي يسوغ لابي ان يساعده على حاله وان يدهه ببره ولطفه كما يعامل البار به لعلنا بان العمل الانسانية بقطع النظر عن خطائيه وضلاله . ايرقتني هذا ذو شعبة زكية . وهل يقال ان ذلك لا يكون باعثاً ليقضيه واحتقاره بل لحبه والشفقة عليه . عجبا عجبا نعم هناك فنون لارشاده والاخذ بيده لا يتسع المقام لسوقها وهي لا تستلزم حبه والرضا عنه . وبالجملة فلا ريب ان الشرائع فرضت بغض الطاغى واحتقاره وكرهته حتى يفي ثم تكون مساعدته في امور مشتركة قياماً بالحقوق العامة كالتصايف من ظالم وانقاذه من غرق وعلاجه

من مرض ودلائله على خير ونحو ذلك . وأما بغضه والافتقار من حاله وتقريره وترك الملاينة معه وتبصير فعله كل ذلك بما يتقرب به الى المولى اذ هذا مما امر به سيده منزل كتبه فكيف يصح دعوى الاختلاق من الناس على المولى في ذلك حاشا ثم حاشا فليتأمل الكاتب في مقالته فعمل فكره اراد امراً اججم عنه قلبه والله الموفق

دمشق الشام

م . ق

قَدَمُ الْإِنْسَانِ

اعتراض وإيضاح

حضرة الدكتورين منشئ المتتطف الاخر

فلتم في ما ذكرتموه في الجزء الماضي عن الآثار البابلية الجديدة ان الدكتور بيترس والمستر هينس وجدا في خرائب نمر بين الترات ودجلة جنوبي الحلة خرائب هيكل قديم بناه اورغور سنة ٢٨٠ قبل المسيح وتحته رصيف بناه الملك سرجون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة وتحت ذلك آثار اخرى يستدل من الرواسب التي عليها وحولها انها اقدم من سرجون بأكثر من ثلاثة آلاف سنة وعليه فتاريخ هذه الآثار الاخيرة يمتد الى ما قبل المسيح بأكثر من ستة آلاف وثمانمئة سنة اي انها قبل سيدنا آدم بنحو ألفي سنة فكيف يصح ذلك وآدم جد الجنس البشري كله كما في التوراة

مصر

محمد يحيى

[المتتطف] قال الامام حجة الاسلام النزالي في كتاب تيفات الفلاسفة ان تأويل ما في الكتب المنزلة "امون من مكابرة امور قطعية" فاذا صح ان التوراة نصت على ان آدم وجد قبل المسيح باربعة آلاف او بخمسة آلاف سنة ووجدنا ادلة قطعية على ان نسله وجد قبل ذلك بقرون كثيرة وجب علينا ان نؤول السنين التي في التوراة حتى تنطبق على المقرر . ولكن التوراة لم تنص على ان آدم وجد قبل المسيح بكذا وكذا من السنين والعلوم الاثرية لم تثبت ان تلك الآثار البشرية وجدت منذ كذا وكذا من السنين فالمره في حل من الجهتين . ولكن الادلة العلمية كثيرة على قدم الانسان وعلى انه وجد منذ اكثر من عشرة آلاف سنة ولذلك نجد علماء التفسير قد عدلوا الآن عما كانوا يقولونه في تاريخ آدم وقالوا ان سلسلة الآباء المذكورة في سفر التكوين لا يقتضي ان تكون متصلة بل يشمل ان يكون كاتب

ذلك السفر قد ذكر مشاهير الآباء وترك من بينهم وسو^١صح هذا الاحتمال او لم يصح فالتقضايا العلمية التاريخية ليست كالتقضايا العلمية الرياضية غير قابلة للنقض ولا التحوير بل هي مما يمكن تجويره ونقضه ايضا . مثال ذلك الرواسب المتناثر اليه آتفا فقد قدر المقدرون انها رسبت في مدة ٣٠٠٠ سنة بناء على ما يمكن ان يرسب منها الآن في العام او في القرن ولكن ما ادرانا انه لم يحدث هناك حوادث غير عادية فرسبت بها تلك الرواسب في ثلاثين عاما فقط لا في ثلاثة آلاف عام . وفيسوا على ذلك زمن مرجون فانه مبني ان الملك نبونيدوس الذي كان قبل المسيح بنحو ٥٥٤ سنة بحث عن آثار هيكل قديم وقال في الكلام عنه ما ترجمته " حفرنا عن ذلك الهيكل وبحثنا عن اساسه فثبت عن اساس الملك نارام سن بن سرجون الذي لم يره ملك من اسلافي منذ ثلاثة آلاف وستمائة سنة " . ولذلك فنارام سن كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وسبع مئة واربع وخمسين سنة على الاقل وابوه كان قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف وثمانمائة سنة . ولكن اذا فرضنا ان نبونيدوس اخطأ في ذكر التاريخ سهوا او عمدا فكل ما بقي على قوله من العلالي والقصور يسقط حتماً وعند علماء هذه العلوم قاعدة يجرى عليها وهي انهم يسلطون اليوم بكل ما تظهر لهم صحته ولا يعمدون دليلاً ينقضه فاذا بدا لهم غداً ما ينقضه نقضوه . واذا تضارب قولان او دليان سلخوا باقواهما إجماعاً . ولهذا شأن الناس في كل اعمالهم ومعاملاتهم



باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكثري ناظر المدرسة الزراعية والمستوفدون مدرس الكيمياء فيها

قصب السكر

قصب السكر يخالف البرسيم مخالفة تامة لانه ينزع كله تقريبا من الارض فيفقرها كثيرا . وفي المدة التي يقيم فيها في الارض وهي عشرة اشهر الى اثني عشر شهرا يبلغ ما ينمو فيه من الورق والساق أكثر مما ينمو في البرسيم . وهو يزرع في شهر مارس (اذار) ويكون غوه على اشدّه في شهور الصيف واما الشهور الثلاثة او الاربعة الاخيرة من حياته فلا يأخذ

فيها شيئاً من مواد الارض الجمادية او لا يأخذ شيئاً كثيراً لكنه يحتاج الى هواء حار جاف لتكون السكر فيه

وقد قلنا في الكلام على شعر القطن انه لا يأخذ شيئاً من الارض لانه مركب من السلولوس وعناصره مأخوذة كلها من الهواء . وهذا شأن السكر فانه لا يؤخذ من الارض بل يركب في الاوراق وهي تأخذه من الهواء

وقد حللنا قصب السكر واوراقه في المدرسة الزراعية فوجدنا فيها المواد الآتية

الورق والرؤوس

القصب النظيف

١٩٠

٩٨٠

أكسيد الحديد

٢١٥٠

٣٤٣٠

بوتاسا

٢٤٠

١٩٠

صودا

٧٢٥

٤٨٠

جير (كلس)

٣٨٠

٢٩٠

مغنيسيا

٣٣٥

٤٨٠

حامض فسفوريك

٦٣٠

٦٥٠

حامض كبريتيك

٨٢٠

٨١٠

كلور

٤٤٨٠

٢٦٩٠

حامض سليسيك

والرماد كثير في الاوراق وهو ٢,٢٧٥ في المئة منها وقليل في السوق فهو ٤٧٥ في المئة منها هذا اذا اغضينا عن الرمل والحامض الكبريتيك . والاوراق اغني بالمواد الجمادية من سائر اجزاء القصب

واذا بلغت غلة الفدان ٨٨٠ قطاراً من القصب المنزوعة اوراقه بلغت غلته من الاوراق والرؤوس ٣٠٠ قطار تقريباً وذلك يختلف باختلاف الفصل والارض والري . وعليه فالقصب يأخذ من الارض ٤٢٥ رطلاً من الرماد ويكون فيها

٢٠ رطلاً

حامض فسفوريك

" ١٤٥

بوتاسا

" ٢٠

جير (كلس)

والنترجين في القصب يساوي ٠,٦٥٦ في المئة في غلة الفدان ٥٨ رطلاً منه

والرماد في الاوراق ٧١٣ رطلاً وفيها

حامض الفسفوريك	٢٤ رطلاً		
بوتاسا	١٥٣ "		
جير	٥١		
وتروجينها كثير كما تقدم أكثر من تروجين العيدان نفسها وزناً لوزن وهو ٢٠ رطلاً في غلة القدان			
وهاك جدولاً ذكرنا فيه مقدار ما تأخذه غلة القدان الواحد من المواد الجذابة			
عيدان القصب	الورق والراس	الجملة	
٠٥٨ رطلاً	٠٦٩ رطلاً	١٢٧ رطلاً	
" الحامض الفسفوريك ٠٢٠ "	" ٠٢٤ "	" ٠٤٤ "	
" البوتاسا ١٤٥ "	" ١٣٥ "	" ٢٩٨ "	
" جير (كلس) ٠٢٠ "	" ٠٥١ "	" ٠٧١ "	

ويضح من ذلك ان زراعة القصب تنفر الارض ولاسيما من جهة النيتروجين والبوتاسا فتأخذ من النيتروجين أكثر من مضاعف ما تأخذه زراعة القطن ومن البوتاسا اثني عشر ضعف ما تأخذه زراعة القطن وكذلك الجير الذي تأخذه زراعة القصب أكثر من الجير الذي تأخذه زراعة القطن الا ان الحامض الفسفوريك الذي يأخذه القطن أكثر قليلاً من الذي يأخذه القصب لكثرة ما يدخل منه بوزن القطن

اما النيتروجين الذي في القصب فنحسره الارض كله . وقد جرت العادة ان تفرش اوراق القصب فوق الارض وقاية لكامو به من البرد في فصل الشتاء ثم تحرق هذه الاوراق في الربيع قبل الري فتسرد الارض منها بعض ما خسرته من الحامض الفسفوريك والبوتاسا والجير الخ ولا يعلم مقدار ذلك بالنسبة الى الزراعة كلها لان رؤوس العيدان تكون قد اطعمت للواشي ولان بعض الورق يستعمل فرشاً للواشي . وغني عن البيان ايضاً ان النيتروجين يفقد كله بواسطة حرق الاوراق

ويضح من الجدول السابق لماذا تضعف الارض كثيراً اذا تكررت زراعة القصب فيها ولاسيما من جهة النيتروجين . ومن المعلوم ان الاسمدة النيتروجينية تستعمل بكثرة لتسميد القصب مع غيرها من الاسمدة . وقد وجد ان الفوائد من اجرد انواع السماد لذلك لاحتوائه على النيتروجين والحامض الفسفوريك

ولا بد من تسميد ارض القصب ولو زرع بعد البرسيم ما لم تكن الارض فائقة في جودتها.

ويزرع البرسيم الفحل قبل القصب ويحش حينئذ مرتين أو ثلاثاً على الأكثر . ولذلك يرتاب في كون الأرض نكتسب من زراعتي تروجينا كافياً لزرع القصب . وإذا زرعت بالقول أولاً ثم بالذرة وسبغت جيداً بالسباخ البلدي ثم زرع القصب ينجح كثيراً . وأما إذا سبغت الأرض بالسباخ الكفري لم تستفد إلا قليلاً

وإذا أريد تسبيح الذرة جيداً لزم لكل فدان منها ٨٥ حملاً من السباخ البلدي إلا أن هذا المقدار يختلف باختلاف حالة الأرض وحالة الزراعة التي كانت قبل زراعة القصب والسماد الذي اضيف إليها حينئذ مثال ذلك أن الأرض التي كانت مزروعة بوسماً لا تحتاج إلى المقدار المذكور من السماد . وأما الأرض التي كانت مزروعة قصباً فتحتاج إلى أكثر منه . والخمسة والثلاثون حملاً المذكورة تحتوي من النيتروجين قدر ما تحتاج إليه زراعة القصب ولكنها تحتوي أكثر مما تحتاج إليه من البوتاسا والحامض الفسفوريك فيضاف بها إلى الفدان ١٣٠ رطلاً من النيتروجين و ٥٠٠ رطل من البوتاسا و ٩٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك

موسم القمح وثمنه

ذكرنا في الجزء الماضي أن موسم القمح في أوربا سينقص عما كان عليه في العام الماضي وقد اطلعنا بعد ذلك على الجرائد الزراعية الأميركية وإذا طالع موسم القمح فيها جيد وكان المنتظر أن تبلغ الغلة هذا العام من قمح الشتاء وقمح الربيع ٥٧٥ مليون بشل إذا سلمت من الآفات ولكن القمح الموجود لدى التجار كان في أول يوليو ثلاثين مليون بشل فقط والموجود في مخازن الفلاحين ثلاثين مليوناً أيضاً أما في العام الماضي فكان الموجود لدى التجار ٦٤ مليوناً والموجود في مخازن الفلاحين ٤٢ مليوناً . والقمح المخزون في أوربا والمرسل إليها كان حينئذ أقل مما كان عليه في كل عام من الأعوام الخمسة الماضية بعشرين مليون بشل ولم ينته الشهر حتى صار الموجود في الولايات المتحدة وكندا أقل من ١٨ مليون بشل وكان في العام الماضي نحو ٤٧ مليون بشل . وهكذا سرّ ما جاءتنا به التلغرافات في أواخر الشهر (أغسطس) من ارتفاع ثمن القمح حتى بلغ ثمن البشل منه في الولايات المتحدة عشرين غرشاً وكانت في أوائل يوليو نحو ١٤ غرشاً . والبشل نحو خمس الأرب

صادرات القمح

ومن أسباب غلاء القمح أيضاً قلة الوارد منه إلى أوربا في العام الماضي فقد كان الوارد

سنة ١٨٩٥ من الولايات المتحدة الاميركية ١٤٥ مليون بشل ومن روسيا ١٣٥ مليون بشل ومن جمهوريّة ارجنتين ٣٢ مليون بشل وبلغ الوارد في العام الماضي من الولايات المتحدة ١٢٦ مليون بشل ومن روسيا ١٢٤ مليون بشل ومن جمهوريّة ارجنتين ٢٠ مليون بشل

الفاكهة في القطر المصري

لا شبهة في ان الفاكهة قد زادت في القطر المصري عما كانت عليه منذ بضع سنوات . ولا عذر لارباب الزراعة اذا لم يكثرُوا من زرعها فان دخلها أكثر من دخل اجود المزروعات وهي تفني الفلاح وعائلته عن أكثر الطعام . ولقد كان الناس في قديم عهدهم يكتفون بأكل الاثمار وهي الآن تنضمهم عن أكثر الطعام ولا تضرّ بهم اذا كانت ناضجة . قال احد الاطباء " ان التفاح يفتدي وينجي لا يضرّ احداً ويستطيع الانسان ان يفتدي به كما يفتدي بالخبز واللحم ولم اسمع قط ان احداً اصيب بفسر الهضم من أكل التفاح معها أكثر من أكله بل هو مساعد للهضم فضلاً عما فيه من الغذاء . والمرب كالبين والسل طيب نافع مغذٍ يقوي التحيف والضعف و يفتدي المريض والضعيف . والاثمار كلها خير طعام يأكله الانسان وتجود صيته بالاكثار منه . وقد شاهدت المرضى يسمل شفاؤهم اذا أكلوا الاثمار الناضجة كالتفاح والخرنوب والكرز " . وكل من أتى بيرنقالة ناضجة وهو مريض او بمنقود من الدنوب الجيد لا يشي ما يجده فيها من الراحة والانتعاش وكفى بذلك فائدة تقوي الجسم على مغالبة المرض واذا كان نظام الدخوليّة الشائع في مدن القطر المصري يضعف عزائم ارباب الزراعة عن زرع الفاكهة ويقلل ربحهم منها وجب ان يعدل او تبنى الدخوليّة تماماً تنشيطاً لزراعة رابحة نافعة

اللحم من الحبوب

يزرع اهالي الولايات المتحدة الاميركية ذرة صفراء في ارض مساحتها مضاعف مساحة تركيا في اوربا ولكنهم لا يستعملون منها طعاماً الا الخمس وما بقي تعلق به المواشي اي ان الفلاحين يبيعون خمس الذرة حباً واربعة اخماسها لحماً ولبناً وسمناً وحبّاً فيقولون الجرم الكبير الثقل الرخيص الثمن الى جرم صغير خفيف غالي الثمن وهذا سبب كبير من اسباب غنّام . ومساحة الارض المزروعة ذرة هذا العام أكثر من ٨٣ مليون فدان

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فروع كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الام والطفل

للدكتور ايلي الامريكي من مقالة له في السجل الطبي

ليس بين الآلام المعروض لها نوع الانسان ما هو اشد من ألم الحلمة المقرحة . فكمن مرة ترى الوالدة البكرية تحاول ان ترضع طفلها والدموع تهطل من عينيها فان شرف الامهات وتاج فخرهن وهو ارضاع ثمة احشائهن من ثديين يكون بعض الاحيان عذاباً مبرحاً لا اشد منه . وسبب ذلك واضح لا تعسر معرفته فان لبس النساء يضغط على ثديين ويصغرها ويدخل حملاتها فيها او يمنع نموها او يجعلها تنمو على غير وضعها وشكلها الطبيعيين وهذا يضيق الاقنية اللبينة ويحرقها عن سيرها الطبيعي حتى اذا ولد الطفل واراد ان يرضع ثدي امه تملأ عليه ان يمك حلمة بنيه واذا مسكها جذب طيات الجلد فتغير وضع حوصلاته وزاد تهيجها ونشقق من شدة الضغط . وتزيد الشقوق غوراً رويداً رويداً ويزيد الألم شدة ثم تتكون الخرايج والصديد

والعلاج سهل بسيط ولكن لا بد منه قبل النفاس وذلك ولا يمكن استعماله بعد الولادة وبداية الرضاعة . فقبل النفاس بشهرين ينظر الى الحلمة ترى صغيرة منكشحة على غير ما يراد . لان الحلمة الوافية بالفرس يجب ان تكون طويلة كبيرة بارزة ثخينة الجلد . لكن الحلمة الصغيرة يمكن ان تصبح كبيرة . والقصيرة يمكن ان تصبح طويلة والناثرة يمكن ان تصبح بارزة والريقة الجلد يمكن ان تصبح سميكته وذلك بالفرك والمط والدلك . ففي نهاية الشهر السابع من اشهر الحمل يؤخذ في ذلك الحلمة وجذبها وفركها ويكرر ذلك مراراً كل يوم واذا تكررت كل ساعة لم يكن منه ضرر وكما زيد استعمال الحلمة على هذه الصورة زالت صلاحيتها للرضاعة وصارت الرضاعة خالية من كل تعب وألم ولم يخش من نشقق ولا من التهاب ولا من شيء من مثل ذلك وبصير ارضاع الطفل سبباً للذة لا للألم

وقد ثبت لي ذلك كله بعد اختبار عشرين سنة
 اما الطفل فيجب ان يقابل في مكان دافئ ولبس ثياباً تدفئه الى ان يقوى واذا كان
 قوياً من ولادته يفسل جيداً ثم يعتنى بنظافته واما اذا كان ضعيفاً خفيفاً فلا يحسن ان يفسل
 بالماء والصابون يومياً . ولا تترك الثياب والخرق المبللة عليه بل تنزع وتبدل بمجر وثياب
 لينة ناعمة دافئة . وتفسل عيناه يومياً بمجرقة نظيفة وماء نقي من غير صابون . ويرضع في
 اوقات معينة مرة كل ساعتين لان معدته تحتاج الى الراحة فلا يحسن ان يدخلها الاكل
 اكثر من مرة كل ساعتين . ويعلم الطفل شرب الماء صغيراً و يفسل فمه جيداً . واذا كانت
 امه ضعيفة او مريضة او خفيفة او كانت الرضاعة تنحفها واذا لم يسمن الطفل على لبنها او كان
 لبنها قليلاً فلا بد من فعله عن لبنها وارضاعه من لبن بقرة سائمة فانه يكون انفع له من لبن
 امه . وانا لم اقرأ ذلك في كتاب ولا سمعته في نوادي الخطابة بل عرفته بالاخبار الطويل .
 ولا بد من ان تكون البقرة خالية من كل الامراض ولا سيما من مرض التدرن ولا يعرف
 ذلك الا بائتمان الطبيب البيطري . ويجب ان تحفظ في مكان نظيف وتعلف علفاً جيداً
 من الرضعة (الخالة) والدريس ويسخن الماء الذي تشربه في فصل الشتاء . واذا تهيجت
 اسباب من الاسباب فلا يحسن ان يسقى الطفل من لبنها حينئذ بل تترك حتى يسكن تهيجها
 وتعود الى حالتها الطبيعية الصحية . ويوضع اللبن في زجاجة وتوضع حلمة على فمها يرضع الطفل
 منها ثم تفسل جيداً . ويعلم الطفل شرب اللبن بالملقعة حتى يستغني عن الرضاعة باسرع ما يمكن
 وفي السنة الاولى من حياة الطفل يجب ان لا يلبس على بدنه الا المنسوجات الصوفية
 الناعمة . وكم من والده دفنت طفلها لانها ارادت ان يظهر اجمل من طفل جاريتها فالبسته ثياباً
 رفيعة لاندفئه ثم وضعت في سريره ليلاً من غير ان تلبه بقميص صوفي فبرد ومرض ومات .
 ولا بد من نظيفة معدة الطفل بنظاء صوفي مهما كان الليل حاراً

غسل ما يزول لونه

اذا اردت ان تفسل شيئاً مطروراً بالران يخشي زوالها او دائناً ملونه فقشر خمسة رؤوس
 من البطاطس ودقها حتى تنعم وضعا في افة من الماء واتركه ١٢ ساعة في مكان بارد ثم صفو
 بمجرقة خشنة واغسل ما تريد غسله به من غير صابون ثم اسطفه بماء نقي جيداً وعلقه في الظل
 حتى يشف

المريات وحفظ الاثمار

ذكرنا في الجزء الماضي كيفية عمل مربى الخوخ ونزيد على ذلك الآن ان يزور الخوخ يكسر نصفها وتوضع في قليل من الماء بعد تكسيدها وتترك فيه عشر دقائق ثم يصفى الماء ويضاف الى ماء الشراب . ويوضع في كل زجاجة ايضاً اربع يزور من الخوخ ليجود طعمه
واذا اريد عمل مربى الاناناس وجب ان يكون ماء شرابه قليلاً فيكون رطل من الماء لكل خمسة ارطال من السكر ويقشر الاناناس وتنزع العيون منه وينزع قلبه الداخلي . ويوضع الماء في القدر ويوضع فيه طبقة من الاناناس ثم طبقة من السكر ثم من الاناناس وهكذا
ويوضع القدر على النار حتى يغلي ويترك على النار ثلاث دقائق بعد ما يتبدى الغليان ولا يترك أكثر من ذلك لئلا يصلب ثم ينزع الاناناس من القدر بمصفاة ويترك الشراب على النار حتى ينمقد فيعاد الاناناس اليه ويترك حتى يعود الى درجة الغليان فيرفع عن النار حالاً ويوضع في الزجاجات الممدة له ويسد سداً محكماً



باب الهدايا والنقاريظ

كتاب منتهي المنافع

في انواع الصنائع

هو كتاب كبير كثير الاوائد جمعه ونسقه حضرة الاديب الفاضل رشيد افندي غازي كاتب طابور رديف طرطوس المتقدم ومواضيعه صناعة السكر وصناعة الزجاج وعمل المرايا والخزف الصيني . والميناء والزيت والادهان والصابون والشعير والقرنيش والبارود والانوار الملونة والاحبار والاصباغ وما اشبه . ويظهر لنا ان جانباً كبيراً من هذا الكتاب منقول عن المقتطف بالحرف الواحد . وهو امر لا يميزه شرع . نعم ان المؤلف اشار الى المقتطف بحرف (م) في كل ما نقله عنه ولكن ذلك يجوز لو اكنى بنقله بقليل منه . وفي الكتاب خلة اخرى وهي ان الصنائع قد تقدمت كثيراً منذ اول صدور المقتطف الى الآن وبهذه طرقها اهلكت تماماً واستعصى عنها بطرق اخرى كما في التصوير الشمسي فاذا اريد نشر

كتاب صناعي الآن وجب ان يعتمد فيه على الطرق الحديثة المستعملة ولا تذكر الطرق القديمة المحملة إلا اذا كان الكتاب في تاريخ الصناعة اما هذا الكتاب فذكر كل الطرق التي وردت في المقتطف منذ عشرين سنة الى الآن بل ذكر طرقاً كثيرة مما في كتاب يرون في الكيمياء وقد طبع منذ سنين كثيرة
هَذَا واننا نثني على حضرة المؤلف ثناء جليلاً لاجتهاده في جمع هذا الكتاب ونشروه ولكننا نحفظ حقوق المقتطف عليه

حروف الهجاء المصرية

An Egyptian Alphabet

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ فسك الاميركي عني بتعلم اللغة المصرية العامية ونشر الكتب فيها مكتوبة بالحروف اللاتينية التي وضعها لها ولهم سببنا ناظر المكتبة الخديوية سابقاً . وقد اطلعنا له الآن على كتاب اعاد فيه رسم هذه الحروف وهي كما ترى

a	أ	d	د	q	ق
b	ب	h	ض	k	ك
c	ت	r	ر	l	ل
e	ط	s	ز	m	م
i	ج	ss	س	n	ن
y	غ	sh	ش	to	و
o	هـ	s	ص	j	ي
ó	ح	c	ع		
u	خ	f	ف		

وذكر فصولاً وجيزة تدل على طرق لفظها واتبعها بفصل مسهب كبير القوائد في تاريخ ولهم سببنا والاساليب التي استنبطت لكتابة العربية بمحروف افريقية وما ارتآه كثيرون من وجوب الاهتمام باللغة العامية وتدوينها في الكتب والاعتماد عليها . وجانب كبير من ذلك منطبق على ما نشرناه في المقتطف منذ ست عشرة سنة وستلخص في الجزء التالي وتقابله بما كتب في المقتطف من هذا القبيل


اما الحروف التي اعتمد عليها سبنا ووافقه عليها الاستاذ فسك فلنا عليها اعتراض كبيران الاول ان فيها احد عشر حرفاً لكل منها علامة لاحقة به وفيها حرف خاص للعين ولذلك اضطررنا ان نمنع لها اميات جديدة ونسبك حروفاً جديدة وهذا نود الاستثناء عنه والآخر لرجعنا الى الحروف الحيرية فانها بقي بالعرض. والثاني ان الكتابة بها تابعة للفظ لا للاشتقاق وهذا يكاد يكون ضرباً من المحال لانه قلما يفتق اثنان في كل لفظ. والفرنسية والانكليزية لا تكتبان كما تلفظان واذا غيرنا كتابتهما اليوم حتى تطبقا على لفظهما اضطررنا ان نغيراهما بعد اعوام قليلة لان اللفظ يتغير من وقت الى آخر كما لا يخفى

برنامج جمعية دفن الموتى

لقراء الطائفة المارونية في بيروت

اهدت اليها هذه الجمعية برنامجها عن السنة الماضية وهو مصدر بصورة الخبر المفضل السيد يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت ومختتم بفصل مسهب في الآداب الممومة ومضار الرذائل. وهو موضوع هام جداً لا يكفي فيه فصل ينشر في كراسة صغيرة بل لابد من انتباه البلاد كلها اليه والنظر فيه حين تربية الاولاد في المدارس الصغيرة والكبيرة. وهذا وانما نتني على اعضاء هذه الجمعية ونطلب لهم حسن الثواب

مسائل واجوبتها

فحقا هذا البلب منذ اول انشاء المنتصف ووعدنا ان نجيب في مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه واسمها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر  لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك مرة سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهدأه لسبب كانه

(١) حقيقة البشة

عليه ضعيفاً عمل حق عرب لتحصيل حق

الحسنة . حافظ اخندي سليمان . اذا

واذا جحد المعتدي اخذ لعمل البشة وهي

اعتدى احد البدو على آخر وكان المعتدي

طاس من حديد يحصى بالنار ويأخذ

ينالها من الحيوان لانه يستطيع ان يستغني
عن الحيوان لكنه لا يستغني عن النبات .
فان عناصر الغذاء موجودة كلها في الارض
والهواء ولكنها لا تصلح لان تتركب في بنية
الانسان ما لم تدخل بنية النبات اولا فلولا
النبات ما استطاع الانبيان ان يعيش على
هذه البسيطة . وللنبات فائدة اخرى ضرورية
وهي تنقية الهواء من الحامض الكربونيك
ولولا ذلك لانشن به ولم يعد صالحا للحياة .
ناهيك عن ان منه الوقود الذي لولاه ما
استطعنا سبك المعادن واستعمالها ولا عمل
شيء من الآلات والادوات

(٢) نوع الميكروب

ومنه . هل الميكروب الذي في الماء
والهواء نبات او حيوان
ج انواع الميكروبات كثيرة بعضها
يشابه النبات وبعضها يشابه الحيوان . غير
ان اطراف الحيوانات تشابه اطراف النباتات
واكثر الميكروبات عند هذه الاطراف حتى
يعلمنا بعض العلماء من النبات وبعضهم من
الحيوان

(٤) جلي الالومينوم

المختصرة . بطرس افندي فرج . ورد
اليانا من احد معامل اوربا آلة عزف موسيقية
مصنوعة من معدن الالومينوم ولدى وصولها
اليانا وجدنا اكثرها مغشى بالسواد وقد زال
لعمارة فاستعملنا جملة مساحيق ومن جعلتها

المبشع ولبعضه لسانه ويعطيه للجحود حتى
يلبسه فاذا كان يرتبنا لحس ثلثا بلا
ضرر واذا كان جاحدا اضمح فكه الاسفل
بعد اتلاف لسانه . وبما ان هذا ليس معقولا
فترجو الافادة عنه

ج بعض ذلك معقول وبعضه غير
معقول فان المتهم اذا كان يرتبنا جرى لهابه
على لسانه بسهولة كما يجري عادة فيسهل
عليه لمس الحديد المحي اذ ان اللعاب الذي
يكون على اللسان يقيه من حرارة الحديد
لانه يتغير بالحرارة وبرد اللسان وذلك
معروف في غير هذه الحيلة . واما اذا كان
المتهم مذنبا خائفا اثرت اعصابه في اللعاب
فلم يرتب لسانه فيحترق من لمس الحديد .
وذلك مثل ما يفعل في الشام احيانا وهو ان
يؤمر المتهم بالتفل على دقيق يوضع في يده
فاذا كان يرتبنا تفل عليه بسهولة وجبله
بلمايه واذا كان مذنبا لم يخرج اللعاب من
فيه واذا حاول التفل خرج النفس من فيه
واطار الدقيق في عينيه . هذا هو الشيء
المعقول اما غير المعقول فهو اختلاص فك
المذنب ولعله مبالغة

(٣) المحبوس والنبات

بني سويف . جرجس افندي يوسف .
الهما اتفق للانسان الحيوان او النبات

ج يقال بنوع عام ان المنافع التي ينالها
الانسان من النبات الزم له من المنافع التي

الروح لجلالها فما استفدنا شيئاً ولا زال السواد عنها فكيف نزيله

ج استعملوا مسحوقاً اخشن من الروح كمسحوق السبازج (السفرة) او مسحوق الحجر الذي تنظف به السكاكين ومضى زال السواد افركوا مكانه بمسحوق ناعم كمسحوق الروح الذي يستعمله الصاغة في صقل الفضة والذهب

(٥) الرشوة

مصر . احمد افندي عبد الرحيم . اي داه عمت للعدالة ومحبي للظالم بل اي داه مدبر للهمان مقروض للبيئة الاجتماعية الرشوة ام الخاطر وهل من بلاد سليمة من الاثنين وهل تأملون للشرق ان يزولا منه يوماً ما . وهل ترون احداهما احسن من الآخر او يستويان ج ها رضيعا لبان وفرسارها ونضررها شديد كما ابنا في مقالة عنوانها الرشوة آفة الشرق صدرت في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة . ولم نذكر الخاطر والصناعة والحسوية لانها من اساليب الرشوة . ولا نظن ان في المسكونة بلاداً خالية منها لكن الفرق شاسع بين من يرثي على سبيل الاشتراك في مصلحة بئيلها غيره وبين من يرثي لكي يمت حق زيد ويبيل عمراً حقاً ليس له . ولهذا الفرق ليس قائماً في حقيقة الرشوة بالنسبة إلى المرتشي بل في نتيجةها بالنسبة الى

الجمهور فان الحاكم الذي ترشيده شركة تجارية بجانب من ربحها اذا ساعدها على اخذ امتياز . انتم بالنسبة إلى القانون والى الحكومة ولكنه لم يضرب احدًا بارتشائه واما الحاكم الذي يرشيده زيد لكي يعطيه حقاً ليس له بل لعمرو فانتم لدى القانون والحكومة وانتم ايضاً بالنسبة الى عمرو . واذا انتشر التعلم والتهذيب في بلدان المشرق وقوي صوت الشعب فيها تقلص ظل الرشوة منها رويداً رويداً لكن الصنعية والحسوية لا تزولان الا بعد ان تهذب النفوس وترتقي الآداب وذلك لا يتم في قرن او قرنين بل لا بد له من ازمان طوال يترفع فيها الانسان عن الدنايا وتنتلك منه ملكة العدل والانصاف

(٦) كرامات الشعراء

مصر حسين افندي فهمي . هل ما ذكره المقلم تحت عنوان كرامات الشعراء منقولاً عن جريدة الطان الفرنسية مثبت علمياً او هو خداع

ج ان العلم (وزيد به العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية المقررة) لا يدعي معرفة الغيب الا في ما هو تابع للواضحات معروفة اذ يكون ما يحدث منه نتيجة لازمة عن مقدمات معروفة فاذا تقرنا على منتاح التلغراف في مصر وكان سلاك التلغراف متصلاً بالاسكندرية علمنا حتماً ان الجري

كثيرة الاعتراف ما كنا حسبنها حرية
بالنقل والنظر اما جريدة الطان فالتألب انها
حريصة على تحييص الاخبار ولذلك نظن
ان ما ذكرته يستحق النظر

(٧) ٢٠ منلة المحدثه

ومنه . ان الامثلة التي يمثل بها في
الوقت الحاضر هي من اقوال العلماء والفلاسفة
الاقدمين . ولا يخفى اننا الآن في زمن
عوائده ومشاربه تختلف كثيراً عما كانت
عليه في الزمن السابق فهل تتحقق في مجلكم
باباً تشرفيه الاقوال الحديثة التي تذهب
مذهب الامثال اذا اراد جامعوها ان يبعثوا
بها اليكم

ج نم اذا وجدنا في نشرها نفعاً عاماً
(٨) تحرك اوراق شجر السط

ومنه . رأينا اوراق شجر السنط تحرك
مع اختلاف درجات النهار فهل لذلك سبب
طبيعي

ج ان اوراق السنط تنطبق ليلاً
وتنفق نهاراً لكنها تنام في الليل وتسنطق في
النهار من تأثير النور فيها اما كيفية ذلك
فغير معروفة

(١) اشتراكه الجاني

المنيا . صالح افندي هارون . لقد كثرت
الجراند اليومية والاسبوعية في هذا القطر
فاذا احب انسان الاشتراك فيها ولم يكن

الكهربائي ينتقل حيثنذ الى الاسكندرية
ويحرك مفتاح التلغراف هناك كما تحرك هنا
وهذه المعرفة من قبيل معرفة الغيب لا تأ
ونحن في مصر لا نشاهد الآلة التي سيف
الاسكندرية ولا نسمع صوتها لكننا نعتقد
اعتقاداً تاماً ان مفتاح آلتها يتحرك حينما
يقرك المفتاح في مصر بناء على ما يعرف من
نواميس الكهرباء . وكل اهالي القطر المصري
يشاركوننا الآن في هذا الاعتقاد بناء على
اخبارهم الطويل ولذلك يرسلون التلغرافات
موقنين انها تصل الى اربابها . ولو قلت لم
منذ خمسين سنة ان الخبر يكتب في مصر
فينتقل الى الاسكندرية في ثانية من الزمان
لحسبوا ذلك ضرباً من الهذيان ولو قيل
للعلماء منذ مئة سنة ان الكلام يمكن ان ينتقل
من مصر الى الصين في دقائق قليلة لحسبوا
القائل محفل الشعور بل لو قيل لم منذ اربع
سنوات انه يمكن ان ننظر الى الانسان
فنرى ما في جوفه لاستغربوا ذلك ولم
يصدقوه حتى يثبت بالامتحان . وهذا شأنهم
في ما يذكر من نبوات الشعراء وما يجري
مجرأها فان العلم لا يعرف حتى الآن قوة
يستطيع بها الانسان ان يعرف المستقبل ولا
يحتج بان وجود هذه القوة ضرب من الحال
لكنه يرتاب في كل ما يقال عنها حتى يثبت
له صدقه بالامتحان المتكرر الخالي من كل
شائبة . ولو ذكرت تلك النبوات جريدة

ان تلك المجلة نافعة في ما تنشر صادقة في ما تروي فوائدها تربو على فوائد غيرها بالنسبة الى ثمنها . وغني عن البيان ان الكاتب ان لم يكن واسع العلم كثير الدرس دقيق البحث لم يأمن الخطأ الكثير فيكون في ما يكتبه مضلاً لا مرشداً

(١١) مجلات الانكليزية

ومنه . هل لكم ان تذكروا لنا بعض المجلات الانكليزية التي يمكن الاعتماد عليها وقيمة الاشتراك في كل منها

ج نحن نعلم في الكيمياء على
American Chemical Journal

وقية الاشتراك فيه ٩٠ غرشاً في السنة وهو شهري ويصدر عشرة شهور فقط من كل سنة . وفي المواضيع العلمية يتبع عام على

American Journal of Science
وهو شهري وقيمة الاشتراك فيه ١٢٨ غرشاً في السنة . وعلى Nature وهي اسبوعية وقيمة الاشتراك فيها نحو ١٥٠ غرشاً في السنة وعلى
The Popular Science Monthly.

وهو شهري وقيمة الاشتراك فيه سنوياً ١١٥ غرشاً . وفي المواضيع الزراعية على المجلات الزراعية وفي المواضيع الطبية على المجلات الطبية ونعتمد ايضاً على اعمال الجمعيات العلمية كأعمال جمعية فكتوريا الفلسفية والجمعية الاركيولوجية وغير ذلك مما يطول شرحه

قادراً على دفع قيمة الاشتراك فإذا يفعل ج نظن ان كل اصحاب الجرائد يقولون بما نقبل به نحن وهو ان يخدمنا طالب الاشتراك خدمة توازي قيمة الاشتراك فنرسل اليه الجريدة مجاناً وهذه الخدمة هي ترغيب ذوي اليسار في الاشتراك فإذا اراد احد ان يرسل اليه المقتطف مع الشكر من غير ثمن فليترغب خمسة آخرين في الاشتراك فاننا نرسل اليه المقتطف ولا نكلفه بدفع قيمة الاشتراك . اي اذا بعث الينا انسان خمسة جنيهات ارسلنا اليه ست نسخ من المقتطف على مدار السنة نسخة له وخمس نسخ للمشتركين عن يده

(١٠) مصدر المجلات

ومنه . ما نصيحتكم الذين يتهافون على اصدار المجلات وهم ليسوا كفاً لها ج فلما يفيد النصح في مثل ذلك لكن الجمهور يقبل من نفسه على ما يفيد او ما تدعو الاحوال اليه ويقطع من نفسه عما لا يفيد او لا تدعو الاحوال اليه ولذلك ترون ان المجلات التي لا تصلح للبقاء بطل اكثرها وربما بقيت مجلات اخرى لا تصلح للبقاء من الوجه الذي ننظر اليه نحن لكنها تصلح من وجوه اخرى ولو كانت ضارة لان الفرض اننا في مصالح المباد كما التفتع وكما من وقع جره ضرراً . لهذا من قبيل الذين يصدر المجلات اما الذين يقرأونها فنصيحتنا لم ان لا يشتركوا في مجلة الا بعد ان يعلموا ممن يعتمد على قولهم

(١٢) لماذا وجد الانسان

طنطا الخواجه الياس جورجي عجان.

لماذا وجد الانسان

ج سؤاكنم هذا سألهُ العلماء والفلاسفة من قديم الزمان فلم يجدوا الى جواب مقنع واذا راجعتم مقالة في المجلد التاسع عشر من المقتطف موضوعها غرض العلماء الاعظم رايتم فيها ان البحث العلمي يقسم الى ثلاثة اقسام بحث عن الماهية وبحث عن الكيفية وبحث عن الغاية فالبحث عن اجناس الحيوان والنبات وانواعها وفضائلها ومقومات كل جنس ونوع وفصل منها هو البحث عن الماهية. والبحث عن كيفية وجود هذه الاجناس والانواع وتولد بعضها من بعض هو البحث عن الكيفية. والبحث عن الاغراض التي تدعو الى تولد هذه الاجناس والانواع هو البحث عن الغاية ومنهُ البحث عن الغاية التي وجد لها الانسان. وقد بحث العلماء عن الماهية والكيفية ولكن حتى الآن لم يبحثوا عن الغاية بحثاً علمياً. ويقول بعضهم ان البحث عنها ممكن ويقول غيرهم ان البحث عنها غير ممكن. ومن مذهبنا ان معرفة الغاية ممكنة بطريق العلم ولو لم يكشفها حتى الآن

(١٣) البول الزلالي

ادفو. على افندي انكلياني. ما منشأ البول الزلالي وما هو الدواء القاطع له

ج قال الدكتور فان ديك في باثولوجيته ان البول الزلالي او مرض يريت هو اسم جنس شامل عدة علل كلوية حادة ومزمنة يرافقها البول الزلالي غالباً واستسقاء كثيراً وعلل شتى ثانوية من قبل فساد الدم الحاصل من العلة الكلوية. وقال ايضا ان هذا المرض صلة مزاجية واصله تغير في الدم مجهول حادث قبل ظهور الاعراض الكلوية. وقال الدكتور ابراهيم باشا حسن في كتاب جامعة الدروس السنوية "ولا تتعلق زلاية البول دائماً بداء يريت وحده بل ربما تشاهد في بعض امراض الجهاز البولي كخراج الكلى واكتيامها ودرناتها والمصوات البولية وامراض الحالبين والمثانة ونحوها". اما شرح اعراض هذا المرض واسبابه وطرق علاجه فقد استغرقت ١٥ صفحة كبيرة من كتاب الدكتور فان ديك فلا يتيسر لنا تلخيصها في باب المسائل وسنكلف احد الاطباء بكتابة فصل مسهب في هذا الموضوع

(١٤) ام الجانب الايسر

ومنهُ. اني اشعر بالام في الجانب الايسر كخفس شديد ثم يصير مصفاً شديداً جداً في قسم الكلى اليسرى فهل هذا مسبب عن البول الزلالي واذا انقطع الزلال فهل يزول هذا الام

ج قد يكون هذا الام من اعراض البول الزلالي الحاد وقد لا يكون منها واذا

اقطع الزلال وكان الالم من اعراضه
زال معه ولا بد لكم من الاعتماد على طبيب

(١٥) البول الدموي

شبهه . غليل افندي مسعود . ما سبب
خروج الدم مع البول وهل يترتب عليه
ضرر جسم

ج اذا خرج مع البول دم في هذا
القطر غلب على الظن ان المرء مصاب
بالهارسيا وهو داء كبير الانتشار في القطر
المصري وعواقبه وخيمة اذا لم يعالج جيداً
وكل طبيب قانوني يعرف هذا الداء ويمكنه
ان يتحقق وجوده بفحص الدم بالميكروسكوب

ومشاهدة حيوانات الهارسيا فيه

(١٧) القنب الهندي

المنصورة . اسمعيل افندي كامل .
ما هو القنب الهندي المذكور في الصفحة ٥٣٣
من الجزء السابع من المقتطف فائنا سألنا عنه
في اجزائنا المنصورة والاسكندرية فلم
نجد

ج هو الحشيش المعروف واسمه باللاتينية

Cannabis Indica

والمراد بالمذكور هناك اما الخلاصة

او Extractum Cannabis Indica

الصفحة Tincture Cannabis Indica

اخبار واكتشافات واختراعات

يجمع ترقية العلوم البريطاني

النام يجمع ترقية العلوم البريطاني في
مدينة تورنتو بيلاد كندا باميركا في الثامن
عشر من اغسطس وخطب رئيسه السرجون
افانس خطبة الرئاسة وموضوعها علم
الاركيولوجيا فابان اولاً علاقة الاركيولوجيا
بنيرها من العلوم واستطرد من ذلك الى
مسألة قدم الانسان على وجه هذه البسيطة
وذكر تاريخها وما اعتزى الناس من الدعة

حينما قال اول قائل ان الانسان قديم جداً
على الارض وان آثاره فيها تدل على انه
كان ماصراً لبعض الحيوانات المنقرضة
التي سكنت اوربا قبل ان غمرها الجليدي في
العصر الجليدي . وبعد ان اطال الكلام في
هذا الموضوع ونظر في أكثر مباحث العلماء
فيه قال ما ترجمته

” ألا يتيسر لنا ان نؤلف تاريخ
اسلافنا من الحقائق التي ذكرناها . أولاً

عنصر غير مكشوف

من الخطب التي تليت في مجمع ترقية العلوم البريطاني خطبة الاستاذ ومسي رئيس قسم الكيمياء وقد استدلت فيها على وجود عنصر كيميائي لم يكشف حتى الآن ومقامته بين الهالوجين والارغون وعدده الجوهري ١٢٠ أي أنه أعلى من الهالوجين بستة عشر واطأ من الارغون بشريين وثقلته النوعي ١٠ . وقال أنه فُتس عنه هو ومساعدته المستر مورييس ترافرس بجهد كثير واعناء شديد وسافر لاجل هذا الاسفار الطويلة وافتحن الخزائن الطارئة من جوف الارض في ساهم اسلندا وكوتاريس في جبال بيرينيس فلم يجده حتى الآن

انتصاب القامة

نفى الاستاذ السر وليم ترنر في خطبة الرئاسة التي تلاها في قسم الاثروبولوجيا من مجمع ترقية العلوم البريطاني ما يقال من ان انتصاب قامة الانسان ومشية على رجله من نتائج التربية . فقد قال البعض انه اذا قُدم الى طفل الانسان كل ما يحتاج اليه من الطعام والشراب ولم يُعلم المشي مطلقاً شَبَّ يَدْبُ على يديه ورجليه كذوات الاربع . اما هو فقال ان الطفل اذا بلغ اشدّه تقوى رجلاه وتطولان فيصير يستعصب الدب

تصور ان اسلافنا الاولين نشأوا في شرقي اسيا في بلاد حارة اسباب المعيشة ميسورة فيها وارتقوا رويداً رويداً من الاصل الوضع الذي كانوا فيه ونشأ فيهم ميل الى الصيد والغنص او دعاهم الدفاع عن نفوسهم من الضواري إلى استنباط ادوات الحرب والقتال بعد ان كانوا يعتمدون على قطع الغران . ولما كثرت هذه الادوات وتغلب بها الانسان على الوحوش قل الصيد حوله فارتحل في طلبه من مكان الى مكان ينتجع المراعي والمناهل وتبعه الشمس في اتجاهها الى الغرب الى ان بلغ اطراف اوربا حيث نجد آثاره باقية الى الآن . ويستعمل علينا ان نعرف عدد السنين التي قضاها في هذا الارتحال لكن ذلك لا يفي انه ارتحل كما قدّمنا . ولا دليل على ان ارتحاله كان من الغرب الى الشرق لان ذلك يستدعي ان يكون الانسان قد نشأ أولاً في الشمال الغربي من اوربا حيث البرد الشديد يستلزم وجود اللباس وحيث الطعام قليل وغير ميسور ثم هاجر من هناك شرقاً الى بلاد الهند وجنوباً إلى راس الرجاء الصالح . والآثار التي كشفت في بلاد الهند وشرقي اسيا لم تزل قليلة ولكن هناك مهد الجنس البشري وهناك يجب ان نفتش عن آثاره الاولى على مذهبي . ولا يبعد ان تؤيد الاكتشافات التالية الصورة الخيالية التي تخجمرت على رسماكم الآن

الافني من مرارته

تمثال دارون

صنعت جمعية الجنائن في شرومبري
بيلاد لانكليز تمثالاً من البرنز للشمير دارون
انققت عليه الف جنيه اعترافاً بفضلها عليها

باشلس الدثير يا والمصل

ابان الدكتور يسرانه اذا زرع مليون
ونصف مليون من باشلس الدثير يا في المصل
صار ندها ستين مليوناً في ست ساعات
و ٥٠٠ مليون في تسع ساعات و ١١٠ مليون
في ٢٤ ساعة . ونمو هذا الباشلس في مرق
الحمة قال من نمور في المصل فلا يصير في ٢٤
ساعة سوى ١٢٠ مليوناً

ديون أوروبا

زاد دين الحكومة الانكليزية ٢٠ الف
جنيه يومياً مدة السنوات الخمس الماضية
ودين الولايات المتحدة الاميركية ٢٥ الف
جنيه ودين فرنسا ٢٤ الف جنيه ودين المانيا
٢٦ الف جنيه ودين روسيا ٨٠ الف جنيه .
وحكومة فرنسا مديونة أكثر من غيرها فان
دينها يبلغ ١٢٠٠ مليون جنيه وتلواها روسيا
ثم انكلترا فالمانيا

الغبار واثرته

لا شبهة الآن في ان كثيراً من جرائم

ويرى من نفسه دافعاً يدفعه الى الوقوف
والمشي منتصباً وهذا الدافع من فعل الوراثة
الطبيعية التي تنتقل بها اخلاق الوالدين الى
نسلها . اي ان الانسان منتصب انقاده بالقوة
ولو كانت طفلاً صغيراً وتظهر قوته على
الانتصاب بالفعل حينما تقوى اعصابه وعضلاته
وتصير قادرة على جعله يمشي منتصباً فيفعل
ذلك من نفسه ولو لم يعلم احد

السم والصفراء

يُعلم القراء ان الاستاذ فرينز الانكليزي
والدكتور كيت الفرنسي اكتشفاً تريباقاً اسم
الافاعي . ومن المشهور ان هذا السم لا
يميت الحيوان اذا دخل معدته اي ان الانسان
الذي يمتدق قطعة سم اذا دخلت جرحاً في
بدنه لا يمتدق كاس سم اذا شربها شرباً .
وقد امتحن الاستاذ فرينز ذلك فكان يسقي
الحيوان سمّاً يميت الف حيوان مثله اذا
دخل ابدانها من جراح فيها فلا يفعل السم
به ولا يمتدق عن سبب ذلك وجد ان الصفراء
(المزة) تبطل فعل السم وان صفراء الافى
تبطل فعل سمها حتى ان القليل منها يبطل فعل
الكثير من السم ولذلك اذا بلعت الافى سمها
مع طعامها لم يضرها لان الصفراء تبطل
فعلها . وصفراء القلب والارنب وخنزير الهند
تبطل فعل السم ايضاً ولكنها اضعف من
صفراء الافى فاشار باستخراج التريباق لسم

حام في الغرفة وتقلل كواها وابوابها وبعد ثلاث ساعات او اربع تنفتح الابواب والكوى . والرجل الذي يدخل الغرفة لوضع السلجاني فيها يجب ان يضع اسفنجية مبلولة على فيه والله لكي لا يستنشق بخار السلجاني . وفي اليوم التالي تقلل الابواب والكوى ويحرق قليل من الكبريت في الغرفة لكي يعدل فعل السلجاني . ثم تنفتح ويطلق الهواء فيها وتدخل وتُنظف جيداً

أكبر المخلفات سنًا

اتي المستر ولتر وشلدالي بلاد الانكليز بسلفاة مرّ عليها مئة وخمسون سنة في جزيرة مورينوس ولا يعلم كم كان عمرها قبل ان تقلت إلى تلك الجزيرة . وهي كبيرة جداً زنتها نحو ٢٢ طنطاراً مصرياً

نباهة الحيل

قال الدكتور وتكنس من اطباء نيواورليان انه كان ماراً مرة مع جماعة من الرفاق وكان لابساً لباساً خاصاً بطلبة الطب فرّ بهم حصان ووقف امامه وحك رأسه بصدره ثم انتصب على رجليه ورفع يديه وادنى حافر احدهما منه فخطر اليها واذا فيها سمير طويل ناشب في قلب الحافر . ثم علم ان ذلك الحصان كان يعالج قبلاً عند طبيب ييطري يتردد عليه تلامذة الطب فعرف انه منهم

الامراض المعدية يصل إلى الغبار ويتزج به وما دام الغبار مستقرّاً في مكانه فلا خوف من الجراثيم التي فيه ولكن اذا ثار وانتشر في الهواء تعرض كل احد لاستنشاقها ولا يتلاعها مع طعامه

يقوم الانسان في الصباح مطمئن البال حاسباً ان جسمه استراح من تعب النهار وقواه العقلية تجددت بعد عناء الاشغال فيرى ان الخادم قد سبقه إلى كنس البيت وتفضيض واثارة الغبار فيه وحرك ساكن الميكروبات واثار تآثر الجراثيم . فيلبس ثيابه وينزل الى الشارع فيجد الكانسين قد سبقوه اليه واثاروا فيه غيوماً كثيفة من الغبار وجراثيم الادواء . ويسهل تلافي هذين الشرين بمسحما في البيت بخزفة مبتلة وبأكثار الماء في الشوارع

تطهير غرف النوم

قال الاستاذ كونن من اساتذة مدرسة كوتلين الجامعة ان البق كثر في غرفه مرة فاشار عليه واحد ان يجتريها بالسلجاني فيجزمها ودخلها بعد حين فاذا كل الحشرات التي كانت فيها قد ماتت فخطر له من ذلك الحين ان يتجن التجنيد بالسلجاني لتطهير غرف المرضى من جراثيم الامراض المعدية كالحصية والحمرة والقرمزية فوفى بالفرض تماماً . وذلك بان يوضع ١٥ درهماً من السلجاني في اناء

الغذاء في البطاطس

قال الاستاذ كوندون من اعضاء
أكاديمية العلوم بفرنسا ان مقدار الغذاء في
البطاطس يختلف باختلاف تنوعاته والغذاء
في بعض هذه التنوعات مضاعف ما هو في
غيرها . وأكثر تنوعات البطاطس غذاء ما لا
يفتت سريعاً اذا سُلِق

السلك السام

وصف الاستاذ برثن السلك السام في
جريدة العلم العام الاميركية فقال انه سام
كاللوى اي ان السم ليس في لحم بل يتجمع
في مكان خاص به ومكانه عدد متصلة ببعض
شوك الزعاف فاذا تشب هذا الشوك في يد
انسان انضغطت الغدد التي فيها السم فخرج
منها وجرى في افنية الشوك المتصلة بها
الى يد الانسان فلا يشعر في اول الامر الا
بوخز قليل الالم . وبعد دقائق قليلة يشتد
الم الوخز ويصير حارقاً ويزيد الالم شدة
ومساحة فيبلغ القلب ويشعر الانسان كأنه
يكاد ينفى عليه فيأخذ يتوجع ويمتغيث
كم في عذاب مبرح وخوف شديد ويتصب
جبينه عرقاً ويرى بين يديه اشعة من النور ثم
يتولأ الجحرايم والشخ وقد ينتهي ذلك بالسيات
والموت او يزول الالم ويبدأ رويداً وبقى
بعده تعب يعسر التخلص منه . ويلتهب مكان

الوخز وقد يصاب بالفتور بنا فتدعو الحال الى
قطع العضد المصاب

وهذا السم مثل سم الافاعي قوي
الفعل سريع الانحلال يكثر افرازه وقت
المزاوجة وهو في الذكر أكثر منه في الانثى

كروية الارض عند القدماء

قال اللورد دفرن في مقالة له نشرت
حديثاً في جريدة سكربر ان علماء المسيحيين
في القرون الوسطى كانوا ينكرون كروية الارض
بناء على ما ورد عن انبساطها في التوراة
والمزامير واما ارسطوطاليس والذين خلفوه
من الفلاسفة الوثنيين فكانوا يعرفون كروية
الارض قال ارسطوطاليس في مقالاته عن
السماء ان الارض ككرة صغيرة والبحر الذي
تنتس أمواجه على اعمدة هرقل (عند جبل
طارق) تنتس أيضاً على سواحل الهند
المقابلة لها . وقال في مكان آخر يرجح ان
على وجه الارض المقابل لنا قارات بعضها
كبير وبعضها صغير نسبتها الى الاوقيانوس
الاتلنكي نسبة جزائرها الى البحار المحيطة بها .
وتابع سترابون اراتستيس فقال انه لولا
الاوقيانوس الاتلنكي لامكنتا العبور من
اسبانيا الى الهند على خط واحد من خطوط
العرض . وقال مسنداً قوله الى بوسيدونيوس
انه اذا سافت السفينة ريح شرقية دائماً
اوصلتها من اوروبا الى بلاد الهند . وقال

البيرة وصفات اولاً ثم الحامض الميڤروساينيك
ثم الكلوريد ويصنع السائل الى درجة الغليان
وتنظف الادوات جيداً وتربط بسلك من
النحاس وتنطس في السائل وهو يغلي فتكتسي
قشرة ذهبية

اسلاك التلغراف البحرية

يستغلي الناس احجرة التلغرافات التي
ترسل من بلاد الى أخرى فتمر على الاسلاك
البحرية لكنهم لو عرفوا مقدار النفقات التي
تنفق على مد الاسلاك البحرية وعلى اصلاح
ما يتغرب منها لوجدوا الاجور رخيصة فقد
قررت شركة التلغراف الشرقية انها
استخدمت خمس سفن في الشهور الستة
الاخيرة لاصلاح ما يتلف من الاسلاك
البحرية بلغت نفقات سفينة واحدة منها
٩٥٤٩ جنيفاً وبلغت نفقات السفن كلها
٣٧٣٢٤ جنيفاً وذلك عدا ثمن الاسلاك التي
اصحح بها غيرها ولو حسب النفقات كلها
بلغت ٤٧٦٣٠ جنيفاً في ستة اشهر. لكن
مكاسب هذه الشركة كثيرة جداً وقد بلغ
مالها الاحتياطي مليوناً و ٢٥ الف جنيه

التهاب غسول الرأس

اتفق ان امرأة كانت تدهن شعرها
بنسول فيو يثروليم فالتهب البثروليم وحرق
شعرها واماتها وقد بحث العلماء في سبب هذا

سنيكا الحكيم على سبيل النبوءة ميان في وقت
يفتح الاوقيانوس فيه ابوابه فتظهر وراوها
قارات اخرى. وقال مكروبيوس انك اذا
اوغلت في السير غرباً وصلت إلى الجهة
المقابلة من الارض

واشار ارسطوطايس الى جزيرة مباركة
اكتشفها القوطاجينيون في الجهة الغربية من
اوربا وذكرها ديودورس ايضاً ووصف
اثارها وازهارها واطيارها المفردة وغدرانها
المتصبية. لكن ذلك نسي كله لما اطبق لبل
الجهل على ربيع اوربا

غاز جديد للضوء

يقال ان رجلاً ايطالياً استنبط مزيجاً
يخرج منه غاز يشتمل في كل المصايح ولا
خطر من ترقعه وهو مصنوع من ٩٠ جزءاً
من الجير وخمسة اجزاء من القلفونة وخمسة
اجزاء من كريد الكلسيوم

التذهيب بالخطيس

ذكرت جريدة عالم العلم الانكليزية
الطريقة التالية لتذهيب الادوات الفضية
والنحاسية من غير بطرية قالت اذنب ٨٠
غراماً من بيروفسنات الصوديوم المتبلور و ٨
غرامات من الحامض الميڤروساينيك (الحامض
فيو ١٢ في المئة) وغرامين من كلوريد
الذهب المتبلور في لتر من الماء المقطر يذاب

ضد ما يفعلونه بالانسان . وانهم يقويانه
على النمو ولو في غير الفصل الذي ينمو فيه

خف الجاجم

كتبنا في المجلد السابع عشر من المقتطف
مقالة مسهبه في هذا الموضوع ابنا فيها ان
الاقدامين كانوا يتقبون جمجمة الانسان
ويخرجون جانبها من دماغه علاجاً له او لمرض
ذهني وان اهالي الجبل الاسود يتقبون جماجمهم
حتى يومنا هذا لافتر علة . وقد جاء في
جريدة ناشر الآن ان اهالي جبل الارز في
الجهة الجنوبية الشرقية من بلاد الجزائر
واهالي جبل شيشار وهم من البربر يتقبون
جماجمهم . وقد ارى احد الاطباء الوطنيين
الدكتور مالبوالتنسوي جمجمة فيها أكثر
من اثني عشر ثقباً مستديراً وشقان وثقب
كبير غير منتظم وقد ثبتت كلها وصاحبها حي .
وجيء بهذا الجمجمة الى معرض التاريخ الطبيعى
في باريس . ويقال ان اهالي تلك البلاد
يلتخبون الى ثقب رؤسهم كلما أصابهم ضربة
شديدة ويحسبونه علاجاً واقياً من المرض .
وقوة الشفاء فيهم شديدة فلا يصيبهم ضرر
من هذا الثقب (او الثرفة)

تسويد الخشب

ذكرت جريدة عالم العلم الانكليزية
ان المسيو كوتنك وصف الطريقة التالية

الالتهاب فذهب اللورد كلتن ان فرك شعر
الرأس مع فيه يجرى كهربائياً فتولدت منه
شحنة كهربائية اشعلت غاز البترول يوم واعترض
عليه بان الشعر كان رطباً حينئذ فلا يحصل
تولد الكبر بائنة منه فاجاب ان يجف البترول يوم
يخفف الشعر حالاً او يخفف جانباً منه واذا
فرك هذا الجانب الجاف باليد تولد منه
شحنة كهربائية يشعل بها الغاز المنتشر في
المواد من الجانب الآخر الذي لم يخفف

تلوين الزجاج

قال المسيو غال في جريدة لانانير
الفرنسية ان الطرق المستعملة حتى الآن
لتلوين الزجاج قائمة باضافة اكسيد معدني
اليه وصهره معه اما هو فيضيف اللون الى
سطح الزجاج ويحميه فيتلون به فاذا غطت
قطعة من التسيج في مذوب نترات الفضة
التي (١ في ١٠) ثم في كبريتيد البوتاسيوم
ووضعا على اناء الزجاج ثم وضعه في فرن
حرارته من ٥٠٠ الى ٥٥٠ درجة اصفر
مكانها ويختلف لونه من الاصفر الفاتح الى
الاحمر حسب قوة ملح الفضة وعمق اللون في
الزجاج

النبات والمخدرات

اكتشف عالم دنمركي ان الاثير
والكوكورفورم ينهجان النبات اي يفعلان به

الشهر (اغسطس) اقلعت السفينة بلجكا التي
اعدتها بلاد البلجيك للبحث عما حول القطبة
الجنوبية فمسي ان لا يصيب رهاها ما
اصاب الدكتور نسن في رحلته القطبية

غلة القطن

بلغ القطن الوارد الى الاسكندرية
من جهات القطر المصري من غرة سبتمبر
سنة ٩٦ الى ٢٦ اغسطس هذا العام
٥٨٧٥٥٩٧ قنطاراً وكان في العام الذي
قبله الى هذا التاريخ ٥٢٠٩٧٢١ قنطاراً
فغلة القطن في العام الماضي تزيد على غلة
العام الذي قبله نحو ٦٧٠ الف قنطار وقد
زادت بوزة القطن ايضاً فكان الوارد منها
الى ٢٦ اغسطس ٨٧٥ ٣٧٥٤ اردباً وكان
في العام الذي قبله ٣٢٠١٧٦٨ اردباً

سباق الدراجات والركبات

تسابت المركبات والدراجات البخارية
بين باريس وتروفييل (والبعد بينهما ١٠٨
اميال) في الخامس عشر من اغسطس
فسبقت دراجة بخارية قطعت هذه المسافة
باقل من اربع ساعات وثلاثين دقيقة بخارية
قطعتها باربج ساعات وعشرين دقيقة

غلة التمرج والفول وغيرها

بلغ الوارد الى الاسكندرية من غرة

لسويد الخشب وجعله كالابنوس وهي ان
يذاب ٧٥ جزءاً من كلوريد النحاس و٦٧
جزءاً من كلورات الصوديوم في ١٠٠٠ جزء
من الماء ويسمى هذا السائل بالسائل الاول
ثم يذاب ١٥٠ جزءاً من هيدروكلورات
الانيلين في ١٠٠٠ جزء من الماء ويسمى
السائل الثاني ويدهن الخشب بالسائل الاول
وبعد برة وجيزة يدخن بالسائل الثاني
ويتكون عليه حينئذ مسحوق اصفر فيزال
بخرقة مبلولة ويكرر دهنه بالسائل الاول
ثم بالتالي يومياً حتى يصير لونه حسب المطلوب
ثم يفرغ بالفاسلين او بزيت بزر الكتان
واسوداده ثابت لا تؤثر فيه الحوامض ولا
القلويات ويمكن ان يسرع اسوداده
باستعمال بي كرومات البوتاسيوم بدل
كلورات الصوديوم

جمع ترقية العلوم الفرنسي

النأم هذا الجمع في سنت اتيان في
الخامس من اغسطس برئاسة المسيوماري
وكان موضوع خطبته الطريقة الرسمية والعلوم
الامتحانية

القطبة الجنوبية

اهتم الاوربيون بالبحث عما حول
القطبة الجنوبية كما اهتموا بالبحث عما حول
القطبة الشمالية وفي السادس عشر من هذا

فعل المسكرات

بحث المسيو لسرو في فعل المسكرات بالجهاز العصبي فوجد ان الاثرية الالكحولية الكثيرة الكحول كالكنيكال والبرندي تزيد الشعور بالالم. والافست (عرق الافستين) يزيد ميل الانحصين الى الاقتباس واذا ضرب مدمنة ضربة خفيفة على ركبتيه او ساقيه او بطنه شعر بالمد شديد . ومدمنو الخمر يشهد شعورهم في الجانب الاعلى من البدن . ومدمنو المسكرات على انواعها ممرضون للبحران الحاد

جائزة طبية

يقال ان حكومة برازيل منجيز الدكتور سنرلي بمئتين وعشرين الف ريال لاكتشافه ميكروب الحمى الصفراء ولاكتشافه علاجاً لها وسخول جمع الطب في ريو جنانو وجمع الميجين في برلين ومستوصف باستور في باريس الحكم في استحقاق الدكتور سنرلي لهذه الجائزة . بمثل هذه الجوائز تكبر المهتم وتنشع نفوس العلماء

حمل طويل

كتب الدكتور بكنل في السجل الطبي الاميريكي انه يعرف امرأة ولدت طفلاً ذكراً بعد ان جبلت يد ثلثمائة وستة عشر يوماً . وقد

ايريل سنة ١٨٩٧ الى ٢٦ اغسطس من اقمح ٩٠٣٢٥ اردباً ومن القول ٥٦٢٤٩٠ اردباً ومن العدى ١٠٥٧٧ اردباً ومن الشعير ١١٤٣٤ اردباً ومن القرة ٢٠١٧ اردباً الا ان ذلك لا يدل على غلة القطر المصري لان الجانب الاكبر من هذه الغلال يؤكل فيه

الصادر من البصل والسكر

قل البصل الصادر من الاسكندرية هذا العام عما صدر في العام الماضي فقد صدر هذا العام الى ٢٦ اغسطس ٢٥٨٦٦٤ وزنة وكل وزنة ١٠٨ اقات وصدر في العام الماضي ٣٥٢٠٧٠ وزنة . وكذلك قل الصادر من السكر يبلغ ٦٢٥٥٦٤ كيساً وكان في العام الماضي ٦٦٦٢٩٠ كيساً

المطر في الهند

بحث مراتبو الاحداث الجوية في بلاد الهند عن العلاقة بين وقوع المطر فيها ووقوع الثلج على جبال حملايا فوجدوا ان فلة المطر وكثرت تدوران في دور من سنة ١٨٩٢ الى ١٨٩٤ كان دور غزارة الامطار ثم قلت سنة ١٨٩٥ و١٨٩٦ ومستقل هذا العام ايضاً ولكن ليس كما في العام الماضي تم تزيد بعد ذلك وهلم جرا . ولا بد من سبب لهذا الدور ولكنه لم يكشف حتى الآن

فذهب الى المكاف الذي تزرع فيه هذه
النباتات وتباع فوجد ميكروب الماريا في دم
المتنين يزرعتها وقد افوه لطول عهدهم به
فلا هم اصحاء ولا هم مرضى بل هم متروكو
الصحة دائماً من وجوده في دمهم

الموت من الفرح

لما زار رئيس جمهورية فرنسا بهارستان
ثانتر منح مديره الموسيوكابلا نشان الاحيون
دور قطع الفرح على قلب الرجل حتى امانه
في اليوم التالي

التطعيم في افغانستان

جاء في السجل الطبي الاميركي ان
الطبية مس هملان الانكازية التي رافقت
ابن امير افغانستان الى انكازا بنت مكانا
لاستفراج طعم الجدري في قسبة افغانستان
بطلب اميرها وهي تستخرج طعم الجدري منه
الآن وتطعم به وان امير افغانستان سر بذلك
جدا ولا سيما لان الجدري ينتاب بلاده سنة
بعد أخرى ويفتك باهلها فتكا ذريما

فيضان النيل

تباطأ فيضان النيل هذا العام وانتهى
شهر اغسطس وهو في الروضة ١٨ ذراعاً
وبضعة قراريط وفي اصوان ١٦ ذراعاً لكن
الزيادة التي بلغها في حلفا ومروي تدل على

شعرت بالخاض قبل الولادة بسنة وثلاثين
يوماً ولكنها لم تلد حينئذ وتردد عليها الخاض
بضعة ايام ثم اقطع واخيراً اصابها في غرة
مايو الماضي وكان شديداً جداً فاستدعى
زوجها الاطباء فحقنوها بالمورفين والاترو بين
ولكن الالم بقي على شدة فاستعملوا لها
الكافوروفوم واخرجوا الجنين بالكلابات
وكان وزنه احد عشر رطلاً (ليبرة) وعشر
اواقي ويا فوخة الجداري المؤخري مائتاً تماماً
والمقدي صغيراً جداً والتدار يز ثابته لا يشعر
بها. وقد ذكرت جريدة بوسن الطبية الجراحية
سيكاً بلغت مدته ٣٣٠ يوماً. وذكر الدكتور
رودنئين في جرنال الولادة الاميركي حبالاً
طال عن ميعاده شهرين. وذكر الدكتور
مورسي في جرنال نيويورك الطبي حبالاً طال
٣٣٤ يوماً

الحجى الملائرية والرياحين

دعي احد الاطباء لمشاهدة امرأة
مصابة بالحجى الملائرية وكانت الارض مغطاة
بالثلج ولا دليل على ان المرأة اخذت هذه
الحجى من مكان ملاري لانها لم تخرج من
بيتها منذ اربع سنوات ويحث الطبيب عن
سبب مرضها فوجد انه من رياحين مزروعة
في البيت. ولم تدع الحجى للعلاج الا بعد ان
ازال هذه النباتات منه. ثم وجد هذه الحجى
في بيت آخر وسببها النباتات المزروعة فيه

ان الفيضان سيكون بالفا حدة

غلة القطن

كان المواة في بوليو واغسطس على اجود ما يكون لزراعة القطن فلما وابتعد ولكن زادت الرطوبة في اواخر اغسطس ولا بعد ان تكون قد اضررت ببعض الشيء ومع ذلك ينتظر ان تكون الغلة هذا العام اكثر مما كانت في العام الماضي

البيرا وقصر العمر

يقول اطباء شركات التأمين على الحياة ان الذين يكثرون من شرب البيرا لا يموتون طويلاً ويكثرون موت شاربى البيرا ولا سيما في سن الكهولة . قال الدكتور ريجرس طبيب شركة الحياة في نيو يورك ان بين السنة الخامسة والخمسين والسنة الستين من العمر يموت من شاربى البيرا ثلاثة اضعاف ما يموت من غيرهم

حضن بيض السمك

قالت جريدة الخبير الطبي ان اهالي الصين يضعون بيض السمك في قشر بيض الدجاج ويسدون سدًا محكمًا ويضعونه تحت الدجاجة الرقاع فتحضنه ايامًا ثم يخرج من تحتها وتكسر القشرة ويوضع في يركة لتسقط حرارة الشمس فيخرج السمك منه ومتى كبر قليلاً ينقل الى الانهر والبحيرات

الابهام والجنون

نقل السجل الطبي الاميركي عن الدكتور برنن ورد ان اصدق علامة من علامات الجنون عدم تحريك الابهام فاذا تكلم الانسان ابانغ الكلام وعمل احكم الاعمال ولم يحرك ابهامه وهو يتكلم او يعمل فذلك دليل قاطع على انه مجنون والجنون فلا يحرك ابهامه وهو يكتب او يرسم او يسلم

ازالة لطوخ الفضة

اذا تلطخت الايدي او الثياب بنيترات الفضة (حجر جوهن) فاذهب ١٥ قحمة من يوديد البوتاسيوم في خسين قحمة من الماء واخف إلى المذوب عشرة محبات من اليود حتى تذوب فيه ثم اضف الى الجميع اربع مئة قحمة من الماء وضعه في زجاجة وسدها الى حيث الاستعمال واذا اردت ازالة لطوخ نيترات الفضة فامسحها بهذا المذوب اولاً ثم بنوب الصودا الكاوي (١ في ١٠٠) لازالة يوديد الفضة

ذهب كندا

اكتشفت مناجم غنية بالذهب غربي كندا مما يلي الاسكا وقد تقاطر الناس اليها من كل فج وسند كر كل ما يعرف من امرها في الجزء التالي

اصلاح غلط في الصفحة ٦٥٢ والسطر ١٠ من هذا الجزء كلمة سيعون والصواب ستون

فهرس الجزء التاسع من السنة الحادية والعشرين

- ٦٤١ فكشور يا
- ٦٥٧ آثار تغلت فلاسر
- ٦٦٥ بقلم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي بي تاريخ المسكرات
- ٦٧٢ النقود والثروة
- ٦٧٤ السسيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني
- ٦٨٠ ملخصة من كتب الفيلسوف هريوت ميسر بقلم نسيم افندي برباري السمك الكبرياتي
- ٦٨٢ عبادة الزمجم
- ٦٨٧ الحروف الافرنجية للخط العربي
- ٦٩١ باب المناظرة والمراسلة * محبة الاءاء . قدّم اذنتان
- ٦٩٤ باب الزراعة * الساد في مصر . موسم القمح وثمة . دادران الفنج . الفاكة في القطار المصري . اظم من المحبوب
- ٦٩٩ باب تدبير المنزل * الام والطفل . غسل ما يزول لونه . المريات وحفظ اثمار
- ٧٠١ باب الهدايا والنفاريط * كتاب منتهى المنافع . حروف الهجاء المصرية . برنامج جمعية دفن الموتى
- ٧٠٢ مسائل واجوبها * حقيقة البسعة . المحبوان والنبات . نوع الميكروب . جلي املو يندوم . الرشوة . كرامات الشعراء . امثلة المجدبة . تحرك اوراق شجر السط . الاشتراك الغالي . مصدر المجلات . مجلات انكليزية . لماذا وجد الانسان . البول الزلائي . الم المجانب الايسر . البول الدموي . القنب الهندي
- ٧٠٩ باب الاغبار والاكتشافات والاعتراعات * جميع ترقية العلوم البريطاني . عنصر غير مكتشف . انتصاب القائمة . السم والصفراد . نبال دارون . باشلس الدفيرة . والمحل . دين اوريا . القبار واثارته . تطهير غرف النوم . اكبر المخلوقات سنا . نباعة النجمل . الغذاء في البطاطس . انسلك السام . كروية الارض عند القدماء . غار جديد للضوء . الفذهب للنفطس . اسلاك التلغراف البحرية . الهاب غسل الرأس . تلوين الزجاج . النبات والمخدرات . تحف الجاجم . تسويد الخشب . جميع ترقية العلوم الفرنسي . القطبة البحرية . غلة الفطن . سباق الدراجات والمركبات . غلة القمح والنول وغيرها . المصادر من البصل والسكر . الخارفي الهند . فعل المسكرات . جائزة طبية . حمل طويل . المحبي الملازمة والرباحين . الموت من الفرح . التطعيم في افانستان . فيضان النيل . غلة الفطن . البرا وقصر السمر . حضن يرض السمك . ذهب كندا . الاجام والمجنون . ازالة طلوح الفضة

المقطف

الجزء العاشر من السنة الحادية والعشرين

١ أكتوبر (تشرين ١) سنة ١٨٩٧ الموافق ٤ جمادى الاولى سنة ١٣١٥

تاريخ المسكرات

في اوربا

انفج معنا من المقاتلين السابقين في هذا الموضوع ان الامم القديمة كانت تستخرج الخمر وتعرف خواصها وان بعضها كالرومان عكف عليها حتى تقوّضت دعائم مجده وان العرب لم يشذوا عن هذا القياس بل كانوا يعرفون الخمر ويملونها ويشربونها ويتغنون بمدحها . ولما جاء الشرع الاسلامي ونهاهم عنها انتهى بعقهم ولم ينته اليمض الآخر بقيت مجالس الشراب خاصة بالندمان إلى ما شاء الله

وقد ذكرنا في الجزء الماضي امراً حرياً بالنظر وهو ان العرب كانوا يفلون الخمر حتى يبقى نصها او ثلثها في الاناء ولم يذكر قصد من هذا الاغلاء لانها اذا اُغليت كذلك صارت كاللبس ولم تبقى خمرًا . ويظهر لنا من ادلة لغوية وغير لغوية انه كان عندهم خمر تصرع شاربها ومن ذلك الشراب الخمس السريع الاسكار والنس المزيل للعقل والقرقف التي ترعد شاربها والفضوخ التي تقفضه . فهذا الامباء تدل على انه كان عندهم خمر كثيرة الاكحول ولعلها روح الخمر عنها او شراب آخر كثير الاكحول كالعرق والكشيك وان الاغلاء المشار اليه آنفاً كان يقصد به تصعيد الغازات من المخمر بالاستقطار لا تعقيدها بالاغلاء . ولاغربة في هذا الحذر لان الرومان عرفوا استقطار الارواح قبل الاسلام بخمسة مئة عام ونشأ الكيماويون بالاسكندرية في القرن الثاني والثالث لليلاد تكن الامبراطور ديوكتيان احرق كتبهم ومنع درس الكيمياء لئلا يهتدي اصحابها الى اكتشاف حجر الفلاسفة ويجوزوا المعادن ذهباً فيجربوا المنكة الرومانية

وانتقلت العلوم الى العرب فاحتفظوا بها ووسّعوا نطاقها واخذها الاوربيون عنهم وسوّوا

روح الخمر كحلاً وحلّوها بلام التعريف فصارت "الكحل" ولفظوها الكؤول او الكهول وعربها استاذنا الدكتور فان ديك الكحولاً راذاً الحاء الى اصلها وتاركا بقية لفظها على حاله للدلالة على المراد ولينع الالتباس بكلمة الكحل العربية فتأيناه في هذا التعريب مع ما فيه من التعريف اذ ليس الغرض الدلالة على اصل الكلمة بل على معناها . ولم نر دليلاً حتى الآن على ما دعا الالاريين الى تسمية هذا السائل باسم الكحل . ومن المحقق انهم لم يكتفوا بهذه التسمية بل موهو زيت الخمر والبسم العام والكبريت السموي وماء الحياة . وكانوا يذبون به الطيوب والخلصات الطبيعية ويحسونه بالسكر ويستعملونه دواء واشتهر شأنه كثيراً عندم في صناعة العلاج وألف بعضهم كتاباً زراعياً سنة ١٦١٦ ذكر فيه كيفية استقطار روح الخمر ومعناها ماء الحياة وقال ان مزاياها لا تعد فاتها تمنع نوبات الصرع وتطرد السموم . وانه اذا كانت البلاد ملارية فعلى كل احد ان يتناول معلقة صغيرة منها محلاة بالسكر قبل فطوره دفناً للبرداء . ولكنهم لم يذكر كلمة عن انها مسكرة مع انه اصعب قبلاً في مضار السكر

وامامنا الآن مقالة للاستاذ بلو الاميري وصف فيها شيوع المسكرات في اوربا وادمان الانكليز لها في القرون الماضية فاقصرنا على تلخيصها لاننا وجدناها تقي بالغرض قال كان الانكليز في الدرجة الثانية بعد الالمان والسكسونيين من حيث معاقرة الخمرة فان السكسونيين والدينمركيين علوم معاقرتها فحماوا يستقرونها من الحبوب والانوار والصل وكانت خمرهم قوية تصرع شاربها اما اهالي نورمندي فكانوا اقرب الى الصحو منهم الى السكر ولذلك تغلبوا عليهم في عهد وللم الظافر . فقد ذكرت التواريخ القديمة ان الانكليز سكروا ليلة اليوم الذي ناجزهم فيه الترمنديون فتغلب الترمنديون عليهم وملكو بلادهم لكنهم لم يلبثوا ان اقاموا فيها حتى عكفوا على السكر مثل اهلها . وكان السكر سبب هلاك ابن ملكهم هنري الاول ابن وللم الظافر سنة ١١٢٠ فانه ائتمن بابنة امير انجو بفرنسا وركب البحر ليعود الى بلاد الانكليز مع زوجيه وحاشيته من الامراء والعظماء فسكروا هم والبجارة ونشروا شراع السفينة واعملوا المجاذيف في جواربها . وما ظنك بسفينة ركابها سكارى وبجارتها سكارى فاصطدمت بصخر وغرقت هي وكل من فيها وكان عددهم ٣٠٠ نفس ولم ينج منهم الا رجل واحد وهو جزائر من اهالي روان وكان اقصر رجل بين الركاب

وشاعت معاقرة الخمرة في كل البلاد الانكليزية حتى قال بعضهم ان الناس لم يكونوا يشربون الماء الا اذا تركوا الخمر زهداً ونشفاً قصد العباداة . وسنة ١٤٩٨ كتب سفير اسبانيا في انكلترا الى الملك فوردينند والملكة ايزابلا ان يعودا الاميرة كاترينا التي كانت

مخطوبة لولي عهد الانكليز شرب المسكرات لكي تسهل عليها المعيشة في البلاد الانكليزية ولم يكن شرب المسكر قاصراً على خاصة الناس او على عامتهم بل كان عاماً شاملاً يتناول خدّمة الدين كما يتناول رعاة الشعب . ويقال ان افراط الرهبان والراهبات في السكر هو السبب الأكبر الذي حمل الملك هنري الثامن على اقتال الاديرة . ولما تولّت الملكة اليبابات المشهورة بغيرتها الدينية كانت تنظر إلى شعبها يوزلون سيفه الشراب ولا تحسب ذلك امرًا ممنوعاً . ويقال انه لما ضاها امير لستر في قصر كلنورث فتح ثلثته وستين يومياً من البيرة عدا ما فتحه من براميل الخمر

وزادت معاقرة الخمر في اواخر ملكه وفي ملك خلفها الملك جيمس الاول . واولم الوزير سسل وليمة لهذا الملك ولضيفه كرستيان الرابع ملك الدنمرك فسكر الاثنان سكرًا طائفاً وسكرت النساء ايضاً . ولما تولى سرير الملك وليم الاول سنة ١٦٨٨ بلغ اقبال الناس على المسكرات حدًا لم يبلغه من قبل وكانت روح الخمر تستفزع من الخمر نفسها فصاروا يستفجعونها من البيرة وكانت تستفزع في فرنسا فقط فصار تستفزع في سويسرا وهولندا واماكن اخرى فرخص ثمنها وسهل تعاطيها على عامة الناس وتعلم الانكليز استفراجها فطفت على بلادهم كالسيل الجارف ويقال ان حانات السكر ملأت مدينة لندن وكانوا يكتبون على ابوابها "السكره بنصف غرش والسكره الطائفة بغرش ويعطى السكران قشًا بنام عليه بلا ثمن . وكثر ادمان المسكر المطيب بالزنجبيل وهو المسمّى بالجن حتى خيف من عاقبته على الامة كلها فاصدر البارلمنت الانكليزي لائحة فرض بها عشرين شلنًا على كل حانوت من حوانيت الاشربة الروحية وخمسين جنيتها ثمن الرخصة لمن يعطى بيع هذه الاشربة فعلت شكوى العامة وقالوا ان الحكومة تريد منع الشراب الذي يشربه الفقراء واما الخمر التي يشربها الاغنياء ففصّط الطرف عنها وعلقوا على الحانات اثواب الحداد وصكروا ليلة تنفيذ هذه اللائحة سكرًا مفرطًا وابتاعوا كل ما يكتنهم ابياعه من الجن وذهبوا به إلى بيوتهم

وجعل الصيادلة يبيعون هذا المسكر دواء باسم ماء القولنج او راح النساء . وكثر الجواسيس الذين يشون بالشارعين والبائسين لاختذ الجزاء من الحكومة . وكثر القتل والاضطراب بسبب ذلك فاضطرت الحكومة ان تعدّل هذه اللائحة بعد سنتين او ثلاث

ولم يكن خاصة الناس اقل سكرًا من عامتهم بل كانوا يدمنون المسكرات الشديدة الفعل الغالية الثمن . ولو توقفت عظمة البلاد على اشرافها لما كان لها الآن عين ولا اثر . وكانت الغواص يسمحون سبل السكر على العوام فاذا احسن الجنود او العمال او الخدام وارادوا مكافأتهم

اعطوهم مسكرًا او اعطوهم مالا يتاعونه به . وكان الصبر على المسكر من لوازم الكياسة ورفعة المقام فلا منزلة عند من يسكر من كأس او كاسين . والرجل الندب من يتأد المسكر حتى يصرع التدمان ولا يصبر . ومن ليس كذلك احقره وصح فيه ما قاله الشاعر العربي
 اصرف سفاح هذا الشرب عن رجل له بضعة في الشرب مزجاء
 وكان المرء منهم يشرب في ليلته وطلبت وثلاثة هذا اذا عدل واعتدل وكانوا اذا امتلأوا من الطعام يبق الرجال على المائدة يتعاطون كووس الشراب ويفرهم النساء لكي لا يزعجنهم فيقارع احدهم الآخر الى ان يسكروا كلهم ويقعوا تحت المائدة . وكان السكر شائعاً حتى بين العلماء ورجال الدين . ولا تحسبن انهم عاشوا كذلك ونحوها من المضار كلاً فان زارع الشر يحدد الخراب فقصرت اعمارهم واستولت عليهم الامراض ولا سيما داء النقرس الاليم وكانوا يصورونه بجيوان قبيح المنظر يخرج السهام من مخزويه وقد نشبت مغالبه في قدم الانسان . وكان اذا اكتمل احدهم ولم يصب بهذا الداء عد من الشواذ او حسب من شراب اللين لا من شراب الراح . وهل يصدق ان بت وفوكس الوزيرين الشهيرين والسياسيين المختصين كانا من مدمني الخمر . يقال ان الوزير بت دخل مجلس النواب مرة وهو يتبرج فقال لرفيقه اين رئيس المجلس فاني لا اراه فقال له رفيقه كيف لا تراه وانا اراه اثنين . ونظم ذلك بعضهم شعراً وهم يمتثلون به الى الآن . ودام الحال على هذا المتوال الى ان رقيت الملكة فكتوريا الى سرير الملك

ثم استطرد الكاتب الى تاريخ المسكرات في الولايات المتحدة الاميركية وابان ان الشراب كان من لوازم المعيشة حتى ان الذين نزلوا اميركا اولاً هربوا من الاضطهاد الديني ورغبة في سكن بلاد يمدون خالقهم فيها كما ترشدهم ضمائرهم كانوا اذا ذكروا لوازم الحياة عدوا الخمر في اولها . وقال ان اهالي المانيا وهولندا كانوا يعاقرون الخمر اكثر من الانكليز والاميركان . هذا حال الالوريين والاميركيين منذ خمسين او ستين عاماً اما الآن فالسكر عندهم اقل والخطو اكثر وقد جلبنا في بلادهم شهوراً وقبلاً شاهدنا مسكراً . نعم انهم يشربون الخمر على الطعام دائماً وقد رأينا الفلاحين والاجراء لا يشربون غير الخمر على طعامهم ولكنهم لا يشربونها الى حد السكر في ايام العمل . وجميعات الامتناع عن شرب المسكرات دثبة على حث الناس واتذارهم حتى لا يقعوا في مالا خلاص لهم منه ومع ذلك فمضار السكر كثيرة في اوربا واميركا واكثر منها في كل البلدان التي دخلها التجار الالوريون والاميركيون وادخلوا اليها المسكرات حتى قال غير واحد من الثقات ان اقراض الامم المتوحشة سيكون على يد الاشربة الروحية

مزايابنية الانسان

وهي خطبة الرئاسة التي تلاها الاسناد السروليم ترنر رئيس قسم الانثروبولوجيا
في مجمع ترقية العلوم البريطاني

لما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني سيغى كندا اول مرة وذلك سنة ١٨٨٤ جعلت
الانثروبولوجيا اي علم الانسان فرعاً مستقلاً من فروعها. وقد رأس ذلك الفرع حينئذ الكاتب
المدقق والانثروبولوجي المحقق الدكتور تيلر واختار موضوعاً خطبته بعض المسائل الرئيسة في
الانثروبولوجيا ولاسيما من حيث علاقة هذا العلم بالبلاد الاميركية مثل وجود العصر الحجري
في اميركا ومثل ما اذا كان سكان اميركا الاصليون من نسل الذين كانوا قبل الدور الجليدي ومثل
ان اصلهم من اسيا والاداة التشريحية على ذلك وما في نقوشهم الصورية مما يردها إلى اصل
اسيوي والمشاكلة بين حسابهم وحساب اهالي شرقي اسيا ومشاكلة العباب هؤلاء بالعباب اولئك
وليس من غرضي ان ابحت في المواضيع التي ابحت فيها ساني بحثاً مدققاً ولا انا اهل البحث
فيها فان دروسي كانت متجهة بنوع خاص الى الجهة الطبيعية من علم الانسان لا الى الجهة
الاثرية والتاريخية واللغوية والادبية والاجتماعية ولذلك ساوجه الثنائات الى المسائل التي تدخل
ضمن دائرة بحثي. فاخترت موضوعاً خطبتي بعض المزايابنية الانسان

اذا نظرنا إلى الانسان وقابلناه بنفوس من الحيوانات ذوات الفقار فاول شيء يتجه اليه
نظراً غالباً هو انتصاب قائمته الذي يميزه عن سواه من الحيوانات. فان رأسه قائم على أعلى
العمود الفقري. وطرفيه السفليين منتصبان كعمودين لكي يقف على قدميه او يمشي منتصباً. فحسبه
قائم عمودياً على السطح الذي يقف ويمشي عليه ومشيته على قائمتين فقط فاستغنى عن يديه في
الوقوف والمشي ولذلك صارت ذراعه تفتركان بالسهولة التامة من عند كنفه وتفركان ايضاً
من عند المرفق وصارت يداؤه آلتين للقبض صالحتين للأعمال التي تقتضيها مزايابه العقلية.
وانتصاب قائمته يميزها تمييزاً واضحاً جداً عن الاممك والزحافات سواء كانت ساكنة او متحركة
فان اجسام هذه الحيوانات تكون موازية للسطح الذي تقف فيه او تسير عليه. والطيور
لا تقف منتصبه ولكنها اقرب الى انتصاب القائمة من ذوات الفقرات الدنيا او من ذوات
الارباع. ولا يقارب الانسان في انتصاب القائمة سواء كان واقفاً او ماشياً إلا القردة العليا
وفي بنية الانسان في جوعه واطرافه ورأسه ودماغه اشياء مختلفة تجعل له هذه المزية

وهي اجزاء جوهرية من بنائه وبها يقوم تمييز اعضائه عن اعضاء غيره من انواع الحيوان وهذه الاشياء ليست عرضية وجدت جزافاً من غير غرض تربي اليه بل هي مرتبطة بعضها ببعض ومتفقة على جعل الانسان في مقام ممتاز عن غيره في هذا الكون وترفع عن كل مقام تلبفه المخلوقات الاخرى . فلو فرضنا انه وجد سمك من الاسماك او زحاف من الزحافات او حيوان آخر من ذوات الاربع له دماغ مرتق مثل دماغ الانسان تماماً فانفقار ذلك الحيوان الى انتصاب القامة يطل فل ذلك الدماغ فتكون فائدته له قليلة جداً . فلا يد لانتقام وظائف الانسان العليا من ان يكون مرتقي الدماغ ومنتصب القامة ايضاً . وتحول الحيوان الفقري عن الوضع الانقي (كما في السمك الذي ظهره المخوي على المموذ الشوكي الى الاعلى ورأسه في المقدم) الى الوضع المنتصب (كما في الانسان الذي ظهره المخوي على المموذ الشوكي الى الوراء ورأسه في الاعلى) هو غاية ما يصل اليه الشوه من حيث انتصاب القامة . واذا زاد على ذلك ومال الجسم على الوراء المختض الظهر ومال الراس الى الوراء والمخبط الانسان بعد ارتفاعه وعاد الى مشابة المصاوات

ولما كان عقل الانسان آخذاً في الارتفاع قام في نفسه ان خالقه مثله في الجسم والاخلاق والامبال ورسخ فيه هذا الاعتقاد حتى دعاه الى تصوير خالقه بصورة بشرية . وهذا اصل التماثيل اليونانية والرومانية البديعة . ولا بد من ان اصحاب هذا الاعتقاد كانوا يحسبون جسم الانسان ارقى من اجسام سائر الحيوانات وان الانسان خلاصة الخليقة وتاج مجدها فثلوا مبيودم به . وقد اشار الى ذلك ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني والعالم الطبيعي الخالد الذكر في مقالته عن " اعضاء الحيوان " التي كتبها قبل المسيح بثلاث مئة سنة على الاقل . فانه ذكر فيها انتصاب قامة الانسان وعلق هذا الانتصاب " بطبيعة الانسان الالهية وجوهده الالهية " . وفي القرن الثاني للميلاد قام جالينوس صاحب الشهرة الواسعة في الطب والتشريح وهو يوناني ايضاً وبين ان تركيب جسم الانسان وانتصاب قامته منطبقان انطابقاً تاماً على ما تستدعيه نفسه الناطقة . وقال ان يد الانسان مخلوقة لتكون آلة تعمل ما تطلبه منها قواه العقلية فهي صالحة لكل الاعمال التي تقتضيها احوال الانسان في السلم والحرب . وهي احسن الآلات القابضة بناء . ووصف اليدين وصفاً بديماً مدققاً وشرح كيفية استعمال الاصابع والايهام . ولم يدق في الامور التشريحية كما دقق المشرحون المحدثون ولكن ما من احد منهم وصف منافع اليد وبلانقتها بالقوى العقلية وصفاً اوضح من وصف هذا الطبيب اليوناني الذي نشأ منذ سبعة عشر قرناً او الفص منه

تشرح الانسان والمحركات الدنيا

لما نشر دارون كتابه الشهير في اصل الانواع سنة ١٨٥٩ اندفع الناس الى درس تشرح الانسان بالمقابلة مع الحيوانات الدنيا ولا سيما مع القرد واكثرهم يقصد من هذا الدرس اظهار المشابهة بين بنية الانسان وبنية القرد وبعضهم يقصد اظهار الخلفة بينها . واني اتذكر خطيباً موضوعها مقابلة اوصاف الانسان خطيباً معلمي الاستاذ غودسير منذ خمس وثلاثين سنة ولما تكلم فيها عن يد الانسان ويد القرد اطال في ذكر ماختلفان فيه فقال ان يد الانسان هي الوحيدة في ان فيها ابهاماً يفرك بسهولة تامة الى جهة الانامل ويمكن ثقبها حتى تصير كالنكاس ويمكن ان يقبض بها على كرة . وهي آلة تعمل يتناول عملها كل ما يصل اليه جهد الانسان . واما يد القرد فغير تامة وابهامها صغير ضعيف وفيها اشياء اخرى تميزها عن يد الانسان وتجعلها ادنى منها وهي صالحة للقبض على الاجسام الاسطوانية كاعصان الاشجار ولذلك تناسب الحيوانات المعترشة

وهنا اختلاف جوهري بين يد الانسان ويد القرد في تركيبها المتوقف عليه عملها . ويزيد يد الانسان على يد القرد واضحة في هذا الاختلاف من حيث كثرة تنوع حركاتها وصلابتها للاعمال المطلوبة منها وقيامها بما تستدعيه القوى العقلية . ووضح الاستاذ غودسير دقة ما رآه جالينوس وما علمه علماء تاماً من مزاياء يد الانسان وقال ان اليد تقبض على الكرة فتحيط بها كلها وتماسكها من كل ناحية وتقبض ايضاً على الاجسام ذوات السطوح المستوية والمحدبة . ولما اتم جالينوس نظره في يد الانسان ورأى كفاءتها لكل الاعمال التي يطلبها منها الانسان العاقل قال ان بناءها على هذه الصورة دليل على القصد الالهي وهي لسان حي ينطق بحمد الخالق وقدرته ومجده

وليس من غرضي ان اطيل الشرح في وصف المزايا التي يمتاز بها بنية الانسان عن بنية غيره من الحيوانات ذوات الفقار لان كثيرين من الكتاب قد فعلوا ذلك . والمزايا الرئيسية معروفة لدى كل المشرحين وهي غير مجهولة لدى الجمهور . ولكن يلحق بنا ان نلفت الى بعض الامور التي يجهلها كثيرون وقد صار لها شأن كبير بسبب المكتشفات الحديثة اذا قابلنا بين طفل الانسان وطفل حيوان آخر من الحيوانات الفقرية وجدنا فرقاً كبيراً في مقدرة الطفلين على القيام باعمال نوعيها . فالسمكة تسبح في الماء حالماً تخرج من سراتها^(١) وفردخ الدجاجة يقف على رجليه ويمشي حالماً يخرج من بيضه والحمل والعجل يقفان

على قوائمها بعد ولادتهما بدقائق قليلة ولكن طفل الانسان اضعف اطفال الحيوانات الفقرية كلها وتضي شهور قبلما يقف على رجليه ويمشي . ومن ولادته الى ان يصير قادراً على الاعتناء بنفسه يحدث في جسمه تغير كثير في عموده الشوكي ورجليه فان العمود الشوكي في الطفل المولود حديثاً فيه انحناءان فقط الاول طويل وهو من اعلى العنق الى اوطى فقره من الفقرات القطنية وتقعره الى الداخل . والثاني قصير وهو مقابل الجهة الهجزية العصبية وتقعره الى الداخل ايضاً . واما البالغ ففي عموده الفقري تحدب الى الامام في جهة العنق يتلوّه تقعر الى الامام في جهة الفقرات الصدرية ويتبع هذا تحدب الى الامام في فقرات الحوضين اما الانحناء الذي في الجهة الهجزية العصبية فيبقى في البالغ كما كان في الطفل . وتكون هذه الانحناءات مرافق لانتصاب القامة ولازم لها

وانحناء العمود الفقري في الطفل يشابه انحناءه في ذوات الاربع ويبقى الطفل كذلك حتى اذا اخذ يدب على يديه ورجليه شابه ذوات الاربع في حركته ولا تنتصب قامته الا اذا بلغ سنة او سنة ونصفاً من العمر حينئذ تنتصب رجلاه ويصير يمشي على قدميه . ومن ثم تبين طفل الانسان وطفل الحيوان من ذوات الاربع فرق كبير في ان طفل الحيوان يولد وعموده الشوكي مخزن انحناء واحداً من رقبته الى قطنه ويدوم انحناءه مدى الحياة . واما طفل الانسان الذي يولد وعموده الشوكي ونحن كذلك يتغير انحناءه بعد قليل ويصير كما في الانسان البالغ

انتصاب القامة

وقد يزعم البعض ان انتصاب قامة الانسان وهو ولد صغير نتيجة التربية والتدريب والا لما استطاع الانتصاب على قدميه . ولكنني لا اسلم بهذا القول . فاذا وجد طفل صغير قد تم له كل ما يحتاج اليه نموه من الطعام والشراب ولم يدرب على المشي مطلقاً ثم بانث قوته الحد المطلوب لانتصاب القامة انتصب من نفسه لان زيادة طول رجليه على طول قدميه نصبت عليه الدب كذوات الاربع

ولا يمكننا ان ننفي عن تأثير الوالدين في نسلهما لا من حيث التربية بل من حيث الوراثة . فان انتقال الصفات الوراثية الى الجرثومة التي يتكون الطفل منها امر مقرر في بناء الجرثومة نفسها وبها تنتقل الصفات المختصة بالعائلة التي ولد الطفل منها كما تنتقل الصفات بالشروع كله من جيل الى جيل . وبما ان انتصاب القامة والمشي على رجلين من اوصاف الانسان منذ اول نشأته فهذه القوة موجودة طبعاً منذ ولادته ولكنها تستدعي ان يزدهر

الاعصاب والعضلات لكي تصبح فعلية بلا تربية ولا تدريب

ولنلتفت الآن الى المخذين والساقين فاذا نظرنا إلى حيوان من ذوات الاربع وجدنا
تخذه منخبة على جزعه عند وركه وساقه منخبة على تخذه عند ركبه وقدمه منخبة على ساقه
بينهما زاوية وهو يمشي على اخمص اقدامه او على اصابعه . وفي القرد الشبيهة بالانسان
انحناء عند الورك والانحناء آخر عند الركبة اي ان الساق مائلة على التخذ . والقدم منخبة
بنحو الابهام حتى تصلح للقبض والتشبث . اما الانسان فساقه وتخذه على استقامة واحدة لازاوية
بينهما والورك والركبة على استواء واحد ايضاً حتى ان محور الطرفين السفليين متصل بمحور
عمود الفقري كأنه امتداد منه . والقدم عمودية على الساق واخمص القدم بحسب الارض
التي تحته . ويقام الطرفين السفليين عمودياً واستقامة مفصلي الورك والركبة ووضع القدم عمودية
على الساق كل ذلك أمور جوهرية لانتصاب القامة

وقد قال الذين شاهدوا طيور البغوين في مواطنها انها تقف منتصبة على الشواطئ
صوتاً صوفاً كالجنود المنظمة . وقال الكاتب المدقق المستر لويس انها منتصبة القامة وقال ان
بعض ذوات الاربع كالديروع والقناريق على رجله حتى تكاد قامت تنصب وزعم ان امتياز
الانسان على هذه الحيوانات في انتصاب القامة انما هو في الكم لا في الكيف اي انها منتصبة
القامة مثله ولكن انتصاب قامتها اقل من انتصاب قامتته

والظاهر انه استنتج ذلك من النظر الى ظاهر هذه الحيوانات واما لو نزع جلودها ولحمها
ورأى وضع عظامها بعضها مع بعض لوجد محور عمودها الفقري مائلاً وليس فيها تقعر قطعي
ولوجد مفصلي الورك والركبة مائلين ايضاً والمخذين ليستا في محور العمود الفقري والساق منخبة على
التخذ . فما يرى في هذه الحيوانات من انتصاب القامة خداع ظاهر لا حقيقة له ولا نسبة بينه
وبين انتصاب قامة الانسان

واطال الخطيب في وصف الفروق التشريحية بين عظام الانسان المتعاقبة بانتصاب قامتته
وعظام غيره من الحيوانات ولا سيما القردة الشبيهة به ووضح الفروق بين قدم الانسان وقدم
القرد ثم قال ان الانسان قد يستطيع مسك الاشياء باصابع قدمه ولا سيما بابهامها وان المتوحشين
اندر على ذلك من المتدنين لان احذية المتدنين قد غيرت اقدامهم ومنعت حركة اصابعها .
ولكن اقدام المتوحشين لا تقابل باقدام القرد من حيث امكان مسك الاشياء بها فان الاصابع
الاربعة في القدم قصيرة جداً وضعيفة فلا تستطيع ان تحيط بجسم ما كان صغيراً . واهم من
ذلك ان الابهام لا يمكن طبقه على اخمص القدم كما يفعل القرد او كما يفعل الانسان بابهام

يدور . وقد يقدر المتوحشون ان يلتقطوا جسماً عن الارض بابهام القدم . وقد شاهدنا اناساً قطعت ايديهم او ولدوا بلا ايدي فمروا اقدامهم على مسك الاقلام والكتابة بها بل على مسك المواشي والحلاقة بها لكنهم يسكنون القلم او الموصي بين الابهام والاصبع التالي له لا بين الابهام واخص القدم . وعاد إلى الفروق التشريحية بين قدم الانسان ويدور . وقدم الفرد ويدور فاسهب فيها جداً وقال في ختام هذا الفصل ان انتصاب قامته الانسان واخصاص المسك يديه واخصاص الانتصاب والمشي يرجليه ليست كافية بذاتها لتميز الجسم الانساني التمييز الذي نهده فيه بل لا بد من ان يتصل بها الجهاز المدرب لها الموضوع في رأس الانسان وهو الدماغ وآلات الحس

الرأس

الرأس في اعلى قامته الانسان في مركز الرئاسة فيوازن في مقده لان الفقرات العنقية تحتها لا وراءه . ولان الفكين صغيران خفيفان بالنسبة الى القروود وذوات الاربع والاربطة التي يعتمد عليها ضعيفة لا تحتاج الى بروزات عظمية قوية في الجمجمة ولا الى نواقيس كبيرة في العمود الشوكي كما في القروود وكثير من ذوات الثدي . ويدور الرأس مع فقرات الاطلس (اعلى الفقرات العنقية) حول المحور الفقري بفضل تدبيره كذلك والوجه في مقدمه ومحور النظر انفي وتجوّل العينان في الافق كله بقليل من التعب العضلي ويجويف الرأس والدماغ الذي فيه ما اكبر في الانسان منها في كل الحيوانات الفقرية ما عدا الذيل والحوت العظيم لان كبر جسمهما يستدعي ان تكون مراكز الحس والحركة في ادمغتهما كبيرة ايضاً . واذا اعتبرنا الدماغ بنسبته الى الجسم فدماغ الانسان اثقل من ادمغة الحيوانات الفقرية كلها الا بعض المصاير وبعض ذوات الثدي

وقد وزنت الوف من ادمغة الاوربيين فاذا متوسط ثقل دماغ الرجل من ١٣٩٠ غراماً الى ١٤١٨ غراماً ومتوسط دماغ المرأة من ١٢٤٨ غراماً الى ١٢٨٣ غراماً . ولهذا الفرق بين دماغ الرجل ودماغ المرأة سبباً الاكبر الفرق بين جسميها جرمًا وتعللاً ولكن يظهر ان الفرق بين جسميها لا يعلل به عن كل الفرق بين دماغيها ثم ان دماغ الصبي المولود حديثاً اثقل من دماغ البنت المولودة حديثاً ومتوسط دماغ البنت ٢٨٣ غراماً ودماغ الصبي ٣٣١ غراماً ولذلك فاختلاف دماغيها ليس ناتجاً عن التربية والتعليم وسائر ما يميز به الذكر على الانثى بل هو موجود فيهما قبلما يولدان

وقد وزنت ادمغة كثير من المشاهير فاذا ثقلها بين ١٥٦٠ غراماً و ١٧٠٠ غراماً وبعضها

كدهماغ كفيفه وايركريمي اقل من ١٧٠٠ غرام ولكن وجدت ادمغة ثقيلة كذلك وليس لاصحابها مزية عقلية

وقد ابان المسبو بروكا والدكتور ثورنام انه اذا نقص ثقل الدماغ عن حد محدود لم يعد قادراً على القيام بوظائفه العقلية وهذا الحد ١٠٤٩ غراماً في رجال المتدنين و٩١٧ غراماً في نسائهم . والثقلان كثيران بالنسبة الى المتوحشين ولا سيما الاقزام منهم . واذا لم يزد دماغ البالغ على ٨٥١ غراماً فهو ابله او بليد . فللدماغ حد من حيث ثقله يجب ان لا يخط عنه والا تعدر عليه القيام بوظائفه العقلية

وما نعرفه عن ثقل ادمغة المتوحشين قليل جداً لسوء الحظ لكن ادمغة القليلة التي وزنت حتى الآن يظهر منها ان متوسط ثقل دماغ الزنوج بين ١٢٤٨ غراماً و١٢٧٦ غراماً وذلك مثل ثقل دماغ المرأة الاوربية . ومتوسط ثقل الدماغ في نساء الزنوج اقل من متوسط ثقله في نساء الاوربيين . وقد وزن دماغ ابنتين من بنات الاقزام من جنوبي افريقية فوجد ثقل احدهما ٩٦٤ غراماً وثقل الآخر ١٠٧٨ غراماً

ووزنت ادمغة بعض القرد من نوع الأران والشيمانزي فوجد ثقلها بين ٣١٢ غراماً و٤٢٦ غراماً . وثقل دماغ الغورلاً قريب من ذلك وكله اقل من ثقل دماغ الانسان حتى من ثقل دماغ الاقزام سكان جنوبي افريقية . ويقارب ثقل دماغ الطفل المولود حديثاً الذي قلنا ان وزنه ٣٣١ غراماً . الا ان ثقل دماغ القرد كاف له لاتمام كل الاعمال التي يعملها . وفي اعصابه وعضلاته من الدقة في الوضع والمناسبة ما يكفي لاعتراض الاشجار والترشح في اغصانها والتفتيش عن الطعام وتناوله . وهو في كل ذلك مخالف للطفل الذي يائله في ثقل دماغه ولكنه يخالفه في انه يقيم في حضن امه ولا يستطيع السعي ولا العمل

ومن مميزات طوائف الناس بعضها عن بعض وعن القرد العليا جرم الدماغ ولا يقاس جرم الدماغ وحده بل يقاس معه ما يحويه تحف الراس من الاعشية والادوية الدموية ايضاً ثم يطرح جرم هذه فيبقى جرم الدماغ نفسه . والمثني عليه عند علماء الجراح ان متوسط جرم دماغ البالغ من الاوربيين ١٥٠٠ س . م (اي سنتيمتر مكعب) وقد قست جرم الدماغ من خمسين رجلاً من اهالي سكتلندا فكان متوسطه ١٤٩٣ س . م اكبرها جرمه ١٧٧٠ س . م واصغرها ١٢٤٠ س . م اي ان الفرق بين دماغ وآخر في قوم ستمدن متعذب ٥٣٠ سنتيمتراً مكعباً وقست ادمغة ٢٣ امرأة من نساء سكتلندا فوجد متوسطها ١٢٢٥ س . م واكبرها جرمها ١٦٢٥ س . م واصغرها ١١٠٠ س . م والفرق بينهما ٥٢٥ س . م

وقست ادمغة كثيرين من سكان استراليا الاصليين وهم قوم لا امل بارتقائهم فوجدت متوسط ادمغة ٣١ رجلاً ١٢٨٠ م. م. وأكبرها ١٥١٤ م. م. واصفها ١٠٤٤ م. م. والفرق بينهما ٤٢٠ م. م. وقست ايضاً ادمغة ٢٤ امرأة فوجدت متوسطها ١١١٥ م. م. وأكبرها ١٢٤٠ م. م. واصفها ٩٣٠ م. م. والفرق بينهما ٣١٠ م. م. وقست ادمغة خمسة من نوع الغورلاً فوجدت متوسطها ٤٩٤ م. م. وأكبرها ٥٩٠ م. م. واصفها ٤١٠ م. م. والفرق بينهما ١٨٠ م. م. وقاس الدكتور دليل Delisle احد عشر دماغاً فوجد متوسطها ٤٠٨ م. م. الا ان مقابلة ادمغة بعضها ببعض وزناً وجرماً بين طوائف الناس وانواع الحيوان لا تدل على الفرق الحقيقي بين ادمغة فلا بد من وسائل اخرى لاظهار هذا الفرق

سنأتي البقية

آثار تغلث فلاسر

بملم حضرة المؤرخ الحق جرجي الفندي في

(تابع ما قبله)

لثوسعة بنجوم بلاد وروما ٤٠٠٠ رجل من كاسكا^(١) ومن اروما^(٢) حاكم الحثيين (خاني) العصاة الذين بقوتهم

المورد الثالث

فتقروا مدن سوبارتي الناطرة الى وجه ربي اسور^(٣) فسمعوا بزحفي على ارض سوبارتي فغلبهم مجد بسالي وتجنّبوا القتال وقدمي اخذوا ومع مقتنياتهم و١٢٠ مركبة (وخيوها) شدت الى انبارها اخفتها ورجال بلادتي حسبهم وفي شدة بسالي لمرّة الثانية زحفت على بلاد كومخ وكل مدنها فحمت وغنائها وعروضها

- (١) كاسكا او كاسكا تظهر كاتيا كخ التي ذكرها كتيبة اليونان والرومان غير ان العلامة سايس يقول ان مواطن الكفريين اقرب الى الشمال من منازل الكاسكا ولكنه يحسم قد غيروا مواضعهم ويرى ان مدينة كاتيا كانت الى الجنوب الغربي من بالو وان اسم بيرة كركليك مدلول عنها
- (٢) اروما يغلب على الظن انها التي سماها اليونان والرومان اوريا وانها هي التي تعرف الآن باسم اردوم وزعم العلامة سايس في كتابه عن الحثيين انها على ضفة الفرات الى شمالي يره جيك وعلى مقربة منها
- (٣) اراد ان مدن سوبارتي كانت خاضعة لاشور فاجتاحها جيوش الحثيين

وقبعتها اخذتُ واحرقْتُ مدنها بالنار ودككتها واحنرت وبقايا عساكرهم الذين من امام
سلاحى القادر رعبوا ولنا رقي الشديدة في القتال تجنبوا ولنجوا بارواحهم قصدوا الفن الشاخفة
من الجبال الصعبة المرتقى الى عقاب الجبال الشاهقة واخاديد الجبال التي لا تُنال ولا يستطيع
الرجال دوسها فصعدت اليها وراءهم وتجربة السلام والنزال في الوغي جرّبت معهم وسببت
هلاكهم وجثث كائهم في اخاديد الجبال كالطاعني (ريون) بددتهم وجثثهم فوق الوديان
وقن الجبال بعثرتُ وغنيبتهم وعروضهم وبتاعهم من شواقي قن الجبال انزلتُ واخضعتُ
ارض كوخ الى اقصى مداها واضفتها الى ارض بلادى

تغلث فلاسر الملك القادر الغالب القاهر للعصاة الذي يطرد مقاومة الشرير
بالقوة البالغة ألّتي لاسور ربي ضد ارض خاريا ^(٤) والجيش المنتشرة من بلاد كورخي —
سلطة جبال شاهقة ألّتي مرقها — ليس بين الملوك من قصده فارب اسر اربى ان ازحف
(عليه) فركباني وعساكري جمعتُ وجوار جبال ادني وايا القطر الصعب بلغتُ جبال شاهقة
شبيهة بحد الحام وهي لمرور مركباني لا توافق فالركبات ساكنة تركتُ هنالك والجبال
الوعرة اجترتُ — كل ارض كورخي جمعتُ جيوشها الشنتنة ولكي تجرب سلاحها نزلاً وفتالاً
نزلتُ في جبل ازوتانجيس ^(٥) وفي الجبل (وهو) الموضع الصعب المرتقى معهم تجاربتُ واهلكتهم
وجثث كائهم في ذروات الجبال كومتها ركاماً وجثث كائهم فوق الوديان وذروات الجبال
بعثرتُ — ضد المدن القائمة على اخاديد الجبال بشدة اخنرتُ (طريقاً) وخمسة وعشرين
مدينة من بلاد خاريا ألّتي عند حضيض جبال ايا وسورا وادي وسيزو وسلفو وارزانيبو
واوروسو وايتكو فتحتُ واسلاهم وعروضهم وقنيبتهم اخذتُ واحرقت مدائنهم بالنار ودككت
واحنرتُ بلاد ^(٦) اداوس خافت غارقي الشعواء ناخلى (الاهنون) مساكنهم والى اخاديد
الجبال الشاهقة فروا كائهم الطيور — مجد اسور ربي غلبهم فذلوا واخذوا قديمي فاجوبت
عليهم الجزية والاناوة

بلاد ساراوس واماوس ^(٧) ألّتي منذ زمن قديم لم تعرف المنضوع كائني سيل الطوفان

(٤) يظهران خاريا قسم من كورخي وهي الى شرقي ديار بكر ونهر سبناك المسمى سوين الى جهة بليس
ويرى العلامة سايس ان الاسم قريب مما ضبطه اليونان والرومان لمدينة كورا المسماة الآن كوريا الواقعة الى
الجنوب الشرقي من كورخيس على بحيرة كولجك الى الشمال الغربي من ديار بكر

(٥) لها عراً اذوس

(٦) اراوس وساراوس واماوس اقطار كردية الى شرقي كوخ

غلبتها ومع جيوشها على جبل اروما^(٧) تحارب^(٨) واهلكتهم وجثت الحار بين منهم كحجارة
المقلع طرحت^(٩) الى الارض ففتحت^(١٠) مدنها ونقلت^(١١) معبوداتهم وسلمهم وعروضهم وقتبائهم اخذت^(١٢)
واحرقت مدنها بالنار ودككت^(١٣) واحفرت^(١٤) ركائما وانقاضا جعلتها - ونير نسودي الثقيل
وضعت^(١٥) عليهم - ووجه ربي اسور جعلتهم ينظرون^(١٦)

بلاد ايزوا^(١٧) وداريا اللتين كانتا عاصبتين غلبتهما والجزية والاتاوة وضعت^(١٨) عليهما
وجعلتهما قلتين^(١٩) وجه ربي اسور

ولدن استغفال امري عندما اعدائي غلبت^(٢٠) مركباتي وجيوشي اخذت^(٢١) والتراب الاسفل
عبرت^(٢٢) وبلاد موراناس وسارا داوس اللتين سيف وسط جبال اسانيو وادهوما القطر الصعب
غلبت^(٢٣) وعساكرهم كالحلجان قطعت^(٢٤) ومدينة موراناس مقلهم في الحزيع الثالث من النهار منذ
البروغ ففتحت^(٢٥) ومعبوداتهم وعروضهم وقتبتهم ستين اناه من صفر
المعبد الرابع

ثلاثين زنة^(٢٦) من قطع الصفر والاثاث الاصغر في قصورهم وسلبهم اخذت^(٢٧) والمدينة ذاتها
بالنار احرق^(٢٨) ودككت^(٢٩) واحفرت^(٣٠) في تلك الايام ذلك الصفر وفتحت^(٣١) على ريموت الاله
العظيم الذي يجني

ويعظم قدرة اسور ربي على بلاد سوجي وكرخي اللتين لم تخضعا لربي اسور زحفت^(٣٢) مع ٦٠٠٠
من عساكر بلاخيم ولوخي اريرجي والامون يفتي وكل ارض كرخي البعيدة الاطراف سيف
جبال كرخي القطر الصعب المرتقى الذي كحد السيف تركيبة^(٣٣) مع كل تلك البلاد حاربت^(٣٤)
على قديمي واهلكتهم والحار بون منهم في اخاديد الجبال كومتهم كوما وبدم كائهم جبل
كرخي صفت^(٣٥) كالصوف واكتسحت^(٣٦) ارض سوجي على مداها واربابهم خمس وعشرين
سلمهم وعروضهم وقتبتهم اخذت^(٣٧) وكل مدنها بالنار احرق^(٣٨) ودككت^(٣٩) واحفرت^(٤٠) والذين سلبوا
من عسكرهم اخذوا قديمي فظهرت لهم نعمتي وعليهم الجزية والاتاوة اوجبت ومع الذين يلتسمون
وجه اسور ربي حسبهم

في تلك الايام الخمسة والمشرون معبودا لتلك الارض كسبت^(٤١) يداي آتني اخذتها لارضي

(٧) اروما على نغم ميلس

(٨) يراد بهذا التصور انهم خضعوا لصوفو

(٩) يظن ان ايزوا بحار اتركت على نهر سينه سر او واقعة على الضفة الجنوبية من نهر ارمانياس
بين بالو وموش واما التراب الاسفل او الاصغر فيصب في دجلة تحت قلعة شرق وهو يفرج من جبال
الأكرد و يرب بار بلا وكان الجغرافيون القدماء يسمونه كايروس ويدعون التراب الاعلى ليكوس

هيكمل بلتيس^(١٠) الزوجة العظمى حبيبة أسور ربي وأنور يموت واستار الاشورية وكذا
فصور مدينتي أسور ورو بات بلادي أعطيت

تغلث فلاسر الملك القادر فاتح الافطار المعادية مناظر حلقة كل الملوك
في تلك الايام بالقدرة السامية التي لأسور ربي وبالنعمة الدائمة لساناس الكني وبوساطة
الارباب العظام التي في المناطق الاربع عظم بالبر وليس من يغلبها في الوغى ولا مناظر في
القتال الى بلاد ملوك بعيدين على ساحل البحر الاعلى^(١١) الذي لم يعرف الخضوع حوضي
أسور الرب فذهبت فالطرق الصعبة والمعاير الوعرة التي داخلها في الايام السالفة لم يعرفها ملك
قط مسالك عقابر وطرقاً غير مطروقة اجزت وجبال ايلاما وامادانا والخيوس وسرايلي
وترخونا وتركاخولي وكيدرا وتركاناب وايلولا وخستراي وساخيسمارا واوبرا ميلي ادوروني
وسوليانزي اونوباناسي وسيسي ستة عشر جبلاً عظيماً وحيث كانت الارض صالحة فعلى
مركباتي وحيثما كانت صعبة فبعمال من الصفر اخترقتها وقطعت اشجار (ادوم) النامية في
الجبال وجسوراً لرو عساكري شيدت وعبرت الفرات فلك ارض نيم^(١٢) وملك كونوبو^(١٣)
وملك نوالي وملك كيداري وملك ازولا وملك انزاموني وملك اندباب وملك بيلاكيني
وملك ازروجيني وملك كوليارزيني وملك سينيري وملك خيموا وملك بايتيري وملك ايرام
وملك سورور يا وملك اباني وملك اداني وملك كيري وملك البايا وملك اوجينا وملك
نازايا وملك ابارسيوني وملك داباني^(١٤)

كل الثلاثة وعشرين ملكاً على بلاد نيري^(١٥) حشدوا في وسط بلادهم مركباتهم
وعساكرهم ولاضرام الحرب والجلاد جاهوا فيشدة قوة سلاحهم طعنهم وتبيد عساكرهم المنتشرة

(١٠) بلتيس معبودة شهيرة كذا يسميها الاشوريون ولكن اسمها البابلي مولتا وهي زوجة بل وتذكر على
الغالب مع على انها تعرف بربة الخصب والخصاء وملكة الارضين ويلقبونها بالام الكبرى ولما انوفن
المعبودات القديمة التي اتغلت لاشور من عند الكلدان وكانوا يحسبونه من اعظم الارباب ويدكرونه بعد أسور
(١١) يريد بالبحر الاعلى بحيرة فان على قول العلامة سانس والبحر المتوسط على قول العلامة رولسن
ويراد بامادانا البلاد الواقعة حول اميدي اي ديار بكر

(١٢) نيم تجاور النزي ودباني على مقربة من موش

(١٣) لعل تنويري التي سماها شلنصر الثاني دونوبو وموقها الى شرقي بنبوع دجلة على نهر موش

المسي قروحو

(١٤) على ضفة نهر ارسانيا الشمالية غربي موش

(١٥) الذي قوم غلبت عليهم سنة بلادهم فاسمها بها ذلك ان اسمهم مشتق من كلمة نهر ألا ترى ان
الهران يدعونهم ارام نهارام ومعناها ارام ذات الهرين وكذلك سماها المصريون نهارام ولذلك ترمب اسمهم

كأني طغيان ريمون فلت وحث كاتهم في السهول وذروات الجبال وعلى أسوار مدنهم
كحجارة المقلاع قد نفثهم إلى الأرض ومئة وعشرين من مركباتهم ذات النير وسط المعركة
امتلكت - ستون ملكاً من بلاد نيري زيادة عن الذين ذهبوا لموتهم تبعهم يهودي (١٧)
حتى البحر الأعلى ونفث حصنهم الأكبر

اليهود الخامس

وسلبهم وعروضهم وقتبتهم سلبت ومدنهم بالنار احرقته ودسكت واحترت وجعلتها
ركاماً وخراباً واسراباً من الخيول والبغال والحمول ومخويات يوتهم مما لا يحصى عديده
استرجعت وجميع ملوك كل بلاد النيري احياء يدي استامرهم وطولاء الملوك بسطت الرحمة
وابقيت على حياتهم و(من) اسارهم وعبوديتهم بحضرة اسور ربي اعتقتهم وقسماً بالعطاء ارباني
ان في مستقبل الايام الى ابد الابد يكونون عبيداً (لي) جعلتهم يسمون واولادهم ابناء
ملكوتهم اخسنتهم رهائن واثني عشر مئة جواد و٢٠٠٠ ثور ضربت عليهم جزية وتركنتهم
في بلاد ي (١٧)

سبني ملك داباني الذي لم يخضع لربي اسور اسيراً مصنفاً لمديني اسور استخضرنه والعفر
بسطته له ومن مديني اسور ترفيعاً للارباب العظام الى اعلى الذرى حياً تركته يذهب
وبلاذ نيري السخية الارحاء اخضعت على مدى سعتها وكل ملوكها اخضعت تحت قدمي
وابان تلك الحرب على مدينة ميالديا (١٨) من بلاد خاني الكبرى (١٩) القوة العاصية
زحفت فغانوا غارقي الشهواء واخذوا قديمي فاشفقت عليهم ولم افتتح ذات المدينة ورهائنهم
قبلت - عمراً (٢٠) من الرصاص ضربية كجزية سنوية لا يعدل عنها جعلت عليهم

بالمهرين وقد اختلف القوم في موضعهم فذهب رولنسن الى انهم كانوا في زمن نفث فلاس الى شرقي الفرات
وكذلك في الاكام والمحزون التي غربي النهر من ساميساط الى خليج اسكندرون وزعم سابس ان بلادهم في
القطر الواقع عند مخرج الفرات ودجلة

(١٦) يراد بالعمود المربعة المملوكة الرأس التي اشرنا اليها من قبل

(١٧) اراد بهذا ان لم يحلهم عن اوطانهم اتباعاً لسياسة تلك العصور من اجلاء المغلوبين واخذهم الى
بلاد اخرى بحيث يحاطون الامم العربية عنهم اضطراباً فلا تبقى لهم جامعة الجنس والوطن فإيمان السائد
بهم عليهم وكان نفث فلاس استخف بالمحبيين فلم يحلهم ارضي بما كان ابناءه على شيء من ظواهر الطاعة

(١٨) ميالديا هي ملاطية على الفرات وكان كتاب اليونان والرومان يدعونها ميليت

(١٩) هي مقاطعة كادوكية وميزت بالكبرى تعريقاً لها عن الصغرى الواقعة قرب بابل

(٢٠) الضمير في اللفظة المتدح الصغير واعتراها هنا لتعريب لفظة هومر وهي مكيال قديم قيل ان الكلمة
منشقة من غمر او خمر العبرانيين بمعنى ركم او غمر الثرية ونسج في الكيل عشر ايفات والابفة تعادل بثلاً

تغلث فلاسر الملك السريع الحركة الغضوب طوفان القتال
لخدمة اسور ربي مركباتي وكأني اخذت في القفر اخذت (طريقاً) الى ضفاف مياه
بلاد ارمابان^(٢١) اعداه اسور ربي زحفت من تجاه ارض سوخي^(٢٢) حتى مدينة كاركاميس^(٢٣)
من ارض خاني فنهبت في يوم واحد وذبحت جنودهم وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم عدداً
لا يحصى اخذت وبهايا عساكرهم الذين (من) امام (سلاح) اسور القادر ربي فزوا واجنازوا
الفرات ووراهم على سفن من جلد منفوخ^(٢٤) عبرت الثراث وستاً من مدنهم على حضيض
جبل بسري^(٢٥) نحتت وبالنار احرقته ودككت واحترت وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم
لمدينتي اسور استخيلت

تغلث فلاسر الدايس على الارض الذابح العاصي والذي يضعف القوى تماماً
لنح ارض مزري^(٢٦) اسور الرب الخ علي وبين جبال ايلاموني وتالا وخاروسا اخذت
(طريقاً) فنفت بلاد مزري على مداها وذبحت كائنها والمدائن احرقها بالنار ودككتها
واحترتها — عساكر ارض كوماي لمونة ارض مزري ذهبت فعلى جبل حاربهم وفزت
بأهلاكهم والى مدينة منفردة اربني على حضيض جبل ايسا طاردهم وحصرتهم فقدمي
اخذوا وباقيت على المدينة ذاتها ووهائن وجزية واتاوه اوجبت عليهم ستاتي البقية

انكليارياً واربعة اشباع البيل . ولا غناء ان ضرب المجزبة من الرصاص دليل على تدرؤه عدد اذشور بين
(٢١) الارمابان م الاراميين

(٢٢) سوخي وطن الشوحين المذكورين في التوراة وبلادهم على ضفة الفرات الغربية من مصب النجاور
حتى فوق مصب نهر بلخ وذكر في سفر ايوب اسم بلداً الشوخي فاسم مركب من بل او بعل ومن داد اسم
معبود السماء عند السوريين كما دل على ذلك مرأى الاثر

(٢٣) هي كركيش عاصمة الحنين الذين يدعون خاني وقد ظنها الباحثون من قبل في موقع مدينة سيريسوم
عند ملتقى النجاور والفرات الا ان المستر فوكس تالوت الاثاري المشهور يرى ان سيريسوم هي سركي
الاشورية وان كاركيش كانت في موضع مايرك اي هيرا بوليس بدليل ان في الترجمة السريانية للتوراة المقدسة
عوض اسم كاركيش بمايرك ولهذا حسب موقعها في هيرا بوليس المعروفة لهذا العهد بانقاض جرابلس وهي بين
مصب نهر ساجور و بين جك

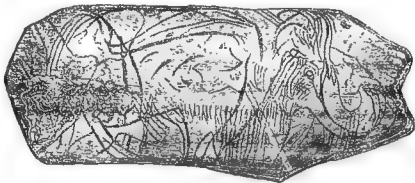
(٢٤) عبارة عن الظروف اي الزقاق التي كانوا يخطونها للاستعانة بها على عبور الانهار

(٢٥) المسمى لهذا العهد تل باشر

(٢٦) مدري او مصري واقعة الى الشمال الشرقي من غورسباد في القطر الجبلي الذي يسكنه لهذا العهد
اكراد مسوري على ان من الناحية من حسب مدري اسماً لبلاد مصر محمولاً على هذا الظن بتقارب اللفظين
ولكن المحققين على ان مدري الاشورية تدل على موضعين احدهما مصر المعروفة والثانية مصر الاسبسية الواقعة
في اعالي كردستان بين الزاب الاكبر والنجاور والى هذه الجهة اشار تغلث فلاسر في انرو

العاج

العاج هَذَا الجسم الابيض الصلب المرَب الذي يحوي به الفيل نفسه و يكافح أعداءه و يدافع عن صفاره تَزَعُه الانسان منه حَيًّا وميتًا وصنع منه الخلى والتعاويذ منذ الوف من السنين. وقد وجدت قطع العاج مع اقدم آثار الانسان على هذه البسيطة وعليها صورة الفيل الاشهر الذي انقرض منذ قرون كثيرة ولم تزل آثاره في سهول سيدي يا يبلاد الروس مطمورة بالجليد كأنه عاش في تلك الاصقاع قبل ان اشتد البرد فيها كما ترى في هَذَا الشكل



وهو في الاصل خاص بسن الثيل ولكنه يطلق الآن عَلَى العاج المستخرج من اسنان فرس النهر والفظ وبعض الحيتان. وعاج الفيل افضلها وأكثرها استعمالاً وهو مؤلف من مادة آلية فيها كثير من الانابيب الدقيقة جداً وهي تبدأ من اصل السن وتمتد إِلَى محيطها وعليها تتوقف مرونة العاج وصلابته والتعرج الفاضل في سطحه اذا قطع عَرْضاً وهو المميز لعاج الفيل عن غيره والعاج ثقيل صلب جداً يعسر قطعه بالسكين ولكن يسهل نشره و برده وخرطه وهو غالي الثمن فلا يفرط فيه وقت قطعه بل يعتنى به لكي لا يضيع منه شيء. و يياض ضارب الى الصفرة يشبه لون جلد الانسان الناصع البياض واذا تعرض للهواء ومِرت عليه السنون اصفر او اسمر. ولهم سيف رد يياض اليه اساليب كثيرة ولكنها لا تنفي بالرام. واذا أغلي العاج القديم في مذوّب الجلوتين عاد اليه بعض مرونته

وسن الفيل اللتان يستخرج منهما العاج تسميان نابين ايضاً وهما الثنيتان اللتان في الفك الاعلى تطولان وتبرزان منه وتختبان كالمرجون وقد بلغ طول كل منهما في الفيل المنقرض نحو اربعة امتار وثقله نحو قنطارين مصريين. اما الاثنيان العائشة الآن فقد بلغ طول سنهما

١٠ دثة اثمار وثقله مئة وستين رطلاً . عرض سنان في مدينة لندن منذ عهد قريب ثقلها ٣٢٥ رطلاً وطول كل منها ثمانى اقدام ونصف ومحيطه عند قاعدتيه نحو قدمين . وهما سلاح الذيل وعدته مهاجم بها الاسد و يطعن وحيد القرن لكن ابن آدم قوي عليه وانزعها منه وصنعها امشاطاً للغانيات ومفاتيح لآلات الطرب وعوّج بها الاصفاط والموائد وصنع منها الاصنام والتماثيل . وكثيراً ما يدخلها رصاص البنادق ورؤوس السهام فتبلغ العصب المتصل بها وتميت الذيل المأ

والعاج اجوده الافريقي الوارد من قرب خط الاستواء يأتي به الزنج الى السواحل البحرية وبيعونه فيها او يذهب التجار الاوربيون الى قلب البلاد وبتاعونه منهم . وتجارة العاج الافريقي قديمة جداً من ايام سليمان الحكيم او من قبلها ويستعمل العاج لاغراض كثيرة يصنع راويز للصور وكرات للبياردو وانصبه للسكاكين ومقايض للظلمات ومفاتيح للبيانو وحجارة للشاطرنج والداما والنرد وازرة ومقاييس وما اشبه . وكان القدماء يصنعون منه الدماج والخلاخيل ويستعمل بكثرة لطعيم الخشب ويكثر ذكر العاج في التوراة وقد وجد في خرائب نينوى ومصر وكان اسلميان الحكيم عرش من العاج مرصع بالذهب . وبرع اليونان والرومان في نقشه وترصيعه بالذهب والفضة وكان في هيكمل جونو في اولمبيا كثير من المصنوعات والتماثيل العاجية . وقد قيل ان تمثال مرفقا وعلوه اربعون قدماً وتمثال جوبيتر الاولبي وعلوه ٥٨ قدماً كانا من العاج وهما اعظم ما صنع من نوعهما . والغالب ان صناع التماثيل كانوا يصنعون الاجزاء العارية من العاج وما بقي من الذهب

واسرف الرومان في العاج حتى صنعوا منه ابواب هياكلهم . ولم تنزل صناعته في اوربا واسيا الى يومنا هذا . وقد شاهدنا في دور التحف الاوربية من المصنوعات العاجية ما يفوق الوصف بعضها من معامل اوربا واكثرها من بلاد الهند والصين واليابان حتى ان من يدخل غرف الصين في قصر اللوفر يقف مبهوتين بما فيه من المصنوعات العاجية بدقة صنعها وقد حاول كثيرون عمل العاج من قطن البارود والكافور وغبار العاج فلم يفهم ما عملوه بالفرس تماماً . ويرد الآن الى اسواق اوربا من العاج الافريقي سنوياً ما ثمنه نحو ستمئة الف جنيه ولا يبعد ان يقل هذا الوارد رويداً رويداً الى ان تنقرض الانبيال عن وجه البسيطة كما انقرض غيرها من الحيوانات الكبيرة

فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند



لتويجها

كان تاج الملك وليم الرابع عم الملكة فكتوريا كبيراً ثقيلاً لا يحسن ان تتوج به فصنعوا لها تاجاً صغيراً يصلح لرأسها ويقدر ثمن ما فيه من الحجارة الكريمة بمئة وثلاثة عشر الف جنيه . وتوجت به بعد ان نودي بها ملكة بسنة وثمانية ايام وكان لتويجها احتفال لم يكن له مثيل اجتمعت له انكلترا كلها

قال المستر غرافل كاتب المجلس الخاص ما ترجمته " لم ترُ هذه العاصمة (لندن) في وقت من الاوقات كما تُرى الآن فكان عدد سكانها قد تضاعف خمسة اضعاف بفترة الجلبة والضوضاء مما يفوق الوصف والفرسان والمشاة والمركبات تزدهم وتختبط والناس يرقون السواري وينصبون الاعلام واصوات المطارق تصم الآذان والمدينة كلها ازدحام واضطراب والناس كالبناء المرصوص يوجون كالبحر ويتلفتون بئمة ويسرة . والروض مملوء بالخيام والاعلام ولا تزال الطرق غاصة بالواردين الى المدينة والمركبات مزدحمة بهم والمناظر كلها غريبة مذهشة ولكن المرة يود ان ينقضي امرها وتزول باسرع ما يكون "

واصبح الصباح يوم الاحتفال والامطار تهطل والمدافع تطلق وخرجت الملكة من قصر بكنهايم الساعة العاشرة صباحاً بموكب يمز نظيره وسارت سيراً وبدا بين صفوف الجماهير وهم يحيونها بالهتاف ويحسبون انها اول مرة صار فيها الملك للشعب لا الشعب للملك الى ان بلغت كنيسة وستمنستر حيث يتوج ملوك

الانكليز . وكانت الكنيسة قد زينت زينة يعجز القلم عن وصفها افرغ فيها الصناع اقصى مهارتهم وجمعوا بين ابهة الملك وعظمة الديانة . وانتظم في ذلك البناء الفاخر نخبة رجال الانكليز ونسائهم رجال السيف ورجال القلم رجال الحرب والسياسة . رجال الثروة والجاه رجال الصناعة والتجارة وكل حسنة فتاة . ولما وصلت الملكة الى باب الكنيسة قابلها الاساقفة وقدمها رئيس اساقفة كنتربري الى الشعب قائلاً اقدم اليكم ايها السادة الملكة فكتوريا ملكة هذه المملكة التي لا ريب في صحة دعواها فهل تعاهدونها عهد الطاعة فاجابوه داعيين لما يطول البقاء . ويقال انه فيما كان التاج يوضع على رأسها انكشفت غيوم السماء وبات وجه الشمس ودخلت اشعتها الكنيسة وانعكست عن جواهر التاج فتلاّات تلاؤوا ابر الابصار وقاءل به الناس ان ملكها سيكون بهيجاً كنور الشمس

وقال المستر غرايل بتاريخ ٢٩ يونيو انقضى الاحتفال والله الحمد ولم يكن الهواء حاراً ولا بارداً . وكان الازدحام شديداً في الشوارع ولكن النظام كان سائداً فلم يحدث ما يكدّر الصفاء . ثم وصف كيفية الاحتفال داخل الكنيسة وقال ان القائمين به اضطربوا في امرهم حتى لم يكونوا يدرون ما يعملون مثال ذلك ان خاتم القابوت الذي وضع في اصبع الملكة حينئذ صيغ لخصرها فقال رئيس الاساقفة ان الرسوم تقضي بوضعه في البنصر لا في الخنصر فادخله في بنصرها غصباً فلمّا كثيرأ واضطرت بعد ذلك ان تقطس يدها في ماء مثلوج حتى امكنها اخراجه وقبل ان مسحت بالزيت وألبست تاج الملك وقف رئيس الاساقفة امامها وسألها عما اذا كانت تحكم بلادها حسب دستور البارلنت وشرائع البلاد وقوانينها وعواندها وعما اذا كانت تقرن الشريعة بالعدل والرحمة وعما اذا كانت تقيم حدود الله وتحافظ على حقوق خدّمة الدين فركمت امام التوراة ووضعت

يدها عليها واقسمت انها تفعل ذلك بكل جهدها وكان لورد ملبرن واقفاً بجانبها ويدهم سيف المملكة والى يساره عنها دوق سسكس ووراءه دوق ولنتن القائد الشهير وحولهم امراء المملكة وعظاؤها ويرى كل ذلك واضحاً في الصورة المدرجة على الصفحة التالية . ثم مسحها رئيس الاساقفة بالزيت على جبينها ويدها وقال لتمسحي بالزيت المقدس ملكة على هذا الشعب الذي اعطاك اياه الرب الملك لتملكي عليه كما مسح الملوك والكهنة والانبياء من قبلك . وقدم لها لورد ملبرن سيف المملكة ثم اخذاه منها بخمسة جنيهات حسب عوائد البلاد . وألبست حلة الملك وخاتمة واعطيت الكرة والصولجان ووضع رؤساء الكهنة التاج على رأسها وللحال وضع الامراء والعظماء فيحانهم على رؤوسهم واطلقت المدافع وصدحت الآلات الموسيقية بالنشيد الوطني وأجلست على عرش الطاعة ودنا منها رئيس اساقفة كنتربري وجثا على ركبتيه بالنيابة عن رؤساء الدين ثم قبل يدها وتبعه سائر رؤساء الكهنة في تقبيل يدها وتلاهم عماتها دوق سسكس ودوق كبرديج فرفعا تاجيها وخضعا لها ولمسا تاجها وتلاهم سائر الامراء والعظماء . وكان رئيس كل فريق منهم يقسم بين الطاعة نيابة عن فريقه . وكان بينهم امير اسمة لورد رول كان شيخاً جاوز الثمانين فعثر وهو صاعد على درج العرش وسقط فانهضه اثنان من الامراء وساعده على الصعود ورأت الملكة ذلك فنهضت عن عرشها ودنت منه ومدت اليه يدها لتساعده على الدنوم منها ورأى الناس ذلك فسرهم عملها وهتفوا لها بالدعاء . وجرت رسوم أخرى لا داعي لسطها هنا وتم الاحتفال نحو الساعة الرابعة بعد الظهر وعادت الملكة الى قصر بكنهام وتاج الملك على رأسها والصولجان في يدها وعاد معها الامراء والعظماء فيحانهم على رؤوسهم رجالاً ونساء . ولا تسلم عن بهاء ذلك المشهد وما فيه من الالهيبة والمجد . وكانت الشوارع



والكوى والشرفات والسطوح المشرفة على الشوارع التي سار الموكب فيها خاصة
بالمجاهير وهم يهتفون متاف الفرح والابتهاج
واولت الملكة وليمة فاخرة تلك الليلة لئلا من رجالها واولم رجال الدولة
ولايم عظمة احتفالاً بتتويجها
وبلغت النفقات التي انفقها الحكومة على تويج الملكة سبعين الف جنيه
ودفع الشعب مئتي الف جنيه اجرة للاماكن التي وقفوا فيها لمشاهدة
موكب الاحتفال

٦

زواج الملكة

قلنا في فصل سابق ان الملكة رأت البرنس البرت ابن خالها ارنست
وعزمت ان تقترن به ولكنها لما ترأعت في سرير الملك شغلها مهامه عن الزواج
فكتبت الى خالها ليوولد ملك البلجيك انها صرفت فكرها عن الزواج حينئذ وانها
لا تقدر ان تتم به قبل بضع سنوات . وبلغ البرنس البرت ذلك فقال لخاله
اني انتظرها كما تريد اذا كنت واثقاً انها تقترن بي بعد ذلك ولكنني لا اريد
ان انتظرها بضع سنوات ثم اجد انها عدلت عن الزواج فاصير هزاً في الدنيا
ومضغة في افواه الناس

وحدث في تلك الاثناء ان استعفت وزارة ملبرن لانها غلبت في مجلس
النواب فخرت الملكة من جراء ذلك واستدعت دوق ولتن ليشكل وزارة
جديدة واخبرته بمنجزها على استعفاء الوزارة القديمة ولا سيما على استعفاء رئيسها
لورد ملبرن لما كانت تراه فيو من صدق النصح ولين العريكة . فسر ولتن بما
ابده له من حرية الضمير وقال لها انه لا يستطيع ان يشكل وزارة لكبر سنه

وضعف سمعه ولكنه نصع لها ان تستدعي السر روبرت ييل وتطلب منه تشكيل الوزارة . فكتبت تدعوه اليها فحضر وقبل بتشكيل الوزارة الجديدة واقترحت عليه اموراً اجراها حالاً لكنه قال لها انه لا بد من ابدال بعض السيدات القائمت على خدمتها بغيرهن من السيدات اللواتي حزبهن السياسي لا يخالف حزبهُ لكي لا يوقلن مساعيه فأبت عليه ذلك واصرت على الاباءة فقال لها انه يستشير اخوانه في هذا الامر وانصرف وهو يرى ان تشكيل الوزارة على تلك الحال ضرب من المحال فعادت وزارة ملبرن الى منصّة الاحكام والامة غير راضية عنها وكثر الغيل والقال بسبب ذلك

وبلغ الملك ليوبولد ومشيره البارون ستكار . ما جرى فرأيا ان الملكة امست في مركز حرج امام وزرائها فلما لورد ملبرن وبادرا الى رفء الحرق قبل اتساعه وحسبا ان لا بد للملكة من مشير حكيم يخلص لها النصع وتبعد من نفسها ارتياحاً الى اتباع مشورته . وكان البارون ستكار واثقاً انها اذا رأت البرنس البرت حينئذ تذكرت ماضي حبها له ودعته ليكون زوجاً لها وشريكاً في السراء والضراء فاقى البرنس البرت واخوه البرنس ارنست الى بلاد الانكايـز فرحبت بهما ولما وقع نظرها على البرنس البرت وكانت تد صار رجلاً بارع الجلال تلوح على وجهه مخائل التجابة والمهمة كتبت الى خالها الملك ليوبولد في اليوم التالي تقول ان جمال البرت يفوق الوصف وهو على جانب عظيم من الانس والطفانة وهو واخوه غاية في الدعة وانس المحضرو قد سرّني مجيئها الى هنا

والقوانين المتبعة في بيوت الملك نقضي ان تكون الملكة هي البادئة في مخاطبة من تريد الاقتران به فدعته اليها بعد ايام قليلة وسألته عما اذا كان يريد ان يقاسمها افراح الحياة واحزانها فاجابها بالايجاب وكتبت ذلك اليوم الى خالها تقول

خالي الاعز

لا بد من انك تسر بكتابي هذا لانك كنت دائماً تعرب عن سرورك
واهتمامك بكل ما يخص بي . قد عقدت النية الآن على الاقتراء بالبرت
واخبرته بذلك وسرت جداً بما بدامنه من دلائل الحب الصادق واني اراه عين
الجمال واعتقد اني ساكون سعيدة به . وسابدل جهدي لاخفف عليه الحساره
التي سيخسرها لاجلي . واره شديد الدربة وذلك لازم جداً لمن كان في
منصبه . وقد مررت هذه الايام القليلة كأنها احلام وتركنتي مضطربة في
امري حتى لا ادري كيف اكتب اليك ولكنني مسرورة جداً . ولا بد من كتم
هذا الخبر فلا تخبر به احداً الاً خالي ارنست (ابو البرنس البرت) حتى يجمع
البرنت والأحسب عدم جمعي البرنت واطلاعه على هذا الامر اهلاً مني
وقد استشرت لورد ملبرن في كل شيء فصوب رأيي واطهر السرور التام
وجرى في هذه المسألة كما جرى في غيرها باللفظ التام واستحسننا انا والبرت
ان يكون اقترائنا في اوائل فبراير (شباط) المقبل بعد اجتماع البرنت
وختمت كتابها بعد ان اباحت له ان يخبر البارون ستكار بذلك فاجابها في

الرابع والعشرين من الشهر بما ترجمته

ما كنت لأسر بشيء كما سررت بكتابك وكدت أقول كما قال الشيخ سمان
" الآن تطلق عبدك ياسيد بسلام " فقد اخترت من كنت واثقاً انه اصلح
لراحتك من كل احد . ولاني كنت مقتعاً بذلك تمام الاقتناع كنت اخشى
ان لا يتم لان الدهر كثيراً ما يعكس الآمال

وانت في منصبك السياسي المحفوف بالمتاعب لا يمكنك ان تستغي عن
الراحة والسعادة اللتين يجدهما الانسان في بيته وانا واثق ان في البرت من المناقب

ما يلزم لسعادتك وما يناسب اخلاقك وطبعك
ولقد قلت انه يخسر كثيراً اذا اقترن بك وهذا صحيح من وجوه كثيرة
لانه يكون في مركز حرج جداً ولكن خسارته ورجه يتوقفان عليك فان كنت
تحيينه وتكرمينه سهل عليه ما يجده في هذا الموقف الحرج وهو صبور رضي
الاخلاق فلا يصعب عليه ذلك

وقد استحسن رأيك في كتم الامر الى حين اجتماع البارانت لان جمع
اعضائه الآن ليس بالامر السهل عليهم
وكتب البرنس البرت بعد ذلك بايام الى جدته يقول
جدتي العزيزة

اخذت القلم ويدي ترتجف لانني اخشى ان ما سأخبرك به يجهلك
فتكرين بامر آخر يؤلمك كما يؤلمني وهو الفراق . فقد تم الامر الذي كنا
تذاكر فيه . استدعني الملكة منذ ايام وقالت لي صريحاً اني انبها اقصى السعادة
اذا امكنتي ان اقسامها سرّاً الحياة وضراءها ولو كان في ذلك خسارة كبيرة علي .
وقالت ان الامر الوحيد الذي يكدر صفاء عيشها هو انها لا تحسب نفسها اهلاً
لي . قالت ذلك على اسلوب سحر لي يسلطه فلم ار لي بداً من التسليم لها واني
اثق اننا سنعيش عيشة راضية

وكتب الى البارون ستكار يحميه على كتاب بعث به اليه فقال "تمت
نبؤتك بأسرع مما كنا نتظر وقد حفظت وصيتك الصالحة من قبيل الاساس
الذي بُني عليه راحتي وسعادتي . وهذه الوصية تنطبق على المبادئ التي اتخذتها
اساساً لاعمالاي ان اكون في آدابي وسلوكي مستحقاً لرضي الملكة وشعبها وحجهم
وثقتهم . فاذا كنت كذلك وبدا مني قصور او تقصير وجدت من يقبل عثرتي

لأنه مهما كانت الاعمال عظيمة والغايات نبيلة لا يرتفع بها مقام المرء ما لم يكن فيه من الاخلاق ما يحمل الناس على الثقة به . فاذا اثبتت اعمالى انى امير نبيل كما تنتظر منى مهل على السلوك الحسن المقروء بالحكمة والسداد واجتنبت ثماره الصالحة . وانى ارانى شديد العزيمة لى اتحدى بافضل المناقب ولكن لا بد لى من النصح الصالح ومن اقدر منك على خبذا لو استطعت ان تقطع الى ارشادى ولو فى السنة الاولى من قيامى فى هذه البلاد

هذه كتابة شاب فى العشرين من عمره . وغنى عن البيان ان من كان فى هذا السن وبدت منه هذه الشائى وخط قلبه هذه الحكم حيث لا داعى الى التصنع والمرأة الجدير بان توسد له المناصب السامية ويكون شريكاً لاعظم ملكة ورئيساً على بينها

وكان يعلم علم اليقين ان مركزه سيكون حرجاً جداً بعد اقترانه بالملكة لان مقامه الزوجى اعلى من مقامها ولكن الشعب الانكليزى لا يرضى الا انبقى مثل واحد من رعيته . اما هو فساد يته كما يحق للرجل الفاضل الحكيم بالصبر والرزاة والدعة وساعده على ذلك تفعل الملكة وحسن نظرها فى العواقب . والفضل كل الفضل للعب المشترك الذى ساد عليهما كليهما وقادهما فى سبيل الوفاق والوئام وابعد عنهما كل اسباب الجفاء والخلاف

ويقال انه لما جرى الاحتفال بقرانها سالما الاسقف عما اذا كانت تبيع له قراءة فصل من الكتاب المقدس تؤمر فيه المرأة بطاعة زوجها وهو يُقرأ عادة فى صلاة الزواج فقالت " انى اقترن كامرأة لا كملكة فلا تحذف شيئاً من قول الكتاب " . وهو جواب حكمة وسداد لا يصعب على من نقوله فى مثل ذلك الموقف ان تعيش مع زوجها كزوجة لا كملكة وقد عاشت كذلك كما سيجي

ودعت اعضاء مجلسها الخاص الى قصر بكنهام واخبرتهم بما تم من امر الخطبة . وهذه ترجمة ما تلت عليه حينئذ

” جمعكم الآن لكي اخبركم بما عزمْتُ عليه في امر له ارتباط شديد بخير شعبي وبسعادة نفسي . فقد عزمْتُ ان اقترن بالبرنس البرت السكسكوني وعلت ان الامر هامٌ جداً ولذلك لم اقدم عليه الا بعد التبصر الطويل وبعد ان تحققتُ انه يدعو الى راحتي البيتية ويخدم مصالح بلادي ببركة الله القدير . وقد رأيتُ ان اطلعكم على ذلك في اول فرصة لكي تعلموا هذا الامر الهام لي ولملكوتي والذي اشعر من نفسي انه مقبول جداً لدى رعيتي المحبوبة “

وكتبت في يوميتها حينئذ تقول في الساعة الثانية تماماً دخلت المجلس وكان غاصاً بالحضور وانا لا اعلم من هم وشاهدت اللورد ملبرن بينهم وعيناهُ مفروقتان بالدموع فتلوت عليهم الخبر ويدي ترتجفان وفرحت لما اتيت على آخره ثم قام اللورد لستون (رئيس المجلس الخاص) وطلب مني باسم المجلس ان اسمح بطبع هذا الخبر ونشره

وفرح الشعب الانكليزي بذلك فرحاً عظيماً لانهم كانوا يخشون ان تعيش ملكتهم عزبة كالملكة اليبابات الشهيرة فتموت بلا عقب ويخلفها ملك هنوفر لانه كان الوريث الوحيد لها ولم يكن محبوباً لدى الشعب الانكليزي

ولما اجتمع البرلمان بعد ذلك (في ١٦ يناير) اتته الملكة نفسها واعلنت فيه خطبتها فنهاها اعضاءه جميعاً . واقترح لورد ملبرن ان يجعل راتب البرنس البرت خطيبها خمسين الف جنيه في السنة فلم يقر البرلمان الا على ثلاثين الف جنيه . وعين له الوزير ملبرن سكرتيراً ليكون معه ويطلع على كل اموره وهو سكرتير اللورد ملبرن الخاص ففاظله ذلك اولاً ولا سيما لانه كان يكره الانحياز

الى حزب من الاحزاب ولكنه عاد فرأى ذلك السكرتير موضع ثقة فسر به واعتمد عليه

وعين يوم الزواج وكان البرنس البرت قد عاد الى بلاده فأقي منها مع ابيه واخيه وقوبل باحتفال عظيم ودخل في الرعوية الانكليزية وزار اعضاء العائلة المالكة ولقي منهم كل انس ووداد

وجرى الاحتفال بصلاة الاكليل ظهيرة العاشر من شهر فبراير سنة ١٨٤٠ في كنيسة فصرنت جس ونقاطر الناس لمشاهدة موكب الزفاف في ذهابه الى الكنيسة واباه منها . وقام رئيس اساقفة كنتري بصلاة الاكليل وعاد الموكب الى قصر بكنهام الساعة الثانية بعد الظهر وانتظم حول المائدة الملكية . وبعد الطعام ذهبت الملكة وزوجها البرنس البرت الى قصر وندزور وهو الى الجنوب الغربي من مدينة لندن على ضفة نهر التيمس اليمنى . والقصر قديم من قبل ايام وليم الظافر ولكنه تجدد مراراً كثيرة واصيبت اليه مباني ضخمة وحوله رياض فصرة وغياض يكثر فيها الصيد وترى في الشكل التالي على الصفحة التالية صورة عرش الملكة في احدى مقاصير هذا القصر

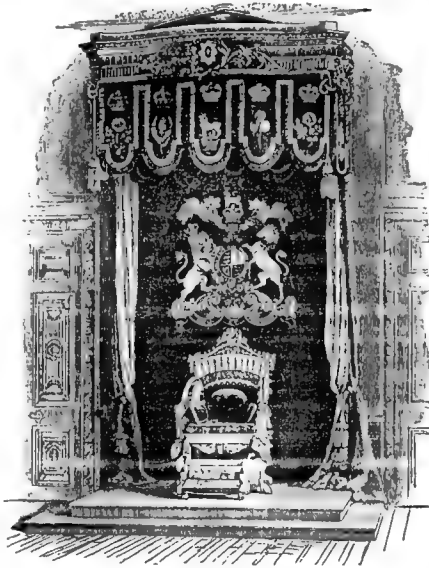
واحتفلت البلاد الانكليزية احتفالاً باهراً بزفاف الملكة ووقفت الجماهير على الطريق المؤدي الى قصر وندزور يحيون العروسين باصوات المتناف ويدعون لها بالعيش الرغيد والعمر المديد

(٧)

البرنس البرت زوج الملكة

ولد البرنس البرت في السادس والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨١٩ واقترن بالملكة فكتوريا في العاشر من فبراير سنة ١٨٤٠ كما تقدم واصيب بالحمى

التيوفيدية وتوفي في الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ وهو الابن الثاني من اولاد
البرنس ارنست دوق سكس كوبرج من نسل منغني سكسونيا



عرش الملكة في قصر وندزور

وبدت على هذا البرنس مخايل النجابة من صفوه فبرع في دروسه الكثيرة
وامتاز بالصلاح من نعومة اظفاره وكان يسعى جهده ليعين غيره ويذكر كل
صنيعة تصنع له بالشكر والامتنان مهما كانت طفيفة . ولما كان له ست سنوات



من العمر بلغه ان رجلاً مسكيناً احترق بيته فأخذ يجمع له المال من المحسنين ولم ينأ له عيش حتى جمع له ما يكفي لبناء بيته ثانية . وبما خلق الاحسان فيه بتقدمه في السن حتى صار ديدناً له

وكان اخوه ارلست اكبر منه بسنة وقد ربا معاً وعاشا كروح واحدة في جسيمين ولذلك شق عليه فراقه كثيراً لما قضى عليه اقترانه بالملكة ان يقيم في البلاد الانكليزية بعيداً عنه . وقد اشارت الملكة الى ذلك مراراً في يومئذ وعبرت عنه على اسلوب يحق ان يكون نموذجاً لكل زوجة . قالت ما اشد ما اشعر به نحو زوجي العزيز فقد ترك اباه واخاه وبلاده لاجلي فاسأل الله ان يأخذ يدي ويضع علي حتى اجعله يسلو الذين فارقه لاجلي وسابذل جهدي في هذا السيل

وكان مع ذكائه ونجابه ولين قلبه شجاعاً مهيباً من حدائمه . قيل انه كان يلعب مع اترابه وهو فتى صغير السن فثابوا المجوم على برج قديم وقال واحد منهم لهم ندخل البرج من ثغرة وراءه فقال لهم كلا لا يليق بفرسان مثلنا ان يهاجوا عدوهم الا مواجهة . ولما اقام في البلاد الانكليزية عرف انه من افرس الفرسان واصبرهم على متون الجياد . وكان مغرمًا بالصيد والقنص ولكنه كان يكره قتل الحيوانات لرفقه قلبه

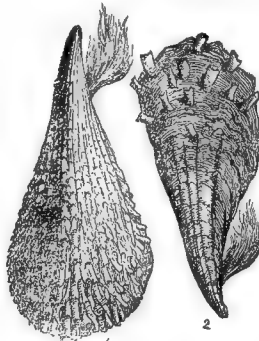
ولما اقترن بالملكة رأى ان لا بد له من تجنب المشاكل الكثيرة التي يدعو اليها انخيازه الى حزب من حزبي المملكة فتجنبها كليها وجعل نفسه فوق الاحزاب السياسية وكتب الى ابيه سنة ١٨٤١ يقول كل ما يمكنني ان اقله عن مركزي السياسي الآن هواني ادرس المسائل السياسية الحاضرة باجتهاد عظيم واتجنب كل حزب سياسي واهتم بكل الجمعيات والنوادي العمومية واكلم الوزراء جهاراً في كل المواضيع لكي يكون لي الملم بها كلها ولا اجد منهم الا كل لطف ودعة وغرضي

ان اساعد فكتوريا في منصبها بكل طاقتي

ولم يمض وقت طويل حتى صارت الملكة تعتمد عليه في كل المسائل وتعمل برأيه في حل المشاكل حتى لما توفاه الله قالت اني ساشرع الآن في حكمي من جديد . قال المستر غرافل سكرتير المجلس الخاص ان اللقب كان للملكة واما ادارة شؤون الملكة فكانت بيد زوجها . وقال دزرائيلي : لسفير سكسونيا لما توفي البرنس البرت "قد دفنا الآن ملكنا فان هذا الامير الالماني قد حكم انكلترا احدى وعشرين سنة وكان في حكمه احكم من كل ملك من ملوكنا ولقد كان وزيراً للملكة كل مدة حياته معها ولو بقي حياً الى بعد وفاة فريق من وزرائنا المخنكين لثلبنا به فوائد الحكومة المستقلة المضمونة بكل الضمانات الدستورية . اما نحن الاحداث الذين يحق لنا الانتظام في مجلس الوزراء فكل واحد منا يعترف للبرنس البرت بالفضل والنقدّم ولا نعلم ما يأتي به الغد ونحن من اليوم سائرون في ليل بهيم يحيط بنا الظلام من كل ناحية " . وقال المسيو دورين ده ليس السياسي الفرنسي . " ان الحكومة الانكليزية لم تقلد البرنس البرت منصباً سياسياً ولكنه ساس البلاد بفضائله الشخصية والعمومية بحبه لكل ما هو صالح بفعله انساني ومعارفه الواسعة . وفضائله الشخصية رفعت له عرشاً لا ينازعه فيه احد عرشاً في مملكة العلم والصناعة لا نصل اليه اضطرابات السياسة " . وقال غيره من مشاهير الكتاب ان البرنس البرت كان يعرف احوال البلاد والزمان فترك مشاغل الاحزاب السياسية الذين يسرون بها ووقف نفسه على ما هو اسمى منها على المطالب العلمية والمنافع العمومية حيث لا ينازعه احد في سلطته فحسر عرشاً مادياً ليقم لنفسه عرشاً عقلياً ادياً . وسأتي على طرف من اعماله في ما يلي من الفصول عن سيرة الملكة واحوال البلاد في ايامها

البوص أو حرير البحر

البحر أبو العجائب ومعدن الغرائب ولذلك قيل حدث عن البحر ولا حرج . ولم تكشف غرائبه ولا عرفت عجائبه كما كشفت وعرفت في هذا العصر بعد ان قام علماء أوروبا واقترحوا على دولهم ان تبث السفن والمعدات الكثيرة لسير غور و استخراج ما فيه من انواع الحيوان والنبات والجماد والبحث عن طبائنها ومنافعها ففعلت واستخرج من اغوار البحر ما يعجز القلم عن وصفه . وقام العلماء يدرسون ما استخرج منه وبصفوه والقوا في ذلك الكتب الكثيرة



2

ونحن في الاقطار الشرقية لا نعرف شيئاً مما علمه الاوريون حديثاً عن عجائب البحار بل لا نعرف الا القليل مما عرفة اليونان والرومان لان الذين نقلوا كتب العلوم الطبيعية عن اليونانية الى العربية مسحوا مسحةً وبرزوها بكل سفاسف سخيف حتى ان من يقرأ ما كتبه القزويني عن البحر يحسب انه يقرأ بعض الافاصيص الخرافية لا كتاباً علمياً طبعياً . ومن الغرائب التي باننا اسمها ولا نجد لها شرحاً في كتبنا العربية البوص أو حرير البحر . والكلمة يونانية وقد اطلقها اليونانيون على القطن والكتان وعلى خيوط حريرية دقيقة تفرزها الاصداق البحرية وتلتصقها بالصخور وتمسك بها وهي المراد بهذا التبدد . اما اطلاق اليونانيين كلمة بوص او يصوص على القطن والكتان فواضح مما ذكره هيرودس فانه قال في الكتاب

الثاني من تاريخه ان الاجسام المصرية المخططة تلف وتغطط بالبوص . وقد ثبت الآن من البحث المكسري بيان مادة هذه اللغائف كتان في الغالب وتكون احيانا بمزوجة بالقطن والبوص الذي هو حرير البحر يستخرج أكثره من اصداف تكثر في بحر الروم وهي طويلة رفيقة كما ترى في الشككين السابقين وخيوطه مادة غروية تفرز منها سائلة فتجمد حالاً وتصير خيوطاً دقيقة متينة كخيوط الحرير كما ترى في الشكل المتقدم

وكان القدماء يستخرجون هذه الخيوط وينسجونها ويقامرون بها ويقال ان عمامة القائد اريخطاس الحكيم اليوناني كانت مصنوعة منها . وقال بروكوبيوس المؤرخ البيزنطي ان الامبراطور (يوسنتيانوس) اهدى الى حاكم ارمينية حلة منسوجة من البوص اي حرير البحر ولم تزل المنسوجات تصنع من البوص حتى الآن في ترنتو ورجيو وكاغلياري وغيرها من مدن ايطاليا . وله عمل كبير في الارمو ومنسوجاته فاخرة تضاهي انحر المنسوجات الحريرية .

ولما فتح معرض الصنائع والفنون في مدينة لندن سنة ١٨٦٢ عرّض فيه بعض الايطاليين ارباط وقفايز منسوجة من هذا البوص وعرض غيره ملاءة كبيرة منسوجة منه وعرض واحد من مدينة السندريا الايطالية احزمة مصنوعة منه في معرض باريس سنة ١٨٦٧

ولا هالي فضيلة تجارة واسعة بالبوص وهم ينوصون على الاصداف التي يستخرج منها الى عمق عشرين او ثلاثين قدماً ويقتلونها بمحديدة عقفاء وينزعون البوص منها ويبعونه للنساء فيصفونه في الظل ويمشطونه وينزلونه وتنسج منه انسجة مختلفة ولونه اسمر ضارب الى الصفرة

الطعام والهضم

لهذا الموضوع الشأن الاكبر لدى كل من الصحة عنده قيمة فلا يلام المقتطف اذا عاد اليه المرة بعد الاخرى واطال في الشرح واسهب في الايضاح وبسط المقال حتى يدركه حانة القراء كما يدركه خاصتهم لاسيما وان علماء الابدان آخذون بمخالفات البحث والتتقيب وهم كل يوم مكتشف جديد وتحقيق مفيد

والفرض من الطعام انما هو الجسم والتعويض عما يتلف منه ولذلك يجب ان تكون عناصره مثل عناصر الجسم نفسه والأفلا فائدة منه اي يجب ان يكون في الطعام عناصر مثل العناصر التي تدخل في تركيب الدماغ والاعصاب والعضلات والعظام وسائر اجزاء الجسم الانساني .

والاطعمة التي اصطلح الناس عليها تحوي هذه العناصر كلها ولا سيما الاربعة الكبيرة المقدار منها وهي الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون وهذا يكفينا مؤونة البحث عما اذا كانت مغذية او غير مغذية فنبحث عن ايها أكثر غذاءً وايها ارخص ثمناً بالنسبة الى ما فيه من الغذاء .

ونقسم الاطعمة كلها من حيث تركيبها والفرض منها الى ثلاثة اقسام الاطعمة التي فيها نيتروجين كاللحم وزلال ايض والاطعمة التي فيها هيدروجين واكسجين وكربون فقط كالنشأ والسكر . والاطعمة التي فيها هيدروجين وكربون فقط كالدهن والزيت . ويضاف الى ذلك الماء والملح وهما ليسا من الطعام ولكنهما لازمان له

فالقسم الاول من الطعام يني الجسم ويموِّض عملاً يتلف منه . والثاني نتولد منه القوة التي تمكن الانسان من العمل . والثالث نتولد منه الحرارة الحيوانية . والانسان البالغ يحتاج كل يوم الى نحو سبعين درهماً من اللحم و٢٨٠ درهماً من النشأ والسكر و٧٠ درهماً من الزيت والدهن و١٢ درهماً من الاملاح و٨٠٠ درم من الماء . ويكفينا التمثيل عن هذه الانواع الثلاثة باللحم والخبز والسمن لانها أكثر شيوعاً من غيرها

اللحم

اللحم ويراد به الهبر الاحمر وهو اذا كان جديداً طرياً ثلاثة ارباعه ماء والرابع الباقي اربعة اقسامه لحم حقيقي (بروتين) واللحم الباقي دهن . والناس مختلفون كثيراً في مقدار ما يأكلونه منه فبعضهم يفرط فيه الى حد الاسراف كالانكليز الذين يبلغ متوسط ما يأكله الواحد منهم في عامه ١٣٦ رطلاً مصرياً وبعضهم يجهزي فيه الى حد التقتر كما كثير الفقراء في هذه البلاد وغيرها من بلدان المشرق حيث لا يصيب الواحد رطلان او ثلاثة في السنة . والانراط والتفريط ضاران على حد سواء وخير الامور الوسط . فلو بلغ المتوسط خمسة وثلاثين رطلاً مصرياً في السنة كما في المانيا او ستة واربعين رطلاً كما في فرنسا لكان ذلك في حد الاعتدال

والانسان يحتاج في يومه الى نحو سبعين درهماً من الطعام اللحمي كما تقدم ولكنه لا يضطر ان يأخذ ذلك كله من اللحم فان كل الحبوب التي يأكلها كالقمح والعدس والحبس والفول تحوي كثيراً من المادة اللحمية فتغني عن اللحم وهي ارخص منه كثيراً

الخبز

الخبز قوام الحياة وعليه الاعتماد الاكبر حيث تقرأ هذه السطور . وقد قيل ان الخبز الاسمر الذي لم يغل دقيقاً جيداً اتفق للصحة من الخبز الابيض . وهذا وهم والحقيقة ان

النخالة (الرضة) قليلة الغذاء وقد ثقل اغتذاء الجسم من الخبز بتعويضها للعدة ولكن اذا طحن القمح وطحن نخالته معه حتى دقت مثله صار هضمها سهلاً وصار الخبز فائدة اخرى بما في النخالة من المواد الصفورية

السم

السمن والزيت كانا دائماً من لوازم الطعام وهما المادتان الوحيدتان اللتان لا نعيش فيهما الميكروبات ولا غيرها من الحشرات اذا كانتا نقيتين. وما اجمل ممن يترك سمن بلادوزيتها ويستعيز عنها بشحم البقر ودهن الخنزير ونحو ذلك مما يطبخ به الاوربيون طعامهم لان الشحم والدهن لا يخلوان من مادة اخرى مريئة التصاد عشرة المضم

مضم الطعام

قال مينرت الفسيولوجي الالماني اننا نعيش بما نهضمه لا بما نأكله. يشير بذلك الى ان جانباً كبيراً من الطعام يؤكل ولا يهضم فلا يستفيد الجسم منه شيئاً بل بالضد من ذلك يتعب به الى ان يخرج منه. واذا كان الطعام مما يهضم فهو نافع سواء كانت هضمه مريئاً او بطيئاً بل من الناس من يصلح له الطعام البطي الهضم اكثر من الطعام السريع المضم كماكثر الفلاحين والعاملين في الاعمال الشاقة

وقد اتفق العلماء الالمانيون قابلية الاطعمة المختلفة للهضم اي مقدار ما يمكن ان يهضم منها فوجدوا ان بعضها يهضم كله كاللحم والسمك وبعضها يهضم ثلاثة ارباعه فقط كالبطاطس ويظهر ذلك كله من هذا الجدول

الحم المبر يهضم	كله تقريباً
السمك "	كله تقريباً
البن يهضم منه	٩٥ في المئة
فلون الخبز الابيض يهضم منه	٩٠ " "
" الاسمر "	٨٧ " "
" الوبياء "	٨٦ " "
" البطاطس "	٧٤ " "
السكر يهضم منه	٩٩ " "
نشا الخبز الابيض يهضم منه	٩٩ " "
" الاسمر "	٩٤ " "

نشا البطاطس	يهضم منه	٩٢ في المئة
السمين	" "	٩٨ " "
القشدة	" "	٩٦ " "
الدهن	" "	٨٦ " "

ويظهر من هذا الجدول ان الجانب الاكبر من الطعام مما يهضم وهو كذلك اذا كان الجسم سليماً وكان الطعام ندر الكفاية ولكن اذا كان الجسم سقيماً او كان الطعام زائداً على الكفاية فلا يهضم الا جانب قليل منه في الاول ولا يهضم منه الا ما يحتاجه الجسم اليه في الثاني

فائدة الطبخ

ولا يهضم الطعام كما تقدم الا اذا أُجيد طبخه ومضغ. فانه يراود بالمضغ تذويب الطعام حتى ينفذ جدران المعدة والامعاء ويصل الى الاوعية الدموية لتغذية البدن. فكل ما يساعد على تذويبه كالطبخ والقطع والمضغ والمزج بالسوائل كل ذلك لازم للمضغ وقد امتحن الاستاذ جونس اللحم في احوال مختلفة ليرى ايه اسرع هضمًا وكان يقطعه قطعاً صغيرة جداً قبل ادخاله المعدة فوجد ان اللحم الذي يهضم في ساعتين والمسلوق يهضم في ثلاث ساعات والمقلو يهضم في اربع ساعات. ووجد ايضاً ان اللبن الذي لم يزل امهلاً هضمًا من الذي اغلي. الا ان اللحم المطبوخ امهلاً مضغاً من اللحم الذي واسلم عاقبة بالنسبة الى ما يمكن ان يعلق به من الجراثيم الضارة ولذلك يفضل عليه لا سيما وان سرعة المضغ ليست من الامور الهامة غالباً وحسب الآكل ان يهضم طعامه كله سواء هضمه في ساعتين او ثلاث

اما الاطعمة الشوية كالخبز والازر والنشا فلا بد من معالجتها بالمخارطة جيداً حتى تنفجر الغلف اللبغية التي تحوي الحبوب الشوية ولذلك فالخبز الذي لم يخبز جيداً والرقاق الذي لم يطبخ جيداً يسببان عسر الهضم ولو كان الآكل سليماً من كل مرض

ومن الشائع ان التوابل والبهارات تقوي الهضم الا ان التجارب العلمية قضت ذلك واثبتت ان الطعام الخالي من كل طعم طيب يهضم كالطعام المطيب باجود البهارات والتوابل لكن هذه المواد تزيد القابلية للطعام وذلك قد يكون لازماً في احوال كثيرة

مقدار الطعام

اذا اريد سد الرق فقط فيكفي الانسان ان يأكل في الاسبوع ١٦ رطلاً مصرياً من الخبز ورطلاً من الزيت او السمين ولوقة من الملح. او ثمانية ارطال من الخبز وثلاثة ارطال من اللحم والدهن ولوقة من الملح. واذا اريد تقوية الجسم حتى يحتمل العمل الشاق لزم له في

الاسبوع رطلان من اللحم و ١٢ رطلاً من الخبز وسبعة ارطال من اللبن وسبعة من الحبوب و رطل من السمّن و اوقيتان من الملح او ما يقوم مقام ذلك
والناس متفاوتون جداً في مقدار ما يأكلون فمنهم المسكين الذي يتبلغ تبلاً وتزى اولاده
كالحلي الوجوه كانهم شيوخ في الصبا ويكاد جلدهم يلصق بعضهم. ومنهم الاكول المترف الذي لا
يكاد يستطيع المشي لكثرة ما عليه من اللحم والسم. وكثيرون بين هذين الطرفين على درجات
متفاوتة. وخبر البلدان بلاد يحذر فقرها ما يشبههم ولا بأفصل اغنياؤها فوق الشبع

شكوى وحنين

للشعر المطبوع محمد افندي حافظ ابراهيم

من واجد مُنْثَرِ النّام - طريد دهر جائر الاحكام -
مُثْنَتِ الشّمل على الدوام - ملازم للهم والسقام -
اليسكو يا زهرة الآثام - وفتية الإناس والمدام -
من افسحوا بأنهم الاقسام - بان يقفوا دولة الظلام -
ما بين بنت الحان والانعام - ومطرب من خيرة الاقوام -
ارق من شعر ابي تمام - وجلس في غفلة الأيام -
قد كل فيو كاتب الآثام - نحيّة كالورد في الآكام -
أزهي من الصخر في الاجسام - يسوقها شوق اليك فامي -
نفسر عنه همه الافلام - ياليت شعري بعد هذا العام -
لنحوكم ترمي في المرامي - أم يتوبني رائد الحمام -
فأنطوي في هذه الآكام - وتولم الضيق على عظامي -
ولانما للوحش في الأطلام - فان آني يومي وأزدي لآمي -
وبت زادة السود والرفام - بالله أدعوك وبالإسلام -
والبيت والمشاعر العظام - وزمزم والركن والمقام -
وصحبة آتني من الاهرام - على ممر الدهر والاعوام -
ان تذكروا ناظم ذا الكلام - اذا جلستم مجلساً للجام -
وكان ساقبكم من الآرام - في ليلة والبدر في تمام -

الذهب في كندا

من يطالع صحف الاخبار التي صدرت في الشهر الماضي وما قبله يحسب ان اهالي الطرف الشمالي الغربي من اميركا الشمالية قد اكتشفوا مناجم ذهب لم تكن معروفة قبلاً وان ذهبها وافر جداً سهل المئال حتى يستطيع كل احد ان يغني منه في ساعة من الزمان . هذا ما فهمه كثيرون من مطالعة تلك الصحف وقد سألونا عن الطرق الموصلة الى بلاد الذهب وهم يحسبون انه لم يبقَ بينهم وبين النقي الا مسافة الطريق . وهذه الصور الذهبية يصورها الوهم وحب النضار ولو لم تكن كذلك في صحف الاخبار . فرأينا ان نسط الكلام على هذا الموضوع الهام ونجوده عن المبالغات الشعرية التي يشيها من لهم غرض في سوق الناس الى تلك البلاد لكي يأكلوا تعبهم ويردوهم راضين من الغنية بالاياب فنقول



من ينظر الى خريطة اميركا الشمالية المرسومة هنا يرى في طرفها الشمالي الغربي قطعة مربعة الشكل عند الرقم ١ اسمها الاسكا وهي الآن للولايات المتحدة الاميركية ابتاعتها من روسيا سنة ١٨٦٧ بمليون ونصف من الجنيهات . وشرقي هذه القطعة بلاد كندا الواسعة الارحاء حيث رقم ٢ وهي من املاك بريطانيا العظمى . ويفصل بين كندا والاسكا خط

مستقيم متصل من البحر المتجمد الشمالي إلى قرب الاوقيانوس الباسيفيكي ويخترق بلاد الاسكا من الشرق إلى الغرب نهر كبير كما نرى في الرسم المتقدم اسمه نهر يوكون متابعه في بلاد كندا ومناجم الذهب الجديده في كندا بقرب الحد الفاصل بينها وبين الاسكا في مسايل نهر يصب في نهر يوكون اسمه كلند بك حيث رقم ٦

ولما كانت الاسكا للروس كانوا يستخرجون الذهب منها كما يستخرجونه الآن من جبال اورال ولكنهم قليلا الجلبه يطالبون الكسب بمرق الجبين لا باغراء العالمين كما يفعل تجار الذهب الذين يجلسون ساعة كل يوم في بورصة لندن او باريس او نيو يورك يقتسمون فيها مكاسب طلاب الذهب في مشارق الارض ومقارها وقد يصرفونهم عنها بجني حنين وظل الروسين يستخرجون الذهب من فغار الاسكا اعواما كثيرة كأنهم يزعمون الارض ويستغلونها لا تسمع لهم صوتا ولا تقرأ عنهم حرفا . ولما دخلت البلاد في حوزة الاميركيين لم يهملوا مناجمها بل عملوا فيها على قدر ما تسمح به حالة البلاد الجويه فانها من ابرد البقاع على وجه البسيطة تغط فيها الحرارة الى الدرجة الستين تحت الصفر وتجمد انهارها واتربتها تسعة شهور من السنة لشدة البرد ويتولاها الظلام الدامس ثلاثة ارباع النهار ولا ينحل قيد الجمد الا ثلاثة اشهر الصيف . والبلاد قاحلة لا شيء فيها مما يؤكل لكن هذه الموانع الطبيعية لم تقل دون طلاب النضار فكانوا يقصدونها ويستخرجون منها ما يساوي مئتي الف جنيه في السنة وبعثت حكومة كندا بجماعة من المساحين الجيولوجيين الى البلاد القريبة من تخوم الاسكا فوجدت الذهب في محورها ومسايل انهارها ولو عمل بقولها اسمعنا منذ عشر سنوات ما نسمع الآن من اخبار الذهب لكن رجال العلم غير رجال العمل فقد يقول مئة عالم ان الذهب كثير في البلاد القلاية يعني طلابه في ايام فلافل فلا يسمع لهم أحد قولاً ثم يقوم رجل مثل رشيلى ويتاع اراضي تلك البلاد ويؤلف شركة لاستخراج الذهب منها ويوزع اسمها في اسواق المسكونة ويعلمها في الجرائد فيذيع امرها حالا ويضارب التجار فيها فيعتني مئات ويقتقر الوف

ومناجم كلنديك التي نحن بصدها اكتشفها رجل اسمه هندرسن على هذه الصورة كان هذا الرجل ينتش عن الذهب في غدير صغير يصب في نهر يوكون وفي الرابع والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨٩٦ زادت المياه في ذلك الغدير فتمتعت عن العمل وألجأته الى التفتيش عن الذهب في مسيل غدير آخر فوجد مكانا اسمه قاع الذهب ووجد فيه قليلا من شذوره فاخبر رجلا اسمه لادو باكتشاف قاع الذهب ثم اخبر رجلا آخر اسمه مكروماك فجاء مكروماك

هَذَا ومعه اثنتان من الهنود سكان كندا واخذت قطعة من الارض وجعل يفتش فيها عن الذهب فوجد ما يساوي ٢٤ جنيهًا في ثلاثة ايام .

وشاع حالاً أن مكرماك اكتشف بقعة كثيرة الذهب بقرب كلنديك فتقاطر الناس اليها . ودأب مكرماك على تصويل الذهب من البقعة التي اخنطها لنفسه هو والرجلان الهنديان فاستخرجوا في ثمانية ايام ما يساوي ٣٤٠ جنيهًا

ومعلوم ان الذهب من المعادن التي جمدت اولاً حينما اخذت الارض تبرد فهو في باطن الارض لكن البراكين اخرجت بعضاً منه مما اخرجته من المواد المصهورة ولذلك يكثر وجوده في الصخور البركانية الاصل . وعند الطرف الجنوبي من طرفي التيم الفاصل بين كندا والاسكا جبل شاهق اسمه جبل مار الياس صخوره بركانية والمظنون انها مشعونة بالذهب فحينما غطى الجليد البلدان الشمالية في العصر الجليدي جرت انهر الجليد من ذلك الجبل شمالاً وجرت معها كثيراً من صخوره وتجارتها وما فيها من الذهب والفضة في سهول الاسكا وكندا وتفتت تلك الحجارة والصخور بنقل الجليد وبفعل الحر والبرد وجرفت المياه حتاتها وابتقت قطع الذهب في اماكنها لانها ثقيلة يتمدّر على المياه جرفها وهي اما حبوب تبرد دقيقة واما شذور كبيرة تما يبلغ العدة إلى ما يبلغ الحوزة الكبيرة او يزيد عليها كثيراً بعضها ذهب صرف وبعضها مخلوط بقطع الصوان الاصلية وقد شاهدنا صورة شذرة طولها سبعة سنتيمترات وعرضها نحو اربعة وفيها من الذهب ما يساوي ٣١ جنيهًا . واذا صح هذا الظن ووجد اصل الذهب في جبل مار الياس في طرف الاسكا صارت تلك البلاد القاحلة الغرض الذي يرمي اليه طلاب الغنى في كل الاقطار

فلما ان الذهب وجد في كلنديك في اواخر اغسطس من العام الماضي وان الخبر شاع حالاً واقبل الناس رجالاً ونساء الى تلك الارض مما يجاورها وقد استخرجوا من الذهب في غضون الصيف الماضي نحو مليون من الجنيهات . ويقدّر الخبيرون ان المستخرج منه هذا العام يبلغ مليونين من الجنيهات . ويقولون ان الذهب موجود في ارض طولها ثلثثة ميل . ومن القصص التي تناقلتها صحف الاخبار ان رجلاً اسمه مكدونلد استخرج ما يساوي تسعة عشر الف جنيه من ارض مساحتها اربعون قدماً وعمقها قدمان وذلك في ٨٢ يوماً وعاونته في عمله اربعة رجال فقط . وان رجلاً آخر من كتّاب الجرائد قصد تلك البلاد في شهر سبتمبر الماضي واستخرج ما يساوي ثلاثة وعشرين الف جنيه من حفرتين وقال انه لا يزال فيها ما يساوي مليوناً من الجنيهات . والرجل الذي لا يستخرج الا ثلاثة آلاف جنيه في عامه يحسب

قليل البحث . هذه اقوال صحف الاخبار وهي لا تخلو من المبالغة ولكن الحقائق المقررة لا تنفي ان الذهب كثير الوجود في تلك البلاد ميسور المنال منها ولكن السفر اليها شديد المشقة كثير النفقة فمن مدينة نيويورك شرقي الولايات المتحدة الى مدينة سيتل غربيها ٣١٦٠ ميلاً ويمكن الوصول اليها بسكة الحديد في سبعة ايام والنفقة اللازمة لذلك نحو ٢٤ جنيتها ومن هناك يركب الانسان سفينة بخارية ويغني بها الى مدينة جونو في غربي كندا والمسافة بينهما الف ميل فيصل اليها في ثلاثة ايام واجرة السفر ثمانية وعشرون جنيتها ونصف و يركب قارباً بخارياً من هناك في ترعة اسمها ترعة لين الى مخازن هيلي مسافة مئة مل فيقطعها في يوم واحد ثم يسير براً الى ان يبلغ بلاد الذهب ولا بد له من زاد يكفيه سنة وثم ١٢٠ جنيتها ومن مزرقة يجري بها على الجليد وثمها مع كلابها مئة جنيتها . والمسافة كلها من نيويورك الى كلنديك خمسة آلاف ميل تقطع في تسعين يوماً . ويمكن السفر بسكة كندا الحديدية الى فنكوفر على الاقويانوس الباسيفيكي ومنها الى جونو ثم الى هيلي ومنها الى كلنديك او يدور المسافر حول الاسكا غرباً مسافة ٢٥٠٠ ميل حتى يصل إلى مصب نهر يوكون فيركب سفينة بخارية تنحرف فيه الى قرب مناجم الذهب والسفر في البر والانهار كثير المخاطر لكثرة الجبال والشلالات ويقال ان كثير من المسافرين قفوا نجبهم من مشقة السفر وبما اصابهم من البرد والجوع

وصف المستر هنري ده ونت الطريق من جونو الى كلنديك في جريدة التيمس قال "لا يدرك الانسان مشقة الطريق الا بعد ان يصل الى ديا وهي على مئة ميل من مدينة جونو حيث ينتدئ السفر براً . ودبا هذه مغزن من الخشب وخيام يسكنها الحفاريون القاصدون مناجم الذهب وقد اضطررنا ان نتأخر فيها بضعة ايام حتى استطعنا ان نستخدم بعض الهنود لنقل امتعتنا وخيامنا الى البحيرات مسافة ٢٤ ميلاً فوق بحر شلكوت وهو شاطئ ارتفاعه اربعة آلاف قدم ولا بد من ان يكون مع الانسان زاد يكفيه سنة والامات جوعاً لان ليس في هذه الاماكن شيء يؤكل . وبحر شلكوت صعب المراتى ومنه الف قدم اذا زلقت فيها قدم الانسان قضى عليه . ولا يلتأء اطبق علينا ضباب كثيف لكننا نجونا منه وباتنا بجيرة لندمان بعد سير اربع عشرة ساعة على ثلج متخلخل ولما بلغتاه اخذنا نبي قارباً لعبورها فقطعنا الاشجار وشققناها وصنعنا القارب منها وقطعنا البحيرات وهي خمس في عشرة ايام قضينا اربعة منها في خيامنا لاشتداد العواصف ثم اعترضتنا الشلالات ومنها واحد طوله ميل وهو كثير الازعاج والازباد . وعلى ستة اميال منه شلال الفرس الابيض وقد سمي الآن مدفون المعدلين

لكثرة من قتل منهم فيه . وقلاً مرّ بنا يوم بعد ان قطعنا هذا الشلال الأرائنا فيه مدناً من مدافن طلاب النصارى

ولكن قد وجد الآن مر آخر اسهل من مر شلوكوت ويمكن عبوره على الخيل ويوصل اليه من خليج شاكر واي على ٨٥ ميلاً من جنو ولا يبعد ان تنشأ سكة حديدية هناك . اما السفر حول الاسكا الى نهر يوكون ومنه الى كلنديك فاسهل مراساً ولكنه اطول شقة تقدم ان ليس في بلاد كلنديك طعام ولا شيء من الحاجيات ولذلك يضطر الزاهرين اليها ان يأخذوا معهم كل ما يحتاجون اليه من طعام ولباس ودثار حتى الخل والملح والسكر والصابون والحجم والخضر وهذه تكون مقدّمة وان يأخذوا قصاصاً وجوارب واحرمة ولا بد من ان تكون كلها من الصوف والفرو يأخذوا معهم ايضاً كل ما يلزم لطبخ الطعام واحتار الارض وتحويل التراب والتبر وشيئاً من الادوية التي لا غنى عنها للأمراض العادية . وبقدر ثمن هذه اللوازم بثلاثين جنياً ولذلك لا يصل الانسان الى كلنديك ومعه زاد يكفيه سنة الا اذا اتفق مشين او مشين وخمسين اجرة السفر يوماً وبحراً وثمان هذه اللوازم وسائر الضروريات المشار اليها آنفاً

وكتب واحد من طلاب الذهب سيك كلنديك الى والديه في اميركا يصف لها حالة يعيش فيها قال

” اقلعت من جنو في الشتاء الماضي ومعى من الامتعة والحاجيات ما زنته الف رطل (مصري) وخمسة كلاب لجرها قضيت مئة يوم في الطريق . واجرة العامل هنا خمسة عشر ريالاً في اليوم ولذلك وفيت ما انفقته وزدت عليه ولكن الطعام غال جداً فثمن رطل اللحم ريالان وكيس الدقيق ستون ريالاً وقد جاءنا رجل بكثير من البيض فباع البيضة بثلاثة ارباع الريال . وساعود اليك ومعى من المال ما يكفي لمعيشتنا بالراحة اذا بقيت في قيد الحياة فقد كنا اربعة لما كنا من جنو فثمن واحد في اثناء الطريق . ويشد البرد في الشتاء حتى تبلغ الحرارة الدرجة الستين الى الثمانين تحت الصفر . والصيف ثلاثة اشهر فقط واكثر عملنا فيها والشمس تشرق فيها اكثر النهار واما بقية الاشهر فقلما نرى الشمس فيها

وقد اشتريت قطعة ارض بتسعة آلاف ريال دفعت منها الفين سلفاً وسادفع السبعة الباقية حينما اباع الذهب . والارض في الشتاء تكون جامدة من البرد الى عمق اربعين قدماً ولا يمكننا حفرها ما لم نشعل النار عليها ونتركها مدة حتى يذوب الثلج الذي يمسك اجزاء التربة بعضها ببعض

وهذا المكان اغنى منجم في الدنيا فقد استخرج منه رجلان ما يساوي ١٨٠٠٠ ريال في ساعتين. وافتح ما فيه ان ليس عندنا شيء نأكله سوى الخبز ولحم الخنزير المقدد ولذلك فشا فينا داء الاسكريوط واصيب به ثلث الرجال . ولا يستطيع الانسان الواحد ان يعيش هنا باقل من الف ريال في السنة . وفي هذه الاماكن الآن سبع مئة رجل وسيعود كثيرون منهم بنى وانر حالما تأتي السفينة في نهر يوكون وهي تأتي مرة في السنة . ولا يستطيع الانسان ان يقيم في هذه البلاد أكثر من ثلاث سنوات واذا جاءها شاباً عاد منها اشيب لسوء المعيشة وقد مرت الآن ثمانية ايام لم تهب الشمس فيها قط ولذلك سمينا البلاد بلاد شمس نصف الليل“ وذهبت امرأة مع زوجها الى كلنديك ليقضيا شهر العسل فيها بعد الزواج على جاري عادة الافرنج او اصحاب الموس منهم الذين يحبون الامتياز على غيرهم ولو بزيارة جهنم . وهي من الكتابات الشهيرة فوصفت رحلتها اليها وصفاً بديعاً وهاك ترجمة بعض ما جاء فيها

اخذت ثياباً كافية لهذه الرحلة من الصوف والفراء دفعت ثمنها ٢٥٠ ريالاً وهي ثلاث بذلات كاملة وقمصان وجوارب شتوية ورداء من القرو وقبعة وقفايز من القرو وايضاً واحذية من جلد النط شعرها الى الداخل واخذنا مؤونة لي ولزوجي من اللحم والحبوب والاثار المقددة بثلاث مئة ريال زينتها الفارطل . وقد قضينا ثلاثة اشهر في السفر من جونا الى المكان المسمى فورتي ميل وكنا نسير نهاراً وننصب خيامنا ليلاً ونضع فرشاً من اغصان الاشجار ونقرش الاحمرمة عليها ونلثف بها ثم نلثف بثياب الفراء . وفي الصباح نلف احمرتنا واغطينا بجلد مزيت لكي لا يدخلها الماء ولا يصل الهواء البارد اليها . وباتنا فورتي ميل في شهر يونيو وذهبتنا منها الى كلنديك في اكتوبر . وكانت مناخم الذهب بعيدة عنا تسعة عشر ميلاً فقضينا يومين حتى باننا لان الجليد كان منعاً بالماء فكنت لا اخطو خطوة حتى ازلق . وكذا قد ارسلنا رجلاً ليني لنا كوخاً قديم فيه فئى الكوخ ولكنه لم يفتح له كوة ولا باباً فوقت خارجاً الى ان فتح فيه ثقباً دخلت منه . ولم يكن عندنا نقطة ماء فكنا نذيب الثلج على النار ونشربه . ومع ذلك جادت صحتي وزاد وزني ٢٥ رطلاً . ويخيم الظلام في هذه البلاد ثمانية اشهر من السنة لا يروى نور النهار فيها الا اربع ساعات كل يوم . لكن الشفق طويل الاقامة والرجال يعملون على نورهم اما نحن فكنا نوقد الشموع من الساعة الثانية بعد الظهر والصحة هنا جيدة في الشتاء اذا لم يكن الانسان سقيماً واما اذا جاء الصيف كثرت الرطوبة في الهواء فسد الماء وكثر البعوض وهو الداء اعداء الانسان هنا

وعندنا من المناجم الى بلد دوسن في ليلة واحدة فوصلت اليها ملتحفة بالاورحال الى وسطي

وقد فارتها هائلة لا جلية فيها ولا صوت فوجدتها بعد عودتي قائمة قاعدة وفيها خمسون امرأة يعاقرن الخمرة مع الرجال ويصنعون ويصنع حتى لم استطع القيام في المطعم لتناول الطعام .
 وحيثما ذهب المجتهدون للسعي في طلب الزئبق ذهب وراءهم اهل السكر والمفامرة والغلاعة ليتزوا منهم حتى انما بهم . وقد عدت الآن من يكون ولن اعود اليها ولست بتأدية على رحلتي لان ما استفدت منها يساوي المشقة التي تكبدتها ولكن رحلة واحدة تكفي . ووصف الدكتور دال احد الحفلة في معرض وشطون الوطني كيفية استخراج الذهب من تلك المناجم قال
 ان الذهب الذي في نهر يكون نفسه لا يني بنفقة استخراج منه ولكنه يوجد بكثرة في الغدران التي تنحرق الجبال على جانبيه فانها تصول الذهب من معادنه وتجرف التراب الى النهر فيبقى الذهب في مسابها وهو في الغالب مغلى بطبقة من الحصى واذا كان الشتاء تماسك الحصى بعضه ببعض بما يحمد بينه من الماء وصار كالحصى الاصم . وتجري المياه في هذه الغدران صيفا وتكون كثيرة الاحوال إلى ان يذوب الثلج كله وحينئذ يكون الصيف قد انقضى فيجهد الينابيع وتجف الغدران ولا بد من نزع الحصى الجامدة قبل البلوغ الى الذهب وهم ينزعونها الان على هذه الصورة يجمعون الحطب فوق البقعة التي يريدون حفرها ويضرمون فيها النار ويقوم النار عشرة اربعا وعشرين ساعة فيذوب الثلج ويحل رباط الحصى إلى عمق نصف قدم فينزعونها ثم يجمعون الحطب في هذه الحفرة ويضرمون فيها النار ويكررون ذلك إلى ان يملأوا الطبقة التي فيها الذهب ثم يضرمون النار في جوانب الحفرة ويحفرون فيها سربا . ولا سبيل لهم لحفر الارض غير ذلك لشدة صلابتها حتى لو نمت بالبارود تخرج منها كما يخرج من ثم المدفع ولم يؤثر فيها . وما يحفر منها على هذه الصورة يكون بعضه فوق بعض الى فصل الربيع وحينئذ تجري المياه في الغدران كما تقدم فيصول الذهب بها
 وجملة القول ان الذهب كثير في تلك البلاد ولكن السفر اليها شاق جدا والاقامة فيها تكاد تكون متعذرة ولا سيما على اهالي المشرق الذين لم تعد اجسامهم البرد الشديد تاهيك عن ان البلاد قاحلة لا تبت شيئا يؤكل ولا فيها حيوان يصاد
 وقيل ان نجت هذه السطور جاءتنا جريدة التيس وفيها تغراف من وشطون عاصمة اميركا بتاريخ ١٤ سبتمبر مفاده ان الجماعة قد ضربت اطنابها في مناجم الذهب وجعل الناس يموتون جوعا . وقد بحثت الوزارة الاميركية في كيفية ارسال الزاد اليهم . وقرأنا بعد ذلك ان حكومة كندا تسعى في مد سكة حديدية الى تلك البلاد فاذا تم لها هذا الامر صار السفر الى مناجم الذهب مأمون المأقبة والأفلا

الحروف الافرنجية للخط العربي

استحسن كثيرون من العلماء الفضلاء الاسلوب الذي اشرنا به لكتابة العربية بمحروف افرنجية وودوا لو يشرع ابناء العربية في كتابة اسمائهم به ورغبوا اليها ان تبدل الجهد في اتباعه وتعميمه لما فيه من المزايا على كل اسلوب سواه. الا ان هذا الاستحسان لم يكن عاماً بل البعض انتقد هذا الاسلوب من وجه واحد والبعض انتقده وجه آخر. الوجه الاول ان بعض الحروف المقلوقة لا يدل على الصوت المراد به بحرف *g* المقلوب فانه لا يدل على صوت الذال وحرف *m* المقلوب فانه لا يدل على صوت الشين. والوجه الثاني اقتصارنا على كتابة الحروف الصحيحة وما يكتب في العربية من حروف العلة واغفلنا الحركات

وجوابنا على الاعتراض الاول اننا قصدنا ان لا نستعمل غير الحروف التي عند الفرنسيين والانكليز بدل حروفنا ولا نستعمل منها ما له صوت لا وجود له في العربية كحرف *v* وحرف *w* وحرف *p* حتى لا يلبس صوتها الاصلي بالصوت الذي نستعملها له فلم يبق لنا سبيل الا قلب بعض الحروف الباقية التي لا تلبس بنيرها لو قلبت. ثم اننا التفقتنا غالباً الى العلاقة اللفظية كما بين الخاء والحرف *k* وبين الفين والحرف *r* وبين الياء المقصورة والحرف *j* او العلاقة الصورية كما بين الشين والحرف *m* المقلوب

وجوابنا على الاعتراض الثاني ان ابناء العربية يقرأون كتابتهم وهي خالية من الشكل وحروفها كثيرة التنوير ويشملون القراءة في ايام فلائل فكيف يبعدون عنهم او على غيرهم ان يقرأوها مكتوبة بمحروف افرنجية غير متغيرة اذا لم نذكر الحركات فيها. ثم ان القارئ لا يلتفت الى شكل الحروف ووضع الحركات بل ان صورة الكلمات الكليّة والقربة تدلّاه على اللفظ والمعنى سواء كانت الكلمات معاجوزة بمحروف اميركية او اسلامبولية او فارسية او مكتوبة بخط واضح او غير واضح وسواء كانت مشكولة او غير مشكولة بل من الخط ما لا تقط فيه ومع ذلك لا تتعدّر قراءته. وقد ثقل الخط العربي على صور شتى وبقي يقرأ ويفهم. وثلاً نجد الآن اثنين يكتبان كلمة واحدة بصورة واحدة تماماً ومع ذلك فالخط يقرأ ويفهم الا في ما ندرمها كان مستقيماً

فاذا كانت كتابة لثنتا نستغني عن الحركات فادخلها فيها من قبيل العيث او النفقة على غير طائل. ولكننا ابقينا حروفاً للحركات المختلفة حتى تستعمل لما اذا خيف اللبس وارىد استعمالها. فالاسلوب الذي اخترناه وافٍ بالغرض من كل وجه

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغياً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحشيراً للاذمان .
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على احتياجه نفس برائة كله . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهنا نترك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاليف اللفظية مع الانجاز تسخير على المطوعة

محبة الاغذاء

حاضرة منشئي المتكلم الفاضل

قرأت ما كتبه حضرة الكاتب الدمشقي في العدد التاسع تحت عنوان " محبة الاعضاء "
ودعا على ما جاء في " الواجبات " التي نكرمتم بنشرها في مقتطفكم الاخر . وخلاصة ما جاء
في ردّه إنكاره وجوب مساعدة الانسان للانسان وحب الانسانية فيه في مطلق احواله
واطواره صديقاً كان او عدواً محتجاً بان " الاديان تفرض البغض لبعض البشر في مراتب
مخصوصة " و بان " ذلك البغض مما يتقرب به الى المولى عز وجل "
فادهشي من الكاتب الاديب هذا القول لاني أعلم ان كل الشرائع الالهية أنزلت لتعلم
البشر الحب والوفاء لا البغض والانتقام . والله سبحانه وتعالى اله حب لا اله بغض . ولا
اخال اني اعرف شريعة الهية تعلم الانسان البغض والمقت والكره لاختيه الانسان
وعليه فلا تأمل في مقالتي ولا أعيد فيها نظراً كما امر حضرتي قبل ان يثبت القضية
التي افترضها وبني عليها حكمه وهي : " ان الدين يفرض البغض لبعض الاناسي " وان هذا
البغض للانسان والانسانية " مما يتقرب به الى المولى سبحانه وتعالى " . فاذا استطاع إثبات
هذه القضية ثبتت النتيجة التي استخرجها منها والآن ما كان اغناء عن إتيان نفسه بكتابة تلك
السطور اسكلة طرابلس الشام

فوج الطون

زراعة الفاكهة

حضرات الدكاترة الافاضل منشئي المتكلم الاخر

قرأت في مقتطف شهر سبته الصادر اخيراً في باب الزراعة اقتراح حضرتكم على ارباب

الزراعة ان يكثروا من زرع اشجار الفاكهة توفيراً للبالغ الوافرة التي يدفعها سكان هذا القطر
عن الوارد من الخارج. وهذا اقتراح ذو اهمية عظيمة لان البلاد السعيدة هي التي ينشط
ابنائها ومساعدة تربتها وهوائها فقدر ان تستغني عن كل ما يرد اليها من البلاد الخارجية
ولما كنت من الذين يمارسون الاعمال الزراعية منذ مدة طويلة وبهمي كثيراً ان اطالع
كل ما يكتب ويقيم في هذا الفن الجليل الذي لسوء حظ هذه البلاد لا يقدره كثير من قدره
مع انه المورد الوحيد لثروة هذا القطر وسعادة سكانه جئت باسطري هذه راجياً ان تبين
لنا اوجه التقصير في زراعة الاثمار خصوصاً الاصناف التي ترد من الخارج لان الذي ربح في
اذهان القوم ان هذا القطر وجد بطبيعته لزراعة الاقطان والفلال ذات الازداد الوافر
وانه يستقبل زراعة اصناف الاثمار التي ترد من الخارج ومجارة البلاد التي وجدت بطبيعتها
موافقة لزراعتها ونموها

وعندنا انه فضلاً عن عدم صلاحية تربة هذا القطر وطقسه لزراعة تلك الاثمار فيها
بلغنا درجة من النجاح في زراعتها يستحيل ان يتصور امكان مسابقة الاثمار التي تقد
من الخارج

ونحن نرى كل يوم اكثر ارباب الزراعة البارعين يذرون من عدم وجود ارباب
توازي ارباب الفلال في الارض المزروعة جنائن اشجار وطنية كالنخيل والبرنقال واليخون فكم
بالحري يكون النصب عبثاً في زراعة التفاح والكثيرى والفرجل والبرقوق وبقية الاصناف
التي تعيش ونمو في البلاد الباردة الجبلية

وتقترح على حضرات الكتاب الادباء ونخض منهم الذين لهم تمام الامام بالزراعة ان
يوافونا بانكارهم في هذا الموضوع لعلنا نهتدي الى ما يرقى شؤون الزراعة فقد طالما حننت
الى ولوج هذا الباب انظاراً لبعض الحقائق التي يود الوقوف عليها كثيرون ومفي لكم في الختام
ايها الافاضل مزيد السلام والاحترام

ابراهيم حلي
بناحية بليس

حجر المقرب

حضرات الافاضل المحترمين منشي المتنطف الزاهر

تمَّ يستحق الذكر انه في الساعة السابعة مساءً من ليلة امس كانت والدتي واضحة يدها
على حائط فلذغتها عقرب في اصبعها البنصر ولا تسألوا عن الالم الشديد الذي اصابها

فحضر الينا احدهم بججر يسمى حجر القرب هيته نصف كرة في حجم البندقة ولونه ابيض
نقي فلما وضعناه على الدفة مسك بها بقوة شديدة واشتد الالم كثيراً حينئذ وبعد مرور
ساعة تقريباً خف الالم قليلاً وبعد ست ساعات مضت على وضع الحجر المذكور نزل من
نفسه وشفيت المصابة كأنه لم يكن بها شيء ووجدنا ان الحجر المذكور تغير من هيئة البياض
الى قليل من الزرقه فقال لي صاحبه ان التغير الذي تنظره هو من السم الذي مصه وسيزول
هذا التغير من نفسه حالاً . ولم ترَ حادثة مثل هذه قبل الآن فثبت بهذا السطور راجياً
من حضرات الاطباء المشهورين تعليل كيفية هذا الحجر الاصم للسم من المذوع
واقبلوا مزيداً احترامي

احمد السيد

معمل الزجاج في ١٤ سبتمبر

رجل ذو قرنين

حضرة الدكتور بن الفاضلين

قرأت مرة في مقتطفات الاغراب رجلاً من سكان مرجعيون (بوريه) ثبت له
قرنان في جبهته وقد شاهدت اليوم ما يشبه ذلك وتحرير اظهر ان اق الى تل عبادتي رجل
يدعى عتر يناهز الاربعين وقد ثبت في جبهته قرنان مخروطيان متشابهان في الشكل والحجم
يلغ طول الواحد منها سنتراً . اما المادة المؤلف منها هذان القرنان فغلمية لا غضروفية فارجو
نشر ما شاهدته في مجلتيك الفراء تميمًا للفائدة ورغبة في استطلاع اراء ذوي الالباب في
تعليل ذلك ولكما شكري الخالص سلفاً

والرجل من بلد تدعى سرنا من قسم سنوس بمديرية الفيوم يوسف غبريل
الفيوم في ٤ سبتمبر
دكتور في الطب والجراحة

اخطار الخمر واقتراح

انا نرى الناس يذهبون بمجنون الحيل نكبة الكوليرا وباتمة الطاعون ويعدون لقتال العدو
اشتات الموت ونراهم امنوا و بلات الخمر وفضّلها أكثرهم على الماء الزلال الذي يقول الله سبحانه فيه
وجعلنا من الماء كل شيء حي . ومنا من بيت جائعاً ويعيش عارياً ملأً البطن والصدر بالخمر
نقام في كل امة حكماً اخفثهم رحمة على العباد فخذروا واندروا وصاحوا وناحوا فلم تفن النذر

والخمر اشد بطشاً من الوياء لانها اصبحت على ضررها المبين من مستلزمات الحياة وعشوها لم يقتصر على بلد بل شمل الارض كافة فقد قال وزير من وزراء الولايات المتحدة منذ سنين ان اميركا اتفقت على الخمر من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٧٠ ثمانية عشر الف مليون . ولكنها ارسلت الى منازل الاحسان ١٠٠٠٠٠ غلام والقت في السجون ١٥٠٠٠٠ مجرم وعشرة آلاف مجنوب وقتلت الفاً وخمسمائة وحملت ٢٠٠٠ نفس على قتل انفسهم وابت ٢٠٠٠٠٠ من النساء ويقت مليون طفل

ولا ينكر مضرات الخمر الا من يشبه في عقله . قال الموسيو دويوى الدكتور الفرنسي الشهير في كتابه (الطب الجديد) ما ترجمته ان الخمر تهدي شاربها الى داء يقال له التسمم بالخمر الانكوليسم (alcoholisme) فيشعر السكان في اول سكرته بلذة تنقلب في الحال الى ضعفها وهذه اللذة المراجعة هي التي تدعو من يذوق الخمر مرة واحدة ان يعود اليها دائماً ويستدرجه ذلك الى الافراط منها فيدركه التسمم الذي لا يبي عسوا ثم يحمل على الدم فيجله والهضم فيعسر والمعدة والكبد يعطلهما ويجري النفس والبول فيصيبهما ويحل الاعصاب وختام الامه الهوس والخرافة والجنون وكثيراً ما يريجه الموت قبل هذا العذاب ثم قال " ودا الخمر اعظم موجب لضعف البشر وقص الموايد وذرية السكير مؤهلة لكثير من الامراض منها داء النقطة والسوداء والبله "

ولما رأت الحكومات آيات الفساد ضيقن على باعة الخمر فصرن عليهم المكوس الفادحة فلم ينفع ذلك . وحرص بعضهن على اقبال الخوانيت فلم يصبن الصواب حتى انتصف العام الماضي فقام الرئيس بجمل هذا الاشكال وعقد وزير معارفها لجنة ولاها البحث في احسن طريقة لكف ظالة الخمر فانثرت على ان التعليم هو الطريقة المثلى لبلوغ المقصود ويجب ان يلتن المتعلم من نموة اظفارهم الخوف من الخمر وان يبين له كل خطر يدور بها وطارت حينئذ القراوات الرسمية الى معشر المدرسين تأمرهم ان يشغلوا كل فرصة من اوقات التدريس بالنهي عن المسكرات والتف الموسيو استجى رئيس هذه اللجنة وغيره من الادباء كتباً شتى للتململين والاهلين لرواج هذا الغرض

واني اترح على من لم امر المعارف في ديارنا ان يخذوا مثال الرئيس في ذلك عسى الناس يسمعون كلام الله حيث يقول

انما الخمر والميسر والازلام والانصاب ريس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون

محمد توفيق الطرايشي

بغض الأعداء

رأيت في هذا الجزء من المقتطف رسالة لكاتب دمشقي قال فيها "ان الدين لم يفرض البغض لبعض الانامي الا في مراتب مخصوصة تخالف ناموس الشرائع المقدسة فكل من جاد عن حقوقها ولم يراعِ آدابها وكاغها بالمخالفة والعصيان وجب بغضه شرعاً". وجعل الكاتب ذلك "ووفقاً مع رضا الحق في بغضه عصائه ومخطئه عليهم" الى ان قال "فلا ريب ان الشرائع فرضت بغض الطاغية" وان "بغضه والاتفة من حاله وتقريرة وترك الملاينة معه وتبجح فعله كل ذلك مما يتقرب به الى المولى مما امر به في منزل كتبه"

ويحال لي ان الكاتب قد وهم في ما نسب الى الشرع الشريف من انه يأمر ببغض من حاد عن حقوقه ولم يراعِ آدابها الى آخر ما قاله فان الكتاب والسنة لا يأمراننا ببغض احد قال الله تعالى ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. وقال عليه الصلاة والسلام ألا ادلكم على خير اخلاق اهل الدنيا من وصل من قطعه وعفا عن ظلمه واعطى من صرفه

وكان النبي الذي يجب علينا اتباعه طيباً للارواح يعالج المخالفين لما جاء به من الدين بجميع ما يرجو لهم فيه الشفاء ولا يتصور احد انه في اثناء المعالجة يمادي من يعالج لان البغض والمعاداة تستلزمان الانتقام وهو يجهل في شفائهم وخيرهم. ولا يقطع الامل من شفاء الكافر الا بعد موته على الكفر او بوحى من الله تعالى . وقد قال الله في وصف رحمة النبي ورأفته لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عندهم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم . وقد سأل عبد الله ابن ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك فوله تعالى "استغفر لهم او لا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك بانهم كفروا بالله ورسوله والله لا يهدي القوم الفاسقين" . فقال رسول الله ان الله قد رخص لي لسانك على السبعين فقلت "سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم" . قال الامام الزمخشري فان قلت كيف خفي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو انصح العرب واخبرهم باساليب الكلام وتمثيلاته والذي يفهم من ذكر هذا العدد كثرة الاستغفار كيف وقد تلاه بقوله ذلك بانهم كفروا الآية فبين الصارف عن المغفرة لهم حتى قال قد رخص لي ربي فسانيد على السبعين قلت لم يخف عليه ذلك ولكنه خيل بما قال اظهار رحمته ورأفته على من بعث اليه كقول ابراهيم عليه السلام ومن عصاني فانك غفور رحيم .

وسيفي اظهار النبي صلى الله عليه وسلم الرأفة والرحمة لطف لاتبوه ودعاهم الى ترحم بعضهم على بعض مصر

احد القراء

باب الزراعة

الفلال والاسعار

اشد الحر والقيظ في البلدان الجنوبية في السنتين الماضيتين فضربت المجاعة اطنابها في بلاد الهند وانتشرت الحشرات في بلاد ارجنتين فاصارت هذه البلدان تستورد بعض ما تقنتات به بعد ان كانت تصدر جانباً كبيراً منه وغزرت الامطار واشد البرد في اوربا فزاد طلبها للقوت ولا سيما لان المتأخرات فيها من الحبوب كانت قليلة لكن الحبوب كثيرة في اميركا وهي تكفي اهاليها واهالي اوربا ومعا غلاتها فالاومال متوفرة عند الاوربيين فلا خوف من المجاعة. سيبادر ارباب الزراعة الى الاكثار من زرع الحبوب فلا يأتي وقت الحصاد التالي حتى تكثر الخيرات وتهبط الاسعار وتنفرج الازمة. هذا اذا لم يعثر المزارعون آفات جوية غير عادية. ويليق باهل الزراعة في القطر المصري ان يكثروا من زرع الحبوب لانهم يستغلونها قبل هبوط الاسعار على الاربع

غلة الذرة

لغلة الذرة في اميركا شأن كبير في سعر التمح والحبوب عموماً وقد كانت غلة العام الماضي ٣٢٦٩ مليون بشل وكانت المتأخرات حتى شهر مارس حيثئذ ١٠٦١ مليون بشل فبلغ مقدار الذرة حتى شهر يوليو الماضي ٣٣٣٠ مليون بشل. اما المتأخرات هذا العام حتى شهر مارس الماضي فكانت ١٠٨٤ مليون بشل والمزج ان غلة هذا العام لا تزيد على ١٨٠٠ مليون بشل وجملة ذلك حتى شهر يوليو المقبل ٢٨٨٤ مليون بشل اي اقل بما كان في يوليو الماضي باربع مئة وستة واربعين مليون بشل وغلة الذرة في المسكونة كلها بلغت في العام الماضي ٢٧٠٠ مليون بشل فتسعة اعشارها

أي ٢٢٧٠ مليون بشل من الولايات المتحدة الأميركية و ١٧٠ مليوناً من النمسا و ٨٠ مليوناً من أرجنتين وما بقي من سائر البلدان . وأكثر الذرة الأميركية يقي في أميركا ولكنها قد أصدرت منها في العام الماضي نحو ١٨٠ مليون بشل لقلة الحبوب في أوروبا . وثمن الذرة الأميركية يخفض جداً الآن يساوي الأردب منها نحو ثلاثين غرشاً وبلغ في بعض السنين الماضية كسنة ١٨٩٢ أكثر من مئة غرش

غلة القمح في أميركا

القمح أهم من الذرة ولو كانت غايته في أميركا أقل من غاها . وقد بلغت غلته فيها في العام الماضي ٤٧٠ مليون بشل والمفطنون أنها تباغ هذا العام ٥٧٥ مليون بشل أي أنها ستزيد على غلة العام الماضي ولكن متأخرات القمح بلغت في أول أغسطس هذا العام ٦٦ مليون بشل بحسب تقدير بردسريت وكانت في أغسطس من العام الماضي ٩٧ مليون بشل ومن العام الذي قبله ١١٩ مليون بشل ومن الذي قبله ١٤٢ مليون بشل

ونعيد هنا ما ذكرناه منذ شهرين وهو أن القمح غير مقبل في روسيا ورومانيا وبلغاريا والنمسا وسائر الممالك الأوروبية ويقال أن فرنسا ستضطر إلى جلب أربعين مليون بشل وغلة بلاد أرجنتين ينتظر أن تكون كثيرة وجيدة ولكن لا يمكن جلب الحنطة من تلك البلاد قبل ديسمبر أو يناير

وقد قلنا أن غلة أميركا هذا العام تقدر بنحو ٥٧٥ مليون بشل أما غلتها في الأعوام الخمسة الماضية فكانت هكذا

سنة ١٨٩٦	٤٧٠	مليون بشل	الصادر منها ١٢٦
١٨٩٥	٤٦٠	" "	١٤٤
١٨٩٤	٤٦٠	" "	١٦٤
١٨٩٣	٣٩٦	" "	١٩١
١٨٩٢	٥١٥	" "	٢٢٥

ولا يمكن الجزم كيف تكون الأسعار من الآن إلى أن حصاد الموسم المقبل ولأناس في ذلك أقوال مختلفة فمن قائل أن أردب القمح سيبلغ مئة وخمسين غرشاً ومن قائل أن الغلاء قصير الإقامة وأن الأسعار ستهدأ كثيراً بعد شهر من الزمان . والحكيم من يحكم لنفسه ولا يعتمد على حكم غيره

حاجة أوروبا

يظن ان غلة البلدان الاوربية من القمح سنقل هذا العام أكثر من ثلثمة مليون بشل اي نحو ستهين مليون اردب . ومتوسط غلة اوروبا في السنة ١٥٠٠ مليون بشل والمعمل القمح سنة ١٨٩١ بلغت غلته فيها ١٢٠٠ مليون بشل والمرجح ان قصها هذا العام أكثر عملاً منه عام ١٨٩١ ولذلك ستحتاج الى ٣٠٠ مليون بشل فوق ما تستورده عادة كل سنة ولا تقتصر حاجة اوروبا على القمح بل هي تحتاج الى الراي ايضاً وهو حب صغير كالقمح وعليه اعتماد أكثر الفقراء . ومتوسط غلة الراي في روسيا والمانيا وفرنسا والنمسا وبلغاريا ورومانيا وايطاليا نحو ١٣٠ مليون بشل ولكنه لا يزيد هذا العام على ٩٧٥ مليون بشل . ومعمل الراي اضره باوريا من محل القمح وجملة النقص في غلتها كليهما أكثر من ٦٠٠ مليون بشل وغلة البطاطس ماحلة ايضاً وهي تبلغ عادة ٣٠٠٠ مليون بشل في السنة ولا يستظر ان تكون هذا العام أكثر من ٢٠٠٠ مليون بشل فالتقص فيها مليون بشل وجملة النقص ٣٠٠ مليون بشل من القمح و ٣٢٥ مليون بشل من الراي و ١٠٠٠ مليون بشل من البطاطس

القطن الاميركي

تبلغ مساحة الاراضي المزروعة قطناً في اميركا هذا العام ٢٢ مليون و ٢٠٠ الف فدان ويقدر الموسم بسمة ملايين ثمانية الف بالة على الاقل اي انه مثل موسم سنة ١٨٩٥ وكانت مساحة الارض المزروعة قطناً في العام الماضي ٢٠ مليوناً و ٨٠٠ الف فدان وكان الموسم سبعة ملايين و ٢٠٠ الف بالة . وقد ورد من القطن الاميركي الى اوروبا في هذا العام حتى الخامس عشر من اغسطس اربعة ملايين و ٧١٣ الف بالة وفي العام الذي قبله ستة ملايين و ٨١٩ الف بالة

فموسم هذا العام جيد جداً بحسب التقدير المتقدم ولكن المتأخرات من قطن العام الماضي قليلة بالنسبة الى ما كانت عليه في الاعوام السالفة كما ترى في هذا الجدول وهو محسوب في

١٥ اغسطس من كل سنة

المتأخرات سنة ١٨٩٧ ١١٦١٠٠٠ يالة

" ١٨٩٦ ١٣٨٦٠٠٠ "

التأخرات	سنة	بالة
" "	١٨٩٥	٢٦٨٦.٠٠
" "	١٨٩٤	٢٢٣٣.٠٠
" "	١٨٩٣	٢٤٣٢.٠٠
" "	١٨٩٢	٢٨١٠.٠٠

ولم تكن التأخرات قليلة كما هي الآن إلا في اغسطس سنة ١٨٩١ فانها كانت حينئذ مليوناً و١٤٤ الف بالة وقد بلغ ثمن القطن حينئذ من القطن الاميركي ١٢ ربالاً في مدينة نيويورك وكانت التأخرات في نصف اغسطس الماضي مليوناً و١٦١ الف بالة ولكن سعر القطن في نيويورك كان ثمانية ربالاً فقط وكان الموسم المنتظر سنة ١٨٩٠ ثمانية ملايين بالة ثم ثبت انه ثمانية ملايين و٦٥٥ الف بالة. والآن يقدر الموسم بين تسعة ملايين وعشرة ملايين بالة. وقد هبطت الاسعار في ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٠ الى ١١ ربالاً وفي أكتوبر الى ١٠ ربالاً وفي نوفمبر الى ٩ ١/٢ وفي ديسمبر الى ٩ ١/٤ وحامت حول ٩ من يناير الى مايو سنة ١٨٩١ ثم هبطت الى ٨ ربالاً في اغسطس ولما ثبت ان موسم سنة ١٨٩١ يكون اعظم من موسم السنة السابقة هبطت الاسعار هبوطاً متوالياً كما لا يخفى حتى بلغ سعر القطن خمسة ربالاً وثمان ربال في شهر مارس سنة ١٨٩٥ ثم ارتفع بعد ذلك رويداً رويداً

ولا يمكن الجزم كيف تكون اسعار القطن في بقية هذا العام والعام المقبل ولكن مكنيل التاجر الاميركي الكبير الذي يحاول دائماً ان يهبط سعر القطن حتى يشتري منه كل ما يحتاج اليه قال بتاريخ ١٦ اغسطس ما ترجمته " المنتظر في هذه اللحظة ان يكون موسم هذا العام مثل موسم اي عام كان من الاعوام السابقة في الجودة ما عدا ولاية تكساس واذا اعتبرنا زمام الزراعة الحاضرة وهبط موسم تكساس عن معدله الاعظم مليون بالة بقي موسم هذا العام تسعة ملايين و٧٥٠ الف بالة ويحتمل ان يزيد من نصف مليون الى مليون بالة. وهذا التعديل معتدل جداً لان موسم الولايات كلها ما عدا ولاية تكساس يبلغ سبعة ملايين و٣٥٠ الف بالة حسب ما يرى من حالة القطن إلى الآن وموسم تكساس لو بلغ اعظمه لكان ثلاثة ملايين و٩٥٠ الف بالة فاذا طرحنا منه مليون بالة بسبب ما لحق زراعتها من الضرر بقي في البلاد كلها عشرة ملايين و٣٠٠ الف بالة "

فاذا صح قول مكنيل وزاد موسم القطن الاميركي على عشرة ملايين بالة فالامل قليل بارتفاع الاسعار بعد هبوطها

الثروة من الارض

قيل ان احد الخلفاء زار الديار المصرية فضاقت عجوز هو ورجاله واولت لهم وليمة فاخرة ودخلت خيمته ومعا طبق من الفضة عليه جامات من الذهب فكشفها جاماً جاماً فوجد فيها حجارة كريمة من الماس والياقوت والزبرجد وما اشبه فساءلها من اين لك هذه الجواهر واين معدنها فاشارت بيدها إلى الارض وقالت هذا معدنها ومن هنا استخرجتها والقصة موضوعة ولكنها تشير إلى حقيقة مقررة وهي ان الارض الزراعية هي معدن الثروة . فقد قلنا في الكلام على مناجم الذهب في الجزء الخامس من هذه السنة انه يستخرج من مناجم الولايات المتحدة الاميركية الآن من الذهب ما يساوي سبعة ملايين جنيه . وقلنا في نبذة اخرى في هذا الباب ان غلة التمح في تلك البلاد تبلغ هذا العلم ٥٥٠ مليون بشل وثن الشل منها نحو ربال فتمثها كلها أكثر من مئة مليون من الجنيهات اي أكثر من غلة مناجم الذهب اربعة عشر ضعفاً . وتقدر الزيادة في ثمن الحبوب الاميركية والتبغ والبطاطس هذا العام بمئة مليون من الجنيهات . وغلة القطن والبرزة في القطر المصري وحده تبلغ نحو ١٤ مليون جنيه اي انها مضاعف ما يستخرج من مناجم الذهب في الولايات المتحدة مع ما هو مشهور عن غناها وكثرة ذهبها

زراعة الباذنجان

الباذنجان من نباتات البلدان الحارة اصل وطنه شمالي افريقية تزرع بزوره في مكان دافئ في اوائل شهر مارس (اذار) ولا بد من ان يكون مهادها كثيراً وعشرة دراهم من البز (القواوي) يثبت منها نحو التي نبتة وتغطى بعد بذرها بطبقة من التراب الناعم ممكها نحو سنتيمتر وترش بالماء متى نبتت فانزع بعضها حتى يكون البعد بين النبتة والنبتة ثماً يبقى منها سنتيمترين او ثلاثة

وبنات الباذنجان قليل الجذور الليفية ولذلك يعسر نقله من مكان الى آخر ولا بد من اقتلاعه مع ترابه وقت نقله . ولا يحسن تكثير الماء بعد نقله الا متى عاش ونما ولا بد من ان تكون الارض التي يزرع الباذنجان فيها عميقة خفيفة ولا ضرر من السماد معها كثير فيها وتسمد غالباً بالسباخ البلدي (الزبل) ودقيق العظام وتحوث حرثاً عميقاً وتمهد وتجعل فيها مرتفعات صغيرة بعد الواحدة عن الاخرى ثلاث اقدام يمزج ترابها بالزبل الجيد

ثم تروى بالماء جيداً و ينقل نبات الباذنجان إليها ومع كل نبتة ترابها حول جذورها ويزرع في تلك المرتفعات و يلبد التراب عليها باليد جيداً. ولا يحتاج نبات الباذنجان بعد ذلك إلا إلى العزق ويزرع الاعشاب التي تنموينهُ. ولا يفضل الباذنجان عند قطفه بل ينظف بمسحيه فقط و يباع كذلك. ولا بد من قطفه وهو صغير لين قبلما تكبر يزوره و تقسو

غلة القمح في الدنيا

البلاد	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٦
غلة فرنسا	٢٧٢ ٠٠٠ ٠٠٠ بشل	٣٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ بشل
" روسيا	" ٢٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
" ايطاليا	" ١١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	" ١٣٤ ٠٠٠ ٠٠٠
" المانيا	" ١٠٤ ٠٠٠ ٠٠٠	" ١١٠ ٠٠٠ ٠٠٠
" رومانيا	" ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٠٨ ٠٠٠ ٠٠٠
" بريطانيا	" ٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
" النمسا	" ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٤١ ٠٠٠ ٠٠٠
" بلغاريا	" ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠
" بقية البلدان الأوروبية	" ٣٦٨ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٣٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠
مجملة غلة أوروبا	١٢٨١ ٠٠٠ ٠٠٠	١٤٨٣ ٠٠٠ ٠٠٠
غلة الولايات المتحدة	٥٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ بشل	٤٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠ بشل
" اميركا الجنوبية	" ١١٧ ٠٠٠ ٠٠٠	" ١٥٦ ٠٠٠ ٠٠٠
" كندا	" ٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٣٨ ١٠٠ ٠٠٠
مجملة غلة اميركا	٧٢٧ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٦٤ ١٠٠ ٠٠٠
غلة اسيا	" ٢٧٩ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٢٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠
" افريقية	" ٣٨ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٣٢ ٤٠٠ ٠٠٠
" استراليا	" ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٢٤ ٩٥٠ ٠٠٠
ومجملة غلة المسكونة	٢٣٧٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٣٨٤ ٤٠٠ ٠٠٠

متوسط السنوات الست الماضية ٢٤٧٢ ٣٣٥٦٩٦

ويظهر من هذا الجدول ان غلة المسكونة كلها من الحنطة اقل من متوسط السنوات الست الماضية بمئة مليون بشل اي بنحو عشرين مليون اردب فاذا صح ذلك فلا بد من ان يزيد ثمن القمح ارتفاعاً قبل الحصاد المقبل

السماد في مصر

للاسناد مكثري ناظر المدرسة الزراعية والمسترفون مدرسو انكيميا فيها

القمح

القمح والشعير لا ينفترقان الارض التي يزرعان فيها ولذلك يسهل عليهما اخذ الغذاء الكافي لهما منها ولوزرعها فيها مرة بعد مرة . والشعير اقدر من القمح على تحصيل الغذاء ولذلك يقتضي ارضاً اجود من الارض التي يهود القمح فيها وجذورها قليلة الغور في اراضي القطر المصري . وجذور القمح أكثر غوراً من جذور الشعير . وهما يزرعان اما بعد الدرة او بعد ان تحوّل الارض مدة الصيف

ويختلف الزارعون في تسميد القمح فبعضهم لا يسمده مطلقاً . وبعضهم يسمد القمح قليلاً ولا يسمد الشعير مطلقاً . ويستعمل لهما السباخ البلدي والكفري واذا زرعا بعد الدرة استفادوا من السماد الذي يكون قد وُضع لهما . والارض الجيدة تجود فيها الحبوب بلا سماد ولكن الجودة تكون في التبن لا في الحب . ويعلو التبن ويدق ويرقد فيثاخر بلوغ الحب والنيثروجين لازم لجودة الحنطة وكذلك الحامض الفسفوريك والبوتاسا . واذا بلغت غلة القدان ستة اردب من الحنطة وخمسة احوال من التبن فقددار النيثروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا التي تؤخذ من الارض يعلم من تحليل رماد الحب والتبن هكذا

في الحب	في التبن	
اثر	٦,٢٠	أكسيد الحديد
٣١,٥٤	١٥,٦٤	بوتاسا
٢,٦٦	٩,٥٤	صودا
٣,١١	١٠,٠٠	كلس
١٢,١٠	٣,٥٠	مغنيسيا
٤٨,٥٠	٣,١٠	حامض فسفوريك
٠٠,٠٨	٤,٧٠	حامض كبريتيك

كلور	في التبن	في الحب
٥٢٠	١٠	١٠
٤١٩٠	٨٨	٨٨

ويظهر من هذا الجدول ان في رماد الحب كثيراً من الحامض الفسفوريك وفي رماد التبن كثيراً من السكا والكلس (الجير)
ورماد التبن نحو ستة في المئة منه في الخمسة الاحمال ١٥٢ رطلاً من الرماد وفيها بحسب الجدول السابق

حامض فسفوريك	٤٧ رطل
بوتاسا	٢٣٧ "
كلس	١٥٢ "

وفي التبن نيتروجين ايضاً وهو يساوي ١٢ رطلاً ونصف رطل في غلة الفدان
ورماد الحب نحو جزئين في المئة منه . ووزن الارذب من القمح الجيد ٣٢٥ رطلاً فوزن الارادب الستة ١٥٠ رطلاً فيكون فيها

١٨٩ رطل	من الحامض الفسفوريك
١٢٣ "	من البوتاسا
١٠٢ "	من الكلس

وفي هذه الستة الارادب من النيتروجين ٣١ رطلاً وعشر الرطل
ويظهر مما تقدم ان غلة الحنطة تأخذ من كل فدان من المواد الجمادية اللازمة لمحبوب ما يأتي بالارطال المصرية

نيتروجين	الحب	التبن	الجملة
١٢٥	٣١٢	٤٣٧	
٧٧	١٨٩	٢٣٦	
٢٣٧	١٢٣	٣٦٠	
١٥٢	١٢	١٦٤	

فالحب يأخذ من النيتروجين والحامض الفسفوريك أكثر مما يأخذه التبن والتبن يأخذ من البوتاسا والكلس (الجير) أكثر مما يأخذه الحب
وتحليل رماد التبن لا يكفي للدلالة على مقدار ما فيه من الغذاء اذا استعمل علفاً لان

التغذية لتوقف على قابلية المواد التي فيه للهضم ونحو ذلك . وبما يحسن سوقه هنا اننا حللنا
تبن بعض اصناف القمح والشعير في المدرسة الزراعية فوجدناها كما ترى في هذا الجدول
تبن شعير الشغاليه تبن الشعير البلدي تبن القمح الجزائري تبن القمح البلدي

ماء	٦,٥٥	٤,٨٣	٤,٩٥	٤,٢٧
شبهية بالزلال	٢,٥٦	٢,٤٨	٣,٩٨	٢,٨٩
دهن	١,٩٨	١,٠٩	٢,٠٥	١,٢٥
كربوهيدرات	٤١,٤٨	٣٩,٢٣	٤٣,١٧	٤٤,٧٩
الياف	٣٩,٤٨	٤٢,٨٥	٣٣,٧٧	٣٦,١٠
رماد ورمل الخ	١٠,٩٥	٩,٢٥	١٢,٠٨	١٠,٧٠

ويظهر من ذلك المواد الشبيهة بالزلال أكثر في تبن القمح منها في تبن الشعير وكذلك
الكربوهيدرات والالياف التي لا تهضم غالباً أكثر في تبن الشعير منها في تبن القمح
ويظهر من كل ما تقدم ان الخطة لا تقهر الارض كالقطن وقصب السكر ولا سيما لان
المواشي تأكل التبن فتعود مواده الى الارض مع زبلها . ولو زعت غلة القمح كلها من
الارض حباً وتبناً لكانت الخسارة الكبرى فقد النيتروجين
واذا استعمل السباخ الكفري وسبخت الارض بخمسة وثلاثين حملاً عاد إلى الارض
ما نزع من القمح منها

واذا استعمل السباخ البلدي لزم للارض ثلاثون حملاً للتعويض عن النيتروجين ولكن
يكون فيها من الحامض الفسفوريك والبوتاسا أكثر مما اخذه القمح منها
ويضاف السماد احياناً قبل الزرع وغالباً بعد ان ينبت القمح وعندنا ان الطريقة الاولى اصلح

باب الهدايا والتقاريط

صدى الحرب

والقمح الحميدي

أهديت اليها قصيدتان عامرتا الايات الاولى واسمها صدى الحرب لشاعر الحضرة الخديوية

النجمة الاديب الفاضل احمد بك شوقي والثانية واسمها الفتح الحميدي العالم العامل زهاوي
زاده جميل صدقي افندي البغدادي

وقد وصف كلاهما وقائع الحرب الاخيرة بين الدولة العلية واليونان وما تم من النصر
للدولة العلية وابتداء قصيدتها بيتين مكثين فيها شيء من توارد الخواطر . قال صاحب
صدى الحرب في مطلع قصيدته

بيفك يعلو الحق والحق اغلبُ ويتصر دينُ الله ايانَ تضرب

وقال صاحب الفتح الحميدي

هو الفتح القى في قلوب المدى هولا واثبت ان الحق يعلو ولا يُعلى

فاثبت الاول ان سيف السلطان عبد الحميد يعلو الحق وينصر الاسلام وأنَّ إلى غرضه
من القصيدة كلها واثبت الثاني ان الغرض من قصيدته وصف الفتح الحميدي وان الدولة العلية
حققة فيه . ثم تصرّف الشاعران في اظهار مراديهما على اسلوب شعري ثبت لما سبق في هذا
المضمار . اما صاحب صدى الحرب فلم يحذر ذكر ما تريد كل دولة متمدة ان تتصل منه كقولهِ
امنا الليالي ان نراع مجادث وارمينا ثكلى وحوران اشيبُ
جعل الامن نتيجة عن قتل ابناء الارمن وابتلاء الحوارنة بما يشبههم وجبذا لوجهه نتيجة نشر
العدل في البلاد . وكقولهِ

يسر على اشلاء والدو الفتي ونسى هناك المرضع الامُّ والابُ

ونمضي سرايا واطتات بخيلها ارامل تبكي او ثواكل تدب

فان دوس خيل الجنود للارامل والثواكل ليس مما يشكر لذكر في معرض المدح والمفاخرة .
لكن الايات التي على هذا النمط قليلة وسائر القصيدة عربي بدوي . ولقد احسن ناظمها في
وصف مضيق ملونا حيث قال

جبال ملونا لا تجوري وتجزعي اذا مال رأس او تضعف منكبُ

فا كنت الآ السيف والنار مركبا وما كان يستعصي على الترك . ركب

علوا فوق عطاء العدو ودونه مضيق كحلق الليث او هو اصعب

فكان صراط الحشر ما ثم ربية وكانوا فريق الله ما ثم مذنب

يمرون مرّ البرق تحت دجنة دخانا به اشباحهم تتجلبُ

حينئذ من فوق الجبال وتحتها كما انهار طود او كما انهار مذنب

يعدم قدأنهم ورماتهم بنار كثيران البراكين تدأب

تذرى بها ثم الذرى حين تعلى
وقال في مقتل عبد الازل باشا
واسخط سواس الفوارس اشيب
واسير به في الشعب اشخط اشيب
رفيقا ذهب في الحروب وجيئة
قد اصطبها والحرق للعرى يصيب
اذا شهداها جددا هزة الصبا
كما يتصالح ذو ثمانين يطرب
فيهز هذا كالحسام وينثني
وينفر هذا كالزال ويلعب
توالى رصاص المطلقين عليهما
يخضل من شديهما ويخضب
فقل ابرضي واهب النصر اتنا
ابره جوادا ان فعلت وانجب
ذروني وشأني والوغي لا مباليا
تموت كوت الغافيات ونمط
الى الموت امشي ام الى الموت اركب
وقال في يوم اليونان

أعدا الذي للذكر خلفه معشر
على ذكرهم يأتي الزمان ويذهب
ونصيده الفتح الحميدي اقصر من صدى الحرب ولم يضمها ناطمها شيئا تلام الجنود العثمانية
عليه بل وصلها بالبالسة ووصف اليونان بالاعداء فقال

ارادوا بنا كيدا فساووا كتابا
الى الحرب تحكي في تكاثبها الرما
وفنوا وبعض الظن اثم بانهم
سيردونا ظن له نصيح التكل
نهام عن الطيش الذمير اولو النعي
فلم ينتهوا عن فرط غيهم اصلا
تادرو وداموا معجبين برأهم
ولا ركبو الا مطية جهلهم
إلى ان ردونا كيدهم في نحورهم
ولما انتقمنا جانبنا من بلادهم
اناويو نجاؤوا طالبين لسنونا
فما استغلصوا نصحا ولا استرشدوا عقلا
وهل يفلح الحزب الذي ركب الجهلا
بنصر به قد خصنا الملك الاعلى
وبان لم انا سنفتح الكلا
سراعا وقالوا الصبح عمن جنى اولى

وبعد ان اطال في هذه المعاني عاد الى الفخر فقال

اقول لمن قد بات يجهل مجدنا
سلي السيف عتيا والفتوة والتبلا
ثم استخلص الى مدح جلالة السلطان عبد الحميد فقال
لسلطانتنا عبد الحميد سياسة
طريقتها في العضلات هي المثلى
هو الملك المنصور والفتح الذي
اعز به الله الخلافة والعدلا

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المتحف ووجدنا أن نجيب قيو مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتحف، ويشتغل على السائل (١) أن يضي مصطلح باسمه والتأويل عن أقاموا أمضاه واضحاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند اصرار سؤاليه فليذكر في المسألة لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساليه اليك مرة سائلة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

اي جيب القوس المعادلة لوقت شروق الشمس بعد نصف الليل يعادل نظير تمام (او عامس كمال) عرض المكان مضروباً في تمام ميل الشمس لليوم المطلوب (وهو يعرف من الجداول) مقسوماً على نصف القطر. ومتى عرف وقت شروق الشمس بعد نصف الليل فضاغطة طول الليل كله

(٣) احسن فطرة

ومنهُ ما هي احسن فطرة للمعين تناسب التلامذة الذين يسهرون ليلاً للطلالة واين يوجد

ج ان السهر ليلاً لا يدعوا الى استعمال الفطرة وحسب التليذ الذي يدرس ليلاً ان يدرس على مصباح ساطع النور ولا يدرس في الكتب الدقيقة الحروف ولا يطيل مدة الدرس والتحديث بل يروج بصره من وقت إلى آخر. واذا تعب عيناه ولزم لها فطرة وجب ان يتقطع عن الدرس ليلاً ونهاراً ويستشير الطبيب في الفطرة المناسبة لها. ولو راعى اساتذة المدارس وتلاميذها هذه

(١) القواد السبعة العظام
مدرسة اسبوط الكلية. عبد الشهيد
اندي حنا. ورد في تاريخ سندرسن عن
اسكندر المكدوني ما معناه "وحسبنا شهادة
على اقتدار اسكندر الحربي قول نيوليون
انه احد السبعة القواد العظام الذين اوصل
اليها التاريخ اعالم الشهيرة ومن غزواتهم
تعلم مبادئ الحرب" فنم هؤلاء السبعة
وهل ظهر غيرهم ممن يستحق ان يذكر معهم
ج فلان انه اراد اسكندر ويروس
ويوليوس قيصر وهنريال وسبيو وطيظس
وشارلمان. ومن القواد المشهورين في فنون
الحرب نيوليون وولفثون ووشطون وملكي
وابرهيم باشا والورد كليف والجنرال غرائت

(٢) حساب طول الليل

ومنهُ كيف يستخرج الفلكيون حساب
طول الليل لكل يوم من السنة
ج يستخرجونه بهذه العبارة الجبرية وهي

$$ج س = \frac{نم ع \times مم م}{ق' ق}$$

(٤) لكتو متر) فان ثقل اللبن النوعي ١,٠٣٨ ,
وثقل الماء النوعي ١,٠٠٠ , فاذا اضيف الماء الى
اللبن خف ثقله ولكن اذا بُزعت فشدته يُعَيَّن
زاد ثقله قليلاً فعاد ثقله كما كان قبل نزح
الشدّة فلا يعود مقياس الثقل صالحاً للدلالة
على وجود الماء فيه . اما النشا فيمكن كشفه
بسهولة وذلك بان يستخف قليل من اللبن
ويضاف اليه قليل من اليود فاذا كان فيه
نشا ازرق لونه حالاً

(٧) جيوش اوربا

ومنه ما عدد الجيوش البرية في اوربا
وقت السلم ووقت الحرب
ج شرعنا في جمع مقالات مسهمة عن
قوات الدول الاوربية البرية والبحرية ونشرنا
بعضها في الجزء السابع ثم حالت الشواغل
الكثيرة دون اتمامها . ومنتميا ونشرها في
فرصة أخرى وحسبكم الآن ما ذكرناه في
المجلد الثامن عشر عن الملوك والممالك فان
عدد الجيوش لم يتغير كثيراً من ذلك الحين
إلى الآن

(٨) كتب المطالعة

النبيا . الخواجه صالح هارون . ما هي
خيرة الكتب الانكليزية والفرنسية التي
يجب على طالب تيك الاغنيين مطالعتها تطبيقاً لما
درسه من القواعد فكاً لعقد لسانه وتعوداً له
على الانشاء الحسن . وما احسن الروايات لذلك

الشروط لقلت امراض العيون في هذه البلاد
كثيراً

(٤) نور الشمس على الارض

ومنه . لما كان ظل الارض مخروطاً وجب
ان يشمل نور الشمس أكثر من نصف الكرة
دفعة واحدة فكيف تقدر ان تعرف ذلك .

ج هذا يختلف باختلاف بعد الشمس عن
الارض فتعرف بعدها في اليوم المطلوب يعرف
طول مخروط الظل والزاوية التي في رأسه ثم
يظهر لكم باقل تأمل ان المنطقة التي تستثير
زيادة على نصف الكرة زاوية قوسها تعادل
نصف الزاوية التي في رأس مخروط الظل
وحساب ذلك سهل على من له اقل الملم
بحساب المثلثات الكروية او بعلم الفلك العملي

(٥) الفلسفة الادبية في مدارس الحكومة

ومنه هل تدرس الفلسفة الادبية في
مدارس الحكومة العالية
ج لا يدرس كتاب خاص في الفلسفة
الادبية ولكن تدرس كتب مختلفة فيها
كثير من قواعد الفلسفة الادبية

(٦) معرفة غش اللبن

مصر . حسين افندي فهمي . ألا
توجد طريقة لمعرفة مخلوط اللبن ان كان من
الماء او من المواد النشوية
ج يعرف ما اذا كان اللبن مزوجاً بالماء
من ثقله النوعي بواسطة مقياس ثقل اللبن

فيه ومع ذلك صنع عشاً لما كبر مثل العش الذي ولد فيه . ويظهر من ذلك ايضاً ان هذه الفريزة قديمة في المصايف اري ان اول عصفور وجد على وجه البسيطة صنع عشاً مثل العش الذي تصنع فراخه الآن . واذا نظرنا الى وكر القار البري او اليربوع وجدنا له فتحتين احدهما باب له يدخل منه والاخرى يخرج منها اذا فاجأه مفاجئ . ولا بد من انه فتح هذا الباب قبل ان يفتحه مفاجئ . وقبل ان يرى بتي آدم . وشله التل فانه يقسم الحبة نصفين مخافة ان تثبت حبة الكزبرة اربعة ارباع مخافة ان تثبت ايضاً لانه لو قسمها نصفين ثبت كل نصف منها على حدته . وقد شاهدنا اوكار الفيران في حبة غرة فاذا هي مثل اوكار الفيران في الصالحية وهذا مما يؤيد اقوال العالم الايطالي المشار اليه . ومن المعلوم ان الانسان حيوان ناطق فلماذا لم تمنحه الطبيعة غريزة مثل الفريزة التي تمنحها للحيوانات غير الناطقة وهل يوجد من هذه الحيوانات ما يحسن اوجاره على عمر الايام او يجهل التحسين كما اهل المصريون تحسين مبانيهم من ايام الفراعنة الى الآن

ج يتضمن سؤالك هذا قضايا كثيرة ننظر في كل منها على حدة فاولاً ان العرائز قديمة في الحيوان الاعيم ولكنها لا تبقى على حالة واحدة دائماً كالفعل

ج ان الكتب التي يختارها الانكليز لتعليم ابنائهم في مدارسهم مثل Fifth Reader و Fourth Reader و Junior Reader و Senior Reader ومثل كتاب Composition and Rhetoric والتي يختارها الفرنسيون مثل Télémaque و Chrestomathie وغيرها كلها مما تفيد مطالعة واستظهاره . اما الانشاء فلا بد له من استاذ ايضاً يرشد الطالب الى مواقع الخطاء . واما فك عقدة اللسان فاذا اردتم به التكلم بهاتين اللغتين فلا بد له من ممارسة التكلم فيها مع الانكليز والفرنسيين . واما الروايات الحسنة فكثيرة جداً كروايات دكنس بالانكليزية وفكتور هيغو بالفرنسية

(٩) كتب علم التعليم ومنه ما خير الكتب الانكليزية لارشاد الاستاذة الى كيفية تعليم التلامذة ج خيرها كتاب مل J. S. Mill وكتاب سبنسر H. Spencer وكلاهما في علم التعليم والتهديب

(١٠) العرائز

محطة المحسنة . حافظ افندي سليمان . يظهر من التجربة التي اجراها العالم الايطالي وذكرونها في الجزء الماضي ان معيشة الحيوانات غريزية فالعصفور الذي كانت التجربة فيه لم ير امه . ولا العش الذي ولد

الآلات الميكانيكية بل لتغير ويبدأ ويبدأ
حسب تغير الاحوال فالعصفور الذي يبني
عشه الآن من القش وخيوط القطن والحريز
لم يكن يبني كذلك قبل ان وجدت خيوط
القطن والحريز في الدنيا بل كان يبني من
القش فقط فلما وجدت صار يستغني عن جانب
من القش ويضيف الخيوط اليه. والطائر الذي
يخيط اوراق الشجر او كراة فراخه كان
يخيطها بالياف من لحاء الاشجار فلما اسمع
نفاق التجارة ووصلت البضائع الاوربية الى
البلاد التي هو فيها واكثر الناس من استعمال
الخيوط المنزولة في اوربا وصارت فضلتها
تقع منهم وتجمع مع الكناسه صار هذا الطائر
يلتقطها ويخيط الاوراق بها . ولا داعي
للإطالة في هذا البحث فقد شرحناه مراراً
قبل الآن وخلاصة ما يقال فيه ان الفرايز
طبيعية ولكنها تتنوع وتغير كثيراً جرباً على
احوال الزمان والمكان ثم يرخس منها في النسل
ما هو اصله له . مثال ذلك ان نوعاً من
العصافير كان يبني اعشاشه على الارض في
مكان يقرب نهر واتفق ان زادت الامطار
انتي تمد النهر او خسفت الارض حيث
كانت تبني الاعشاش فصار ماء النهر يصل الى
الاعشاش ويميت فراخها فلا تستمر العصافير
كلها على بناء اعشاشها على تلك الارض بل
صار بعضها يبنيها في شجرها حتى اذا علا
ماء النهر لم يبلغ اليها. وبعض فراخها تنقلب

عليه الغريزة القديمة فيبني اعشاشه على الارض
وبعضها تظهر فيه الغريزة الجديدة فيبني او كاره
على الشجر اما الاول فيطنو ماء النهر عليه
ويميت فينقطع نسله . واما الثاني فيختلف نسله
وجا ان الغريزة الجديدة جاءت من جيلين من
اسلافه فتكون اربح في فراخه مما كانت فيه
ويكون اميل الى بناء او كاره في الاشجار
ولا تنوالى الاعقاب كثيراً حتى تصير كل
تلك العصافير تبني او كاره في الاشجار

ثانياً واذا صح ما قلناه عن وجر
اليربوع فقد تولدت فيه هذه الغريزة على
الصورة المتقدمة اي انه كان اولاً يسكن في
بلاد آمنة ثم اهتدى عليه احد اعدائه فاليربوع
الذي اتفق انه صنع لوجره بابين فجاء من
الهلاك وصار الميل لئمل البابين يقوى في نسله
روبدأ ويبدأ يبقا ما يصنع البابين وهلاك
ما يصنع باباً واحداً حتى لم يبق منه الا
النسل الذي يصنع بابين

ثالثاً . ان ما ذكرناه عن النمل وجوب
الحنطة لا نظنه صحيحاً لاننا شاهدنا بزور
القمح والشعير في قرى النمل مراراً كثيرة
وكانت سليمة غير مقسومة ونبتت لما وقع
المطر عليها ولكنها لو كان صحيحاً لفسر بما
تقدم. ورابعاً ان في الانسان افعالاً غريزية
وافعالاً عقلية وتظهر غرائزه وهو طفل ولكنه
مضى قوي عقله صار هو الحاكم على اعماله
غالباً. اما الحيوان الاعجم فلا يحسن اعماله

كالإنسان لضعف ما فيه من القوى العقلية او الشبيهة بالقوى العقلية لكن بعضه كالتمل يعمل اعمالاً يقصر كثيرون من البشر عن مجاراته فيها وبعضه تخط اعماله أيضاً كالكلب الذي ابطال النباح في بعض الاماكن والدجاج الذي لم يعد قادراً على الطيران

(١١) زرع الازدرخت والمحور

الذهبية . محمد افندي جابر . نرجوان ترشدونا الى كيفية زرع مساكب شجر الازدرخت وزرع شجر المحور والوقت المناسب لها

ج يؤخذ بزر شجر الازدرخت ويرش في المساكب بعد ما تهمد وتسمد وتقى من كل الجذور . ثم يلمر بالتراب بمزق صغير حتى لا يعمق البذر أكثر من اصبع في الارض . ثم يسقى ويعاد سقيه مرة بعد اخرى حتى لا تجف ارضه كثيراً . وتختلف المدة بين سقيه واخرى حسب اختلاف الحر والبرد الى ان ينبت . واوان زرع المساكب في اوائل الصيف او اواخر الربيع ويسمى النبات في السنة الاولى دندانة وينقل الى مشاتل كثيرة السماد جيدة التربة جداً وتزرع الدندانة في اوائل الربيع قبل ان يورق الشجر وتسقى وترسك الارض مراراً وتعرق وتعامل معاملة الملفوف (الكرنب) والباذنجان

اما المحور فتقطع اغصانه بألة حادة قطعاً

طول القطعة منها نحو نصف متر وتحمى الارض لها بالركس والتسيد كما تمها للخضر وتتم الاثلام واسعة ويؤتى بوتد يابس متين حاد الزاس ويدق على جانبي التلم ويوضع عود المحور مكانه ويداس حوله بالقدم حتى يتلبذ التراب عليه ويسقى مرة كل اسبوع . واهالي زحلة وقب الياس والزهدة يجملون الانلام دوائر في الارض المستوية حتى يجري الماء من تلم الى تلم فيجري سيف التلم الاول الى آخره وينقل منه الى آخر التل الثاني ويجري فيه الى اوله وينقل منه الى اول الثالث ويجري فيه الى آخره وهم جراً . ووقت زرع المحور في شهر شباط (فبراير) قبلما يظهر ورق المحور (١٢) زرع التفاح مع الزيتون

ومنه . هل من ضرر يلحق شجر الزيتون او التوت المغروس حديثاً اذا زرعت ارضهما قحاً ونحوه من انواع الحبوب ج نعم ان جميع الحبوب تضر بالتوت والزيتون المزروع حديثاً ولا سيما اذا زرعت بقرب الاغراس فانها تقيتها غالباً او تضعها ولكن لا ضرر من زرع الخضر على انواعها ما عدا البطاطس والبصل فانها يضران كثيراً . ولا ضرر من زرع الذرة اذا لم تكن قريبة جداً من الاغراس . وتنفيد الاغراس من الخدمة التي تقدم بها الخضر . والغالب ان تزرع اغراس الزيتون بجانب اغراس التين فيكبر التين اولاً ويستغل

وتسعد مرة ثانية حينما تروى مرة ثالثة وذلك بان تحفر حفرة صغيرة بين كل نباتين ويوضع الصناديق فيها ويظمر ويكرر الري كل خمسة ايام اوسنة . اما اوان الزرع في اوائل الربيع او كما يقال هنا بين الشمس وزرع الكوسا في الارض الزراعية خير من زرعها في الجزائر

(١٤) ررع الباذنجان

ومنه كيف يزرع الباذنجان
ج قد ذكرنا ذلك في باب الزراعة في هذا الجزء . ويزرع الباذنجان في القطر المصري في اواخر الشتاء وفي اوائل الفيضان في يوليو

(١٥) ررع الفلاح والكبدى والخنوخ

ومنه كيف يزرع التفاح والكبدى والخنوخ
تزرع بزورها في حياض (مساكب) او قصاري ويعتنى بها وتنقل من حوض إلى آخر او من قصرية إلى أخرى الى ان تملو عن الارض منرا او أكثر فتنتقل بنائها الى الارض التي يراد زرعها فيها . ولكن الغالب في القطر المصري ان هذه الاشجار تزرع من السرطان اي من الفروع او الفسائل التي تنبت بجانب الشجرة فتقطع من الارض مع جانب من الجذور وتزرع في الصيف وفي الشتاء

بضع سنوات وفي غضونهما يكبر الزيتون وحينئذ يصف التين ويدس او يقطع وتترك الارض للزيتون

(١٦) ررع الكوسا

تقاده . حينئذ افندي رشدي . كيف يزرع الكوسا

ج يزرع في الارض البعل كاراضي الجزائر او في الاراضي الزراعية (الرواتب) فاذا اريد زرعها بعلًا تحرق الارض اولًا ويثر فيها السباخ البلدي بعد تنعيم ثم تحرق ثانية وتخطط ويميل البعد بين الخطوط والخط مترًا . وتحفر فيها تفر (برك) بالناس وبين كل تفرتين نصف متر ويزرع في كل تفرة اربع بزور او خمس وتظمر بالتواب الرطب اولًا ثم الجاف ومعنى نبتت تخفف رويدًا رويدًا حتى يبقى نبتة واحدة في كل تفرة وذلك حينما لا يبقى عليها خطر من الحشرات ونحوها ثم تعزق مرة او مرتين وتردم

واذا كانت الارض زراعية (رواتب) تروى اولًا وتحرث وتترك بضعة ايام ثم تحرق ثانية وتترك نحو عشرة ايام وتزحف بالزحافة اي تمهد حتى ينعم ترابها ثم تخطط كما تخطط ارض الجزائر ويوضع السباخ في الخطوط ويمسح بالقووس وتروى وتترك خمسة ايام اوسنة حتى تجف ثم تزرع زرعًا دمدما في النحر وتروى وتعزق على التوالي

وتزرع في الارض المعدة لما فتحو فيها او
تقطع الاغصان عقلاً وتزرع فتنبو وذلك من
اغسطس الى اوائل الشتاء

(١٧) زرع الرمان
ومنه كيف يزرع الرمان
ج تصحح فصححة من جانب الرمانة

أخبار واكتشافات واختراعات

قسم النبات الاستاذ مرشل ورد فقد جمع
فيها كثيراً من الحقائق العلمية الحديثة
فانقطننا منها الامور التالية لما فيها من الفكاكة
والفائدة وأكثرها ذكر في المختطف قبلاً ولكن
بالاعادة افادة

(١) ميكروب النيل

ان الذين اشتغلوا باستخراج الصبغ
الازرق من نبات النيل يعلمون ان قبيح النبات
لا يكون ازرق في اول امره ولكنه يستحيل
الى مادة زرقاء بعد حين على اسلوب لا يعلمونه
والآن قد اكتشف احد العلماء سبب هذا
القول وهو نوع من الميكروبات يحول النيل
الايض الى نيل ازرق . ومن الغريب ان
هذا الميكروب يشبه ميكروب المرض المعروف
بالتهاب الرئة . ويعلم الصباغون ان النيل
يفسد معهم احياناً تغير سبب معروف فلا بد
من ان يكون لهذا الميكروب اول نيره من
الميكروبات علاقة بفساد . والعلماء يبحسون

العلم في جمع ترقية العلوم
ليس مثل المجامع العلمية لترقية العلوم
ونشرها وهي مما اعتمد عليه اهالي اوربا واميركا
واهمله اهالي المشرق كل الاهمال . ولم يعد
لقب المشرق صالحاً لبلادنا لئلا ندخل فيه بلاد
يابان وبلاد استراليا وما قد سبقتنا به مراحل
نيليق بنا ان نلقب بلادنا بلاد التآخر ونخص
هذا اللقب بها دون سواها الى ان نهب من
غفلتنا او يقضي الله امراً

قلنا ان المجامع العلمية خير الوسائل لترقية
العلوم ونشرها ولذلك نسارع الى الخطب التي
تلقى فيها ونترجم بعضها او تقتطف منها ما
لا يترجم على جمهور القراء . وقد ترجمنا
الخطبة التي تلاها الاستاذ السر ولهم نثر
رئيس قسم الاثروبولوجيا في مجمع ترقية
العلوم البريطاني وموضوعها مزايا بنية الانسان
ونشرناها في هذا الجزء . ومن الخطب
الثغرة التي نلت في ايضاً خطبة رئيس

التي بينها لكان يثلف كل ما ينقع منها في الماء . ويقال ان بعض اهلالي اميركا نالوا امتيازاً من حكومتهم لزراع هذا الميكروب في المياه التي يمتلئ فيها التيل والكتان حتى يقوى فعلها على فصل الالياف وتظيفها

(٥) ميكروب الدباغة

من شاهد الجلود تدبغ في المدايع بسهل عليه ان يتصور مقدار الميكروبات التي تنمو فيها وعليها حيث دبغها . ولو كانت هذه الميكروبات مما يفسد الجلد لافسدت كل الجلود ولم يبق جلد مديبرغ ولا حذاء لوقاية القدمين لكن اهم اعمال الدباغة متوقف على نوع من الميكروبات ترم به الجلود وقت دبغها وتعد به لامتناس مواد الدباغة . والظاهر ان هذا الميكروب يدخل المدايع من قشور بعض الاشجار التي تستعمل في الدباغة

(٦) ميكروب اللبن والزبدة

في اللبن والزبدة انواع مختلفة من الميكروبات وقد تكون كثيرة فيها حتى قال بعض العلماء ان من يأكل لقمة خبز مدهونة بالزبدة يبتلع معها من الميكروبات ما يزيد عدده على عدد سكان اوربا . وقد وجد احد العلماء حديثاً ان من هذه الميكروبات نوعاً يطيب به طعم الزبدة ثم وجد نوع آخر

الآن في هذا الموضوع ولا بد من ان يجولوا غوامض كلها

(٢) ميكروب التبغ

ويعلم الذين يتعاطون زرع التبغ وجمعه وحفظه ويعلم انه يختصر اختصاراً يصلح طعمه كثيراً او يفسده وقد وجد احد العلماء ان اختار التبغ الذي يصلح طعمه متوقف على ميكروب من الميكروبات وهذا الميكروب موجود بكثرة في معامل التبغ الاميركية ويسهل نقله الى اوربا لاصلاح تبغها . ولعل معالجة التبغ التركي في القطر المصري تعطي طعمه بواسطة هذا النوع من الميكروبات ولولم يدري به تجار التبغ

(٣) ميكروب التيل والكتان

لا يخفى ان سوق التيل (القنب) والكتان تعطن في الماء حتى تنفصل اليافها او يسهل فصلها وتظيفها . وكانت الناس يجعلان سبب ذلك ويجعلان لماذا بعض المياه اصح من غيرها لهذا التعطين . اما الآن فلم ان سبب فصل الالياف نوع من انواع الميكروبات فانه يحل المادة التي تمسك الالياف بعضها ببعض ولا يستطيع ان يحل الالياف لانها مركبة من مادة لا تفتدي . ولو كان هذا الميكروب يفتدي بالياف التيل والكتان بدلاً من الاغذاء بهذه المادة

حارة فينبو فيه نوع من الفطر يحمل السجنة
ويلينه ويعدله لنوع من الميكروبات
فيهضمه ويصيره جيناً. وأنواع الجبن النباتي
كثيرة تختلف باختلاف أنواع الفطر
والميكروبات

(٩) ميكروب القطناني

لا يخفى ان القطناني كالفول واللوبيا
والعدس لا تنقر الارض ألتي تزرع فيها .
واذا نظر الى جذورها وجد فيها تأليل او
عقد واردة فيها نوع من الميكروبات وقد
وجد بالامتحان ان هذه النباتات تأخذ جانباً
كبيراً من غذائها من الهواء (من نيتروجينه)
ثم ثبت ان الفاعل في ذلك هو هذا الميكروب
فاستخلص وربي وهو يباع الآن باسم نيتراجين
لكي يزيد به خصب الارض . وهذا بعض
الفوائد ألتي اقتطفناها من تلك الخطبة

هبة علمية

جاء في الرئي سينتيفيك ان المسيو
جكسن ترك ستمئة الف فرنك لست من
الجمعيات العلمية الفرنسية

التجارب الزراعية في اميركا

اقرت الحكومة الاميركية على اتفاق
٣٨٠ الف جنيه على التجارب العلمية الزراعية
في السنة القادمة فلا عجب اذا ارثقت الزراعة
فيها وفحت لها بتأيع الثروة

من هذا الميكروب يحيد الطعم ويحفظ الزبدة
فالاول يحيد طعم الزبدة ورائحتها ولكنها تكون
سريعة الفساد . واما الثاني فيحيد طعمها ولا
يحيد رائحتها كثيراً ولكنها لا تكون سريعة
الفساد بل تحفظ سليمة زمناً طويلاً .
واكتشف الاميركيون نوعاً آخر من
الميكروبات يحيد نكهة الزبدة حتى لا يميز من
اجود ما يكون وهو يستعمل الآن في كثير
من معامل الزبدة باميركا

(٧) ميكروب الجبن

عمل الجبن متوقف على انواع مختلفة
من الميكروبات او من الفطر الميكروبي .
والجبان الماهر من يدخل هذه الميكروبات في
جبنه ويدعها تعمل عملها ثم يوقف فعلها قبل
ان تفسد الجبن . وهو يفعل ذلك بطرق عملية
اوصائه اليها التجارب الكثيرة لكن العلماء
اخذوا يبحثون عن هذه الميكروبات وطبائعها
حتى يكون استعمالها لعمل الجبن مبنياً على
قواعد علمية مقررة يعرفوا اموراً كثيرة من
هذا القبيل ولكنهم لم يتقوا مباحثهم حتى
الآن لكثرة انواع الميكروبات واختلاف
افعالها باختلاف انواع الجبن

(٨) ميكروب الجبن النباتي

يصنع اهالي الصين واليابان جيناً نباتياً
من نوع من الفول . يضعون هذا الفول في اقية

المركبات الكهربائية

الاسلوب المتبع في المركبات الكهربائية الجارية في القاهرة ليس الاسلوب الوحيد ولا هو اصلح الاساليب لمدن الشرق كما يظهر لنا بعد ان ثبت ان الاكثرين يفضلون المشي في طريق المركبات ولو قتلهم . وخير منه الاسلوب الذي توضع فيه الآلة الكهربائية في المركبة نفسها فقد اخضع هذا الاسلوب في مدينة لندن في اواخر الشهر الماضي تجرث به اربع عشرة مركبة في كل منها آلة فيها كهربائية كافية لتسييرها خمسين ساعة بلا انقطاع حتى اذا فرغت سارت المركبة الى محل توليد الكهرباء وملأتها منه . وهي تسير من ميل الى تسعة اميال في الساعة حسبما يشاء السائق ويمكن ان تسير الى الامام وإلى الوراء حسبما يشاء

مجمع الاطباء في موسكو

كان مجمع الاطباء الذي التأم في موسكو هذا الصيف اكبر المجمع فقد اجتمع فيه سبعة آلاف وثلاثمائة من الاطباء نصفهم من روسيا والنصف الآخر من سائر البلدان

هبة عليّة اخرى

بلغ ما تركه المسويير لاسر لتشييط المعارف ٥٧٦٤٥٠ فرنكا يعطى ثلث ريعها

السوي لم يولف افضل كتاب ادبي وثله الثاني لمن يكتشف انفع اكتشاف علي وثله الثالث لمن ينظم احسن نظم موسيقى

النظارة العاكسة الكبرى

النظارات الفلكية اما ان تنعكس فيها اشعة النور عن مرآة كبيرة او تنكسر ببلورة كبيرة ومن النوع الاول تلسكوب هرشل وتلسكوب روس الشهيران وقد جاء في الجزء الاخير من جريدة عالم العلم ان الدكتور بيت الاميركي صنع مرآة كبيرة قطرها خمس اقدام انكليزية وعقدة لكي توضع في نظارة بمركز وشعطون فتكون اكبر النظارات العاكسة بعد نظارة روس

جبل مار الياس

ذكرنا في مقالة في هذا الجزء في الكلام على ذهب كندا ان في الطرف الجنوبي من الحد الفاصل بينها وبين الاسكاجيا شاهقا اسمه جبل مار الياس . وقد اختلف الناس قبلا في تقدير ارتفاعه ولم يبلغ احد منهم قمته لشدة البرد فيه اما الآن فقد قصده دوق ديروزي الايطالي مع جماعة من اتباعه وبلغ قمته وقاس ارتفاعه فوجده ١٨٠٦٠ قدما . وقد اكتشف الرحالة بيرنغ هذا الجبل سنة ١٧٤١ يوم عيد مار الياس فسماه باسمه

الزلازل

كثرت الزلازل في شهر سبتمبر الماضي فحدثت زلزلة سيّئة تشقند وممرقند والبلدان المجاورة لها في الثامن عشر من سبتمبر اضطرت بامّاكن كثيرة وحدثت زلزلة اخرى في بلاد بيرو باميركا في العشرين من سبتمبر وزلزلة في ايطاليا في الحادي والعشرين منه

سفينة بازين

اشرنا الى هذه السفينة قبلاً والى ان مستنبطها كان يحسب انها ستفوق كل السفن البخارية سرعة . وقد اتها الآن وانزلها في نهر السين بفرنسا فلم تف بالفرص المطلوب وذهبت آماله اذراج الرياح

عمل الماس

استنبط الدكتور سكور بنو مايورانا اسلوباً جديداً لعمل الماس من الفحم وذلك انه احسب الفحم بالقوس الكهربية وعرضه وهو حارم كذلك لضغط شديد جداً يساوي خمسة آلاف جلد (وهو يحصل بتفرغ بعض المواد المتفرقة) فيقول الى غرافيت والى ماس متباور أكثره اسود وبعضه ابيض . فاثبت بهذه الطريقة ان الحرارة الشديدة والضغط الشديد كافيان لجعل الفحم ماساً

اصل الثقيل

زعم المسيو بول انغوى ان اصل الثقيل

لون الصلب

يتغير لون الصلب (الفولاذ) باجماعه على درجات مختلفة من الحرارة فاذا احسب الى الدرجة ٤٣٠ بميزان فارنهایت قبل تقطيسه في الماء البارد ضرب لونه الى الصفرة . واذا احسب الى الدرجة ٥٠٠ صار لونه اصفر مسمرًا واذا احسب الى الدرجة ٥٣٠ صار لونه ارجوانياً فاتحاً . واذا احسب الى الدرجة ٥٥٠ صار لونه ارجوانياً قائماً واذا احسب الى الدرجة ٥٧٠ صار لونه ازرق واذا احسب الى الدرجة ٦٣٠ صار لونه ازرق ضارباً الى الخضرة

فائدة الجبال للصحة

وضع الدكتور بول رنار كتاباً في فائدة الاماكن العالية اثبت فيه ان الحيوانات التي تقم في الجبال بكثرة الاكسجين في دمها وتكثر كرياتها الحمراء . واذا نزلت الى السهول قلت الكريات الحمراء من دمها . وذلك لان هواء الجبال اقل اكسجيناً من هواء السهول جرماً لجرم فتتولد في الدم كريات حمراء جديدة لكي تمتص مقداراً كافياً من الاكسجين

أكبر الرجم

جاء في جريدة التيس ان الملازم بيري الرحالة عاد من الانحاء القطبية ومعه حجر يزن ثقله خمسة واربعون طناً فهو أكبر الرجم المعروفة

لواحد من رجالها اسمه اكومورا موضوعها كيمياء الساي (وهو شراب مسكر من الارز) وفعل نوع خاص من الميكروب في تكويته . ومقالة اخرى لعالم آخر اسمه نجامي موضوعها اختار خمر العنب بواسطة خميرة خمر الارز . ومقالة ثالثة لعالم اسمه سوزوكي موضوعها وظائف اوراق النبات وفيها انه ثبت لكانها بالتجارب الكثيرة ان البروتينات التي تكون في الاوراق تحلل ليلاً الى مركبات اميدية وتنقل منها الى سائر اجزاء النبات . وان الاوراق تسهل تكون البروتينات في كل اجزاء النبات بتحميل النيتراات ولذلك فهي لازمة لتغذية الجذور والسوق والثمار . وذلك كله من المباحث العلمية الدقيقة الكثيرة الفائدة لعلم الزراعة

مرض البطاطس

يعتري البطاطس وقت زرعها مرض يمنع نموه ويتلفه . وقد وجد بالبحث انه اذا غسلت رؤوس البطاطس قبل زرعها بمحلول السلياني فحت من هذا المرض . لكن محلول السلياني سم شديد الخطر فبحث مدرسة برودو الزراعية عن علاج آخر غير السلياني يفيد قائده ولا يكون ساماً مثله فوجدت ان الفورمالين يقي بانفرض وذلك بان يصب نصف رطل من الفورمالين في مئة وعشرين رطلاً من الماء وتوضع رؤوس البطاطس فيه

في اوربا الغض واصله في بلاد المغول الشم وان الاوربيين يرمزون بتقيلهم الى انهم يقدرون ان يأكلوا لحم من يقبلونه عن طيب نفس والمغول يرمزون بتقيلهم الى انهم يستطيعون رائحة من يقبلونه كما يستطيعون رائحة الصيد

شجر الكافور في مصر

يطلق البستانيون في هذا القطر اسم الكافور على شجر البوكالبتوس وهو غيره . وقد جاء في تقرير ديوان الزراعة باميركا ان شجر الكافور الحقيقي ينمو ويوجد في القطر المصري فسمى ان نتم المدرسة الزراعية بنرس في هذا القطر

المدرسة الزراعية في اليابان

لاشبهة في ان المدرسة الزراعية المصرية قد خدمت الزراعة المصرية خدمة تذكر بالمؤلف البديع الذي وضعه ناطرها الدكتور مكنتزي بالاشتراك مع المستر فودن استاذ الكيمياء فيها وهو الذي ينشر في المقتطف في باب الزراعة . ولكن الرجلين انكليزيان فلا يحق لنا ان نباهي بعملهما . قابل ذلك بالمدرسة الزراعية في يابان تجد اساتذتها وتلاميذها الوطنيين يبحثون المباحث العلمية المتشعبة كالاساتذة الاوربيين فقد جاء في نشرة يونيو الماضي التي تصدرها تلك المدرسة مقالة

مدة ساعتين ثم تزرع فتتجم من هذا المرض

قياس ارتفاع النجوم

أشار الأستاذ اب الاميركي بطريقة سهلة لقياس ارتفاع النجوم وهي ان يوجه النور الكهر بائي الساطع اليها حتى يجتمع على بقعة منها ثم يقاس ارتفاعها بحساب المثلثات كما هو معلوم . وقد ثبت له ان النور الكهر بائي يظهر حركات النجوم وكيفية وقوع المطر منها ولا بد من ان يكون ذلك ليلاً

الفضة من الذهب

ذكرت الجرائد الاوربية والاميركية ان رجلاً اميركياً اسمه الدكتور امنس حوّل الفضة ذهباً . وقد تناقلت تلك الجرائد هذا الخبر ورددته مصدقة له لكننا لم نعبأ به لانا لم نره في جريدة علمية . وقد رأينا الآن ان الدكتور امنس نفسه كتب الى جريدة الاخبار الكيماوية يقول انه يأخذ الريالات المكسيكية ويصنع منها معدناً اصفر كالذهب تماماً لا يفرق عنه بوجه من الوجوه فاما انه ذهب او معدن يشبه الذهب . وقال "ان دار الحل (جشنه خانه) في الولايات المتحدة الاميركية اخذت اربعة ريالات من ريالات المكسيك وقصّت كل ريال منها نصفين وحلّت اربعة انصاف منها فوجدت الذهب فيها لا يزيد على جزء من عشرة آلاف جزء واعطته

الاربعة الانصاف الباقية فاعالجها بحسب طريقته فاستخرج منها معدناً كالذهب وثبت بكل وسائل الحل انه ذهب وابتاعه دار الحل منه بقيمة الذهب . ولكنه لم يذكر وزن هذا الذهب فيجمل ان يكون قحمة او نصف قحمة او اقل من ذلك . اما هو فقال " اما ان الفضة نفسها والنحاس الذي فيها استحالا ذهباً او ان الريالات كان فيها ذهب خرج بطريقي ولم يخرج بطريقة الحل المستعملة في دار الحل الاميركية . الا ان السر ولم كروكس الكيماوي الشهير محرر جريدة الاخبار الكيماوية امتحن هذا الذهب بالسبكتروغراف فوجده مزيجاً من الذهب والفضة وقليل من النحاس ولم يجد في طيفه خطوطاً تدل على معدن آخر من المعادن المعروفة او غير المعروفة . ولذلك فهو من الذهب والفضة والنحاس التي كانت في الريالات نفسها اذا لم يكن في عمله شيء من الفض

علم اليونان

يقال انه ليس في كتب ارخميدس التي وصلت الى اوربا ذكر لمركز ثقل الاجسام على ان ارخميدس كان يعرف ذلك . وقد وجد احد علماء ايطاليا كتاباً عربياً في مكتبة لندن ترجماً عن كتاب لميرو والاسكندري وفيه اقتباسات كثيرة من كتاب مفقود لارخميدس فيه مباحث

أكبر الشركات التجارية

كتب بعضهم في جريدة مكلور ان
بعض التجار الاميركيين عازم على تأليف شركة
تجارية رأس مالها مئتا مليون جنيه تحتكر
مناجم البترول والرصاص وتجارة الجلد والتبغ
والاشربة الروحية وغاز الضوء فتصير الحاكمة
المطلقة في البلاد لتصرف في الاسعار كيف
شاءت ومن رأي ان ذلك ربما ادى الى
ثورة مثل الثورة الفرنسية ولكنها تكون
اعظم منها واسع نطاقا واشد هولاً

الاشتراك والاجتماع

قال السروليم هركورت مرة ان الناس
اصبوا كلهم اشتراكيين فاخذ الكاتب ورد
هذا المعنى وبنى عليه مقالة في جريدة
السيولوجيا قال فيها ان فرض الهيئة
الاجتماعية الحاضرة تنظم الاجتماع الانساني
وهو ما سميت بالسيوفراطيا لا بالاشتركية
فان انفراد الناس بعضهم عن بعض يميز
بعضهم على بعض تمييزاً صناعياً واشتراكهم
بعضهم مع بعض يساوي بينهم مساواة صناعية
ايضاً واما اجتماعهم اجتماعاً منتظماً فيزيل من
بينهم الامتياز الصناعي ولكنه لا يغيي عن
الامتياز الطبيعي

والانفراد يفيد من يفوق غيره قوة او
دهاء او نسباً والاشتراك يحاول تقسيم
المنافع على الناس بالسواء سواء كانوا مستحقين لها

مستفيضة عن مركز الثقل والبراهين الرياضية
على موضوع في الاجسام وطى تقدم علم
الميكانيكيات من ايام ارسطوطاليس الى ايام
هiero الاسكندري و يظهر منه ان علماء
اليونان كانوا يعرفون قضايا كثيرة جهلها الناس
بعدهم ثم اكتشفوها بعد القرن السادس عشر

المدافع لمنع البرد

لواحد في بلاد النمسا كروم واسعة على
سفح جبل بكثرت وقوع البرد فيه فيتلعب عنب
الكروم وقد رأى صاحبها في الصيف الماضي ان
يمنع وقوع البرد عليها باطلاق المدافع على
النجوم التي تقع منها فاخترت هضاب
تسرف على كروم ووضع على كل هضبة منها
خشرة مدافع صغيرة من النوع القصير المعروف
بالهامون وصار كلما غامت السماء غيماً اقم ينذر
بوقوع البرد يأمر رجاله ان يضعوا البارود
في هذه المدافع ويطلقوها تبعاً فيتجدد النجم
حالاً ويزول ولا يقع منه برد ولا مطر
وفعل ذلك ست مرات مدة الصيف الماضي
فنجت كرومه من البرد

كثرة النيازك

يقول المستر دنغ وهو ثقة في علم
النيازك انه ينتظر ان تقع بكثرة في الرابع
عشر من نوفمبر المقبل عند الفجر ولكن
المرجح انها لا تكون كثيرة هذا العام كما
كانت عام ١٨٦٤

للدعوة اتى مكس ملر رجل من رجال البوليس وسأله عن بعض الامور ثم قال له يجب ان تترك برلين قبل اربع وعشرين ساعة. فارتبك مكس ملر في امره وجعل يتوسل الى الرجل ليهله اسبوعاً على الاقل حتى يجمع كتبه ويتم كتابه فقال له 'كلاً بل لابد من خروجك من برلين قبل اربع وعشرين ساعة. فقال مكس ملر اذا كان لابد من ذلك فاتوسل اليك انت تخبر ادارة البوليس لتعلم جلالة الملك انني لم اعد قادراً على تناول الغداء معه. فبهت الرجل من هذا الكلام وظنه من قبل المزح فاراد مكس ملر امر الملك ورقة الدعوة فأغضى بخلاً وعاد من حيث اتى وحدث مرة اخرى ان دعته الملكة فكتوريا للغداء معها في قصر وندزور فحضر اليه ولكنه اضاع صندوق ثيابه في الطريق. وقابله البرنس ليوبولد في القصر فشكا اليه امره وعزم ان يمتدح عن الحضور الى الغداء (لانه لا يستطيع ان يجلس مع الملكة ثياب السفر وثيابه الرجيمه في الصندوق الذي اضاعه) فقال له البرنس ان الملكة لا تقبل لك عذراً ثم اخذ يستعير له الثياب من هذا وذاك فليسها ورأى نفسه في المراة فاسقط في يده لانها كانت لاتناسبه وعزم ان يمتنع عن الحضور واخذ يكتب ورقة الاعتذار واذا برجل دخل ومعه الصندوق المفقود ففتحته حالاً وليس ثيابه وحضر في الوقت المدين

او غير مستحقين واما السيوفراطيان اعطي كلا حقاً وتمنع كل واحد بالوسائل المؤهلة للارتقاء

الطلاق في اميركا

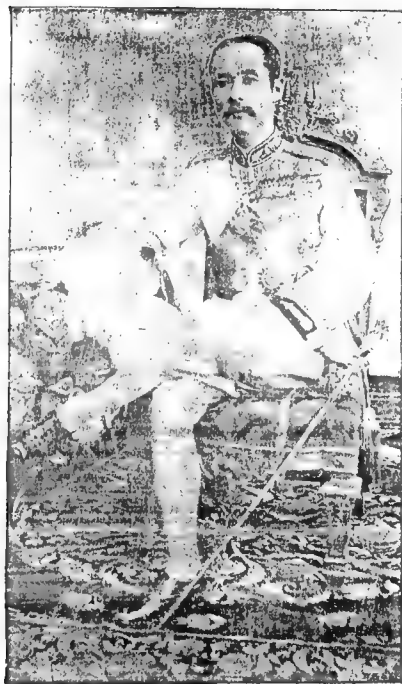
جاء في احدى جرائد سان فرسكو باميركا انه حدث في تلك المدينة في السنة الماضية ٢٠٠٠ زيجة و٦٤١ طلاقاً ويؤخذ مما كتبه احدى النساء الاميركيات في جريدة المعاصر الانكليزية ان الطلاق على ازدياد في تلك البلاد وان اكثره من قبيل النساء لا من قبيل الرجال فاذا طلب عشرون رجلاً ان يطلقوا نساءهم طلب ثمانون امرأة ان يطلقن من رجالهن. واكثر هؤلاء النساء من المتعلقات المتنهذبات اللواتي يرغبن في المعيشة العائلية ويعشن بكدهن ولكنهن يكرهن ان يسمي رجالهن اليهن او لا يعاملوهن بالحسنى. وعدد هؤلاء النساء المتعلقات في اميركا اربعة ملايين. وقد اطنبت الكتاتبة في مدحهن وقالت انهن يفضلن على الرجال من كل وجه فلا عجب اذا طرحنهم حالما يكشفن انهن دونهن ادراكاً

حيرة العلماء

لما كان العلامة مكس ملر القوي سيف برلين يسعى في طبع كتاب الهندو الرغفيدا سعى له العالم هيملت لدى الملك فردرك وليم الرابع ليساعده في طبعه فاجاب طلبه ودعا مكس ملر للغداء معه. وقبل اليوم المعين

فهرس الجزء العاشر من السنة الحادية والعشرين

تاريخ المسكرات	٧٢١
مزايا بنية الانسان	٧٢٥
للاستاذ السروليم نرير رئيس قسم الانثروبولوجيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني	
آثار تفكث فلامر	٧٣٢
بلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بي	
العاج	٧٣٨
فكتور يا	٧٤٠
البوص او حرير البحر	٧٥٥
الطعام والمضغ	٧٥٦
شكوى وحنين	٧٦٠
لشاعر الطيوع محمد افندي حافظ ابراهيم	
الذهب في كندا	٧٦١
الحروف الافرنجية للخط العربي	٧٦٨
المناظر والمراسل * بحية الاعناء * زراعة الفاكهة * جبر المغرب * رجل ذو قرنين * اعطار الخمر واقتراح	٧٦١
باب الزراعة * الفلال والاسعار * غلة الذرة * غلة القمح في امريكا * حاجة اوربا *	٧٧٤
الشغل ادمركي * الثروة من ارض * زراعة الباذنجان * غلة القمح في الدنيا * السواد في مصر	
باب الهدايا والنفاريظ * صدى المحرم والفخ المحمدي	٧١٢
باب المسائل * القواد السبعة العظام * حساب طول الليل * احسن فطرة * نور الشمس على	٧٨٥
ارض * الفلسفة الادبية في مدارس الحكومة * معرفة عش اللين * جوش اوربا * كتب	
المطالعة * كتب علم التعليم * المراتز * زرع الازدرع * والمحور * زرع القمح مع الزيتون *	
زرع الكوسا * زرع الباذنجان * زرع الفلاح والكثيرى * والمحور * زرع الرمان	
اخبار واكتشافات واعتراعات * العلم في مجمع ترقية العلوم * ميكروب النيل * ميكروب	٧١١
النخ * ميكروب النيل والكتان * ميكروب الدباغة * ميكروب اللين والردة * ميكروب	
الجبين * ميكروب الجبين النباتي * ميكروب القطاني * هبة علمية * القنارب الزراعية في امريكا *	
المركيكات الكهربائية * جميع الاطباء في موسكو * هبة علمية اخرى * النظارة العاكسة الكبرى *	
جبل ماراليس * لون الصلب * فائدة الجبال للصحة * اكبر الرمح * الزلازل * سفينة بازين *	
عمل الماس * اصل التفتيل * شير الكافور في مصر * المدرسة الزراعية في اليابان * مرض	
البضاطس * قياس ارتفاع الغيوم * اللغز من الذهب * علم اليونان * المدافع لمنع البرد *	
كثرة النيازك * اكبر الشركات التجارية * الاشتراك والافتاح * الطلاق في امريكا *	
حيرة العلماء	



شولالكرن الاول ملك سيام

١٨٩٩

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الحادية والعشرين

١ نوفمبر (تشرين ٢) سنة ١٨٩٧ الموافق ٦ جمادى الثانية سنة ١٣١٥

ارسطوطاليس الحكيم



045.—Bust of Aristotle.

أين الأكسرة الجبارة أين القواد والابطال أين أهل الجاه والثروة أين الذين تُغنى
بمدحهم الشعراء وخفقت أعلام مجدهم في الخافقين . نسي اسمهم وعفا رسمهم وامسوا اثرًا بعد
عين . وان ذُكروا في صفح التاريخ فلا لنفع يُجني ولا لعلم يُكتسب بل لانهم استطلوا
على أرباب الافلام فاضطروهم الى تخليد آثامهم . وقرَّبوا المتأففين فاطرأهم ونسبوا اليهم من
الحامد ما يبرأ منهم كما هم براء منه . اما العلماء الفضلاء فقد رمت العصور وكرمت الدهور
وذكروهم كالسك يتضوع وثرات عقولهم يناعات دانيات وبنات افكارهم بجمل المجد رافلات

واي دليل نقيم على ما تقدم ولا نقرأ كتاباً ولا فصلاً في تاريخ العلم والفلسفة واساليب الحضارة والعمران وارتقاء الآداب والفضائل وجهاد الانسان في ميدان الحياة الا ونجد فيه ذكر سقراط وافلاطون وارسطوطاليس مئة مرة قبل ان نجد ذكر الاسكندر وقيصرو وكسرى مرة واحدة . وقد ذكرنا طرفاً من سيرة الفيلسوفين الاولين من هؤلاء الثلاثة تمهيداً لما سنشره عن فلسفتها وحاولنا ذكر شيء من سيرة الفيلسوف الثالث ومرّ بنا شهران ونحن ندنو من محراب هيكله بالهبة والوقار نقديم رجلاً ونؤخر أخرى واخيراً جمعنا السطور التالية في ترجمته وسنلقها في فرصة أخرى بكلام مسهب في فلسفته

ولد ارسطوطاليس في اسطاغيرا من بلاد مقدونية سنة ٣٨٤ قبل المسيح واسم ابيه نيقوماخوس وكان طبيباً لأمنطس الثاني ملك مقدونية جد الاسكندر المقدوني . ويتم من والديه وهو صغير فاعتنى به برفسانس وكيل ابيه فدرس مبادئ العلم التي تؤهلها لصناعة الطب ليظف اباه فيها فشرح الحيوانات وعلم كل ما كان معروفاً لدى الاطباء في ذلك العصر ثم اعمل صناعة الطب في طلب العلم والفلسفة فنال منها حظاً وافراً لم ينله رجل آخر حتى الآن في مشارق الارض ومغاربها

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره سار الى اثينا مدينة الحكماء في ذلك العصر ولم يكن افلاطون فيها حينئذ بل كان في سيراوسة على ما تقدم في ترجمته فانام ثلاث سنوات في اثينا يقرأ كتب العلم والفلسفة ويسترشد بالذين يجدهم من العلماء الى ان عاد افلاطون فانتظم في حلقته وتلمذ له وللمال رأى افلاطون عليه مخايل النجابة والذكاء حتى صار يحسبه عقل مدرسته . روى الامير الميشر بن فاتك في كتاب مختار الحكم " ان افلاطون كاتب مجلس فيستدعي منه الكلام فيقول حتى يحضر العقل فاذا حضر ارسطوطاليس قال تكلم فقد حضر العقل " . وانام في اثينا عشرين سنة ولا يعلم من امره فيها سوى انه كان يقرأ الفلاسفة على افلاطون ثم جعل يعلم البلاغة وكان شبان اثينا يقبلون على هذا العلم لكي يحسنوا الخطابة في مجالس القضاء ونوادي الشعب فيصير لهم المقام الرابع بينهم بما يلقونه من العبارات النخبة اما ارسطوطاليس فعصرهم عن العرض الى الجواهر وعلمهم صوغ الكلام حتى يناسب مقتضى الحال

وتوفي افلاطون سنة ٣٤٧ قبل المسيح فرحل ارسطوطاليس عن اثينا إما لانه رأى افلاطون خلف ابن اخيه سيبوسوس على مدرسته وكان هو احق بها منه او لوقوع ذات البين بين فيلس المقدوني واهل اثينا . ونزل ضيفاً كريماً على ارمياس صاحب اترنوس وكان

ارمياش هذا من تلامذته ويريد به المجهين به وقد قرأ عليه علم البلاغة في اثينا فاقام عنده ثلاث سنوات . وقتل ارمياش غيلة فالتجأ ارسطوطاليس الى مدينة ميلين فصية جزيرة سيوس واقام فيها سنتين ثم دعاه الملك فيليس المقدوني ليأتي اليه ويعلم ابنه الاسكندر وكان عمر ارسطوطاليس حينئذ ٤٢ سنة وعمر الاسكندر ١٥ سنة فعلمه ثلاث سنوات على الاقل ثم لما سار الاسكندر الى غزو الممالك عاد ارسطوطاليس الى اثينا بعد ان اوصى الاسكندر بالاحفاظ بالفيلسوف كسنتيس الذي علمه معه . وكان ارسطوطاليس قد بلغ السنة الخمسين من عمره فانشأ مدرسة سماها لوقيون نسبة الى هيكل ابولو لوقيوس فانها كانت على مقربة منه وأطلق على تلامذتها اسم الفلاسفة المشائين اما لانه كان يعلمهم ماشيا امامهم ذهابا وايابا او لأن المكان يسمى المشي . ودام على مثل ذلك اثنتي عشرة سنة في خيرة ايامه واشهرها . ثم لما توفي الاسكندر عظم شأن خصوم المقدونيين في اثينا فسماوا بارسطوطاليس ونسبوه الى الكفر " فكره ان يتلى اهل اثينا من امره بيتل الذي ابتلوا في امر سقراط حتى قتلوه " فهرب في اوائل سنة ٣٢٢ الى مدينة خلركس عاصمة جزيرة بوبيا وتوفي بها في خريف تلك السنة بعمره ٦٢ سنة . والروايات عن ارسطوطاليس كثيرة ولكن لا يوثق بصحة شيء منها الا ما ذكرناه في هذا الفصل

وتسب اليه كتب كثيرة بعضها ليس له وبعضها الله تلامذته مما سمعوه من تعاليمه . واشهر الكتب المنسوبة اليه التي لا جدال في انها له لا انجم فيها ولذلك يرجح انها تعاليمه ولم يتبعها ثم جمعها تلامذته وبرزوها . وزعم استرابون الجغرافي ان اندرونيكوس الروماني هو اول من جمع كتب ارسطوطاليس وتبعها بعد وفاته بنحو مئتين وخمسين سنة فاذا صح ذلك ولم تكن قد جمعت قبله فيبعد ان تكون خالية من الزوائد والشرح والتعليق . ثم شرحها كثيرون من الكتاب في اوائل العصر المسيحي

وقد قسم ارسطوطاليس المعارف كلها الى علمية وعملية وآلية فقسم الفلسفة بحسب ذلك ثلاثة اقسام الفلسفة العلمية او النظرية ويدخل تحتها العلوم الالهية والعلوم التعليمية او الرياضية والعلوم الطبيعية . والفلسفة العملية ويدخل تحتها الادبيات (او كما سماها العرب اصلاح اخلاق النفس) وعلم تدبير المنزل او سياسة المنزل وعلم السياسة او سياسة المدن . والفلسفة الآلية وكتاب الافرنج يخصصونها بما كتبه عن الصناعات او الفنون كالشعر والتصوير والنقش واما كتاب العرب فقالوا انه اراد بها علوم المنطق والشعر والخطابة . قال داود رتشي في ترجمة ارسطوطاليس في انسكلوبيديا تشمبرس المطبوعة حديثا انه لم يجعل المنطق من اقسام

الفلسفة بل قال انه دَرَس الاساليب ان تقام بها الادلة العلمية
وعلى ذكر كتاب العرب وفلسفة ارسطوطاليس نقول انه لما ملك العرب الاقطار ودانت
لهم الامصار استجدوا كثيرين من علماء سورية لترجمة كتب الفلسفة اليونانية الى العربية
وفي جملتها كتب ارسطوطاليس ثم علقوا عليها شروحا كثيرة وعليها اعتمد الادريون لما
شرعوا في درس فلسفة ارسطوطاليس. وقد قل صاحب كتاب عيون الانبياء عن كتاب
التعريف بطبقات الامم " ان ارسطوطاليس انتهت اليه فلسفة اليونانيين وهو خاتم حكمائهم
وسيد علمائهم وهو اول من خلص صناعة البرهان من سائر الصناعات المنطقية وصورها
بالاشكال الثلاثة وجعلها آلة للعلوم النظرية حتى لقب بصاحب المنطق وله في جميع العلوم
الفلسفية كتب شريفة كليه وجزئية فالجزئية رسائله التي يتعلم منها معنى واحدا فقط والكليه
بعضها تذاكير يتذكر بقرائنها ما قد علم من علمه وهي السبعون كتابا التي وضعها لاوفارس.
وبعضها تعاليم يتعلم منها ثلاثة اشياء احدها علوم الفلسفة والثاني اعمال الفلسفة والثالث الآلة
المستعملة في علم الفلسفة وغيره من العلوم. فالكاتب التي في علوم الفلسفة بعضها في العلوم
التعليمية وبعضها في العلوم الطبيعية وبعضها في العلوم الالهية فاما الكاتب التي في العلوم
التعليمية فكتابه في المناظر وكتابه في الخطوط وكتابه في الحيل. واما الكاتب التي في العلوم
الطبيعية فمنها كتابه المسمى بسمع الكيان وكتاب السماء والعالم وكتاب الكون والفساد وكتاب
الاثار العلوية وكتاب الحيوان وكتاب النبات وكتاب النفس وكتاب الحس والحسوس وكتاب
الصحة والسقم وكتاب الشباب والمزم. والكاتب التي في العلوم الالهية فثلاثة الثلاث
عشرة التي في كتاب ما بعد الطبيعة

والكاتب التي في اعمال الفلسفة فبعضها في اصلاح اخلاق النفس وبعضها في السياسة
من الاولى كتابه الكبير الى ابنه وكتابه الصغير الى ابنه وكتابه المسمى اوديميا والتي في
السياسة بعضها في سياسة المدن وبعضها في سياسة المنازل

واما الكاتب التي في الآلة المستعملة في علوم الفلسفة فهي كتبه الثانية المنطقية التي لم
يسبقه احد من علمائه الى تأليفها ولا تقدمه الى جمعها وقد ذكر ذلك في آخر الكتاب
السادس منها وهو كتاب سوفسطا فقال واما صناعة المنطق وبناء السالوجسوس فلم يجد لها
في ما خلا اصلا متقدما بني عليه لكننا وقفنا على ذلك بعد الجهد الشديد والنصب الطويل
وهذه الصناعة وان كنا نحن ابتدعناها واخترعناها فقد حصنا جهتها ورمنا اصولها ولم نقصد
شيئا مما ينبغي ان يكون موجودا فيها كما تقدمت اوائل الصناعات لكنها كاملة مستحكمة مشبهة

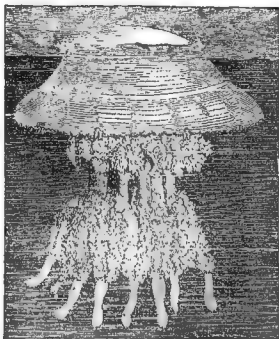
اسمها مرمومة قواعدها وثيق بنيانها معروفة غاياتها واضحة اعلامها قد قدمت امامها اركاناً
مهمدة ودعائم موطدة فمن عسى ان ترد عليه هذه الصناعة بمدنا فليفتخر خللاً ان وجده فيها
وليعدت بما بلغت الكلفة منا اعناده بالمئة العظيمة والبد الجليلة ومن بلغ جهده بلغ عنده
وتقل ايضاً عن ابي نصر الفارابي "ان ارسطوطاليس جعل اجزاء المنطق ثمانية كل جزء
منها في كتاب (الاول) في قوانين المتردات من المقولات والالفاظ الدالة عليها وهي في
الكتاب الملقب بالبرية بالمقولات وبال يونانية القاطاغورياس (والثاني) فيه قوانين الالفاظ
المركبة من لفظين وهي في الكتاب الملقب بالبرية بالعبارة وبال يونانية بارمينياس (والثالث)
في الاقاول التي تميز بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس وهي في الكتاب الملقب بالبرية
بالقياس وبال يونانية اناطوبيقا الاولى. (والرابع) فيه القوانين التي يتخمن بها الاقاول البرهانية
وقوانين الامور التي تلتمس بها الفلسفة وكل ما تصير به افعالها اتم وافضل واكمل وهو بالبرية
كتاب البرهان وبال يونانية اناطوبيقا الثانية. (والخامس) فيه القوانين التي تتخمن بها الاقاول
وكيفية السؤاَل الجدلِي والجواب الجدلِي وبالمجلة قوانين الامور التي تلتمس بها صناعة الجدل
وتصير بها افعالها اكمل وافضل وانفذ وهو بالبرية كتاب المواضع الجدلية وبال يونانية طويقا.
(والسادس) فيه قوانين الاشياء التي شأنها ان تغلط عن الحق وتغير واحصى جميع الامور التي
يستعملها من قصد التزويه والخفة في العلوم والاقاويل ثم من بعدها احصى ما ينبغي ان يتنى
به الاقاول المغاطة التي يستعملها المستمع والمهوى وكيف يفتح وباي الاشياء يوقع وكيف يفرز
الانسان ومن اين يغلط في مطلوباته. وهذا الكتاب يسمى باليونانية سوفسطيقا ومعناه الحكمة
المهومة. (والسابع) فيه القوانين التي يتخمن بها الاقاول الخطيئة واصناف الخطب واقاويل البلغاء
والخطباء هل هي على مذهب الخطابة ام لا ويحصى فيها جميع الامور التي بها تلتمس صناعة الخطابة
 ويعرف كيف صنعت الاقاول الخطيئة والخطب في فن من فن من الامور وباي الاشياء تصير اجود
واكمل وتكون انما انفع وابلغ. وهذا الكتاب يسمى باليونانية الريطورة وهي الخطابة. (والثامن)
فيه القوانين التي يشير بها الى الاشمار واصناف الاقاول الشعرية العمولة والتي تعمل الخ
وهذا الكتاب يسمى باليونانية فويطيقا وهو كتاب الشعر. فهذه جملة اجزاء المنطق " انتهى
اما كتاب الافرنج ففصلوا بين الشعر والمنطق كما تقدم وحسبوا سنة فقط من كتب
ارسطوطاليس في المنطق وهي التي يطلق عليها اسم الاورغان اي الآلة اما ارسطوطاليس
فاطلق على المنطق اسم الاناليتيقا اي التحليل. ويعدر علينا الآن الحكم في هذا الاختلاف
وعلل الاحابة في جانب كتاب العرب او كتاب الافرنج. لكننا نرجح ان في البرية كتباً

لارسطوطاليس لا وجود لها باللغات الاوربية او ان القارئ اطعم على كتب ولا وجود لها الآن
قال السر الاسكندر غرانت في الانسكليزيا البريطانية ان الكتب التسعة عشر التالية
نسبتها ثابتة لارسطوطاليس وهي (١) كتاب المواضيع الجدلية Topics (٢) كتاب
القياس Analytics (٣) كتاب البرهان Posterior Analytics (٤) كتاب الحكمة الموهمة
Sophistical Refutation (٥) كتاب صناعة البلاغة Rhetoric (٦) الادبيات واصلاح
اخلاق النفس الذي كتبه لابنه نيقوماخوس Ethics (٧) كتاب السياسة Politics (٨)
كتاب الشعر Poetry (٩) كتاب الطبيعة (١٠) كتاب السماء (١١) كتاب الكون
والفساد (١٢) كتاب الآثار العلوية (١٣) كتاب الحيوان (١٤) كتاب النفس (١٥) لمحات
بكتاب النفس في الحس والمحسوس والذكر والتذكر والنوم واليقظة والاحلام والانباء بالغيب
وطول العمر وقصره والشباب والحرم والحياة والصحة والتفتت (١٦) كتاب تشریح الحيوانات
(١٧) كتاب انتقال الحيوانات (١٨) كتاب تناسل الحيوانات (١٩) ما وراء الطبيعة
(وبعض هذه الكتب مجلدات كثيرة). وقال انه تنسب اليه كتب أخرى والمرجح انها
ليست له وهي (١) كتاب الخطابة Rhetoric الذي بحث به الى الاسكندر (٢)
كتاب الادبيات الايدئية (٣) كتاب الادبيات الكبرى (٤) كتاب الفضائل والذائل
(٥) كتاب سياسة المنزل والمدينة (٦) كتاب الالوان (٧) كتاب القراءة (٨) كتاب
النبات (٩) كتاب اقوال غريبة (١٠) كتاب الحيل او الميكانيكات (١١) كتاب
الخطوط التي لا ترى (١٢) كتاب عن اكرنوفانس وزينو وغورجياس (١٣) كتاب الكون
بحث به الى الاسكندر (١٤) كتاب حركة الحيوانات (١٥) كتاب النفس (١٦) مسائل شق
وذكر كتاب العرب كتباً أخرى نقلاً عن بطليموس. ومنها كتاب سياسة المدن نقد قيل
ان ارسطوطاليس ذكر فيه نظام مئة واحد و سبعين مدينة كبيرة والمعروف عند الافرنج انه
ذكر فيه نظام ١٥٨ مدينة فقط

ولما مات ارسطوطاليس وهبت كتبه لتلميذه ثيوفراستوس وتوفي ثيوفراستوس بعده
بمئذ وثلاثين سنة فوها تلميذ آخر من الفلاسفة المشائين اسمه نيلوس فسار بها الى بيت
في بر الاناطول وخبأها ورثته في قبو حفظها لها من ملك برغاموس فانه كان يجمع الكتب
لمكتبة الشهيرة. وظلت خبأة ١٨٧ سنة ثم استخرجت من خبائها سنة ١٠٠ قبل المسيح وبيعت
الى رجل غني اسمه ايليكون فسار بها الى اثينا. ولما فتح سلا القائد الروماني مدينة اثينا سنة ٨٦
قبل المسيح اتى بمكتبة ايليكون المرومية فرتبها تيرانيون صديق شيشرون ونقحها اندرونيكوس

الرومسي وبوئها وكان ذلك سنة ٥٠ قبل المسيح
وقد ذكرنا في الجزء العاشر من المجلد الخامس عشر من المقتطف ان الدكتور ولدستين اكتشف
قبر ارسطوطاليس في خرائب مدينة اترتيا ولا بأس بان نعيد هنا بعض ما ذكرناه هناك وهو
”كشفت على نصف ساعة من اترتيا جداراً من الرخام البديع تحت الارض نظنته
في اول الامر جانباً من هيكل ارطاميس ولكنني رأيت انه لا يمتد على جانب الطريق الا
ثلاثة عشر متراً ثم ينقطع من طرفيه الى الداخل ولا نمد عطفناه من كل ناحية الا نحو
متر ونصف ولذلك فهو سور قبر عائلة لا هيكل وهو ابدع صنعا من كل القبور التي كشفت
في اترتيا حتى الآن . وفيه حجارة كبيرة من الرخام الابيض والظاهر انها كانت قاعدة لبناء
بديع لم يبق منه الا عين ولا اثر وتحتها حجارة كلسية قائمة على اساس يوناني وطول كل حجر
من حجارة الرخام والحجارة الكلسية متر ونصف . والبناء من نوع البناء الذي كان شائعاً في
القرن الرابع قبل الميلاد . ووجدنا داخل هذا السور نائماً كبيراً فيه جثة مغطاة بوري
الذهب وفي اصبع الجثة خاتم من الذهب عليه صورة اسد رابض وعلى رأسه تيجم وعند قدميه
صاعقة . ثم وجدنا خمسة نواويس اخرى ونائماً سادساً سيفه الجهة الشرقية الجنوبية
وجدت فيه سبعة اكاليل من الذهب الابريز وثلث معدنية مبرياً ومشقوقاً كالاقلام العادية
وفيه اثنتين آخرتين مما يكتب به على الصفايح المشاة بالشمع وتماثيل صغيرة كثيرة منها واحد سيفه
شكل فيلسوف واقف متكفف اليدين يخطو لي حينئذ ان هذا القبر قد يكون قبر الفيلسوف
ارسطوطاليس لان كرسثودورس يقول انه شاهد تماثله في القسطنطينية واقفاً متكفف
اليدين ولكنه لم يكن الا خاطراً . وفي اليوم التالي نبشنا قبراً آخر بجانب هذا القبر وجدنا
عليه قطعة من الرخام عليها هاتان الكتبتان يوث ارسطوطالور . وقد اجمع العارفون
بالكتابات القديمة ان هذه الكتابة قديمة من القرن الثالث قبل المسيح او اقدم منه . والقبر
قبر واحد من عائلة ارسطوطاليس . والمحققون على ان ارسطوطاليس ترك اثينا سنة ٣٢٢ قبل
الميلاد واتي الى خلكتس وهي بجانب اترتيا وكان له فيها عقار وتوفي فيها تلك السنة
وخلاصة ما تقدم ان هذا المدفن الكبير من مدافن عائلة عظيمة وفيه قبر رجل عظيم كما
يظهر من التيجان الذهبية السبعة التي وجدت فيه وان هذا الرجل كان عالماً والارجم انه كان
فيلسوفاً من وجود الاقلام في قبره ومن وجود تماثيل ارسطوطاليس فيه . وان اسم ارسطوطاليس
موجود بين اسماء المدفونين في هذا المدفن . واخيراً ان ارسطوطاليس مات في هذا المكان وكان
له فيه عقار والارجح انه دفن فيه“

المدوزا او السيدة



من ولد في هذا القطر وعاش فيه وقضى ايامه في مدني واربايه ولم يزر السواحل
 البحرية ولا البلدان الاجنبية لم يشاهد من كتاب الطبيعة غير صفحات قليلة فيحسب ان
 نبات الارض يقتصر على القطن والفول والبرسيم وانواع الحبوب والاشجار التي تزرع فيه زرعاً
 على الغالب او تنبت برية في ما ندر وان حيوانها محصور في الخيل والجمال وبقية انواع الدم
 وبعض الطيور والحشرات والاسماك والدبابات وهو لو اقام يوماً على ساحل بحر الروم او في
 ربي لبنان لشاهد من الحيوانات البحرية والبرية والنباتات المختلفة الاجناس والانواع ما يقصر
 القلم عن وصفه ويندهش العقل من الحكمة البادية فيه
 ومن الحيوانات الغريبة التي تشاهد احياناً كثيرة على سواحل بحر الروم حيوان المدوزا
 المرسوم في هذا الشكل وهو هلامي شفاف كالزجاج ملون بالوان بدیعة تجسده شيئاً كبيراً
 وجسماً رزينا فاذا التقطته ووضعت على ورقة تمتص الماء منه رأيتُه بعد حين قد امسى اثرأ
 عين لان أكثر مادته مائفة فكم بعض المنفوخين ترى لهم جسماً كبيراً ومنظراً رائعاً ونحسب
 حشوم عملاً وفضلاً واذا هم بخار اكتسى غشاءً هيباً للتضليل
 وجسم المدوزا كمنصف كرة منعقن الحواشي وقها في اسنله وتحنه زاوئد كالاذرع
 والمدوزا الزرقاء المشهورة اخف من الماء فيطفو بعضها عليه كما ترى في الشكل

ثغلت فلاسر

بلم حضرة المؤرخ الحق جرجي أفندي يني
(تابع ما قبله)

في تلك الايام كل بلاد كرماني التي تأهبت لمعونة مزري جمعت كل تلك الاقطار وعلى الحرب والقتال عزموا فيسدة سلاحي القاهرة مع عشرين الفا من عسكرهم الجرأر تحاربوا على جبل تلا فاهلكتهم وكسرت قواتهم القادرة وحتى جبل خاروسا الذي تجاه ارض مزري طاردت فلهم وجث كائهم في اخاديد الجبال كحجر القمر القيت الى الارض وجثهم فوق الوديان وذروا الجبال بعثرت وحصونهم المنيعه ففتحت واحرقت بالنار ودككت واحتفرت حتى صارت ركاما وانقاضا ومدبنتهم الحصينة خانوسا غلبتها كافي سيل الطوفان

الامور السادس

مع جيوشهم القادرة في المدينة والجبال حاربت يباس فاهلكتهم ورجلهم الحاربين في وسط الجبال القيت كحجر التمر ورؤوسهم قطعها كائها (رؤوس) التمن وجثهم فوق الودية وذروا الجبال بعثرت وفتحت المدينة ذاتها واخذت اربابها وعروضهم ومقتنياتهم استخرجت واحرقت المدينة بالنار وثلاثا من حصونهم العظمية التي من اجرة بيت ودائرة ذات المدينة دككت وثقت وركاما وانقاضا جعلتها ولما على ذرواتها زرعت واصطنعت صفيحة من صفر وافتتاح البلاد الذي بمعونة اسور ربي والمي فزت به ولكي لا يؤخذ موقع هذه المدينة ولا تبنى اسوارها عليها كئيت وبيتا من اجرة على قمتها بنيت وهاتيه الصفايح من صفر جعلتها في وسطه لخدمة اسور ربي مركبا في وعساكري اخذت ومدبنة كيبسونا بلدتهم الملكية حصرت فالكومانيين خانوسا من بطش غارت في سيف الحرب فاخذوا قديمي فابقيت على حياتهم وسورهم الكبير ومراكز الباب من اجرة امرت بغربها فن اسامها الى مقبتها دككت وجعلت ركاما و ٣٠٠ عائله من الاشرار الذين كانوا في داخلها ممن لم يكونوا خاضعين لاسور ربي اخرجوا (منها) فانتيلتهم ورهائتهم اخذت والجزية والاتاوة فوق ما كانوا يؤدون قبلا عليهم ضربت وارض كرماني الواسعة على مدى دائرتها تحت قديمي اخضعت وكلها ٤٢ قطرا بملاوكها من معاير الزاب الاسفل وتخوم الجبال القاصية الى معاير الفرات ارض خاني والبحر الاعلى لغرب الشمس منذ ابتداء سلطنتي حتى سني الخامسة غلبتها يدي وجعلتهم ينطقون بالاتفاق كلمة واحدة واخذت رهائهم والجزية والاتاوة فوضت عليهم

وغادرت السبل الجمة للام المختلفة التي لم تكن متعلقة بسلطنتي حيثما الارض تصلح لعل
مركباتي وحيثما هي عبيرة على قدي في اثرهم مشيت واقدام العدو حفظتها عن مملكتي
تغلت فلاسر البطل الباسل القابض على الصولجان غير منازع المم رسالة (الارباب)
العظام اوراس ونركال^(١) قد اعطيا الشديدا سلاحهما وقومهما السامي الى ايدي سيادتي
وتحت حماية اوراس الذي يجني من صغار الثيران البرية القوية والكبيرة في القفر في ارض
ميتاني^(٢) وفي مدينة ارازيجي^(٣) التي تجاه ارض الحثيين بقوم القادرة واحبولتي الحديدة
والمسنن رعي انهم اعمارها وجلودها وقرونها استحضرت الى مدينتي اسور

عشرة من ذكور القيلة القادرة في ارض خاراني^(٤) وعلى ضفة الخابور ذبحت واربعة افيال
حية مسكت وجلودها وانياها مع الاحياء من القيلة جئت به الى مدينتي اسور وبجاية اوراس
الذي يجني ١٢٠ اسدا بمسارة قلبي وبقراع بساتي على قدي ذبحت و ٨٠٠ اسد من
مركتي بالخراب غرت وكل انعام الحقل وطيور السماء التي تطير بين النادرات عندي جعلتها
وبعد ذلك اعداء اسور على مدى بلادهم غلبت — وهيكل استار في (مدينة) اسور
سيدتي^(٥) وهيكل ريمون^(٦) وهيكل بل الاكبر^(٧) وهيكل المعبودات^(٨) وهيكل الارباب
في مدينتي اسور اللاتي (اي المياكل) كانت خربة بنيت واكملت والمداخل ليصاكنها
شيدت والهي الارباب العظام ادخلت اليها وارحت قلوب الوهيتها العظمى والقصور مراكز

(١) نركال احد المعبودات الصغرى عند الاشوريين على انه مكرم جدا ويحسونه الجدا اعلى وان
الملوك نسلوا منه وكانوا يشعرون اليه بصورة الاسد المنج او من غير جناح او يحسم الاسد وراس الآدي وهو
والمعبودتين يحسان معبودي الحرب والصيد وهما العلمان اللذان كان يرتاح اليها ملوك اشور

(٢) ميتاني ورد اسمها على الاثر النحري ماتيرو وموقعها امام كارشيش
(٣) ارازيجي او ارازاجي في التي ذكرها بطليموس باسم ابراجيترا وموقعها مشهور على الفرات الى الشمال
من هلس والمنحرب من كارشيش

(٤) وهي حاران

(٥) هذا لغت استار اخرناه متابعة لاصل السطور

(٦) اسم في الاصل ماترو وهو رب العاصفة

(٧) بل نيز الذي كان يسمى الاكاديين فولكيل معبود عالم الارباح وهو غير بل ميرداخ المعروف
بالاصفر فان هذا معبود بابل

(٨) ان افراد المياكل بالذكر وتخصيصها بالمعبودات المجبة دليل صريح على ان القوم كانوا يحضون
في عبادتهم تارة وبشركون طورا واما هيكل بل الاكبر فقد كان لها تلك المعبودات زونا أي الموضع الذي
تجمع فيه الاصنام للعبادة

السلطنة الخاصة بالقلمة الكبرى على تخوم بلادي التي من ابام ابائي على مدى الطوال من
السنين قد املت غربت وعفت بنيتها واتمتها وقلاع بلادي التي دكت سور^٩ ولائفة
في كل بلاد اسور ربطتها مع بعضها جميعها وكثيراً من الحبوب زيادة على (مجموع) ابائي
استجلبت وحشدت وعديداً من الخيول والابقار والحر

السرور الساج

التي في خدمة اسور ربي في الافطار التي فحشها من كسب يدي مما اخذت جمعت وكثيراً
من المعزى والذئب البري والفزلات التي اسور واوراس الربان اللذان يجانني قد اعطيا
للصيد في وسط اعالي الجبال انتنصت واحطت بقطعاتها وعديدها كالتقطيع من الشاء احصيته
والجلان تناج قلوبها بحسب رغبة قلبي مع قراييني الخالصة ذبحتها مسانحة لاسور ربي

الارز وشجرة ليكازين (؟) وشجرة الاكان (؟) من البلاد التي غلبتها تلك الاشجار التي
بين الملوك ابائي الذين كانوا قدامي ما من احد (منهم) غرسها — اخذتها وفي مزارع بلادي
غرسها والثر الثمن من الفرس الذي لم يكن موجوداً في بلادي جنب^{١٠} فغارس اسور شيدت
مركبات (وخيول) مشدودة إلى النهر لاقتدار بلادي أكثر من ذي قبل ادخلت
واسرحت ولارض اسور (اضفت) ارضاً وزدت على شعبها شعباً وحسنت صحة شعبي ومسكنها
سليماً جعلتهم يسكنون

تفك فلاسر الكبير السامي الذي اسور واوراس بحسب رغبة قلبي يملان حتى انه وراء
اعداء اسور اكشع كل بلادهم واستأصل المجهين قتلاً
ابن اسور^(٩) يزيلهم الملك القادر الغالب البلاد المعادية المنفع كل القادرين حفيد
موتاكيل^(١٠) نوسكو الذي اسور الاله الاعظم اعانه حسب رغبة قلبي وجعله على رعاية ارض
اسور موطناً

(٩) اسور يزيلهم واوراس يزيلهم تولى اريكة اسور من سنة ١١٥٠ الى ١١٣٠ ق م تقريباً وليس في
التاريخ من نالهم عنه الا رواية ابو الذي نسب اليه مناعن الفخ والظفر على انه ورد في الآثار البابلية انه حارب
معاصره نيرخذ نصر الاول وظفر به وحسبه بعض علماء الترجمة ذات كوشام رشتام المذكور في الكتاب
القدس ملكاً على بين الهيرين مع ان العلامتين رولصن وسابن يكران ذلك ومعنى اسم اسور رأس الالة
او ما يقارب ذلك

(١٠) موتاكيل نوسكو وفي رواية نيو معناه المتوكل على تواجد معبوداتهم يظن انه تولى اريكة من
سنة ١١٢٠ الى سنة ١١٥٠ ق م ولا يعرف من امره شيء الا ان رولصن بظنة تولى الملك في زمن حط به
القتال مستدلاً على ذلك بصارة حبيده عنة

الابن الحقيقي لاسوردان^(١١) رافع الصولجان المجيد الذي حكم امة بعل الذي عمل بديه وعطية قربانه اوصيا به للارباب العظام حتى انه بلغ المشيب والشيوخه سليل اوراس فلاسر^(١٢) الملك الحارص (كذا) محبوب اسور الذي قدرته كفلاع منتشرة فوق بلادو وعساكر اسور رعاها بامانة في تلك الايام هبكل انو وريون الهامي الربين العظيمين (الميكيل) الذي في الازمنة السالفة ساماس ريمون رئيس احبار اسور ابن اسמיד اكون^(١٣) رئيس احبار اسور بناء منذ ٦٤١ سنة تدعى للقراب فاسور دايان ملك اشور ابن اوراس فلاسر ملك اشور ايضا هدم هذا الميكيل (ولكنه) لم يحدد بناءه فستين سنة (استمرت) اساساته لم ترم ففند ابتداء سلطنتي انو وريون الهامي الربان العظيمان اللذان يحجان حيورتي امرا بتجديد بناء مسكنهما فاصطنعت اجرا ونظفت موقعة (اي الميكيل) وباشرت مرمتها واساساته اقيمت على

(١١) يراد بامة بعل البابليون واما اسوردان او اشور ديان فدانان بالغاثة الشعراء التي شها على بابل وفار منها بالغنائم والاسلاب وفي زمنه ثارت امة الموسكاي على بلاد الري وبروكوزي واضطروها للخلع طاعة اشور بالامتناع عن دفع الجزية ولما على المجزم بوقوع ذلك في زمنه دليلان الاول ان النخس سنة اذا بدأنا بها من السنة الاولى لملك تفكك فلاسر فاصعدا كانت هكذا ١١٢١ + ٥٠ = ١١٧١ وفي تعادل الزمن الذي كان اشور ديان مائكا في ٥٠ والثاني ان تفكك فلاسر لم يصف جدّه بشيء من الانقلاب الدالة على البسالة والافدام بل اشار فيه الى سيادته على بابل ولكل احسانه ما اطال عمره

(١٢) اورس فلاسر لم يجد له اسما بين ملوك اشور فقلعه معروف بينهم باسم آخر غير ان هذا الاسم الذي نقلناه مضبوط عن قراءة العلامة سابس فلها ربما كان هذا الملك هو الذي ساء السرخسي روتدمن نين بالاكورا وقرأه المستر سمث نين بالازرا ودعا المستر هتس نين بالازري وكذا ساء المسبور وبرت نين هابل اسار وورد اسمه في تعليقات جورج رولنسن على تاريخ هيرودوتس نين بالازيرا وكذا في تاريخ الممالك الشرقية والمعروف من امر هذا الملك انه تبرا الاربكة حوالي سنة ١٢١٠ ق م بعد اذ قتل بلكودور اورور ملك اشور في معاربه فول بالادان ملك بابل فلما رجع قدم نين بالازرا في الملك هارود ملك بابل الفارة على اشور فاقامه ملكها وكسره كسرة مائلة ارجعت بابل للطاعة ونشرت سيادة اشور على هاتيك البلاد

(١٣) اسيد اكون ملك الكلدان كان على الاربكة حوالي ١٨٥٠ ق م وكانت بلاد اشور تابعة له ويظن ان ساماس ريمون ابنه الثاني وانه كان عاملا على اشور وقد عرف زمن ولايتهما من اعتبار الزمن الذي رسم فيه الميكيل سنة ١١٢٠ ق م فيضاف الى هذا ٦٠ وفي عدد السنين التي ظل الميكيل فيها مهدوما بعد اشور ديان فينتقع التاريخ بنا الى سنة ١١٨٠ وهو زمن يطابق عصر تفكك اشور ديان فان اضيف اليه ٦٤١ وفي عدة السنين التي كان الميكيل فيها قائما ارتفع ذلك بنا الى سنة ١٨٢١ ق م حسبها الباحثون سنة بنائهم وضافوا اليها ثلاثين سنة تقديرًا فرايا ان اسيد اكون كان مائكا حوالي سنة ١٨٥٠ ق م ا. ا. تلفب الاب وابت برئاسة احبار اشور فيقول دليل انعام الملوك الاولين بالديانة وجمعهم بين السلطتين الدينية والزمنية مزدا لبطنتهم واعلاء كلمتهم ثم ان في بعض النواحي يبدل اسم ريمون باسم فول والمحق ان الاسمين واحد ويراد بها او بكل منهما المعنى الواحد

كتلة فوق تل كبير وهذا الموضع على مدهاء ركنه بالاجر كالطية (١٤) خمسون طيقي^(١٤)
من تحت عمقتهما وعليها اساس هيكل انو وريون وضعت بمجارة بولو^(١٥) فمن اساساتها الى
السقف بنيت (الهيكل) اكبر مما (كان) قبل ان شيدته وريجين كبيرين لتجديد القتها
العظام متخذين شيدت فالهيكل الفاخر بناء ذو طنظف مقام اوتياحها ومسكن مسراتها الذي
جل كائنه نجوم السماء وبتفنن الصناع حفر به بديعا قد اشنغلت به وتعبت وبنيت واكملت -
فداخله جمعت معا كقلب السماء وجدرائه مثل ضياء الكواكب البازغة زيت ومكنت
دعائمه وابراجها للسماء رفعت وسقته شددت الى بعض بالاجر وقصة الانجاء^(١٦) انجاء
العظام من الارباب في داخلها وضمت انو وريون الربين العظيمين ادخلت اليه على عرشهما
السايمين اجلستهما وقلبي الوهيتما العظمى افروحت
المرد الثامن

بت خوري (هيكل) ريمون الذي ساماس ريمون رئيس احبار اسور ابن اسمي داكون
رئيس احبار اسور بناءه وغرب واندثر نظفت وقعة ومن اساساته حتى سقته بالاجر دعمته
الى بعض اكثر من قبل زينته وشيدته وفي وسطه القرايين التقية ذهبت الى ريمون ربي
وفي تلك الايام حجر العاج وحجر خلنا وحجر الجبل من جبال اليبيري التي همونة اسور
ربي غلبتها فاخذتها^(١٧) وفي بت خوري (هيكل) ريمون ربي اقتها للمستقبل
بما اني بالهيكل الفاخر والبناء السامي لسن انو وريون الربين العظيمين المي قد اشنغلت
وما تأخرت ولم تأخذني راحة من العمل بل اتممت بسرعه وافروحت قلوب العظام من الارباب
هكذا انو وريون ينظران (الي) الى الابد ويرغبان في رفع يدي ويصنيان الى ضراعة
صلاحي الامطار الفزيرة والسنين الخصيبة والمال للملكي يعطيان وفي الحرب والقتال ليقوداني
بالسلامة وكل بلاد اعدائي البلاد القادرة والملك الماديين لي فايخضعا تحت قدمي فليقتربا
بالصلاح وجورتي في حضرة اسور والعظام من الارباب إلى الايام الآتية يوطدان كالجليل
إلى الابد

ان حول بسايتي وشدة قتالي واخضاع الاعداء خصوم اسور الذين انو وريون اباحام

(١٤) طيقي جمع طاق وهو على ما في النصوص مقياس طول مروج سيج راحات

(١٥) يظن الدكتور مولران هذه انجاء كانت تسحب من ارمينيا وان اسماها ربما كان مشتقا من كلمة

برلوسي في اللغة الثمانية ومعناها المنقوش - وهو رظام ايض

(١٦) يظهر انها ورقة مملوءة كتابة

(١٧) يعني غلب بلاد اليبيري واخذ التجارة من جبالها

غنية على آثارني واسطواني وصفت وفي هيكل انوريمون ربي الالهين العظيمين وضعت
للايام الآتية والآثار الحجرية (آتي) لسامس ريمون جدي ^(١٨) مسحت بالزيت وقربانا
خصيت وارجمتها الى مكانها

في المستقبل في الايام الآتية وفي اي وقت كان فلاني (من) ملوك المستقبل متى هيكل
انوريمون العظيمين في الارباب الهي وهاتيك الابراج شاخت واشرفت على الخراب فليجد
بناؤها ^(١٩) وآثارني الحجرية واسطواني فليمسح بزيت ولينخر قربانا ويرجمها الى مواضعها
وليكتب اسمه مع اسمي ومثلي عسى انوريمون الربان العظيمان بجودة القلب وكسب القوة
يقودانه بفضلها

واي من لا تاري واسطواني يحطم او يطرح او يلقى في الماء او يحرق بالنار او يخفي في
التراب (او) في بيت الاله المقدس يضعها قطعاً في مكان مستور ويحيي الاسم المكتوب
ويكتب اسمه شيئاً مضراً يتخبر ولا تاري الحجرية يحدث ضرراً نفسي الهامي الربان
العظيمان انوريمون ينظران اليه بشدة وعساها يلغانه لعنة مذنية وعساها يخربان مملكته
وعساها يزعزان اساس عرش جلاله وعساها يستأصلان ثمر ثدوده وعساها يكسران سلاحه
وعساها يسببان هلاك جبوشه وفي حضرة اعدائه مصداً عساها يجلسه وعسى ريمون بالبرق
المهلك يضرب ارضه والحاجة والخط والحاجة والجذث عساه يلقى على بلادوه وعساه لا يسمع
له بالعيش يوماً واحداً وعساه يستأصل اسمه وزرعه من الارض . كتب في شهر كوزالو ^(٢٠)
في اليوم التاسع والعشرين من تسمية ^(٢١) ايناي ايلي بالاك رئيس الحرس

(١٨) وردت في الاصل بمعنى اني ولكن سائس رواها جدي نخبينا

(١٩) في الاصل خرابا

(٢٠) كوزالو ترجمها العلامة سائس بترية الانعام ولهذا يحسب الشهر المقصود هو سببان او ابار ولا
ندرى كيف قل العلامة ذلك وفي صدر كتاب جدول الشهور الاشورية وفيه يقول ان سببان هو شهر ابار -
حزيران بمعنى انه يبتدى في ايار ويتهي ايام خلعت من حزيران واما ابار فيقال له عديم آرو وهو نيسان -
ايار عندنا بمعنى انه الشهر السابق لسببانو عديم . ناهيك ان في سببان كوزالو او كوزالا ذات شهر سببان
تسابق مع ان اللفظ يعني بالقرب بينه وبين كيسانو او شرو الوافعين ثشرين الثاني وكانون الاول والى
هذا ذهب العلامة رولنس

(٢١) هذا اصطلاح عربي بكلمة Eponymy والمراد بها الإشارة الى المنصب كالمالك
الاشوريون يوسدونه لبعض اصفيائهم مسابقة فتسم السنة باسمهم وتروخ الاعمال بها ويقال لهذا المنصب في
اللغة الاشورية ليو حمة لبي وهي تعادل كلمة ايونيوس اليونانية ومنها اشتقت اسماؤها في كثير من اللغات
الاوربية وكان من عادة ملوك اشوران يقط هذا المنصب لهم في السنة الاولى للملك ولا يعرف منهم من تخلله
مربعين في زمن ملكو الاشور الثاني

باستور والطب الحديث

خطبه للاستاذ شارل ريشه الفسيولوجي الشهير في جميع الطب البريطاني الذي عند مكتنته
في شهر سبتمبر الماضي

تهجد

ايها الرئيس والسيدات والسادة . وقفت لاختاطب هذا الجمع العلمي وانا اقدم رجلاً
وأخراً أخرى . والرجال الذين اخاطبهم الآن ليسوا من ابناء وطني لكن بينهم كثيرين من
ابناء امي لسانهم مثل لساني وقد تكلموا لغتنا الفرنسية العزيرة منذ حداثتهم فهم من قومي
ولولم يكونوا من ابناء وطني واشعر من نفسي بحب اخوي لهم . اما رصنائي الانكليز فقد ابانوا
لي من دلائل الحب والمجاهلة ما لا يسعني الا الشكر عليه فاراني بين الاصدقاء ولو كنت
غريب الدار

ولا يسهل علي ان افق خطيباً بين الاطباء في مؤتمر طبي . نعم اني من عائلة لها اتصال
بصناعة الطب لان ابي عزز هذه الصناعة باعماله وتآليفه وانا الآن نائب عن جمعية باريس
الطبية ولكنني لست من الاطباء ولا يسهل علي الفسيولوجي ان يجاهر علي الخطابة في
حضره الاطباء

اتفاق العلم والطب

غير انني لست بلا عذر علي قيامي بتم خطيباً وهو انني احاول ان اوفق بين العلم والطب .
وقد يظن لاول وهلة ان لا محل لهذه المحاولة اذ لا خلاف بينها ولكن الامر على غير ذلك
ايها السادة فان فريقاً من الاطباء في غير هذه البلاد يزعم ان العلم والطب متخالفان وان كل
العلوم الانسانية لعلم الطب كالتجارب والكيماويات والفسيولوجيا عوائق تقيع الطالب ولا دخل
لها في صناعة العلاج . نعم ان بين الاطباء ائاماً ينفون فوائد العلوم الطبيعية المبنية على
التجارب ويقولون ان مراقبة المرضى اتفع من كل التجارب العملية وان شفاء الامراض لا يتوقف
على العوامل الكيماوية . وهذا القول فاسد وسأبين فساد بكل جهدي لان الطب تقدم
وسيتقدم بواسطة التجارب العملية وحسبي ان اصف لكم اعمال باستور استاذي الكريم لئلا
على ذلك

واقول ولا اخشى معارضة ان اعمال باستور العملية اتفع من كل ما عمل في صناعة الطب
من بدء التاريخ الحسبي الى الآن وهذه الاعمال قد جذدت كل شيء وتقدمت صناعة الطب
بواسطة باستور في عشرين عاماً أكثر مما تقدمت قبله في عشرين قرناً

عمل باستور

ولد لويس باستور بيجال جورا سنة ١٨٢١ وعكف على درس الكيمياء في بداية امره ونحاص في البحث عن مسألة من اعوص المسائل الكيماوية المجردة فقادهته الى البحث عن مسألة الاختيار وذلك ان مذهب الحامض الطرطريك (في صورة طرطرات) اذا ترك مدة ولم يلمسه احد حدث فيه تغير في بنائه الكيماوي لم ينتبه اليه احد قبل ايام باستور فان السائل الاصيل لا يؤثر في النور المستقطب ولكنه اذا اختتر صار يحرف اشعة هذا النور. وقد فسر باستور ذلك بقوله ان الحامض الطرطريك الاصيل مزيج من حامض يحرف النور الى جهة اليمين وحامض آخر يحرفه الى جهة اليسار. فاذا اختتر انحل احد هذين الحامضين وبقي الآخر على حاله فصار النور المستقطب يحرف بعد ان كان فعل الحامض الواحد يبطل فعل الحامض الآخر. ويقال ان باستور اراد ان يري ذلك للعلامة يوم مكشف الاستقطاب فقبض يوم على يده وقال له والدموع مله عينيه يا ولدي العزيز ان حيي العلم شديد جدا فلا استطيع ان اضبط نفسي حينما ارى هذا الاكتشاف البديع الذي اكتشفته

وكان العلماء يفسرون ذلك حينئذ بان الحامض الطرطريك ينحل بالاختيار ويكتفون بهذا التفسير على علته وهم لا يعلمون حقيقة الاختيار. ولم يستطع لافوازيه ولا لينغ ولا فراي ان يبينوا حقيقة. اما باستور فطرق هذا الموضوع وازاح عنه ستار الابهام ولعل ذلك اعظم مكتشفاته كلها

اذا ترك مذهب كربونات الجير السكري لنفسه اخذ يغور بعد مدة ويخرج منه حامض كربونيك ويتولد فيه حامض لبنيك يحل كربونات الجير ويكون لبنات الجير. والحامض اللبنيك هذا يتولد من السكر لان السكر يقل رويدا رويدا حتى يزول. فما هو الفاعل في تحويل السكر الى حامض لبنيك

اما باستور فابان ان الفاعل في هذا الفعل الكيماوي هو طبقة رقيقة من المواد الآلية. وهذه الطبقة مؤلفة من احياء متحركة صغيرة جدا يزيد عددها بزيادة الاختيار فنورها هو الذي يجعل سكر اللين يتحول الى حامض لبنيك. واذا اخذنا مذبذبا سكريا قتلنا منه كل الجراثيم التي كانت فيه بواسطة الحرارة لم يحدث فيه اختار لبني. ولكن اذا ادخلنا فيه بعد امانة الجراثيم منه قليلا من الطبقة الآلية التي تكون على كل سائل حدث فيه الاختيار اللبني واخذ الحامض اللبنيك يتكون بسرعة في المذهب السكري

ولتقف هنا ونعني النظر قليلا فانا نرى الآن ان هذه التجربة بسيطة جدا حتى تحقني علينا

اهميتها . نعم يظهر لنا في سنة ١٨٩٧ أنه لم يخف على احد قط أن السوائل الالية تُعقم بالاغلاء وان جرثومة واحدة كافية لتسبب اختارها . لكن ذلك خطأ مبين . لان نمو الجراثيم لم يكن معروفاً قط قبل باستور وباستور هو الذي ابان لنا كيفية تعقيم السوائل وتطعيمها بالجراثيم الحية

ومن مزايا المكتشفات العظيمة انها تشيع في وقت قصير فيصحبها الناس من الامور البسيطة . فالتلميذ الذي درس الآن سنة واحدة في مدارس الطب يعلم جيداً ما لم يعلمه لافوازيه ولا لينج ولا فرامي ولا احد من كل الذين قاموا قبل باستور . ونحن عرضة لنسيان فضل المكتشفين العظام لان مكتشفاتهم تعلم حالاً وتشيع امرها وتصور مبتذلة فلا تعود تعجب بها . ولا يجهد الانسان نفسه للاعتراف بفضل غيره وهو ينسى حالاً مقدار المشقة التي تحملها غيره لاكتشاف غوامض الطبيعة . لنعترف انها السادة بفضل الفضلاء ولتقل علانية ان السبب الحقيقي للاختار اكتشفه الشهير باستور سنة ١٨٥٧ ومن ثم فتح للعلم ميدان جديد الا ان الرسالة التي كتبها باستور حينئذ في هذا الموضوع لم تزل من القبول ما تسحقه . فاولاً لم يدرك الناس اهميتها ثم اخذوا يعارضونها معارضات مخيفة فاضطروا ان يتبع الامتحان بالامتحان ليثبت ان الاجسام الحية لا تتولد من نفسها وان السوائل العقيمة تبقى عقيمة الى ما شاء الله اذا لم تدخلها جراثيم حية . وظل ست سنوات يفتن ويحزب حتى اثبت بالادلة القاطعة ان السوائل الالية لا تتغير الا بعد ان تدخلها جرثومة حية . وان الجراثيم الحية موجودة في كل مكان

الميكروب والامراض

وبقي عليه ان يثبت امراً آخر وهو وجود هذه الجراثيم في الاجسام الحية . وقد آلفنا نحن اسم الجراثيم والميكروبات ووجودها في الاجسام الحية حتى يصعب علينا ان نتصور كيف كان الناس يجهلون ذلك منذ اربعين سنة . وشاع امر الميكروبات الآن ومهل ادراك اطفالها حتى صرنا نظن ان امرها كان معروفاً من ايام بقراط (ابي الطب) لكني اؤكد لكم ان الامر ليس كذلك وان العلماء لم يدركوا افعال الميكروبات الا بعد بقراط بزمان طويل جداً . ونحن مديونون بكلمة ميكروب لباستور كما نحن مديونون بها لسد لويلتره وهو اول من فسّر لنا كيفية عمل الميكروبات في الرسالة التي انشأها عن ضربة دود الحرير وطبعت سنة ١٨٦٧ فانه اثبت بالبرهان ان الاجسام اللامعة التي توجد في دود الحرير المريض هي جراثيم حية — انواع حية قائمة بنفسها — احياء تنكاثرت وتوالدت وينتشر المرض بانتشارها ولذلك استغربت

جداً قول الأستاذ مرشل ورد وهو ان اكتشاف فعل الميكروبات بالامراض ينسب الى كوخ
وبيندي سنة ١٨٧٦ . فان باستور نشر تجاربه في مرضي دود الحرير قبل ذلك بعشر سنوات
وكان دافين قد ابان فعل البكتيريا في عدوى الاثر كس . وكانت علاقة الميكروبات
بالامراض المعدية وانتشارها قد اشتهرت لدى الاطباء وغيرهم
ونقدمت اعمال باستور رويداً رويداً حتى بلغت اوج مجدها فانه كان اولاً يدرس مسألة
كياوية فقاذه ذلك الى درس الاختار الطريفي ثم الاختار اللبني فابان انهما فعلا
حيويان ثم نتج هذه الحادثة بكل نتائجها وقاده البحث إلى الحكم بان المرض ناتج عن نوع
نوع من الميكروبات

ومعلوم الآن ان الحلي الخالي من المرض يحيا ولا تتولد الميكروبات في السنجيه ورطوباته ولكن
اذا دخلته ميكروبات مما يمكنه المعيشة فيه تكاثرت وصار جسمه كله ميداناً لها ومصدراً
تصدر منه العدوى . هذا هو الامر الجديد الذي كشفه باستور فظهر به ان المرض نتيجة
وجرد الميكروبات وفهم به معنى العدوى وكيفية انتشار الامراض
ولا ننكر ان باستور لم يكتشف ميكروبات كل الامراض المعدية ولكن ذلك قليل الهمية
بالنسبة الى اكتشاف المبدأ العام وهو ان العدوى نتيجة لازمة عن وجود الميكروبات . وكل
الذين اشتغلوا بهذا الموضوع بعد باستور كانت شغلهم مبنياً على المبدأ الذي اكتشفه لهم
وكلهم تلامذة له ارادوا ذلك او لم يريدوه كما ان كل الذين يدرسون الكيمياء هم تلامذة
لاقوازيه

والتلميذ الاعظم من تلامذة باستور وهو روبرت كوخ (ولو اراد ان ينكر ذلك) انما اكل
بعض ما لم يكن كاملاً وبذل جهده وحسن نظره في حل مسائل ناعمة جداً ولكنها ثانوية
في ذاتها فهو لم يكتشف شيئاً جديداً الا في التفاصيل وكل ما هو جوهري اكتشفه باستور نفسه
وهل من حاجة الى القول ان الميكروبات صارت الآن اساساً لعلم الطب. فاذا اخذنا كتاباً
في علم الباثولوجيا أتى قبل ان حدث هذا الانقلاب العظيم في علم الطب عجبتنا من سقامة
مباحثه ولو كان تاريخ تأليفه سنة ١٨٧٥ او سنة ١٨٨٠ فاذا قرأه الانسان الآن ظن أن قد
مرت قرون كثيرون بينه وبين الكتب التي تولف اليوم . اني اعرف مقالة بديعة مسهبه في
مرض التدرن كتبت سنة ١٨٧٨ لكن الذي يقرأها الآن يظن انها كتبت في قرن آخر
فانها لم تعد من علم الطب بل من تاريخ الطب لانها مشحونة بالغلط من حيث باثولوجية المرض
واسبابه والوقاية منه وعلاجه وكل تفاصيله

وقد انقلب علم الطب كله في هذه السنوات العشر وهو يتجدد كل يوم فاننا نجد كل يوم اكتشافاً جديداً في التفاصيل لا في المبدأ الجوهرى لان هذا المبدأ الجوهرى قد وضع على اساس متين وواضعه باستور العظيم

وليس هذا كل ما عمله باستور لكنه اكتشف اكتشافاً آخر عظيماً وهو مبدأ التطعيم . فانه اثبت بالتجارب الكثيرة المدققة ان الميكروب المرضي يمكن ان يضعف فعله حتى لا يعود مميماً فيصير يمرض الجسم مرضاً خفيفاً ينجو من فعله لو دخله قوياً . واستعار لذلك الكلمة التي وضعها جبر الخلد الذكر وهي كلمة تطعيم (او تلقيح) فقال هذا هو التطعيم بعينه فالاختيار والعدوى والتطعيم هذه الكلمات الثلاث تشمل اعمال باستور وماذا اقول فوق ذلك اليس في هذه الكلمات على بساطتها من البلاغة ما يعجز عنه الخلباء

هل من ينكر بعد هذا ان تقدم صناعة الطب متوقف على العلوم الانسانية أو ليس ما نعرفه عن الميكروبات وعن شأنها في الامراض يفيد اننا تقدمنا عظيماً في صناعة العلاج

التعميم في الجراحة

هذا واني التفت الى امر آخر وهو استخدام ما نعرفه عن الميكروبات في صناعة الجراحة فأقول :

كانت الحمرة والحمى الصديدية وغنغرينا المستشفيات تصيب الذين تعمل بهم العمليات الجراحية . وكانت الحمى الصديدية تقتك بالعدد الكبير منهم . و يظهر لنا الآن ان الاطباء كانوا عمياً قبل سنة ١٨٦٨ وانهم لم يكونوا يعيدرون على عامم . لكن هذه الامور كلها اصبحت في خبر كان والنظر اليها يؤلم الناظر ولكن لا بد منه اذا اردنا ان نعرف فضل العلم على الطب فان الاطباء كانوا عاجزين عن مقاومة الحمرة والحمى الصديدية والحمى النفاسية ولكن لما اعتمدت الجراحة على العلم تقلبت على هذه الامراض الويئة وجعلتها من الامور التاريخية الماضية

وهنا اذكر لكم امراً حرياً بالذكر وهوانه لما كان عيد باستور الحسيني أُنْذِر له احتفال عظيم في السوربون حضره زعماء رجال العلم من كل المسكونة . وحدث هناك ما حرك الاشجان في كل القلوب وهو ان الجراح العظيم الذي سبق غيره إلى الانتفاع باكتشاف باستور دنا من باستور وعاقته — وقف هذان الرجلان المتفضلان على نوع الانسان المشركان في عملهما وقفاً حينئذ وقتاً لا ينساها احد من الذين رأوها واثنوا للملازم ارتباط الطب بالعلم لكن مجد باستور بلغ اوجهه باكتشافه علاج الكلب . فانه ليس من مكشفات العليمة ما

هو اشتهر من هذا الاكتشاف ولذلك اعجب الناس به في فرنسا وفي كل المسكونة . ولعل علماء البيولوجيا يرون ما اكتشفه في الاختيار والتطعيم اعظم شأناً من علاج الكلب لكن جمهور الناس استعظم علاج الكلب أكثر من كل مكشفاتيه بل ان رجال العلم انفسهم اضطروا ان يعجبوا بشجاعة باستور لانه اغضى عن الاساليب المدققة التي اكتشفها واذاعها قبلاً واستنبط اساليب اخرى بحسب مقتضى الحال وابلغها حد النجاح التام وهنا انتهى عمل باستور بعد ان طال عمره حتى اثبت يديه نجاح آرائه وشاهد بعينه ما ناله لذلك من الشهرة والجد . وقد لقي في اول امره كثيراً من المقاومات والمضادات مثل كل المستنبتين والمكتشفين ولكنه مات غير شاك من انكار الناس لجليله — مات مكرماً مبعداً محبباً من الجميع ونام خلفاً يذيعون فضله ويقتنون خطواته قبل عاتقه

اتحاد الطب والعلم

والآن نعود فنلتفت إلى اتحاد الطب بالعلم الاتحاد الذي لا جدال فيه . وهذا الذي يذهلنا في اعمال باستور فان عظمتها لا تقتصر على فرائدها لعلم البيولوجيا بنوع خاص وللعلوم كلها بنوع عام بل تتناول الوجه العملي ايضاً . فان البيولوجيين النظام الذين قاموا في هذا المصروهم لانفازيه وكود برنار ودارون عملوا اعمالاً ليست دون اعمال باستور في ما تتناولوه من اكتشاف الحقائق ولكن الحقائق التي اكتشفوها لا تنج نتائج فعلية مثل استعمال مضادات العفونة وعلاج الكلب والاشركس او انتفاء الامراض المعدية . فلا يقتصر فضل باستور على انه كان من زعماء رجال العلم بل يتناول قيامه بفتح نوع الانسان ولا يقابل به احد في تخفيف آلام البشر الأجر الذي اوجد طريقة التطعيم فنجى بها حياة الوف والوف الوف من داء من افج الادواء

ثم ان باستور رد الطب الى طريق العلم الصحيحة . نعم ان ماجندي ومير وشوان وكود برنار اكتشفوا حقائق كثيرة تتعلق بعلم الطب واثبتوها بالامتحان ولكن كان يمكن ان يقال ان مكتشفاتهم كلها لا تغني المريض شيئاً فان اكتشاف شوان ان الحي مؤلف من حوصلات صغيرة واكتشاف كلود برنار ان الكبد تصنع السكر واثبات دارون ان الانواع الحية تتغير بفعل ما يحيط بها كل ذلك حسن في ذاته ولكن لا تتج عنه نتيجة شافية حتى يمكن ان يقال ان علم العلاج لم يستفد شيئاً من هذه الحقائق وانا لا اعتقد ذلك ابداً ولكن هذا الاعتقاد لم يكن محالاً قبل ايام باستور كما هو محال الآن . وما من احد فيه مسكة من العقل يقول الآن ان التجارب العلمية والمباحث البيولوجية لا محل لها في صناعة الطب

والواقع الذي لا مريبة فيه ان رجال العلم ورجال البيولوجيا زادوا قيمة وعزيمة بتجديد الآراء الطبية فأكتشفوا مكتشفات كثيرة في السنوات العشر الاخيرة وادخلوا في علم الطب اصولاً جديدة لم يكن بإمكان المحدثين على صناعة العلاج وحدها ان يكتشفوها . وأكتفي الآن بالإشارة الى فعل الغدة الدرقية واشعة رنتجن والديابيطس البنكرياسي والعلاج المصلي الغدة الدرقية في العلاج

ابان الفسيولوجيون منذ عهد طويل انتزع الغدة الدرقية شديد التأثير وقد اثبت شيف ذلك منذ سنة ١٨٥٧ ولكن تعليله لم يتضح حتى أوضحه كلود برنار ويرون سيكار فان هذا اثبت وجود المفرزات الداخلية التي تفرزها الغدد تنصب في الدم وتعدل بعض السموم التي فيه على ما يربح وهذا هدى فاسل وغلاي الى حقن الحيوانات التي تزعت منها الغدة الدرقية بمسار تلك الغدة واطالة حياتها بذلك . وظهر للجال ان المصابين بالكرتيزم او امراض الغدد الدرقية يعالجون بخلاصة الجسم الدرقي ونتيجة ذلك حميدة جداً كما تعلمون. وهذه المعالجة الجديدة امتحان علمي ونتيجتها مثل نتائج سائر الامتحانات العلمية لا تخالف المنتظر الا قليلاً. وقد ثبت الآن ان تناول الثرويديين (خلاصة الغدة الدرقية) يشفي من الغواتر والكرتيزم وقد يشفي من السمن الزائد ايضاً

اشعة رنتجن

كان لاكتشاف اشعة رنتجن شأن كبير كما لا يخفى . وهذا الاكتشاف من اعظم مبتدعات علم الطبيعيات . ومن المحقق انه لم يكن لعلم الطب اقل علاقة به بل نشأ وثبتت في عمل طبيعي . ولا يخفى عليكم ان هذه الاشعة قد استعملت الآن في تشخيص الامراض واستعمالها يزداد يوماً تلو يوماً. فقد اكتشف علماء الطبيعة هذه الحقيقة الطبيعية فعلى الاطباء ان يستفيدوها ويظهروا نقمها

الديابيطس البنكرياسي

ظن لانسرو منذ مدة وجود الديابيطس البنكرياسي ولكن الوسائط العلاجية والتشخيصية المرضية التي كانت معروفة حينئذ لم تكن من تحقيق هذا الظن . وكان دقيق النظر لكن غاية ما استطاعه انه رأى علاقة بين الديابيطس وبعض آفات البنكرياس . فكيف كان يمكننا ان نعرف اكثر من ذلك لولا الامتحان . فقام اثنان من الفسيولوجيين وهما مرتغ ومنكوسكي وابانا ان لنزع البنكرياس شأناً في الديابيطس وانه يوجد ديابيطس بنكرياسي ودرسوا احواله المختلفة بدقة ومهارة

العلاج المصلي

وصلت الآن إلى العلاج المصلي الذي هو نتيجة من نتائج أعمال باستور . العلاج الذي ولدته التجارب العلمية وحدها . وهنا قد خدم العلم صناعة الطب خدمةً تجز عنها كل أساليب العلاج لو تركت لنفسها

واسمحوا لي الآن ان ابين لكم كيف نتج العلاج المصلي من علم الفسيولوجيا ومن الامتحان العملي واعذروني اذا اضطررتي الحال ان اتكلم عن نفسي . وسأفعل ذلك بلا افتخار . واني اعلم جيداً ان كل انسان مدين لسلفائه وانداده وأكثر مما يتيح له كبرياؤه التسليم به وان التجارب والآراء التي تطلع قد لا تكون من ادق التجارب واثبتها مقدّمات

ابان شوفو في نحو سنة ١٨٨٧ ان الغنم الفرنسية تعدى بمرض الاثر كس بسرعة اذا حقن دمها بقليل من ميكروب . ولكن الغنم الجزائرية لا تعدى بهذا المرض ولو حقنت بميكروبه فاجسامها موقية من هذا المرض . ولما نظرت في هذا الامر قلت في نفسي ان سبب هذه الوقاية في غنم الجزائر الشبيهة بالغنم الفرنسية من كل وجه تشريحي وحيواني انما هو مواد كباوية موجودة في الدم وعليه يمكننا ان نوصل هذه الوقاية إلى الغنم الفرنسية بنقل دم الغنم الجزائرية الى ابدان الغنم الفرنسية . ولكن التجارب صعبة في الغنم ولذلك اخذت انا وصديقي هر يكور الذي شاركني في كل هذه التجارب حيوانات من النوعين اللذين يجرب فيهما الفسيولوجيون تجاربهم وهما الارانب والكلاب .

وكنا ندرس في ذلك الوقت طبائع ميكروب يحدث منه ورم كبير تحت الجلد اذا حقنت به الارنب ثم يمتها في يوم الى يوم ونصف اما الكلب فلا يتأثر من هذا الميكروب فحاولنا نقل دم الكلب الى اوردة الارنب لكن العملية لم تفلح لان دم الكلب كان يمت الارنب فخطر لنا ان نلجئ الى الحقن بالدم بدل نقله من شريان الى شريان فنجعلنا بنقل ستين غراماً من دم الكلب الى بدن الارنب ولم يمد الميكروب المشار اليه اتفاقاً يفعل بالارنب بل كانت تبقى سليمة بعد نقل دم الكلب الى بدنها ولو طعمت بالميكروب

واجرينا هذه التجربة في الخامس من نوفمبر سنة ١٨٨٨ وهي اصل العلاج المصلي على ما يظهر لي . وقد ثبت منها ان دم الحيوانات التي لا تصاب بمرض معين يكون فيه مواد كباوية لتي الحيوان من ميكروب ذلك المرض ولما انضج لنا ذلك عزمنا ان نمنعنه في الامراض التي تعترى الناس

وبقيت انا ورفيقي هريكو عدة ايام نذاكر في اي مرض نمنعنه في الاثر كس ام

في الدفتير يا ام في التدرن ولسو الحظ اخترنا التدرن فان ميكرو به اسهل استنباطا من غيره
وفتكه اشد من فك سائر الامراض في الناس والحيوانات. وشرعنا في العمل حالا ولكن كان
لا بد من وقت طويل قبل الوصول الى النتائج القطعية. وابنا في بحر سنة ان حقن الارانب بدم
الكلب يوقف فعل السل بها . وكان لا بد من امتحان ذلك في الانسان وانتبهنا حينئذ الى
امر اكتشفه بوشار وهو ان مصل الحيوانات الموقية يفعل مثل دمه فجعلنا نحقق الحيوانات
بمصل الدم لا بالدم كله وحقنا اول حقنة بالمصل في السادس من ديسمبر سنة ١٨٨٩

وظهر لنا في اول الامر ان عملنا سينجح نجاحا تاما . وبقينا عدة اسابيع ونحن ناثقون
اننا اكتشفنا علاج السل . وكانت حال المسولين تحسن وثقلهم يزبد وقابلتهم تشنجه يوما
فيوما وزال منهم السعال والنفث ثريبا . ولكن هذا التحسن كان وقتيا فعاد المرض اليهم بعد
شهر او شهر ونصف ولم يضر العلاج شيئا . وفيما كنا نبذل الجهد في معالجة السل بالمصل
اخذ بهرنج الالماني يمتحن معالجة الدفتير يا بالمصل المستخرج من الحيوانات التي لا تصاب بها .
واستعمل ذلك في علاج الثناوس ايضا في الحيوانات ثم في الانسان فولى علاجه بالمراد .
وحقق روي طريقة بهرنج واشاعها سنة ١٨٩٤ وهي الآن من الطرق العلاجية التي لا مثيل لها
في النفع فقات بها وفيات الدفتير يا من ٤٥ في المئة الى ١٥ فينجو بها في مدينة مثل
باريس الف طفل كل سنة وفي فرنسا كلها عشرة آلاف . وعلى هذه النسبة في ايطاليا والمانيا
وانكلترا والولايات المتحدة وكندا وروسيا . فعدد الاطفال الذين نجون بها من مغالب الموت
سنويا خمسون الفا

اما استعمال علاج المصل في غير الدفتير يا من الامراض فلا يخلو من النظر ولا يسعني
الوقت لاجت في ذلك بالتطويل ولكنني اكتفي بالقول ان العلاج بالمصل لم يبلغ حده حتى
الآن . فان في الجسم قوة عظيمة على مقاومة السموم التي تفرزها الميكروبات فيجوز سموها تقاوم
سموم الميكروبات وتبطل فعلها وسيكون الغرض من استعمال المصل في المستقبل ايجاد السموم
التي تصنعها حوى يصلات البدن لمقاومة سموم الميكروبات

الطب والعلم المبني على الامتحان

فكينا التفتنا نجد ان الطب كان يسترشد دائما بالعلم المبني على الامتحان ويتقدم بالعلم
والامتحان . وهذا يصدق على عصر هارفي (مكتشف دورة الدم) لان ذلك الفسيولوجي
الخالد الذكر كان مضطرا ان يقابل منافسات الخصوم بالبرهان والامتحان كما يصدق ايضا
على عصر لافوازيه الذي اثبت بالامتحان ظواهر الحياة الكيماوية . وهو يصدق بالأولى على

عصرنا الحاضر الذي قام فيه باستور وفتح لنا عالمًا جديدًا بواسطة الامتحان وعلمنا آمالنا
بمستقبل الطب

وشأن الطبيب يختلف عن شأن العالم فانه على الطبيب ان يكون شديد التمسك بما تعلمه
معتدًا على القواعد التي تعلمها . ولا يجوز له ان يفتن العلاج في المرضى امتحانًا او يعرض حياة
الناس وراحتهم للخطر في امتحان الآراء والمذاهب اما رجل العلم فيجب ان يكون مستمعًا للنظر
في كل رأي جديد ولا يكتفي بما تعلمه ولا يستمسك بمذاهب معلمه بل عليه ان يفتش عن الحقائق
الجديدة في كل مكان ولو كانت تتعارض مع وجوده . قال دارون مرة انه كان يحترق
تجارب مثل تجارب المجانين . ويحذر بالانسان غالبًا ان يبحث عما يظهر باديء بدء مناقضًا لكل
المعلومات والسمات . ولو لا التجارب واتهام المجاهل ما تقدم العلم

اما الطبيب فليس شأنه شأن العالم الطبيعي من هذا القبيل . عليه ان يقتني خطوات
الملاء ويقف على كل ما اكتشفوه واستنبطوه لكي ينفع مرضاه به ولكن لا يطلب منه ان
يرقي العلم الا ضمن دائرة ضيقة ولا يجوز له ان يحترق التجارب ولذلك يعجز عن كشف الغوامض
ويطلب من الكيماويين والطبيين والفسيولوجيين بنوع خاص ان يرشدوا صناعة
الطب ويفتحوها السبل الجديدة . وهم غير مسؤولين عن حياة الناس كالأطباء وليس ثمة
ما يضعف عزيمتهم او يمنع جرأتهم . فلا تنتظر المرأة منكم ايها الاطباء بل يطلب منكم التروي
والاعتدال والنظر في العواقب . وانا من الذين يشيرون بوجوب التجارب العلمية ولكنني لا اشير
على الاطباء ان يسرعوا في امتحان كل ما يشيرون به الكيماويون والفسيولوجيون . فانه يسهل على
الكيميائي او الفسيولوجي ان يقول للطبيب قد جربت العلاج الفلاني مرارًا فافاد فغذه
وجربته في المرضى ولكن ليس من الحكمة الاخذ بهذا القول . وقد قال القدماء ان اول شرط
يشترط في الدواء ان لا يضر primo non nocere وهذا القول يجب ان يكون قاعدة لكم
معشر الاطباء لا لنا ولذلك لا يلام الاطباء والجراحون اذا لم يكتشفوا مكتشفات علمية
عظيمة لان ذلك لا يطلب منهم وانما يطلب منهم ان يحفظوا آلام الناس . وان يفتشوا بين
الحقائق العلمية عن العلاج الذي يشفي المرضى او يلعنه

ولا ادري كيف يستطيع احد ان يوجد المناقضة بين الطب والعلم فان من يظن انهما
متناقضان لا يفهم شيئًا من هذا ولا من ذلك . وليس من العدل ان يفضل الواحد على الآخر
فانها مختلفان في وسائلهما ومقاصدهما ولكن كلا منهما متمم للآخر وكلهما لازم على حدٍ سوى
اذا مرضت لم يخطر ببال قط ان استعدي الكيماوي او الفسيولوجي للمعالجي والطب

لا يدرس في كتب كلود برنار ولا في كتب باستور بل لا بد من دروس عملاً . وطرق الوقاية من الامراض وتخصيصها والانتذار فيها وعلاجها لا تعلم في الكتب ولا بد لها من شيء آخر وهو مراقبة المرض المراقبة الطويلة بالصبر والتأني المراقبة التي اعتمد عليها الاطباء من ايام بقراط وبغيرها لا يفلح احد في صناعة الطب . وعلى طلبة علم الطب ان يسترشدوا بالاطباء الجريئين في فحص المرضى وتخصيص امراضهم . وما من احد في رأسه مسكة من العقل وهو يشير على مدارس الطب بابدال المستشفيات بالمعامل الكيماوية

ولكن المعامل الكيماوية لازمة وبدونها لا يتقدم علم الطب لاننا لم نزل نحتاجين الى تقدم كثير . وليس وجود السل والسرطان عاراً على علم الطب . اليكم اوجه الكلام ايها الاطباء ألا ينجح كل منكم حينما يشاهد المرضى بهذين المرضين الخبيثين يخذلون الى القبر تحت اشد الآلام وهو عاجز عن شفائهم

والشعور بهذا العجز يجب ان يدفعنا الى العمل . والعمل عظيم ولا يحقق لاحد شيئاً ان يظهر الضعف والمال . وطنياً نحن معاشرة السيولوجين ان نقف عن الحقائق الجديدة ونكرر البحث والتفتيش ولا نقضى القتل ولا نضع حداً للجراحة والجسارة ولكن ضاللتنا التي نشدها اكتشاف الحقائق العلمية سواء افادت في علم العلاج او لم تقدم . اما انتم ايها الاطباء فليكم ان ننبعوا نتائج المكتشفات البيولوجية لكي تجدوا لها فائدة في علم العلاج . والتجارب رهين هذا الاشتراك بين العلماء والاطباء ولكن لا بد من محرك يحرك رجال العلم والاطباء وهو الثقة بالعلم والحب للناس

السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هيرت سبنسر بقلم نعيم القندي مراري

(تابع ما قبله)

من الاسباب التي تُفصل الانسان في حكمه على المسائل الاجتماعية اغراضه السياسية والدينية والوطنية . والاولى منها عامة وتأثيرها عظيم ولا سيما حيث تكون الاحزاب السياسية مختلفة متباينة كما في فرنسا وانكلترا فان اغراض هذه الاحزاب تشتد حتى يرى كل منها الامور على ضد ما يراه الآخر فيستحسن الحزب الواحد عمل الحكومة وينادي بنقضه ويستقيمه

الحزب الآخر وينادي بضرو . وامثلة ذلك كثيرة مألوقة ^(١) ولا ينحصر تأثير هذه الاغراض في الحكم على المسائل الحاضرة بل يسدل غشاوة على عيون اصحابها عند حكمهم على الماضي ايضا . فلو كتب جمهوري تاريخ رومية لغالى بدح جمهوريتها وبرهن على ان انحلال السلطنة الرومانية بدأ حين قامت الامبراطورية . ولو كتب تاريخها احد الملكيين لذهب الى ضد ذلك

والاغراض السياسية مبنية على اساس رشح في عقل الانسان منذ آلاف من السنين وهو الخوف من اهل السيادة واستعظام شأنهم حتى صار ينسب اليهم العصمة والقدرة على كل شيء . وكثير من الزاعم التابعة للاغراض السياسية مصدره اعتقاد فاسد يظهر بادئ بدء انه من اليديشيات واذا نظر اليه الانسان بعين الناقد البصير رأى في اخباره اليوي أدلة كثيرة على عدم صحته . وهذا الاعتقاد هو ان بين الوسائط والنتائج نسبة مفررة فاذا أكثر الناس من استعمال الوسائط الحسنة كثرت النتائج الحسنة . وبطلان ذلك ظاهر حتى في ابط اعمالنا البيتية فالذي يعتقد انه اذا ضاعف عدد خدمه تضاعفت الخدمات التي يؤدونها يجد بعد الاخبار ان الخدم القليلي العدد تكون اعمالهم أكثر وافضل من اعمال الخدم الكثيرين . وقد يظن الانسان ان ذوي المعارف الواسعة هم الذين توفرت لديهم الكتب ووسائط التحصيل والحقيقة ان أكثر العلماء كانوا قراء فاضطروا ان يسفخوا الكتب التي درسوها او ان يستمروها من غيرهم ولم يكن العلم ميسورا لهم فكانوا يعملون النهار بطوله لتحصيل القوت الضروري ويمحون الليالي بالدرس والمطالعة

وهذا الزعم المتقدم وما في الانسان من الرغبة من اهل السيادة يحملانه على السعي في تكثير القوانين ظنا منه بان كثرتها تحسن حال الشعب اذ تصبغ اعماله كلها بربوطة بالروابط ومقيدة بالقوانين والواقع على ضد ذلك فان القوانين قلما تزيل الخطاء الذي سبب لازالة بل قد تكون سببا في زيادته عدا عن انها تنتج مضارا أخرى لم تحط على فكر واضعها . وليبان ذلك ففرض مثلا ما قرياً : اذا اراد احد ان يزيل تحدياً قليلاً من لوح حديدي بالطرق على الجزء المتعذب فشل في عمله واحداث تحدياً آخر في جهة أخرى من اللوح . واذا استشرت الحداد في ذلك اخبرك انه لا سبيل لازالة التحديب الا بالطرق على اماكن أخرى من اللوح

(١) ترى الآن الترميزيين الذين من حزب الحكومة يحتفلون بجمع رئيس جمهوريتهم من روسيا بعد عقد المحاللة الثانية وزعماء الحزب الآخر يتكلمون على التيسر والرئيس ويتكلمون وجود المحاللة ويتهمون وزعماء بالتحدا

لا علاقة ظاهرة لها بالمكان المتحدب . فاذا كنا نجد مثل ذلك في الامور المادية البسيطة فكذلك بالحري في المسائل الاجتماعية الكثيرة التعقيد المتعلقة بطبيعة الانسان واخلاقه كما يتضح من المثال الآتي

سن١ الانكاييز في اواسط القرن الثامن عشر قانوناً يمنع بيع المسكرات بلا رخصة رسمية واجزأوا المكافأة لمن يثبتهم باسماء التجار الذين يبيعون المسكر خلصة . وكانت من امر هذا القانون ان تجارة المسكر زادت اربعة اضعاف في مدة خمسين سنة وذلك بخلاف الغرض المقصود من هذا القانون على خطر مستقيم وثقلت وطأة الخمرين السريين وكثرت اكاذهيم الي حذر لا يطاق حتى امتنع القضاة انفسهم عن سماع شكاويهم وهاج الشعب من جراء ما اصابهم من الظلم فقتلوا بعض اولئك الخمرين علناً في الشوارع العمومية وهذه النتيجة لم تحط فظ على بال اعضاء البارلمنت حينئذ ان القانون

وذووا الاغراض السياسية يعاقبون امالمهم على ضروب السياسة وينسبون اليها كل الفضل في اصلاح البلاد بقطع النظر عن القوى الباطنة التي تحركها . ومثل الاولاد الذين يظنون ان الآلة البخارية تسير بمجالاتها ومسايرها ويجهلون انه لولا قوة البخار الخفية لبقيت الآلة في مكانها ولم تتحرك . فالجمهوريون يعتقدون ان الحكومة الجمهورية افضل انواع الحكومات لان شعارها الحرية والمساواة والاخاه مع ان الشواهد عديدة على ان الحكومات الجمهورية كانت مراراً كثيرة اشد ظمناً وعسفاً من الحكومات المطلقة واستعملها اولو المآرب لاضهاد اعدائهم تحت برقع العدالة والمساواة . وغيرهم يظن ان الحكومة الملكية المقيدة اصلح من كل الحكومات وهي قد تكون كذلك وقد تكون من افسدها . معاً كان نظام الحكومة خففة وضرة يتوقنان على الشعب نفسه لانه هو القوة التي تديرها الحكومة . مثال ذلك ان مجلس النواب كان موجوداً في انكلترا منذ ثمانمائة سنة ولكنه كان اولاً آلة بيد الملك والاشراف حتى ارتقى وانهال الشعب الاستقلال والنفوذ اللذين يتمتع بهما الآن

بقي علينا نوع آخر من الاغراض السياسية وهو الاعتقاد بان تحسين الاحكام ممكن للشعب ولو لم يكن الارتقاء العقلي شائعاً بين افراد او بعبارة اخرى انه يمكن للشعب وهو في درجة التأخر ادبياً وعقلياً ان يشي حكومة عادلة لاعيب فيها . ولا حاجة بنا لاطالة الكلام في اظهار فساد هذا الزعم فانه لا يمكن لشعب جاهل ان ينتخب حاكماً حكيماً ولا ان يشتر المالك الذين يشاؤون في البلدان المتوحشة بالحلم والعلم . وما تقدم يصدق على البلاد الجمهورية ايضاً فالذي يقرأ الخطب التي يلقيها المرشحون للمجالس الشورية على متتبعيهم ويتدبر ما فيها من

الاماني الفاسدة يجب كيف ان المتخبين يتخبون مثل اولئك الناس ويتركون بقية المرشحين الذين يصدعون بالحق . ولو بحث قليلاً لوجد ان جمهور المنتخبين في درجة متأخرة من العلم والعقل فلا تروج عندهم الا بضاعة الكذب فلذلك لا ينتخبون للنيابة عنهم الا الذين يسكرونهم بالمواعيد الفارغة ومتى دخل هؤلاء مجالس النواب ساهت احوال البلاد وشقيت والاغراض الدينية من اشد الاغراض تأثيراً في النفس (ان لم تقل انها اشد الاغراض تأثيراً وخصوصاً في الشرق) ولما الشأن الاعظم في احوال الناس فكل منا يحسب جاره الذي يدين بغير دينه خطباً لنيران جهنم فيسيئ الظن به ويحقره لغير داع . وبدعي ان من يعتقد ذلك في قريبه لا يمكنه ان يحكم على اعماله حكماً عادلاً مزمهاً . ومعلم ان لكل دين نظاماً اديباً خاصاً به ينسب اصحاب ذلك الدين الى وحي رباني ويجتذونه دستوراً لاعمالهم ويقيسون اعمال غيرهم به . وهناك قياس آخر غير هذا القياس نقاس به اعمال الغير وهو موافقتها لسهادة الانسان . والقياس الثاني معادل للاول وسجل عمله كلما تقدم التمدن . وبحسب القياس الاول يحكم على الاعمال انها خطاء من حيث مخالفتها للاسر الالهي لا من حيث ما هيها وما يمكن ان ينتج عنها من الضرر للغير . ووضح مثال لذلك شخص يعرفه المؤلف وهو شيخ قد جمع دين الحب ودين البغض في صدره . فكان يذهب باكراً الى مكان العبادة ويقم فروضه الدينية بخشوع وتقوى ثم يرجع الى بيته ولا يقرله قرار الا بقراءة اخبار الحروب والمعارك والتفزل باعمال الابطال وانتصاراتهم . وكان تارة يلوم غلاتسون على فصله كنيسة اميرلاندا عن الحكومة ويمدح عمله احتقاراً للديانة ثم يتقلب الحديث بغتة فيطرب سامعيه بوصف بعض المعارك العظيمة او وصف صورة الملك وتشرذ قلب الاسد يحارب السلطان صلاح الدين او وصف ولنتون في معركة واترلو وما من الصور الشهيرة التي كان مزمهاً بها . ومن تأمل احوال هذا الرجل العقلية وجد انه يتصور الله عز وجل قائداً من قواد الحرب فيذهب الى الكنيسة كذهاب الجندي الى الطابور ويسير في طريق الاستقامة طاعة لاوراس هذا القائد لا لان الاستقامة واجبة لذاتها . ولا خلاف ان مثل هذا التصور يعمي البصائر في الحكم على المسائل الاجتماعية ومن نتاجه انه يحمل الانسان على ترك الجوهر والتمسك بالعرض فيعتلق بأذيال العقائد والظواهر ويغفل عن غرض الديانة وما تأمره به نحو الغير والاغراض الدينية تسمى بصيرة تابع الملة الواحدة عن روية حسنات الملة الاخرى رغمًا عما يراه يومياً من وجود كثيرين من الافاضل بين اتباع تلك الملة وما يشعر به احياناً من انه لم يتبع الملة التي هو فيها الا لان اياه اتبعها من قبله وان هذا شأن اتباع باقي الملل وهم

يغفرون بملهم كما يغفروهم بملهم وينسبون اليها العصمة والكمال كما ينسب إلى ملته. وايضا ان لكل ملة من ملة فضلا حتى ما يحسب منها خرافيا متخيفا ولا بد ان كلا منها كان ذا فائدة عظيمة في زمانه

وهناك نوع ثان من الاغراض الدينية ناتج من اطراح الديانات كلها. فاذا تحرر الانسان من دياناته تطرف في مقاومتها. يحكي ان احد ملوك نابول يبلاد الهند قتل امرأته نفسها لان الجدرى شوه وجهها فلن مملكته والهنه اطباءه واقسم ان ينتقم منهم. ثم جلد الاطباء وجمع مدافعة امام هيل الالهة وامر المدفعية باطلاق النار فامتنعوا فقتل كثير من منهم ثم اطلق الباقون النار ودام اطلاقها ست ساعات حتى لم يبق من تماثيل الالهة ذرة. وامثلة ذلك كثيرة في التاريخ فالنروسيون هدموا المعابد وقت الثورة ومزقوا كتب الصلوات وشربوا المشكر باية الكنائس. وقد فلت هذه الاعمال كثيرا في هذه الايام ولكن لا يزال في عقل الانسان ميل لاحتقار كل ما يكون قد تركه واستبدال حبه له بالكره الشديد. وهذا الميل يدوم في البعض طويلا ولكن يعقبه في المتبدلين انتقال آخر. وقد مثل الفيلسوف كارليل على ذلك بأنه اذا ضاقت ثياب الانسان عليه طرحها جانباً باحتقار ثم يعترف بعد التروي انها كانت مفيدة له جداً في وقتها وزجراً تأسف لانه ضلها قبل اوانها. ولا يمكن النظر في المسائل الدينية او الاجتماعية بالعدل والانصاف ما لم يحدث هذا الانتقال الثاني في النفس اذ يزول منها الغرض الذي اعياها اولاً

ولننظر الآن الى تأثير هذا الانتقال في المسائل الاجتماعية. فقد اعتقد كثيرون انه يسهل تأليف قانون ادبي مبني على القواعد المعروفة الآن وشمج الناس على العمل بوفائهم ان عقل جمهور الناس قاصر عن ادراك المسائل الصغيرة فكم بالحري عن ادراك المسائل الادبية. وما نراه من عدم اعتناء الناس في اعمال الحياة العادية دليل واضح على احتياجهم إلى القوى العقلية اللازمة لتقويم سلوكهم. ومن تأمل في اعمال اليومية رأى ذلك جلياً بطريقة لا تقبل الازتياب. فاذا اردت ان تتناول جرعة من الدواء رأيت نقطة تنصب على جانب الزجاج لانه لم يصنع لها ميزاب خاص تنصب منه بسهولة. واذا اردت ان تضع قطعة من القمح في النار وجدت صعوبة في ذلك لان راس الملقط صقيل لا يمسك شيئاً بسهولة. واذا جلست على كرسي شعرت بالم في ظهره لان صانعي الكرسي لم يدركوا وجوب عملها على طريقة يتفرق بها ثقل الجسم على سطح كبير عوضاً عن حصوه في نقطة واحدة. وامثال ذلك لا تعد. ومعامل الزواج والملاقط والكراسي تصنع ملاين منها كل سنة ومع ذلك لم ينتبه اصحابها لاصلاح هذا الخلل

دفعاً واحدة وما أُصلح منه كان اصلاحه تدريجياً بحسب تقدمهم في الاخبار والى الآن لم يصل الى الدرجة المطلوبة . ويظهر للتأمل ان جمهور الناس قد اعتد ان يقضي حياته في هذه الدنيا بدون اعمال الفكرة كثيراً في تدبير الطرق اللازمة لاصلاح الاحوال فلا يتيسر للناس ان يستوفوا قانونا ادياً عقلياً للسلوك اذا أبطلت القوانين الموضوعه ما لم يرتق العقل كثيراً حتى يدرك ماهية الاشياء ويحكم بنفعها او ضررها من حيث هي . فالتدين يعترضون على ألعاب القمار ينشون اعتراضهم على كونها تؤول الى تماسة اللاعب وتماسة طائفة بايادهم عن اعماله واضطرابه الى معاشره الاشرار . هذه هي اعتراضاتهم على لعب القمار وحقيقة الامر ان ما يحضره الفريق الواحد يكسبه الفريق الآخر والقانون الطبيعي يفرض على الانسان ان يكتسب من غيرهم مقابل اعمال يعملها للنفع . اما من يرجع من لعب القمار فلا يعمل عملاً يستحق المال الذي يأخذه فربحه خسارة على بقية اللاعبين لم يأخذوا عوضاً عنها فان لم يكن المنع على هذا السبب المقول فلا تنقاد اليه النفوس

وفائدة القواعد الدينية انها جمعت اخبار البشر مدة الوف من الدنين وافرغته في قالب قريب من الحقيقة . وقد سار الناس مدة وجودهم على هذه البسيطة في جميع المسالك المعوجة قبلما اعتدوا الى الطريق المستقيم ولذلك يكون لاخبارهم هذا شأن عظيم . ثم انه لما كان الانسان خاضعاً لاتعماله النفسانية أكثر من خضوعه لعقله كان لا بد من ايجاد طريقة تؤثر في شعوره حتى يمكن حفظه في السبل القويمة . فالحقائد الدينية تمتلك من الانسان معها كانت عرضة للانتقاد أكثر مما تمتلك منه سائر المعتقدات ولو قام عليها الف دليل . ومما ارتقى الانسان ببق تأثيرات اعماله اقوى من تأثير عقله

واعظم ضرر نتجه اغراض المضادين للدين قضاؤهم على كل الاديان بجريرة ما في بعضها من انحرافات فاذا وجدوا في احد الاديان معتقداً غير معقول رفضوا الدين كله بسببه واذا تدبرنا الامر وجدنا ان ما لا يعقل من المعتقدات ظاهري فقط وانما اشبه بلباس للحقائق الدينية الثابتة . نعم ان مذهب الارتقاء قد رقى معتقدات الناس من جهة الخليفة والكون وسيرتها أكثر من ذلك في المستقبل وكلما ارتقت عقول الناس فقدت الاديان صورها الخارجية لكن الشعور الديني بقي على حاله . ويخطئ الذين يزعمون ان القوانين الادبية سخل عمل الاديان . ومما تمزت القوانين الادبية ببق الشعور الديني على حاله لانه ينظر الى ما وراء الطبيعة الى القوة التي صدر منها نوع الانسان — تلك القوة التي كانت قبل ان وجد مخلوق على وجه البسيطة وسبق بعد انقراض النوع كله

مزاياء بنية الانسان

وفي خطبة الرئاسة التي تلاها الأستاذ السر ولم ترترئيس قسم الانثروبولوجيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني (تاج ما قبله)
الفرق المتلي

لما قام زعماء الفريولوجيين في اوائل هذا القرن وهم غل وسبرزهم وكوم قالوا ان القوى العقلية لا تتوقف على كمية الدماغ فقط بل تتوقف على كيفية ايضا ولم يكن يُعرف شي عن تركيب باطن الدماغ حينئذ لانه لم تكن قد كشفت الاساليب التي يعرف بها بناؤه الدقيق . نعم كان الفرق بين الجوهر السنجاني القشري الذي على ظاهر الدماغ وبين الجوهر الابيض الذي تحته معروفا ورأى سبرزهم الباقا في الجوهر الابيض ونسج سيرها قليلا . وعرف ايضا الفرق بين سطح دماغ الانسان الكثير التلافيف و سطح ادمغة الحيوانات القليلة التلافيف وعرف ان كثرة التلافيف تزيد سطح الدماغ اتساعا والمادة السنجانية مقدارا

ثم ثبت من مباحث لوره وغراتيوله ان تلافيف الدماغ لا تكون على نمق واحد في كل الحيوانات لكن ترتيبها في الحيوانات الشبيهة بالانسان كالغورلأيمائل ترتيبها في دماغ الانسان ولو كانت ادمغتها اصغر من دماغه وان افعال دماغ الانسان تعرف من البحث في ادمغة هذه الحيوانات فكان ذلك بابا للبحث في وظائف اجزاء الدماغ المختلفة

ثم ثبت بالبحث في النجعة الدماغ ان في الجوهر السنجاني كثيرا من الحووصلات العصبية وهي متشابهة في شكلها الهرمي ولكنها مختلفة حجما وينشأ منها الياف عصبية دقيقة تربط اجزاء الجوهر القشري بعضها ببعض وبالمحود الشوكي والمجموع العفلي او بالجلد واهضاء الحواس والدماغ والجلل الشوكي مؤلفان من الوف من هذه الحووصلات واليافا . وكلما كبر الدماغ كثرت حووصلاته واليافه وزادت تراكيبه . ولعل دماغ الانسان قد بلغ اشدّه في رجال المتدنيين

وقد ثبت ايضا ان لأجزاء المخ المختلفة وظائف مختلفة لكن ذلك لا يؤيد قول غل الفريولوجي وهو ان لكل قوة من القوى العقلية والادية مركزا خاصا بها في ظاهر الدماغ وانه يمكن الاستدلال عليها من ثور في ظاهر الرأس

وتحديد الاماكن الخاصة بوظائف الدماغ ابتداء سنة ١٨٧٠ حينما ابان فورتش وهنزغ انه اذا فُتج محل مخصوص من دماغ الكلب بالمجرى الكهربائي تحركت اعضاؤه حركة خاصة .

وتناول داود فريد هَذَا الموضوع وبحث في ادمغة الكلاب والقرود وغيرها من الحيوانات الفقرية ثم تأيدت نتائجه بباحث كثيرين من العلماء وثبت منها ان الامكان المجاورة للرجة وولدت فيها او في جوفها السنجابي مراكز الحركة . ثم ثبت ان لغيرها من التلافيف وظائف اخرى من وظائف الحس والشمور مراكز البصر والسمع والذوق والشم واللمس . وكان الدكتور فلنسخ قد ابان ان الالياف العصبية في العمود الشوكي لا تبلغ اشدها من النمو دفعة واحدة فابان في العام الماضي ان حويصلات الدماغ واليافها ايضا لا تبلغ اشدها من النمو دفعة واحدة بل ان بعضها يبلغ قبل البعض الآخر وان الياف الخ العصبية تبلغ اشدها بعد غيرها فحينئذ يولد لطفل الانسان يكون قليل من الياف مخه قد بلغ اشده فلم من ذلك ان ولادة الطفل ضعيفا عاجزا عن ان يأتي بعمل سببا تشريحيًا طبيعيًا . ويحسن بالعلماء ان يبحثوا في ادمغة صغار الحيوانات التي لا تولد ضعيفة كطفل الانسان لعلهم يجدون الياف ادهمتها بالغة حددها من النمو منذ ولادتها . وابان ايضا ان الياف اعصاب الحس تبلغ قبل الياف اعصاب الحركة وان الياف اللمس تبلغ قبل غيرها والياف اعصاب السمع بعد غيرها (وبعد ان اطال الخطيب الكلام في هَذَا الموضوع العويص حقق هذا الامر الحري بالذكر وهو ان في الدماغ عدا مراكز الحس ومراكز الحركة مراكز لاتتلاف الافكار او المشاركة وهو الاكتشاف العظيم الذي اكتشفه فلنسخ ووظائف هذه المراكز ربط المراكز والتلافيف العصبية بعضها ببعض)

واذا قابلنا بين دماغ الانسان ودماغ القرود وجدنا مراكز الحس والحركة ممتازة امتيازًا واضحًا في الاثنين فان القرود يرى مثل الانسان ويسمع مثله وذوق ويشم وليس مثله . ويحرك عضلاته مثله على ضروب شتى ولذلك فمراكز الحس والحركة فيه مثلها في الانسان وضعا ولو كانت اصغر منها جرما ومن المحتمل ان بناء هذه المراكز في القرود مثله في الانسان ولو لم يرد ذلك جليا حتى الآن ولكن لا بد من ان تكون الحويصلات العصبية واليافها اقل في دماغ القرود منها في دماغ الانسان

واذا نظرنا الى مخ طفل مولود حديثا وجدنا تلافيف الحس والحركة واضحة جيدا فيه واما تلافيف المشاركة فبسيطة وقليلة وتعاير بمها اقل من تعاير بمها مثلها في دماغ الشمبانزي الذي عمره ثلاث سنوات او اربع . واذا قابلنا بين دماغ شخص من المتوحشين كالامانة المسماة زهرة الموتوتوت وبين دماغ شخص من مشاهير المتدنيين مثل غوس الرياضي وجدنا تلافيف الحس والحركة متاثلة تماما في الاثنين واما تلافيف المشاركة فاكثرت تركيبا واوسع

نلاحظا في دماغ غوس منها في الدماغ الآخر او في دماغ القرد وهذا الفرق واضح جداً لا يخفى على احد

ومن رأي فلنفس ان مراكز المشاركة هذه هي مراكز القوى العقلية السامية كالذاكرة والحكم لكن ذلك لم يزل من باب الحدس

ومن المعلوم ان الحيوان الاعجم يجري على حسب ما ترشده غريزته وهي كافية لارشاده إلى ما يحتاج اليه اما الانسان فافعاله الغريزية خاضعة لسلطة عقله فمن المحتمل ان مراكز المشاركة التي توصل بين مراكز الحس ومراكز الحركة هي التي تجعل الانسان يتسلط على غرائزه الحيوانية من حيث الحس والحركة . وكلما ارتقينا في سلم البشرية قويت هذه السلطة وتضمت لها الغرائز والانفعالات النفسانية . ولم يزل مجال البحث واسعا جداً لتعلم نسبة مراكز المشاركة وبقية المراكز العصبية في الانسان والعجاوات وزمن نموها وارتقائها واختلافها باختلاف طوائف الناس وارتقائهم في العمران

فانتصاب قامة الانسان ورسوخ قدميه وتنوع حركات يده وانتصاب رأسه على أعلى عمود الفقري وجرم دماغه ووزنه وبنائه البالغ جداً فائقاً من النمو كل ذلك خاص بالانسان يميز له عن غيره من طوائف الحيوان وهي التوابع التي توصل جسم الانسان تحت ارشاد عقله وشعوره بالمساواة التي عليه وقوته على ضبط نفسه للقيام بما يطلب منه لنفسه وخالفه وابناء نوعه وحيوانات الخلفة والارض التي يعيش فيها

عصارة الليمون الحامض

مترجم رسالة لمعاهدة الدكتور حسن باشا محمود قدما الى المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بموسكو في شهر اغسطس (آب) الماضي

في أكثر النباتات مادة او مواد ذات خواص طبية هدت اليها التجارب والملاحظات . وقد اتفق علم الكيمياء الى استخلاص هذه المواد الفعالة

والتي شرحت قبلاً بعض النباتات التي تزرع في وادي النيل كالخلخلة والحلبة والذرة والغلبة وخواصها الطبية وسأشرح الآن خواص الليمون المالح اي الحامض المعروف باليدي فانول في ازهار الليمون واوراقه وقشر ثمرة طيب عطر وفي لب الثمر عصارة حامضة ذات قع عظيم كما سيجي مفصلاً وفي بزره مادة مرّة طاردة لبعض الديدان المعوية

ويوجد الليمون الحامض في مصر في أكثر شهور السنة ولكن الطيبة ما وجد في فصل الخريف والشتاء فإنه يكون حينئذ نام النضج بحسب الثمن تساوي المئة منه خمسة غروش تقريباً ولذلك يسهل استخراج العصارة منه وحفظها الى الوقت الذي لا يتيسر فيه الليمون الناضج كيفية استحضار عصارة الليمون — يقطف الليمون في الوقت المناسب ويفسل بالماء الذي وينظف جيداً ويشق انصافاً ويعمر باليد او بالآلة عاصرة سيفه اناص صيني او زجاجي عليه مصفاة من حديد او صيني وتترك العصارة حتى تروق ثم تنقل الى اناص آخر مثل الاول بواسطة صحن من زجاج وتغلي قليلاً وترشح بعد ان تبرد وتصب في قوارير من الزجاج ويصب عليها قليل من الزيت الطيب بعد اغلائه ثم تسد كل قارورة بسدادة من الفلين سدّاً محكمًا وتحم بالشمع الاحمر وتحفظ الى حين الاستعمال

وعصارة الليمون نافعة في معالجة امراض كثيرة على رخص ثمنها وتيسر وجودها دائماً. وهاكم طرقاً سهلة لاستعمالها والامراض التي تعالج بها
اولاً الدفتيريا وهي تعرف بمحصول ورم في الحلق والجزء العلوي المقدم من العنق ووجود الطخ بيضاء رمادية في مدخل الحلق تمتد احياناً الى تجويف الانف والحنجرة واعضاء اخرى. وهذا المرض يصيب الاطفال بكثرة وهو خطر ومعي جداً ولذلك يجب عزل المصابين به عن غيرهم ولا سيما عن سائر الاطفال

كيفية المعالجة — تضع المريض امام نافذة ليقع منها الدور على حلقه ثم تلت قطعة من الشاش الابيض النظيف على ريشة او فرشاة طويلة وتسمح بها حلق المصاب حتى ينظف الى قدر الامكان من المواد التي تنطيه ثم تطرح الحرقرة في محلول مركز من الحامض الفينيك او تحرقها وتغمس الفرشاة في عصارة الليمون وتدهن بها الحلق ثم تفعل مثل ذلك مرة كل ثلاث ساعات حتى يشفى المريض . واذا استطاع ان يفرغ بعصارة الليمون فليفرغ بها بمزوجة بالماء . ونجاح هذه العصارة لا يقل عن نجاح سائر الادوية التي يعالج بها حتى الآن . وقد شرحت ذلك منذ ثلاث سنوات في مقالة خاصة بمعالجة الدفتيريا يا نشرت في مجلة المقتطف

ثانياً . قد استعملت عصارة الليمون ايضاً بنجاح في الذبحات على اختلاف انواعها ليس الحلق بها او على شكل غرغرة بالكيفية المذكورة آنفاً ولكن لا يلزم هنا مسيح الحلق بها
ثالثاً : تستعمل عصارة الليمون غسلاً في الارماد كالرمد الصديدي والذلي والدفتيري والخنزاري والسيلاني وغير ذلك من الارماد التي يلزم فيها استعمال المحاليل المضادة للعفونة.

ومقدار العصارة في هذه الفسولات من عشرة الى عشرين من العصارة في مئة من الماء المقطر او الصافي المخلط

رابعاً. ان عصارة الليمون نافعة في عسر الهضم او فساد الناتج عن قلة الحامض المعدني وكثيراً ما تستعمل بمزوجة بالاطعمة او بالماء على شكل ليموناضه ويحصل منها فائدة سيئة تسهيل الهضم

خامساً. عصارة الليمون نافعة في الاسهال والهيضة والطاعون ومرض الطفح الدموي (بريورا) على شكل شراب ممزوج بالماء

سادساً. بكثرة استعمال عصارة الليمون في الحميات العفنة وغير العفنة وقد استعملتها شرباً بنجاح في الحمى المتقطعة البسيطة مع مخلي البن البيني الاخضر سابكاً. تنفع عصارة الليمون في الامراض الجلدية كالحمدف والسحكة والقشف والقوباء الخافئة وغير ذلك

ثامناً. لعصارة الليمون وقع كبير في السيلان بان تؤخذ العصارة المصفأة ويضاف اليها اربعة اضعافها او اكثر من الماء المقطر ويحقن بذلك مرتين في اليوم في المهبول او مجرى البول بعد اطلاق البول

تاسعاً. تنفع عصارة الليمون ذلكا على مسير الاعصاب في الشقيقة (الصداع) وفي الآلام العصبية. وقد تسخن الليمونة بعد شقها وتوضع مع الافيون على مسير العصب المتألم عاتراً. تستعمل عصارة الليمون في داء الحفر فتمسح بها الائمة الدامية. وتستعمل حقناً في النواسير المزمنة وتستعمل على العموم في الاحوال التي تستعمل فيها المحاليل المضادة للعفونة كمحلول الحامض البوريك والسليسيليك والفينيك. ويمكن ان يستعاض عن عصارة الليمون بمحلول الحامض الليمونيك الذي فيه من خمسة الى عشرة في المئة ولا غرابة لان عصارة الليمون تشتمل على كثير من الحامض الليمونيك وقليل من الحامض المليك



الطعام والسن

نشرنا في الجزء الماضي كلاماً وجيزاً على الطعام والهضم مبنيّاً على أحدث المباحث العلمية في هذا الموضوع. ومرادنا الآن ان نذكر اصح الاطعمة المناسبة للانسان بحسب سنه ونحسب

معتدون في ذلك على مقالة نشرها الدكتور شوفيلد حديثاً . فنقول :

يقسم عمر الانسان من حيث اعتياده على الطعام الى ثلاثة اقسام من النمو وهو من الولادة الى السنة الخامسة والعشرين . ومن الثبات وقتاً يثبت على حالة واحدة وهو من السنة الخامسة والعشرين الى الخامسة والستين . ومن الانحلال وهو من الخامسة والستين الى التسعين وقد يطلق على ذلك من الحداثة ومن الكهولة ومن الشيخوخة

ويقال بنوع عام ان مقدار الطعام يجب ان يكون مناسباً لثقل الانسان وان يقل تدريجاً بتقدمه في السن فيكون كثيراً في الحداثة ومتوسطاً في الكهولة وقليلاً في الشيخوخة . فالحديث من طفولته الى ان ينتهي من نموه يحتاج الى كثير من الطعام ويجب ان يكون طعامه جيداً وان يتناولهُ في اوقات معينة . والكهل يجب ان يعتدل في طعامه ولا يأكل كل ما تحب نفسه اليه اكله . ويكتفي بما ينزله ويستطيع هضمه بسهولة وطعام الشيخ يجب ان يكون اقل من طعام الكهل وابسط حتى اذا طعن في السن عاد كطعام الطفل

الطعام في الحداثة

يقسم هذا السن الى ثلاثة اقسام الطفولية والصبوة والشببية والطفولية اهمها من حيث تدبير الطعام ولو اغضي عنه فيها غالباً ولا سيما في الاشهر الستة الاول بعد الولادة فان اربعة اخماس الاطفال الذين يموتون في هذا السن سبب موتهم الطعام لان الذين يربونهم يحسبونهم قادرين على هضم الاطعمة النباتية كالخبز والنشا اذا كانت لينه لا تحتاج الى مضغ فلا يخلون عليهم بها وهذا خطأ فان الطفل لا يستطيع ان يهضم المواد النشوية مما كان نوعها . والطعام الوحيد الصالح له هو اللبن لبن امه ان امكن والا فلبن مرضع مثل امه او لبن بقرة صحيحة . واما الاطعمة النشوية فتكون كالسم له لان السوائل التي تحول النشا الى سكر وتجعله صالحاً للهضم لا تتكون في جسمه الا بعد ان يبلغ الشهر السادس من عمره فاذا بلغ هذا السن جاز ان يضاف الى اللبن الذي يرضعه قليل من الاطعمة النشوية كالاروروط مطبوخاً بالسكر او بمرق اللحم

ثم ان الطفل كثير الاكل بالنسبة الى جسمه فكل الف درهم منه تحتاج الى ثلاثة دراهم من الطعام الحيواني الذي في اللبن وكل الف درهم من جسم البالغ تحتاج الى درهم ونصف درهم فقط من الطعام الحيواني . ويقتصر على اطعام الطفل خبزاً ولبناً ويضاً وارزاً وخضراً وقليلاً من اللحم والسماك الى ان يصير عمره اربع سنوات

ومن المعلوم ان نمو الطفل بعد ذلك لا يجري على نسق واحد فاحياناً تمضي السنة كلها ولا

يظهر انه غما شبتا يذكر واحيانا يزبد جسمه في بضعة اشهر ما لا يزبد في بضعة سنين فيتعذر على الوالدين ان يعرفا مقدار ما يحتاج اليه من الطعام ولذلك يترك لنفسه حتى يأكل كل ما يستطيع اكله ولكن يشترط في طعامه ان يكون صحيحا مغذيا وان يقدم له في اوقات محدودة الساعة السابعة صباحا والثانية عشرة ظهرا والرابعة عصرًا والسابعة مساء او ما يقرب من ذلك في الصباح يأكل الخبز واللبن والبيض او الخبز والزبدة والمربى وفي الظهر الخضر مطبوخة باللحم مع الخبز والثمار الناضجة او المطبوخة . وفي العصر الخبز والزبدة والمربى . وفي المساء الشوربا والخبز واللبن وما يشبه ذلك من الطعام السخن

ولا يحسن ان يطعم الصغار في هذا السن من طعام البالغين ولا يفضوا على اكل ما يكرهونه. اما الفاكهة فيجب ان تكون ناضجة والاطياب يكتفى منها بالسهل المهضم كالنشا الحلى بالسكر . واذا جاع الطفل بين طعام وطعام يعطى كسرة خبز وكساء من اللبن . ولا بد من تنويع الاكل والاعانة الطفل كما يعافه البالغ . واضح الاطعمة واجودها يصير سماً قاتلاً اذا تكرر يوماً بعد يوم حتى عاتت النفس

واذا كبر الطفل وبلغ سن الصبوة بُقِّل طعام العصر ويزاد طعام المساء حتى يصير عشاء صحيحا

الطعام في سن الكهولة

ولا ينبغي ان الطعام الذي يشبع الانسان جيداً لا يهضم عادة في اقل من ثلاث ساعات او اربع ولا بد من ان تراخ المعدة بعد ذلك ساعة او ساعتين قبل ادخال طعام آخر وهذا يحمل الفترة بين طعام وطعام خمس ساعات او سماً ويجب ان تكون كذلك من سن البلوغ فما فوق لا كما كانت في الطفولة

والناس مختلفون في ما يأكلونه صباحاً، ومختلفون في اكل معظم طعامهم ظهرًا أو مساءً . ويجب ان يعتبر في ذلك نوع العمل فاصحاب الاعمال العقلية يحسن بهم ان يكتفوا بالطعام الخفيف اللطيف صباحاً وظهرًا ويأكلوا الطعام الكثير المغذي مساء اي ان يخففوا الفطور والغداء ويتناولوا العشاء . واصحاب الاعمال البدنية والذين يروون اجسامهم رياضة كافية يحسن بهم ان يتناولوا الفطور والغداء ايضاً يخففوا العشاء . ولا بد من الراحة جسداً وعقلاً بعد الطعام الثقيل ولو ساعة من الزمان . وكما زاد الشغل العقلي بعد الاكل وقل العمل الجسدي وجب ان يكون الطعام خفيفاً فاذا كان لا بد من متابعة الاشغال العقلية بعد الغداء وجب ان يكون خفيفاً لطيفاً ما أمكن . ومعلوم ان القوى البنية الخالي من كل مرض لا يعاب بهذه

القواعد ولا يرى بأساً تكل طعاماً أو خفّ ولكن ليس كل الناس على حدة سوى في قوة الابدان وجودة الصحة ولا هم على حال واحدة دائماً والحكم لا يُعْرَظ ولا يُفْرَط وقد اشار كثيرون من الاطباء والحكماء بالاعتصار على الاكل مرة واحدة كما قال الشيخ الرئيس

اجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام
لكن هذه القاعدة لا تُراعَى الآن الا نادراً والمرجح انها ليست خيراً من القاعدة المتبعة عموماً وهي تناول الطعام ثلاث دفعات في النهار

فاذا فصل المرء تكثير الاكل صباحاً كما يفعل الانكليز وجب ان يجعل طعاماً من الابن والقهوة والشاي والخبز والزبدة والبيض والحم مع قليل من المرباث . والأخسبة القليل من الخبز والابن والقهوة كما يفعل الفرنسيون . وقد وجد الذين يقدرون قوة الانسان قدرها ان قوة العامل الانكليزي تزيد على قوة العامل الفرنسي نحو مئة طن قديمة اي ما يرفع مئة طن قدماً واحدة او ما يرفع طناً واحداً مئة قدم وذلك من اكله الطعام الكثير المقوي صباحاً هذا من حيث التطور اي طعام الصباح اما الغذاء اي طعام الظهر فلا اكتفاه القليل منه كما يفعل اصحاب الاشغال الكثيرة ليس من الحكمة ولو اعتادوا ذلك ولم يروا منه ضرراً . ويحسن بالمرء ان يأكل في غذائه ما يأكل الصغير في عشائه قليلاً من اللحم مع الخبز والجبن . واذا كان الغذاء كافياً وجب ان يكون العشاء خفيفاً والأفضل ان تزداد الوانته حسب الطاقة . والعادة المتبعة عند أكثر الاواسط والموسرين وهي اكل الشوربا أولاً في العشاء ثم السمك فاللحم فالحلوى فالجبن والفاكهة عادة دل الاختبار على انها حسنة لمن يستطيع الجري عليها . ولا يحسن بالانسان ان يترك اعماله ويبادر عشاءه حالاً بعدها بل يجب عليه ان يتجهل ساعة من الزمان يستريح فيها او يروض جسمه رياضة خفيفة بالمشي ونحوه

ومما يجب الانتباه له ان قلال الحركة اقل احتياجاً إلى الطعام العمي من غيرهم فاذا اكثرنا من اكل اللحم ابتلوا بضعف المضم واصابهم داء النقرس الاليم . والمتشغلون بالاشغال العقلية اقل حاجة الى الاطعمة اللحمية من جميع الناس ولكنهم يكثرون منها أكثر من غيرهم . اما الذين يعملون الاعمال البدنية الشاقة فهم احوج الى الاطعمة اللحمية منهم الى الاطعمة النباتية

وعلى الكهل ان يجهد ليقى وزن جسمه على حاله لا يزيد ولا ينقص او لشكن الزيادة او نقصان ضمن حد محدود لا يتجاوز ثلاث افات . واذا اراد احد ان يضمن قليلاً فلينزد من

اكل الشا والسكر. و يقال ان اكل عشرة دراهم من السكر كل يوم يزيد ثقل الجسم خمس اقات في السنة

واذا اراد الانسان ان يقل ممة وجب عليه ان يقلل طعامه رويدا رويدا حتى يجعله نصف ما كان فينقطع عن الاطعمة الثشوبة والسكرية والدعنية ويزيد الاطعمة اللحمية الربع او النصف . وقد زعم البعض ان الافلال من شرب الماء واكل الاطعمة السائلة يخفف الجسم وليس الامر كذلك ولا الاكثار من شرب الماء يستين

الطعام في الشفوخة

بقي علينا ان نتكلم على طعام الشيوخ وهو موضوع هام جدا ولا ميا لانه قل من يلتفت اليه بما يستحقه من الاهتمام

ولا شبهة ان كثيرين من الناس عمروا طويلا في بلدان مختلفة وعلى انواع وضروب شتى من الطعام من كسر الخبز الحاف والماء القراح الى انواع الخوم وتطور التي لا تكون الاعلى موائد الحوك والعطاء . لكن من يبحث في هذا الموضوع بحثا متقدما ويستقري احوال الناس يجد ان اكثر الشيوخ الذين عمروا طويلا كانوا يقتصرين في طعامهم على القليل البسيط بالنسبة الى ما كانوا يأكلون وهم شابان وكهول . وكلما تقدموا في السن زاد طعامهم قلة وبساطة حتى صار كطعام الاطفال

وقد استقري بعضهم احوال ثمانية شيخ ماتوا مائة وثمانين فوجد ان ٤٨٠ منهم من المعتدلين في طعامهم وشرابهم و ٢٤٠ من قليلي الطعام والشراب و ٨٠ فقط من الذين يكثرزون الطعام . ومفاد ذلك ان تقليل طعام الشيخ يتقدم في السن هو القاعدة المرعية ولا عبرة بالشذوذ هذا من جهة كمية الطعام وهذا في كينيته ما يقال في كينيته فقد ينزل لايال . وماله ان طعام الشيخ يجب ان يكون كثير الغذاء فتوضع في فيه الاسنان الكاذبة ويطعم اللحوم التي لا تهضمها الا المعدة القوية وينظر منه ان يهضم طعامه كما يهضم الشاب . وهذا خطأ فاحش فاذا كان الشيخ قوي البنية وكان لم يزل في الستين او السبعين من عمره وجب ان يكون اعتماده على الطعام الشائى والدهني مع قليل من اللحم . واذا طعن في السن وجب ان يعود الى طعام الصغار كالخبز والابن والعلل مع قليل من الزبدة وليناول طعامه في اوقات محدودة ولا تكن الفترة بين طعام وطعام اكثر من اربع ساعات . واذا سمن وزاد ثقله يوما بعد يوم يقلل طعامه ما لم تكن هذه الزيادة مرضية

ولا بد من ان يكون طعام الشيخ سخيا او فانرا ويحسن به ان يأكل قليلا في الليل ايضا

فيشرب كأساً من اللبن الفاتر مع قطعة من البسكوت او ما اشبه . واذا زاد تقدمه في السن
حسن به ان ينام قليلاً بعد الفطور والنداء وقبل العشاء
وجملة القول ان الطعام في سن الفويجب ان يكون كثيراً غير محدود . وفي سن الكهولة
يجب ان يكون محدوداً معتدلاً في كينه وكيفية بحيث لا يزيد به ثقل الجسم . وفي سن
الشيوخه يجب ان يكون قليلاً في كينه بسيطاً في كيفية

فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

٨

حياتها العائلية

كانت الملكة فكتوريا تكتب كل ما يجري لها يوماً بعد يوم حسب العادة
الجارية عند كثيرين من الاوربيين . ولم تكن تقتصر على سرد الحوادث مجردة
بل كانت تعقب عليها بما يدور لها من الآراء . وكانت تظالم الجرائد وتقرأ فيها
الخطب والمناظرات التي تلى في مجلس النواب والاعيان وتكتب خلاصتها
واقطفت من ذلك كتاباً نشرته سنة ١٨٦٨ وضمنته كثيراً من حوادث حياتها
بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦١ ثم اتبعته بكتاب آخر سنة ١٨٨٣ نهجت فيه
منهج الاول وجعلته تمة له . وألف السريثودور مارتن كتاباً كبيراً بارشادها في
ترجمة زوجها البرنس البرت وهو في خمس مجلدات . وكانت النساء المنتظات في
خدمتها يكتبن في يومياتهن ما يرينه ويسمعه منها وما يشاهدنه في قصورها . وكثيراً
ما كن يصفن ذلك في ما يكتبن به الى اهلن وعليه فالمواد كثيرة لوصف حياتها
كأمراة وزوجة والدة وكثيرة ايضاً لوصفها كملكة مما هو مشاهد من الارتقاء
العظيم في ممالكها ومما كتبه كبار المؤرخين عن ملكها . وهي في كل حال من هذه

الاحوال قد باغت غاية ما يطلب من نوع الانسان من الكمال
والحياة سهول وحزون وصنعة وكدر والحكيم من لم تأخذه هزة الطرب اذا
صفت له ولا ابطرته النعمة اذا جاءت ومن يتعمل الاكدار بالصبر الجليل ويتعظ
بها ويتعلم منها الاشفاق على المبتلين ولقد احسن من قال
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كُظْلٌ غَامَةٌ اذا ما رجاها المستظلُّ اضمحلت
فَلَا تُكْ مِفْرَاحًا اذا هي اقبلت ولا تُكْ مَحْزَانًا اذا هي ولَّتْ
وما الملوك بمعزل عما ينال ابناء نوعهم من ضروب السراء والضراء وما هم
بالنسبة اليها الا على ما فيهم من الامزجة وما أدبوا به من مهنذبات الاخلاق
ومتفقت العقول

ومن طالع الفصول الماضية عن حادثة الملكة فكتوريا وزوجها يتوقع لها
العيش الرغد لا بالنسبة الى انهما كانا محفوفين بكل اسباب الراحة والرفاهة لان
هذه قد تسعد المرء وقد تشقيه بل بالنسبة الى حسن تربيتهما وتدينهما ورضي
اخلاقهما. لكن نوائب الدهر لم تحالفهما وشمس الحياة لم تقو دوماً على تبديد غيوم
المحوم والغموم من امامهما. واذا لم يكن في هذه الحياة الدنيا سوى المرض والموت
فكفى بهما مكدرين لكل صفاء أضف الى ذلك حسد الحاسدين وحماقة الحمقى
واول بلية كادت تقع بهما ودفعتهما الاقدار ان البرنس البرت ركب مرة
وذهب يطارد الاوعال واطلّت الملكة من احدى كوى القصر فشاهدته راكبا فرساً
جوحاً وقد عدا به في غابة غيئة ملتفة الاشجار نخفق فوادها ووقفت حيرى في
ارها. ولطم البرنس بفرع كبير من فروع الاشجار فسقط عن الجواد وترضض قليلاً
فركب جواداً آخر وعاد الى القصر والملكة بانتظاره وهي لا تكاد تصدق بسلامته
وحدث ذلك بعد زواجهما بشهرين

وبعد شهرين آخرين كانت الملكة والبرنس سائرين في مركبة مفتوحة نحو شروق الشمس في جهة الروض الاخضر فلقبها فتى في اثناء الطريق واخرج غدارة من جيبه واطلقها على الملكة فاجفلت الخيل ووقوفها السائق لكن البرنس امره ان يبقى سائراً والتفت الى الملكة وسألها عما اذا كانت قد ارتعت مما جرى فضمكت وانقضت رأسها لكن الفتى صوب غدارة اخرى واطلقها عليها واخنى البرنس رأسها فمرّت الرصاصة فوقه . وبادر الناس الى الفتى فامسكوه ووقفت الملكة في المركبة لتري شعبها انها لم تصب بمكروه ثم اسرعت مع زوجها الى بيت امها لثلاً بلبغها الخبر فضطرب . وعادت بعد ذلك الى الروض وكان الذين فيه قد بلغهم ما جرى لها فاجتمعوا بركبانهم واصطفوا صفين سارا حول مركبتها كحراس لها وهي تومي اليهم وتشكرهم باسمّة مسرورة ولكنها لما عادت الى قصرها ودخلت غرفتها اغرورت عينها بالدموع شكراً لله واستعظماً للخطر الذي نجت منه

وفي الصيف ذهبت هي والبرنس الى قصر وندزور هرباً من دخان لندن وبها بارعان في الننون الجميلة فكانا يقضيان ساعات الفراغ في التصوير والنقش والموسيقى . ورزقت الملكة ابنة في الحادي والعشرين من نوفمبر وهي ارملة فردرك ولیم امبراطور المانيا المتوفى ووالدة ولیم الثاني الامبراطور الحالي . وقبل ان مرّت سنة على زواجهما كان البرنس يجري على الجليد في بحيرة قصر بكنهام فانكسر الجليد به وسقط في الماء الثلج ولولم تبادر الملكة الى اغاثته لكان الخطب عظيماً وحكم بالقتل على الفتى الذي اطلق الرصاص عليها فكرهت ان يقتل احد بسببها وبعد مداولة طويلة في هذا الموضوع ابدل القضاة عقوبة القتل بالنفي . ويوم اشهر هذا الحكم حاول رجل آخر قتلها واطلق النار عليها فاطأها فقالت اني لا استغرب ذلك ما دام قتل الملوك يُعد في شريعتنا ذنباً سياسياً

لا جنابة . وبلغ السر روبرت ييل ذلك وكان رئيساً للوزراء فبادر اليها ليتناول مع البرنس البرت في هذا الامر ولما وقع نظره عليها اغرورقت عيناه بالدموع تجملاً مما جرى وللحال اقرت الحكومة الانكليزية على ما طالبت الملكة وهو ان تحسب محاولة قتلها جنابة كبرى

وزارها في تلك الاثناء مندلسن الموسيقي الشهير وكتب الى امه يقول
 ” دعائي البرنس البرت لكي أرى ارغفه الجديد قبلما أبحر البلاد الانكليزية
 فذهبت اليه ووجدته جالساً وحده في غرفته ودخلت الملكة حينئذ بثياب الصباح
 وقالت أنها عزمت على المضي الى كلارمنت بعد ساعة ثم التفت الى ما حولها وقالت
 انظروا كيف عبثت الرياح باوراق الموسيقى وملأت ارض الغرفة بها . وانحنت
 وصارت تجمعها فأخذنا نساعدنا في ذلك أنا والبرنس . ثم رجوت من البرنس ان
 يضرب على الارغن أولاً حتى افتخر بذلك حينما اعود الى بلادي فضرب غيماً واجاد
 اجادة يفخر بها كل موسيقي ووقفت الملكة بجانبه مسرورة . وتلوته أنا فضربت
 الفصل القائل ما اجل اقدام المشرين وقبل ان آتي على آخر السطر الاول
 شاركاني في الغناء ثم سألتني الملكة عما اذا كنت قد نظمت اغاني جديدة
 وقالت انها مولعة باغاني المطبوعة فقال لما البرنس اذن يجب ان تعني له واحدة منها
 فامتنعت اولاً ثم قالت انها تعني وفتشت عن الاغنية فلم تجدها لانها كانت قد
 رُبطت مع بعض الاوراق والكتب لترسل الى كلارمنت حيث كانت عازمة ان
 تذهب . فقلت لماذا لانفكها فنادت احدى السيدات لتفكها وتأتي بها ولما لم تحضر
 حالاً ذهبت هي بنفسها لتأتي بها . فأعطاني البرنس البرت حينئذ خاتماً بديعاً من
 الماس وقال ان الملكة ترجو منك ان تقبل هذه الهدية تذكراً . ثم عادت الملكة
 وقالت ان الكتب قد أرسلت الآن فلا سبيل الى إرجاعها . فقلت عساني أن لا أحرَم

مما وعدتُ به بارسالها . فجعلتُ تداول مع زوجها واخيراً قرَّ القرار على ان تغنينا اغنية اخرى فذهبنا معها الى غرفتها لنفثس عن هذه الاغنية فوجدتُ هناك مجموعة من اغانيّ الأول فطلبتُ اليها ان تغني واحدةً منها بدل تلك فأخذتها وغنتها ولم تخطئُ الا في صوت واحد منها واجادت في بقية الاصوات اجادةً لامثيل لها لكنها قالت انها خافت مني لانني استاذ هذا الفن فلم تحسن الغناء امامي . فمدحتها بما هي اهلُهُ واشرت الى الصوت الذي لم تُجِدْهُ . ثم غنى البرنس وغنيت انا واجدت على خلاف عادي في مثل ذلك الموقف ثم استأذنت بالانصراف فطلبا مني ان اعود الى البلاد الانكليزية سرّياً وازورهما ومرت السنون بمجواذها الكثيرة والناس يسعدون ويشقون في اطراف المعمورة والملكة فكتوريا تشارك شعبها في سرّائهم وضررائهم وزوجها يدرس الشرائع الانكليزية ويحلّ المشاكل السياسية . ورزقها الله اربعة بنين وخمس بنات من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٥٧ فرباهم في خوف الله

والملكة فكتوريا مشتهرة بالتقوى ولكنها تكره التعصب الديني . والادلة على ذلك كثيرة منها كلام كتبه سنة ١٨٥٠ وكانت مدرسة اكسفورد الجامعة ومدرسة كمبرج الجامعة والمجلس البلدي في مدينة لندن قد بعثوا اليها وفوداً يشكون بما حسبه اعداء من الكاثوليك على سلطتها فكتبت " انني لا اريد ابداً ان اقول قولاً تشتم منه راحة التعصب . نعم اني متمسكة بمذهب البروتستنت اشد التمسك وسأبقى متمسكة به ما دمت حية ومستاءة من الذين يظهرون التدين وهم غير متدينين لكنني اسفة جداً على ما اراه من التعصب الذي يبدو من كثيرين . ولا احتمل ان اسمع الاقوال التي تقال ضد المذهب الكاثوليكي لانها تؤلني جداً ولا نها اعتداء على كثيرين من الكاثوليك الفضلاء . ومع ذلك فاني ارجو ان تزول اسباب هذا الاضطراب حالاً وتكون النتيجة حسنة على كنيستنا "

ومن كانت كذلك يسهل عليها ان تحكم ملايين من الناس على اختلاف
مذاهبهم وتربي اولادها في خوف الله وحب القريب. ونشأ اولادها على مآربهم
وابنتها الاولى صوّرت صورة بديعة وهي في الخامسة عشرة من عمرها وعرضتها في
معرض الصورة فبيعت بمئتي جنيه فدفعت ثمنها لارامل الضباط الذين قتلوا في حرب
القوم وذلك ادل دليل على حسن التربية والرأفة بالمبتلين

ولم تقتصر بتعليم اولادها وتهذيبهم بل عودتهم هي وزوجها تحمل
المشاق من صغرهم لكي يرثوا للرعية فكان الصبيان يعملون مع العمال في بستان قصر
وندزور ويأخذون اجرة مثلهم وينوا مرة حسناً بايديهم وضربوا له الاجر وشووه
ايضاً. وكان النبات يقرن على كل الاعمال المنزلية حتى التليخ وكن يطبخن ويوزعن
ما يطبخه على الفقراء. وكانت الملكة تضي باولادها الى المعابد في اوقات العبادة وتنبه
الى مواعظ الواعظين اشد الانتباه وتستفيد منها. قالت مرة في يوميتها "وغضاً
القس كيرد المحترم وهو من اشهر الوعاظ في سكتلندا فابان لنا ان الديانة الصحيحة
تتغلب على كل اعمال الانسان. لا تقتصر على القيام بالفروض الدينية ولا تمنع معاملته الناس
بل تجعل صاحبها صالحاً في كل اعماله". وقد مدحت هذه العظة وامرت بطبعها على نفقتها
ودخلت سنة ١٨٦١ والحزن بين يديها فتوفيت فيها ام الملكة فحزن عليها
الملكة وزوجها واولادها حزناً شديداً وكان البرنس قد اصاب بالعمى في وجهه
فجاء موت حماه واهتمامه الشديد بتوزيع تركتها لانها اقامته وصياً عليها فغضاً على
ابالة. ثم بلغه ان الحمى التيفويدية دخلت بلاط ملك البرتغال فامانت الملك واخاه
وكان هذا الملك صديقاً حميماً له فحزن عليه حزناً شديداً وجعل يفكر في زوال
الدنيا ودنو الاجل وقال للملكة لو عرفت ان احبائي الذين اتركهم يعني بهم
الاعتناء الواجب لقلت اني مستعد لفارقة هذه الحياة غداً

وكانت جرائم الحمى التيفوئيدية قد دخلت بدنه من حيث لا يدري وحاربت جيوش الكريات الدموية وتغلّبت عليها فلم فراشه أياماً وهو يزداد ضعفاً وسقماً والملكة قائمة على خدمته بنفسها لا تفارقه ساعة. ولما دنا الاجل اجتمع اولاده في غرفته وركعوا حول سريره هم ووالدتهم فتنفس النفس الاخير وفاضت روحه الى بارئها. ولا تسل عمّا شمل البلاد الانكليزية من الدهشة والكتابة. اما حزن الملكة عليه فلا يصفه لسان ولا يعبر عنه قلم. وقفت في اول الامر حيرى وقد جفت الدموع من عينها بخاف الاطباء من ذلك واوجسوا شراً ثم احتضنت ابنتها الصغرى ففاضت عيناها بالدموع وجرى الحزن مجراه الطبيعي ولولا ذلك للقى عليها. وقد تكرّر هذا المصاب على الملكة بموت ابن وابنة وحفيد ولكن موت زوجها كان اشد مصاب عليها ولم تبرأ نفسها من اثره حتى الآن. وتزوج اولادها بعد ذلك وتوالت عليها اسباب الهناء والسرور لكن حزنها لم يفارقها ولولم يعمرها عن القيام بمهام ملكها والاهتمام بشأن اولادها

وتعلت من هذا المصاب الفادح ان ترثي لكل مصاب من رعاياها ومن غيرهم. وقد اتبه المصورون لذلك فصوروها وهي تزور المستشفيات وتكلم المرضى وتواسيهم وترثي لمصابهم كما ترى في الشكل الاول وقد حدث ذلك في مستشفى لندن سنة ١٨٧٦ فانها كانت تطوف في غرف ذلك المستشفى يوماً ما وبلغ ابنة صغيرة انها هناك فجعلت تنادي بأعلى صوتها دعوني ار الملكة فان رأيتهما زال ما بي من المرض. وبلغ الملكة ذلك فأسرعت اليها واخذت يدها وجعلت تكلمها باللطف والدعة كما ترى في الصورة الاولى. وصوروها ايضاً وهي تصنع الاحرمة بيديها كما ترى في الصورة الثانية لتبعث بها الى المرضى في المستشفيات. ذلك فوق الاموال الطائلة التي تجود بها كل سنة على المعوزين. نعم ان حراماً تصنعه لا



(١) الملكة تكثور ابنة صغيرة في مستشفى لندن

يدعى المتدثر به أكثر من حرام يصنعه غيرها ولكن في هذا الصنيع فائدة لا تقدر



(٢) الملكة وابنها البرنس هاتري نصمتان احرمه لستشفي تلي
 للامة كلها لان الناس على دين ملوكهم فاذا رأوا هذا الفضل وهذا الاهتمام
 من ملكتهم اخذوا اخذها وجروا على خطتها

ملك سيام

يزور القطر المصري في اوائل هذا الشهر ملك جليل من ملوك الشرق الانفى وهو شولا كرنك الاول ملك سيام وملكته الى الشرق من بلاد الهند وبينها وبين بلاد التكنين التابعة لفرنسا . كانت مساحتها قبل سنة ١٨٩٣ نحو ثلثمئة الف ميل مربع ثم ونع خلاف بينها وبين فرنسا فاخذت فرنسا منها حتى العام الماضي نحو مئة الف ميل مربع وبقي لها مئتا الف ميل . وقد قُدر عدد سكانها قبل ذلك بثمانية ملايين ولعلهم لا يزيدون الآن على خمسة . فصبة البلاد مدينة بنكوك وعدد سكانها مئتا الف تقى

وقد دخل الملك سنو يامليونين من الجنهات وهو دخل الحكومة كلها وتقاتها كذلك وليس عليها دين . وعدد الجيش العامل خمسة آلاف ويمكن ان يزداد حالاً الى اثني عشر الفا . وكل بالغ من ابن ثمانى عشرة سنة الى ابن احدى وعشرين يترك على الحركات العسكرية ويخدم ثلاث سنوات في الرديف فتسطيع البلاد ان تجند ثمانين الفا منهم . وفيها اثنتان وعشرون سفينة حربية اكبرها بمحوله ثلاثة آلاف طن وعدد رجال البحرية نحو خمسة وعشرين الفا غلات الارض كثيرة اعظمها الارز وعليه اعتماد الاهلين في طعامهم ومنها القفل والسمسم وزيزع فيها التبغ والقطن والبن والقنب وتكثر فيها الاثمار كالنحو والنخستين وفيها حراج غيايه ويوجد التبر في بعض انهارها . واكثر تجارتها بيد الاجانب وتبلغ قيمة صادراتها نحو خمسة ملايين من الجنهات . وقيمة وارداتها نحو اربعة ملايين

ملكها في الرابعة والاربعين من عموره الآن وقد وصفه الذين رأوه وعاشروه بأنه شهم كريم يحب لوطيه راغب في ارتقائه . ساح هذه السياحة الطويلة في اوربا لكي يرى مشاهدها ويطلع على اسباب عمرانها فيقتبس منها ما يناسب مملكته . وقد ولي اريكة الملك سنة ١٨٦٨ فاشهر مدة ملكها بالصبر والتأني والرجبة في مرضاة الاوربيين . تعلم اللغة الانكليزية من حدائيه وقرأ كتبها وجرائدها وهو يحسن التكلم بها جيداً ويفضلها على غيرها من اللغات التي يتكلمها وقد بعث باولاده الثلاثة الى البلاد الانكليزية ليتلقوا دروسهم فيها واعاد الاول منهم للملك بعده والثاني لادارة القوات البرية والثالث لادارة القوات البحرية فعمل اهل بلادهم بذلك ان يعملوا على الاوربيين في اكتساب العلوم والفنون مقتفياً خطوات بلاد يابان التي جارت الممالك الاوربية في سنين قليلة

وقد نشرنا صورة هذا الملك الجليل في صدر هذا الجزء من المقتطف ونشرنا صورته وصوره الملكة وولي العهد في الجزء الثاني من السنة التاسعة عشرة

المتناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتفتاهُ ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجيعاً للادمان . ولكن العلة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يرأى منه كلاً . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) الغرض من المتناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المتعرف باغلاط واعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الزائفة مع الانحياز تستلزم على المطلة

حجر العقرب

حضرات الذكارة الافاضل منشئي جريدة المتنطف

رأيت في جريدتكم العلية في الجزء العاشر من المجلد الحادي عشر حادثة لدغ العقرب وشفاؤها بواسطة حجر العقرب . وقد ذكر صاحبها انه لما وضع الحجر على محل الإصابة التصق بالجلد واشتد الألم وبعد ست ساعات نزل من نفسه وشفي المصاب تماماً كما لم يكن به شيء . وطلب من حضرات الاطباء تعليل كيفية مص الحجر الاصم للسم من المسوع وها انا احد الاطباء شاهدت كثيراً من هذه الاحوال اجيب بما يفيد البيان كنت طبيباً لمدينة اخميم المشهورة بكثرة العقارب زمن الصيف حتى اني قتلت بيدي في منزلي ١٣٥ عقرباً في مدة سنتين وعالجت نيفاً ومثني حادثة من هذا القبيل تعذر شفاؤها باستعمال الحجر المذكور . وقد رأيت العامة تعتقد انه من مآثر القراعة ومطلمس بسهم . اما نحن الاطباء فلا نقول الا على النظريات العلمية فالتألم في مسألة التصاقه انه يلتصق لاحتوائه على مادة قابضة كالشب المكس او لكونه كثير المسام ويخونى على مادة كلسية معترقة ولا يخفى ان الاجسام الكلسية الجافة ذات المسام الكثيرة لها شراعة عظيمة لامتصاص المائية . ألا ترى انك اذا وضعت قطعة من الطباشير او الطفل الارمني او الجبس المكس على اللسان شعرت بقبض شديد كأن الجسم التصق به . فمسألة حجر العقرب من هذا القبيل تقريباً وثبت ذلك سقوطه من طبعه بعد خمس ساعات يعني بعد امتلاء مسامه بالرطوبة المائية واما فائدته في لدغ العقرب فهي على التألم لاحتوائه على ملح نوشادري ككربونات نوشادر ولا يخفى ان السموم الحيوانية تعتبر قهراً بآحضية ولذا يستعمل فيها الكي بالنوشادر

فوجود هذا الملح فيه مما يقرب فائدته وربما يكون تلونه بالزرقه مبنياً على هذا السبب او على امتصاصه للدم الشعري النازف عادة من الشرط او خلافه

وجملة القول ان في الامر مبالغة فالحجر المذكور لا يشفي الا الاحوال الخفيفة جداً التي تشفى لو تركت بلا علاج خصوصاً في شخص كبير . مثل الحادثة التي ذكرها حضرة الكاتب .

اما اشتداد الالم حال وضع الحجر وزاله بعد ست ساعات فليسا من الحجر بل من طبيعة السم وعوارضه فانه يشتد ويزول عادة في مثل هذه المدة ولكن اذا كان المصاب طفلاً وكان الحيوان السام كبيراً والفصل صيفاً فلا يفيدولو وضع عشرة احمجار بعضها بجانب بعض . ويمكننا ان نقول ايضاً ان شفاء الحوادث التي استعمل فيها الحجر المذكور لا يمكن نسبتها اليه بل الى المساعدات التي يفعلها المصاب عادة لنفسه حالاً بعد الاصابة كالربط والكي والشرط

الدكتور اسمعيل رشدي

وغیره انتهى

مفتش صحة حلوان

زراعة الفاكهة

حضرة منشي المتكطف الاغر

اطلعت على ما كتبه حضرة ابرهم افندي حلي في الجزء العاشر من المتكطف اعراضاً على حضرتكم وعلى كل الذين يشيرون بزرع اشجار الفاكهة في القطر المصري توفيراً للمبالغ الوافرة التي يدونها سكان هذا القطر ثمن الوارد من الخارج . وانا من الذين يمارسون الاعمال الزراعية مثل حضرتك وقد طالمت كل ما كتبتموه في المتكطف في هذا الموضوع فراءتكم لا تشيرون الا بزرع اشجار الفاكهة التي تجود في هذا القطر خاصة كالبرتقال والندرين والعنب والتين والموز والنخيل والكوايا والاناثا اما التفاح والكمثرى والبرقوق وبقية الاصناف التي تعيش وتنمو في البلاد الباردة الجبلية فلم ارقط انكم تحثون سكان القطر المصري على الإكثار من زراعتها واذا ذكرت طرق زراعتها فلا تادة القراء الذين في غير هذا القطر كما يظهر من مسائل السائلين منهم

هذا واني اوافق حضرتك وحضرتكم على ان التفاح والبرقوق والكمثرى والبرجل والكرز لا تجود في هذا القطر فلا امل اننا نناظر البلدان الباردة في زراعتها فيه ولكن النوب يجود جداً كما تحققت بالاخبار وكما تشهد صحف التاريخ من قدم الزمان وغلة اوفر من غلة القطن وكذلك الموز وانواع الليمون وكلها غلتها اوفر من غلة القطن ولا يقل ايراد القطن بمد طرح كل المصاريف عن عشرة جنيهاً في السنة وهو لو زرع قطناً وقمحاً وذرة وفولاً وبرسيمًا

حسب قوانين الزراعة اي لو تكررت زراعة القطن في مرة كل ثلاث سنوات ما بلغ متوسط ايراده السنوي بعد طرح كل المصاريف سوى ثلاثة جنيهات او اربعة. غير ان زراعة الاشجار المثمرة محدودة فلا يحسن ان تزيد على مقطوعة القطر وما يمكن ان يصدر منه بخلاف زراعة القطن فانها تشغل أكثر من مليون فدان اي أكثر من خمس اطيان القطر المصري كله وتقبل الزيادة ايضا

ولا بد من ان تكون الاطيان التي تزرع جنائن اثمار بقرب المدن والبنادر لكي يسهل بيع اثمارها فيها . وحيدا لو اجابت الحكومة طلب المقتطف المتواتر وهو الفاء الدخولية لانها غريبة فادحة على زراعة الجنائن . فاذا تم لنا ذلك استغنيا حتما عن الاثمار الاجنبية وصدروا جانباً كبيراً من اثمارنا

مصر

احمد رفعت

الحروف الافرنجية للفظ العربي

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف

قرأت ما كتبتموه عن استعمال الحروف الافرنجية بدل الحروف العربية وعن الطريقة التي اشرتتم بها وعن مزايها على غيرها من الطرق . ومرجع هذه المزايا الى ان المطابع العربية تكنني حينئذ بالحروف الفرنسية او الانكليزية او الايطالية . وقد استغربت جداً لتقييدكم لاصحاب المطابع العربية بالحروف الافرنجية المستعملة دون سواها فاننا نعلم عن ثقة ان الاوربيين من احرص الناس على ارضاء كل من يشتري منهم شيئاً و يكسبهم غرضاً فاذا علموا اننا اعتمدنا على حروف مثل حروفهم ولكننا اضفنا الى بعضها علامات من فوقها او تحتها لتدل على اصوات لا وجود لها في اللغات الافرنجية صنعوا لنا هذه الحروف حالاً و باعونا ايهاا مثل سائر الحروف . وعندني انه اسهل على القاري عريباً كان او غير عربي ان يقرأ حرف خاء اذا كان تحت نقطة من ان يقرأ خاء اذا كان مقلوباً . والحرف المقلوب يحب العين و يظن القاري انه قلب خطأ لا عن قصد . هذا اعتراض على الاسلوب الذي اشرتتم به . اما بقية مزايه فلا اعتراض عليها ولكن يمكن ان تجتمع لوعدلنا عن قلب الحروف واستعاضنا عنها بحروف لها علامات

سلم شاكراً

(المقتطف) لو عانيتم سبك الحروف وعمل ابائنا وامائنا لرأيت ان هذا العمل اصعب مما تظنون كثيراً . ثم ان انواع الحروف الافرنجية تعد بالمئات فاذا صنع الاوربيون لنا الحروف التي نطلبها من نوع او نوعين او ثلاثة او عشرة تبقى لهم مزية كبيرة علينا . اما نعب

العين فامر عرّضي وتقي يزول سريعاً . وبعض الحروف الانجليزية يماثل غيره مقولاً كما في
حرف *u* وحرف *n* وحروف *l* وحرف *p* ومع ذلك لا نحب العين من رؤيتها لانها ألتها
كذلك . ولا نلظن ان عيناً ألفت حروفنا العربية بتعاريفها الكثيرة يمكن ان نحب من رؤية
حروف مقولبة معها كان منظرها قبيحاً . والمرة اذا قرأ لم يلتفت الى اشكال الحروف واوضاعها
بل الى شكل الكلمة العمومي الذي يميزها عن غيرها ولولا ذلك لكانت قراءة الخط متعذرة
وانتم تعلمون انه ما من اثنين يكتبان على شكل واحد تماماً وكثيراً ما يكون الجانب الاكبر من
حروف الخط غامضاً او غير واضح ومع ذلك يقرأ بسهولة اذا دلت القرينة عليه او اذا اعتاد
القارئ قراءة خط مثله

باب تدبير المنزل

قد نلحق هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرّضه من تربية الكلاب وتدبير الطعام واللباس
والنشاب والمسكن والثرينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

داء السل واللحم واللبن

يصيب البقر مرض التدرن وهو مماثل لمرض السل الذي يمتري الانسان . وقد اثبت
الطبا ان خمس البقر كلها مصاب به . ومعلوم ان السل مسبب عن نوع خاص من الميكروبات
يسمى بالسلوس كوخ نسبة إلى الدكتور كوخ الالماني الذي اكتشفه أولاً وهذا الميكروب
موجود في البقر المصابة بالتدرن وينتقل منها الى الناس الذين يأكلون لحماً او يشربون
لبناً فلا يلبق باحد والحالة هذه ان يأكل لحم البقر او يشرب لبنها ما لم يكن على ثقة تامة
من انها خالية من مرض التدرن الخبيث والأعرض نفسه لداء السل . وعلى الحكومة ان تراقب
ذبح الحيوانات ولا تسمح بذبح حيوان مصاب بمرض معد كمرض التدرن

والغالب ان ميكروب التدرن الذي هو ميكروب السل يمتد اذا دخل جسم الحيوان
ولم يتصل بعضو رئيسي كالرئة بقي الحيوان سليماً حسب الظاهر فينقلب ويشرب لبنه ويزجج
ويؤكل لحمه كثير من الحيوانات السليمة . والغالب ايضاً ان اللبن ينقل قبل شربه فيوت
ما فيه من ميكروبات السل انما كانت موجودة فيه واللحم يطبخ قبل اكله فتوت ميكروبات

السل منه ولذلك لا يصاب شارب لبنه ولا آكل لحمه بشيء . ولكن هذا الاحتياط غير مضر فقد يشرب الانسان لبناً غير مغلي وقد يأكل لحماً غير مطبوخ او غير ناضج فان كان فيهما شيء من ميكروبات السل تعرض الشارب والآكل لهذا الداء الخبيث وقد عينت الحكومة الانكليزية سنة ١٨٩٥ لجنة من كبار العلماء للبحث في امر السل وانتقال عداوه باللبن والحلم فقررت الامور الآتية وهي
اولاً . ان مرض السل موجود بكثرة في البقر والخنزير ويكثر بنوع خاص في البقر
المر بوطه في المزارب

ثانياً . ان الحيوانات السليمة تعدى من الحيوانات المصابة
ثالثاً . يرجح ان السل يتصل الى الانسان بأكله لحم الحيوانات المصابة وشربه لبنها
رابعاً . ان عدوى السل تنصل الى الانسان من شربه اللبن الذي فيه ميكروب السل أكثر
مما تنصل اليه من أكله اللحم الذي فيه هذا الميكروب
خامساً . ان ميكروب السل يفعل فعلاً ذريعاً بالحيوانات التي تغذي باللبن الذي فيه
ميكروب السل

سادساً . ان السل قد يتصل الى الانسان من أكله لحماً لم يطبخ جيداً فيه ميكروب
السل ولكن الجانب الأكبر من لحم الحيوانات المصابة بالتدثر يمكن ان يؤكل من غير ضرر
اذا لم يكن متصلاً بالجرح المصاب مباشرة او اذا نزع الجزء المصاب من الحيوان
سابعاً . ان اللبن الذي لم يفلّ أو لم يُعقم لا يخلو شربه من الخطر ولذلك يجب ان يفلّ
اللبن كله قبل شربه ولا سيما اذا شرب بمقادير كبيرة
ولما التأم المؤتمر الصحي سنة ١٨٩٦ تداول اعضاؤه في مسألة السل والحلم واتروا على
الامور التالية وهي

اولاً . انه يجب على مأموري الصحة ان يحدوا رؤساء المستشفيات والمدارس والمعامل
ونحوها على ان يففلوا لبن المواشي التي ثبت بالامتحان انها خالية من مرض التدثر
ثانياً . يجب عليهم ايضاً ان يعلنوا اسماء اصحاب المواشي الذين امتخت مواشيهم فوجدت
خالية من مرض التدثر

ثالثاً . يجب على الحكومة ان تمنح مجاناً المواشي التي يتعهد اصحابها انهم يسلمون كل
راس يظهر مصاباً ثم تشترى منهم الحيوانات المصابة وتذبحها بمرأية ورجل كفه لذلك
رابعاً . ان تنشأ مسالخ عمومية في كل مركز ولا تذبح المواشي الا فيها

خامساً . ان يؤمض على الجزار الذي يذبح رأساً فيوجد مصاباً بالتدثرن ويضطر
ان يتلفه

اما امتحان المواشي فباللقاح الذي اكتشفه كوخ وهو المسمى بالبركولين . فاذا كان
الحيوان مصاباً بالتدثرن اظهر هذا اللقاح ذلك ولو كان التدثرن خفيفاً جداً
فيجب على ربة البيت ان تلثف الى الامور التالية وهي :

(١) — ان تقتصر على لحم الضأن ان امكن او تفلل من لحم البقر ولا سيما اذا لم يكن في
البلد الذي هي فيه ادارة صحية تراقب ذبح الحيوانات وتلثف المريضة منها

(٢) — ان تطبخ كل انواع اللحم جيداً

(٣) — لا تستعمل اللبن في بيتها الا بعد اغلائه جيداً معاً كان مصدره

حفظ الاثمار

اتقي الاثمار الجيدة من الكثرى او السفرجل او الخوخ او الكرز وضعها في قناني (قواير)
واسعة الفم حتى تمتلئ بها من غير هز وخذ من السكر لكل رطل من الاثمار ما تراه في
هذا الجدول

رطل الكثرى	ست اواق من السكر
" السفرجل	تسع " " "
" الخوخ	خمس " " "
" الكرز	ست " " "

وضع السكر في اناء مدهون وصب عليه من الماء الغالي ما يكفي لاذابته وصب مذوبة
رويداً رويداً في القناني التي وضعت فيها الاثمار واذا لم يلاء الشراب القناني فاضف اليها ماء
غالياً حتى تمتلئ ثم سدّها سداً محكمًا وضعها في اناء واسع وصب عليها ماءً فاتراً حتى يكاد
يصل الى اطالها واضرم النار تحت الاناء واتركها عليها الى ان تنفخ الاثمار في القناني جيداً
ولا بد من ارضاء السدادات قليلاً بعد وضع القناني في الماء وقبل اضرام النار ثم تسد جيداً
حالما يراد اخراج القناني من الماء . وحينئذ تخرج من الماء الساخن وتوضع على لوح سخن وتنتج كل
قنينة على حدة ويصب فيها ماء سخن ايضا حتى تمتلئ تماماً ثم تسد ثانية سداً محكمًا وتقلب حتى
يثبت انها مسدودة جيداً

واذا نزع قشر السفرجل والكثرى وجب ان يوضع في الماء البارد حالاً لئلا يتغير لونه
واذا اريد اكل الاثمار المحفوظة كذلك تنفخ قنينتها قبل اكلها بنصف ساعة لكي يعود طعمها اليها

الصلع اسبابه وعلاجه

قال هيرودوتس ان المصريين لا يصابون بالصلع. لكن الآثار المصرية القديمة تثبت ان الصلع كان موجوداً في هذا القطر كما يظهر من الصور القديمة ومن وصف المصريين القدماء فقد نقل ولكثمن وصف واحد من المصريين وفيه انه كان اصلع وهو في الخامسة والاربعين من عمره.

وقد رسم اليونانيون بقراط ابا الطب واسكولايوس آله الطب اصلعين. ويعتقد الاوريون حتى الآن ان صلح الاطباء دليل نجاحهم

ووصف ارسطوطاليس الصلع وقال ارستوفانيس عن نفسه انه اصلع وان نوايح الشعراء صلح برأؤ الجبين. ويقال ان اسكليوس مؤلف الروايات المضحكة كان مرة حاسراً فراه نسر فظن رأسه صغيراً فرمى عليه سلخفات لكي يكسرها ويأكل لحما تقتله. وكان فيدياس النحات ينقش صورته على التماثيل البديعة التي كان يصنعها واذا هو اصلع. وكان بعض القدماء يحسب الصلع من علامات الجمال

والصلع انواع كثيرة منها الصلع العادي الذي يصيب بعض الشبان او الذين دخلوا سن الكهولة او الذين اكتملوا ولم يشيبوا وفيه كلالنا الآن

ويقال بنوع عام ان الذين شعرهم اشقر او مائل الى الشقرة معرضون لهذا الصلع أكثر من الذين شعرهم اسود لكثرة ما يكون منه في مساحة مربعة من الراس. وهو يصيب الشبان الممرضين للاشغال الشاقة والنساء الكثيرات المهوم او التخيقات الابدان

والصلع اقل في النساء منه في الرجال لقلة الشعر في ابدانهم فتتحول المادة التي تمضي الشعر إلى رؤوسهم وتمضي شعرها بخلاف الرجال فان كثرة الشعر في ابدانهم تدعو الى توزيع المادة المغذية للشعر فلا يبقى كثير منها لتغذية شعر الرأس وزد على ذلك ان النساء اقل اهتماماً بالاشغال العقلية من الرجال ورؤوسهن غير معرضة للحر والبرد كروؤوس الرجال والغالب ان الرجل الاصلع يورث بنيه الميل الى الصلع ولكنه لا يورث ذلك بناته. والمرأة الصلعاء لا تورث الصلع ابناءها ولا بناتها كأن الصلع صفة متمكنة من الرجال تنتقل منهم بالارث ولكنها صفة مفارقة في النساء فلا تنتقل منهن. واذا ظهر الصلع في الرجل في السادسة والثلاثين من عمره ظهر في ابنته في الخامسة والثلاثين وهلم جرا. ولو لا تعديل الميل الى الصلع بالزيجة لصار الناس كلهم صلعاً

ونسلم بعضهم الشعر الى قسمين القصير الدقيق الرأس والطويل المتوازي . والاول لا يطول عن خمس سنتيمترات وهو بطي^١ النمو ويبقى في الرأس من اربعة اشهر الى تسعة . والثاني يطول كثيراً لو ترك بلا قص ومنه أكثر شعر النساء ويبقى في مكانه من سنتين إلى اربع . فاذا كانت نسبة الاول الى الثاني في الشعر الواقع من الرأس يومياً كنسبة واحد الى ثمانية فسقوط الشعر طبيعي ولا خوف من الصلع ولكن لا يظهر ذلك واضحاً الا اذا كان طول شعر الرأس ١٢ سنتيمتراً او أكثر . واذا كان سقوط الشعر الاول أكثر من ذلك كثيراً فلا بد من الصلع

واسباب الصلع كثيرة منها عدم الاعتناء بتسريح الشعر وجدله وعقصة او استعمال الادهان الحارقة ومنها بلوغ الشعر حده من العمر لانه جسم حي يعيش زمناً محدوداً فاذا سقطت شعرة لانها بلغت عمرها المحدود وبقيت بصلتها حية نمت مكانها شعرة أخرى وهنم جرأ والأفلا

ومن اسباب سقوط الشعر المرض والهلم وضعف الاعصاب والتغل العقلي الشديد . فالكاتب والتاجر والقاضي والطبيب كل منهم يصاب بالصلع اذا اشتغل في صناعته شغلاً عنيفاً لان التغل العقلي يقلل جريان الدم الى جذور الشعر فلا يتغذى الاغذاء الكافي فيضعف ويسقط . غير ان الهنة البيضاء الصغيرة التي ترى غالباً في اسفل الشعر الساقط ليست بصلة الشعرة ولو كانت بصلة الشعرة لاستحال ان تنبت بعد ذلك . وهذا هو السبب في سقوط الشعر على اثر الحيات والامراض العصبية ولكن اذا زالت الحمى والامراض العصبية نبت الشعر ثانية وقد يكون اقوى واغزر مما كان قبل سقوطه

ولعل الاسباب التي تضعف الشعر وتسقط في الاسباب التي تشبه غير ان ذلك لا يؤخذ على اطلاقه لان الشعر الشائب قد يكون قوياً جداً ولما عاد شعر شائب الى لونه الاصلي اما الشعر الساقط بسبب المرض فيعود غالباً الى اصله

ستأتي البقية

حب النوم الى الاولاد

تأتي الساعة المعينة لنوم الاولاد فيذهبون إلى أسرهم مكرهين وذلك لانهم يحبون ان امهم وضعتهم فيها تحضاً منهم فلو كانت تتكلم معهم نصف ساعة من الزمان كلاماً مسرّاً حينما تضعهم في أسرهم وتسمع اقوالهم وشكاويهم لعدوا ساعة الذهاب الى الأسرة ساعة سرور وجور وذهبوا اليها فرحين مسرورين

باب الزراعة

السماد في مصر

لحضره الاستاذ مكثري ناظر المدرسة الزراعية والمسترفدون مدرس الكيمياء فيها

الشعير

الشعير كالقمح من حيث اسلوب نموه وما يأخذه من الارض ولكنه يختلف في امور دقيقة لا يمكن لبسطها في هذه الرسالة والمقادير التي يأخذها الشعير من الارض بمائة لما يأخذه القمح منها كما سيبي و قد حللنا تبن الشعير وحبه فوجدنا فيها المواد الآتية مقاديرها

في الحب	في التبن	
١٥	٣٠	أكسيد الحديد
٢١	١٨	بوتاسا
٤٠٠	٦٨٠	صودا
٢٤٠	٤٧٠	كلس
٩١٠	٢٥٠	مغنيسيا
٣٣	١٦٠	حامض فسفوريك
٢١٠	٣٠٠	حامض كبريتيك
٣٠	١٧٣٠	كلور
٢٧	٤٣٠٠	سلكا

والكلور أكثر في تبن الشعير منه في تبن القمح وبذلك يفسر خصب الشعير في الاراضي المغمية حيث لا ينبت القمح لان الشعير يستطيع ان يتصص جانباً من الملح ويحفظه . والكلس أكثر في تبن القمح منه في تبن الشعير . اما كثرة السلكا فمن العصافة التي في الشعير والرماد من تبن الشعير ٧٥ في المئة واما من تبن القمح فهو ٦١ في المئة فاذا كانت غلة الفدان تسعة ارادب من الشعير وستة احمال من تبن القمح فالمواد المعدنية التي يأخذها التبن من الارض هي

حامض فسفوريك	٠.٣٦	الرطل
بوتاسا	٤٢.٣	"
كلس	١٠.٥	"

والتيروجين ٠.٤ في المئة فهر من غلة القدان كلها ١٢ رطلاً . ومقدار المواد المعدنية في الشعير من غلة القدان ٥٩ رطلاً او ٢.٥ في المئة من التسعة الارادب اذا كان وزن الارادب ٢٦٥ رطلاً . وقد حُزِل الشعير فوجدت فيه المواد المعدنية التالية وهي

حامض فسفوريك	١٩.٥	الرطل
بوتاسا	١٢.٥	"
كلس	٠.٤	"

والتيروجين في الشعير ١.٥ في المئة وفي التسعة الارادب ٣٥.٧ رطلاً .
ويمجم ذلك كله في هذا الجدول

المجموع	الشعير	الذبن	
٤٧.٧	٣٥.٧	١٢.٠	نيتروجين
٢٣.١	١٩.٥	٠.٣٦	حامض فسفوريك
٥٤.٨	١٢.٥	٤٢.٣	بوتاسا
١١.٩	٠.٤	١٠.٥	كلس

واذا قارنا بين هذا الجدول والجدول المذكور في الكلام على القمح وجدنا ان معظم الفرق قائم في ان مقدار البوتاسا الذي يأخذه الشعير من الارض اعظم من المقدار الذي يأخذه القمح

الذرة الصفراء

تفرق الذرة الصفراء عن القمح والشعير من وجوه كثيرة فانها تزرع في غير الوقت الذي يزرعان فيه وتقيم في الارض مدة اقصر من مدتهما وجذورها سطحية لا تغور في الارض وتنزع من الارض كلها فلا يبقى منها شيء فيها وتحرق عيدانها وفوداً او تستعمل لوقاية الطماطم ونحوه من عصف الرياح . والحبوب يصدر جانب منها ولذلك فهي تنفق الارض اكثر من القمح والشعير لان تبنيهما يعود الى الارض في زبل المواشي التي تأكله وكذلك الشعير يعود في زبلها اما القمح فيمتثل طعاماً للناس ولذلك قلما يعود منه شيء الى الارض التي نبت فيها . وتسمد

الذرة غالبًا وكثيرًا ما تسمد جيدًا . وهاك المواد التي وجدت بالتحليل الكيماوي في عيدان الذرة وكيزانها وحبوبها

في العيدان والكيزان	في الحبوب	
٠٣٠	٠٠٤	أكسيد الحديد
٣٢٠	٣٧٩	بوتاسا
٠٣٠	٠٣٠	صودا
٩٧	٣٤	كلس
٥٥	٧٥	مغنيسيا
٢١	٤٤٨	حامض فسفوريك
١٤	١٥	حامض كبريتيك
١٠١	اثر	كلور
٣٢٨	١٤	سلكا

ونسبة حبوب الذرة الى عيدانها أكثر من نسبة حبوب القمح والشعير الى اصولها . وأكبر الفرق بين الذرة والشعير والقمح في البوتاسا فانها في الذرة ٣٢ في المئة وأما في القمح فهي ١٥٦٤ وفي الشعير ١٨٨٠ في المئة

وإذا فرضنا ان غلة الفدان بلغت عشرة ارادب من الذرة واربعة احمال من العيدان الجائفة وجد في العيدان

حامض فسفوريك	٠٢٧	الرطل
بوتاسا	٤١٦	"
جير	١٢٦	"
نيتروجين	٩١	"

وفي حبوب الذرة من هذه المواد ما ترى في هذا الجدول

حامض فسفوريك	٢٩١	الرطل
بوتاسا	٢٤٦	"
كلس	٢٣	"
نيتروجين	٥٢٠٠	"

وفي الصيدان والكيزان والحبوب معاً ما ترى في هذا الجدول

المجموع	الحبوب	الصيدان والكيزان الخ	
٦١,١	٥٢,٠	٩,١	نيثروجين
٣١,٨	٢٩,١	٢,٧	حامض فسفوريك
٦٦,٢	٢٤,٦	٤١,٦	بوتاسا
١٤,٨	٢,٢	١٢,٦	كلس

فالذرة تنقر الأرض أكثر من الشعير والقمح ولا شيء منه يرد إلى الأرض ولذلك
نوضع السماد للأرض التي تزرع ذرةً أسرع واجب علياً . والسماد اللازم للأرض لتستبيض
عما تأخذهُ الذرة منها ٥٠ حملاً من السباخ الكفري (وزن كل حمل ٢٠ أفة) لكل فدان
والغالب ان يسبخ الفدان بمئة حمل
والغالب ايضاً الاعتماد على السباخ الكفري حيث يمكن الوصول إليه واما السباخ البلدي
فيستعمل للقطن وقصب السكر

متوسط غلة القمح

متوسط غلة فدان القمح في بلاد الدنمارك ٣١ بشلاً وفي بلاد الانكيز ٢٩ بشلاً وفي
نرويج ٢٥ وفي بلجيكا ٢١/٢ وفي هولندا ٢١/٢ وفي المانيا ١٩ وفي فرنسا ١٧ وفي النمسا
١٦/٢ وفي المجر ١٣/٢ وفي استراليا ٩/٢ وفي روسيا ٥ . والاردب المصري نحو
٥/٢ بشل

غلة القمح في اميركا

ثبت الآن ان الارض الاميركية المزروعة قمحاً في الولايات المتحدة تبلغ مساحتها ٣٩
مليوناً و ١٦٢ الف فدان وكانت في العام الماضي ٣٧ مليوناً و ١٥٦ الف فدان وان غلة هذا
العام ٥٨٩ مليون بشل وكانت غلة العام الماضي ٤٧٠ مليون بشل

غلة الزمير في فرنسا

بلغت غلة الزمير (الشوفان) في فرنسا هذا العام ٢٤٨ مليون بشل وكانت في العام
الماضي ٢٥٦ مليون بشل

باب الهدايا والتعاريف

كتاب احياء القلوب

لقد صدق من قال ان "الظلم من شيم النفوس" والمرء اميل بالطبع الى الرذيلة منه الى الفضيلة لان ما نستقيح الآن من الاخلاق والاعمال كان لازماً لنوع الانسان في درجات ارتقائه الاولى ولم تنزل آثاره فيه يسعى الفضلاء جهدهم في نزعه منها بالترقية والتعليم والتهديب. وفي العربية كثير من الكتب التي تحت على تهذيب الاخلاق ولكن قلما اجتمع في كتاب منها من النصح والحكم ما اجتمع في هذا الكتاب متناً وشرحاً. والمثنى للسيد محمود الكردى الخلوقي والشرح للشيخ عبد القادر الطرابلسي الرافعي الفاروقي. والمثنى وجيز واما الشرح فمسهب جداً وهو يدل على اطلاع واسع ورغبة شديدة في اظهار الحقائق وبت المنافع كما ترى من الامثلة التالية قال المؤلف "انفع بالقليل ان كنت عاقلاً" وقال الشارح "القناعة في اللغة الرضا والقسم وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي السكوت عند عدم المألوفات وقيل هي الاكتفاء بالقليل وقيل هي الاستغناء بالموجود وترك التطلع الى المفقود. وقال عكرمة وغيره من ائمة اللغة والتفسير في قوله تعالى من عمل صالحاً من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ان المراد بالحياة الطيبة القناعة وقيل في قوله تعالى ليرزقنهم الله رزقاً حسناً انه القناعة. وقيل في قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت اي البخل والطمع وقوله وبطهركم تطهيراً اي بالسخاء والقناعة وقيل بالسخاء والاثار. وقيل في قوله تعالى هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي انه اراد بالملك كمال الحال في القناعة. وقيل في قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم انه القناعة في الدنيا وان الفجار لفي جحيم انه الحرص في الدنيا. وقال النبي عليه الصلاة والسلام ارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس. وفي الزبور القانع غني وان كان جائعاً. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم القناعة كنز لا يفنى. وقال صلى الله عليه وسلم كن ورعاً تكن أعبد الناس. وكن قنعاً تكن أشكر الناس وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مؤمناً واحسن مجاورة من جاورك تكن مسلمًا. واقل الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب. وقيل القناعة اموات الا من احياء الله بجز القناعة. وقال بشر الحافي القناعة ملك لا يسكن الا في قلب مؤمن. وقال ابو سليمان الداراني رضي الله عنه القناعة من الرضا بمنزلة الورع من الزهد هذا اول الرضا

وهذا أول الزهد . وقيل القناعة ما قاله أبو بكر المرادي المائل من دبر امر الدنيا بالقناعة والتسوية . وقال وهب بن النضر والفني خرجا يميلان فلقيا القناعة فاستقرا . وقيل من كانت قناعته سميعة طابت له كل مرفة . وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس . وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قد افلح من اسلم ورزق كفافاً وقنعه الله بما اتاه رواءه مسلم . واعلم ان القناعة في ذاتها شريفة ممدوحة في الكتاب والسنة وهي في العلماء اشرف كما ورد في بعض الاحاديث الورد حسن وهو في العلماء احسن لان بالقناعة والتعفف عما في ايدي الناس يحصل لهم العز والشرف وفي عزهم وشرفهم عز العلم والاسلام وشرفها . قال الفضيل بن عياض لو ان اهل العلم اكرموا انفسهم وشحوا على دينهم واعزوا العلم وصانوه وانزلوا العلم حيث انزله الله تخضعت لهم رقاب الجبابرة واتقاد لهم الناس وكانوا لم تبعوا وعز الاسلام واهله ولكنهم اذلوا انفسهم ولم يبالوا بما نقص من دينهم اذ سلبت لهم دنياهم فبذلوا علمهم لابناء الدنيا ليصيبوا بذلك ما في ايدي الناس فذلوا وهانوا على الناس والله در القائل

يقولون لي فيك اقتباس وانما
اذا قيل هذا مورد قلت قد ارى
وما كل برق لاح لي يستفزني
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
أأغرسه عزاً واجنيه ذلة
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
ولكن اهانوه نهان ودنسوا
محياه بالاطحاح حتى شهبها

وقال وهب بن منبه لعطاء الخراساني كان العلماء قبلنا قد استغنوا بعلمهم عن دنياهم وكانوا لا يلتفتون الى دنيا غيرهم وكان اهل الدنيا يبدلون لهم دنياهم رغبة في علمهم فاصبح اهل العلم فينا اليوم يبدلون لاهل الدنيا علمهم رغبة في دنياهم واصبح اهل الدنيا وقد زهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم . قال ذوالنون المصري كانت الرجل ينشق ماله على علمه ويكسب الرجل اليوم بعلمه مالا وكان يرى على طالب العلم زيادة في باطنه وظاهره فالיום يرى على كثير من اهل العلم فساد في الظاهر والباطن فانظر رحمك الله ما ذكره هؤلاء الفضلاء بقية لازماً لطيلة هذا الزمان وليس الخير كالعالمين وما هذا الا لعدم قناعتهم بالوجود وتطلبهم الى المنقود وانتظارهم لما في ايدي الناس فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وقال المؤلف "لا تغتر بشيء الخلق عليك لانك اعلم نفسك". وقال الشارح "الاغترار بمدح الناس وثنائهم غاية في الجهل والنباوة وذلك من علامات المقت لان المغتر بذلك ترك يقينه بنفسه لظن غيره به وهو على كل حال اعلم بنفسه. قال الماروف بالله سيدي ابن عطاء الله الاسكندراني في حكمه الناس بمدحونك بما يظنون فيك فكن أنت دائماً لنفسك لما تعباً منها. قال شارحها ابن عباد ذم العبد لنفسه واحتقاره لما لا يتحقق من عيوبها وآفاتنا مطلوب منه لان ذلك يؤديه الى الحذر من غرورها وشروها فتصلح بذلك اعماله وتصدق احواله والأفندت عليه واعملت لدخول الآفات عليها ولا يصرفه عن ذلك ثناء الناس عليه ومدحهم له لانه يعلم من عيوب نفسه مالا يعلم غيره. ثم انهم لما قاموا بحق ما يجب عليهم من المدح له وحسن الظن به ينبغي له ايضاً ان يقوم هو بحق ما يجب عليه من انتهام نفسه وسوء اعتقاده فيها. قال بعضهم من فرح بمدح فقد أمكن الشيطان ان يدخل في بطنه. وقال آخر اذا قيل لك نعم الرجل انت فكان احب اليك من ان يقال لك بش الرجل انت فأنت بش الرجل وتبيل لبعض الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين ان يزال الناس بخير ما ابقاك الله فيهم فغضب وقال لا في احسبك عرايياً. وقال بعضهم لما مدح الله اني عبدك تقرب اليك بمقتك فاشهدك على مقتي وقال آخر اللهم اجعلنا خيراً مما يظنون ولا تؤاخذنا بما يقولون واغفر لنا ما لا يعلمون قال الامام ابو حامد الغزالي رضي الله عنه انما كرهوا المدح خيفة ان يفرحوا بمدح الخلق وهم مموتون عند الخلق فكان اشتغال قلوبهم بمجاهدته عند الله تعالى يفيض اليهم مدح الخلق لان الممدوح هو المقرب عند الله تعالى والمذموم على الحقيقة هو المبعد عن الله تعالى الملقى في النار مع الاشرار لهذا الممدوح ان كان عند الله من اهل النار فما اعظم جهله اذا فرح بمدح غيره وان كان من اهل الجنة فلا ينبغي ان يفرح الا بفضل الله تعالى وثناؤه عليه اذ ليس امره بيد الخلق ومعه علم ان الارزاق والآجال بيد الله تعالى قل الثغافه إلى مدح الخلق وذمهم وسقط من قلبه حب المدح واشتغل بما يحبه من امر دينه اه كلام ابي حامد. وقال ابن عطاء ايضاً المؤلف من اذا مدح استحي من الله تعالى ان يثنى عليه بوصف لا يشهد به من نفسه واجهل الناس من ترك يقين ما عنده لظن ما عند الناس. وقد شبه الحارث المحاسبي رضي الله عنه الراضي بالمدح بالباطل بين يهزأ به ويقال له ان العذرة التي تخرج من جوفك لها رائحة كرائحة المسك وهو يفرح بذلك ويرضى بالسخرية به اذ الذنوب والعيوب التي يعلمها العبد من نفسه اثنتا عشرة من العذرة التي تخرج من جوفه ولا فرق بين الخالين الا انه في حال المدح يعلم ان المادح لم يشاركه في معرفة ذنوبه وعيوبه مشاركة ذلك المستهزى به في معرفة حال

ما يخرج من جوفه فهو بجهله وغباوته قد رضي بان يكون له في قلوب المباد الجاهلين بحاله قدر وجاه من غير مبالاة بسقوطه من عين مولاه الذي يعلم ما لا يعلمه هو ولا غيره من حيث رضي بالمدحة وفرج بها ولم يقابل ذلك بالاباء والكراهية . هَذَا اذا كان المادح من اهل العلم والدين واما ان كان جاهلاً او فاسقاً فلا غباوة اعظم من الرضا بمدحهم والفرح به . قال يحيى بن معاذ الرازي تزكية الاشرار هجنة بك وحبيهم لك عيب عليك . وقيل لبعض الحكماء ان العامة يشنون عليك فاعلم الوحشة من ذلك وقال لعالمهم رأوا مني شيئاً اعجبهم ولا خير في شيء يسرم ويعجبهم . ويروى عن بعض الحكماء انه مدحه بعض العوام فيك فقال له تليذه أتبكي وقد مدحك فقال انه لم يمدحني حتى وافق بعض خلقي خلقه لذلك بكيت . فانظر هَذَا فقد نهك هَذَا الحكيم على العلة في ذلك فالعائل حينئذ لا ينثر بالمدح ولا يفتن بالذم . وحجذا لو كان هَذَا الكتاب خالياً من امور لا تكاد تعقل كقوليه نقلاً عن اصحاب الطبقات ان ابن شاهين صنف ثلاثمئة وثلاثين مؤلفاً منها تفسير للقران العظيم في الف وستمئة مجلد . وكقوليه ان خزانه كتب المدرسة النظامية حرق في حياة نظام الملك فشق عليه ذلك فقالوا له لا تحزن فان ابن الحداد يملئ الكتب جميع ما حرق من حفظه لارساوا خلفه فابلى جميع ما حرق في مدة ثلاث سنين ما بين تفسير وحديث وفقه واصول وغير ذلك . قال وحكى الشيخ نفي الدين السبكي ان محمد بن الانباري كان يحفظ في كل جمعة عشرة آلاف ورقة وان الواحد يكان يحفظ من كتب العلم وقرمئة وعشرين بغير اتمى . فذلك كله ولو وضع في اصدق الكتب رواية لارتاب قارئه فيه فعسى ان ينزه هَذَا الكتاب الجليل عن مثل هذه المقولات في طبعة ثانية . واننا نشكر لحضرة الفاضل الشيخ محمد سعيد الطراباسي الزافني لطبعه هَذَا الكتاب ونشره على ثقته

الجوهري الثمين لاسعاف المسمومين

هو كتاب كثير الفوائد الله حضرة الدكتور اسمعيل افندي رشدي وبداءه بكلام تمهيدي في كيفية التسمم واعراض السموم ومعالجتها ثم ذكر السموم واحداً واحداً وطرق معالجتها وبعض هذه الطرق سهل يمكن الجري عليه من غير مساعدة طبيب وبعضها غير سهل ولا بد من الاعتماد فيه على الطبيب المجرب . والكلام على السموم واعراضها وعلاجها وافر بالمراد . وقد احق المؤلف بفصل مسهب في الداء الزهري وعلاجه فمنا لحضرة الشكر الوافر والثناء العاطر

كتاب سرياني فلسطيني

A Palestinian Syriac Lectionary (1)

جاءنا رجل منذ سنتين ويبدو كتاب قديم باللغة السريانية التي كانت شائعة سيف سوربة في اوائل العصر المسيحي واتفق ان المائتين الفاضلتين مسروليس ومسز جيسن كانتا في القاهرة فبعثنا به اليهما فايتاعنه مسروليس منه ونظرت فيه ملياً واذا هو كنز ثمين عند طالبي اللغة السريانية وعلماء الديانة المسيحية لان فيه فصولاً من الكتاب المقدس من اقدم الترجمات فطبعته في مطبعة مدرسة كبردرج الجامعة بالحروف السريانية وسهدت له تمهيداً حسناً ذكرت فيه انه كان يستعمل في كنائس المكيين ولغته مثل اللغة التي تكلم بها السيد المسيح وهي اقرب الى الترجوم من لغة كل الكتب التي من نوعه.

وقدّم له الاستاذ ابرهارد نسل مقدمة علمية انتقادية مسبهة قال ايها انه من اثن ما كشف حتى الآن في اللغة السريانية الفلسطينية لدارمي اللغات السامية ولدارمي التوراة ومحبها وان منه فوائد كثيرة في متن اللغة السريانية وقواعدها . ثم قابل بينه وبين الاصل اليوناني وابان وجوه الفرق بينهما وابان ايضاً ان الكتاب ترجم الفصول عن اليونانية مباشرة ولم ينقل ما كتبه عن ترجمة سابقة لان الفصول المتكررة اخذت ترجمتها لفظاً بعض الشيء وقد جمعت السبعة جيسن كلات هذا الكتاب وربتها على حروف الهجاء وترجمتها بما يقابلها من اللغة اليونانية وطبع كل ذلك مع المتن السرياني طبعاً جيداً متقناً وجلة القول ان هذا الكتاب كنز ثمين لطلبة اللغة السريانية وعلماء الديانة المسيحية بوجب الشكر للسيدتين الفاضلتين مسروليس ومسز جيسن على اهتمامهما بضبطه وطبعه ونشره.

قاموس جديد

English Arabic Vocabulary of the Modern and Colloquial Arabic of Egypt (2)

قد يظن المرء لاول وهلة ان تأليف الكتب وجمع متن اللغات خاص بالعلماء المنقطعين للاشتغال بالعلم . وليس الامر كذلك فقد تجد الفاعل من المشتغلين بالعلم ولا تجد فيهم مؤلفاً وتجد كثيرين من المؤلفين بل من الفلاسفة بين رجال الحكومة وارباب الصنائع . وحسبنا

(1) London: C. J. Clay and Sons, Cambridge University Press Warehouse, Ave Maria Lane. 1897

(2) Al-muktataf Printing Office, Cairo, Egypt.

مثالاً على ذلك مل وسبنسر الفيلسوفان الكبيران والمؤلفان الشهيران وقد ذكرنا غير مرة ان حضرة المجتهد المحقق سقراط بك سبيرو احد موظفي الحكومة المصرية عني بجمع اللغة العربية الشائعة في القطر المصري كتابةً وتلكاً ورتبها على حروف المعجم وفسرها باللغة الانكليزية تفسيراً حرفياً واصطلاحياً اي انه جمع قاموساً للغة الشائعة في القطر المصري الآن وترجمه الى اللغة الانكليزية . وطبع هذا القاموس في مطبعة المقتطف وأطلع عليه علماء اللغات الشرقية في اوربا واميركا فاعجبوا به وقدروه قدره وقسطوه احسن تقيظ .

ثم انه الحقة الآن بقاموس آخر فسره فيه الكلمات الانكليزية المتداولة بين ابناء تلك اللغة بكلمات عربية بما هو متداول في القطر المصري اي بكلمات فصيحة وكلمات عامية . وقد طبع هذا القاموس الآن في مطبعة المقتطف وأطلع عليه علماء اللغات الشرقية فاعجبوا به كما اعجبوا بسلفه واتوا على حضرة مؤلفه اطيب ثناء . ونحن نشاركهم في ذلك ونفتي لذين الكتابين مزيد الانتشار

وهما يطلبان من ادارة المقتطف وثمن الاخير اربعون غرشاً صاغاً خلا اجرة البريد

الشرح والفسيولوجيا

لاشبهة عندنا ان الاطباء اقدر من غيرهم على النفع بعلمهم لان العلوم الطبية مدارها على حفظ الصحة ودفع المرض وشفائه ومن لا يستفيد من ذلك من اولاد حواء الذين ورثوا الضعف والتعرض للآفات . ولاشبهة ايضاً ان المرء يزد ثمنه بعلمه اذا كان قادراً على الانشاء في افنته وكان عارفاً بمصطلحاتها واساليب التعبير فيها . وهذه المزية بقدها كل من درس الطب في المدارس الاجنبية ولم يكثر من مطالعة الكتب الطبية العربية الفصيحة العبارة ككتب استاذنا الدكتور ورنبات . ولهذا الاستاذ الجليل كتب كثيرة منها كتابان كبيران احدهما في الشرح والاخر في الفسيولوجيا الفها لا كانت المدرسة الكلية الطبية في بيروت تدرس الطب باللغة العربية . وقد استحضرننا لنتفحنا من هذين الكتابين واتقنا مع حضرة المؤلف على ترخيص ثمنها ترغيباً للاطباء وطلبة الطب في اقتنائهما . وعندنا انهم يحسنون صنعا اذا كرروا مطالعتها حتى يألفوا الانشاء العربي الصحيح في المواضيع الطبية فيزيد ثمنهم لابناء وطنهم

مسائل واجوبتها

نفخنا هذا البلب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا أن نجيب قيو مسائل ! ليعتبر من التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف - ويشتغل على السائل (١) أن يعرض بحجة باسمه والقابو ويحل أقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "نعم لنا وبين حروفك هجج مكان اسمه" (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافو

من يفسرها كما فسرهما يوسف الصديق عليه السلام ومن اي شيء تحدث

ج يقول العلماء الآن ان لا علاقة للاحلام بما يحدث في المستقبل الا بمثل ما تكون علاقة الافكار بالحوادث المستقبلية. فقد ينظر الانسان خواطر كثيرة في اللحظة وبهم بعضها كما لو فكر في احداث قد يخطر على باله انه يأتي لزيارته بعد يوم او يومين ثم ثم له ذلك كما فكر تماماً وكذلك قد يحلم الانسان ان احد اقاربه يأتي في الغد لزيارته يأتي . ويصدق الخاطر والحلم إما اتفاقاً واما استنتاجاً اما الاتفاق فكثير كثرثرة الخواطر والاحلام واما الاستنتاج فيصع متى كان في الخواطر والاحلام مقدمات تنتج النتيجة المطلوبة كما لو فكر انسان في قريب له اعتاد ان يزوره مرة كل شهر وحين وقت زيارته حينئذ وحدثت حوادث تدعو الى زيارته ايضاً فانه يستنتج من هذه المقدمات ان القريب يزوره حتماً فيكون كما استنتج

اما تفسير الاحلام فلا يهم به احد

(١) شفاء الصداع باللس

اسيوط . راعب افندي ميخائيل معاون
بوسطة اسيوط . اطلعت على اعلان في إحدى الجرائد اليومية يقول فيه صاحبهُ انه يشفي جميع امراض الصداع بواسطة اللسان فقط وقراءة بعض الآيات فما قولكم في ذلك
ج لا يستغرب ان يشفي المصاب بالصداع او المصاب باي مرض عصبي كان بواسطة اللسان او بكل واسطة أخرى تؤثر في عقله فان الآلام العصبية كثيرة ما يكون سببها الوم لا آفة في العصب وكل ما كان سببهُ الوم فالوم يزله واما اذا كان الالم العصبي ناتجاً عن مرض في الاعصاب فلا يزول بالوم بل لا بد من علاج مناسب له وقد لا يكون غنى عن سكنين الجراح . اما الدعوى بان جميع امراض الصداع تزول باللس فدعوى باطلة وهي من قبيل التذجيل

(٢) صحة الاحلام

ومنه . هل نصح الاحلام وهل يوجد

الطبيعة ونواميس العقل جارية مجراها المألوف فلا بد من ضم المخفوقات أخيراً واقتراس الضعيف من أمام القوي فلا يبق من الناس إلا الأكفاه ويكون لهم قانون واحد يرجعون إليه ويحمل حينئذ ان يصيروا دولة واحدة او دولتين متكاثنتين

(٥) مسند اليابان

ومنه ما هو السبب في تقدم اليابان مع انها بعيدة عن مركز التمدن الاوربي وعن البلدان الاوربية

ج يظهر لنا ان السبب الاكبر هو ان ديانة اليابانيين لا تقصل بينهم وبين الاوربيين ولا تمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية. (تقول ذلك خير ناظرين الى ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي او 'ن التمدن الشرقي افضل منه'.) هذا هو السبب التمهيدي وهو بمثابة إعداد الارض بنبوت الزرع ونموها . ولو كانت ديانة اليابانيين تمنعهم من مخالطة

الاوربيين ودرس علومهم والجري على خطتهم وقنعتهم بانهم افضل خلق الله واعلم بني البشر وان اتصلهم بالاوربيين يفسدهم وفسدتم لبقوا مبتعدين عن كل تمدن اوربي ولو كانت بلادهم ملاصقة لاوروبا بل لو كانوا ساكنين في باريس ولندن وبرلين

وقد تلت هذا السبب الاكبر اسباب

الآن من العلماء . واما اسبابها فقد ذكرناها مراراً وهي افكار مثل الافكار التي تخطر على بال الانسان في اللحظة لكنها اقل ارتباطاً وانسجاماً من افكار اللحظة لان كثيراً من القوى العقلية يكون نائمًا او نائلاً فلا تصلح احكام الخيال والهم ولا تعاد المحفوظات على حقيقتها . الا ان ذلك كله لا يفي صحة الاحلام الخصوصية التي هي من قبيل الوحي او الاعلان الالهي فاذا شاء الله سبحانه ان يعلن ارادته الى انسان يجمل او يرويا فهو قادر على ذلك

(٣) منافع الدول الاوربية

النوم . حمد بك محمود باسل . لو فرضنا ان صارت الارض كلها مستعمرات للدول الاوربية فهل تنتهي هذه المناظرة التي نراها بينها واذا لم تنته بل بقيت الدول الاوربية لتتناظر وتتناول بعضها على بعض فهل تعتبر مطامعها هذه من قبيل التمدن وهل ينتظر ان تصير الدنيا كلها لدولة واحدة

ج سواء كم كثير القروع يتناول المبحث عن قضايا جهرية في طبيعة الانسان تدل على ان المناظرة امر فطري لا بد منه ولا نهاية له ولو صارت الارض كلها ملكاً لدولة واحدة وهي تزيد بازدياد العمران حتى لا يبق من الناس الا الأكفاه . وللمناظرة علاقة شديدة بالتمدن فلا يفترقان . واذا بقيت نواميس

تدعو الى المجاملة والاغضاء عن العيوب ولكن المرء لا يستطيع ان يعامل الخصم معاملة الصديق ولا هو مكلف بالاغضاء عن كل عيب اذا كان في الاغضاء عنه ضرر . ومن هَذَا القَبِيل نمتُ الخَصْم بِالْجَهْلِ وَالنِّيَاةِ وَالْمَكَايِرَةِ اِذَا كَانَتْ جَاهِلًا غَيًّا مَكَايِرًا وَلَا سِيَّامًا فِي مَوْضِعِ الْمُنَاطَرَةِ . وخير للمرء ان لا ينظر من تضطره المناظرة الى اظهار عيوبه ولكن من تصدى للقدمة السمومية يضطر احيانًا كثيرة الى فعل ما لا يحبه كالفاضي الشفوق الذي يحكم بالعقاب على المذنب ولو كان من اولاده . وكالجلاد الذي تدعوه قوانين بلادهم الى قتل من يحكم عليه بالقتل . والاكتفاء بالحجة والدليل الصالح وافضل على كل حال

(٦) وقت الشرب

مصر - حسين افندي فهمي ، اي شيء افيد للصحة أشرب الماء قبل الاكل او في اثنايه او بعده ؟
ج يشرب الماء ليساعد المعدة على تذويب الطعام فلا فائدة منه قبل الاكل الا اذا عطش الانسان واراد ان يروي ظمأه . ولا يحسن الشرب في اثنا لوك الطعام لتسهيل ازدراده لان ذلك يقلل فعل اللعاب به ونفعه لازم تحويل المواد الشويبة الى سكر ولكن لا ضرر من الشرب في اثنا الاكل بين اللقم وبعد الاكل ايضا

اخرى لا بد منها لتقدم كل شعب من الشعوب وهي ان بلاد يابان وقّعت في امرين كبيرين الاول ان وليها ملك رحب الصدر بهم بخير شعير ويسعى في تقديمهم والثاني ان الشبان الذين بعثت بهم اولاً الى البلدان الاوربية لكي يتعلموا فيها ويعودوا ويعلموا اهل بلادهم ارسلتهم الى اميركا وانكترا والمانيا فربوا في بيوت تربي على التقوى والفضيلة ودرسوا على علماء مولعين بالبحث العلمي فكانوا بركة لبلادهم لاهنة عليها

(٥) السب والتبذير

ومنه . لماذا تنتازع الجرائد وتنتطق الى السب والشتم مع انها وجدت لنشر الآداب وتوير الاذهان . او لا يمكن اقامة البرهان وتميز الآراء بغير هذه الطريقة . وهل يوجد مثل ذلك في الجرائد الاوربية ؟
ج الميل الى السب والشتم عادة قديمة في الانسان لا يرعوي عنها الا اذا تهذبت نفسه . وحررو الجرائد لا يمتازون عن غيرهم الا اذا هذبوا احسن تهذيب . وفي الجرائد الافريقية مثل ما في الجرائد العربية . وبعضها يفوق الجرائد العربية في ذلك ولكن لا بد من الفرق بين الشتم وبين التبذير وذكر المعاييب اما لاوم عليها او لاخذها دليلاً على صحة امر او فساد . فاذا كذب مناظر في رواية ونعتة بالكذب فلا لوم عليك في ذلك . ثم ان فروض الصداقة وقوانين التأدب

اخبار واكتشافات واختراعات

مؤتمر الجذام

التأم مؤتمر لبحث في الجذام في مدينة برلين في الحادي عشر من شهر أكتوبر والتقى الأستاذ ورخوف رئيساً له وحضره مندوبون من كل العواصم كلندن وباريس ووشنطون وكانت النتيجة التي وصل اليها من مباحث ان داء الجذام معدي وان فصل المرضى عن الاصحاء واجب كما هو جار الآن في بلاد نروج ولذلك اقترعوا باكثرية الآراء على هذه الامور الثلاثة وهي

اولاً ان فصل المجذومين عن الاصحاء خير الوسائل لمنع انتشار هذا الداء

ثانياً ان الاسلوب المتبع في بلاد نروج وهو اخبار الحكومة عن كل مريض وفصله عن غيره يجب ان يتبع في كل البلدان التي فيها حكومة تراعي مصلحة شعبها وفيها عدد كاف من الاطباء

ثالثاً ان الحوادث الخصوصية تعامل على اسلوب خصوصي يتفق عليه رجال الادارة والاطباء وقد اعترض بعض الاطباء على فصل

المصابين عن غيرهم حينما لا يشاء اهلهم فصلهم لان هذا الفصل يدعو الى اخفاء المصابين واستشهدوا على صحة ذلك بشواهد كثيرة

علم القدماء

خطب السير وليم روبرنس الخطبة التي تخطب تذكاراً لحادثي مكتشف دورة الدم في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكليز فقال ان علم القدماء لم يكن مما نسميه على الآن فانهم كانوا يعرفون كثيراً من الامور الطبيعية والفخترعات المفيدة فكانوا يستخرجون المادن و يصنعون الزجاج ويحرقون الارض و يصنعون الخمر ويخفون الخبز و يصنعون الخبز وكانوا يزلون ويحيكون و يصفون و راقبوا سير الاجرام السموية و ضبطوا حساب الوقت واستعملوا البكرة والمخل والدولاب وعرفوا كثيراً من طبائع الحيوانات والنباتات ومن التشريح والطب . وهذه المعارف كلها جمعت في عصور مختلفة ووقع عليها الناس بالنعور او بالبحث ولما نشان الاعظم في مهام الحياة ولكنها لم تكن على في المني الذي نقيمه اليوم اي انها لم تكن منسقة بحسب مبادئها ولا منتظمة بحسب كليتها حتى يبتدى بها الى اكتشاف غيرها فكانت عرضة للضياع في كل حين . ومنذ ثلاثة قرون حدث امر جديد في عالم العلم بقيام غاليليو وهارفي لثبة الفيلسوف باكون بالعصر الجديد ولم يكن هذا

قال الكاتب رأيتُه هَذَا الصباح وكان رابضاً فنهض حالاً ووازن نفسه على قائمته السليمين وجعل يعدو عليهما بسهولة وهو يحفظ الغنم كما كان يحفظها قبل ان عقلت رجلاه في الفخ ويشي ميلاً كاملاً على قائمته ويستند قليلاً مرة بعد أخرى على احدى القائمتين المكسورتين ولكنه لا يستعملها في الشيء ابداً واما القائمة الاخرى فلا يستعملها مطلقاً

الشعر والعلم

خطب المستر اوستن شاعر ملكة الانكاز خطبة في هَذَا الموضوع عند افتتاح احدى المدارس العلمية ابان فيها خطأ القائمتين ان العلم والشعر لا يجب ان ينفصلا وانما اذا ارتقى العلم في بلاد وتقدم اهلها فيه انحط الشعر منها وتأخر اهلها فيه . وقال ان العلم والشعر كلاهما منتم للآخر ولا يكون الشاعر بليغاً ما لم يكن من ارق ابناء عصره علماء . والشعر البليغ يستمد معانيه من العلم الصحيح وكل عصر نبغ فيه الشعراء نبغ فيه العلماء ايضاً . وما ثمرات العلم باقية من ثمرات القرايح

السر بطرس لاباج رنوف

نعي الى علماء الآثار المصرية العالم المحقق السر بطرس لاباج رنوف العالم باللغات الشرقية بنوع عام واللقبة المصرية القديمة بنوع خاص ولد سنة ١٨٢٤ ودرس في أكسفر

الامر وحياً كوشف به الناس بل كان اسلوباً جديداً للبحث من مقتضاه الشك في كل المسلمات والاعتماد على البحث والاستقصاء لاكتشاف اسرار الطبيعة والبحث عن عللها فبطل الاعتماد على القضايا المسلمة ولجأ العلماء الى اثبات الفروض التي يفرضونها بالابتحان وكفافتها لتعليل الحوادث التي يراود تعليلها بها . واستنبطت الآلات والادوات المختلفة للبحث والاستقصاء فافادت فائدة عظيمة في هذه الفلسفة الحديثة . واستفادت الفلسفة وصناعة الطب من العلم فوائد جمة وقاد علم البصريات الى عمل الميكروسكوب فأرانا ادق الاجزاء الداخلة في بناء الحيوان والنبات واطلع علماء الحيوان وعلماء النبات على احياء دقيقة لم تحط لهم بهال . وبواسطة الميكروسكوب وعلم الكيمياء وجد علم الميكروبات (البكتريولوجيا) الذي كشف لنا القناع عن اسباب الامراض المعدية وطرق الوقاية منها فتقدمت فروع العلم كلها وهي متعاضدة متكاتفة

كلب بقائمتين

كتب بعضهم الى جريدة ناشر العلمية يقول ان كلباً من كلاب الرعاة عقلت يده ورجله اليمنيين فبغ فانكسرت عظامها وترف كثير من دمه ثم عاجله صاحبه حتى شفي لكن قائمته تلفتا ولم يعد يستطيع استعمالهما فصار يعيش على شحم الايسر فقط

هبات علمية أخرى

وهب المستر هنري بيرس الاميريكي مدرسة هارفرد الكلية مئة وخمسين ألف جنيه ومدرسة مستشوسن الصناعية مئة وخمسين ألف جنيه أخرى . ووهبت ليزا فيلد مدرسة بنسلفانيا الجامعة ستة عشر ألف جنيه ووهب المستر ولدر مدرسة دارغوث الكلية خمسة عشر ألف جنيه

اعلى الطيارات

لا يخفى ان فرنكلين الكهربي علم حقيقة الصواعق بواسطة الطيارة ولكن العلماء لم يهتموا كثيراً باستخدام الطيارات للدرس احداث الجو الآن في هذه الايام وقد كثر اعتمادهم عليها الآن وبالامس اطيرت بعضها فبلغ ارتفاعها عن الالة التي اطيرت عنها ٩٣٨٦ قدماً وعن سطح البحر ١٠١٦ كما عرف من آلة اوصلت بها تدل على ارتفاع الاماكن . وتربط آلات مختلفة بالطيارات فتدل على حرارة الجو ورطوبته وشو ذلك مما يراد بالبحث عنه

اصل جزائر المرجان

يذكر قراء المتعطف اننا نشرنا منذ بضع سنوات كلاماً سهياً في اصل جزائر المرجان بحسب راي دارووت واعتراض الدكتور مري عليه واتقسام العلماء قسمين في هذا الموضوع ومناظرتهم العنيفة في المسألة

وعين اسناداً للتاريخ القديم واللغات الشرقية في مدرسة ارلندا الكاثوليكية الجامعة على اثر اعتناقه المذهب الكاثوليكي . ولما توفي الدكتور سموتيل برنش حافظ الآثار المصرية والاشورية في دار التحف البريطانية سنة ١٨٨٥ عين حافظاً لها بدلاً منه واستغنى من هذا المنصب سنة ١٨٩١ . وله تأليف كثيرة اكثرها في الآثار الشرقية

المصل الشافي من الحمى الصفراء

اعلن الاستاذ منارلي مكتشف ميكروب الحمى الصفراء انه اكتشف مصلأ يشفي منها

هبة علمية

وهبت الجمعية الجغرافية الاميركية الملازم بيرى مئة وخمسين ألف جنيه لينفقها في سفره إلى القطبة الشمالية بتعويد بعض الناس احتمال البرد رويداً رويداً . وقد وصل الحاجر النيزكي الذي وجده في الامتقع الشمالية وثقله سبعون طناً فوضع في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك

الكهربائية من شلالات النيل

عاد الاستاذ فوربس الى القطار المصري للبحث في شلالات النيل والقوة الكهربائية التي يمكن ان تنال منها وكيفية توليدها وتوزيعها الى غير ذلك من المباحث التي بحسب من اكبر الثقات فيها

نطق الابكم

يعلم قراء المقتطف انه شاع الآن في اوروبا واميركا اسلوب جديد لتعليم النطق للصم البكم الذين يكونون بكما لانهم يولدون صمًا فلا يسمعون الكلام حتى يقلدونه بالنطق . ومدار هذا الاسلوب على التكلم امام الاسم وجعله يمثل المتكلم . بفريك شفتيه ولسانه وسائر اجزاء الفم التي تشترك في النطق . فاذا لفظت امامه حرف الفاء سهل عليه تمثيلك به فينطق بصوت الفاء ثم اذا لفظت امامه حرف الميم سهل عليه تمثيلك به ايضا . فيصير بلفظ كلمة ثم تشير حينئذ الى فكك وفيه فيفهم من ذلك ان هذا اللفظ يدل على الفم . ثم تشير الى حرف الفاء وحرف الميم مكتوبين فيفهم ان هاتين العلامتين وضعتا للدلالة على هذين الصوتين وعلى الفم ايضا وهو لا يسمع صوتك ولا صوته ولكنه يرى حركات الفم فتكتفي . وعلى هذا النمط يتكلم الاخرس و يفهم كلام المتكلم و يعلم ايضا القراءة والكتابة والمعلوم والفتون وقد جاءنا بالامس رجل اسرايلي اسمه الخواجه يهوذا سلوط بروشتين ومعه ابنة عمرها نحو تسع سنوات وصبي عمره احدى عشرة سنة . ومعه شهادات بان الولدين كانا اصميين اخرسين . فلما دخل الباب بهما تكلمت الابنة كلاما عرييا غير فصيح ولكنها مفهوم

الفرعية التي فرعها دوق ارجيل اذ حسب ان البعض ترددوا في نشر مقالة للدكتور هنري هذا لانها تناقض رأي دارونت . وذكرنا حينئذ انه تألفت بعثة علمية للذهاب الى جزائر المرجان وسبرغورها والبحث فيها بالتدقيق . وقد ورد على جريدة التيمس تلغراف من ملبرن باستراليا بتاريخ ٣ أكتوبر مفاده ان البعثة العلمية التي ارسلتها جمعية سدني الجغرافية الى جزيرة اليس قد اثبتت رأي دارونت في تكون جزائر المرجان فان البعثة ثبتت الصصور الى اعق ٥٥٧ قدما بفتحاق رأسه من الماس . ومن غريب ما يذكر في هذا الموضوع ان فترات هذه البعثة العلمية قامت بها احدى السيدات

فعل الاجسام السريعة

كان احد المهندسين يتحنن فعل بعض التواسف فصنع دكة من الطين قطرها نحو خمسة سنتيمترات واطلقها على لوح من الحديد سمكه سنتيمتران ونصف وكرر ذلك ثلاث دفعات فغرق الطين لوح الحديد لشدة سرعته وزخمه

هنري جورج

جاءنا والمقتطف تحت الطبع نعي المستر هنري جورج الكاتب الشهير الممدود من زعماء الاشتراكيين وقد ذكرنا طرقا من ترجمته في الكلام على تاريخ الاشتراكية

شبهة في انها كانت تبقى خرساء طوشاء
لا تسمع كلمة ولا تنطق بكلمة لولا اجتهاد
معلمها وحرصه على تعليمها مدة سنة ونصف .
وهو يرجو ان يتجس في تعليم الصبي اكثر
مما ينجح تعليمها فعسى ان يوفق الى ذلك قريباً
وسواء صح فلهذا فصار الولدان يدركان
الكلام بالسمع العادي او لم يصح فيدركانه
برؤيتهما حركات لم المتكلم ووجهه او بتأثير
توجعات الصوت في وجهيهما فعملها الذي
ابانها المهدد الحد من النطق وادراك
الكلام حري بكل شكر ومدح من جمهور
العلماء والفضلاء

انقائه الزكام

ثبت الآن ان اسباب الزكام ميكروبات
تدخل الحلق فيلتصق بها الغشاء المخاطي
التفاني والحلقي . وقد اشار بعضهم باستعمال
المواد التي تمنع نمو الميكروبات لانقائه الزكام
قبل حدوثه وذلك بفصل النمل كل صباح
بمزيج مؤلف من خمسين غراماً من محلول
لا باراك ولتر من الماء او نصف غرام من
الايحوم وعشرين غراماً من الاكحول ولتر
من الماء وترش المسالك الخفية واعلى الحلق
بذبذب فيه نصف غرام من الايحوم وثلاثة
غرامات من كلوريد الصوديوم وخمس مئة
غرام من الماء المقطر المغلي وذلك بواسطة
رشاشة دقيقة . ولا بد من تنظيف الاسنان

كأنها غريبة اللسان وتكلم الصبي كلاماً لم
تفهّمه الا بعد التمعن فيه
ويجب الخواجه برونشتين انه جعل
الابنة تشكلم بعد ان علمها الكلام مدة سنة
ونصف برؤيتها تحريك شفثيه ثم بتأثير
الصوت في اذنيها اي انه جعلها تسمع الكلام
وتفهّمه وتنطق به . وانه جعل الصبي يشكلم
قليلاً ويفهم ما يكلم به برؤيته حركات شفثيه
وسيفلح في جعله يسمع الكلام ايضاً وينطق
به فصيحاً

والذي وجدناه نحن من اول وهلة ان
الابنة تفهم أكثر ما يقال لها بالرؤية لا بالسمع
لكن الصوت يؤثر فيها احياناً تأثيراً تدركه
فاذا كانت الكلمات مألفة لديها ادركتها
والأ فلا . ويحسب الخواجه برونشتين انها
تدرك الكلام بسموعها باذنيها اما نحن
نقد ظهر لنا انها تدرك الاصوات المألوفة
لديها ان لم يكن باذنيها فبوجهها اي ان
توجعات الصوت التي تقع على وجهها واذنيها
تؤثر فيها تأثيراً من نوع المس تدركه اذا
كانت قد اعتادته من مهمما وهو الغاية التي
يسعى اليها الذين يحاولون انطاق البكم واسماع
الصم

ومن المفضل ان حاسة السمع في هذه
الابنة لم تكن مفقودة تماماً ولكن شعورها
قليل جداً فتدرك بها انها تسمع صوتاً ولو لم
تدرك مقاطعة . ومعها يكن من الامر فلا

استعمالها من الضرر. وقد ارانا حفرة الدكتور
انطون شدياق كرجي بالامس مسحوقاً يزيل
الشعر كالنورة وليس فيه مادة سامة كما ثبت
بالامتحان في المعمل الكيماوي الخديوي. ولو
اقتصرت فوائد هذا المسحوق على ازالة الشعر
لما عطينا بذكره لان الناس في غنى عن هذه
الفائدة ولكن صانعه أكد لنا انه يشفي من
الحزاز والبهق واكثر الامراض الجلدية.
ويظهر لنا انه مركب من زهر الكبريت
ومادة قلوية تحل الماء وتحد باكسينيه فيتحول
هيدروجينه وهو في حال الولادة بالكبريت
مكوناً الهيدروجين المكبرت الخبيث الرائحة
وتصير المادة القلوية كاولية فتذبذ الشعر
وتبقي المواد الفطرية في الامراض الجلدية

بيض السمك

لا يخفى ان البطرخ المعروف مؤلف من
الوف والوف الوف من بيض السمك وان من
السمك ما تبيض السمكة منه عشرين مليون
بيضة ومنه ما يبيض ثلاثين الف بيضة فقط
واكثر انواع السمك بين هذين الحدين.
ومعلوم ان السمك قلماً يز يد ستة بعد ستة
ولذلك فالذي يكثر بيضه يكثر هلاك صغاره
والذي يقل بيضه يقل هلاك صغاره هذا
هو اسلوب الطبيعة في حفظ الانواع

شرايح كالظلة

ثبت بالامتحان انه اذا جعل شراع

جيداً والاحتراس من وضع الانامل في الفم
والانف. ويضع الانسان في جيبه اقراصاً
من المنشول ويذيب واحداً منها في فيه مرة
بعد اخرى. وقال ان كثيرين من المعرضين
للكام جروا على هذه الطريقة فجازوا الشتاء
كله ولم يصيبهم زكام

غلة الفطر

اثبت بعضهم ان زراعة الفطر (عيش
التراب) ارجح الزراعات كلها وان غلة الفدان
منه تساوي خمس مئة جنيه اذا استغلت
بين شهر اكتوبر ومايو واعتنى زارعه بجميعه
ووضع كل نوع منه على حدة. وقد ألف
المستر جورج نكر رسالة في زراعة الفطر ذكر
فيها ان الذي ينفق خمسين جنيهاً على زراعته
يستغل منها ما يساوي مئتي جنيه

اشعة رقيقين والعميان

ثبت بالامتحان ان اشعة رقيقين (او
اشعة اكس كما شاع اسمها الآن) تؤثر في
العميان حتى يروا بها الانابيب التي تكون
فيها. ولكن ليس كل العميان على حد
سوى في ذلك. ويرجح البعض انه سيكون
لهذه الاشعة شأن عظيم في جعل العميان
يرون

نورة جديدة

النورة دواء يزيل الشعر وهي تؤلف
غالباً من كبريتيد الزرنيخ السام فلا يخلو

المقالات التاريخية الكثيرة في المتحف .
قدّم القبط المصري ترويح النفس ومشاهدة
الآثار القديمة وقد علمنا منه انه ألف تاريخاً
مسيحياً جذاً ذكر فيه خلاصة تاريخ الممالك القديمة
بحسب ما وصل اليه بحث علماء الآثار حتى
الآن . وحقق مسألة الملوك الرعاة الذين
حكموا القبط المصري وانشأ في ذلك مقالة
مسيحية ستعقب بها قراء المتحف

الضرر في اراضي البيوت

قرأ المسيو كلش والمسيو سيونين مقالة
في اكااديمية باريس الطبية مؤداها ان
الضباب الذي يتراكم بين الالواح في اراضي
البيوت قد يكون مشحوناً بجراثيم الامراض
ومنهُ ضرر كما من الماء الفاسد فلا بد ان
يهتم بذلك اصحاب البيوت ورؤساء المدارس
ونظار المستشفيات والكليات وكل المجمعات
الكبيرة

مرايا الرصاص

عرّض المسيو برنر الكيماوي الشهير
مرايا قديمة من القرن الثالث والرابع بعد
المسيح مصنوعة من الرصاص والزجاج فان
الرصاص كان يصهر مزجاً بالقصدير ويصب
على الواح الزجاج فتصير منه المرايا لان سطح
المدن يكون صقيلاً من اتصاله بلوح الزجاج
فيعكس اشعة التور والزجاج يحفظه من
الصدأ فيبقى صقيلاً

الغوارب كالمنظلة التي يستظل بها الانسان
من المطر والشمس ونصب بحيث يميل مع
الريح امكن نشره بسرعة كما تنشر المنظلة
وتطبق . وكيفاً مال يبق القارب ثابتاً في
الماء من غير ميل

التربين في السفن

التربين آلة مائية معروفة تدور بخروج
الماء من جوانبها . وقد استعمل حديثاً لدير
السفن البخارية بدل اللولب الذي يديره
البخار فبالت مرعة السفينة التي وضع فيها
٣٤ ميل يجري في الساعة ويقال ان له
المزايا التالية وهي (١) كثرة السرعة (٢)
كثرة الاقتصاد في البخار (٣) زيادة قوة
السفينة على حمل الوسخ (٤) سهولة جرها
في الماء الرقيق (٥) زيادة ثبوتها (٦) زيادة
الامن على الآلات وقت الحرب (٧) زيادة
خفة الآلات (٨) قلة المساحة التي تشغلها
(٩) قلة النفقات الاولى (١٠) قلة نفقات
تشغيل الآلات (١١) قلة النفقات اللازمة
لاصلاح الآلات (١٢) قلة التودان . فاذا
ثبت له هذه المزايا كلها كما ثبتت زيادة
مرعته ابدت لوالب السفن البخارية يد في
زمن غير بعيد

جرجي بني

أنسا بلقاء الصديق الفاضل جرجي
افندي بني مؤلف تاريخ سوريا وصاحب

صنع الذهب

ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور امنس الاميركي ادعى انه حوّل الفضة ذهباً وقد توالّت الانباء بعد ذلك مثبتة انه يفعل ذلك بالضغط على الفضة حتى يصير الضغط ثمانية آلاف طن على كل عقدة مربعة . ويقال انه مهم الآن بعمل آلة يصنع بها خمسين الف اوقية من الذهب كل شهر . فاذا صحّ ذلك حلّت مسألة النقدين الكريين التي شغلت افكار المالبين ورجال السياسة في اوربا واميركا . ولكن قد يكون عمل هذه الآلة واحداث الضغط بها كثير من النفقة فيصير ثمن الفضة بهما كثر من الذهب الذي نقول اليه

تجفيف البن

احتدى اهالي برازيل الآف إلى اسلوب جديد لتجفيف البن بسرعة وهو ان يمزجوه بالطلق الحارّ حال جمعه من تحت الاشجار فيجف في اربع ساعات ويهود طعمه ولونه ورائحته ويزيد ثقله ايضاً عن ثقل البن الجفّف في الهواء

الاشربة الروحية في فرنسا

يظهر من تقرير وزارة المالية في فرنسا ان الفرنسيين يشربون الآن في سنتهم ١٥٧٥ مليون جالون من الاشربة الروحية وهي ٩٦٧ مليون جالون من خمر العنب و٣٦٩

مليون جالون من خمر التفاح و٢٠٢ مليون جالون من البيرة و٣٧٠ مليون جالون من الانكحول فتوسط ما يشربه كل نفس من سكان فرنسا نحو لترين في اليوم

القطب الشمالي

علم القراء ما ذكرناه قبلاً ان المسيو اندريا ركب البالون وسار قاصداً القطبة الشمالية لاكتشاف مجاهلها ولم يعلم احد ما جرى له بعد ذلك . وقد أمسكت عدة حمامات من حمام الزاجل ظنّ الناس ان المسيو اندريا ارسلها ولكن ذلك لم يثبت . فاحدث انقطاع اخباره قلقت في اوربا ولاسيا في نروج بلادوا ووجست حكومتها خيفة ان يكون قد هلك اسوة بكثيرين من الذين ذهبوا قبله لا لارتداد القطبة فهلكوا ولم يوقف لهم على اثر وطيلت اعدت حملة للتفتيش عنه وجهزت لها سفينة بجوّة ستة اشهر وامرتها بالسفر حالاً الى ستينبرجن ففسى ان تنجح في رسالتها فلا يعدم العالم ذلك البطل الشجاع ولا يجرم العلم ما ينجم عن سفرته من الفوائد الكثيرة

آذان الحشرات

اثبت كثيرون من العلماء التكلمين في طبائع الحيوان ان الحشرات تسمع بقرونها اي ان حاسة السمع فيها متصلة بقرونها وهي لها كالاذن للانسان . الا ان الدكتور وبر

يطهروا كل ادوات الحلاقة بالماء الغالي والصابون كلما استعمالوا مرة وان يبدلوا منفضة الريش التي يضعون بها المسحوق الابيض بمنفخ ينفخ هذا المسحوق منه وان ينسلوا ايادهم جيداً قبلما يشعرون في قص شعر انسان او حلقه

طين البكتيريا

امتحن الاستاذ مابو ميوشي استاذ النبات في مدرسة توكيو الجامعة يبلاد يابان الطين الذي يورسب من التنايع الحارة فوجده مكوناً من نوع من الميكروبات

الانفلونزا

ظهرت الانفلونزا في مرو ويخني اهالي روسيا من بلوغها الهم والامتداد منها الى غربي افريقية

النور والبكتيريا

المظنون ان حر القطر المصري اكبر مساعد على انتشار الامراض الوبائية فيه وفتكها بسكانه لكن الواقع لا يؤيد ذلك والسبب الذي يمنع الامراض الوبائية من الانتشار السريع في هذا القطر هو صفاء جوهر وكثرة نور الشمس فيه فقد ثبت ان الميكروبات التي تنتشر في الهواء تقتلها اشعة الشمس والميكروبات التي تجوي مع الماء تقتلها اشعة الشمس ايضاً ولا سيما في فصل الصيف

الاميركي كتب في السجل الطبي الصادر في ١٦ اكتوبر يقول انه ثبت له بعد البحث الطويل ان اذان الجنادب في الزوج المؤخر من ارجلها في ارجلها المؤخرة هنات بيضية لامعة يحيط بها حرف بارز وهي اذان الجنادب اما الذبان والبعوض فاذانها في الجناحين الاثرين اللذين خلف الجناحين الكبيرين . وقد اثبت بعض العلماء الفرنسيون ان فائدة هذين الجناحين موازنة الذبان والبعوض لكن ذلك لا ينفي ان وظيفة السمع ايضاً لا هو معلوم من علاقة آلات السمع بموازنة الجسم كما يعلم من امر القنوات الحلاقية في الانسان فانها اذا اعتلت لم يمد يستطيع ان يحفظ موازنة جسمه

اما الصراصير فقد اثبت ليوك وغراير وليدك وولف وغيرهم ان اذنيها في قرنيها لكن الدكتور ويرني ذلك وقال ان اذنيها في فكها لانه اذا نزع قرنيها بقيت تسمع واما اذنان الحيات الفكية لم تعد تسمع

تطهير ادوات الحلاقة

ذكرنا غير مرة ان دكات الحلاق (المزين) قد يكون باعثاً على انتشار الامراض وقرأنا الآن ان مديري الصحة في مدينة باريس امروا الحلاقين ان يبدلوا كل الامشاط المصنوعة من العظم والعاج ونحوها باشاط مصنوعة من المعدن تسهلاً لتطهيرها وان

فهرس الجزء الحادي عشر من السنة الحادية والعشرين

- ٨٠١ ارسلوطاليس
- ٨٠٨ المدوزا او السيدة
- ٨٠٩ تغلث فلاسر
- ٨١٥ بقلم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي يفي باستور والطب الحديث
- ٨٢٥ للاستاذ شارل ريتش السيولوجي الشهير في مجمع الطب البريطاني
- ٨٣١ مزايا بنية الانسان
- ٨٣٣ عصارة القيون الحامض
- ٨٤٠ فكثوريا
- ٨٤٩ ملك سيام
- ٨٥٠ المناظرة والمراسلة * حجر المغرب . زراعة الفاكهة . المحروف الافريقية للفظ العربي
- ٨٥٢ باب تدبير المنزل * دواء السل والحم واللين . الصلح اسبابه وعلاجه . حبيب النوم الى الاولاد
- ٨٥٨ باب الزراعة * السباد في مصر الذرة الصفراء . متوسط غلة الشعير . غلة التبع في امهركا . غلة الزبيب في فرنسا
- ٨٦٢ باب الهدايا والتقاريط * كتاب احياء القلوب . المجهر النمين لاسعاف المسومين . كتاب مرياني فلسطيني . قاموس جديد . التشرع والسيولوجيا
- ٨٦٨ مسائل راجية عنها * شفاء الصداع باللس . صحة الاحلام . مطامع الدول الاوربية . سبب تقدم اليابان . السبب والفنديد . وقت الشرب
- ١٧١ اخبار واكتشافات واختراعات * مؤتمر المجدد . علم التدماء . كلب باقثين . الشعر والعلم . السر بطرس لاجاج رنوف . المصل الشافي . هبة علمية . الكبر بائمة من شلالات النيل . صيات علمية اخرى . اعلى الطيارات . اصل جزائر المرجان . فصل الاجسام السريعة . هنري جيورج . نطق الابهام . انقاء الزكاه . غلة الفطر . اشعة رنجن والعميان . نورة جديدة . يفض السلك . شراع كالمظلة . انقريين في السفن . جرجي يفي . مزايا الرصاص . صنع الذهب . تجفيف البن . الاشارة الروحية في فرنسا . انقطب الشمالي . اكدان الحشرات . تطهير ادوات الحلاقة . طين البكتوريا . الانفلونزا . النور والبكتيريا

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الحادية والعشرين

١ ديسمبر (كانون ١) سنة ١٨٩٧ - الموافق ٨ رجب سنة ١٣١٥

العلم والعمران

من خطبة للسروليم روبرتس عطفا في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد انكلتر
تذكارا لما رفي مكتشف دورة الدم

لما شرع هارفي في البحث والاستقصاء في اوائل القرن السابع عشر كانت النهضة (الريناسنس) الجديدة في اوربا قد بلغت اوجها فانها ابدأت في ايطاليا في القرن الرابع عشر وانتشرت في غربي اوربا في القرن الخامس عشر والسادس عشر . وبهبة امحياها اتقذت كتب اليونان والرومان وكنوزهم العلمية والصناعية النافقة الثمن وحفظت من الضياع واقيت لانهاء العصور التالية . ودرس تلك الآثار العلمية وما دعا اليه من انهاء الممم اقتذا اوربا من جهالة القرون الوسطى وبتا فيها عمرا ناعا جديدا لا يقل روعة عن رونق العمران القديم ولا سيما في الآداب والفنون ^(١) . فان تلك النهضة الجديدة في آتني ولدت بدائع الشعر والتصوير والبناء وانحت آتني يقوم بها مجد القرن الخامس عشر والسادس عشر ويمر علينا ان نقولها في القرن التاسع عشر . اما العلوم الطبيعية فلم تستفد من تلك النهضة بادى بدء وبقي شأنها مهجلا زمانا طويلا لان الناس كانوا يقرأون كتب بقراط وارسطوطاليس و. بطليموس وجالينوس وغيرهم من كبار العلماء لا يسترشدوا بهم ويخذوا حذوهم في البحث العلمي بل ليقتوا عند اقوالهم حاسبين انهم قد بلغوا غاية ما فصل اليه معارف الناس وليس على ما اشتهروا في كتبهم من مزيد ومن حاول تخطيط الحدود آتني بلغوها فقد ضل سبيلا وارتركب امرا اذكا . ونتج من ذلك ان المحطت المعارف الطبيعية واقتصر الناس على المناظرات العقيمة في معاني الاقوال آتني فالما

(١) يراد بالآداب العلوم المستقرقة كال تاريخ والحجرات وفي التي يطلق عليها بالانكليزية كلمة literature وبالفنون الصنائع الجميلة كالصوير والنقش

اولئك العلماء فوقع على العقل سياث عميق مدة سنين كثيرة تنبّه للنهوض منه بمكشفات
المشرحين العظام في القرن السادس عشر ثم هبّ منه تجارب غليليو وهارفي العلمية وبكتابات
بأكون وديكارت الفلسفية^(٣)

ولهؤلاء الرجال الاربعة غليليو وهارفي وبأكون وديكارت الشأن الاعظم في تبنيه العقول
الى العلوم الطبيعية فانهم نشأوا في عصر واحد وكان ثلاثة منهم متعارفين. كان هارفي طبيباً
لبأكون وصديقاً له ولا يعدّ انهما كانا يتذاكران كثيراً في العلوم التي كانا يشتغلان بها وان
بأكون اخذ عن هارفي ما قاله في وجوب الانعقاد لاكتشاف الحقائق العلمية. ولا يظهر ان
ديكارت لقي هارفي ولكننا نعلم يقيناً انه كان من اول المستعّين بدورة الدم وانه كتب في
الدفاع عنها. ولما كان هارفي تلميذاً في مدرسة بادوي الجامعة بايطاليا كان غليليو استاذاً
لرياضيات فيها واليهما ينسب وضع اساس العلم الحديث الاول في البيولوجيا والثاني في
الطبيعات. ونشأ هذان الفاضلان في عصر واحد وعاصر كل منهما الآخر ستين عاماً، وكان
اشتغالهما بالعلم في النصف الاول من القرن السابع عشر فكان كل منهما رائداً للعلماء في البحث
عن اسرار الطبيعة بالمراقبة والانعقاد والاعتماد على شهادة الحواس لا على المسلمات
وقد مضى على هارفي الآن ثلثمائة سنة منذ اُجيز له من مدرسة كمبريدج وابتداءً في درس
الطبيعة والبحث عن اسرارها. فابتداء العلم الحديث يؤرخ من سنة ١٥٩٧ ولذلك يليق بنا
ان نلفت الى ما نال العمران من العلوم الطبيعية مدة هذه القرون الثلاثة. واُزمان طويل
والثقل عظيم بكنياتنا لتقدير ما فعلته هذه العلوم في احوال الانسان المعاشية وقد يكفينا
لمعرفة ما يكون من تأثيرها في مستقبل العمران

انتهى عمران كل الامم القديمة بالزوال او بالتحول الدائم فعمران المصريين والكلدانيين
واليونانيين والرومانيين نشأ وانحط ثم زال لاسباب حربية. وعمران الشرق الاقصى كالهند
والصين لم يزل في حيز الوجود وفيه شبه الحياة ولكن التحول مستول عليه لا يستطيع حراكاً.
فهل يجري عمراننا هذا المجرى. كلاً على ما يترجم لي والادلة كثيرة على ان ما حدث في الماضي
لا يحدث في المستقبل فان في العمران الحاضر وملابساته اموراً كثيرة تميزه عن كل عمران
جاء قبله

(٣) رابنا اعتماداً للفائدة ان نذكر هذه الاعلام بالمعروف الانجليزية وتاريخ ولادة كل منهم وتاريخ وفاته
Galileo فلكي ايطالي (١٥٦٤ - ١٦٤٢) Harvey طبيب انكليزي (١٥٧٨ - ١٦٥٧)
Bacon فيلسوف انكليزي (١٥٦١ - ١٦٢٦) Descartes فيلسوف فرنسي (١٥٩٦ - ١٦٥٠)

ويمكننا ان نقول ان انواع العمران القديم كانت معتمدة على الفنون والآداب والفلسفة وان العمران الحاضر معتمد على هذه وعلى العلوم الطبيعية ايضا وما يتعلق بها . وهذا الاختلاف جوهرى على ما ارى ، من حيث ثبوت العمران وزواله وبتفصيل ذلك جلياً من المقابلة بين الاسلوب الذي ارتقت فيه الفنون والآداب وبين الاسلوب الذي ارتقت فيه العلوم وما ينشأ عليها من الصنائع

فالفنون والآداب تجري في ارتفاعها على هذه الخطة وهي انها تبتدى باشياء ساذجة ثم ينمو كل فرع منها بما يضاف اليه عاماً بعد عام مما يزيد ارتفاعاً حتى يبلغ درجة عالية من الارتفاع او الكمال واذا بلغ هذه الدرجة وقف عندها ولم يفقه بل ظهر ان تقدمه عنها ضرب من الحال

والدرجة العليا التي يبلغها كل شعب في الفنون والآداب تتوقف على ما خص به من المواهب الطبيعية الارتفاع فيها فاذا بلغها وقف عندها وصار ارتفاعه بعد ذلك كماً لا كيناً اي انه يتوسع في الدرجة التي بلغها ويقتصر على الاحتذاء والتكرار والشرح والبسط والتفصيل ولكنه لا يعلى درجة ارتفاعه عما بلغته بل قد تميل فنونه وآدابه الى الانحطاط بعد ارتفاعها كما هو مشاهد في عمران الامم الغائرة . كأن لكل من هذه الفنون حياة محدودة كحياة افراد الحيوان فتندرج على اطوار الطفولية والبلوغ والهرم . والتاريخ يؤيد ذلك

واكثر فروع الفنون والآداب بلغ حده من الارتفاع منذ عهد طويل جداً . فقد قدروا ان اشعار هوميروس نظمت قبل المسيح بالف سنة . ولا شبهة في ان الشعر التاريخي بلغ بها حداً لم يفقه بعدها . وفي القرن الرابع والخامس قبل المسيح بزغت شمس الفراعنة اليونانية في الفنون والآداب بزوغاً لا نظير له قبل ذلك ولا بعده . فاشتهر بالفتح فيدياس وبرأكستليس وبالبناة بنائو البارثون وبالصوير ابلس وزوكسس وبالشعر التيبلي صوفوليس ويوريدس وارستوفانيس وبالفلسفة النظرية افلاطون وارسطو طاليس . وبقيت بلاد اليونان مستقلة مدة قرنين بعد ذلك العصر ولكن لم ينتج فيها احد فاق هؤلاء او ساوأم

وحديث مثل ذلك في تاريخ رومية فان الفنون والآداب والفلسفة وكل ما يدخل تحتها بانتهى اوجها في عصر اوغسطس قيصر ثم لم تنفك ذلك الحد بل انحطت عنه في القرون التالية واذا التفطنا الى الشرق الاقصى رأينا ان تحف البناء والنقش وبدائع الشعر والفلسفة قديمة كلها وليس في الهند ولا في الصين ولا في بلاد اخرى من بلدان الشرق اقل دليل على شيء من الارتفاع في الفنون والآداب منذ قرون كثيرة

وهذا شأن الممالك الادوية الثرية فان ابداع مباني القوط والتزمان اقيمت في القرن الثاني عشر والثالث عشر. وبلغ التصوير اوج مجده في ايطاليا في القرن الخامس عشر والسادس عشر برافايل^(٢) ودوتشي وكوردجو وتشان وبول فرونيز. وبلغ اوج مجده في هولندا والبلاط المجاورة لها برمبرنت وروبنز وفي اسبانيا بثلست وموريليو وفي فرنسا بكلود لورين وبوسين وكلهم نشأوا في القرن السابع عشر. وفي انكلترا لم يقم اهمون ريتلز وغايز برو وترنز. وحدث مثل ذلك في الآداب فان نوابغة نبغوا في العصور السالفة فلم يبق في ايطاليا ابغ من دنتي وبترارك وتاسو واريوستو. وشعره الانكليزي في هذا العصر لا يدعون انهم فاقوا شكسبير وملتون وشعره الالمان لا يدعون انهم بلغوا مبلغ غوت وشلر. ولم يزل لميدن وهندل وموزارت المقام الاعلى بين الموسيقيين^(٣)

اما سير العلوم فيختلف عن سير الفنون والآداب. فالعلوم ترتقي بالاكتشافات المتوالية وكل اكتشاف زيادة تزداد على المعارف وآلة تسهل السبل لاكتشاف آخر. ولا حد لهذا النوع من التقدم لان حوادث الطبيعة التي عليها مدار العلوم الطبيعية غير محدودة في كيتها وكيفية وزد على ذلك ان هذه العلوم توجد اشياء جديدة قد اوجدت مركبات جديدة في الكيمياء وتركيب جديدة في القوات واصافا جديدة في الاجسام وطابع جديدة في بعض المواد لم تكن موجودة قبلا. وهذه الطابع الجديدة تفت ميدانا واسعا للبحث والتقصي ولذلك لا حد للباحث العلمية ولا احد يستطيع ان يقول اين تنتهي

- (٢) رافايل مصورايطالي (١٤٨٣-١٥٢٠) . Da Vinci مصور فلورنسي (١٤٥٢-١٥١٩)
 Correggio مصور ايطالي (١٤٩٤ - ١٥٣٤) . Titan مصور بندقى (١٤٧٧ - ١٥٧٦)
 Paul Veronese مصور ايطالي (١٥٣٠-١٥٨٨) . Rembrandt مصور هولندي (١٦٠٧ - ١٦٦١)
 Rubens مصور فلنكي (١٥٧٧ - ١٦٤٠) . Velasquez مصور اسباني (١٥٩١ - ١٦٦٠)
 Murillo مصور اسباني (١٦١٨ - ١٦٨٢) . Claude Lorraine مصور ايطالي (١٦٠٠-١٦٨٢)
 Poussin مصور فرنسي تاريخي (١٥٩٤-١٦٦٥) . Reynolds مصور انكليزي (١٧٢٣ - ١٧٩٢)
 Gainsborough مصور انكليزي (١٧٢٧-١٧٨٨) . Turner مصور انكليزي (١٧٧٥ - ١٨٠١)
 Dante شاعر ايطالي (١٢٦٥ - ١٣٢١) . Petrarch شاعر ايطالي (١٣٠٤ - ١٣٧٤)
 Tasso شاعر ايطالي (١٥٤٤ - ١٥٩٥) . Ariosto شاعر ايطالي (١٤٧٤ - ١٥٢٣)
 Shakespeare شاعر انكليزي (١٥٦٤-١٦١٦) . Milton شاعر انكليزي (١٦٠٨ - ١٦٧٤)
 Goethe شاعر الماني (١٧٤١-١٨٣٢) . Schiller شاعر الماني (١٧٥٦ - ١٨٠٥)
 Haydn موسيقى الماني (١٧٣٢-١٨٠٩) . Handel موسيقى الماني (١٦٨٥ - ١٧٥٦)
 Mozart موسيقى الماني (١٧٥٦-١٧٩١)

وهذا الفرق بين نمو العلوم ونمو الفنون والآداب ذاتي فيها ولا يسمر تعليله . فان الممارسة في فن من الفنون او فرع من فروع الادب ذاتية في نفس الرجل الماهر واما الاكتشاف العلمي فمفصل عن المكتشف وعلاقته به علاقة تاريخية فقط . فاذا بلغ الصانع درجة سامية في اثنان صناعه لم ينتظر من تلميذه ان يبتدىء حيث انتهى معلمه ويزيد عليه واما تلميذ العالم فيتعلم علوم معلمه ثم يبتدىء في التقدم حيث انتهى معلمه ويزيد عليه ولو كان دونه عقلاً وذكاء . ويظهر من ذلك ان زيادة الارتقاء في الفنون والآداب مستحيلة ما لم ترتق قوى عقل الانسان المتسلطة على الفنون والآداب اما ارتقاء العلم فلا يستلزم ذلك والمرة الذي يكتشف اكتشافاً علمياً اليوم لا يقتضي ان يكون اعلم من علماء القرن الماضي بل يستطيع ما لم يستطعه اولئك لانه يقف على الاساس الذي بنوه له فيرى الى ابعد مما راوا لعلومه عن موقعهم والضعف في انواع العمران القديم بل المقتل الذي اودى بها هو خلؤها مما يجعلها تنمو وتنتشر انتشاراً غير محدود بخلاف العمران الحديث فان فيه ما يجعله ينمو وينتشر من فضل العلوم . ولا بد من التمييز بين ما يسمى علماً عند القدماء وبين العلم المعروف عندنا فان القدماء كانوا يعرفون كثيراً من الامور الطبيعية والمخترعات المفيدة فكانوا يستخرجون المعادن ويصنعون الزجاج ومهروا في الفلاحة وكانوا يصنعون الخبز والخمر والخبز والزبدية ويطولون ويحجرون ويصيفون وراقبوا سير الاجرام السماوية وضبطوا حساب الزمت واستعملوا البكرة والمخل والدولاب وعرفوا كثيراً من طبائع الحيوانات ومن التشريح وصناعة الطب . وهذه المعارف جمعت في عصور مختلفة ووقع عليها الناس بالعشور او بالبحث ولما الشأن الاعظم في مهام الحياة ولكنها لم تكن علماً في المعنى الذي نفهمه اليوم لانها لم تكن منسقة بحسب مبادئها ولا مردودة الى كليات يبتدى بها الى اكتشاف غيرها . فعارف مثل هذه لا ننضم اصلاً تالياً ولا تزيد الا بما يضاف اليها اتفاقاً كما تزيد رُجَم الحجارة بما يطرح عليها . وهي عرضة دائماً لان يحرقها سيل الغزاة المتوحشين ولا يبقى منها عينا ولا اثرًا

ويظهر من سير الحوادث انه حدث منذ نحو ثلاثة قرون امر جديد في عالم العلم الطبيعي في عهد غليليو وهارفي وهو حركة او نهضة او روح لقبها الفيلسوف باكون بالصر الجديد ولم يكن هذا الامر وحياً كوشف به الناس بل كان اسلوباً جديداً للبحث من مقتضاه الشك في المسلمات (او في اقوال النقات الذين تقفد افوالهم حجة فيسلم بها ولا يطلب دليل عليها) والبحث عن الحوادث المحققة وانحازها اساماً للمعارف الطبيعية . فقام الشك مقام اليقين والبحث مقام التسليم . وبحسب العلماء عن حقيقة الحوادث الطبيعية يا حدث ما يائلاها او كما

قال هارثي ان اسرار الطبيعة بُحِث عنها بطريق الامتحان وأُبطل الاستدلال المبني عَلَى الظنون او عَلَى مراقبة بعض الحوادث المنفردة . وتكررت المراقبات وزادت كثرةً وتَدَقُّقاً ورُبِّطت بعضها ببعض بما بينها من الروابط الحقيقية، وَحَقِّقَت الفروض بالامتحان وأُثْبِتَت صحتها بكفائها لتعميل المسائل المتأصلة وللارشاد الى معارف أخرى جديدة . واستنبطت الآلات المدققة لمراقبة الحوادث الطبيعية بالتدقيق بالوزن والكيل وقياس درجة الحرارة وضغط الغازات وثقل الهواء وتدوين الوقت . وعُضِدَت العين الباصرة بالتلسكوب والميكروسكوب فكان اختراع الادوات والاساليب للبحث العلمي امراً ضرورياً في هذه الفلسفة الحديثة . وانما لنسفر اهمال اليونان في ذلك مع ما اشتهروا به من الذكاء . واهالمهم هذا هو السبب الاكبر لقصورهم في العلوم الطبيعية بالنسبة الى نجاحهم العظيم في الفنون والآداب

وقد اثمر هذا الاسلوب الجديد حالاً وزادت اثماره كثيراً بازدياد المشتغلين بالعلم ولم تعد المكتشفات تكتشف اتفاقاً كما كان من قبل بل صارت اثماراً تجتني في موافقتها من البحث والاستقصاء . ولا حاجة بي ولو استطعتُ ووسعتي الوقت الى ان اذكر تاريخ المكتشفات كلها من عهد هارثي الى الآن وانما اذكر بعضها عَلَى سبيل الاستشهاد . فانكم تعلمون كيف قسمت العلوم الابدائية عَلَى توالي الالام وانتشار المعارف الى اقسام مختلفة تسهلاً لدرستها وكيف نشأت علوم جديدة واسعة النطاق وكيف استنبطت ادوات واساليب دقيقة لاجل البحث والاستقصاء وكيف استخدمت العلوم الخصة لاجل المنافع المادية

فانساع المعارف في علم الطبيعيات والميكانيكيات في القرن السابع عشر والثامن عشر مهد السبيل لاختراع الآلة البخارية واتقانها في القرن التاسع عشر . واختراع الآلة البخارية زاد قوة الانسان اضعافاً كثيرة ^(٤) وبواسطتها انتشرت السكك الحديدية في البر والسفن البخارية في البحر. واثمر علم الكهر بائية التلغراف والتلفون والنور الكهر بائي والحرك الكهر بائي. ونشأ من المطابع البخارية والتلغراف وسكك الحديد اعظم نتائج العلوم واغريها ألا وهي الجرائد السيارة . وكشف علم الكيمياء تراكيب العالم المادي وولّد صنائع واسعة النطاق جداً يعمل بها ملايين من الناس واقام الاساليب الصناعية كلها على اساس علمي مدقق . ونشأ من علم الكيمياء علم التصوير الشمسي وعلم السيكنوسكوب فاطلعانا على امور كثيرة لم تكن نعرفها قبلاً في ما يتعلق بالاجرام السماوية . ومكتشفات علم التحجرات وعلم الاجنة اذكيا الى توطيد مذهب

(٤) حسب المستعمل ان الآلات البخارية التي في بريطانيا العظمى تساوي قوتها ١٦٩ مليون رجل من الاشياء اي اكثر من كل الرجال الباقين في اوروبا كلها

النشوء على أسس راسخة وهذا المذهب وهو اعم المذاهب العلمية في هذا العصر جلا اعوص
المسائل في علم التاريخ الطبيعى وغير آراء العلماء . وقد استفادت السيولوجيا وصناعة الطب
فوائد لا تقدر من تقدم سائر العلوم الطبيعية ومن اقتباس الاساليب العلمية في البحث
والاستقصاء وادى علم البصرات الى اكتشاف الميكروسكوب والميكروسكوب كشف القناع
عن بناء الحيوان والنبات وارى علماءها عوالم جديدة لا ترى بالعين لصغرها ولم يحلم بها
انسان . وبواسطة الميكروسكوب وعلم الكيمياء وجد علم الميكروبات فدى الاطباء الى استعمال
مضادات الفساد في الجراحة واران اسباب الامراض المعدية ومهد السبل للنجاح منها
وعلى هذا الاسلوب تقدمت العلوم المختلفة ولا تزال تقدم معتقدة بعضها ببعض
وتقدمها يزيد على سلسلة هندسية بما فيها من الحياة الباعية للتقدم والانتشار — الحياة التي
وجدت فيها حال وجودها وتسلطت على العمران كله

ولا شبهة في ان احوال الناس قد ترفت كثيرا بتقدم العلوم خفست مساكنهم وصلحت
مطاعمهم واتسعت معارفهم وشاعت التدابير الصحية وقل عدد الوفيات ونقصت الجرائم وقلت
الفاقة وزاد الامن على الدم والمال وكثرت اسباب الراحة والرفاهة . والادلة كثيرة على ان
العمران الحديث قاد الناس إلى الاهتداء بنور العقل وتعزيز اركان السلم وميل الدول الى
فصل الخصومات بالتحكيم لا بجد الحسام وابطل المبارزة وجعل الناس يتخذون العقل حكما بينهم
وكل علاقات الانسان في هذا العصر تدعو الى توسيع ملكة الزناة والتعقل في نفسه
ولا سيما بعد ان اعتمدت التربية على التعلم وذلك يدعو إلى توسيع نطاق المواضيع التي يعتمد فيها
على العقل ويعود الناس الاستدلال العقلي في كل مطالب الحياة . ومن المقرر ان الاستدلال
العقلي الصحيح يدعو غالبا إلى حسن السيرة اذ يرى المرء ان الجرائم تضر مرتكبيها بئسها . ولا بد
من ان نصير الجرائم مدرسة لتهديب الاخلاق والتدريب على تعقل الامور بما فيها من
المنظرات والمباحث فان كلا من المتناظرين يضطر ان يقرأ ما يكتبه من نظره ويقف على
ادله فيستفيد منها اعترف بذلك او لم اعترف به . وعسى ان يكون في الادلة العلمية ما في
الموجودات الحية من الميل الى بقاء الاصح وزوال ما دونه تنبى الادلة الصحيحة وتزول
الاوهام . ولجرائد الشأن الاكبر في نشر الحقائق لسعة انتشارها بين الخاصة والعامة

ولكن يقول المتنبئون بالشر المتطهرون بالغراب ان العمران الحديث المبني على العلم سيقضي
خطوات العمران القديم فيزول او ينحط حتى يصير في حكم الزائل . وليس من الحكمة الحكم
على المستقبل ولكننا نقول ولا نخشى معترض ان اسباب التي ازالت العمران القديم لا يمكن

ان ترى العمران الحديث فقد كان الخطر الأكبر على العمران القديم في العصور النابرة من هجوم القبائل المتبربرة على الامم المتقدمة واذلالها. وهذا الخطر قد زال الآن لان القوة انتقلت من يد المتوحشين الى يد المتحدين الذين يتقنون العلوم والاختراعات ولأن ادوات القتال واساليبه قد وضعت الآن على أسس علمية وصارت مقاليد الفطر سيفه معامل المهندسين والكياوين

قال يبرسن الكاتب الشهير ان الشعوب السمراء والصفراء (اهالي الهند والصين) ستنازع الشعوب البيضاء السيادة لوفرة عددها وكثرة ولدها فتعلم اساليب الحرب الجديدة من الاوربيين وتصير قادرة على مقاومة الشعوب الاوربية والتغلب عليها. ولكن العلوم والمخترعات لا تقف عند حد فلا يُعقل الآن ان الشعوب القابضة الآن على مقاليد العلوم تبقى قابضة عليها وتبقى سابقة للشعوب الاخرى في قوة اسلحتها وتنظيم جنودها حتى لا تقف امامها تلك الشعوب ولو نافقتها عدداً. ولذلك فانظروا من الشعوب الصفراء وهم لا حقيقة لهم ما لم يبد من تلك الشعوب ميل الى الاكتشافات العلمية والى استخدامها في ما منه منفعة لها

والخطر الآخر وهو انحطاط العمران الحديث حتى يصير في حكم الزائل اشد من الخطر الاول تركباً لنا لكن في الحياة العلمية المشار اليها آنفاً ما بقي العمران منه. وكثيراً ما نسمع الشكوى من شدة الزحام والمناظرة ومن الجهاد العنيف الذي اشترك فيه الناس الآن وهذا الجهاد قد يتعب البعض ويكدّر صفوفهم ولكن لا بد منه لأنه مطهر لادران المجتمع الانساني. والمرجح ان أكبر داعٍ لانحطاط العمران القديم هو دخول عقول القدماء لقلة غذائهم العقلي فان الدماغ الخامل يضعف ويحط لقلة استعماله كما تضعف الاعضاء المنقطعة عن العمل والصد من ذلك الدماغ العامل المترن فانه يبلغ حده من النمو والارتفاع. ويظهر لي ان اجدادنا وكل القدماء عاشوا عيشة قليلة التفكير فكانت غذاه عقولهم قليل التنوع وجمودهم لا يبرأ بالمصالح العمومية. وكان العلم في كتاب منلق والمواصلات بطيئة صغيرة وسار الكون كله سيراً وبداً. قابل بين ذلك وبين احوال الناس في هذه الايام فقد تعددت الاساليب التي يهتم بها الناس لكي يجد فيها كل منهم ما يرضيه رجالاً ونساءً. واقبل كثيرون على الاشتغال بدرس العلم والتاريخ الطبيعي. والذين شغلهم السياسة او الفنون والآداب او الصيد والقتل او غير ذلك من ضروب الرفاهة يجدون في الصحف اليومية والمجلات الشهرية غذاه لعقولهم مما كانت مطالعهم. فيستحيل ان يتطرق البلى الى هذا العمران وهو على ما ترى من الحركة والنمو ولا دليل على ان هذه الحركة ستسكن وهذا النمو سيدخل. وقد قال غير واحد ان

الحوادث الكبيرة التي تؤثر في جمهور كبير من الناس دفعة واحدة يكثر ظهور الرجال العظام فيها فلا يبعد ان يحدث مثل ذلك الآن فينشأ في هذا العصر رجال عظام يكونون فادة لنوع الانسان في العلم والعرفان. ولقد كان السبب الاكبر لاضطراب الممالك القديمة فلة الرجال الاكفاء الذين يديرون مهام الملك وهؤلاء الرجال لا يوجدون في اوقات الراحة والرفاهة بل في اوقات الشدة والتعب. فقل للذين يطلبون للناس الراحة والرفاهة ان الراحة في التعب ولا بد دون الشهد من ابر النحل

مرض يريط او البول الزلالي

لحضره الدكتور ودع براري طبيب مستشفى المنيا

لم يكن البول الزلالي معروفا قبل سنة ١٨٢٧ واول من كتب عنه شرحا مستوفيا هو الدكتور يريط (Bright) اذ شرح اعراض مرض ينشئ بالاستسقاء وبراقته افراز زلال في البول وابان ان لذلك علاقة بمجالة مرضية في الكليتين ورسم رسوما لاثنتي في تشرح الكليتين المرضي وسمى المرض باسمه وكان الاولى به ان يسميه بامراض يريط بالجمع لان داء يريط ليس نتيجة حالة مرضية واحدة فتعري الكليتين بل هو نتيجة حالات متعددة تختلف اسماؤها وتشرحها المرضي وبعض اعراضها المرضية كما سيأتي مختصرا. ولا يمكن الاسهاب في شرح هذا الداء في مجلة كالمقتطف لان ليس كل القراء من الاطباء ولذلك سأشرحه شرحا سيفي غاية الاختصار متاحشيا على قدر الامكان ذكر دقائقه واصطلاحاته الطبية فاقول

يعرف هذا المرض بظهور زلال في البول واحسن الكواشف التي تظهره في الحامض البكريك مع الحامض اليونيوك وعندهم كواشف عديدة وطرق مختلفة لا محل لذكرها اما الطريقة التي تستعمل في غرفة المريض ويمكن لكل انسان ان يستعملها ليعرف هل الزلال موجود في بوله بوجه عام فهي انه يؤخذ قليلا من البول بملعقة كبيرة ويضاف اليه ثلاث قط من حامض اليون او الحامض النتريك ويحفظ على النار فان كان في البول زلال فعكر البول تدريجيا ثم ظهر فيه راسب جبني ابيض هو الزلال المطلوب واما تفاصيل ذلك فمن شأن الطبيب والصيدلاني. واذا كان المريض مصابا بهذا الداء فلا غني عن فهم بوله فحسا ميكروسكوبيا

وليس وجود الزلال في البول دليلاً قاطعاً على وجود علة عضوية في الكليتين او مرض بریط بل قد يكون وجوده عرضياً يزول عند زوال السبب كالزلال الذي يظهر وقت الحمل ويزول بعد الولادة او الذي يظهر من ضغط ورم على اوعية الكليتين الدموية . وقد يكون الزلال علامة مرافقة لحالة اخرى مرضية كاحتقان الكليتين الناتج عن علة قلبية او التهاب رئوي او عن تأثير الحميات الطفعية كالجدرى والحصبة والكوليرا والدفتيريا وقد يكون وجوده نتيجة امتزاج البول بصديد او دم اثناء مروره في الجهاز البولي او بعد اكل كمية وافرة من البيض او بعد حقنة تحت الجلد او في المستقيم او بعد اجهاد القوى العقلية والجسدية

هذه هي بعض الاحوال التي يظهر فيها الزلال في البول مع عدم وجود المرض الزلالي الحقيقي او تغيير في نسج الكليتين ولكن قد يستمر الزلال في بعض هذه الحالات حتى ينتج عنه المرض الزلالي الحقيقي اي مرض بریط

اما مرض بریط الحقيقي فهو حالات مرضية في الكليتين ينتج عنها افراز زلال في البول بكميات تختلف باختلاف شدة الحالة ويرافقها اعراض عمومية وموضعية وتنتهي باستسقاء عام وايدما الاطراف . ويقسم هذا المرض اولى الى قسمين مرض بریط الحاد والمرض المزمن وكل منهما يقسم اقساماً مختلفة كما سيجي

المرض الحاد

اسبابه . يحصل هذا الداء على الغالب اثر الحمى القرمزية او بعد التعرض للبرد والرطوبة وبعد الحصبة والجدرى والدفتيريا وكل الحميات الطفعية والروماتزم والكوليرا ويحصل على وجه خاص من الحمى المalarية اذا طال عهدها . ومن اسبابه ايضا الاشربة الروحية والداء الزهري والامراض الجلدية المتسعة المساحة والحروق البليغة لانها تحمل الكليتين افراز ما كان يفرزه الجلد في حالته الصحية . ومن الاسباب المهيئة له عدم النظافة والعوائد المفسدة كالشرب والجسم حار والسكر والانراط في الفحشاء . والشبان معرضون لهذا الداء اكثر من غيرهم وكذلك الحوامل

اما التشريح المرضي في مرض بریط فطويل عمل^١ لا يهم الا الاطباء وخلاصته انه التهاب كلوي قشري في القنوات الكلوية وقد يتبدى^٢ هذا الالتهاب ما بين القنوات الكلوية ثم يتند اليها بالمجاورة او يتبدى في القنوات اولاً وقد ظهر مؤخراً ان هاتين الحالتين تجتمعان معاً في مرضي بریط احياناً وتكثر الكليتان ويزيد وزنها وتحققان احتقاناً شديداً وتغلي^٣ الاوردة السطحية ويصير لونها احمر قانثاً ثم يتغير بعض اصفرار ويم^٤ الالتهاب كل اجزاء

الكليتين واذا هبط هذا الانتهاب الحاد حالاً فقد أشفى الكليتان من كل ما اعتراهما او يتولد مرض بريت الاصيل

الاعراض والسير . يتبدى هذا النوع الحاد على الأكثر ابتداء ظاهراً حاداً وقد يشمر المريض أولاً ببرد وآلام عمومية في الجسم والرأس يصحبها غثيان وفي مع ظهور زلال في البول ولا يمضي زمن حتى يحصل الاستسقاء وايديا الاطراف والاجفان ومن الاعراض الواضحة التي تظهر عند ما يستقر المرض تغير كثير في كمية البول ولونه وتقله النوعي ومكوناته فيزيد الاستسقاء وتظهر الايديا في الاطراف والاعضاء الخشوية والجفون ويعلو الوجه اصفرار مع انتفاخ في الجفون والوجه عموماً مع نشوة الجلد ويصح المصاب عرضة للالتهابات البريتونية والرئوية والاغشية القلبية ويشعر بالثقل على اسفل ظهور تجاه الكليتين ويكثر عليه الميل الى اطلاق البول مع انه ربما كانت كميته المفرزة اقل من كميته الطبيعية يضطر المصاب الى القيام ليلاً لاجل ذلك . وهالك صفات البول في هذه الدرجة الحادة . يكد لونه من زيادة المواد الملونة ومن وجود بعض الدم به ويصير ثقله النوعي بين ١٠٢٥ و ١٠٤٠ ويحض وتصبح رائحته كرائحة مرق اللحم او ماء الشير واذا ترك برهة في اناء راسب منه راسب . وتحليله تحليل كميلاً كما يظفر فيه كمية وافرة من الزلال واحياناً يفيد من كثرة الزلال فيه اما الاوريا والاملاح غير الآلية فنقل كميته المفرزة ولكن الحامض اليوريك يبقى على حاله

واذا فحص الراسب بالميكروسكوب ظهر انه يحوي على كريات دم حمراء وتكون سيف بعض الاحيان متغيرة في هيئتها ويرى فيه ايضاً خلايا كلوية وقوالب ابوية يختلف شكلها بحسب تقدم المرض او تحسنه . وقبل ان يمضي برهة او بضع ساعات على المصاب منذ بداية المرض قد تظهر فيه الايديا والاستسقاء فترم اطرافه وبشخ وجهه ويمتلي بطنه سائلاً وقد تناول الايديا الرئيتين او يتجمع سائل في البليورا فيصفى وجهه ويشعر بثقل وامتلاء في رأسه ومن اختلاطات هذا النوع الحاد التهابات غشاء القلب الخارجي والبريتون والرئة وقد ترتفع الحرارة ويمتلي النبض وتقل القابلية للاكل ويشتد العطش وقد لا يطول زمن المرض فتحسن حالة المريض وتزول الاعراض اما دفعة واحدة او تدريجياً ويزول الاستسقاء وتهبط الحرارة ويعود الجلد الى نعيم وظيفته فتزيد كمية البول واملاحه ويقل الزلال وتكون النتيجة الشفاء التام او ينتقل مرض بريت الحاد الى مرض بريت المزمن الآتي شرحه . او قد ينتهي بالموت خصوصاً متى اشتدت الايديا وامتدت الى الحنجرة . ولا ينبغي ان كل مرض

عضوي في الكليتين لا يخلو من الخطر ولذلك فهذا المرض غير حميد العاقبة في الغالب
علاجه . احسن وسائط المعالجة وضع المريض في غرفة حرارتها تعادل حرارة جسمه بعيداً
عن مجاري الهواء وقد مدح بعضهم الالتجاء الى وضع الدود (العلق) او الحجامة فوق الكليتين
ولكن يجب اجتناب ذلك متى كان المريض ضعيفاً انيمياً ويستعاض عنها اذ ذلك بالحجامة الجافة .
ومن اهم الامور التي يجب الانتباه لها مدة المعالجة هي السعي في ارجاع وظيفة الجلد اى
جعل الجلد يفرز عرقاً حتى يخف العمل عن الكليتين فيكون لها فرصة لاصلاح ما اخل
بوظيفتها لاسيما وان افراز العرق يزيل من الدم بعض اليوريا ويخفف الماء منه ومن المرتشع في
السيج الخلوي فيساعد على ازالة الايديما . اما الوسائط التي تساعد على ذلك فهي الحمامات الهوائية
او المائية الباردة مع استعمال الصوف الخ . ولا بأس من استعمال المعرقات نظير املاح البوتاسا
اما الماء كل فلا يجوز فيه غير الابن والمواد النشائية ومعلوم ان شرب الابن وحده دون
سواه وبكمية كبيرة هو اقبح شي . لهذا المرض بل قد يعني عن كل علاج . ويعطى المريض
من وقت الى آخر مسهلاً للتقويل وتعالج الاعراض حسب ظهورها وطبائعها
(وسايات الكلام مختصرة عن مرض يربط الزمن في الجزء التالي)



التبر المسبوك في ذيل السلوك

الخطوي

لقد صدق من قال " ومن درى اخبار من قبله " . اضاف اعماراً الى عمره " ولذلك
عني الناس بكتابة التواريخ وحفظها لا لتفككه باخبارها بل للاسترشاد بمجرايها . ولو سلمت
كتب المؤرخين من معرّات الخطأ واخطأ التي فصلها الفيلسوف هربوت سنسبرط لما ذكر
في المقالات المخصصة عنه في هذا الجزء والاجزاء الماضية لكانت خير مرشد في سبيل الحياة
ولا أغتت الناس عن أكثر القوانين

ولمالم نظرن في احوال القطر المصري والقطر الشامي وعجبنا من الانحطاط الذي تولاهما
منذ خمسة عشر قرناً الى الآن . فكل معالم الحضارة التي شيدت فيها وكل اسباب العمران
التي بسطت رواقها عليهما وكل مظاهر الجيد والسود التي تبدو دلالتها من خلال تاريخهما فانقرصتا
في هذه القرون ولم يكذب بقى منها شيء الى عصرنا هذا الا ما يرى مدفوناً في الرموس او ميثوناً
في انقاض المياكل والانصاب

وقد يقال ان البلاد تسعد وتثقي في ادوار تداول وان اللام آجالاً فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . ولهذا حق لا ريب فيه ولكن ما حدث في القطر المصري منذ عشرين عاماً الى الآن يدل دلالة تامة على ان ما حلّ به من الشقاء قبل ذلك عرضي ناتج عن اسباب مفارقة يزول بزوالها . وان السعادة ميسورة له الآن كما كانت ميسورة في ايام القراعنة والقباصرة . وعندنا ان هذا شأن القطر الشامي ايضاً وأنه سيعول بضعة عشر مليوناً من السكان كما كان منذ اربعين عاماً ولو انحطّ عدد سكانه الآن الى اقل من مليونين . وتبين في مهابني تآخر تدمير وجرش وبعليك وتجاري سفن الانكليز والفرنسيين كما كانت في عهد الفينيقيين اما الرزايا الغير التي حلت بهذين القطرين وفرضت سكانهما واودت بهما فمهما فلا تنفع كتاباً من كتب التاريخ حتى ترى آثارها فيه ولا سيما حيث يذكرها الكتاب عقراً غير متبقي لمؤداهما كما في كتاب السخاوي المتفوح امنا الآن

والسخاوي عالم من مخا فريّة من قرى مصر ولد سنة ٨٣١ للهجرة وتوفي سنة ٩٠٢ وذكر تاريخ الحوادث التي حدثت في عصره من سنة ٨٤٥ الى سنة ٨٥٧ مدة اثني عشرة سنة في كتاب سماه التبر المسبوك في ذيل السلوك . وقد وجدت نسخة منه خطت سنة ١٠٥٣ فاستنسخته حضرة الفاضل جلياردو بك صاحب مجلة مصر الفرنسية وطبعه فيها ثم جمعه على حدة فجاء كتاباً كبيراً في ٤٣٢ صفحة

ومعلوم ان اثني عشرة سنة قد تمضي ولا يحدث فيها حادث يذكر او قد يُنفل وورخها ذكر الحوادث التي تدلّ على ما نحن فيه . ولا نظن ان السنين التي ارخها السخاوي كانت اولر من غيرها في ممرّقات الجامعة الوطنية وثالثات عموم التعصب وثاثيرات رواق الخراب ولكن الحوادث التي وقعت فيها وجاء المؤلف على ذكرها تكني لتدمير ارقى البلدان عمراً . وهالك شيئاً منها مثلاً على ما بقي . وقد اوجزنا قليلاً في ما اقتبسناه منه

ذكر في حوادث سنة ٨٤٥ انه وجد في احدى كنائس المكين دعام بالحجر النص النحت مثل الاعمدة فادّعوا انها كانت ذات اعمدة رخام فاحترفت في الحربى الذي حدث سنة ٧٣٠ وزعموا ان يدمر لها محضراً ثبت على يد القاضي جلال الدين القزويني صاحب تلخيص الفتاح وقاضي الديار المصرية في الدولة الناصرية واذن في مرمتها فرمعوها بالحجارة وهي درن الرخام فاصاب التصارى بسبب ذلك " من اللد والحزى والاهانة والتفريق ما يفوق الوصف لاجل ما وجد داخل هذه الكنيسة من الاعمدة والاكتاف الجدد بالحجارة المنحوتة وختم عليها وعلى كل الكنائس بمصر والقاهرة لوجود التجديد في جميعها وحيل بينهم وبين

الدخول بها بقيام الاميني الاقصاري جوزي خيراً" وبلي ذلك كلام كثير عن امتها
اليهود اذا ذكر فيديدينهم لقب "بالخيث" ثم وصفوا بهذه الاوصاف البديعة وهي انهم "اقل
واحقر واذل واقفر واثنان واقدر الى غير ذلك مما هو اشتهر من ان ينقل ويؤثر". ثم قال "وبعد
ما تقدم من امر اليهود والنصارى رسم السلطان بعقد مجلس بحضوره بالفضاة الاربعة وغيرهم
من مشايخ الاسلام واران الدولة وأخضره ونس بطريك النصارى العاقبة وفيولناوس
بطريك الملكيين وعبد اللطيف من طائفة اليهود الربانيين وفرج الله احد مشايخ اليهود
القرائين وابراهيم كبير طائفة اليهود السامرة وسألوا عن العهد المكتتب على اسلافهم فلم يعرفوه
ودار الكلام في المجلس في ما يؤمرون به الى ان اقتضت لآراء السعيدة تجديد العهد عليهم
على وفق المنقول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب ... وفوض السلطان لشيخنا (ابن حجر
فاضي الشافعية) الكلام فيه وان يتوجهوا في خدمته إلى بيته وانقض المجلس ولما حضروا ياب
شيخنا استدعاهم الى بيت يديه ثم ارسلهم الى القاضي نائكي فاشهدوا على انفسهم ان كلاً
منهم أزم نفسه الزاماً شرعياً انه لا يجدد في كنيسة له ولا في قلاية ولا في صومعة ولا في
بيعة بناء ولا غيره ولا يرم ما خرب او تعيب من جدرانها واخشابها ... ومن خالف ذلك
او شيئاً منه كان جزاؤه ان يخرب السلطان جميع تلك الكنيسة او الدبر او القلاية او الصومعة
او الصيغة التي يفعل فيها ذلك". وازيلت العمدة من الكنيسة المشار اليها آتقاً فافانما بدلاً منها
عمدة من جبس واجرت باذن من بعض النواب الشافعية فاجتمع السيد شهاب الدين النعماني
بالقاضي ولي الدين السفطي وابلقا السلطان خبرها فامر بهدم الكنيسة كلها فهدمت

وبلغ ملك الخليفة ما كان يحل بنصارى مصر فبعث الى السلطان بهدية فاخرة من الذهب
والجوازي وكتب اليه كتاباً طويلاً أكثر فيه التناء عليه وذكره بالعهود والمواثيق التي كانت
بين ابيه وجده وبين الملك الظاهر يرقوق وابنه الناصر واتمس منه ان يرقق بالنصارى. قال
"وابونا البطريك واخواننا النصارى الذين هم الآن تحت عز سلطانكم وملككم الشريفة نفر
قليل جداً ضفاه الحال مساكين في كل الجهات ولا يمكن ان يكونوا قدر قيراط من المسلمين
القاطنين باقليم واحد من بلادنا ونحن لهم وللوكم مالكون ولم نزل نخس اليهم في كل وقت
وحين ومن تقدم من آبائنا واجدادنا لا يزالون بهم متوحين ولا تقسمهم واموالهم حافظين ونحن
على ما كان عليه آباؤنا". والكتاب طويل وقد اجابه عليه السلطان بكتاب قال المؤلف "لم
اقف على تفصيله الا انه يتضمن على ما سمعت عدم المرافقة في جميع ما سأل فيه لكون
نصارى الديار المصرية قد كثر تعددهم واستطاعوا التهم بالبالغة في البناء واحداث الكنائس ونحو

ذلك . فلم يرفض اللعين هذا الجواب بل عوّق القاصد وتهدّد . ثم ذكر نطائح كثيرة جرت قبل ذلك بأيعاز فقير قام في الجامع الازهر وصاح لهدموا كنائس الكفر والطغيان فهدمت كنائس كثيرة في القاهرة والاسكندرية وفي الوجهين القبلي والبحري وكان ذلك في عهد الناصري محمد بن قلاوون

وذكر في حوادث سنة ٨٤٨ " ان السلطان ضرب الحب ابا البركات الميمني احد الاعيان من الثواب الشامية ضرباً بالغاً وامر بإيداعه المقشرة حبس اولى الجرائم لانه اثبت شيئاً استراب السلطان فيه . " هنا عالم من كبار العلماء بهان ويضرب ويحبس لرية لا صحة لها كما تبين بعد ذلك

وذكر في حوادثها ايضاً ان فاصد ملك الشرق الثان معين الدين شاه رخ بن تيمورلنك قدم معه كسوة للكمبة فاحتفل السلطان به احتفالاً عظيماً وترأ كتاب مرسله . ولما رجع القاصد من حضرته هو والرجال الذين معه ووصلوا الى باب القبة اخذهم الرحم من العادة والسب واللعن واستمروا في اثرهم كذلك الى ان وصلوا الى محل نزولهم في بيت الجمالي بالقرب من مدرسة الجمالية ثم هجم عليهم الممالك والعوام والبيدوم خلق كثير فكسوا يتيهم ونهبوا جميع ما معهم وهو شيء كثير من نفائس كتب العلم والذهب والنقد والفصوص والآلئ والشقق الحرير والخمير والمسك والازورد المعدني وانواع القراء وغير ذلك من امتعة البلاد واغتصوا حتى اخذوا خيلهم وبناتهم وحميرهم . واقتصر السلطان من الذين فعلوا ذلك اقتصاصاً صارماً لكن فعله لا ينبغي ان عامة الناس كانوا مثل فوضى لا مراة لهم

وذكر في حوادث سنة ٨٥٤ " ان السلطان امر بإيداع القاضي بدر الدين الاردبيلي الخنفي في المقشرة هو وجماعة من الشهود منهم ابو الفتح الصحرادي بعد اهانة كبيرة لانه اثبت بشهادة المشار اليهم وقفية بيت كان الفرض اخذه لانسياء احد ممالك السلطان ومقاتلو . ولما كان الغد نودي على ابي الفتح المذكور بعد ضربه ضرباً مبرحاً . " كل ذلك لانهم قالوا ان الدار موقوفة

وفي الكتاب اشياء كثيرة من هذا القبيل عدا ما فيه من الادلة الكثيرة على ان خطط الاحكام كانت تسند الى غير مستحقها وكان المرء يبيت في اعلى المناصب فيصعب مغضوباً عليه مطروحاً في السجن وقلاً اقام واحد في منصب سنة كاملة

ثم ان مناصب الحكومة كلها كانت في ايدي الغرباء كما يظهر من اسمائهم فالسلطان كان الظاهر ابو سعيد حقمي الشركسي وكان رجال دولته لما استهلت سنة ٨٤٥ الا تارك يشك السودوني

فامير المجلس جر باش الكريمي ويلقب بأشوق وامير اخور كبير قرائح الحسين . ورأس نوبة
نمر باي الترميناي والدوادار الكبير تقري بردي البكشي وصاحب الحجاب تبك البرديكي .
وهلم جراً من الاسماء العجمية . وكذلك ولاية سائر الافليم العربية كانوا من الاعاظم الا
القضاة فان اسماءهم عربية تدل على انهم من العرب او من الامم التي امتزجت بهم
الا ان تلك الايام على ما كان فيها من الاستبداد والظلم وضباع الحقوق لم تخل من
الفضلاء النبلاء كالشهاب بن حجر العسقلاني شيخ صاحب الكتاب وهو القائل

ثلاث من الدنيا اذا هي حصلت لشخص فان يخشى من الضر والضير
غنى عن بنينا والسلامة منهم وصحة جسم ثم خاتمة الخير

وليعبنا من هذا الرجل انه سبق علماء اوربا الذين ذكروا في خطبة السر وليم روبرتس
المدرجة في صدر هذا الجزء الى ترك المسلمين والاعتقاد على الامتحان فقد قال السخاوي " قال
التي المغربي في الخطوط من المعبر الذي جربته وجربته قبلي من اخذت علم ذلك عنه
واخبرني به عن مجرب ان ينظر اول يوم من مسري كم بلغ النيل في زيادته من الاذرع
والاصابع فيزداد على ذلك ثمانية اذرع سواء فما بلغ فانه نهاية زيادة النيل في تلك السنة وقد
رد هذه القاعدة شيخنا كما قرأته بخطه فقال هذا من عجب ما وقع لصاحب هذا الكتاب فان
هذه القاعدة منقرضة طرداً وعكساً لانه في سنة الغلاء سنة ست وثمان مئة كان في اول مسري
قد زاد على اثني عشر ذراعاً ولم يكمل تلك السنة سبعة عشر فلوزيد على الاثني عشر ثمانية بلان
عشرين ولم يقع ذلك . وكان في سنة خمس عشرة قد اكل سنة عشر ذراعاً في اول يوم من
مسري فلوزاد بعد ذلك ثمانية اذرع بلان اربعاً وعشرين ذراعاً ولم يقع ذلك "

ولم تخل تلك الايام ايضاً من شيء من الاهتمام بتنشيط الصنائع فقد جاء في هذا الكتاب
" ان الرواة قدما من الاسكندرية مرة ومعهم صفة قلعة من خشب قد قدموها الى السلطان ورموا
عليها بمحضرتهم بقوس الرجل فخرج منها صورة شخص بسيف وتروس فرمى عليه عبد صغير
فضرب رقبته بالسهم . فامر السلطان بان يخلع عليهم ويرسم لهم بجامكية "
ولغة الكتاب كثيرة العجز ويظهر منه ان العربية كانت ممتنة في عصر السخاوي اكثر مما هي
ممتنة الآن وان الانماط العجمية كانت قد شاعت فيها كل الشيوع

ولم يكتف السخاوي بذكر الحوادث التي حدثت في تلك السنوات الاثني عشرة بل
ترجم من مات فيها من العلماء والكبراء . وربما نظرنا في هذه الترجمات في فرصة أخرى

السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نعيم افندي برباري
(تابع ما قبله)

وتأثير الاغراض الوطنية عام كتناثير سائر الاغراض الدينية وهو اشد في الغرب منه في الشرق حيث سادت الاغراض الدينية فسكان الولايات المتحدة الاميركية يقولون عن الانكليز انهم يدافعون عن بلادهم سواء كان الحق لما او عليا. وهذا القول شائع في كل بلاد ان لم يكن بلفظه فيمناء. ولا سبيل للتغلب على هذه الاغراض الا اذا تدرب الانسان على حسابان بلادهم واحدة من البلدان الكثيرة التي تتألف منها المسكونة والاغراض الوطنية للامة كالاغراض الشخصية للفرد فان اصلها واحد ونتائجها واحدة ايضا. فاذا سمعنا واحدا يصف مواطنينا بالشجاعة حسبنا وصفه شاملا لنا ايضا لان اشتراكنا في الوطن يستفاد منه ان فينا صفات اهل.

والاغراض الوطنية المنددة لازمة لتقدم الامة لزوم الاغراض الشخصية لتقدم الفرد ولكن اذا زادت او قصت عن حده معلوم نتج منها نوتان من الضرر. الاول من زيادتها فانها تحمل على الكبر والخيلاء وتغري الامة او الفرد بالاعتماد على الغير. والثاني من نقصانها وهو يدعو الامة الى الضعف والعجز عن تحصيل الحقوق فيهد للغير الاعنداء عليها. وكما تؤثر الاغراض الوطنية في معاملتنا لغيرنا تؤثر ايضا في ما نظنه بهم. وتأثيرها ممدوح عموما بخلاف تأثير الاغراض الشخصية. فاذا اعترف امره بضعفه وخطاه عد ذلك منه شهادة. واما اذا اعترف بان شعبه يسيء الى غيره من الشعوب المجاورة له عد خائنا لوطنه.

وعجب الشعب بنفسه ويحمله على الخط من مقام غيره وهذا امر شائع حتى عند المتوحشين ايضا. ذكر احد السياح انه سمع بعض الزوج في افريقية يقولون ان الانسان الابيض اشبه بالقرع المجوز وان كثيرين من الافريقيين ينكرون كون الاوربي انسانا كما ينكر الاوربيون عليهم انهم من نوع الانسان. وتواريخ الحروب مشحونة بآراء المتحاربين المتضادة فكل خصم من الخصمين يعد الخصم الآخر لصا معتديا. وقلا النصف خصم خصمه. واذا ثار اهالي احدى مستعمرات الدول المجاورة لنا مدحتهم وقلنا انهم ذوو شهامة يأنفون من الدل ولا يجهلون الضم ولنا الدولة التي تحاربهم ووصفتها بالظلم. واذا ثارت احدى مستعمراتنا حسبنا اهلها عصاة واولعنا بهم تأديبا لهم وعبرة لغيرهم.

وطبيعي* انه اذا كره شعب شعباً آخر وصف حكومته وديانته وعوائده بكل وصف قبيح وجار عليه في المسائل الاجتماعية . ووضح مثال لذلك اعتقاد عموم المتخدين في القبائل المتوحشة . ومعنى لفظة المتوحشين اصلاً غير المهذبين ثم صارت تعني القساة الدموهين لما بلغ اهالي اوربا من قساوة بعض القبائل المتوحشة . ولما كانت تلك القبائل لا تدعى بدين اهالي اوربا وكانت مشهورة بالقساوة زعم الاوريون ان عدم تدنيهم بالدين المسيحي هو سبب قساوتهم . غير ان اخبار الثقافة من السياح قد اثبتت ان لاولئك المتوحشين فضائل لا توجد في المتخدين وانهم اضافوا نوتية المراكب التي رست في بلادهم واحسنوا اليهم . وما ظهر منهم من العداة نتج عن اعتناء النوتية عليهم . وقد ارتكب الاوريون في القرون الوسطى فظائع كثيرة في البلدان التي دخلوها حينئذ ولم تغفر لعالم الدين المسيحي الذي يأمر بمحبة جميع الناس شيئاً

وتأثير الاغراض الوطنية وما ينتج عنها من احتقار الغير والدعوى ظهر على اوضحه في سلوك فرنسا والمانيا . فالفرنسيون استحقوا بقوة المانيا وقت الحرب الاخيرة وكانوا واقفين ان النصر لهم فصنعوا الخرافات الكثيرة لبلاد المانيا لترشدهم في السير فيها وقت احتياجها واهملوا خرافات بلادهم . وعلماءهم يعتقدون ان العلوم خاصة بهم ومصورهم وشعراؤهم يحسبون انه ما من احد اشتهر في الفنون غيرهم . فالذي يرى صورة انكرس الشهيرة التي موضوعها تنويج هومروس يرى الحفل خاصاً بالشعراء الفرنسيين ويرى شكسبير في زاوية منها وقد ستر نصف جسمه . وعلى جدوران قصر الصناعة في باريس كتبت اسماء علماء فرنسا وسائر الشعوب واهمل اسم نيوتن شيخ الفلاسفة مع ان كثيرين من الفرنسيين الذين ذكروا هناك ليسوا على شيء من الشهرة العلمية . ومن يتصفح اقوال شعراء فرنسا وكتبها يجدهم كلهم يقولون قولاً واحداً وهو ان فرنسا سيدة الممالك ومنها انبعثت انوار العلم والعرفان

وقد شعر الالمان بقوتهم العظيمة بعد حرب سنة ١٨٧٠ فسابقوا الفرنسيين في مضمار الدعوى وسبقوهم . فقد كتب احد اساتذتهم الى المؤلف يقول له " لا حديث لمواطني اليوم الا الوحدة الالمانية والامبراطورية الالمانية وجيوش المانيا واساطيل المانيا وعلومها وفنونها وهم يحتقرون الفرنسيين وعلومهم " . وقد اعترض علماءهم على انشاء مؤتمر عام لتوحيد العلوم الفلسفية بدعوى انه يغير مبادئ الفلسفة الالمانية . وأشار بعضهم بان يلبس جميع الالمان

من طرز واحد تميزاً لهم على غيرهم من ام الارض وهناك نوع آخر من هذه الاغراض وهو الاغراض التي ضد الوطن ودعائها ينوحون على

اوطانهم ويطلبون الى مواطنيهم التشبه بالشعوب المجاورة وهذا ايضا يدعو من قام به الى الانحراف والزيف في ذكر المسائل الاجتماعية . ولكل شعب حسنات وسيئات وعلى الراوي المتصف ان يذكرها كلها بلا زيادة ولا نقصان

او جزنا الكلام سفي ما تقدم على الصعوبات التي تحول بيننا وبين درس علم الاجتماع الانساني ولننظر الآن كيف يعد الانسان نفسه لدرس هذا العلم . ومعلوم ان عقل الانسان اشبه بجسمه فاذا روضت يدك وامملت رجلك قويت الاولى وضعفت الثانية وهكذا اذا مررت احدى قوى عقلك وامملت سائر القوى . ولما كانت المسائل الاجتماعية كثيرة التعقيد وكان درسا يقتضي النظر الى الامور من جميع وجوها كان لا غنى لنا عن تمرين قوتنا العقلية كلها وذلك يقوم بدرس العلوم كلها لان لكل منها تأثيرا خاصا في العقل

والقسم الاول من العلوم اللازمة لتثقيف العقل هو العلوم المجردة اي الرياضيات والمنطق وبواسطتها يتمرّن الانسان على رؤية العلاقة بين الملل ومعاملاتها . فاذا درسنا قضية هندسية مثلاً رأينا لها مقدمة ونتيجة وبينهما علاقة واضحة وتمرّن العقل على رؤية مثل هذه العلاقات في المسائل الرياضية يصير قادراً على رؤيتها في المسائل الاجتماعية ايضا

والقسم الثاني هو العلوم المجردة المتميزة كالتطبيقات والكيمياء وفانيتها اوضح ما يدرك من الاسباب والنتائج بطريقة لا تقبل الشك — وبدعي ان العاني كثيراً ما يتوصل الى معرفة ذلك بنفسه من غير ان يدرس العلوم الطبيعية ولكن قياسه يبي ناقصاً اذ يجهل النسبة بين السبب والنتيجة سواء كان في الكم او في الكيف . ولذلك يخطئ كثيرون اذ ينسبون نتائج كبيرة الى علل صغيرة مع ان كمية النتيجة تكون معادلة للقوة التي احدثتها او يعتقدون ان القوة قد تنتج نتيجة من غير نوعها كمن يزعم ان وجود الماعز في الاسطبل يحفظ صحة الخيل مع انه لا علاقة بين تلك الملة وهذه النتيجة

والقسم الثالث من العلوم الممهدة للعقل هو العلوم المتميزة كالفلك والجولوجيا وفانيتها انها اثبتت بالبرهان وجود الاستقرار في الكون والارتباط بين اجزائه . مثال ذلك اذا جذب احد السيارات او عدة منها سياراً آخر سار في فلك آخر غير فلكه الاول وظل سائراً فيه الى الابد واثر في السيار او السيارات التي جذبه تأثيراً لا يزول . وكل تغير حدث على وجه البسيطة صار فاعلاً في احداث تغييرات اخرى بمساعدة بقية الفواعل . فاذا ارتفع قعر البحر في مكان ما تغيرت جهة تيارات الاقيانوس . وتغير جهتها يؤثر في هواء البلاد التي حولها من قبيل يرددها وسرحها ونوع الرياح التي تهب فيها وتغير هواء البلاد يؤثر في حيواناتها

وبناياتها . وكل تغير من هذه التغيرات يكون سبباً لتغيرات اخرى وهكذا الى ما لا نهاية له . وما يحدث في الجناد يحدث في الاحياء ايضاً فناموس الوراثة دليل قاطع على الاستمرار وذلك ظاهر في بعض اجيال الناس وبعض انواع الحيوانات الآلية فان فيها صفات وغرائز ينتهي تاريخها الى الوف من السنين . وعدا ذلك فان الحي لما كان نامياً كان تأثيره سلباً ازدياد بحسب درجة نموه فاذا وقع جسم صغير على جسم كبير تأثر الجسم الكبير بنسبة ثقل الجسم الصغير الذي وقع عليه بخلاف المواد الآلية فاننا اذا ادخلنا ميكروباً صغيراً في جسم حيوان كبير نفا فيه وتكاثر وكان تأثيره اعظم من حجمه الاول بما لا يقاس . وهكذا النطفة التي لا ترى الا بالميكروسكوب قد تكون حاوية جراثيم امراض تظهر في كمولة الرجل الذي يولد منها او في شينوخته

ولا يتم الانسان علم الاجتماع الانساني جيداً الا اذا درس اولاً نواميس الحياة او علم البيولوجيا لان الشعب حي نام شأنه شأن كل الاحياء والمشاكلة بينها من جهة القوام والبناء ظاهرة . فاجزاء الجسم الحي قبل ارتقاؤه تكون كلها متشابهة وكل منها يتنذي وينمو مستقلاً عن سائر الاجزاء . ثم اذا ارتقت ظهر الاختلاف بينها وصار لكل منها قوام خاص به ووظيفة يقوم بها . وافراد المجموع الانساني كانوا قبلاً منفصلين يعمل كل الاعمال التي يعملها الآخر حتى ارتقوا فاختلعت اعمالهم وصار كل يعمل عملاً خاصاً ويعتمد في سائر الاعمال على غيره . فلا حياة للزراع بدون التاجر ولا حياة للتاجر بدون الصانع وهم "جر" كما انه لا حياة للجهاز الهضمي بدون الدورة الدموية ولا يمكن للدورة ان تقوم بوظيفتها بدون الجهاز التنفسي وهم "جر" والاكسان الانسان كسائر مخلوقات دائم التغير وكان تغيره تابعاً للاحوال التي تحيط به كان لا بد من درس نظام التغيرات في الاحياء حتى يسهل علينا فهمها في الانسان . ولا يخفى ان كل تغير يطرا على طبائع البشر ينمو ويزداد رويداً رويداً ويتألفه الخلف عن السلف حسب ناموس الوراثة فالانكايز والمندود من اصل واحد يعرف بالفرع الآري فافترق اجدادهم منذ آلاف من السنين وطرات عليهم تغيرات عديدة تمت وزادت على تمادي الزمان حتى اصبح الشعبان اليوم مختلفين تمام الاختلاف

ووجه الشبه الثالث بين المخلوقات الحية والانسان هو ان كلا منهما يحيا ويموت بحسب موافقته لاحوال الزمان والمكان . والتمدن هو الفاعل الاكبر في التوفيق بين طبائع الانسان واحوال الزمان والمكان لانه لا قيام للمجتمع الانساني ما لم يعمل كل فرد من افراده اعمالاً ويحيا بقدر تقاضاته لكي لا يضطر الى سلب غيره وان يتم اعماله ويتبع بلاذ الحياة على اصول

لا يمنع غيره عن اتمام اعماله والتمتع بما جناهُ . والتحدث دائم التغير وكذلك طبائع الناس وما القوانين والشرائع سوى وسائل لمنع الناس من الاعتداء بعضهم على بعض او بعبارة اخرى لجعل طبائعهم موافقة لما تقتضيه مطالب التمدن

ولا بد من درس الفلسفة العقلية في مباحث علم السيولوجيا اذ يستعمل لدينا ادراك اعمال الانسان ما لم ندرك اولاً الاقناعات العقلية التي حملته على عملها . الا ان أكثر السياسيين والمشرعين يجولون حقائق علم العقل الاساسية ولذلك تزام اليوم يتقضون أكثر ما سنوه بالامس من اللوائح وما بقي منها نراه ناقصاً لا يفي بالمرام . ومن الحقائق التي يجولونها او يتفاوضون عنها ان بين الشعور والعمل علاقة وانه لا علاقة بين المعرفة والعمل . فاذا داس الانسان على جمرة وهو لا يدري بوجودها فجز واثماً لشعوره بالآلم مع انك لو تهددته بوضع الذراع على رحله لم يبدحراكاً ولو علم انك صادق ما لم ترو النار فضلاً واذا ابتعد حينئذ عنها فيكون لشعوره بالهمي . والسكير يعرف ان المسكر يودي بصحته وماله ومع ذلك لا يرتدع عنه ما لم تولد فيه هذه المعرفة شعوراً شديداً بالآلام التي تنتج عن المسكر ومن الغريب ان جمهور الناس لا يزالون يعتقدون بوجود العلاقة بين المعرفة والعمل رغمًا عن اختيارنا الشخصي الذي ينفي وجودها . ولعل ذلك سبب قولهم ان المدارس تقرب السجون كأن انتشار المعارف يمنع الناس عن ارتكاب الجرائم ويستشهدون على صحة هذا القول بان أكثر المسجونين آتيون ولو دققوا في ابحاثهم لوجدوا ان أكثرهم ايضاً قدزرون لا يستقيمون كل يوم فقل نستنتج من ذلك ان عدم الاستحجام يدعو إلى ارتكاب الجرائم . والحقيقة ان الجهل ليس السبب الوحيد لارتكاب الجرائم بل هو سبب من اسباب عديدة تعمل كلها معاً في انتاج هذه النتيجة . وكما امن الانسان نظره في هذا الاعتقاد اي ربط المعرفة بالعمل زاد عجيبة من شدة ثقة الناس به مع ظهور مخططاته اشد الظهور . آليس أكثر الثورويين والثوضيين والمزورين والمقارمين والذين ينشئون الشركات الكاذبة بقصد اخلاص اموال الناس قد تعلموا في المدارس العالية ومع ذلك لم يثر فيهم العلم ثمراً صالحاً بل استعملوه لضرر الغير فكان شرهم اعظم كثيراً من شر الاعميين

والذين يجولون حقائق علم العقل ينتظرون النتائج الحسنة من وسائل لا يمكن ان تأتي بها ويتعمدون عن النتائج السيئة التي قد تنتجها . مثال ذلك ان الفيرة حملت بحبي الخير في انكلتوا منذ زمان طويل على جمع الاموال لمساعدة الفقراء والكسالى فكانت النتيجة ان الكسل صار شجاعة يغذها الناس لاكتساب الصدقات وزهد كثيرون في الاجتهاد لما رأوا ان الجتهد لا

يتمتع بنار اعماله بل يدفع جانباً كبيراً منها لمساعدة جيرانه الكسالى . وعدل كثيرون من المجتهدين عن الزواج لانهم لم يتمكنوا من جمع المال اللازم له وتزوج كثيرون من الكسالى لعلمهم الاكيد ان الحكومة لا تتركهم واولادهم يموتون جوعاً

ثم مرت الايام والسنون ونسل المجتهدين في تناقص ونسل الكسالى في ازدياد حتى اصبح أكثر الطبقة الدنيا في انكلترا يضرب بهم المثل في التبذير وقلة الاهتمام بالمستقبل وقام اصحاب المبرات فيها الآن يندبون حال مواطنيهم ويتأسفون عليهم

ومن المسائل الضرورية لفهم الاجتماع البشري الاختلاف العقلي العظيم بين الرجل والمرأة فان للمرأة شأنًا لا ينكر في المسائل الاجتماعية بما لها من علو المنزلة عند الامم الغربية اليوم وبواسطة التربية التي ترضعها اولادها مع اللبن وسلطانها على زوجها والذين حولها. وتختلف المرأة عن الرجل بتوقف ارتقاها بأكراً وبذلك تحفظ فيها القوى الحيوية اللازمة لولادة البنين . ووقوف ارتقاء الجسم يوقف ارتقاء العقل ولذلك نرى ان النساء يعجزن عن التعليل المجرد والعدالة المجردة وما اسما وصل اليه عقل الرجل . ثم ان بين النوعين اختلافاً يمتد تاريخه إلى ايام المحجبة فان سوء معاملة الرجل للمرأة في تلك الايام قد اورثها صفات عقلية لا تزال آثارها الى الآن . ومعلوم انه لم يبقَ حياً في اعصر التنازع والحروب الا الاقوياء الشديدي اليأس الذين يستحلون المحارم في سبيل ادراك غايتهم ولذا اضطرت نساؤهم الى بذل كل شيء لمرضايتهم لانه لم يكن للمرأة شفيع عند زوجها سوى حبه لها ولم يبقَ الا نسل النساء اللواتي كان لهن نصيب وافر من قوة ارضاء ازواجهن فظهرت تلك القوة في بناتهن ايضاً وهكذا على مر السنين . وقوة الارضاء تقوم باخفاء ما في النفس والتذلل للرجل وفهم قصدو حالاً فاذا باشرت المرأة عملاً ما وبان على زوجها علامات الغضب تركته واذا بانَت علامات السرور انتمت به بجنة ونشاط . وكل هذه الصفات من خواص النساء اليوم كما نعلم بالاخبار فان في المرأة زكاة غريزية تحكم بموجبها على الامور وحكمها صحيح في الغالب ولو لم تكن الاسباب التي بني عليها ظاهرة

وحبة المرأة للقوة في الرجال من الطباع الراسخة فيها ولولاها لضعف النسل . فالمتوحشون يأخذون نساءهم فصاً ولذلك لا يفوز بينهم الا القوي المقدام الذي يصطاد زوجته كما يصطاد الطيوي ويفر بها الى بلده والضعيف يموت وجداً وكذا . ثم بطلت عادة القنص وخلفتها المباينة مع اعطاء المرأة شيئاً من الحرية في انتخاب زوجها ونج عن ذلك ان المرأة صارت تختار القوي الذي يقدر على اصالته واطالة اولادها اما اولاد الضعيف وامرأته فيموتون جوعاً .

ورسخت محبة القوة في النساء ولذا نراهن اسهل اعتياداً في المسائل السياسية والدينية من الرجال

ولما كان الانسان قد ارتقى من دور الوحشية ولا يزال آخذاً في الارتقاء كان لابداً من ارتقاء المرأة ايضاً وارتقاؤها يضعف هذه الاختلافات بينها لزوال الاسباب التي اوجبتها هذه خلاصة ما يقال عن ماهية علم السبولوجيا والصعوبات التي تحول دونها وانواع العلوم التي يلزم درساها قبل الخوض فيه واستجلاء حقائقه . وسنسط الكلام في الاجزاء التالية على اصول هذا العلم

المذاهب الفلسفية .

لحضره الكاتب المجيد صموئيل افندي بي

بديه ان الانسان ميال الى البحث عما حوله من شئون الكون مشغوف باستقراء الاسباب والعلل سواء احتدى في بحثه إلى الحقيقة او ضل سواء السبيل والسبب في استغراق جهده وراء اجلاء القوامض ما يجده في نفسه من الكربة والامتعاض لوقوفه تجاه المسائل جاهلاً وما يشعر به من اللذة والارتياح لدى استطلاع كنهها . على ان ذلك الامتعاض من الجهل وتلك اللذة من المعرفة قد اتجا له العلم ثم الفلسفة والفلسفة لفظة يونانية يقصد بها في اصل الوضع حب الحكمة او العلم ثم توسعوا فيه تعددتها واكثروا من تعريفها على ان اختلافهم في التحديد وتباينهم في التعريف لم يحولها عن غايتها المثلى ومقصدها الوحيد وهو معرفة الاشياء باسبابها

وظلت الفلسفة عهداً طويلاً عبارة عن المعارف الانسانية جملة بمزوجة بعضها ببعض ولم ينطرق التقسيم اليها الا منذ ظهور المدارس بمذاهبها الفلسفية . اعتبر ذلك مذهب المدرسة الايونية فانه افرز الطبيعيات عن سائر العلوم وهكذا عملت مدرسة الفيثاغوريين بالرباضيات والفلك ومدرسة الالياتيك بالعلوم العقلية

وان كانت المذاهب الفلسفية لهذا العهد كثيرة فانها ترجع بجملة الى اصلين وهما الحس والعقل فالتى تعتمد الحس في ابحاثها هي المادية والحسية والايقورية او التنعية والاختيارية والوضعية واللاأدرية . والتي تعتمد العقل في ابحاثها هي العقلية والصادية والروحية والاعتقادية وغيرها

واقدم هذه المذاهب عهداً المذهب الحسي وهو يطلق اليوم على كل رأي يقول بأن
نصورات الانسان مصدرها الحس ولهذا المذهب ثلاث مظاهر او ثلاثة انواع النوع الاول
المذهب المادي والثاني الحسي والثالث الايتوري او النفي

١

فالمادي وهو اقدم الثلاثة عهداً نشأ في المدرسة الايونية حيث كان اسانذتها يبحثون
عن الطبيعية من الطبيعة وحسبك انهم اختلفوا في تعيين جوهر الاشياء ما بين ماء وتراب
وقواء ونار ومع ذلك لم يخرجوا في اتجاههم هذه عن المادة ولا تعدوها وخلاصة الامر ان
الماديين يبالغون في تعظيم شأن المادة ولا يعتبرون شيئاً في هذا الكون خارجاً عنها ويقولون
ايضاً ان ليس في الانسان شيء غير مادي . وما الفكر والتصور والارادة الا من وظائف
الدماغ كما ان النفس من وظائف الرئة والهضم من وظائف المعدة وافراز الصفراء من
وظائف الكبد وان على اتساع الدماغ وصغره واعتلاله وعائنيه يتوقف مضاه الذهن ونحوه
وان التصورات والافكار والاميال تنكيف بتكيفه وتنبع في سائر الاحوال . وقد كتب
استاذنا المقتطف في الخامسة والسابعة من سنيه الشيء الكثير عن الماديين وفساد فلسفتهم
كما يكفيننا مؤلة الافاضة وبني بحاجة المطالع الاديب

٢

اما المذهب الحسي فيذهب ذوه ان المعارف الانسانية تحصل ابتداء في النفس بواسطة
الشعور او بواسطة الانفعال الداخلي المسبب عن الحواس على ان بعضهم يذهب الى ان
الشعور هو الادراك بالذات وانه مصدر كل تصوراتنا ويريح يقول ما الشعور الا مادة التصور
وان للقوى العاقلة يداً في انطباع تلك التصورات الى غير ذلك مما ستقف عليه
واشهر زعماء هذا المذهب في القدم ابيقورس الفيلسوف اليوناني ولد في اثينا عام ٣٤١
ق . م وقال ان المباحث المبنية على الحس منزوعة عن الغلط واعلى من ان تنتقد وان كل رأي
او بحث يبني على مجرد الفكر لا يتخلو من الشطط في اكثر الاحايين وضرب لذلك مثلاً اننا نرى
عن بعيد برجاً مربعاً فنظنه مستديراً ولا نتيقن حقيقة امره حتى تقترب منه ويقع تحت
حواسنا فنصلح حينئذ خطأ الفكر بشهادة الحس الصادقة وعلى هذا المبدأ وضع القواعد
الاربع الآتية

اولاً ان الحس لا يخطئ ابداً
ثانياً لا يقع الضلال الا من الفكر

ثالثاً الفكر يكون صواباً اذا اثبت الحس ولم ينقضه
رابعاً يكون الفكر ضلالاً اذا نقض الحس ولم يثبت

ولم يكن المذهب الحسي قبل العصر الحديث مستقلاً بذاته بل كان يمزج تارة بالمادة
وآونةً بالالادارية واخرى بغيرها فان برونتورس خرج من مدرسة ديمقراط المادية وقال ان
الانسان قياس كل شيء وان المعارف في الانسان مصدرها الشعور حتى ان الفلسفة المدرسية
في القرون الوسطى علمت بان لا شيء في الادراك لم يأت عن طريق الحس على ان هذا
المذهب استقل تماماً واتخذ منهاجاً جديداً منذ القرن السادس عشر حيث ظهر في اواسطه
الفيلسوف باكون الانكليزي واضع الفلسفة الحديثة والمشتهر الحرب العوان على الفلسفة
المدرسية وابو المذهب الحسي الحديث على انه وان كان اباً لهذا المذهب فقد خلفه من الفلاسفة
من هم اشد منه استمساكاً بالحس كبطرس كساندي ونوماس هوب وحسبك بنافرات كساندي
مع ديكارت شاعداً لما قلناه فان كلاهما كان يطلب الحقيقة ولكنهما اختلفا في الطرق
التي تنتهي اليها فان الاول اي كساندي لا يعتبر غير مدركات الحس وشهادة الوجدان
والثاني لا يعتبر غير البدهاة وقوى العقل وهذه المناظرة بينهما او الحرب العوان ما بين الحسين
والصناديق جعلت لكساندي مقاماً سامياً في قوميه وضمت تحت لواء مذهبه عدداً وافراً من
رجال العلم التابعين

وما طال الامر حتى ظهر الفيلسوف لوك في القرن السابع عشر بمنزع جديد للمذهب
الحسي واول ما فعل انه فند آراء الذين يقولون بان العقل غريزي في الانسان واقام الادلة
الكثيرة على انه اكتسابي فيه . ثم قال ان التصورات تأتي من التجربة وجعل للتجربة هذه
نوعين من العمل وهما الشعور والملاحظة وقال ان لكل واحد منهما تصوراً خاصاً فجعل الشعور
مصدر كل تصور يخص بمخاض الحسوسات كالبياض والصفرة وغيرها من الالوان وكالبرودة
والحرارة والصلابة والليونة والمرارة والحلاوة والحب والبغض وجعل الملاحظة مصدراً لكل
التصورات التي نسميها ادراكاً وفكراً وارتباطاً وظناً وتحقيقاً ومعرفة وإرادة وبالجملة مصدراً
لتصور كل افعال النفس الكثيرة . وقال عن وحدة الذات في الانسان انها ليست بقاءة فيه
بوحدة الجوهر ولكنها قائمة بوحدة الوجدان والذاكرة وان لا تبين بين الفكر والمادة وليس
الجوهر سوى مجتمع كيانات كثيرة من مؤثرات الحسوسات

وبعد قليل نبغ الفيلسوف كوندياك بمظهر جديد للمذهب الحسي فانه قال ان كل قوى
النفس من غير استثناء كالانتباه والمقابلة والحكم والتعقل والعواطف والارادة ليست سوى

الشعور بالذات متشكلاً بمظاهر مختلفة وأما كيفية تولد القوى على حسب رأيهم فإنه حين يكون الشعور كله على حالة واحدة من القوة تحصل للنفس من ذلك صورة واحدة ولا يكون الانسان معها إلا حيواناً ذا شعور ولكن اذا وجد بين مجموع انواع الشعور شعور واحد اقوى واشد فعلاً من غيره حصل للنفس صورة اخرى وهو ان هذا الشعور الفعال يتغير للحال فيصير انتباهاً فمن الشعور يخرج الانتباه ومن الانتباه تنبعث قوى النفس

وقد يقبب الانتباه انتباه آخر جديد منبعث عن شعور فعال فالشعور الاسبق المستقبل إلى انتباه تحفظه النفس ليستقبل الى ذاكرة بعد استحقاقه الشعور التالي الى الانتباه يعني ان الانتباه كالأذكرة فالاول شعور استحال على الفور فصار انتباهاً والثاني انتباه وقع في الماضي تحفظته النفس فاستحال الى ذاكرة فالأذكرة اذا شعور مستقبل ومتى وجد العقل يرب انتباهين فمن الضرورة ان يقابل بينهما لانه حيث اجتمع انتباهان وجدت المقايسة فالمقايسة اذا ليست سوى انتباهين والانتباه شعور مستقبل فالمقايسة اذا شعور مستقبل ومن ثم لا يمكن ان تتم المقايسة بين فكرين الا ويرى بينهما شيء من المشابهة او الاختلاف فنظهر حينئذ اعمال التمييز التي هي والمقايسة ليست سوى الانتباه نفسه ويلتق التمييز التمثل والحسك وكل هذه الالصال ترجع الى الانتباه اي إلى الشعور المتغير

وقد رأينا هذا الفيلسوف يجعل قوى النفس بمجملتها ترجع الى الشعور فصار من اللازم ذكر رأيهم عن النفس فالنفس في عرفة مجموع شعور وليست بذات حقيقة حية فعالة غير قابلة التجزؤ. ومن اطّلع على تعريفه هذا للنفس علمه كثيره من زعماء الحسيين مادي الاعتقاد والحال انه خلاف ذلك فهو حسي يمت غير مادي بدليل انه في جميع ما كتبه جعل النفس مركز الشعور وليس الاعضاء ثم فرق ما بين علم النفس (السيكولوجيا) وبين علم وظائف الاعضاء (الفيسيولوجيا) وخلاصة ما يقال ان النفس في عرف كوندريك ولوك صفيحة ملساء تأتيا التصورات بالاخبار على انهما مختلفان في كيفية تكون تلك التصورات حين انطباعها على الصفيحة الملساء فان لوك يحسب ان للقوى العاقلة يداً في انطباع تلك التصورات اما كوندريك فينكر تلك اليد كما رأيت

٣

والمنظر الثالث للمذهب الحسي المذهب الابيقوري وهو خلاصة المذهبين السابقين وقد تمذهبت به مدرسة لوك كما تمذهبت من قبلها مدرستا ابيقورس وديمقراط. ويقول اصحاب هذا المذهب ليس الشعور بمصدرٍ للادراك فقط بل هو مصدر لا داب النفس ايضاً وهو المميز

الوحيد بين الخير والشر وما الخير إلا اللذة وما الشر إلا الألم
وعندهم ان الانسان اذا كلن بمعزل عن الشرائع الدينية والمدنية الحاكتين عليه تتحمله
رغبته في تجنب الاكدار وحب في اجتناب المسرة والراحة سعياً وراء السعادة التي هي غاية
الانسان في الوجود على اتباع الادب وحسن السلوك . غير ان اساس السعادة حسب تعريف
ايقورس هو اللذة وأيد مدعاه لهذا بذات ادلة مدرسة سبوناك التي اتخذت افعال الحيوان
دليلاً على حالة الانسان فان الحيوان تدفعه السليقة إلى الحرب من الألم والسعي وراء اللذة
لكن ايقورس زاد على كلامها هذا بقوله ان بين سعي العجاوات والانسان نحو اللذة فرقاً عظيماً
فان الحيوان يسعى وراء اللذة طلباً لها اما الانسان فيسعى وراء اللذة لا طلباً لها بذاتها ولكن
ليتخذها زريعة بلوغ السعادة

وعندهم ان كل اللذات ترجع إلى اصلين الواحد منها لذة المرح والنزق التي تصدر عن
قوة البدن وفرح هذه اللذة مقلق وتجنبه في الغالب مرة ويترنأ ايقورس بلذة الحركة .
والاصل الثاني لذة الراحة وهي اسمى قدراً واعلى شأنًا واشد فعلاً في الانسان والخلاصة ان
ايقورس جعل اللذة غاية الانسان انفعلي ولم يجعل للفضيلة قيمة في ذاتها وانما جعل قيمتها
بنسبة استخدامها للحصول على اللذة التي يتوصل معها الانسان إلى بلوغ السعادة . وهاك قواعد
الاربع بهذا الشأن من قانونه الشهير برهاناً لا عزيناه اليه

اولاً عليك باللذة التي لا يعقبها كدر

ثانياً ابتعد عن الاكدار التي لا تخرج لذة

ثالثاً ابتعد عن اللذات التي تحرك لذة اكبر او تسبب لك كدراً اعظم من اللذة

التي نالها

رابعاً عليك بالكدر الذي يخلصك من كدر شر منه او الذي تكون عقابه لذة عظيمة
هذه خلاصة مذهب ايقورس حتى عصر الفلسفة الحديث فانه تحلى بمظهر جديد واتخذ
ذووه اسم النفعيين على انهم لم يحصروا سبب الآداب باللذة فقط وانما استبدلوا بالحاجة وقالوا
ان كل ما هو نافع يفي بحاجة المرء فهو ملذذ وكل ما هو ضار فهو قبيح وعلى ذلك فكل فضيلة نافعة
وكل رذيلة ضارة . وهذا وان كان سبب الآداب اللذة في عرف الايقوربيين والحاجة او
النفع عند النفعيين فالمذاهبان سواء من حيث انهما لا يمتريان في الانسان قوة اعلى من
قوى الشعور تهدي الانسان إلى صراط الآداب الحقة . وحسبك ثبناً على ذلك ان زعيمهم لوك
انكر وجود قوة في النفس غريزية يميز بها الانسان الخير من الشر والمستقيم من الزائف تلك

القوة المعروفة بالصغير واستشهد على ذلك بالام الحمجية التي تقتل اخاها من بني الانسان وتأكل لحمه ولا اثر عندها لوخز الضمير وتبكيته وبالجنبد الاوربي الذي نشأ في احضان التمدن كيف انه اذا افتتح بلدة عنوة واقتداراً وضع السيف في اهلها وأكثر من السلب والنهب وقد تابعه كوندريك على زعمه فانكر قوى النفس الادبية ونسب كل ذلك الى الشعور حيث قال عن الارادة ان الشعورات في استجالتها تنتج الارادة واول قوى الارادة الحاجة او الرغبة ومن الحاجة او الرغبة تنبعث كل قوى النفس الادبية والرغبة هي اتجاه قوى النفس باجمها صوب السبب الذي يتوهمه الانسان مفيداً له ومرفقاً لشأنه وما الحب والبغض والامل والحوف الا الرغبة بنفسها تجلت بظاهر متعددة وما الارادة الا الرغبة المطلقة او الرغبة التي نعتقد اننا نستطيع اتمامها

ولم يقم في العصر الحديث زعيم لهذا المذهب اعظم من توماس هوب ولهذا نؤثر عنه لمعة مما قاله في هذا الصدد قال لا بد للحركة الحيوية في داخل الانسان من اتصال مع العالم الخارجي بواسطة المشاعر الخمس التي تنقل الانفعالات الى الداخل على ان تلك الانفعالات لا بد لها من ان تنتج اما حركة موائية او مضادة لعمل الحياة تنتهي بالانسان الى اللذة او الالم ولكنها لا تقف عند هذا الحد فقد يتبع اللذة الميل ويعقب الالم النفور الا اننا اذا تتبعنا كل الحالات التي تصدر عقيب اللذة والالم لم يكن الميل والنفور اولهما صدوراً انما الحب والبغض هما اللذان يصدران اولاً ثم يتبعهما الميل والمقت . وقال عن الارادة والحرية الادبية ما ملخصه انه بمجرد نظر الانسان الى الشيء يتردد اولاً بين الرغبة فيه والاشمئزاز منه فان فاز خاطر من الخاطرين (اي الرغبة والاشمئزاز) اتخذ الغالب اسم الارادة وبقى احبب الارادة القدرة على اتمامها سميت تلك الحالة بالحرية وليست الحرية بمستقلة وانما هي علم وجود الموانع تجاه الارادة

تقدم الوراقه

لم يكن في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٠١ سوى معمل واحد من معامل الورق فصار فيها سنة ١٨٢٣ ثمانية وعشرون ممعلاً تصنع في السنة ٣١٧ ٦٣٧ طناً من الورق . وفيها الآن ١١٧٨ ممعلاً تصنع في السنة ثلاثة ملايين و ٩٠٠ الف طن من الورق

كنوز الدنيا

الماس

تجدد تاريخي

بسطنا الكلام في الاجزاء السابقة على مناجم الذهب والفضة وما يُستخرج منها من الركاز وما لها من الشأن في تسهيل المعاملات وانتشار العمران . ولو نظرنا الى القيمة النسبية لقدّمنا الكلام على الماس ومناجمه فانه سلطان الجواهر واثنى العروض لا يفوقه ثمنًا الا فرائد الياقوت النادرة المثال

وقد عرف الماس من عهد قديم جدًا في بلاد الهند حيث كانت الاقدمون يلتقطونه ويرصّعون به حلاهم . وذكره اليونان في القرن الثالث قبل المسيح واطلقوا عليه اسم الازماس اي الذي لا يقر ومنه كلمة الماس العربية فالتقوا الاولى ولاهما من بنية الكلمة لا كما هو شائع في كتب اللغة

وقتل التيفاشي^(١) ان ارسطوطاليس عرف الماس وذكر خواصه في تفتيت حصاة المثانة فقال انه يلقى بمرود من نحاس او فضة يقليل من المصطكي ويدخل الى الحصاة وتفتت به واسهب بلينيوس في وصف الماس وقال انه اثنى الجواهر كلها ولا يوجد الا في خزائن الملوك . وذكر ستة انواع منه اشهرها الهندي والعربي وقال انه اذا طوى عليه بمطوقة تكسرت المطوقة والسندان ولم يشكّر

وذكر التيفاشي له نوعين الباهري والزبيقي وقال ان الاول "ايض شديد البياض يكون الباهري والثاني يخالط بياضه صفرة يكون الزيت وهو شبيه بالزجاج الفرعوني"

وبقي الماس يستعمل كما يوجد في الارض من غير قطع ولا صقل الى سنة ١٤٥٦ حين اكتشف لويس البريجي طريقة قطعه وصقله بنبارو على ما هو شائع الآن . وكان ثمنه حينئذ دون ثمن الياقوت والزبرّد فقد ذكر بعضهم في اواسط القرن السادس عشر ان الياقوت التي وزنها قيراط تساوي مئة وستين جنيتها والزبردة التي ثقلها قيراط تساوي ثمانين جنيتها والماسة التي ثقلها قيراط تساوي عشرين جنيتها

(١) صاحب كتاب الاسرار التي في خزائن الملوك سنة ٦٤٠ هجرية

عناصر الماس الطبيعية

من اغرب ما اثبتته العلم ان الماس الذي يفوق الجواهر كلها لمعاناً وصلابةً هو من نوع الفحم الاسود المشع . وكان الناس يظنون اولاً انه نوع من الباور ولا يزال العامة يحسبون الباورات البرقانة التي في قلب بعض الحجارة ماساً غير ناضج . واكتشف روبرت بويل العالم الطبيعي الانكليزي سنة ١٦٦٤ ان الماس ينير في الظلام كالنصور اذا عُرِضَ قبلًا لدور الشمس ثم وجد انه اذا أُحِيتْ شديداً صعد عنه بخار حريف اي ان بعضه يحترق ويستقبل غازاً ثم ثبت ذلك بالامتحان سنة ١٦٩٤ و١٦٩٥ امام كيمو الثالث دوق طسكانا بوضع حجر من الماس في محترق بلورة كبيرة وجمع نور الشمس عليه فاحترق كما يحترق الفحم لكن لم يثبت انه نوع من الفحم حتى قام لافوازية الكيماوي الفرنسي الشهير وحرقه ووجد ان الغاز الحاصل من احتراقه في الاكسجين هو غاز الحامض الكربونيك المركب من الاكسجين والكربون (الفحم) . وكثيراً ما اعدنا تجارب الكيماويين فكاننا نألف عليه سلكاً من البلاتين ونعلقه في قنينة مملأها بنياز الاكسجين ثم نوصل به الجري الكهربائي فيجهد ويحترق بنور ساطع يهر البصار . واذا كان الماس صافي المائبة وحرق على ما تقدم بقي منه قليل من الرماد وفي رماده حديد وكلس ومغنيسيا وسلكا وذلك دليل قاطع على انه ليس نجماً صرفاً كما ظُنَّ قبلاً ولكن مقدار هذا الرماد قليل جداً ففي كل أوني قنينة من الماس البقي قنينة واحدة من الرماد وأكثره حديد

وقد ثبت بالامتحان ان الماس البرازيلي يحترق عند الدرجة ٧٦٠ فيوزان منفرد وماس كبرلي الاخر بقي يحترق عند الدرجة ٧٨٠ وهذه الحرارة غير شديدة . ولكن الماس لا يحترق عندها الا اذا كان مباشراً للهواء . واما اذا انقطع الهواء عنه كما في الاتون فلا يحترق مما اشتدت الحرارة ولذلك قال كتاب العرب " ان النار لا تعدو عليه وهو مسلط على سائر الاجساد الصلبة "

ويوجد الماس بلورات مكعبة اكثرها ذو الثمانية السطوح المؤلف من هرمين كل منهما رباعي السطوح وذو الاثني عشر سطحاً وذو الاربعة والعشرين سطحاً وذو الثمانية والاربعين سطحاً . والنقي المائبة شفاف الى الدرجة القصوى ولا لون له وقد لا يكون كذلك بل يكون ضارباً الى الزرقة او الحمرة او الصفرة او الخضرة . وقال كتاب العرب ان منه الازرق والاخضر والاحمر والاصفر والحديدي والفضي والاسود . والظاهر ان هذا القول منقول عن بلينيوس . وقد يكون على سطح حجارته خطوط مثلية الشكل ظن اولاً انها من قبيل الخطوط التي تكون

عليه اذا حي حموً انشدبداً لكن السر ولحم كروكس اثبت ان هذه الخطوط تختلف عن الخطوط الطبيعية فالطبيعية اصلية وجدت حال تكون البلورات

ويحدث احياناً ان يلتقط الانسان حجراً من منجمه فينقى في يدو او في جيبه ولا سيما اذا كان كبيراً وكانت اليد حارة وذلك لانه يكون فيه ثقب مملوء بغاز مضغوط فاذا زاد حموه زاد ميل الغاز الى الانتشار فيزق الحجر ارباً ارباً . والحجارة الكبيرة ليست على درجة واحدة من الصلابة في كل اجزائها بل بعضها اصلب من بعض . وقد وجدت حجارة في استراليا شديدة البياض ثم لما اريد قطعها وصقلها لم تؤثر فيها كل وسائل القطع والصقل المعروفة فتعذر استعمالها حتى

وقد امتحن السرايم كروكس صلابة الماس بالامس في دار العلم الملكية على اسلوب ادشش الناخرين وهو انه وضع حجراً منه على قطعة من الفولاذ (الصلب) وانزل عليه قطعة اخرى من الفولاذ وضغط عليها بالضغط المائي الشديد فدخل الحجر في الفولاذ كما يدخل المسبار في الخشب

ولصلابة الماس فائدة كبيرة في الصناعة ولعل المصريين القدماء كانوا يستعملونه لفتح والنقش على حجارة الممرس . لكن غلاء ثمنه لصلابته بل لندرة وجوده ولقوته العظيمة على تكسير اشنة النور وعكسها . والمهارة في تقطيعه تقوم بجعل سطوحه مائلة بعضها على بعض حتى تمكس كل الدور الواقع على وجهه فيرى لامعاً برائفاً وبهذه محاولاته الى الوانه . ودليل انكسار النور في الزجاج الاكيلي ١,٥٣ وفي الزنبرد ١,٥٩ وفي الياقوت ١,٧٨ وفي الماس ٢,٧٥ .
مناجم الماس

اشهر مناجم الماس في بلاد الهند ولم يكن غيرها معروفاً عند الاقدمين وفيها وجدت الفرائد الثمينة التي باهى بها الملوك وشاع ذكرها في الآفاق على ما سيحيى . اما الآن فابرجد من الماس في مناجم الهند قليل جداً لا يعياً به ولم توجد فيها ماسة ثمينة في السنين الاخيرة الا سنة ١٨٨١ حين وجدت ماسة ثقلها ٦٧ قيراطاً وبقي منها بعد ان قطعت وصقلت ٢٤ قيراطاً وخمسة اثمان القيراط وتسمى غرد النور

ولم يكده الماس يستنزف من مناجم الهند حتى وجد في بلاد برازيل باميركا الجنوبية وقد كشف فيها عرساً فاث العملة الزوج في مناجم الذهب التي هناك كانوا يلعبون بالورق و يعدون بالحصى وفي جملتها حصى الماس وهم لا يدرون ورآها رهاب كن في بلاد الهند فلم حقيقتها واخذها منهم وقفل راجعاً الى اوربا وكان ذلك سنة ١٧٢٧ . واشتهرت

مناجم الماس في بلاد برازل حلالاً وصدر منها بين سنة ١٧٧٢ وسنة ١٨١٨ ما وزنه ثلاثة ملايين قيراط وثلاثة سبعة ملايين جنيه . ووجدت فيها ماسة بديمة سنة ١٨٥٣ وجدتها امرأة زنجية في مسيل نهر زنتها ٣٥٤ قيراطاً ونصف قيراط وماؤها من اصفي ما يكون قطعت وصقلت فصارت زنتها ١٢٥ قيراطاً ويصع بثمانين الف جنيه وتسمى نجم الجنوب وهي المرسومة فوق الحرف ب في الشكل التالي

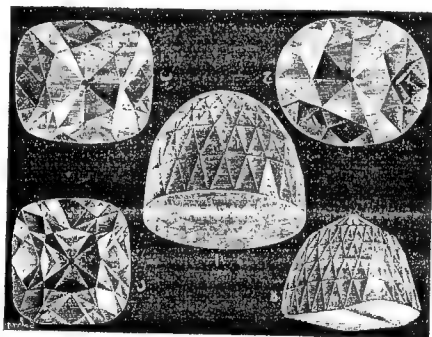
ووجد الماس في سومطره وبورنيو وجبال اورال وكاليفورنيا وبلاد الصين ولكن لم يكن كثيراً في بلاد من هذه البلدان كما هو في جنوبي افريقية

وقد وصفتنا مناجم افريقية في المجلد الرابع عشر وهاك بعض ما اوردناه هناك
”مناجم افريقية في عدة من الارض ارتفاعها خمسة آلاف قدم عن سطح البحر وهي شمالي نهر اورنج في جنوبي افريقية على سبعة ميل من رأس الرجاء الصالح وعلى اربع مئة وثلاثين ميلاً من بورت اليبابات . وقد اشار الى هذه المناجم رجل فرنسي في خريطة طبعت سنة ١٧٥٠ ولم يلتفت احد الى اشارته حتى اكتشفت المناجم صدفة . وسنة ١٨٦٧ كان صياد اوري يصيد الوحوش في افريقية فرأى اولاد رجل آخر من المقيمين فيها يلعبون بالحصى فتناولوا منهم ونظر اليها فوجد بينها قطعاً من الالماس فاخترها الكبيرة منها ومضى بها الى مدينة الراس وباعها للسرفيليب ودهوس بخمسة مئة جنيه . ووجدت في تلك السنة جواهر أخرى غيورها منها الجوهره السماة يكوب افريقية الجنوبية اشتراها بعضهم من رجل وطني باربعة جنيه وباعها بعشرة آلاف وكان ثقلها ٨٣ قيراطاً ونصف قيراط فلما قطعت صار ثقلها ٤٦ قيراطاً ونصف وهي الآن بين جواهر كوتة دذلي وثمنها خمسة وعشرون الف جنيه

وحالما بلغت اخبار الماس اوربا تقاطر طلاب الجواهر الى افريقية من كل صوب واكتشفوا المناجم الشهيرة في كبرلي سنة ١٨٧١ فقسمت بينهم وجعلوا يحنثون الارض ويصولون ترابها وحصاها ويتقنون الجواهر منها ولما اخرجوا التراب كله وبلغوا الصخر ظنوا انهم استنزفوا الجواهر كلها فردوا التراب اليها وباعوها من غيرهم خداعاً وهو فلاء لما عرفوا انهم خدعوا خدعوا غيرهم وفي الآخر تجامر بعضهم على اقتلاع جانب من الصخر وطرحه على وجه الحفر فلم يبق هنالك مدة حتى تفنت وظهر في فتاته نجم وبلور وحديد وماس وظهر ان ماس الصخر اكثر من ماس التراب الذي فوقه وايه . فجعل طالبو الجواهر يقتاتون الصخر ويغفرون في جوف الارض الى ان خرجت المياه منها وكثر انهيال التراب والصخر من الجوانب طمها فاضطروا ان يوسعوا المناجم ويستخدموا الآلات الكبيرة والمخترعات الحديثة وكان اتساع المناجم اولاً احد

عشر فدانا فانهارت جوانبها رويدا رويدا واضطرَّ العملة ان يوسعوها حتى بلغ اتساعها نحو ثلاثين فدانا وعمقها في بعض الاماكن ستمئة قدم . واتساع كل مناجم الماس في كبرلي وبيكنسفيلد نحو سبعين فدانا وبقدر ثمنها نحو خمسة ملايين ومئتي الف جنيه اي ان ثمن الفدان الواحد خمسة وسبعون الف جنيه . ومقدار رأس المال المستعمل في هذه المناجم عشرة ملايين جنيه . ولما كشفت مناجم افريقية رخصت ثمن الماس فهبط هبوطا فاحشا بين سنة ١٨٨٣ وسنة ٨٨٤ حتى انفلست شركات كثيرة من شركات استخراج . ثم ارتفع ثمنه قليلا سنة ١٨٨٧ . ويقدر ثمن كل الماس الذي استخرج من مناجم افريقية من سنة ١٨٦٨ الى سنة ١٨٨٧ بخمسة واربعين مليون جنيه ووزنه بثمانية وثلاثين مليون قيراط نحو ستة آلاف وثمان مئة هذا الماس بعد قطعه نحو تسعين مليوناً من الجنيهات وربما كان المستخرج اكثر من ذلك كثيرا لان العملة يخفون كثيراً منه

فرائد الماس



١ المغول العظيم . ب نجم الجنوب . ج جبل النور . د ماسة الرجنت . لاماسة اورلوف . وكلها بحجم المكنبي من اشهر فرائد الماس الجوهرة المسماة بجبل النور (قوة نور) وهي المرسومة فوق الحرف ج في الشكل بقطعها الحقيقي . وقد جاء في تواريخ الهند ان السلطان علاء الدين اخذها من رجا بلوى حينما تغلب عليه سنة ١٣٠٤ لليلاد وكان اسلاف ذلك الرجا يتوارثونها خلفا عن

سلف زماناً طويلاً ثم وصلت الى هايون ابن سلطان بابر سنة ١٥٢٦ ووضعت بعد ذلك في عين الطاوس الذي كان على عرش ملوك المغول ببلاد الهند فلما تغلب نادرشاه على دلي ونقل عرش ملوكها الى بلاد الفرس لم يجد هذه الماسة فيه وبلغه ان محمد شاه سلطان دلي اخفاها في عمامته فقال له "لا افتره" على سرير الملك اعطني عمامتك وخذ عمامتي علامة ميثاق الصلح بيننا فاسقط في يد محمد شاه ولكنه لم يردّها من هذه المقايضة ولوعاد منها بصفة المغبون . قيل ولما حل "نادر شاه العامة وقعت عنه على الماسة ورأى لمعانها قال قوه نور اي جل نور فسميت بذلك . واتصلت من نادر شاه الى ابنه شاه رنج ومنه الى احمد شاه مؤسس سلطة الافغان ومنه الى ابنه تيمور شاه . ثم اقلت الى ملوك الهند وحفظت في خزينة لاهور

ولما استولى الانكليز على بنجاب دخلت هذه الماسة في حوزة جمعية الهند الشرقية فاهنتها الى الملكة تكتوريا وأرسلت الى انكلترا سنة ١٨٥٠ وعُرضت في المعرض العام سنة ١٨٥١ وقطعت ثانية وصقلت فأنشط وزنها من ١٨٦ قيراطاً الى ١٠٦ قيراط و هي رقيقة نوعاً فلا تعدّ من الترائد القاتلة في لمعانها

ومنها التريدة المسماة بالمغول العظيم وهي المرسومة فوق الحرف ا في وسط الشكل . وجدت ببلاد الهند سنة ١٦٥٠ ورآها الجوهري تافريه الفرنسي ببلاد الهند سنة ١٦٦٥ وقال ان زنتها ٢٨٠ قيراطاً ولا يُدعى تاريخها بعد ذلك ولكن يظن انه لما فتح نادر شاه مدينة دلي ونهبها سنة ١٧٣٩ كانت في جملة السلب وكسرت . وقد حقق بعض الكتاب انها هي الماسة المصماة جبل النور وظن غيرهم انها هي ماسة اورلوف الآتي ذكرها . ويقال ان وزنها كان اولاً ٧٩٠ قيراطاً وفي سنة ١٦٦٥ سلمها ملك المغول لجوهري من اهالي البندقية ليقطعها ويصقلها فردّها اليه بعد القطع والصل ولقد أنشط وزنها الى ٢٨٠ قيراطاً ولما دخلت في حوزة الانكليز كان وزنها ١٨٦ قيراطاً فقط كما تقدم . وقيل ان ماسة جبل النور وماسة اورلوف هما قسمتا الماسة الكبيرة المسماة بالمغول العظيم لانهما اذا جمعتا معاً صار شكلهما كشكل تلك الماسة حسباً وصفها تافريه

اما ماسة اورلوف وهي المرسومة فوق الحرف ه في الشكل فعرضت للبيع في مدينة امستردام سنة ١٧٧٦ فاشترها برنس اورلوف للملكة كاترينا الثانية ملكة الروس بشصين الف جنيه نقداً وثمناًته جنيهه تقدم سنوياً مدى الحياة ويقال انها كانت في عين صنم ببلاد الهند فسرقها جندي فرنسي . وعلى رواية اخرى انها من جواهر نادر شاه فلما قتل وصلت الى تاجر ارمني فأتى بها الى امستردام . وثقلها ١٩٤ قيراطاً وهي الآن في صولجان قياصرة الروس

ومنها الماسة المعروفة بماسة الرجنت في جواهر فرنسا الملكية وجدت في مناجح كستنا يلا د الهند ايضا فاشترتها المستر بت حاكم مدراس سنة ١٧٠٢ بنحو عشرين الف جنيه واتي بها الى لندن وقطعها وباعها لدوق اورليان الذي كان وصيا على الملك لويس الخامس عشر بمئة وثلاثين الف جنيه وقد قدر ثمنها بعد ذلك بربع مئة وثمانين الف جنيه وهي المرسومة فوق الحرف د . ويقال انها اجمل ماسة في اوربا وثقلها ١٣٦ قيراطا وثلاثة ارباع القيراط وكان ثقلها قبل قطعها ٤١٠ قيراط

ووجدت ماسة في مناجح افريقية سنة ١٨٨٦ بلغ وزنها بعد قطعها وصقلها مئتي قيراط فهي اكبر الترائد المعروفة الى ذلك الحين ثم وجدت ماسة اخرى فيها سيفه اواخر سنة ١٨٩٥ ثقلها ٦٥٥ قيراطا . واهدى رئيس جمهورية الترنسفال الى قداسة البابا ماسة ثقلها ٩٧١ قيراطا وهي اكبر ماسة وجدت الى هذا العهد لكن فيها نكتة سوداء تحيط من تحتها وسياتي الكلام في الجزء التالي على كيفية قطع الماس وصقله وكيفية تولده في الطبيعة وفي الصناعة

فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

(٩) حياتها السياسية

لانجدين الالوف الذين سادوا الممالك وقاموا بهام الملك الا قليلا من النساء كان المرأة لم تولد لتسود بل لتسود ولو كانت سيدة في بيتها . لكن النساء القليلات الاوقات اديلت الاحكام اليهن كزينويا ملكة تدمر وكاترينا ملكة الروس واليصابات ملكة الانكليز قبضن على ازمتهن بايديهن من حديد وسسن ممالكهن بالحكمة والسداد . والملكة فكتوريا اطولهن حكما واوفرهن حكمة باجماع كل الذين انتقدوا اعمال الملوك . وسر نجاحها في حكمها جريها على ارادة شعبها ووزرائها فانها تترك شعبها ليختار له النواب الذين يريدونهم فسلمت مقاليد الاحكام

لزعيم الحزب الاكبر من هؤلاء النواب ولا تقف عند هذا الحد ولا تكف عن الاهتمام بشؤون المملكة بل تساعد وزراءها في اعمالهم كأنها تصب عليها زيتاً وبسماً حتى يقل الاحتكاك بين مصالح العباد ويصحب كل منهم نافذ بمرهم يداوي الجراح ويزيل الآلام . فتاريخها السياسي هو تاريخ وزرائها الذين ولتهم الاحكام من حين تربعت في سرير الملك الى الآن وستقتصر على ذكر اشهرهم

الاول لورد ملبن

لما دُعيت الملكة فكتوريا من المدرسة الى سرير الملك كان لورد ملبن رئيساً للوزراء فجعل غرضه الاول اطلاعها على اسرار السياسة واساليبها فنجح في ذلك نجاحاً تاماً لانه كان ينظر اليها نظر الوالد الى ولده فاعتبرته والداً رؤوفاً وصديقاً حميماً لكن تعليمه لها لم يقتصر على شرح اساليب السياسة وغوامضها بل تناول تعويدها الصبح والنفاضي عن الذين يستئون اليها . وكان هو اول مسيء في امر الراتب الذي عين لزوجها وفي امر تقدمه على غيره في الاحتفالات الرسمية . فانه جعل الراتب اولاً خمسين الف جنيه في السنة ولكنه لم يذكر زعماء المحافظين فيه قبل ان عرضه على المجلس كما هو الواجب عليه فعارضوه فيه لما عرضه وجعلوه ثلاثين الف جنيه فقط . ثم جعل منزلة زوجها بعدها تماماً ولم يذكر زعماء الاشراف قبل ان عرض عليهم هذا الامر فاغضوا عنه وبقي البرنس كاحد العامة ولا يخفى ما في ذلك من الاهانة للملكة والفض من كرامة زوجها لكنها تحمله بالصبر الجميل واغضت عنه اغضاء الكرام ولم ينقص اعتبار لورد ملبن في عينها لعلها ان الاساءة غير مقصودة وان الحسنات يذهبن السيئات

وكان لورد ملبن شيخاً واسع الرواية عارفاً بأساليب السياسة واخبار الايام قوي الحافظة يستحضر ما يشاء من الاخبار والاشعار فيرويها على صحتها . وكان السر

روبرت ييل نده في السياسة يقول ان ليس للملكة سبيل افضل من اتباع مشورة لورد ملبرن في كل ما يشور به عليها . وكذلك دوق ولتن زعيم حزب المحافظين في مجلس الاعيان قال جهاراً في ذلك المجلس ان لورد ملبرن قد خدم الملكة اعظم خدمة ممكنة باطلاعها على اساليب السياسة وتدريبها على الحكومة الدستورية وتعليمها كيف تسوس شعبها بموجبها

وكان خالها ملك البلجيك ومشيره البارون ستكار بيدلان الجهد في تدريبها على الجري بموجب مطالب الحكومة الدستورية وترفعها عن الاحزاب السياسية حتى لا تتقاد الى حزب من حزبي بلادها فتغضب الحزب الآخر وتصبح زعيمة حزب لا ملكة البلاد كلها بل تبقى فوق الحزبين وتراعي مصالحهما على حدة سوى . ولو كان لورد ملبرن قليل الولاء لمولاته او مفضلاً مصلحة حزبه على مصلحتها لسهل عليه ان يقودها الى حزبه ويجعلها منه لكنه لم يفعل ذلك ولا تركها تتقاد الى حزبه من تلقاء نفسها بل قاوم ميلها الطبيعي وعليها ان تكون ملكة على البلاد كلها لا ان تكون رئيسة حزب من حزبيها

ولما سقطت وزارة ملبرن حزنت على فراقه ثم لما فارقت الحياة الدنيا سنة ١٨٤٨ لم يحزن عليه احد قدر ما حزنت بعد ان بذلت هي وزوجها جهدهما ليسرّاه ويجليا مرارة حياته في السنين الاخيرة من عمره . وكتبت في يوميتها تقول "اني اندب الآن فقد الصديق الصادق والحل الوفي الذي كان يورثني ويسعى في مصلحتي بكل جهده عن اخلاص تام وحسب صادق الذي كان صديقي الوحيد تقريباً في السنين الاوليين من ملكي"

وحدثت حوادث سياسية ذات شأن مدة وزارته فتار اهالي كندا ونهض محمد علي باشا في مصر على الدولة العلية فانفتحت انكاثرا والنمسا مع تركيا على

اخراج ابرهيم باشا من سورية واخذت بيروت وهدمت حصون عكا وردت
 العمارة التركية الى الدولة العلية . وكادت تشب الحرب بين انكلترا وفرنسا
 بسبب ذلك لان فرنسا كانت عازمة على مظاهرة محمد علي باشا لكي يكون لها
 الشأن الاصل في مصر فتضم عمارة مصر الى عازمتها في البحر المتوسط وتصبح قادرة
 على مقاومة انكلترا فأجبت مساعي فرنسا بالحالفة التي عقدت في ١٥ يوليو
 سنة ١٨٤٠ بين انكلترا والنمسا وبروسيا وروسيا وتركيا لحماية القطر المصري وكان
 تيرس وزيراً لفرنسا فدهش لما سمع بهذه الحالفة واخذ منه الغيظ كل مأخذ
 وعزم الفرنسيون على محاربة الانكليز لو لم يصرفهم ملك البلجيك عن ذلك وكان
 قد اقترن بابنة الملك لويس فيليب ملك فرنسا . ونشبت الحرب بين انكلترا والصين
 بسبب تجارة الافيون وعقد الصلح سنة ١٨٤٢ على ان تدفع الصين ٢١ مليون
 ريال وتتنازل لانكلترا عن هونغ كونغ

وولد لورد ملبن سنة ١٧٧٩ وتوفي سنة ١٨٤٨

وقد نشرنا في صدر هذا الجزء صورة الملكة منذ ستين سنة وصورتها وصور
 وزرائها كلهم من لورد ملبن الى اللورد سلسبري

السر روبرت ييل

تولى الوزارة سنة ١٨٤١ بحكم الشعب لان أكثرية النواب كانت من
 المحافظين فاضطرت الملكة ان تسند الوزارة الى زعيمهم وكان قد طلب منها
 ان تبذل نساء بلاطها بغيرهن على ما تقدم فساءها ذلك جداً ثم كرر الاساءة
 اليها بطلبه تخفيض المال الذي قطع لزوجها لكن لورد ملبن عليها مدة وزارته
 ان اول واجب عليها الخضوع لمطالب الامة فلم ترد بدا من اسناد الوزارة الى
 السر روبرت ييل حينما فاز حزبه في الانتخابات العمومية فاخذت الخنوم من

الوزراء الموزولين وسلمتها له وللوزراء الذين اختارهم معه ولم تكن قد فعلت ذلك قبلاً
فعلت وجهها حمرة الحجل لكنها ملكت نفسها وظهرت الحزم الشديد ورأست
مجلس الوزراء بعزيمة صادقة. واضطرب السر روبرت ييل في امره أكثر منها مع
ما هو مشهور عنه من الهمة والاقدام لانه شعر من نفسه انه كان السبب في الاساءة
اليها لكنه لم ير منها الا كل دعة ولطف فسكن جأشه ولا سيما لما رآها تكله كما
كانت تكلم وزيرها السابق كأنها صفحت عما مضى وقصرت نظرها على مصلحة
البلاد . ولما اعتزل الوزارة بعد خمس سنوات كسبت الى خالها ملك البلجيك
تقول " لقد كان امس يوماً عبوساً اذ اضطرت ان افارق السر روبرت ييل
ولورد ابردين وفراقها خسارة لا مثيل لما علينا وعلى البلاد فانها كانا صديقين
مخلصين وكنتا في اشد الامن والاطمئنان معها. وفي كل هذه السنوات الخمس التي
توليا فيها الوزارة لم يشيرا بشيء الا وفي المصلحة لي ولبلادي "

وفي مدة وزارته قهرت الحماية الانكليزية في مدينة كابول ووقع الافغان
بها وهي عائدة وكان فيها ٤٥٠٠ من الجنود و ١٢ الفا من القديدين فلم يسلم منهم
سوى رجل واحد ترك حياً ليبلغ حامية جلال اباد ما حل برفاقه . لكن الانكليز
اخذوا بشار اخوانهم وفتحوا كابول عنوة

وتوفي السر روبرت ييل سنة ١٨٥٠ فخرنت الملكة عليه حزناً شديداً .
وقالت " انه كان صديقنا الاصدق ومشيرنا الاحكم " . وكأنها تكلّم بصيغة الجمع
لان زوجها كان قد صار شريكاً لها في الملك

اللورد جون رسل

لما سقطت وزارة السر روبرت ييل استدعت الملكة اللورد جون رسل
وطلبت منه ان يشكل وزارة جديدة ففشل في اول الامر وعاد ييل الى الوزارة

ثم اضطرت الى الاستعفاء ثانية فشكل اللورد رسل وزارة سنة ١٨٤٦ واضطرت ان يستعفى سنة ١٨٥٢ كما سيجيء وتلاه لورد دربي ولورد ايردين واخذ نظارة الخارجية في وزارة لورد ايردين وعاد اليها في وزارة بامرستون الثانية . ثم عاد الى الوزارة بعد موت بامرستون سنة ١٨٦٥ ولم يقم فيها طويلاً ووقع المملكة في اضطراب شديد مدة وزارته فاغناظت الملكة منه لكنها صفت عنه حالاً ولما توفي سنة ١٨٧٨ كتبت الى زوجته تقول اني أسيفة على صديقي الذي اخلص لي الولاء اربعين سنة وزيري الاول والاشهر الذي لا انسى لطفه لي في اوقات الشدة والضيق

وهذا شأنها مع كل وزرائها فانها تنظر الى الكبير منهم نظر الابنة الى ابياها والى الصغير نظر الاخوت الى اخيها والى الجميع نظر الصديق الى صديقه

لورد بامرستون

لما استعفى السر روبرت ييل وسلمت الملكة مقاليد الوزارة للورد جون رسل جعل اللورد بامرستون وزيراً للخارجية وكان بامرستون شديد العزيمة في السياسة الخارجية يتقحم مخاطرها غير هيباب فلقب بالشعلة النارية ولما اعترض على سياسته في مجلس النواب دافع عنها بخطبة طويلة دامت خمس ساعات ففاز على خصومه ولما اراد لويس نپوليون الارتفاع الى عرش عمه نپوليون الاول كتبت الملكة الى وزيرها اللورد جون رسل تقول انها استغربت جداً الحوادث التي حدثت في باريس واهتمت بها اشد الاهتمام ولكنها تحسب انه يجب ان يخبر سفيرها في باريس لكي يبتى على الحياد ولا يشترك في ما هو جار فيها بوجه من الوجوه لان كل كلمة يقولها يمكن ان تفسر على غير مراده . ولا يخفى ان رأي الملكة هذا



عين الصواب لكن بامستون لم يعمل به بل سبق فاخبر سفير فرنسا في انكلترا انه مستحسن لما فعله لويس نپوليون ولم يستشر اللورد جون رسل ولا الملكة . فاشار عليه اللورد رسل ان يستعفى من منصبه فاستعفى ثم اعترض على وزارة اللورد رسل فاسقطها وقامت بعدها وزارة لورد دربي فلم يشترك فيها مع ان لورد دربي عرض عليه احد مناصبها ثم سقطت وزارة لورد دربي واثت بعدها وزارة ارنل ايردين سنة ١٨٥٢ فجعل فيها وزيراً للداخلية وسقطت هذه الوزارة سنة ١٨٥٤ فسلت الملكة مقاليدها للورد بامستون وكان حينئذ في الحادية والسبعين من عمره وكانت نار حرب القرم مستعرة فاذاكي نارها الى ان انقضت باخذ سياستوبول وعقد الصلح وحدثت في مدة وزارته الحرب الاهلية في اميركا والحرب بين فرنسا والنمسا وبين النمسا وبروسيا والدنمارك وتوفي سنة ١٨٦٥

وقد يظن لاول وهلة ان الحوادث تحدث والملكة غافلة عنها لعلها ان وزراءها يديرون دفة السياسة على ما يرام . والواقع على الضد من ذلك لانها ترأب سياسة بلادها وسياسة البلدان الاخرى بعين ساهرة وتشارك وزراءها في آرائهم واذا اصروا على عمل شيء مخالف لارادتها جارتهم فيه ولو رغماً عنها لانها تعلم ان ذلك واجب عليها لا مفر لها منه ما دامت حكومة بلادها دستورية

وما يذكر لها مشغوعاً بشكر شعبها انها تشاركهم دائماً في السراء والضراء فلما اشتدت الفاقة عليهم سنة ١٨٤٧ بجعل الفلال حشاً اهالي البر على جمع الصدقات للمحتاجين وتصدقت عليهم بجانب كبير من مالها الخاص وامرت ان لا يستعمل الدقيق الجيد في قصرها واقتدى بها عظماء المملكة فخرموا انفسهم الملاذ لكي يطعموا الفقراء

وعقب سني الشدة سنو الرخاء وكانت الجنود الانكليزية تلاقي الاهوال في

بلاد الهند فاستتب النصر لها أخيراً وتغلبت على مملكة بنجاب وضممتها إلى السلطنة الهندية وخافت انكلترا ان يقفوا نبليون الثالث خطوات عمه نبليون الاول اما هو فأكد لاور بان السلم غرضه الذي يري إليه فاعترفت به انكلترا وبروسيا والنمسا ثم روسيا. وعلم ان ملوك اوربا لا يرغبون في مصاهرته فاخثار له زوجة اميرة اسبانية وزار معها انكلترا فرحبت بها الملكة والشعب الانكليزي واقامت له ليلة راقصة في غرفة ووترلو وكثبت الى خالها تقول "من اغرب ما حدث الآن اني انا حفيدة جورج الثالث رقصت مع الامبراطور نبليون ابن اخ عدو انكلترا الاله في غرفة ووترلو وهو الآن حليفي الاقرب"

وردت له الزيارة في باريس مع زوجها وولي عهدا فرحب بهم الفرنسيون اعظم ترحيب وزار قبر نبليون الاول متكئة على ذراع نبليون الثالث. وكثبت في هذا الصدد تقول "انها وقفت امام قبر عدو انكلترا الاله وارضن الكنيسة يضرب سلامها وكان هذه الزيارة وتقديم هذا الاكرام لرفات العدو الميت محيا العداوة القديمة"

وكان قيصر الروس نقولا الاول قد كاشف وزراء انكلترا بغرضه في تركيا و اشار عليهم ان يأخذوا مصر وكريت ويتركوه وشأنه. ثم حدث خلاف في اورشليم بين الارثوذكس واللاتين نشبت بسببه الحرب بين روسيا والدولة العلية فبذلت انكلترا جهدها لمنع هذه الحرب ولما رأت انها لم تفلح اتحدت مع فرنسا لمعاونة الدولة العلية على الروس فألقت الحرب اوزارها وتوفي القيصر نقولا الاول في ٢ مارس « اذار » سنة ١٨٥٥ وخلفه ابنه اسكندر الثاني فسار في خطة ابيه. واهتمت الملكة فكتوريا في غضون هذه الحرب بمحة جنودها ومواساة جراحهم وكانت تصنع الاحرمة يديها وترسل بها الى الجنود فاقتدى بها نساء المملكة في

هَذَا العمل المبرور ولما بلغها ما حلَّ بالجنود من الشدة والضعف كتبَت الى قائدهم تقول لا يمكنك ان تصوِّر مقدار ألمنا وشدته من جراء ذلك . وعادت الجرحى الذين اعيدوا الى بلادهم فلم تسر بروية المستشفى الذي كانوا فيه لضيق غرفه وعلو كواه فطلبت من وزير الحرية ان يني غيره

ورأت في زيارة اخرى احد الجرحى وكانت يده اليمنى قد قطعت في الحرب فسأته عما اذا كان يشعر بألم . فقال نعم اني اشعر بألم ههنا واراد ان يضع يده السليمة على قلبه فدلَّت على كنفه . فنظرت الى الطبيب وقالت سمعت ان الانسان قد يفقد عضواً من اعضائه فيشعر بألم في مكان آخر ولكنني لم اتحقق ذلك قبلاً . فقال الجندي كلاً يا مولاتي بل لما كانت ذراعي سليمة كنت احارب بها في خدمتك ولو كان لي خمسون ذراعاً لوقفنت كلها لك ولبلادي اما الآن فقد ذراعي يؤلم فؤادي . ففهمت الملكة مراده وشكرته شكراً جزيلاً

وسنة ١٨٥٧ انقذت نار الثورة سب في بلاد الهند وكانت تحت سلطة شركة الهند الشرقية فشارت الملكة بارسال المدد الى الجنود التي فيها حالاً وصوبت رأي القائلين بزيادة الجنود الانكليزية في تلك البلاد وشارت بان يرسل المدد قباليق كاملة لا فصائل متفرقة لكي يبقى القواد مع جنودهم الذين عرفوهم وان يزداد عدد الجنود في البلاد الانكليزية الى الحد الذي سمح به البارلمنت بدل الجنود التي ترسل الى الهند خوفاً من امر يأتي فجأة . فاجابها لورد بامستون انه تلقى اشارتها وعلم ما فيها مما كانت تقوله لو كانت في مجلس النواب . وقال ان الذين يخالفونها في ذلك يشكرون الله لانها ليست في ذلك المجلس والا للقوا منها خصماً عنيداً قوي الحجة سديد البرهان اما الذين يوافقونها فيرون فيها اعظم نصير لهم لو كانت في مجلس النواب . اما من حيث ما تستدعيه احوال الهند الحاضرة فقال ان وزارته

لا تألو جهداً عن عمل ما تقتضيه الاحوال ولكن لا بد من ان يكون ذلك رويداً رويداً. فلم ترضى الملكة بهذا الجواب ولا بهذه السياسة سياسة الامهال والتسويق فكتبت اليه تقول "انها تريد ان يرمخ في نفوس وزرائها انه لا بد من الاهتمام حالاً ببركونكنا الحربي بنوع عام والجري على خطة تكفل راحتها في المستقبل بدلاً من الجري على مقتضى الحال ومداواة الحاضر بالحاضر. والاسلوب الذي تحسب ان لا بد من اتباعه هو ان يرسل الى بلاد الهند كل الجنود التي تحتاج اليهم ثم يعوّض عنهم حالاً بجنود اخرى تجمع بدلاً منهم وذلك لا يكلف الخزينة شيئاً بل يرفع عنها بعض الكلفة الحاضرة لان شركة الهند الشرقية تدفع كل نفقات الجنود التي ترسل اليها فالنفقات التي كانت الخزينة تدفعها لم تدفعها للجنود التي تجمع بدلاً منهم وترد الضباط الذين تدفع لهم معاشات الآن الى الخدمة فتقتصد الخزينة المعاشات التي كانت تدفعها لهم. وان قيل ان جمع الجنود ليس بالامر السهل قلت امتحنوا ذلك قبل ان تحكموا فيه وان قيل ان شركة الهند لا ترغب في استخدام الجنود الانكليزية قلت يجب ان نجبر على ذلك". فعملت الحكومة برأي الملكة ونجحت واحمدت الثورة في بلاد الهند ولكن بعد عناء شديد وسفك دماء كثيرة وانتقلت سلطة الهند الوسيعة من يد شركة الهند الى يد الدولة الانكليزية وكان ذلك سنة ١٨٥٩

وتوفي اللورد بامرستون في الثامن عشر من اكتوبر سنة ١٨٦٥ وهو في الحادية والثمانين من عمره ودفن في وستمنستر مدفن عظماء الانكليز وكان اشهر وزراء عصره محبوباً في بلاده مرهوباً في سائر البلدان وبقيت فيه همة الشباب الى حين وفاته

وسأتي الكلام على باقي الوزراء في الجزء التالي

باب الزراعة

زراعة القمح

لا نظن ان احداً من العاملين بالزراعة يحول كيفية زرع القمح لاسباب وان الناس زرعوه منذ الوف من السنين قبل ان وُجد ما يسمى بعلم الزراعة . ولكن علماء الزراعة عرفوا حقائق كثيرة يحود بها القمح ويسلم من بعض الآفات التي ننتابها ولذلك يليق بقراء باب الزراعة في المقتطف ان يطالعوا هذا الفصل بالامان لانه قد لا يحلوا من فائدة لم

اصناف القمح كثيرة مختلفة وقد وجدت كلها بالانتقاء والتربية كما وجدت اصناف القطن . ولا خلافاً هذا شأن كبير في موافقتها للارض التي تزرع فيها فاما يحود منها في نوع من الارض قد لا يحود في غيرها مثال ذلك ان القمح الابيض لا يحود في الارض الطغالية الباردة فاذا زرع فيها كانت النتيجة الخسارة على الزارع ولا سيما اذا كان مال الارض كثيراً . والقمح الاسمر الكثير الغلظة يحود في هذه الارض ويحود ايضاً في الارض الجيدة الصالحة لزراعة القمح الابيض ولكن غلة الابيض أكثر من غلته فلا يكون من الحكمة ان يترك القمح الابيض ويزرع فيها القمح الاسمر لان الاول اعلى من الثاني وغلته اوفر

واذا لم يكن في بلاد الأصنف واحد من القمح فلا يمضي سنين كثيرة حتى تظهر فيها اصناف جديدة كما ظهر في القطن . والفلاح الدقيق النظر يراقب تولد هذه الاصناف وينتقي الجيد منها ويتخذ التقاوي منه ناظراً الى الكثير الغلة العالي الثمن

ويتلو انتقاء التقاوي اعداد الارض لكي تكون في اصلح الاحوال لزراعة القمح . وقد اجمع ارباب الزراعة على ان ارض القمح يجب ان لا تكون صلبة جداً ولا لمخولة جداً بل تكون بين بين لكي تمسك بها جذور القمح مسكاً متيناً وتغور فيها بسهولة . ولا بد من ان يكون فيها مقدار معتدل من المواد الآلية وبكفي لذلك ان تزرع برسياً قبل زرع القمح فيها فان جذور البرسيم التي تبقى في الارض تكون غذاء القمح وواسطة لجمعها بين التماسك والتخلخل . واذا لم يكن في الارض مواد آلية وكانت الارض طغالية فلا بد من ان يكون فيها قليل من الرمل ليقبل به تماسكها والا تمزق على جذور القمح الامتداد فيها

وما يجب الانتباه له جيداً ان يزور القمح التي تبلغ اشدها من الجودة لا تعود صالحة

للتقاوي (البذار) فهي كمض العلماء والفلاسفة الذين ارتقوا في سلم الانسانية حتى لم يعودوا يصلحون لاختلاف النسل فانقطع نسلهم
وايضاً ان جودة القمح تختلف باختلاف الوقت الذي يحصد فيه فاذا حصد بعد ان يبس جداً ضاع جانب كبير منه ولم يكن دقيقه جيداً . واما اذا حصد وفيه بعض الخضرة اي قبل ان يبس قشر البزور كانت نخالة دقيقة ودقيقه كثيراً . واما جودة التقاوي فتقتضي ان يبلغ القمح ويبس جيداً قبل ان يحصد لان قشرته التي تملك حينئذ تقيده اذا زرع والشائع في هذا القطر ان القمح لا يمكن ان يزرع في الارض الواحدة سنة بعد أخرى ولكن الارض الصالحة للزراعة يمكن زرعها فيها سنة بعد أخرى سنين كثيرة ولا سيما اذا امكن تركها بلا زرع مرة كل سنتين او ثلاث سنوات . وقد جرى على ذلك احد كبار الزراعين في ارض مساحتها ٤٥٠ فدانا فكان متوسط غلة الفدان منها في اقل السنين غلة نحو تسعة ارادب لكنه كان ينفق على تسميد الفدان بنهين كل سنة

المعرض الزراعي

الناس يقدرون الحاجيات على الكماليات ولم نسمع ان قوماً ابتدأوا بالكماليات ثم تدرجوا منها الى الحاجيات الأخرى في مصر بلاد العجايب فان هذه البلاد تحتاج اشد الاحتياج الى معرض زراعي يعرض فيه ارباب الزراعة اجود مزارعتهم ويتنافس بعضهم بعضاً في اتيان الزراعة لاجل الشهرة والكسب فهو من الحاجيات لها واذا وجد وبلغ حده من الاتقان تولد منه معرض الازهار والرياحين . ولكن البلاد ابتدأت بهذا المعرض الاخير كما هو معلوم وتدرجت منه الى المعرض الزراعي . وقد كان معرض العام الماضي جامعاً بين الازهار والثمار وبين الحاصلات الزراعية على اختلاف انواعها فرضت فيه اجود انواع القطن والقمح والذرة والشعير والبقول والحمص والعدس والقص مع اجود انواع البقول والبرسيم واللوبيا واللوبيا والبقول والخضر المختلفة والمصنوعات الزراعية كالزبدة والجبن والسكر والحرير والكتان والقنب والعسل ولم ينقص الا ان تعرض فيه المواشي والآلات الزراعية على اختلاف انواعها . ويرجى ان يكون المعرض المقبل كاملاً من هذا القبيل

وشن نكتب هذه السطور لجنة المعرض تنظر في هل تبني له بناء ثابتاً في مكان رحب او تكتفي بنصب الخيم كما في السنتين الماضيتين وعسى ان يقر قرارها على بناء دار له ليجب مفتوحاً على مدار السنة وتوضع فيه كل الحاصلات الزراعية سواء كانت من هذا القطر او من غيره

من الاقطار فيكون مدرسة مفتوحة الابواب لكل طالب مستفيد . ومن الغريب ان بهم
الحكومة المصرية ببناء دار للآثار المصرية القديمة وقائمتها معنوية فقط ولا تهم ببناء دار للزراعة
المصرية وقائمتها معنوية ومادية ايضا وهي تقع من الاولى لسكان هذا القطر بما لا يقدر

معرض الازهار

ابتدأت جمعية الازهار والاثار اعمالها هذا الفصل بعرض ازهار الاناسي او دوار الشمس
(كريسثوم) في الاسكندرية ثم في القاهرة . ولقد دهشنا من كثرة تنوعات هذا النبات
وجمال ازهاره واختلاف الوانها فمنها الاصفر وهو اصلها ويوسمي النبات كريسثوم اي الزهر
الذهبي . ومنها الالبيض والاحمر والبرتقالي والنجري والبنفسجي ومنها ما تلون بلون واحد من
هذه الالوان البديعة ومنها ما تلون بلونين او ثلاثة على ضروب شتى من الشدة والضعف .
ومنها ما هو صغير كزه الاقوان والبايوج العادي ومنها ما هو كبير مسوط كالقرص الكبير
او مستدير كراس الولد الصغير

وبعض المارصين لم يفتن في عرض الازهار فعرضها كما هي براء خالية من الورق
وبعضهم عرضها مضمومة في طافات مع نباتات اخرى من ذوات الاوراق الجميلة وفي جملتهم
لادي كرومر . وعرضت هذه الازهار في اول كنيتينتال وشاهدها البرنسات اعضاء العائلة
الخليوية وحضرات النظار وعلون من نخبة سكان مصر النزلاء والوطنيين

القطن الاميريكي

اخذت الجرائد الزراعية تنصح لارباب الزراعة في اميركا ان يضيّقوا نطاق زراعة القطن
في العام المقبل كما فعلوا منذ عامين فان ثمن القطن هبط الآن عندهم الى خمسة ريالات فاذا
بلغ موسم هذا العام عشرة ملايين بالة كما ينتظر لم يزد ثمنه على ٢٥٠ مليون ريال اما موسم
سنة ١٨٩٥ الذي بلغ سبعة ملايين بالة فقط فبلغ ثمنه ٣٨٠ مليون ريال . ونقول جريئة
الزراع الاميريكية ان اصحاب معامل الغزل قد اخذوا يشترون مقادير كبيرة من القطن لتفزين
لاعتقادهم ان ارباب الزراعة سيدركون هذه الحقيقة ويميلون بوجها يضيّقون نطاق زراعة
القطن في العام المقبل

متأخرات القمح

كانت متأخرات القمح في الولايات المتحدة وكندا في آخر الاسبوع الاول من نوفمبر
٢٩ مليون بشل وكانت في مثل هذا الوقت من العام الماضي ٦٠ مليون بشل

الذرة الاميركية

ثبت الآن ان موسم الذرة في اميركا لا يزيد على ١٨٢٣ مليون بشل اي انه اقل قليلاً من متوسط السنوات الخمس الماضية ومتوسطها ١٨٤٠ مليون بشل وهذا يساعد على بقاء اسعار الحبوب الاخرى على حالها من الارتفاع

باب تدبير المنزل

قد نحتاج هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وغوذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

ادوية منزلية

الحضرة الدكتور تقولا نر

[المقتطف طلب البنّا كثيرون ان نصف لم ادوية يمكن استعمالها في بعض الامراض والآفات البسيطة التي بكثر حدوثها وتسهل معالجتها ولو لم يُنشر الطيب فاقترحنا على حضرة اخينا الدكتور تقولا نر اجابة هذا الطلب فكذب لنا الفصل التالي . ولما كان تقسيم الادوية من الامور التي تستدعي دقة زائدة والأشاعت الفائدة او ابدلت بالضرر فقد اشار باستعمال الادوية المحضرة في حبوب دقيقة الوزن مهلة التناول مريعة الدويان في المعدة وهي المصنوعة في معمل اب جون الاميركي الشهير لاسيا وان هذه الحبوب قد كثرت الآن في كل الصيدليات (الاجزائخانات) الكبرى في المدن وفي كل الصيدليات الاميرية في الارياف]

(١) حبوب ضد الدود القرمي والخطيبي

Anthelmintic

الحبة مركبة من ٢٥ ملجراماً من السنتونين و ٢٥ ملجراماً من الكلومل يؤخذ منها اربع حبات قبل النوم. أكثر استعمالها للاولاد بين الخامسة والخامسة عشرة

من العمر

حبوب ضد الامساك
Anti Constipation

الحبة مركبة من بودوفيلين ٢ سنتجرام . خلاصة جوزالقي ٤ مللجرام . خلاصة البلادونا ٢ مللجرام . خلاصة البنج ٤ مللجرام مسحوق الشطة ٤ مللجرام
الجرعة من حبتين الى ٤ للاولاد ومن ٤ الى ٦ للبالغين تعلى قبل النوم قزيل الامساك
وتقوي المعدة

حبوب ضد الصفراء
Anti-Bilious

الحبة مركبة من خلاصة الحنظل المركبة ١٢ سنتجرام ونصف . بودوفيلين ١٥ مللجرام
الجرعة حبتان الى اربع كل ٤ ساعات فتدر الصفراء وتلين الامعاء وتزيل الدوخة وتصلح
حالة الكبد عموماً

حبوب ضد الشقيقة او الصداع
Migraine

الحبة مركبة من اثفارين ١٠ سنتجرامات . مونو پرومات الكافور ٣ سنتجرام ونصف
الجرعة للولد حبة واحدة وللبالغ حبتان او ثلاث تؤخذ كل ثلاث ساعات . تزيل وجع
الرأس وتسكن الاعصاب

حبوب ضد الدسبسيا (عسر الهضم)
Anti Dyspeptic

الحبة مركبة من سنركين ١ مللجرام ونصف . مسحوق عرق الذهب ٦ مللجرامات . خلاصة
البلادونا ٦ مللجرامات . عجينة الزبيق ١٠ سنتجرامات . خلاصة الحنظل المركبة ١٠ سنتجرامات
الجرعة للبالغين حبة الصبح وحبة الظهر وحبة المساء بعد الاكل قزيل حموضة المعدة
وتعين الهضم وتصلح القابلية

حبوب ضد الريوماتزم المعروف بالعصي
Rhenmatic

الحبة مركبة من خلاصة الحنظل المركبة ٧ سنتجراماً ونصف . خلاصة البنج ٢ سنتجرام
خلاصة الكولشكوم الخالية ٥ سنتجرامات . زبيق حلو ٢ سنتجرام
الجرعة للبالغ حبة كل ٤ ساعات . تزيل الاوجاع الريوماتزمية الحادة والمزمنة

حبوب الحديد المركب مع الصبرين

Ferruginos Co. et Aloin

الحبة مركبة من كبريتات الحديد ٧ سنتغرامات ونصف . خلاصة جوز القى ٦ سنتغرامات
كربونات البوتاس ٧ سنتغرامات ونصف . صبرين ١ ملجرام . حمض زرنيجوس ١ ملجرام
الجرعة حبة ثلاث مرات كل يوم بعد الاكل وهي جزيلة الفائدة لضعفي البنية خصوصاً
النساء تنقوي الدم وتنظم الحيض وتزيد القابلية وتعيد جميع الضعفاء طبيعاً او الناقمين من
الامراض

حبوب ضد الزهري

Anti Syphilitic No. 1

الحبة مركبة من اول يودور الزئبق ٢ سنتغرام . يودوفورم ٥ سنتغرامات . كبريتات الحديد
٥ سنتغرامات . خلاصة الاثيون ٥ ملجرامات
الجرعة حبة واحدة ثلاث مرات كل يوم وهذه الحبوب احسن علاج يمكن وصفه للصاب
بالزهري فانها تشفي المرض وتنقي الدم

حبوب الكينا

Quinine Pills

في الحبة الواحدة منها ٥ سنتغرامات او ١٠ سنتغرامات او ١٥ سنتغراماً او ٢٠
سنتغراماً او ٢٥ سنتغراماً فتوافق جميع سني الحياة وهي افضل واسطة لاخذ الكينا بلا كراهة

حبوب ضد السيلان

Gonorrhoea

الحبة مركبة من مسحوق الكباب ٦ سنتغرامات . بلسم كوبيبا ٦ سنتغرامات . كبريتات
الحديد ١ سنتغرام ونصف . تربنتين ٢ سنتغرام ونصف
الجرعة حبة واحدة كل ٤ ساعات . وهي خصوصية للمصابين بالسيلان

حبوب ضد الماريا

Anti Malarial

الحبة مركبة من كبريتات الكينا ٥ سنتغرامات . كبريتات الحديد ١ سنتغرام ونصف
الجلسامين ١ سنتغرام ونصف . حمض زرنيجوس ١ ملجرام . بودوفيلين ١ ملجرام . زيت الفلفل
الاسود ٣ ملجرامات ونصف
الجرعة حبة او حبتان ثلاث مرات كل يوم . تسعمل للوقاية من الحيات المارئة
على انواعها ولعلاجها ايضاً

المحسّنات

من مقالة للدكتورة غرس مري في جريدة الدنيا

ان الذين يحسبون البحث في محسّنات الوجه من الابحاث العلمية قلال جداً وافل منهم الذين يحسبونه من المباحث الطبية . ولكن العلماء الاقدمين كانوا يحسبونه كذلك^(١) . وقد نظر الدكتور باشكس النمساوي الى قلة اهتمام الاطباء بامر المحسّنات فلامهم على ذلك وقال لهم لو اهتموا بها اهتماماً عالياً لافادوا الذين فيهم عيوب يمكن ازالتها ووقوم من استعمال ما منه ضرر لهم

وبعض المحسّنات ضارٌ بالذات فيجب الامتناع عن استعماله مطلقاً وبعضها نافع جداً . وقد ثبت بالاخبار ان ما يفيد الصحة يحسن ويحجل ولذلك فدرس المحسّنات من قبيل درس الوسائل التي تقوي الصحة او تضعفها . غير ان الاطباء الذين يكتبون في هذا الموضوع يضطرون احياناً ان يمتدروا عن الكتابة فيه بان غرضهم حفظ جمال الوجه الذي خلقه الله كما أنهم يشعرون من اقتسامهم انهم ملومون على الكتابة فيه وسبب هذا الشعور ان بعض المحسّنات ضارٌ لا يجوز استعماله او غاش بلبس المرء حلة من الجمال لا حقيقة لها فيه

الحمرة

كانت الحمرة شائعة في القرن الماضي واستعملها النساء كهنّ منزوجات وغير منزوجات وجاراهنّ بعض الرجال في استعمالها وقد بطلت الآن الاً قليلاً وماذتها العمل المستخرج من الدودة نذاب القمحة منه في خمس قنحات من الامونيا . واستعماله خطأ من حيث الصحة لانه يجشّن جلد الوجه ويسد مسامه ويبقى دورة الدم الشعرية فاذا لم تقض العادات باستعماله فلا يلبق باحد ان يمتاده

صبغ الشعر

كانت النساء المصريات يصبغن شعورهنّ من ايام الفراعنة الاولين والنساء الرومانيات كنّ يبيضن شعورهنّ ويصبغنها بلون اشقر لشبه شعر اهل الشمال الذين تغلبوا على المملكة الرومانية . ولا تزال عادة صبغ الشعر شائعة حتى الآن . ومن يكتشف دواء يزيل الشيب او يورد الى الشعر الشاب لونه الاصلي يكتسب منه ثروة تزد على ثروة قارون

(١) « المتطّلع » وضع ابن سينا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع ملأت أكثر من عشرين صفحة من كتاب القانون

وكل اصباغ الشعر المعروفة الآن لا يصل فعلها إلى جذوره . ومعلوم ان الشعر ينمو دواما فاذا صُيغ الشعر الثابت ونما قليلا ظهر ايض من اسفله فذهبت فائدة الصيغ بل بان اقيم من الثابت . وقال بعض الاطباء انه علاج مريض بالدواء المعروف بالبيلوكرين فاسود شعره بعد ان كان شائبا ولكنني لا اعلم هل جرب هذا الدواء مرارا بعد ذلك فثبتت فائدته في رد الشعر الثابت الى اصله . والغالب ان الاصباغ المستعملة لصيغ الشعر مضره للشعر نفسه ولا سيما بر اكسيد الهيدروجين الذي يستعمل لقصر الشعر وجعله اشقر فانه يجففه ويميته وكذلك الاصباغ المصنوعة من الرصاص ونيترات الفضة واملاح النحاس فانها سامة كلها ولا سيما الاصباغ التي فيها رصاص . وقوانين المانيا والنمسا تمنع بيع هذه الاصباغ لانها سامة . اما الاصباغ النباتية الاصل فغير سامة وغير ضارة

الطيبوب المختلفة

أكثر الطيبوب المستعملة الآن خلاصات الكحولية . والكحول ينظف الجلد ويقويه فاذا استعملت لطيبب الشعر ايضاً فلا ضرر منها ولكن لا يحسن بالمره ان يتطيب بطيب بكرهه غيره . ولا سيما اذا كان كثيراً كالكاسك والعنبر والزباد اما الخل المطيب بمادة عطرية فينظف الجلد ويلمسه ويطهره فهو جيد يصلح استعماله دائماً . وكذلك عصير الليمون الحامض (المالح) فانه ينظف الجلد كالصابون ويزيل اللطوخ وبلين الجلد الخشن وينعمه ويحسن ان تمسح به اليدين والوجه والعنق والاذن واللسان . ويقال ان الغليسرين يلين الجلد ويلمسه ولكنه لا يناسب جميع الناس ولا يحسن استعماله الاً ممزوجاً بالماء

المساحيق والفسولات

تستعمل المساحيق (البودرا) لمس الدهن والرق . وانواعها مختلفة وبعضها لا يخلو من مواد مضره ومهاكك نوعها لا يحسن الاكثار منها لانها اذا كانت كثيرة او اذا كثر استعمالها سدت مسام الجلد وازالت لونه الطبيعي الصحي . اما المساحيق التي فيها شيء ضار فلا يجوز استعمالها مطلقاً كثيرة كانت او قليلة . واحسن المساحيق مسحق الارز ولكن قلما يوجد خالصاً وكثيراً ما يكون ممزوجاً بالطلق والطباشير والنشا فتسد السام وتهيج الانسجة المجاورة لها

وكثيراً ما تستعمل النخالة (الرضة) ومدقوق اللوز ومدقوق الفول لتليين الجلد وتحسينه وهي تقي هذا الفرض وقد يضاف اليها بزموت ورمصاص وزرنيخ وكربونات الفنتيسيم . اما الرصاص والزرنيخ فتنهما ضرر شديد ولا يجوز استعمالهما لا مساحيق ولا غسولات لانهما يسممان الجلد . واما البزموت فاذا اطيل استعماله وكثر هيج الجلد ولكن تهيجه قليل وقد يكون نافعا . ويستعمل البعض مسحوق السليافي او مذوبة او دهونه لتبييض الجلد وازالة الطوخ منه . وهو سام كما لا يخفى فلا يجوز الاكثار منه ولا يجوز استعماله الا بالحدز الشديد ولا ضرر من البورق واذا اضيف الى ماء الفصل افاد الجلد . ومستحضرات الكبريت تسم الجلد وتزيد الجمال اذا استعملت غسولاً او دهوناً ولكن رائحتها خبيثة واذا كانت قوية او كثر استعمالها هيجت الجلد واضرت به . ولا يظهر فعل الادهان آتني فيها كبريت حالاً فيدهن بها الوجه في المساء ثم ينسل في الصباح بقاء البورق او مستحلب اللوز فيظهر فعالها به

الزيوت والادهان

المواد الدهنية تلين الجلد وتنعمه فهي منبذة من هذا القليل . وقد كان الشمع اساس كل الادهان قبل اكتشاف الفاسلين وكان يحفظ من الفساد باضافة البنزوين اليه ومن السبولة باضافة البارافين او الشمع الابيض . وقد استخرجت الآن المادة الدهنية آتني في صوف الغنم واطلق عليها اسم اللانولين وهي تستعمل لدهن الشعر بعد مزجها بزيوت اللوز او الفاسلين . وبستعمل زيت اللوز وحده وكذلك زيت الزيتون وهذه الزيوت نافعة غير ضارة الا اذا مزجت بمواد اخرى سامة

الغلاصة

يصعب عليّ ان اوفي هذا الموضوع حقه في فصل وجيز مثل هذا وعسى ان يمتنع قارئنا عن استعمال المحسنات الضارة او التي لا يعرفن تركيبها ويعلمن ان ما يمتحن اليه من المسنات بسيط جداً مهمل المسال واث السعي وراء المحسنات التي يشير بها لدجالون اذاعة للمال والجمال وان المرأة لا تضطر ان تخسر شيئاً اذا ارادت ان تكون جميلة لانها تنال ذلك باعنائها بتجسين صحتها وتقوية جسمها . وافضل المحسنات ذكاء العقل وبشاشة الوجه وطلاقة الحياء

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففتناه فرغيباً في المعارف وأنهاضاً لهمم وتحميلاً للادمان . ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فينبى برأى منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشفقان من اصل واحد فبناظره نظيره (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاط واعظم (٣) يحبر الكلام ما قل ودل . فالحالات الراهية مع الانحياز تستحار على الطولة

النهضة العلمية

سادتي الافاضل اصحاب المقتطف الازهر

نشرتم في الجزء السادس من هذه السنة من مجلتيكم المقتطف مقالة عنوانها النهضة العلمية احربت فيها عن تقدم العلم في المشرق وانتشار اشعته بعد غروب عنه منذ قرون خلت وحكمتم بالفضل في ذلك الاشراف بعد الاقول للطبعة بولاق الاميرية ومطبعة المرسلين الاميركيين في بيروت لان اصحابهما طبعوا الكتب العلمية التي ترجمت في مصر والشام من اللغات الاوربية والكتب القديمة والحديثة التي ألفها بعض النابغين في القطرين المصري والسوري . وحكمتم بان هذا دليل على تقدم العلم اخيراً في ربوع المشرق . وذكرتم ايضاً ان الفضل في ذلك للرحوم محمد علي باشا اصل العائلة الخديوية ورجاله والمرسلين الاميركيين والاوريين في القطرين ثم الذين تعلموا وعلموا وعكفوا على التحرير والتعبير في القطرين . ولقد قرأت هذه المقالة باجها فسررت منها كما سر من كان يسمعها وكلهم ذكروا المقتطف بالخبر واشتوا عليه لما يروى على نشر ما يحد وما يظهر من فوائد العلم الحديث . ودار بيني وبين احد الافاضل مناظرة قال فيها ان بلادنا المصرية ارقى في انتشار العلوم والمعارف من بلاد الشام بكثير وان المؤلفين والكتاب المصريين والمترجمين للكتب الاجنبية كلهم مصريون وقال ايضاً ان العلم منشورة اعلامه في مصر اكثر منها في بعض البلدان الاوربية . فقلت نعم لا انكر انتشار العلم والادب في بلادنا المصرية لان حكومتنا تسعى في ذلك سعيًا مشكوراً الا ان اهالي البلاد لا يسعون معها لزيادة انتشاره كما تفعل كل امة جية تأمل الخروج من الظلمات الى النور اما السوريون فهم الساعون في نشر العلم في بلادهم وفي بلادنا ايضاً واكثر اصحاب الجرائد عندنا

منهم. فانكر علي ذلك وحجني ببعض المؤلفين الذين نبغوا في بلادنا . فحبذا لو كان المقتطف
الانور ينشئ مقالة يبين فيها تقدم العلم في الشرق عموماً ويظهر الفرق بين القطرين المصري
والسوري خصوصاً . يذكر عدد المؤلفين فيهما وايهما افاد أكثر وحبذا ايضاً لو كتبتكم
كلاماً مسهباً عن الطباعة في مصر والشام واي المطابع احكم واضبط وانظف مع بيان ما في
الحروف المصرية والشامية عند المطالعة من النفع والضرر محمد عمر

[المقتطف] لا نظن ان هذه المقالة او المنافسة تنجح شيئاً من النفع فلا تهتموا بها
بل بما هو اوقع منها

وحيثاً كلنا يرمي الى غرض فحبذا ناضل منا ومنضول

سبب تقدم اليابان

واعترض على المقتطف

سؤال الى المقتطف الاخر

لقد استغربت جوابكم على سؤال حمد بك الباسل عن سبب تقدم اليابان المدرج في
مقتطف نوفمبر اذ رأيتمكم تسبون تقدم تلك البلاد الى امر ديني مع ان المستقرى لتاريخها
الحديث وما لتتألفه الجرائد من اخبارها يظهر له ان الذي قدسها هو حب الميكادو لتقدمها
وتعاونها هو وحكومته وامته على هذا القصد الشريف وعدم وجود شيء يصد هذه القوى عن
رغبتها وهذه هي النتيجة التي يمكن التسليم بها قياساً على احوال الامم المرتقية واما الحجة الدينية
التي اتيت بها فتوجد ادلة كثيرة واقربها وجود ام وثنية وام مسيحية متأخرة للآن مادة وادباً.
ولما كان عهدي بالمقتطف ان لا يشر الا ما يستطيع تأييده بالحجة الدامغة اعتقدت ان في
جوابكم سرّاً خفي علي ادراكه واردت ان اصل الى الحقيقة بالاستفسارات الآتية فارجو
الجواب عليها

اولاً هل الديانة الوثنية اقرب من غيرها الى النصرانية او انها متحدة معها مبدئياً وغاية كما
يستفاد من قولكم ان ديانة اليابانيين لا تفصل بينهم وبين الاوربيين
ثانياً ما هي القضايا التي استنتجت منها ان هذه العلة الدينية هي المعى الحقيقي لتقدم
اليابان حتى صدرتم بها جوابكم وجعلتم غيرها اموراً ثانوية بالنسبة اليها
ثالثاً ما هي الديانة التي تقولون انها تمنع اهلها عن مخالطة الاوربيين ودرس علومهم
والجري على خطتهم وتقتنعهم بانهم اعلم بني البشر وان اتصلهم بالاوربيين يندسهم ويفسد
الزنازيق عبيد الجيّد لطفي

[المقتطف] لم يكن استغرابنا لغناء معاننا عن حضرتكم بأقل من استغرابكم لجوابنا عن سؤال حمد بك الباسل ولا سباً لأنكم ذهبتُم مذهبنا في جوابكم حيث قلتم "وعدم وجود شيء يصد هذه القوى" فإن الصين مثلاً سمعت قبل اليابانيين اقتباس أساليب العمران الاوربي بكل قواها ولكن كان فيها شيء صد هذه القوى وابطل فعلها . وملك سيام ورجالهُ سعواسي ملك يابان ورجالهُ لاقتباس أساليب العمران الاوربي ولكن صدّم عنها ذلك الشيء الذي صد الصينيين وقس على ذلك براهمه الهند الذين يسعون وتسمى لم الحكومة الانكليزية ايضاً ولكن الشيء الذي صد الصينيين والسياميين يصدّم عن اقتباس أساليب العمران الاوربي . وهذا الشيء هو التعصب الديني او الغرض الديني او القوة الدينية السائدة التي تفصل بينهم وبين الاوربيين وتمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية . ونحن لم نذم هذا التعصب الديني ولا قلنا ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي بل قلنا صريحاً اننا "قول ذلك غير ناظرين الى ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي او ان التمدن الشرقي افضل منه" وقد استدركتنا هذا الاستدراك لاننا نعمان في المسألة خلافاً كبيراً ونحن اتقنا لا نسلم ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي من كل وجه بل قد قلنا مراراً ان التمدن الشرقي اقرب الى الخير من التمدن الاوربي ولو لم يكن اصح منه للاحوال الحاضرة . ولا بد من الفرق بين الافضل والاصح فان العالم التي الزاهد افضل من القائد الحازم المقدم الذي مقياس الحلال والحرام عنده مصالحةً ببلاد . ولكن هذا القائد اصح لقيادة الجيش وللتغلب على الاعداء من كل عالم لبي زاهد . والفضيلة صفة ذاتية يُنظر فيها الى الشيء من حيث هو واما الصلاحية او المناسبة فينظر فيها الى موافقة الشيء لاحوال الزمان والمكان . وقد تجتمعان في شيء واحد وقد لا تجتمعان . ثم اننا لم نحسب دين اليابانيين سبباً ايجابياً لتقدّمهم او لتخلّصهم باوربا بل حسبناه سبباً سلبياً فلم يكن هوالة لهذا التقدم ولكنّه لم يقف في طريقه وبين الامرين بون شاسغ كما لا يخفى . واذ قد مهدنا ذلك ننظر في مسائلكم الثلاث فنقول في جوابنا عن المسألة الاولى ان ديانة اليابانيين ليست اقرب من غيرها الى الديانة المسيحية . ونحن لم نقل انها اقرب لا صريحاً ولا تليحاً بل مرادنا واضح جداً . وهو ان ديانة اليابانيين ضعيفة لا تسلط عليهم ولا تمنعهم من اقتباس العوائد الاوربية . ولم يخطر ببالنا حينئذٍ الديانة المسيحية ولا كون الديانة اليابانية اقرب اليها او ابعد فالذي اردناه وصريحنا به هو ان ديانة اليابانيين لا تفصل بينهم وبين الاوربيين ولا تمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية كديانة الصينيين والبراهمة جيوانهم وهذا سبب تهدي فقط لاقتباس التمدن

ونقول في الجواب عن مسألتكم الثانية ان الدين اقوى سلطة على نفس الانسان ولا سيما في بلاد المشرق لان عواطف الشرقيين قوية جداً بالنسبة الى عواطف غيرهم فاذا كان دين من الاديان يحظر على تلاميذه مخالطة الالمانيين مثلاً ودرس علومهم والحري على خطتهم وبقنعة بأنه افضل منهم واعلم وان اتصالهم بهم يفسده وفسده بقي ذلك الرجل مبتعداً عن الالمانيين محققاً لعلومهم واساليبهم . ولا ننظر انكم تخالفوننا في ذلك

ونقول في الجواب عن السؤال الثالث اننا لم نقصد ديانة مخصوصة بل فرضنا ديانة تمنع اتباعها من مخالطة الالوربيين ولذلك لا محل لسؤالكم لانكم تقرضون به اننا عينا ديانة مخصوصة ونحن لم نعين . اما اذا سئلتنا هل توجد ديانة بين ديانات الشرقيين تمنع اصحابها من مخالطة الالوربيين فنجيب انه يظهر لنا بما يروى عن الصينيين والبراهمة ان اديانهم تكاد توصف بكل الاوصاف التي ذكرناها في جواب السؤال المشار اليه آنفاً

وخلاصة ما تقدم ان ديانة اليابانيين مهدت السبل لافئدتائهم بالالوربيين لانها لا تمنعهم من هذا الاقتداء ولولا ذلك لبقوا مثل الصينيين والبراهمة . وربما فئنا هذا البحث حقاً من التفصيل في بعض الاجزاء التالية

باب الهدايا والتقاريظ

الآثار الفكرية

يعلّم قراء المتتطف ان فقيد العلم والفضل المرحوم عبد الله باشا فكري فاطر المعارف المصرية سابقاً اول رجل من ابناء مصر رصّع المتتطف بدرر افكاره . وطالما وددنا لو ان نجله الكريم صاحب السعادة امين باشا فكري عني بجمع آثاره وطبعا ونشرها ليمّ نعمها فقام بهذا الامنية الآن ونشر كتاباً كبيراً جمع فيه ما عثر عليه من اشعار المرحوم والد له وما وصل من كتاباته الثرية وازاف اليها شرحه للقصيدة الاولى من ديوان حسان ابن ثابت . ثم فصلاً موضوعه بمحصل حاصل . وافتتح الكتاب بترجمة صاحب هذه الآثار بقلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبده واختتمه بالمرآتي التي رثاه بها الشعراء . وجعله مقدمة لحضرة الخديوية العباسية

واشعاره مختلفة الانواع بين غزل ومدح وجزل وريق ومن اجودها الرائية التي مدح بها المغفور له اسمعيل باشا وهينئه بالعودة من القسطنطينية ومطاعها ازاحت ظلام الليل عن مطلع الفجر . والقصيدة طويلة وكلها غرر ودرر ورائية اخرى فالحسب عقب الافراج عنه بعد اتهامه في الثورة العرابية . وقد كان المدح في ذلك الزمن رفيع المقام غالي الثمن فانه مدح المغفور له توفيق باشا باربعة ابيات وهو ولي عهد الحكومة المصرية فانعم عليه بمئتي فدان

ومنها ميمنة النبوية التي مطاعها

من كل مطواع السنان كريم
يحفث على منن القلاة كريم
طمره طمرح العارف اجرد ساجم
جموح خفيف الساعدين جموم

ومنها

وهجاء فنلاء المرائق جسرة
شمر دلة عطاء ذات رسوم
وكوماء ادماء الجلايب اولعت
بطي بساط الارض طي ادم

وكانه نواب ولم ينجا بل ترك فيها ياضاً بين ايمانها فطبعتم كما تركها . وهي عريضة بدوية

جزلة الالفاظ بدعية المعاني

وافتح الثر بالرسائل التي انشأها للمغفور له اسمعيل باشا ليرسل بها الى بعض الملوك والامراء كسلطان مراكش وسلطان زنجبار وسلطان دارفور ونجاشي الحبشة وادم مسقط وفي بعضها فوائد تاريخية وسياسية وستلخصها في بعض اعداد المقطع . وبلي ذلك رسائل كثيرة ملأت اكثر من ٢٠٠ صفحة وفيها مقالة مسهبه كثيرة الفوائد في علم الهيئة وموافقته للكتاب والسنة . ورسائل كتبها الى الشيخ السنوسي . ثم المقامة الفكرية المشهورة وبعض الخطب وغير ذلك مما يدل على عظم فضلهم وعلم منزلتهم وغزارة علمهم تقع الله به

اعذب المناهل

في اصعب المسائل

هو كراس كبير فيه مئة من اعوص المسائل الحسابية في الكسور والنسبة والشركة والربح والتجزير والمتوسط الحسابي والخلط والمزج والمتواليات الحسابية وما اشبه وضعه حضرة الاديب ناشد افندي ساويرس وقد حل هذه المسائل حلاً واضحاً جيداً تسهيلاً على طلاب علم الحساب وذكر فيها طرقاً قال انه لم يطرق بابها غيره وهي احصارات في الضرب كأن يحل المضروب فيه الى عوامله ويضرب المضروب في احدها ثم يضرب الحاصل في العامل الآخر

وعلم جراً مع مراعاة منازل الاعداد . وقد استغربنا قوله انه لم يطرق بابها غيره فان اول كتاب حسابي وقع في يدينا من الكتب المطبوعة في مصر (روضة الكتاب في علم الحساب) وجدنا فيه اختصاراً مثل هذا ولا نظن ان كتاباً مطولاً في علم الحساب يهمله . وقد طبع هذا الكراس طبعاً متقناً في مطبعة المعارف فنثني على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً

كتاب مرشد العائلات

الى تربية البنين والبنات

موضوع هذا الكتاب التربية الجسمية منذ الحمل إلى سن البلوغ . والكلام فيه قريب المأخذ مبني على الحقائق العلمية فهو لازم لكل والد ووالدة لكثرة فوائده ولأن تربية الاطفال اساس تربية الامة ومصدر الراحة والنجاح فنثني على حضرة المؤلف اطيب ثناء ونتمنى ان يحفص العربية دائماً بمثل هذه الفوائد

التذكار الامبراطوري

The Imperial Souvenir

هو ترجمة الدور الثالث من نشيد ملكة الانكليز يجمع بين لغة من اشهر اللغات المستعملة في السلطنة الانكليزية وضعه حضرة وطنينا الفاضل الاستاذ حبيب سلطوني نزيل لندن وطبعة طبعاً كثير النقوش . وست من اللغات المذكورة فيه تكتب بحروف عربية وهي الفارسية والمهندسانية (اوردي) والبشتية والبلخوية والسندية عدا العربية . فأعجب بسلطنة بحكم اهلها بأكثر من خمسين لغة مكتوبة مشهورة

التقرير السنوي لسنة ١٨٩٤

Smithsonian Report 1894

لا يخفى على قراء المتقنط امر دار العلم السمثسونية وما لها من الايادي البيضاء على انتشار العلم والفنون . وقد اهدت لنا الآن تقريرها عن سنة ١٨٩٤ وما طبعته في من المقالات العلمية التي انشأها اساطين العلم والفلسفة في اوروبا واميركا وقد شغلت هذه المقالات ٦٣٤ صفحة بين فلكية وطبيعية وجغرافية وجيولوجية وفسيولوجية واجتماعية وفلسفية وتاريخية وفيها ما لا يقدر من الفوائد واكثره نشر في بعض الجلات والتقارير العلمية قبل نشره في هذا التقرير واطلعنا عليه ولخصنا بعضه في المتقنط حين نشره اولاً

مسائل واجوبتها

ففتنا هذا البلب منذ أول انشاء المختطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المختطفين التي لا تخرج عن دائر بحث المختطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسأله باسمه والفايز يحمل اقامته امضاه واتحدا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ~~محل~~ لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) ملك اسبانيا

مصر . ع . ص . بعد وفاة القونس الثاني عشر ملك اسبانيا من تولى الملك إلى حين ولادة القونس الثالث عشر

ج تولته ابنته الالفنتا ماريا اميرة استورياس وقد ولدت هذه الاميرة في ١١ سبتمبر سنة ١٨٨٠ فلما مات ابوها وليس له ولد ذكر حسبت ملكة على اسبانيا وامها وصية عليها ثم لما ولد اخوها بعد ستة اشهر من وفاة ابينا جعل هو الملك وصارت هي ولية عهده فاذا توفي قبل ان يتزوج ويخلف نسلأ عادت ملكة باسم ماريا الاولى

(٢) مدرسة ادنبرج

مصر . يسى افندي جرجس . من أسس مدرسة ايدنبرج الجامعة وفي اي وقت وكم عدد تلامذتها واساتذتها واقسامها الرئيسة ج بناها مجلس ادنبرج البلدي سنة ١٥٨٣ وكانت صغيرة جداً في اول امرها مقصورة على تعليم فسوس الكنيسة الشيعية الاسكتلندية ثم أضح شأتها واتسع نطاق

التعليم فيها رويداً رويداً واضيف اليها القسم الطبي سنة ١٧٢٤ وكان عدد تلامذتها منذ سبع سنوات ٣٥٦١ تليذاً ١٩٦٧ تليذاً منهم يدرسون الطب ١٠١٤ الفنون ١٧١ الحقوق ١٠٩ اللاهوت

(٣) جمعية لتعليم النابئين

ومنه ما الذي يمنع محيي الخير من آل الفضل من تأسيس جمعية تنفق من مالها على تربية بعض التلامذة الفقراء ممن تتوفر فيهم شروط اللياقة لتعليمهم في مدارس اوربا واميركا . وهل لكم ان ترشدونا الى بعض المبادئ الاساسية لنجاح هذا المشروع الخبير الخبير

ج الذي يمنع محيي الخير من ذلك انهم لم يعتادوه ولو اعتادوه كما اعتادوا وقف الاموال للبركات لاستسهاوا الجري عليه ولأيت الاوقاف توقف على انشاء المدارس وتعليم الطلبة كما توقف على بناء الكنائس والجامع . والاساليب الموصلة إلى ذلك كثيرة منها ترغيب الاغنياء في الاتفاق على

حقيقة قد لا يجدها ولكنه يجد حقائق أخرى غيرها كالبحث عن حقيقة الحياة فانه هدى الباحثين الى اكتشاف حقائق كثيرة بيولوجية وفسيولوجية ولولم يوصلهم الى معرفة حقيقة الحياة . اما قولكم انه يقود الى التهور فلا نخسبه صحيحا اذا كان البحث مبنيا على التنقيش والمراقبة والانتجاء والاستقراء والاستدلال العلمي

(٦) حفظ البيض

الاسكندرية . توفيق اخندي دباس
ما هي الوسطة لحفظ بيض الدجاج من
المطب
ج مدار جميع الطرق التي تستعمل
لحفظ البيض من الفساد على منع الهواء او
البكتيريا التي فيه من الدخول الى داخل
البيضة من مسام قشرتها . ولا يحفظ الا
البيض الجديد الخالي من الفساد واما البيض
الذي اجداً الفساد فيه فيفسد كله ويفسد
غيره لان اصول الفساد اجسام حية تنمو
داخل البيضة وتفسدها وتنقل من بيضة
الى اخرى

ويحفظ البيض الجديد من الفساد
باحاطته بماذة تمنع دخول ميكروبات الهواء
اليه كدقوق الفحم او الخثالة او بتغطيته في
ماء الجير (الكلس) فان الجير يسد مسام
قشوره ولكن ماء الجير قد يدخل من المسام

التعلم بالكتابة والخطابة وما اشبه من وسائل
الترغيب . ومنها اقناع العلماء وخدمة الدين
ليفنوا باستعمال جانب من مال الاوقاف
للاتفاق على التعليم

(٥) وصف عوامم اوربا

ومنه ما هو افضل كتاب طبع بالعربية
والانكليزية يعول عليه في وصف عوامم
اوربا واميركا

ج لا يوجد كتاب واحد يفي بمرضكم
اما اللغة الانكليزية ففيها كتب كثيرة
اشهرها كتب بذكر وكل كتاب منها لمدينة
او لبلاد ففيها كتاب للندن وكتاب لباريس
وكتاب لجنوبي ايطاليا وكتاب لشماليا
وكتاب لسويسرا وهلم جرا . واما العربية
ففيها كتاب ارشاد الالباء . وكتاب سفر
السفر . والسفر الى المؤتمر . ورسائلنا شاهد
اوربا التي نشرناها في المقتطف وكل من
هذه الكتب يفي بمرضكم
(٥) البحث والتهور

ومنه قيل ان الحقيقة بنت البحث ولكن
قد يقود البحث الى التهور ولا يوصل الى
حقيقة فاهو السبب وهل من عوائد ثابتة
تجب مراعاتها في مثل ذلك

ج لا بد من البحث العلمي لاكتشاف
الحقائق وهو مفيد سواء كشف به الشيء
المطلوب او لم يكشف كما قيل ان العبرة
بالطلب لا بالجلب . والعالم الذي يبحث عن

الهواء قبل حفظه بالبارافين ثم يملأ الاوانه بغاز الحامض الكربوليك ويصب عليه زيت البارافين في اليوم التالي ويترك عليه يوماً كاملاً ثم يسحب بميزل ويصب عوضاً عنه سائل قلوي فيحفظ البيض بذلك عدة سنين اذا كانت الحرارة تحت ٦٠ فارنهايت

(٧٢) زلال البيض والكلاكا ومنه . كيف يحصل زلال البيض كلاكاً اي غراء افرنجياً

ج زلال البيض لا يحصل كلاكاً او غملاً لان الغملاً مادة نباتية الاصل تنمصها حشرات الالك من بعض اشجار الهند وماجاورها ثم تفرزها فتلتصق باغصان الشجرة

(٨) الذئب الاكلا

طنطا . سالم افندي قطيني . امرأة متقدمة في السن ظهر في زاوية عينها حبة سوداء منذ عشرين سنة تقريبا وصار يخرج منها مادة دبقية واخذت تمتد الى ان بلغ اتساعها حبة الحص وتحوّلت المادة الى قمع مع ألم شديد وكذا امتدت الى جفن عينها العلوي وعطلت جانباً منه ثم انحدرت الى الجفن الاسفل قطعت الاتصال بين الجفنين وقد قرّر بعض الاطباء ان اسم مرضها Lupus وانه لا يمكن شفاؤها الا بعملية جراحية ولم يقدروا على اجراء العملية بالنسبة الى سنها فتزوجوا ان تتكروا بالافادة عن

الى داخل البیضة ويذيب زلالها ويجمده مائياً . وقد مزج بعضهم الجير بالشحم فوق بالنرض وذلك بان يؤخذ اربعون رطلاً (ليبرة) من الجير الحي وخمسة ارطال من الشحم النقي المقطّع قطعاً صغيرة دقيقة و ١٥٠ رطلاً من الماء الغالي . تنجز معاً في برميل محكم ويحرك مرة بعد اخرى مدة يومين ثم يوضع ١٨٠٠ بيضة في برميل آخر ويصب هذا المزيج عليها فيطفر الشحم على وجهه ويحفظه من الهواء

وقد استعملت امزجة اخرى لحفظ البيض افضلها مذوب سلكات الصودا وتلوّه الماء المحمض بالحامض الكبريتيك فانه يقيد بشر البيض وبصره كبريتات الكلس ولكنه يضعفه فيقشر بالبيض . والغليسرين يحفظ البيض من الفساد كما يحفظ كل المواد الحيوية ولكنه يدخل مسام البيض ويذيب الزلال

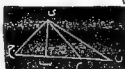
وخير المواد كلها لحفظ البيض من الفساد وعدم اذابة مادته البارافين اما باحائه وغطيس البيض فيه حتى يكتسي قشرة منه او بوضع البيض في برميل فيه زيت البارافين مدة ساعتين ثم يخرج الزيت من البرميل بميزل ويصب فيه مذوب سلكات الصودا فيطفر الزيت الباقي حول البيض على وجه البرميل ويحفظ البيض من الفساد . ويحسن ان يوضع البيض في اناء محكم ويخرج الهواء منه بفرقة

ج القاعدة مذكورة في كل كتب الجبر وهي انه اذا كانت الكمية الثنائية مربوطة بعلامة الجمع فربما يعدل مربع الجزء الاول مع مضاعف حاصل الجزئين مع مربع الجزء الثاني واذا كانت مربوطة بعلامة الطرح فربما يعدل مربع الجزء الاول الا مضاعف حاصل الجزئين مع مربع الجزء الثاني . وكيفية حل الكميات الثنائية مشروحة بالاسهاب في كل كتب الجبر والمقابلة تفصيلك بدرسها فيها

(١١) مساواة مثلثين

ومنه . كيف تبرهن مساواة مثلث لثالث آخر اذا ساوت زاوية من الواحد والضلع المقابل لها واحد الضلعين المحيطين بها مثل ذلك من الآخر

ج اذا ساوت زاوية مثلث والضلع المقابل لها واحد الضلعين المحيطين بها مثل ذلك من مثلث آخر فليس من الضرورة ان يكون المثلثان متساويين اذ يعمل ان تكون الزاوية التي تقابل الضلع الغروض حادة او منفرجة ويبقى الضلع الذي يقابل الزاوية المرفوعة على حاله ومعلوم ان المثلث الاول اكبر



من الثاني مثال ذلك لنفرض المثلثين

ن ي م ون ي ج ولنفرض ان الخط ي م المقابل للزاوية ن مساو لخط ي ج والزاوية

العلاج الناجع ولكم الفضل
ج اذا كانت المرأة مصابة بالذئب الاكال كما قال اطباؤها فلا بد من ان تستعمل المقويات كزيت السمك ويودور الحديد ويحسن ان توضع على البشرة لبنغ فيها من الحامض السيليك والكرياسوت . وقد ادعى الدكتور كوخ حديثا انه اصلى علاجه المشهور المعروف والتبركولين حتى صار بشي الذئب الاكال فلا ضرر من امتحانه ولكن لا بد من ان تعقدوا على طبيب يكاتب الدكتور كوخ ويجب علاجه هذا ويستشيره في كيفية استعماله

(٩) دواء ضربة الكرم

بسكتنا يلبنان . الخواجه كرم كرم . ما هو الدواء الا سهل استعمالا لمرض الكروم المعروف في لبنان بالرومد او الترميد وفي بيروت بالالعامط

ج نظن ان الرش بمزج يردو النجع من غيره وهو يصنع باذابة كبير ثبات النحاس ومزج مذوب بالكلس الزائب . وقد شرحنا كيفية عمله بالاسهاب في الصفحة ٣٨٠ من المجلد العشرين

(١٠) حل مربع الكمية الثنائية

ومنه . ما هي القاعدة المختصرة لمعرفة ما يحل من اجزاء مربع كمية ثنائية

(١٢) فائدة الدوش

الاسكندرية اغواجه سلمون . س .
ما فائدة استعمال الدوش يومياً وهل يحسن
بالانسان ان يجعل الماء ينصب على رأسه
واي وقت اصح لاستعماله

ج اغتسال بالماء البارد يدفع الدم
من ظاهر الجسم الى باطنه فيندفع ثم يرتد
الى الجلد والعضلات . فاذا اندفع من الظاهر
الى الباطن تهبج منه القلب وقوي عمله
واسرع فيندفع الدم منه بسرعة ونوة الى كل
الاعضاء فتقوى من توارد الدم اليها . هذه
فائدة الاغتسال بالماء البارد عموماً وكما كان
سكب الماء اسرع كان فعله هُذا اشد . وهذه
هي فائدة الدوش ولكن فعل الدوش شديد
لا يحمله الا الاقوياء واما الضعفاء فلا
يصلح لهم بل يصلح لم مسيح الجسم باسفنج
مبلول بالماء . ووقت هُذا الاغتسال في الصباح
حال القيام من النوم . ولا ضرر من صب
الماء على الراس اذا كان الانسان قوي البنية

(١٤) اكل النشا والسكر

ومنه . بسطم الكلام في الجزء الاخير
على الطعام والسن وقتل في قسم الطعام
المناسب لسن الكهولة انه اذا اراد احد ان
يسمن قليلاً فليزيد من اكل النشا والسكر ولم
تذكروا . هي يكون ذلك اصباحاً ام ظهراً ام
مساءً . وهل تريدون بالنشا والسكر المهلية
ونحوها

ن مشتركة بين المثليين والخطن ي مشترك لك ايضاً
فهنا مثلثان الزاوية من احدها مساوية للزاوية
من الآخر والضلع المقابل لها في المثلث الواحد
مساو للضلع المقابل لها في المثلث الآخر
وكذلك احد الضلعين المواليين لها في المثلث
الواحد مساو لما يقابله في المثلث الآخر
ولكن المثليين غير متساويين

(١٣) فائدة التمدن الغربي وضربه

النيا . نغله فتح الله كتابه . هل فائدة
التمدن الغربي للشرى اكثر من ضرره
ج ان الذين نظروا الى التمدن الغربي
بعين الانتقاد فاقبضوا حسنا وتروكوا سيئاته
كاهالي اليابان وجوس الهند استفادوا منه
فائدة كبيرة . اما اليابان فامرها معروف بما
يظهر في تقدمها المادي ومن مراعاة الدول
الاوربية جانبها . واما جوس الهند فانتا
تقرأ من كتابات رجالهم ونسائهم في المجلات
الاوربية ما يشهد بارتقائهم وبأنهم لو كانوا
امة كبيرة لبارت ارق الامم الاوربية . واما
الذين جروا على الضمن ذلك فاقبضوا السيئات
واهملوا الحسنات ككثيرين من شبانتنا فلم
ينلهم منه الا الضرر . هُذا عند التخصيص
اما التعميم فخاله الاحلين في عمالك المشرق
الآن اصح مما كانت عليه منذ مئة عام ونرجح
انها ستزيد صلاحاً عاماً بعد عام

ويترك الصوفية الذين يؤمنون بوجوب السمن
بمسح بالبنزين او بالفرولين neufaline
(١٧) مقدار ماء الشرب.

ومنه ما المقدار الصحي من الماء الذي
يلزم شربه في البلاد الحارة

ج لا ضرر من الماء البقي اذا شرب منه
الانسان كل ما يروي عطشه ولا يمكن

وضع قاعده مضطرة لذلك لان مقدار الماء
الذي يطلبه الجسم يختلف باختلاف الطعام
والعادة والعمل وساعات النهار والشرب
إلى حد الارتواء لا يضره ما كان مقدار الماء
(١٨) علاج الكلب

ومنه يؤكل اهالي هذه الجهة أن
تس السبات الارثوذكس يشفون من عضة
الكلب الكلب بان يحضروا سبعة اولاد
ويرتبهم في حلقة ويضعوا المريض في وسطهم
ويجانبه قلة ماء وقليل من الزيت ويطعوا كل
ولد رغيف شعير وبلعة ويدور الاولاد
حول المريض ويمضونه قائلين بوسها بوسها
وبعد الدورة السابعة يطوئونه اخبز والبلع
وقلة الماء لأكل ويشرب منها مدة سبعة
ايام فيشفى فتزجو الافادة عن ذلك

ج اذا كان لهذا الاسلوب من العلاج
شيء من الفائدة فيكون في الانتصار على
اكل الخبز والبلع سبعة ايام واما الطواف
حول المقبر فلا يمكن ان يؤثر فيه تأثيراً
حقيقياً يمنع نمو ميكروب الكلب في جسمه.

ج لا فرق في الوقت فابن الاطعمة
التي فيها نشاء وسكر تسبب الذين اجسامهم
تقبل السمن سواء اكلوها في الصباح او في
الظهر او في المساء والمهلبية وكل الاطعمة
الكثيرة النشا والسكر تفعل هذا الفعل

(١٥) خرابيلج

نقادح حسين افندي رشدي يصنع
الناس هنا خمرًا من البلع الخالي من المواد
الغريبة فهل هو ضار

ج في كل الخمر معها كانت اصلها
شيء من الاكحول يتكون فيها عند اختارها
فاذا كان مقداره كثيراً فتنها ضرر شديد
واذا كان متدلاً فتنها ضرر قليل واذا كان
قليلاً جداً فقد لا يكون منها ضرراً اذا
افراط الانسان في شربها

(١٦) السمن من الصوف

ومنه كيف ينزع السمن من الصوف
الرقيق

ج اذا اردتم بالسمن ما في الصوف نفسه
من المادة الدهنية فقد وصفنا كيفية نزاعها
في الصفحة ٧٧٧ من المجلد الرابع عشر من
المقتطف واذا اردتم شيئاً تلوئت به المنسوجات
الصوفية فيزال بالنسل بالماء القاتر والصابون
ولكن بشرط ان لا يسف فوح الصابون على
الصوف لئلا ينكش بل يترى على اليد

ولا نلظن ان الانتصار على اكل الخبز والتمر
يشفي من الكلب ولكن المقر ان ليس
كل كلب عقور كلب ولا كل من يعقره
كل كلب يصاب بالكلب . ولذلك يشفي
كثيرون من الذين يعقرون إما لأن الكلب
الذي عقرم غير مصاب بالكلب او لان
سم الكلب لم يدخل ابدانهم او لانه لم يؤثر
فيها لقلته او لاسباب أخرى . وكل هؤلاء
يشلون سواء طاف حولهم سبعة اولاد او
سبعة كلاب وسواء أكلوا خبزاً ولبناً او
خبزاً ولحماً . اما اذا عقّر كلب كلب اربعة
اشخاص عقوراً بالغة فموت اثنان منهم بهذه
الطريقة شفاء ولم يعالج الاثنان الاخران
بها فاصيبا بالكلب فهناك محل للبحث عن
فائدة هذه الطريقة

(١٩) الرومازم

منوف . نجيب افندي النقادي . فرجو
ان نذكرها علينا بشرح وافر لداء الرومازم
وانواعه واسبابه وعلاجه .

ج . نرى خير جواب نجيب به حضرتكم
نقل الكلام التالي عن كتاب كفاية العوام
لاستاذنا الدكتور وربيات وهو :

يقسم الرومازم الى جاد وهو المصوب
بحي ومزمن وهو الخالي منها

اما الرومازم الحاد فيصيب غالباً
الاحداث في السن ويندر في الشيخوخة .
وسببه التعرض للبرد الرطب . واعراضه
حتى مع سرعة النبض وحرارة الجلد وقدر
اللسان وقلة البول ورسوب مادة يميل لونها
الى الحمرة القائمة وألم في احد المفاصل
الكبيرة الذي يرم ويحتر ولا يطبق الحركة
والمس . وقد يصيب الالتهاب جملة مفاصل
او جميعها ولكن الغالب انه يصيب مفصلين
او ثلاثة في زمن واحد . ثم ينتقل الى غيرها
بقتة . ويحول الالتهاب من الاولى بقتة ايضاً .
وكثيراً ما يصاحب ذلك عرق حامض
الرائحة لا يحدث منه راحة . ويدوم المرض
من اسبوعين الى اسبوعين طال أكثر من
ذلك وحينئذ يعمد الطبيب الى ما يبق شي
من الألم واليبوسة في المفاصل

واذا ارتفع الالتهاب الى ما فوق ١٠٤
فدل ذلك على ان غشاء القلب الظاهر
او الباطن قد أصيب بالالتهاب وهو
امر خطر يستوجب المراقبة الشديدة .
وعلاماته ألم في القلب لا يسر وضيق وشدة
في الصدر وعسر التنفس الطويل . وربما
حدث ايضاً خفقان وعدم انتظام عمل القلب
وتقطع في النبض . التهاب اصاب الالتهاب
غشاء القلب الباطن يتر الى العظام
الممتدة منه الظاهرة تحت القلب . وربما
عليها مادة من النسج ويختل عملها .

(٢٠) فيضان النيل

بيروت. ١. ص. ١٠ كم يبلغ ارتفاع النيل
في هبوطه الاعظم وارتفاعه الاعظم في القاهرة
وفي حلغا ومتى يكون ذلك

ج. يبلغ النيل حده الاوطأ ايام
التقارب في القاهرة بين ١٥ مايو (ايار)
و ٣٠ يونيو (حزيران) . و يبلغ حده الاعلى
عند الفيضان بين ١٥ سبتمبر (ايلول) و ٣١
اكتوبر (١) و اوطأ ما يصل اليه عند التقارب
سنوياً في القاهرة من ثنائي اذرع الى تسع
اذرع ونصف ذراع و اعلى ما يبلغه عند
الفيضان ٢٠ ذراعاً الى ٢٦ ذراعاً . ويقاس
ذلك بممد قائم في النيل عند جزيرة الروضة
في القاهرة . وطول القراع على هذا الممد
مختلف فالقراع من صفر الى ١١ ذراعاً يعادل
٥٤ سنتيمتراً

ومن ١٢ - ١٣ يعادل ٤٩ سنتيمتراً

" ١٤ - ١٦ " ٥٤ "

" ١٧ - ٢٢ " ٢٧ "

" ٢٣ - ٢٦ " ٥٤ "

والمقياس في حلغا مقسم امتاراً وقد بلغ
النيل اوطأه هناك في العام الماضي في ٨ يونيو
وكان حينئذ متراً ٨٢ سنتيمتراً . وبلغ
اعلاه في ٣ سبتمبر وكان حينئذ ثمانية امتار
و ٧٦ سنتيمتراً . ويقاس ارتفاعه ايضاً في
اصوات وفي مروى وسيقاس في اماكن
اخرى حتى مناجيه

ويحدث من التغير المذكور في صامات
القلب معارضة لمور الدم فيه وتغير في
اصواته لا يدركها الا الطبيب

العلاج . الراحة التامة في الفراش طول
مدة المرض ووضع خرق على محل الألم مبلولة
بماء حار مذاب فيه كربونات الصودا (نحو
خمسین درهماً منه لاربعة مئة درم ماء) ثم
يغطى بحرير مزيت او مستعم لطيف لكي يمنع
تغير الماء . وتلبس الامعاء عند الانقضاء
ويعطى المريض نحو عشرين قحط من مسحوق
دوفر عند النوم لاجل راحة الليل . واما بقية
العلاج فللطبيب ان يأمر به

واما الرومازم المزمن فيصيب غالباً
المقدمين في السن ولا سيما الفقراء منهم .
وقد يصيب المفاصل او يصيب العضلات
فيقال للثاني الرومازم العضلي . اعراضه وجمع
في المفاصل الكبيرة واحياناً في الصغيرة وقد
يصاحبه احياناً ورم اما الرومازم العضلي
فعلاماته وجمع في بعض العضلات وربما
انتقل من مكان الى آخر واحياناً يتعلق
بعضلات الظهر او عضلات العنق بحيث
لا يستطيع الانسان الحركة بدون ألم . وعلاجه
تجنب البرد والرطوبة ولبس الفانلا . ومن
الادوية عشرين قحط من يودورالبوتاسيوم مع
فيضان ماء ثلاث مرات في اليوم . وربما وجب
له الحمامات المعدنية او الكبريتية الحارة

اخبار واكتشافات واختراعات

الحشرات والوان الازهار

قرأ السرجون بُك مقالة في جمعية لينوس الطبيعية ناقض بها ما قاله الاستاذ بلاتو وقتلناه عنه في الجزء الخامس من هذه السنة وهو ان الفراش يهتدي الى الازهار براحتها لا بلونها فقال ان كل ما في الازهار من جمال اللون وطيب الرائحة سببه الحشرات بانقلابها اجمل الازهار لونها واحليها رائحة ووقعها عليها وتلقيها بعضها من بعض . اما امتحان الاستاذ بلاتو في زهر الباليا فلا يعبأ به لاسيما وان هذا الزهر خالي من الرائحة الطيبة . وقال ايضا انه امتحن ازهارا رائحتها في جانب من الزهر واوراقها الملونة في جانب آخر فوجد الحشرات تقع على الجانب الملون اكثر مما تقع على الجانب الذي فيه الرائحة ولذلك فلا صحة لما زعمه الاستاذ بلاتو مخالفا بو سيرنجل ودارون

دواء جديد للسمل

وجد الدكتور بشار من اطيباء طولوز ان الصمغ الازتيبي المستخرج من اليوفوريا ينفع في السمل اذا حقن به السائل مذابا بالاكحول

قطار الكهرباء والبخار

صنع المسويهلين نوعا جديدا من القطارات البخارية الكهربائية في القطار منها آلة بخارية تحول قوتها الى كهربائية تدبر عجل المركبات . وقد امتحنت بالامس بيت باريس ومات مسافة ٣٧ ميلا وكاث ثقل القطار ١٥٠ طنا وفيو ١٢ مركبة فيها ٢٥٠ راكبا فصار بسرعة ١٨ ميلا في الساعة وكان سيره في غاية الانتظام والقيم الذي وقد في آلة البخارية اقل مما يوقد عادة في قطار مثله ويقال انه يمكن ان تزداد سرعته حتى تبلغ ٦٢ ميلا في الساعة ويزاد ثقله حتى يبلغ ٣٠٠ طن وتثار مركبته بالكهربائية التي يسير بها

اغلي الطيارات

ان الذي اطار الطائرة لاجل المباحث المتيورولوجية فارتفع بها ١٢٨٦ قدما على ما ذكرنا في الجزء الماضي كتب الآف الى جريدة فاشر يقول انه اطارها ثانية فارتفعت ١١ الف ٨٦ قدما . ويوجد ان درجة حرارة الهواء تهبط كثيرا في الخمسة آلاف قدم الاولى وان طبقات الهواء العليا قد لا تتخلو من الرطوبة ولولم يكن الغيم ظاهرا فيها

٨٠ والخامس ٧٦ والسادس ٨٤

ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في اوائل نوفمبر
وجرت الحمم منه في مجرى بين كبروين ويطن
ان هذا الثوران سيكون الاخير فيخمد يزوف
بعده زماناً طويلاً

اشعة رنتجن

تألفت جمعية في بلاد الانكليز اسمها
جمعية رنتجن للبحث عن اشعة رنتجن ومنافعها
تخطب فيها الاستاذ سلطانوس طمس خطبة
الرئاسة وما قاله فيها انه ليس في مكتشفات
هذا القرن ما هو اقنع لعلم الجراحة من
اكتشاف اشعة رنتجن الا اكتشاف التخدرات
(كالكلوروفورم) ومضادات الفساد . ومن
اول فوائد اشعة رنتجن في علم الجراحة
الاستدلال على كسر العظام وانخلاصها
وامراضها وعلى وجود الاجسام الغريبة في
الماكن مختلفة من البدن . وقد ثبت الآن
ان هذه الاشعة ليست كلها نوعاً واحداً بل
هي انواع مختلفة في قوة نفوذها للاجسام .
اما من جهة حقيقتها فاراء العلماء مختلفة فقد
ذهب كروكس وسلا الى انها مجاز من
الجواهر الصغيرة جداً وذهب غيرهما الى انها
تتوجت عرضية وراء موجات النور البنفسجي
صغيرة جداً وقال جومن ورنتجن نفسه انها

العلاج بأكل العنب

جاء في تجريدة الطب الحديث وعلم
الميكروبات ان الاطباء كانوا في القرن
العاشر يعتمدون على اكل العنب علاجاً
لاكثر الادواء . والآن يقصد كثيرون من
الاوربيين ايطاليا وجنوبي فرنسا في ايام
العنب ليأكلوا كثيراً منه علاجاً لمرض
المفص ونحوه من الادواء . يشرح الواحد
منهم بأكل القليل من العنب ثم يزيد مقدار
ما يأكله رويداً رويداً حتى يصير
يأكل ثلاث اقات في اليوم فاذا كان العنب
ناضجاً سمن من اكله واذا كان فيه شيء من
الحموضة لم يسمن بل زاد حمافة وتجدد صحة
في الحالبين كانت الميكروبات التي تنشر
بالصحة لا تميش في القناة الهضمية اذا كان
فيها كثير من عصير العنب

الشغل العقلي وطول العمر

خطب احد كبار العلماء بالامس فقال
ان اجهاد الدماغ كثير الضرر ولكن لهالة
كثير الضرر ايضا . ولا اضرب بين اعناد
الاشغال العقلية مثل ان ينقطع عنها تماماً في
كل وقت او شيئاً خفيفاً . اما الذين لا ينقطعون
عن الاشغال العقلية ولو اكتبوا او شاخوا
فيعمرون طويلاً مثل غليليو ونيوتن وفرنكلين
وبفون وفراداي وبروستر فان الاول عاش
٧٨ سنة والثاني ٨٥ والثالث ٨٥ ايضاً والرابع

والمدرسين في تلك المدرسة من الذين يستطيعون التعلم باللغة الانكليزية والاستغناء عن الاساتذة والمدرسين الذين لا يعرفون الانكليزية . وقد اتصل بنا ان مصلحة الصحة وافقت على نقل مستشفى قصر العيني من تحت ادارتها والحاقه بالمدرسة الطبية التابعة لنيابة المعارف العمومية . فينتظر والحالة هذه ان يتم سائر ما ورد في تقرير الدكتور بري عن المدرسة الطبية . وعليه يكون الدكتور كينج رئيسا للمدرسة الطبية ومديرا لمستشفى القصر العيني واستاذاً للتشريح في المدرسة الطبية كما هو عليه الآن ويكون الدكتور ملتون استاذاً للجراحة . وولست للفيولوجيا . وسمرس للبكتريولوجيا . وسندوث للامراض الباطنة . وسكوت للرمم . وكارينجر للكيميا . وينتظر ان الدكتور نولن الطبيب الشرعي في الحفائية يدرس الطب الشرعي في المدرسة الطبية مع قضائه لوظيفته الاصلية . ويعين مدرسون آخرون لبقية العلوم التي تدرس في المدرسة الطبية . ويؤتى باثنين من انكثرا لتأدية اشغال مستشفى قصر العيني وتلقى اجازة المعارف يدرّب الجمائيز ويلقى التفهيش الطبي للدارس ويجعل الدكتور علوي بك طبيباً في مدارس الحكومة بمصر مثل الدكتورين حامد افندي صدقي وعثمان افندي سامي . واما الدكتور زور افندي

توجات طويلة . ثم اشار الخطيب الى ان نوز الحجاب ونحوها من الحشرات يفعل فعل أشعة رتجن ولو لم يكن منها بنفوذ الاجسام غير الشفافة

التطعيم للوقاية من التيفويد

علم الدكتور ريت استاذ الباثولوجيا في مستشفى نثلي ببلاد الانكليز كل الاطباء الذين يراد ارسالهم الى بلاد الهند بالمادة التي نقي من الحمى التيفويدية . وقد تذاكر مع قائد الجيوش الانكليزية العام في امر تطعيم الجنود كلهم حتى يوقوا من هذه الحمى

المركبات الكهربائية

اوصى بيت من بيوت المركبات الفرنسية على مئة مركبة من المركبات البيتية الصغيرة التي تجري بواسطة الكهرباء والمظنون ان هذه المركبات ستشيع كثيراً في كل المدن الممهدة الطرق

حيوانات حضرموت

وصف الاستاذ نواك نوعاً جديداً من المعز البري ونوعاً جديداً من الذئب وكلاهما من حيوانات جبال حضرموت

المدرسة الطبية المصرية

افترت نظارة المعارف المصرية على تعلم العلوم الطبية في مدرستها باللغة الانكليزية وواتبع ان ذلك يستلزم تعيين جميع الاساتذة

فتنهي خدمته بانتهاء هذه السنة

وستوجه العناية الى جعل المدرسة الطبية ودروسها معروفة لدى المدارس الطبية الانكليزية بحيث اذا شاء تليد من تلاميذ الطب اتمام دروسه في المدارس الانكليزية حسب له السنين التي قضاها في مصر كأنه قضاها فيها

الآثار السورية

الباحثون عن الآثار السورية اقل من الباحثين عن الآثار المصرية لان اقليم القطر السوري اقل كثيرا من آثاره القديمة ولان البحث عن الآثار السورية مخوف بمشاق كثيرة ومع ذلك وجد من الآثار السورية في القطر السوري والقطر المصري ما اثبت الحقائق التالية وهي

(١) ان ملوك السوريين كانوا يرسلون ملوك مصر بالعلم السفيني قبل المسيح بالف وخمس مئة سنة كما ثبت من قطع الخزف التي وجدت في تل العمرنة بالقطر المصري واتينا على وصفها حين اكتشافها وكان لهم حيثئذ مدن مسورة ومياكل ومركبات

(٢) ان اسماء مدنهم كانت معروفة عند المصريين قبل ذلك بمئة سنة على الاقل كما يظهر من اسماء المدن التي ذكرها الملك تمس الثالث في الكرنك وتاريخ كتابتها سنة ١٦٠٠ قبل المسيح ويظهر منها ان اسماء

المدن المذكورة في التوراة كنعاني لا عبراني وان اللغة الكنعانية كانت مثل اللغة الاشورية (٣) ان الاسرائيليين كانوا يسكنون فلسطين قبل المسيح بالف وثلاثة سنة على الاقل كما يظهر من كتابة مصرية كتبها الملك منفتاح وجدت سنة ١٨٩٦

(٤) ثبت من الكتابات الحثية التي وجدت سيفه سماء وكركيش ومرعش وبر الاناطول ان الحثيين من المغول . وثبت من الآثار الامورية ان الاموريين من الساميين (٥) ثبت من الحجر الموالي الذي

كتب سنة ٩٠٠ قبل المسيح ان اللغة الموآبية كانت مثل اللغة السريانية المستعملة في شمالي سورية . وثبت ايضا ان الكتابات الفينيقية التي وجدت في يافا وعكا وصور وصيدا وجبيل وقبرص لا تمتد في تاريخها الى اكثر من القرن السادس قبل المسيح ولغتها ابعد عن العبرانية من الموآبية . واقدم كتابة عبرانية وجدت حتى الآن الكتابة التي على بركة سلوام وقد كتبت في ايام حزقيا (٦) ان اسماء المدن السورية باقية

اكثرها على حاله فمن خمس مئة مدينة مذكورة في التوراة لم تزل اربع مئة مدينة باسمائها الاصلية المذكورة في التوراة وهذا يدل على ان الذين كتبوا التوراة كانوا ساكنين في فلسطين وعارفين اسماء مدنها ومواقعها

فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الحادية والعشرين

- ٨٨١ العلم والعمران
خطبة للسروليم روبرتس خطبا في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكليز
- ٨٨٩ مرض يزيط او البول الزلالي
للكثور ودع برهاري طبيب مستشفى المتيا
- ٨٩٢ التبر المسبوك في ذيل السلوك
- ٨٩٧ السوسيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني
ملخص من كتب الفيلسوف هربت سبنسر بقلم نسيم افندي برهاري
- ٩٠٣ المذاهب الفلسفية
للكاتب المييد صموئيل افندي في
- ٩٠٨ تقدم الوراقة
- ٩٠٩ كنوز الدنيا
- ٩١٥ فكتور يا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند
- ٩٢٥ باب الزواجة * زراعة القمح . المرض الزراعي . مرض ~~الاجار~~ ~~الطين~~ الاميركي .
متاعرات الفمح . الدرة الاميركية
- ٩٢٨ باب تدبير المنزل * ادوية منزلية . المحسنات
- ٩٣٤ المأطرة والمراملة * النهضة الطبية . سبب تقدم اليابان
- ٩٣٧ الهدايا والفتاريظ * الآثار الفكرية . اعذب المناهل : كتاب ~~مرشد~~ ~~الفتاريظ~~ . التذكار
الامبراطوري . تقرير السمنولي لسنة ١٨٩٤
- ٩٤٠ مسائل واجوبها * ملك اسبانيا . مدرسة ادنبرج . جمعية تعليم الثمانية . وصف عوام
اوربا . البحت والتحرر . حفظ البيض . زلال البيض والكلا ~~التي~~ ~~التي~~ الاكل . دواء
ضربة الكرم . حل مربع الكمية الثمانية . مساواة مثلثين . فائدة ~~التدبير~~ ~~الغربي~~ وضربه .
فائدة البوش . اكل النشا والسكر . غمر الحن . السمن من الصوف . ~~مبادي~~ ~~ماء~~ الشرب .
علاج الكلب . الرومازم
- ٩٤٨ اخبار واكتشافات واعترافات . المحشرات والوراث الارض ~~الاجيد~~ ~~السل~~ . قطار
الكهربائية والنفاز . اعلى الطيارات . العلاج باكل العنب . ~~القطر~~ ~~المطلي~~ وطول العمر .
توران يوزف . اشعة رينجن . الطعام للوقاية من التيفويد . ~~الركاب~~ ~~المركبة~~ . حيوانات
عظموت . المدرسة الطبية المصرية . الآثار السودانية

